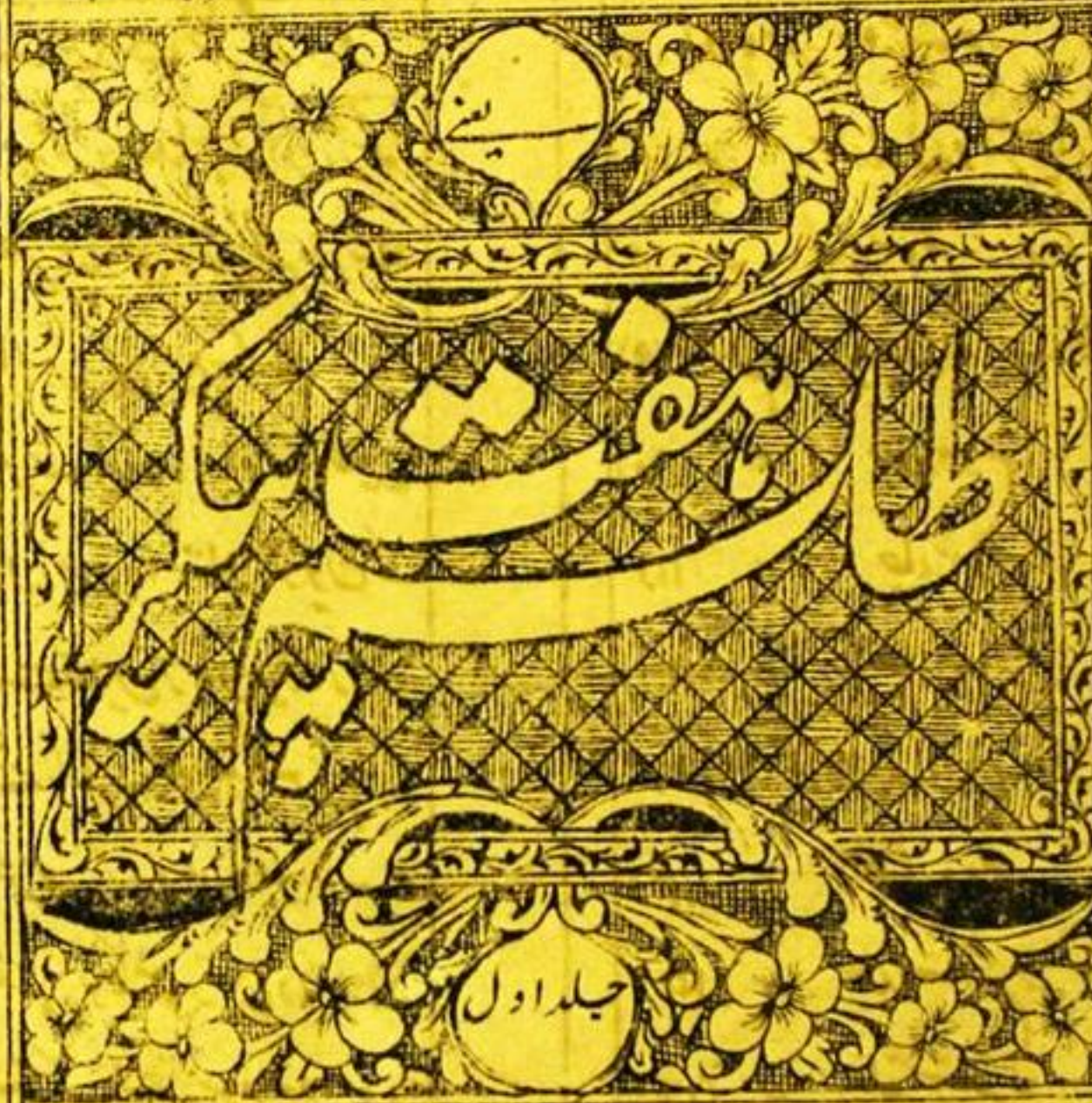


بن صنایع مکرمین و مکرمین فضل خلافت و آسمانی

گل نود میده گلزار خندان شمر نور سیده شاخسار سحر بیانی شتر گد دل نمونه سحر بابل فلک غنی کاغذ



مصنفه منشی احمد حسین قمر حرم بحسن اتمام بابو سنوهر لال صاحب بهار گو سپید زندگ مطبع هدای

مطبع منشی احمد حسین قمر حرم بحسن اتمام بابو سنوهر لال صاحب بهار گو سپید زندگ مطبع هدای

اعلان - چونکه این کتاب بصرف کثیر مطبع تصنیف اولی است لافاق اصیغ اسکا بقی نو لکسور سیم محفوظ است



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطوں ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ شائقان اعلیٰ حالانکہ کتب کے مطوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پرچ کے تین صفحہ جو سادہ بین انہیں بعض کتب قصہ جات نثر اردو کی دیج کر تے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
نہارپ	(۶) بالا باختر۔ دفتر سوم۔		کتب قصہ جات نثر اردو
نہارپ	(۷) ایرج نامہ جلد اول دفتر چہارم		داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جسکو
نہارپ	(۸) " جلد سوم "		ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ
۵	(۹) طلسم ہوشربا جلد اول۔ دفتر پنجم		نے شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے مہیو
۵	(۱۰) " جلد دوم۔		داستان تصنیف کی اور امر او سلاطین
۵	(۱۱) " جلد سوم۔		کے درباروں میں داستان گویوں کے
۵	(۱۲) " جلد چہارم۔		حسن بیان سے تا این زمان یادگار زمانہ
۵	(۱۳) جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر پنجم۔		رہی چونکہ شے نایاب تھی ہر شخص چاہتا
۵	(۱۴) " حصہ دوم۔		تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے
۵	(۱۵) " جلد ششم۔		لہذا مطبع منشی نوکشور میں دفتر اول
۵	(۱۶) " جلد ہشتم۔		سے دفتر ہشتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا
۵	(۱۷) بقیہ طلسم ہوشربا جلد اول۔		جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
نہارپ	(۱۸) " حصہ دوم۔	نہارپ	(۱) نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول۔
نہارپ	(۱۹) صندلی نامہ دفتر ششم	نہارپ	(۲) " جلد دوم۔
نہارپ	(۲۰) تورجنامہ جلد اول دفتر ہفتم	نہارپ	(۳) ہرمز نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۵	(۲۱) تورجنامہ جلد دوم۔	نہارپ	(۴) جوان نامہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
نہارپ	(۲۲) لعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم	نہارپ	(۵) کوچک باختر۔ دفتر دوم۔



# فہرست مضامین طلسم ہفت پیکر جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	بیان ہوتے ہیں۔ ساقی نامہ مصنف۔ دو کلمہ داستان چابک صبار قنار کے گزارش ہوتے ہیں رہائی جہانگیر کی مکر ہفت پیکر سے باقی حالات متعلقہ داستان	۳	دیباچہ۔ نعت سرور کائنات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب دو جہان۔
۷۲	ہذا۔ عوض ساقی نامہ غزل تصنیف مصنف دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر پوختا قریب قلعہ ہم جادو باقی حالات متعلقہ	۴	منقبت حیدر کراہ غیر فرار جناب امیر کمونین علیہ السلام
۱۰۴	داستان ہذا۔ غزل مصنف عوض ساقی نامہ دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم نوجوان فرزند رشید صاحب قرآن کا مع سک بیلداقی بن عمرو طرف طلسم ہفت پیکر چلنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ نو تصنیف مصنف۔	۵	سبب تصنیف طلسم ہفت پیکر۔ دو کلمہ داستان حیرت بیان طلسم ہفت پیکر بعد کروفر تحریر ہوتا ہے۔
۱۳۸	دو کلمہ داستان جلالت عنوان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان پہونچنا قلعہ جات پر اور پہلوانوں سے مقابلے بمشکل فتح ورمبد۔ ساقی نامہ مصنف۔	۶	فتنہ نور افشان کی تیسری جلد میں لکھ چکا ہوں قاسم وند دھور ہفت پیکر کو سجدہ کر چکے ہیں امیر کے مقابلہ کو آتے ہیں یہیں سے طلسم مذکور شروع ہوتا ہے۔ ساقی نامہ مصنف۔
	دو کلمہ داستان حیرت بیان ایرج نوجوان	۲۵	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱۲	وردانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہے فرزند امیر کا نام خسرو شیردل ہے باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۲۲۷	ندیم جاو و طرف کوہ ہفت پیکر کے جاگہ اسی ضمن میں یہ بھی ذکر ہوگا و ذکر ہاے رستم پلین و عشق لالہ عذار و ختم صغیر و تدبیر ہونا ملنے لوح کی اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔
۵۵۵	دو کلمہ داستان اُس حریق آتش اشتیاق و لجنہ فراق مرجان نیلم پوش کا ذکر منظور ہے دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم پلین کہ تلاش زرہ ہفت جوش و تیفہ ہفت جوہرین چلے ہیں و خواجہ عمر و و برق فرنگی صاحبقران سے رخصت ہو کر بہ خدمت رستم چلے ہیں کہ ذکر انکا بھی تحریر ہوگا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ نو تصنیف مصنف۔	۳۳۰	دو کلمہ داستان جیرت بیان ہتر برق فرنگی کے عشق میں ملکہ انجم ہر طلعت کے کہ دختر نعمان زمیندار ہے خواجہ عمر و نے برق کو نظر بند کیا ہوا اسکا ذکر تحریر کرتا ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف۔
۵۵۸	تقریب چکیدہ کلک جو اہر سلک منشی اشتیاق حسین صاحب سہیل فرزند مصنف۔	۴۰۴	دو کلمہ داستان جیرت بیان ملکہ وردانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا اسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہے اور
۷۰۹			



بنو صنایع مکین مکان فضل خلق و آسمان

گل نودمیده گلزار خندانی ثمر نور سیده شاخسار سحر بیانی نشر برگ دل نمونه سحر بابل فلک غیبی کا اختر



مصنفه منشی احمد حسین قمر روم بحسن اتمام بابونوهر لال صاحب بهار گو سپه پندنت مطبع هدایا

مطبع می نشانی نوکشور واقع در خیابان حسن بنی چها



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد مجید و ثنا سے بے حد اس خالق کو نین کو سزاوار ہو کہ جو کل مخلوق کا پروردگار ہر زمین کو بہت پر  
 کیا جو ہر خاکساری عطا فرمایا اسی خاک پاک سے پہلا آدم کا بنایہ شرف مرحمت ہوا کل ملائکہ  
 آسمان نے حضرت آدم کو سجدہ کیا شیطان علیہ اللعن نے انکار کیا کہ بندہ خاکی کو کیا سجدہ کروں  
 منقوب درگاہ اتنی ہوا کیا مصلحت و مشیت تھی چونکہ شیطان نے ہر آسمان پر عبادت بے نہایت  
 کی ہو اسکا بدلہ ملا کہ اسکو انسان پر اختیار ہو لیکن یہ بھی رحمت واسطے بندگان خدا کے ہوئی کہ کلمہ لا حول  
 جو پڑھے گا شیطان ملعون اس کے پاس نہ آ سکے گا ناظرین پر واضح ہو کہ یہ ہمارے شیطان کوڑا ہو جب  
 لا حول پڑھا شیطان بھاگ جاتا ہو اپنے کو اس کوڑے سے بچاتا ہو ہر شخص کو لازم ہو کہ ہر وقت  
 لا حول پڑھے کہ وسوسہ شیطان سے بچے کیا رحمی اور کیا کریمی ہو کیا کلمہ مقرر کیا شیطان کے وسوسہ  
 سے اپنے بندوں کو بچا یا کیا رحم فرمایا رہے بندہ نوازی و خیر کا رسانی کہ اپنے بندوں کے واسطے  
 کیا کیا نعمتیں مقرر کیں رنگ آمیزی گلشن سرسبز صحن چین عشق بلبل گل سے بچ و تاب سلسل برائے  
 سنبل خوش بیانی واسطے سوسن صدر بان کے نگاہ بازی واسطے نرگس شہلا کے نگاہ حسرت طرف چین کے  
 دیکھتی ہو کبھی آنکھ نہ اٹھائی کبھی پاک نہ چھپائی قدرت پروردگار کو نہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو سوسن چاہتی ہو  
 کلام کروں فضل بہار میں اپنا نام کروں کہ چراغ لالہ نے روشنی دکھائی باغ کی رونق بڑھائی سوسن سے اشارے



کر رہا ہے کہ میں چراغ گلشن ہوں کلام کرنے والے کا بہرن ہوں نرگس شہلا نے یہ معالجہ چشم غور دیکھ کر  
 اشارہ کیا اسی سا کتنا گلشن مقام عبرت ہو باغبان قضا و قدر کی عنایت ہو کہ رنگ آمیزی بہا جوش پر  
 ہو نہروں کی دریا دلی خرویش پر ہوشیم حباب بہ نگاہ حیرت سمت گلشن نگران سنبھل جبران و پریشان ہی  
 خیال ہو کہ رنگ پر بال بال ہو اے گرم خزان سے رنگ آمیز عالم بچائے رنگ خزان نہ دکھائے  
 عجب دور خزان ہو بعد بہار کے خزان کا آنا بر باد ہی چین کا دکھانا پتوں کی زر و رنگت باغ کی عجب  
 کیفیت صیاد و باغبان خوشی خوشی پھرتے ہیں پتے زر و ہو کر شاخہاے نخل سے گرتے ہیں یکا یک  
 جھونکے ہو اے گرم کے چلے خزان کی ہوا بندھی عند لیبان خوشنوا سر سٹینے لگین طائرون کی زفرہ لری  
 کا یہ بدلا ہوا کہ فریاد کرنے لگے صیاد و بیداد کرنے لگے دام بے دام کے کاندھوں سے اتارے  
 عند لیبان خوشنوا کو دام میں پھنسا یا ظلم کا رنگ جمایا صد ہا بلبلین گرفتار کر لیں باغبانوں نے نخل  
 پرے بھرے کاٹے پودے خوش ہو کر چھلانے نکلے پر ٹم کو یہ پھل ملا غنچہ آرزو نہ کھلا پھل گل کر زمین پر  
 گہے تھوڑے عرصے میں خزان کا رنگ جم گیا باغ ویران ہوا جس مقام پر عند لیبان خوشنوا چھپے دن  
 تھیں اسی جگہ پر باغ و زعفران کا ہجوم خوشی کی و عوم پروں کے انبار اس کتنا باغ کو آمد بہار کا  
 اشتیاق ہو ناگوار فراق ہو باغبان قضا و قدر پر وہ فراق اٹھایگا وہ مالک حقیقی رب تحقیقی خزان میں  
 بہار و بہار میں خزان نے سامان دکھاتا ہوا اس رنگ کو دیکھ کر تر و ڈبڑھ جاتا ہوا اسکی صفت نہایت  
 دشوار ہے ہر شی بر اسی کو اختیار ہے رنج کو راحت سے بدلتا ہے نخل بے برگ و بار بچھو لتا پھلتا ہے  
 اسکی صفت کیا تحریر کر دن دنیا میں عجب رنگ دکھائے مثل خزان و بہار ہر رنگ دکھاتا ہے  
 راحت دیکر رنج کو مٹاتا ہے ہی آرزو ہی ہر وقت جستجو ہے کہ اے کریم کار ساز وای بے نیاز وقت مدد ہے نظم

آتش آب وہ تیغ زبان را  
 زبانی در حدابن گفت و گو بخش  
 گلستان کہن را بلبل نو  
 سراپیم داستان تازہ عشق  
 زبانی وہ کایہ گنج تحقیق  
 کہ اقلیم سخن بے بادشاہست

اثر یارب کرامت کن بیان را  
 ز خاک پائے عشقم آبر و بخش  
 ازین گلشن پدید آید گل نو  
 کہ عالم پر شود ز آوازہ عشق  
 ولم را ما یہ بخش از نقد توفیق  
 مگر اکنون خدا یا چند گاہست



لغت سرور کائنات اشرف موجودات پیغمبر آخر الزمان حبیب رب دو جہان

سبحان اللہ زہے رتبہ بادشاہ ذی جاہ کیا اپنے حبیب کا رتبہ بڑھایا معراج قرار دیکر اپنے پاس بلایا صاحب قباب قوسین اودائی لقب دیا قریب پر وہ اسرار جب حضرت حضور رب اکبر سے سرفراز ہوئے کیا کیا کلام راز و نیاز ہوئے حضرت نے عرض کی کہ اے کریم و رحیم و ارحم الراحمین تو نے جبریل کو ستر ہزار بال و پردیے اُسکا بدلا مجھ کو کیا ملا حکم ہوا کہ اے پیغمبر نیکو اُسکے ستر ہزار پر کا بدلا تیرا ایک تار موجود تیرے گیسوے عنبرین کی زیارت کر گیا اگر اُسکے گناہ از حد ہونگے مثل ریگ و ان و ستار ہائے آسمان عوض میں زیارت موئے سر کے گناہ اُسکے بخش دو گا حضرت نے عرض کی کہ کل ملائکہ نے حضرت آدم کو سجدہ کیا اُسکا بدلا مجھ کو کیا ملا آواز آئی تیرے نور کو صلب آدم میں قرار تھا اس وجہ سے اُسکا غر و افتخار تھا اُس سے ترک و لے ہوا اُسکو بہشت سے باہر کیا تیری اُمت کو باوجود گناہ داخل فردوس برین کرینگے ابدال آباد وہ اُسی میں رہینگے الغرض جو حضرت نے سوال کیا اُسکا جواب با صواب پایا جس سے ثابت ہوا کہ ہمارے پیغمبر اشرف انبیاء ہیں فخر و وسر ایں نظم

احمد مرسل آن خلاصہ کون یعنی این بندہ آن خداوند دست نور او آفتاب رامایہ سایہ او را رہانہ کردہ بجاک روشنائی وہ چراغ یقین مہر شگاف و سپر پیوند دست کار پرداز کارنامہ غیب قلمش راست کار و دست سخن بہترین نقطہ رسل بشمار ذات پاکش خمیر مایہ کون ہستی از دے علم بر آوردہ ہم حیات جہان ہم آب حیات	پردہ پوش امم بدامن عون عاصیان را در آفتاب نشور سایہ حنسلق را بر وسایہ پایہ قدرش آسمان پیوند نور مشین و شمع باز پسین انبیاء پیش آن حجتہ چراغ خازن گنج خانہ لاریب کاف و دنون یک مہم زمانہ او آسمان دائرہ است او پر کار دورۃ التاج کن فکان لبش اولفاخر بہ نیستی کردہ	احمد اندر احد کمر بند دست طلّ محمد و دوار و از منشور بہر تعظیم و کے ارادت پاک سایہ نورش آفتاب بلند نور او کز سپر صد چند دست طفل گہوارہ در مقام بلاغ امی و حرف سنج تخته کن لوح محفوظ زیر خاتمہ او در سرشت خود آن دقیقہ عون قرۃ العین النور جان لقبش ذات او خلق را کلید نجات کیا صفت ہیں حبیب نے جہان کی لکھون والی سے پائے قلم کو رو کون
---	---	--



## منقبت جناب حیدر کرار غیر فرار جناب امیر المومنین علیہ السلام

کیا وحی برحق و جانشین مطلق پروردگار نے اپنے حبیب کو عطا فرمایا اپنے حبیب کا مرتبہ بڑھایا  
کہ اُس شیر بیشہ جلال و کمال نے بڑے بڑے پہلوان مارے ساحرون کو قتل کیا کافرون کو مٹایا  
کفر و شرک سے خانہ خدا کو پاک کیا بتون کو دوش حق نبوش احمد مختار پر چڑھ کے توڑا اس مضمون  
میں ایک شعر قصیدے کا مصنف نے لکھ دیا فرو دست خدا کے ہاتھ سے پانی جو ہر شکست +  
عننت کا لام سر پہ ہمیشہ ہولالت کے + جب خانہ خدا کو بتون سے پاک کر چکے خوشی خوشی خدا کے گھر سے  
نکلے جناب احمد مختار نے فرمایا یا علی آج تہنہ عجب مرتبہ پایا خدا کے گھر کو لوٹ کفر سے پاک کیا نظم

ابن عم مصطفیٰ سے مرسل	ادراک پسین و عقل اول	فردوس گلے ز بوستانش
عرش آمدہ فرش آستانش	خاک قدمش کہ برکہ و سہ	زاب رخ قدسیان بود بہ
ادراک ملائک است نامش	آب خضر است رشحہ جامش	جبریل بحر متے کہ بودشش
آمد گئے ز خوان جو دشش	بکر کرم است دکان انصاف	شگلی ست ز کوہ حلم اوقات

ہر زبان میں آپ کی صفت و ثنا ہے ہر کتاب میں نام آپ کا لکھا ہے آپ کے اوصاف با انصاف  
کیا لکھ سکتا ہے مرتبہ اُس شیر کا علی ہے چند اشعار ایک قصیدے کے جو صفت میں اُس شیر بیشہ  
جرات کے عرض کیے ہیں اُسکو تحریر کرتا ہوں قصیدہ مصنف

شمع بزم حب حیدر کا یہ دل پر وانی ہے	نور خالق سے سدا روشن چراغ خانہ ہے
اس قصیدے میں جو وصف نرگس مستانہ ہے	چشم حق بین حرف ہے ہر دائرہ پیماں ہے
وصف زلف حیدر صفدر سے دل دیوانہ ہے	روح کو قید تعلق صاف زندان خانہ ہے
میں منور داغ عشق پنجتن مانند مہر	آفتاب صبح محشر بایں چراغ خانہ ہے
ہی ہمیشہ دور دورہ بادہ ختم غدیر	ساقیا مجھ رند میکش کا نجف بیخسانہ ہے
مرتبہ کے وصف لکھتا ہے جو عاشق عشق میں	کھلک کی رفتار طرز ناز معشوقانہ ہے
حضرت موسیٰ سے ہوگی لمن ترانی طور پر	طالب دیدار محو جلوہ بیسانہ ہے
باب خیبر حب اکھیر آدمی فرشتوں نے ندا	یا علی تجھ پر فدایہ ہست مردانہ ہے
اکو ولی اللہ تو ہی رونق بزم ہستی	تیری شمع حسن کا روح الایمن پروانی ہے



لوٹ کر دریا میں دیتے ہیں صد اہر دم حباب دل میں ہی نور دلا سے حیدر رویش منضم حضرت روح الامین کا بھی مسلم تھا یہی ہو شب مرقد منور مثل ماہ چار دہ	مان کنارہ کش ہو غافل یہ مسافر خانہ ہی طور موٹے سے فزون روشن مرا کا شانہ ہی مظہر اعجاز خالق مرتضیٰ ہی یا نہ ہی مرح حیدر لکھ قمر گر عاقل و فرزانہ ہی
---	---

سبب تصنیف طلسم ہفت پیکر

ایک دن یہ حقیر بعد ختم کرنے بقیہ طلسم ہو شرابا کے حاضر خدمت فیض رحمت جناب مستطاب علی القاب فصیح و بلیغ قدردان اہل سخن سخن شناس فلک اساس فرزند و لبند تاجر جلیل سخن سنج کے کفیل جناب نشی نو لکھ شور صاحب مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ یعنی جناب نشی پراگ نرائن صاحب دام اقبالہ ہوا بعنایت و مرحمت ارشاد فرمایا کہ طلسم ہفت پیکر کا اشتہار آپ نے طلسم فتنہ نور افشان کے آخرین دیا ہو فرمائشیں بھی اُسکی آگئیں لہذا قلم اٹھائیے جو دت طبع دکھائیے ناظرین مشتاق ہیں حقیر نے ارشاد فیض بنیاد مالک مطیع بسر و چشم قبول کیا یقین کامل ہے کہ اس طلسم ہفت پیکر کو دیکھ کر ناظرین با تمکین طلسم ہو شرابا کو بھول جائیں تین جلدیں اس طور سے قرار پائی ہیں کہ جلد اول چالیس جزو جلد دوم پینتالیس جزو جلد سوم پچیس جزو اب ناظرین والا مقام اس طرف متوجہ ہوں طلسم ہفت پیکر کو ملاحظہ کریں۔

و کلمہ داستان حیرت بیان طلسم ہفت پیکر بعد کرو فر تحریر ہوتا ہے۔ فتنہ نور افشان کی تیسری جلد میں لکھ چکا ہوں قاسم و لند ہو ر ہفت پیکر کو سجدہ کر چکے ہیں امیر کے مقابلے کو آتے ہیں یہیں سے طلسم مذکور شروع ہوتا ہے۔ ساتی نامہ مصنف

پلا سا قیا سا غسر زرفشان مجھے بلبلین یہ سنائے لگین چل اڑ کلک جادو نگار و نصیح کہ ہو طبع روشن کا پھر امتحان پلا سا غر بازہ و لف سرب سحان دیکھ لوں رنگ گلزار کا	طبیعت کا ہوتا ہے پھر امتحان اٹھا اڑ کلک نصرت نشان لکھوں حال بھون میں طبع و طبع مرے ساتی ماہ و ش لا جواب کہ ہے میر ساتی سے دل ناغیب ہوے طائر ان چین نغمہ سنج	گھٹائیں فرح خیز آنے لگین کہ اٹھتا ہے آہو نکا وں سے دھوان لکھوں ہفت پیکر کی داستان ہو افضل خالق سے میں کامیاب جے جلسہ پھر رند میخوار کا کہ غنچے لٹانے لگے اپنا گنج
--	--	--



ہر اک پھول ہی عارض ہوشان کہ سلی کا ناقہ گیا نجس دین محبت میں شیریں کے سودا ہوا کہ اڑ کوہ کن یہ شرف مل گیا یہ انجام الفت کا سبب ہوا کہ انجام الفت کی خوبی ہوئی لکھن ہفت پیکر کو باشد و مد	صبا کر رہی ہو جو اٹھیلیان ہوا فخر پیر روح فرہاد کو کہ تیشہ لیا کوہ کن بس گیا کہ شیریں پہ ہو جان شیریں نثار کہ آخر کو فرہاد مروا ہوا مرے ساتھی یکتا مر لقا طبیعت کر گئی ہر اک جا مد	درختان صحرا بھی ہیں وجد میں سنبھا لایہ کیون جان ناشاد کو ہر اک سنگ سے آ رہی ہو صدا گل امتحان نے دکھائی بہار مگر جان شیریں نے بھی آ کے دی مجھے جلد راز محبت سنا چہرہ شہسواران مرا کیا بازی
--	--	---

و تھوڑے شعرا ان میدان سرفرازی کو ہر ابد اس سخن کو اس طرح زیب گوش ناظرین ذی ہوش کہتے ہیں شعر  
دیر سخن رخ شیریں مقال + چنین مینگار در ملک خیال + سابق میں تحریر کر چکا ہوں جن حضرات نے  
تمام و کمال تیسری جلد طلسم فتنہ نور افشان کو ملاحظہ کیا ہوگا انکو معلوم ہو کہ قاسم و لندھو نے  
جا کر ہفت پیکر کو سجدہ کیا کئی دن قصر عشرت میں رہے بعد اُسکے نخل وحی سے حکم ہوا کہ ہمارے  
سہ سالہ قدرت کو ہا کر سمجھا کے لاؤ قاسم جس معشوق پر عاشق ہیں اُسکا فراق ناگوار ہو قاسم نے  
عرض کی کہ فراق اس میں کین کا مجھ شاق ہو وہ نازنین بھی رو رہی ہو دوسرا پتہ نخل وحی سے گرا اُس میں  
مردم تھا کہ ای کیہ تازہ میدان جلالت و احوال مرفوش مگر کہ ہیبت جس منزل پر اُترو گے وہاں معشوق ملیگی  
نازنین کو بھی تسکین ہوئی قاسم و لندھو نے روز قصر عشرت آئے دیکھا تو جہن جی کھڑی ہیں لندھو  
کے ساتھ لاکھ ہندی جو انان خوشرو و خوشنوجے ہوئے موجود ہیں ایک جانب قیماں خان  
خاوری فوج قاسم کے افسر بادشاہ لشکر شاہزادہ عمر گورزا و قلعہ تھنی تخت پر سوار قاسم کا انتظار  
کر رہے تھے جیسے ہی یہ دونوں جوان باہر آئے دارا ب عیار نے قیل میمنہ مبارک لشکر و لندھو  
حاضر کیا سیارہ بن عمرو مرکب شہزنگ زہرہ جمین سلیمانی سامنے لایا دونوں جوان سوار ہوئے  
کل اہل لشکر و محبت کا خداوند ہفت پیکر کی بھرتے ہوئے سیر صحرائے سبزہ زار کرتے ہوئے بڑے  
کروڑ سے دونوں شیر چلے صاحبقران پر یہ معرکہ گذرا کہ جب لشکر میں مشہور ہوا کہ قاسم و لندھو  
جا کر مطیع مذہب ہفت پیکر ہوئے کل فرزندان صاحبقران مثل نور الدہر و بدریچ الزمان و  
ایرج و جہانگیر صاحب جاہ و توقیر فردا فردا نکل گئے ایک شب بادشاہ نے جو دن نکل خالی پاسے



دل بھر آیا شب کو ایک عرضی نخدمت صاحبقران لکھی مضمون یہ تھا کہ کل فرزند ان صف شکن و علم شاہ  
 تیغزن وغیرہ بہ فکر قاسم گئے یہ غلام بھی خدمت سے رخصت ہوتا ہی یہ عرضی لکھ کر پلنگ پر ڈال دی  
 فیروزہ بن عمرو عیار کو ساتھ لیا پشت مرکب تنگ سیاہ قیطاس پر سوار ہوئے طرف صحرا کے  
 روانہ ہو گئے صبح کو جو صاحبقران کو معلوم ہوا خواجہ کو بلا کر فرمایا خواجہ تمہیں معلوم ہوا کہ سب جوان  
 قاسم کی فکر میں گئے خدا سب کی خیریت کرے اب میں پر خیف و مضیعف ان سب کی جدائی کا صدمہ  
 کیونکر اٹھاؤں پہلوان عادی کو بلاؤ اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر پڑے عمرو نے عرض کی کہ مقام  
 سخت و صعب ہو اُدھر کا حضور قصد نہ کریں امیر نے آنکھوں میں آنسو بھر کے فرمایا کب ممکن ہو کہ فرزند  
 میرے جائیں اور میں تامل کروں اُسی وقت اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر پہلوان عادی چلے گئے  
 لشکر ساتھ ہو عیاروں سے فرمایا تم لوگ تلاش کرو کہ فرزندوں پر کیا گزری جو صاحب جہان ملین  
 ہمارے چلنے کی خیر ہو بچاؤ سمجھا کر ان شیروں کو ہمارے پاس لاؤ چند عیار سٹاگردان عمرو نامدار  
 بہ تلاش فرزند ان عالی وقار چلے لیکن امیر با توقیر رہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں ہر روز  
 آب نو و جاے نو لیکن کل صحراے سبزہ زار و نواح دلکش ملتے ہیں صاحبقران سیر کرتے ہوئے  
 منزل بمنزل جاتے ہیں ہر منزل پر خواجہ سے فرماتے ہیں کہ خواجہ سرحد طلسم ہفت پیکر عجائب و غرائب  
 سے مملو ہو ذرا سمجھ کر چلنا عمرو نے کہا میں تو خداوند ہفت پیکر کا مطیع و منقاد ہوں جاتے ہی اُسکو  
 سجدہ کرونگا چھٹے دن صاحبقران ایک صحراے سبزہ زار میں جا کر اترے نہایت صحراے فرح خیز  
 بوچھو لون کی عنبر آمیز نخل سرسبز و شاداب حوض مملو از آب نایاب حباب شنوری کر رہے ہیں  
 ابھر کر کبھی سٹ جاتے ہیں ناپائنداری دنیا کا رنگ دکھاتے ہیں کبھی آہوان صحرا سے آنکھ ملا تے ہیں  
 امیر نے اُس صحرا کو بہت پسند فرمایا لشکر وہیں ٹھہرا صاحبقران تماشا صحرا کا دیکھا کیے طائروں کی  
 زمزمہ سرائی نخلستان کی رعنائی و زیبائی بعد غاصے کے جب چھپر کھٹ پر تشریف لائے آواز میں  
 کان میں آنے لگیں کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو امیر گھبرا کر اُٹھ بیٹھتے ہیں کبھی خواجہ کو جگا کے  
 فرماتے ہیں کہ خواجہ سُنتے ہو کیا آواز میں آرہی ہیں خواجہ کہتے ہیں حضور میرے کان میں آواز نہیں آتی  
 نہایت پریشان ہوں صاحبقران کو شب بھر نیند نہ آئی آواز میں سُنتے ہیں سردھنتے ہیں یکایک  
 ستارہ سحری آسمان پر چمکا مقبل نے اگر امیر سے عرض کی کہ وقت نماز قریب ہو امیر فوراً اُٹھے



ضروریات سے ہملت پا کر نماز ادا کی حکم دیا کہ پہلوان عادی سے کہو بارگاہ سلیمانی لیکر آگے  
بڑے عادی نے بوق ترک کی بجایا بارہ ہزار قزاق تیار ہو کر سامنے آئے ارادہ ہو عادی کا کہ اٹالہ  
بارگاہ کا نیکر بڑھون کہ صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی امیر دیکھنے لگے دامنہ گرد شگافہ ہو اور دیکھا سب نے  
شہر نگ تازی پر قاسم لندھو رہ برسر فیل سمیو نہ پشت پر دونوں کے لشکر جے ہوئے اٹالے بارگاہوں  
کے ساتھ لشکر صاحبقران جو دونوں شیروں نے دیکھا گھوڑے سے اتر پڑے حکم دیا کہ کل لشکر  
یہیں ٹھہرے بارگاہین استاد ہوں ایک جانب بارگاہ لندھو رہ ایک جانب بارگاہ قاسم قاسم  
خرامان خرامان جب دربار گاہ پر پہونچے دیکھا دربار گاہ پر محلدار کرسی پر بیٹھی ہو کھاریان و چوہداریان  
صفین جگے کھڑی ہیں قاسم کو سب نے سلام کیا قاسم نے سب کو پہچانا کہ یہ سب نازنیان مرہبین  
ساتھ والیان اس معشوق گلزار کی ہیں پوچھا کہ اسے تم کیونکر آئین سب نے عرض کی قدرت نے  
آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ہر مقام پر معشوق پر پیکرہ موجود ہو آج ہم سب کو حکم ہوا کہ فرزند سپہ سالار  
قدرت فلان منزل پر مقابلہ صاحبقران میں پہونچا اپنے کو جلد پہونچاؤ ملکہ عالم تشریف لائی ہیں  
ہم سب انکے ساتھ آئے ہیں ملکہ عالم اندر بارگاہ کے تشریف رکھتی ہیں قاسم تعریفیں خداوند  
ہفت سیکر کی کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے دیکھا وہ ہی مرہبین حور پیکرہ منظر آنکھوں میں جا دو  
برائے استقبال کھڑی ہو قاسم کا استقبال کیا برائے تسلیم خم ہوئی ماتہ میں ماتہ ڈال دیا کہا کہ ای  
شہر یار حکم خداوند صادر ہوا کہ جلد اپنے کو پہونچاؤ قصر عشرت میں بچپن تھی بیک صبا نے مثل بوسے  
گل مجکو پہونچا یا شکر ہو کہ آپ کو بخیر و خوبی پایا لاکے قاسم کو سند پر بٹھایا کینزین برائے خدمت گزار ہی  
حاضر ہوئیں دور جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا قاسم نے بعد تھوڑی دیر کے حکم کیا کہ ہمارے  
لشکر میں طبل جنگی بجے ہر کارون نے امیر کو خبر پہونچائی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں  
میں تیار یان ہونے لگیں صاحبقران کو بڑا افسوس ہو کہ اپنے روح روان قاسم عالی شان سے کیونکر  
مقابلہ کرونگا کیا انجام ہوگا اسی فکر میں چار پہر رات گندی مرغ زمین نیر اعظم کا شانہ مشرق سے اڑا  
شاخ نخل شعاع پر آ کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا ادھر سے صاحبقران سوار ہوئے تمام فوج ہمراہ  
میدان کا مذاہن پہونچے خواجہ عمر و صاحبقران زمان کے ساتھ ہو صدائیں سن رہا ہو کہ ہر شجر ہر طائر  
یہی آواز دیتا ہو کہ خدائی خداوند ہفت سیکر کی برحق ہو خواجہ عمر و مضطر ہیں امیر انتظار میں ہیں کہ



لشکر حریف آئے تو مقابلہ ہو لیکن نہایت مترد و متوجش ہیں کہ دیکھیے قاسم سے کیا گزرے میں نے زمانہ کمسنی میں زیر کیا تھا کہ دیکھا سامنے سے گرداڑی قاسم و لندھو راگے آگے پشت پر فوج ہندیان بڑے زور و شور سے آکر پہنچے صفین جنے لگیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کھڑے کہ قاسم نے مرکب نکالا لندھو رنے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہنشاہ اقلیم جلالت وای مقبول بارگاہ قدرت آپ تامل فرمائیے ایسا ایک گرز و دوستی امیر کو ماروں کہ پیوند خاک ہوں قاسم نے کہا کہ آپ کی ضرورت نہیں آپ تامل فرمائیے ای واراے ہند و جی بھی میرے نام آئی ہو لندھو ر کو سمجھا کر پھیرا تنگ مرکب کو موافق مرضی کے درست کیا تا کہ عرصہ حریف پر تنگ کرے صاحبقران حیران قاسم کی جانب دیکھ رہے ہیں قاسم مرکب اڑاتے ہوئے گھوڑا چمکاتے ہوئے میدان میں آئے اسپ تازی چوگان بازی فنون نیزہ و تیر اندازی صاحبقران کو دکھا رہے ہیں مرکب کو روکا ارادہ کیا کہ صاحبقران کو آواز دوں صحرا سے گرداڑی خورشید بن ہاشم میغزن پشت مرکب پر سوار مہتر خورشید مہتر کو کب عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس شان سے خورشید آکر پہنچے صاحبقران کو سلام کیا عرض کی کہ کیوں جد عالمی تبار یہ خاموشی حضور کے مقابلے کو میدان میں آیا ہے اگر حکم ہو تو مشکین باندہ کر لاؤں امیر نے فرمایا ای نور نظر قاسم فرزند رستم صاحب شوکت و چشم ہی ایسا نہ ہو کہ تمپر کوئی افتاد پڑے عرض کی حضور ملاحظہ کریں گے ہر چند امیر نے روکا خورشید نے نہ مانا امیر کو سلام کر کے مرکب بڑھایا سامنے قاسم کے آئے تنگا و رزن ہوئے تین قدم مرکب قاسم کا ہٹا پانچ قدم مرکب خورشید قاسم نے کہا کہ ای خورشید اپنے خداوند حقیقی کو نہیں پہچانا مقام تعجب ہے خورشید ہنس پڑے کہا ای قاسم مزاج کیسا ہے عجب کلمہ تم نے اس وقت کہا کہ لائق کہنے کے نہ تھا خداوند حقیقی کو چھوڑا عبود برحق کی محبت سے منہ موڑا دین باطل اختیار کیا الٹا آپ مجھے سمجھاتے ہیں ای قاسم غم نہیں آتی قاسم نے نیزہ مارا کہا بس خاموش رہو بمقدمہ مذہب کوئی کلمہ نہ کہو ورنہ زبان سنان و لستان سے چھید لوں گا دونوں جوانوں میں نیزہ چلنے لگا چند طعنیں رد و بدل ہوئی تھیں کہ قاسم نے طرف آسمان کے دیکھا منہ سے نکل گیا کہ یا خداوند سہفت پیکر تیری قدرت کے نشانیہ کیکے نیزہ کا نٹھ کر کہہ مارا کہ ہاتھ سے خورشید کے نیزہ نکل گیا خورشید نے گردن میں ہاتھ ڈالا دونوں شیر پشت ہائے مرکب سے کووے آپس میں کشتی ہونے لگی شام قریب تھی لیلای شب گیسوے عنبرین کھولا جاہتی ہے



نقاب چہرے سے اٹھائی ہو مجنون روز داخل خبر مغرب ہوا چاہتا ہی کہ قاسم خورشید کو لے دوڑے  
دس بارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر مکہ مارا کہ دونوں گھٹنے خورشید کے آشنا بہ زمین ہوئے قاسم نے  
کمر میں ہاتھ ڈال کر لنگر نہ قائم ہونے دیا یا خداوند ہفت پیکر کہ کے زور جو کیا لنگر خورشید کا اکھاڑا تیسرے  
زور میں سر سے بلند کیا خورشید کا چہرہ زرد دل میں درد ہیوش ہو گیا قاسم نے زمین پر ملدا خورشید  
کی مشکین باندھیں سیارہ کو دیا سیارہ خورشید کو لے گیا دونوں لشکر لپٹے صاحبقران رنجیدہ و  
کبیدہ واپس ہوئے خواجہ سے فرماتے ہوئے کہ ذرا دریافت تو کرو خورشید پر کیا گزری ہر کاروں نے  
راہ میں خبر دی کہ خورشید قید خانے میں پہنچا لیکن آب و دانے کا حکم دیا ہی عیار سے تاکید کی کہ توقیر  
کا اس جوان کی خیال رہے صاحبقران خاموش ہو رہے قاسم دوبار گاہ میں آئے لندہ صو رہی  
ساتھ پہنچے کہا ای شہر یار کس لطف سے آپ لڑے ہیں کس دھوم سے خورشید کو زیر کیا قاسم نے کہا  
کہ ای داراے ہند جب دادا جان سے مقابلہ پڑے تب حال کھلے لندہ صو رہے کہ اس کے ای  
صاحبقران ہفت پیکر سے کون مقابلہ کر سکتا ہی تم پر نگاہ مہر و محبت خداوند ہی قاسم مونچھوں پر تاؤ  
پھیر رہے ہیں بیٹھتے ہی حکم دیا کہ پھر طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئے گلین چار پہر رات  
گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صاحبقران نے ناز سحر سے فراغت حاصل کی پشت اشقر پر سوار ہوئے  
طرف میدان کارزار کے چلے آدھر سے قاسم و لندہ صو رہ بقاعدہ دیر وزہ میدان کارزار میں آئے صفوں  
جدال و قتال آراستہ ہوئیں قاسم نے مرکب نکالا میدان کارزار میں اگر نعرہ کیا کہ یا صاحبقران زبان  
مقابلے میں اس حقیر کے آئیے امیر نے اشقر کو پھیرا عمر و قدومون سے لپٹ گیا کہتا ہی کہ ای آقاے نامدار  
وای مولائے قدر شناس آپ مقابلے میں قاسم کے نہ جائیں بڑا مقام تعجب ہو کہ حضور سے اور قاسم  
سے مقابلہ پڑے نہیں معلوم کیا گذرے امیر نے فرمایا خواجہ وہ پکار رہا ہی نام میرا لیتا ہی کیونکر نہ جاؤں  
یہ لکے اشقر کو ہمیز کیا تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلہ قاسم میں آیا قاسم نے امیر کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر  
عرض کی غلام براہ خیر خواہی عرض کرتا ہی حضور نے بڑے بڑے شاہوں کو شکست دی آج تک مذہب  
کو نہ تحقیق کیا بہتر ہی کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے امیر نے جھلا کر جواب دیا کہ اوجے غیث کیا یہ وہ  
کہتا ہی جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر قاسم نے نیزہ اٹھایا نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا  
چنگاریاں آگ کی گرین نیزہ باز ہوئے لگی دونوں لشکر نگران ہیں امیر ہر مقام پر زیادتی کرتے ہیں قاسم



تنگ ہو رہا، جب صاحبقران نے کسی مرتبہ چاہا کہ نیزہ اسکا نکال دے مگر ممکن نہیں ہوتا قاسم اپنے کو بچاتے ہیں قاسم نے طرف آسمان کے دیکھا پکارا اٹھا کہ یا خداوند ہفت پیلر میری مدد کیجیے اگر نیزہ نکلا تو اپنے کو ہلاک کرونگا جیسے ہی قاسم نے یہ پکار کر کہا صاحبقران کا قلب تھرایا دل گھبرایا امیر سمجھے کہ یہ تاثیر سحر ہو فوراً اسم اعظم پڑھا گاٹھ کر نیزہ قاسم کو تھپیڑہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے قاسم کے نکل گیا قاسم غصے میں کانپا آتش شعلہ مزاج جابلون کے سر کا تاج جھلا کر تیغہ پلارک کے قبضے پر ہاتھ ڈالا برقی شمشیر ٹڑکڑکی ہاتھ صاحبقران پر مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر رد کا ارادہ ہوا کہ ہاتھ عقبرب کا مار دوں محبت نے روکا مگر ہاتھ تلوار کا انگ سے لگایا قاسم تو بخوف ہاتھ لگاتے ہیں صاحبقران قاسم کو بچا کے ہاتھ لگاتے ہیں حیران ہیں کہ میں کیا کروں اگر خدا خواستہ قاسم کو کوئی چشم زخم پہونچا تو میں رستم کو کیا ٹھنڈ دکھاؤنگا ایسے ایسے خیال دل میں ہیں مگر ہاتھ تلوار کا لگایا قاسم نے بلا تکلف کلانی پر ہاتھ ڈالا دیا امیر کو ناگوار تو ہوا اگر بیان قاسم کا پکڑا دوں پهلوان گھوڑوں سے کودے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں امیر و قاسم سے کشتی کس زور و شور سے ہو رہی ہو دو پہر کا لٹاپس میں کشتی ہوئی دوپہر کا وقت تھا ایک مقام پر صاحبقران کو ریل کر لے دوڑا امیر چند قدم جا کر پٹے جتنا ہٹے تھے اُس سے دونا قاسم کو ریل کر لے گئے چاہتے ہیں کہ ماروں قاسم نے بقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا پکارا اٹھا کہ یا خداوند ہفت پیلر میری مدد کیجیے یہ جو قاسم نے بقرار ہو کر کہا زمین برابر سے پائے صاحبقران کے شق ہوئی امیر و قاسم غرق زمین ہوئے لشکر میں امیر کے شور گریہ و زاری بلند ہوا عمر و گھبر کر دوڑا صاحبقران کی آنکھ بند ہو گئی تھی اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک کمرے میں پایا ایک جادوگر کو دیکھا کہ سیاہ رو بدخو ہتھکڑی ہاتھ میں ہاتھ صاحبقران کا تھام کر چاہتا ہو کہ ہتھکڑی پھناؤں صاحبقران نے فرمایا او ملعون تو کون ہو کہ پہلو سے قاسم نے آواز دی دادا جان سرکشی کو کام نہ فرمائیے سر جھکائیے یہ شخص فرشتہ قدرت خداوند ہفت پیلر جو اسکے سامنے سرکشی بہتر نہیں ورنہ بہت بچتا ہے گا امیر نے قاسم کی طرف سے تو ٹھنڈ پھیرا جادوگر کی کلانی پر ہاتھ ڈالا معلوم ہوا شعلہ آتش پر ہاتھ رکھ دیا امیر نے اسم اعظم پڑھا گرمی شعلے کی موت ہوئی صاحبقران نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا سر ساحر کا اڑ گیا جہاں قاسم کھڑے تھے اُس مقام کی زمین شق ہوئی قاسم تو غرق زمین ہوئے جب اُس ساحر کا سر اڑ گیا تو وہاں اندھیرا ہوا آواز میں مصیب آئے لگین آخر کو صدا آئی کشتی مرا نام من خاکسار جادو بود بعد عرضہ درانہ



جواندھیر ادفع ہوا امیر نے اپنے کو لشکر کے کنارہ پر پایا سردار امیر کو دیکھ کر دوڑے اور قاسم سم نے اپنے کو اپنے لشکر کے کنارے پر پایا قیاس خان وغیرہ نے قاسم کو بیچ میں لیا طرٹ اپنی بارگاہ کے پلے صاحبقران جو کنارے پر اپنے لشکر کے نمایاں ہوئے عمرو یا تو بدحواس تلاش امیر میں دوڑتا پھرتا تھا اپنے آقا کو جو دیکھا دوڑ کر لپٹ گیا کہا کہ آقا کیا سانچہ گذرا امیر نے فرمایا ایک ساحر نے پایا تھا کہ گرفتار کروں مگر بہ عنایت پروردگار واصل جہنم ہوا جب اسماعظم میں نے پڑھا تب وہ ملعون دبا یہ تو خواجہ عمرو کو بخوبی ظاہر ہوا کہ ہفت پیکر ساحر زبردست ہر زمین و آسمان سب سحر بند ہیں خدا کے شعبدون سے بچائے اپنے کو بہت محفوظ رکھنا یہ ثابت ہوا کہ ہر مقام پر ساحر موجود ہیں خواجہ امیر سے باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے قاسم جو لپٹ کر بارگاہ میں آئے لشکر ہور سے کہا کہ او عم نامدار عین وقت پر قدرت نے سرد کی لیکن امیر بیچ گئے کل انشاء اللہ گرفتار کر لوں گا یہ کہہ کر حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جب طبل جنگی بج چکا امیر کو ہر کاروں نے خبر دی امیر نے بھی حکم دیا کہ یہاں بھی طبل مسکن در پر چوب پڑے تیار رہیں لیکن جہتر کو کب عیار خورشید بن ہاشم تیغزن فراق میں اپنے آقا کے دیوانہ دار وحشی مثال ایک بڑھیا کی شکل بن کر لشکر قاسم میں آیا پھرتا پھرتا سامنے قید خانے کے پہونچا دیکھا کہ ایک خیمہ استاد ہی اسکے دروازے پر حسن خان خاوری برادر قیاس خان مع چالیس جوانوں کے بیٹھے ہیں کو کب عیار نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ خورشید اسی مقام پر قید ہیں حال دریافت کر کے کنارے ہوا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک کھوار کی شکل بن کر حیار ہوا سر پر انگوچھا آدھا کھٹا آدھا بندھا ہوا جس قدر انگوچھا کھٹا ہی زمین پر لٹک رہا ہی دھوئی آدھی کھلی آدھی بندھی ایک گھڑا شراب کا سر پر رکھا برہے کاتا ہوا چلا حسن خان نے اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ اسکو بلاؤ نشے میں ہی شراب چھین لو چند ملازم دوڑے عیار نے اُن کو دیکھ کر گھڑا زمین پر رکھ دیا آپ الگ جا کر گرا ظاہر میں سب کو معلوم ہوا کہ بیہوش پڑا ہی فرزند عم سرور ہی دیکھ رہا ہی کہ اُن سب نے شراب اٹھائی آپس میں تقسیم ہونے لگی تھوڑے ہی عرصے میں سب کے سب بیہوش ہوئے کو کب اٹھا خنجر کھینچا پھر خیال آیا کہ اپنی اسلام کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا اس سب نہیں بیہوش پڑے ہیں میں چل کر آقا کو رہا کروں اندر خیمے کے آیا دیکھا کہ خورشید بن ہاشم سرور خیمہ پر سرخم کیے بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو برسے ہوئے کو کب نے آکر سلام کیا کہ آقا چلیے آپ کو بچاؤں



خورشید نے کہا کہ اے کوکب ہر چند کہ قاسم میرا فسر ہو کسی دست راستی کے ہاتھ سے میں زیر زمین ہوا قاسم  
 سردار دست چپی ہی مگر مقام غیرت ہی اگر قاسم مجھ کو ایک ہاتھ تلوار کا مارتا کہ دو ٹکڑے ہو جاتے تو بہتر تھا لشکر  
 میں جدا مجھ کے قاعدہ بندھا ہوا ہو کہ کل فرزند ان صاحبقران ایک کو ایک زیر زمین کر سکتا  
 دست راستی مضحکہ کرینگے کہ خورشید کو قاسم نے زیر کیا اُس وقت کیا جواب دوں گا کیسا شرمندہ  
 ہوں گا بس یہ تیرا احسان ہو کہ ایک خبر مار دے کہ میرا خاتمہ ہو کوکب نے باتوں میں لگا کر عطر بیوشی  
 سنگھایا خورشید کو بیوش کیا ہتھکڑیاں بٹیریاں کاٹ کے وہیں ڈال دین پشتارہ باندھ کر لے بھاگا  
 لیکن جب لشکر سے نکلا پشتارہ بھاری ہوتا جاتا ہو یہ دبا جاتا ہو لیکن بھاگا ہوا چلا آتا ہی اتنی دور  
 نکل آیا کہ لشکر صاحبقران کے نشان معلوم ہونے لگے خوشی خوشی جاتا ہو کہ خدمت میں امیر یا تو قیر  
 کی پونچھون یقین ہی کہ بہت خوش ہوں قریب ایک چشمے کے پہونچا خیال میں گذرا کہ پشتارہ بہت  
 بھاری ہو گیا ہو ٹھوڑی دیر ٹھہر جاؤں یہ سوچ کر پشتارہ ایک تختہ سنگ پر رکھا چشمے سے ہاتھ ٹنڈھ  
 دھویا ٹھہل رہا تھا کہ چشمے سے ایک مچھلی نے سز نکالا پکا کہ آواز دی کہ اے عیار طرار تو خداوند  
 ہفت پیکر کو بالکل دور جانتا ہو وہ خداوند برحق ہی اگر اُسکو ٹھہر لیگا کسکو یاد کرے گا کوکب کے  
 ہوش اُٹ گئے کہ مچھلی مثل انسان کے سمجھا رہی ہی پکار پکار کے کہتی ہو کہ اے عیار خداوند ہفت پیکر  
 کو سجدہ کرو رہ بہت پریشان ہوگا کیون اپنی جان کا دشمن ہوا ہو بھاگ جاو نہ آفت آیا جا ہتی ہی  
 یہاں سیارہ بن عمرو عیار قاسم پڑا سو رہا ہو کہ ایک آواز ہیتبناک کان میں آئی کہ اے عیار فرزند  
 سپہ سالار قدرت ہو شیار ہو قیدی کی خبر لے تیرا بھائی اُس کو لیے جاتا ہو فلان چشمے پر ٹھہرا ہو  
 سیارہ گھبرا کر اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا طرف قید خانے کے گیا دیکھا کہ سب بیوش پڑے ہیں  
 اندر قید خانے کے جا کر ہتھکڑیاں بٹیریاں دیکھیں سیارہ کو ثابت ہوا کہ خورشید کو کوئی چھڑا لے گیا  
 بقراؤ ہو کر آواز دی کہ اے خداوند ہفت پیکر کدھر تلاش میں جاؤں آواز آئی کہ فلان چشمے پر جا کر  
 کوکب سے مقابلہ کر اُسکی بھی مشکین باندھ لا سیارہ یہ آواز شکر بھاگا یہاں مہتر کوکب جب مچھلی  
 نے کئی مرتبہ آواز دی کہ اعتقاد خداوند ہفت پیکر کیون نہیں کرتا پیدا کرنے والے کو  
 بھولتا ہو تیرا سر کو ب آیا چاہتا ہی خوف سے ڈرا جھپٹ کر چاہا کہ پشتارہ اٹھا لون آواز آئی کہ اے  
 کوکب خبردار آگے نہ بڑھنا غضب کیا تو نے کہ عیاری کر کے آقا کو اپنے لیے جاتا ہو کوکب نے



پلٹ کر دیکھا کہ سیارہ نیچے کھینچے ہوئے آتا ہے جھپٹ کر چاہا پستارہ اٹھاؤن کہ سیارہ نے آکر نیچے مارا  
کوکب سے اور سیارہ سے نیچے چلنے لگا کوکب دیکھتا ہے کہ میرا نیچے پوری چوٹ پر نہیں پڑتا اور  
سیارہ جب نیچے مارتا ہے یقین ہوتا ہے کہ سر اڑ جائیگا بمشکل چوٹ کو بچاتا ہے کہ آواز آئی اوستاخ  
خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نیچے پھینک دے تیرا بڑا بھائی ہے اس کے قدموں پر گر خطا معاف کرا  
پلٹ کر دیکھا کہ وہی مچھلی چشمے سے آواز دے رہی ہے ذرا پلک جو کوکب کی جھپکی سیارہ نے حلقہ  
کنڈارے گلے میں حلقے پڑے چاہا جست کر کے نکلون سیارہ نے حباب مار دیا کوکب گرا سیارہ  
نے مشکین باندھین مچھلی نے جھپٹ کر خورشید کو منہ میں ڈال لیا چشمے میں پھاند پڑی سیارہ  
کوکب کو لیکر تعریف ہفت پیکر کی کرتا ہوا پلٹا یہاں قاسم اٹھ کر دربار میں بیٹھے ہیں قیاس خان  
وغیرہ نے عرض کی کہ کوکب عیار خورشید آپ کے سرداروں کو ہیوش کر کے اپنے آقا کو لے گیا  
مگر آپ کا عیار سیارہ فکر میں گیا ہے لندھور نے کہا کہ ہمیں ان باتوں سے کیا کام خداوند ہفت پیکر  
کو سب طرح کا اختیار ہے قاسم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا کہ میں ابھی جا کر سامنے سے صاحبقران کے  
خورشید کو لاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا کہ سیارہ پستارہ بدوش آتا ہے قاسم نے کہا  
کہ ارے یہ کسکا پستارہ ہے کہا حضور عیار خورشید مگر کوکب کو پکڑ لایا لیکن پستارہ خورشید پر  
عجب معرکہ گذرا کہ ایک مچھلی چشمے سے نکلی پستارہ خورشید کا منہ میں ڈال کر چشمے میں کود گئی لندھو  
د قاسم نے کہا کہ یہ قدرت خداوند ہفت پیکر ہے کہ ہر کامے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ خورشید  
آتے ہیں ہتھیار باندھے ہوئے پوچھ رہے ہیں کہ ہمارا افسر شاہزادہ خاور سپاہ کس مقام پر ہے  
قاسم نے چند سرداروں کو اشارہ کیا کہ خورشید کا استقبال کرو قیاس خان وغیرہ باہر نکلے  
دیکھا خورشید بن ہاشم مصلح آتے ہیں تعریف خداوند ہفت پیکر کی کرتے ہوئے سامنے قاسم کے  
آئے قاسم کو جھک کر سلام کیا کہا کہ اے نورنگاہ رستم تمہارے بڑے مرتبے میں مچھلی مجھ کو اٹھا کر  
کوہ زبرجدی پر لیگئی تصویر خداوند حقیقی کو دیکھا پردے جو آنکھوں پر پڑے تھے وہ اٹھ گئے  
آپ کو پہلوئے تخت خداوند پر پایا عیار بھی سامنے حاضر تھا اسکو بھی حکم ہوا کہ سجدہ کریں نے  
اور عیار نے ملکر سجدہ کیا حکم ہوا کہ شکرین فرزند سپہ سالار قدرت کے جاؤ اسی کے ساتھ  
رہو قاسم نے پہلو میں جگہ دی سیارہ نے عیار کو ہوشیار کیا اٹھتے ہی قدموں پر قاسم کے گرا



کہا آپ مقبول بارگاہ خداوندین میں نے دربار خدائی کو دیکھا آج اعتقاد ہوا اگر حکم ہو تو خواجہ کو  
 پکڑ لاؤں قاسم نے کہا کہ مقدمے میں اُسکے قدرت کو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کریں گے  
 مجھے تو مقدمے میں دادا جان کے حکم ہو کہ آج سر میدان زیر کرونگا خورشید نے کہا کہ بھائی صاحب  
 تم کیونکہ کلیف کرو میں صاحبقران کو گرفتار کر لاؤنگا یہ ذکر تھا کہ مرغ زرین آفتاب آشیانہ مغرب سے  
 اڑا شاخ نخل شعاع پر اگر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا ضیا و نہر نے دنیا میں اپنا عمل کیا قاسم اٹھے  
 چند ساعت ہفت پیکر کی تعریفیں کیں حکم ہوا کہ مرکب لاؤ شہر نگ زرہہ جبین سلیمانی پر سوار ہوے  
 خورشید بھی مثل سرداروں کے ساتھ ہیں مہتر کو کب بل کرتا ہوا سیارہ سے کہتا ہے کہ بھائی صاحب  
 میں عمرو کو گرفتار کرونگا سیارہ کہتا ہے تامل کرو کیا جلدی ہو پڑا تردد یہ ہو کہ آقا سے نامدار و  
 صاحبقران عالی وقار سے کیا گزرے کل لشکر کو لیکر قاسم میدان کارزار میں آئے یہاں ہر کاروں  
 نے امیر کو خبر دی کہ شاہزادہ خورشید مہتر کو کب پر یہ معرکہ گذرا کہ قاسم کی اطاعت کی امیر کی  
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے فرمایا کہ دیکھیے میدان کارزار میں کیا گزرے عمرو کہتا ہے کہ یا امیر  
 ہفت پیکر کو سجدہ کرنا ہوگا امیر فرماتے ہیں کہ خواجہ اپنی حیات میں تو ممکن نہیں شیطان رہن  
 دین و ایمان نہ ہو یہ فرما کر پشت اشقر پر سوار ہوے لشکر کو لیکر میدان میں آئے صف بندی ہوئی  
 جب نقیب نقابت کر کے ہٹے شاہزادہ خاور سپاہ نے مرکب بڑھایا میدان کارزار میں آکر  
 سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلیے صاحبقران نے اشقر صف سے  
 نکالا مقابلے میں قاسم کے آئے قاسم تگاور زن نہ ہوا جھک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ  
 آپ کو خداوند ہفت پیکر نے صاحبقران اعظم کیا کن کن مقام پر مرد کی جیسے بڑے ملک آپ نے  
 فتح کیے مقام افسوس ہو کہ آپ نے اپنے پیدا کرنے والے کو نہ پہچانا امیر نے فرمایا کہ ای قاسم تو بہ  
 کرو ہفت پیکر کوئی ساحزہ بردست ہو اسپر لعنت کرو قاسم نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی  
 سان پر لیا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گھڑی کامل نیزہ چلا صاحبقران نے قصد کیا کہ بند  
 صاحبقرانی گانٹھوں نیزہ قاسم کا ٹکا ہون کہ ہوا سے تند چلی نخل اکھڑ کے گرنے لگے اسقدر اندھیرا  
 ہوا کہ عمرو نے دیکھا صاحبقران و قاسم نہیں معلوم ہوتے گرد اڑ رہی ہی کہ دونوں پہلوان  
 چھپ گئے عمرو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا صاحبقران مع مرکب



نماردین اور قاسم بھی نہیں عمر و گھبرا گیا حیران تھا کہ کہاں جا کر ڈھونڈھوں لشکر کو لیکر پٹا حیران ہو  
کہ کہاں تلاش کروں مگر صاحبقران زمان اُس اندھیرے میں ایسا گھبرائے ہر چند چاہتے تھے کہ  
دیکھوں کیا معرکہ ہوا کچھ نہ معلوم نہ ہوتا تھا یکایک زمین شق ہوئی نیزہ ہاتھ سے صاحبقران کے گرا  
صاحبقران وقاسم غرق زمین ہوئے بعد قحط و عرصے کے اپنے کو مسلسل و مطوق پایا دوزنگی  
صاحبقران کو کشان کشان لیے جاتے ہیں امیر جو اسم اعظم یاد کرتے ہیں تو بالکل فراموش ہر چند  
چاہا کہ یاد کروں اسم اعظم یاد نہ آیا زنگی امیر کو لیے ہوئے بر سر کوہ فیروزہ آئے پہاڑ پر دیر بنا ہوا ہو  
تصویر فیروزہ بیچ میں کھڑی ہو گرد بت ہائے سنگین فیروزہ تاجدار دست بستہ کھڑا پوچھ رہا ہو  
کہ کیوں خداوند سپہ سالار قدرت سے کیا گزری تصویر نے آواز دی یہاں حاضر ہوا چاہتا ہو کہ  
صاحبقران سامنے اُس تصویر کے آکر پہنچے مثل اہل اسلام کے امیر نے صاحب سلامت کی  
تصویر سے قہقہے کی آواز آئی صدا دی کہ کیوں سپہ سالار قدرت قدرت نے کس کس مقام پر تھاری  
مدد کی یا خیر ایسا ملک تمہارے ہاتھ سے فتح کرایا لقا آخر بدحواس ہو کر بھاگا پردہ قاف میں  
تمہارے ہاتھ سے دیو زادوں کو قتل کرایا ثانی سلیمان لقب دلویا مگر تہنہ قدرت کو اب تک نہیں  
پہچانا صاحبقران جواب و سوال تصویر سے کر رہے ہیں تصویر سے ہر مرتبہ آواز آتی ہو امیر بھی  
ویسا ہی جواب دیتے ہیں ناظرین پر واضح ہو کہ اسم اعظم تو صاحبقران کا بند ہو گیا لیکن حرز سیکل  
گلے میں ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ جس ساحر نے اسم اعظم بند کیا تھا اُسکو حرز سیکل امیر کا  
حال معلوم نہ تھا یہ وجہ ہو کہ صاحبقران ہوشیار ہیں اور سوال و جواب بھی کر رہے ہیں پھر تصویر  
سے آواز آئی کہ اے سپہ سالار قدرت تمکو قدرت نے کہاں کہاں بچایا ہوش رہا ایسا طلسم تمہارے  
نواسے کے ہاتھ سے فتح کرایا حیرت ایسی شاہزادی نے چالاک ایسے عیار کو لٹو بھری قبول کیا  
یہ بھی قدرت بھائی قدرت کی ہو اگر سجدہ نہ کرو گے قید کر کے ہلاک کرونگا اگر قدرت چاہیں تو ابھی برق  
قہر و غضب کو حکم دین کہ تمہارے ابھی تمہارے دو ٹکڑے ہوں اور کیوں اے حمزہ تم کہ اس نا عیار  
ساربان زادے کی ذات کا بڑا گھمنڈ ہو کہ آکے عیاری کریگا تم کو چھڑا لیگا یہ کہلے آواز دی کہ  
اے فیروزہ جادو امیر کو لیجا کر قلعہ فیروزہ نگار میں قید کرو یہ کہلے تصویر نے منہ کھولا دھواں منہ سے  
نکلا پھر تصویر سے آواز آئی کہ اے بندگان خداوند ہفت پیکر عمر و کو فوراً گرفتار کر کے لاؤ دیر نہ ہو



ساربان زادے کے نام سے لوگ بہت ڈرتے ہیں یہ آواز سنکر دھوئین سے ایک طائر پیدا ہوا  
 مثل انسان کے آواز دی کہ میں جاتا ہوں عمرو کو لینے طائر آسمان میں ڈوب کر غائب ہوا  
 فیروزہ تاجدار رضا حبقران کو مسلسل و مطوق کر کے اپنے قلعے میں لایا دیکھا امیر نے کہ دروازہ  
 بہت بلند ہی بالائے قلعہ گولہ انداز و برق انداز ٹہل رہے ہیں فیروزہ لیے ہوئے صاحبقران  
 کو داخل قلعہ ہوا امیر نے دیکھا کہ شہر آباد در عایا دل شاد و زنجیر کو سنبھالے ہوئے ارابے پر سوار  
 شہر کی سیر دیکھتے ہوئے چلے پہلے دارالامارہ شاہی ملا ایک قصر میں لاکر صاحبقران زمان کو  
 بند کیا نگہبان مقرر کیے مگر جب لشکر صاحبقران پلٹا خواجہ عمرو حیران و پریشان کمیدان و  
 رسالہ و امضطر و حیران عمرو نے سب کو تسکین دی کہا کہ یار و تم سب اسی مقام پر ٹھہرو میں  
 تلاش میں آقا کی جاتا ہوں یا تو انشاء اللہ آقا کو لیکر آؤنگا یا جان و ذکا عمرو بصورت اصلی  
 لشکر سے نکلا دیکھا کہ لشکر قاسم و لندھو رندار دھور و قاسم پر یہ گذرا کہ یا تو قاسم  
 صاحبقران سے لڑ رہے تھے یا یکایک آنکھ بند ہوئی اپنے کو قصر فیروزہ پر پایا تصویر خداوند  
 کو دیکھا آواز آئی کہ اے فرزند سپہ سالار قدرت و دچار دن میں تکلیف اٹھا کے دادا تمہارے قدرت  
 کو سجدہ کرینگے قاسم نے عرض کی کہ قدرت اٹکو قتل کیوں نہیں کرتے آواز آئی کہ اے شیر بیشہ  
 جرات و اے کیہ تاز میدان جلالت وہ سپہ سالار قدرت ہی وہ جو قدرت کو سجدہ کر لیا ملک باختر  
 و سنجان و غیرہ میں مذہب قدرت جاری کریگا تمکو اس پر بھی افسر کرینگے قصر عشرت میں جا کر  
 مصروف پیش و نشاط ہو و اراب کشور کشا و شاہزادہ جہانگیر بھی اسی مقام پر موجود ہیں  
 جب کوئی جنگ در پیش ہوگی تمکو اور اٹکو تکلیف دی جائیگی یہ باتیں سنکر قاسم کی آنکھ بند ہوئی اب  
 جو آنکھ کھلی اپنے کو قریب قصر عشرت پایا لندھو رندار و قاسم نے اتر رہے ہیں قاسم نے لندھو  
 سے کل کیفیت بیان کی کہ قدرت نے یہ پرورش فرمائی لندھو رندار نے سجدہ شکر خداوند بہت پیکر کیا  
 یہ بھی نہ پوچھا کہ امیر پر کما گزری لندھو رندار قاسم ہاتھ کپڑے ہوئے داخل قصر عشرت ہوئے و وون  
 کی معشوقین پر بچہ گل اندام مقبول طبع خاص و عام عارض رشک ماہ تابان گیسو مشکین نشان  
 شام غریبان ایک نے لندھو رندار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور ایک قریب قاسم آئی جہانگیر و داراب  
 اپنے اپنے قصر سے نکل کر برائے تعظیم قاسم آئے جہانگیر سے قاسم نے حال پوچھا جہانگیر نے کہا کہ



اور زند آج حال ہمپر تھمارے مرتبے کا کھلا کہ مقبول بارگاہ ہفت پیکر ہو ہیکو بھی اسی قصر میں رہتے کا حکم ملا ہو یہ چاروں شیر داخل قصر عشرت میں ناظرین پر واضح رہے کہ عیار انکے اور مقام پر قید ہیں کہ انکا ذکر بھی وقت پر کیا جائیگا اب حال خیریت مال خواجہ عمرو تحریر کیا جاتا ہو کہ خواجہ عمرو تلاش میں صاحبقران کی صحرا صحرارے مارے پھرتے ہیں ایک دن عمرو پھرتے پھرتے ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ پانچ سات عورتیں ملی ہوئی گارہی ہیں خواجہ عمرو اس صدا کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دور چلا کر دیکھا کہ ایک باغ کے آگے ایک نخل کلان ہوا زمین چھو لپڑا ہوا بارہ چودہ نازنین سہ جہین اس پر بیٹھی ہوئی تانین اڑ رہی ہیں ایک نازنین چچ میں تاج سر پر سیا کی اختر معلوم ہوتی ہو تو بول آگے رکھا ہوا بجارہی ہو سب کنیزیں گارہی ہیں خواجہ کنارے کھڑے دیکھا کیے ایک کنیز ان میں سے برائے رفع حاجت اٹھ کر ایک جھاڑی کے قریب آئی براب ضرورت بیٹھی عمرو نے کنارے آکر اس کنیز کو بیہوش کیا اسکو تو کنارے ڈال دیا رنگ و روغن عیاری کا لگایا اس کنیز کی شکل بن کر تیار ہوئے اسی کے کپڑے پہنے اسی کا زیور زیب جسم کیا جب پہلے تو خیال آیا کہ اسکا نام نہ پوچھا ٹھٹھتے ہوئے طرف جھولے کے چلے ایک نے ان میں سے آواز دی کہ اری غنچہ دہن جلدی آکر مینگ لگا خواجہ نہ بولے ایک کنیز نے ہاتھ پکڑ کے کہا کہ کیوں بولا کیا گونگی ہو گئی ہو بات کا جواب نہیں دیتی ہو ملکہ گلشن گلر خسار یا دفراتی ہیں خواجہ عمرو اس کے ساتھ چلے نام بھی اپنا سمجھ گئے اچکے کے پھرے پر آئے کہا داری آپ کی خوشی ہو تو ایک چیز میں گاؤں اس شاہزادی نے کہا کہ اری غنچہ دہن تنجو تو گانے سے نفرت ہو تو گانا کیا جانے کہا داری ابھی نیا سرکہ گذرا لو تڑی جوا بھی واسطے پیشاب کے گئی خود بخود آنکھ بند ہوئی دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ ہم نے تنجو علم موسیقی عطا کیا جا کر ہماری معشوقہ گلشن گلر خسار کے سامنے گا اپنا کمال دکھا گلشن نے کہا کہ اری غنچہ دہن میں ڈھول بجاتی ہوں تو گا خواجہ نے گنگنا کر یہ غزل شروع کی نظم

ارامہ اول اپنا ہو فصلی بخار کا  
منصور پر یقین ہو مجھے فری سوار کا  
عسد شباب تنجو مسبارک ہو یار کا

کشتہ ہو گرم جوشی ہر بانی یار کا  
نافہمی کی دلیس یہ تکبہ ہو دار کا  
بلبل کو ساز دار ہو موسم ہزار کا



زنگِ طلائی رکھتا ہو اندامِ یار کا  
 پہونچا دیا عدمِ شبِ تارِ فراق نے  
 کرتا ہو مجھے اہلِ ایامِ شوخیان  
 خاموشی میں بھی باقی ہو گویائی کا نشان  
 جلوے سے روئے یار کے ہو دل میں روشنی  
 اللہ سے دعا ہو یہی عندِ لیب کی  
 عاشقِ نگاہ ناز کے رہتا ہو سامنے  
 کشتہ تنکِ خراجی محبوب کا ہون میں  
 اہلِ صفا کی قدر نہیں کرتے تیرہ روز  
 چلنا پڑ گیا ملکِ عدم کو پیادہ پا  
 آتشِ یہ کسی چاہ کا دم مارے ہو تم

وے کمر کو رتبہ ہو سونے کے تار کا  
 دکھلا دیا سوادِ ہمارے دیار کا  
 پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا  
 طوطے کا پر ہو سبزہ ہمارے مزار کا  
 ماہِ چار دہ ہو چراغِ اس دیار کا  
 لکھین کے ہاتھ کے لیے کھٹکا ہو خار کا  
 پھرتا نہیں ہو تیرے منہ اس شکار کا  
 نازک ہو سنگِ شیشے سے میرے مزار کا  
 روشن ہو حال آئنے سے زنگبار کا  
 اس راہ میں نہیں ہو گذارا سوار کا  
 وہ دلربا ہو دشمن جان دوستدار کا

خواجہ نے اس طور سے یہ غزل گائی کہ گلشن نے گلے سے لگا لیا کہا کہ ای غنچہ دہن تو نے تو دل ٹکڑے  
 کر دیا جلو باغ میں چلو حقیقت میں تو منظور نظر خداوندِ ہفت پیکر ہوئی میں نے تجکو مصاحبوں میں  
 درج کیا یہ کیسے ہاتھ تھام لیا اندر باغ کے لائی عمرو نے دیکھا کہ باغ پر بہار پھول کھلے ہوئے  
 طائرِ حزمہ سرائی کر رہے ہیں گلشن غنچہ دہن نقلی کا ہاتھ پکڑے ہوئے بارہ دری میں لائی اپنے  
 مقام پر بیٹھی کہا غنچہ دہن آج جو راز دار جادو آئین گے اُنکو تیرا گانا سنو آئین گے اُن کو گانے کا  
 بڑا شوق ہو غنچہ دہن نے گھبرا کر کہا کہ داری میرا راج بھی نیا ہو گیا میں نہیں سمجھی کہ راز دار جادو کون  
 صاحب ہیں میرے منہ سے اگر کوئی بات خلافت نکلے غصہ نہ فرمائے گا میں اگلی سب باتیں بھول گئی  
 اب مجکو بالکل یاد نہیں ہر وقت یہ معلوم ہوتا ہو کہ جلسہ جمع ہو خداوندِ ہفت پیکر بیٹھے ہیں میں اُنکے  
 سامنے گا رہی ہوں گلشن نے کہا کہ ای غنچہ دہن راز دار جادو وہ شخص ہو کہ مدت سے مجھے عاشق ہوتے  
 میں ایک مرتبہ آتا ہو کہ شاید ملکہ قبول کرے میں نے ابھی تک اُسکا کہنا نہیں سنا دو چار دن سے  
 بڑے ترود میں ہو صاحبقران کو قدرت نے اُسکے سپرد کیا ہو دو عیارِ فرزندِ ان عمر و بھی اُسی کی  
 قید میں ہیں دیکھتے آئے یا نہ آئے لیکن آج اُسکے وعدے کی شب ہو یقین تو ہو کہ ضرور آئے



عمر کی تلاش کرتا ہوا میر کی حفاظت الگ ہی یہ بھی اُسکو حکم ملا کہ عمر کو گرفتار کر کے لا آج کل بڑے بڑے اُسکو کام ہیں یہ سب حال اُسے رتے میں لکھے تھے عمر وہ سُکر خاموش ہو رہا خیال میں گذرا کہ اچھے مقام پر پہنچے اُسی کی توجہ فکرتھی وہ آج آئین کے میں اُنکی گردن لٹکا گلشن نے صحن باغ میں فرش کرایا شامیانہ استاد ہوا باغ میں روشنی کرائی خود مسند پر آکے بیٹھی خواجہ سخرہ بن کر ہرے میں کبھی گاتے ہیں کبھی صفت صفت پیکر کبھی حال قید صا حقران پوچھتے ہیں گلشن کہتی ہو کہ قلعہ فیروزہ میں قید ہیں تھوڑی رات گزری ہو چاندنی باغ میں بھیلی ہوئی ہو گلشن انتظار میں راز دار کے بیٹھی ہو کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا خواجہ نے کہ ایک ساحر تخت پر سوار تاج سر پر تخت اُڑاتا ہوا آیا سب کھڑے ہو گئے اُس جادو کرنے آکر گلشن کا ہاتھ پکڑ لیا بخوشامد پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم مزاج کیسا ہو گلشن نے کہا کہ ای راز دار آج نیا معاملہ درپیش ہوا ہماری کنیز غنچہ دہن نظر کر رہی ہوئی قدرت نے اُسکو علم موسیقی تعلیم کروایا ایسا گاتی ہو کہ اسکا مثل نہیں میں تو اُسکا گانا سُکر عرصہ دراز تک رویا کی ایسا گاتی ہو کہ جی چاہتا ہو کہ آٹھ پر گانا سنیں راز دار نے کہا کہ ملکہ اُسکو بلاؤ گلشن نے کنیزوں سے کہا کہ غنچہ دہن کو بلاؤ کہنا کہ میان راز دار آئے ہیں تم کو گانا پڑیگا ای راز دار کیا کہوں اُسکا تو مزاج بدل گیا سب باتیں بھول گئی جب میں بتاتی ہوں تب اُسکی سمجھ میں آتا ہو کنیزین گئیں پکارتی ہوئی کہ اری غنچہ دہن کہاں گئی خواجہ صحنجی میں بیٹھے تھے کہ کنیز کی آواز کان میں آئی حاضر حاضر کہتے ہوئے دوڑے کنیز نے کہا کہ چل تجکو ملکہ بتاتی ہیں اُنکے عاشق صاحب آئے ہیں خواجہ چُست و چالاک ہو کر چلے آکے دیکھا کہ ایک ساحر تاجدار مسند پر بیٹھا ہو ملکہ گلشن مسند سے الگ بیٹھی باتیں کر رہی ہیں کہ غنچہ دہن نے آکر سلام کیا گلشن نے کہا کہ بوا غنچہ دہن آؤ شہنشاہ تمہارا ذکر سُکر مشتاق ہوئے خواجہ نے راز دار کو سلام کیا راز دار جا دوئے کہہ کہ بی غنچہ دہن خداوند کی ملاقات کا حال جیسے بھی بیان کرو عمر و نے اٹھلا اٹھلا کے باتیں کیں راز دار نے بیقرار ہو کر کہا ای غنچہ دہن کچھ گاؤ ملکہ تمہاری بڑی تعریفیں کرتی ہیں خواجہ نے بایان کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجا کے چند اشعار ایسے سامنے راز دار کے گائے کہ راز دار نے کلیجہ پکڑ لیا چوٹ کھائے ہوئے تھا اشعار عاشقانہ سُکر بیتاب ہو گیا کہا کہ ای غنچہ دہن حقیقت میں خوب گاتی ہو دل کے ٹکڑے کر دیے بلا شک تیرے گانے میں تاثیر ہو غنچہ دہن نقلی نے دست بستہ عرض کی کہ حضور نے



ابھی کمال کیا سنا میں ساقی گری خوب کرتی ہوں راز دار نے کہا کہ شراب اونٹیل کر پلانا یہ کتنی بڑی بات ہے غیچہ دہن نقلی نے عرض کی کہ حضور ملاحظہ فرمائیں گے کنجی میخانے کی مجکوٹے تو حضور کو میرا کمال ظاہر ہو گلشن نے کنجی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ میخانے میں پہنچے سب شراب کو خواب کیا پکار کر آواز دی کہ جسکو شراب پینا ہو لیجائے ہم ساقی ہیں کوئی باقی نہ رہے کنٹر و گلابیان و پتلے اٹھا اٹھا کر کنیزین لے گئیں خواجہ نے چالیس گلابیان سے ارغوانی اُس میں بھر کے کشتی میں لگائیں محفل میں لے کر بہ تکلف آئے راز دار نے کہا کہ دیکھو صاحب کس طریقے سے شراب لائی ہو زاہد کا بھی دل چاہے کہ ایک جام پی لے عمر و نے لا کر گلابیان سامنے رکھیں غزل داسے عاشقانہ گائیں گانے پر تو راز دار مہوت ہو رہا ہے خواجہ نے کہا کہ دو ایک جام بھی پیجیے تو رنگ جھے آپ کو راضی کروں مجھے کچھ آپ سے عرض بھی کرنا ہے کتنا ہے چلیے تو کونگی یہ کہکے جام لبریز کیا کنجی شعر مضمون شراب کے پڑھتے لفظ طسم

مستون کو فرض عین ہی پینا شراب کا  
گھٹی میں میری پڑ گیا قطرا شراب کا  
پتلا وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا  
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا  
میرا خمیر بادۂ انگور سے بنا  
آتش مزاج یار ہی عاشق ہی بادہ خوار  
دل توڑ ڈالا ساقی موشش نے ای قمر

یہ اشعار پڑھ کر بعد ناز و ادب جام طرف راز دار کے بڑھایا نخل پر ایک طاڑ بیٹھا تھا اُس نے کچھ آواز دی راز دار نے سر اٹھا کے دیکھا پکارا اٹھا کہ ای طاڑ قدرت خداوند اگر شراب کا پینا نامنظور ہے تو لے تو ہی پی لے شراب شعلہ بنکر اڑی اُس طاڑ نے وہ شعلہ شراب دہن میں اپنے لیا پکارا اٹھا کہ ہم تجکو آگاہ کر چکے اب بھی تجکو غفلت ہو راز دار نے کہا کہ کیوں غیچہ دہن یہ معاملہ تمہنے دیکھا قدرت خداوند ہفت پیکر کو ملاحظہ کیا سچ بتا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ میں وہی کنیز نظر کرو وہ خداوند ہوں کیا تم کو کچھ شک گذرا ہے مفصل حال مجھ سے کہو ذرا کنارے چلو تو ایک شردہ سناؤں یقین ہو کہ خوشش ہو جاؤ گے راز دار نے باتیں کرتے کرتے منہ سے آف جو کی دھواں نکلا عمر و کا رنگ و روغن اڑ گیا اب تو صحبت میں ہر ہو اگر اسے بنانس کہانے آیا خواجہ خیال کرتے ہیں کہ پاتوں زمین سے تھا م لیے راز دار نے کہا کہ اوسا ربان زادے



خداوند نے فرمایا تھا کہ اب جو باغ گلشن میں جاؤ گے عمرو کا ضرور سامنا ہوگا پھر گلشن سے کہا کہ میں اس ظالم کو لیجاؤں قید خانے میں پہونچاؤں جب یہ ظالم ٹرپ ٹرپ کر مڑے تب یہ معاملہ صاف ہو یہ کہلے اپنے مقام سے اٹھا خواجہ غل مچاتے ہیں کہ اسی گلشن مجھے بچائے یہ ظالم لیجا کر مار ڈالے گا گلشن نے کینڑوں سے کہا کہ اسے جا کر میری کینڑ کو تلاش کرو کہ غنچہ وہیں پر کیا گذری اودھ کاہ فروشوں نے غنچہ وہیں کو ہوشیار کیا غنچہ وہیں روتی ہوئی آئی کہا حضور میں جنگل میں بڑی تھی بڑا مقام شکر ہو کہ کوئی شیر بھیڑیا نہیں آیا رازدار نے کہا کہ ملکہ میں کل حاضر ہونگا اب میں اس ساربان زادے کو لیے جاتا ہوں قید خانے میں اسے پہونچاؤں یہ کہلے عمرو کی کمر میں پنجہ دیا خواجہ توح ہوا سے بیہوش ہو گئے قریب ایک کوہ کے رازدار پہونچا کان میں آواز آئی کہ یا خداوند ہفت پیکر آئیے آج اکیلے کیوں آئے پھر آواز آئی کہ بسندہ خاص الخاص عیار کو گرفتار کیے ہوئے لاتا ہوں اس کی خاطر کروہم سے ملو اوہم اسکو فرشتہ رحمت بنائیں گے اپنے ساتھ آسمان پر لیجائیں گے رازدار یہ آواز سنکر پلٹا پہاڑ پر آ کے دیکھا کہ ایک منڈیا پڑی ہو اس میں ایک درویش بیٹھا ہوا ہفت پیکر کو یاد کر رہا ہی جوڑا بندھا ہوا دھونی آگے لگی ہو اس میں سے دھوان نکل رہا ہی رازدار نے عمرو کو گوشے میں ڈال دیا آپ اگر سلام کیا کہا کہ اسی مقبول بارگاہ ہفت پیکر کیا خداوند اس پہاڑ پر آتے ہیں فقیر نے سونٹا اٹھایا کہا اواند سے دیکھتا ہی خداوند سامنے کھڑے ہیں سجدہ کر خداوند فرماتے ہیں رازدار ہاتھ باندھ کر واسطے سجدے کے جھکا ہفت پیکر۔ ہفت پیکر بچارنے لگا فقیر نے اٹھکر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قرآن

سریر السیر چون باد بہاری	جہان سرہنگ و رخسار گزاری	بہ میدان اثر در آتش فشانم
منم ہتر قرآن شیرازیانم	بغہ مارا کہ واہ دار کے سر کے ہزار کڑے ہوئے گلشن باغ	

میں بیٹھی کہ رہی ہو عجب معرکہ درپیش ہوا کہ عمرو میرے باغ میں آیا رازدار گرتا کر کے لیگے یہ کہتی تھی کہ طائر نے آواز دی کہ اسی گلشن رازدار مارا گیا گلشن اسے رازدار کہہ کے اٹھی ہو کہ برق چلی گلشن پر گری گلشن کے دو ٹکڑے ہوئے یہاں خواجہ عمرو و قرآن پہاڑ پر ہیں عمرو نے ہوشیار ہوتے ہی قرآن کی تعریف کی کہ اسی قرآن خوب وقت پر پہونچے یکایک پہاڑ پھٹا عمرو و قرآن کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو قلعہ فیروزہ نگار میں پایا صاحب قرآن کو



اسم اعظم یاد آیا اٹھ کر قید توڑی جنگ کر رہے ہیں فیروزہ جادو کے ملازموں نے چار جانب سے گھیر لی  
 امیر مسلح و مکمل مصروف جنگ ہیں فیروزہ تاجدار سوار ہوا اپنے ساتھ والوں سے کہہ رہا ہے کہ  
 حمزہ یکہ و تنہا ہی اسکو مار لو معلوم ہوتا ہے کہ رازدار مارا گیا جب تو یہ معرکہ گذرنا کھل فوج امیر پر  
 آپڑی صاحبقران لڑتے ہیں کہ آسمان سے نوبت و نقارے کی آواز آئی نقابدار زین پوش  
 مع بارہ ہزار جوانوں کے آکر پہونچا باز سفید سر پر سایہ فلک دریاے خون سے زمین رشک گلشن  
 باز سفید حسیہ سایہ ڈالتا ہے وہ جل کر رہ جاتا ہے نقابدار زین پوش لڑتا بھڑتا قریب امیر کے آیا  
 کہا کہ ای شہر یار نکل چلیے بڑی خیر یہ ہے کہ آج کوہ فیروزہ پر ہفت پیکر نہیں ہوا میر نے فرمایا کہ میں  
 بدون قتل فیروزہ تاجدار نہ جاؤنگا نقابدار نے زبردستی امیر کو گود میں لیکر ہوا دار پر سوار کیا  
 کہا یار و نکل چلو یہ بھی عرض کیا کہ ای شہر یار ان ملکوں کا فتح ہونا کمال دشوار ہے ہفت پیکر بڑا مکار و  
 غدار ہے اس ملک میں حضور تشریف لائے ہیں اب یہاں کا حال کھلیگا ساتھ والوں سے کہا کہ نکل چلو  
 دیوزادوں نے ہوا دار صاحبقران کا اٹھایا نقابدار ساتھ ساتھ صاحبقران کے دیوزادوں  
 نے مع مرکب نقابدار کو اٹھایا بیرقین چمکاتے ہوئے چلے نقابدار نے امیر کو لا کر قریب لشکر پہونچایا  
 دیوزادوں سے کہا کہ امیر کو اتار دو آپ اُسی طرح نوبت و نقارے بجاتا ہوا روانہ ہو گیا  
 سرداران صاحبقران امیر کو بارگاہ میں لائے امیر نے فرمایا عجیب طرح کی شکل ہے کہ آج مجھ کو  
 نقابدار نے قلعہ فیروزہ سے نکالا ورنہ پھر کسی بلا میں پھنستا عجائب و غرائب یہاں کے ذہن میں  
 نہیں آتے کہ عمرو و قران آکر پہونچے امیر نے فرمایا کہ خواجہ یہاں سے کوچ کرو قصد کیا کہ لشکر تیار ہو  
 صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر سات لاکھ فوج دہن سے  
 پکارتا ہوا کہ او حمزہ تو قید سے چھوٹا خداوند پر سب حال کھل گیا مجھ کو بھیجا ہے کہ میں تجھ کو گرفتار کر کے  
 یجاؤن قدرت کو سجدہ کرنا پڑے گا یہ کہلے مقابلہ صاحبقران میں اتر پڑا امیر کو ہر کار و دن کی  
 زبانی معلوم ہوا کہ بطلان نیزہ باز اس کا نام ہے امیر بھی اُسی مقام پر اتر پڑے کوچ کرنا  
 موقوف رہا اب امیر کو انتظار ہے کہ بطلان طبل جنگی بجوائے تو مقابلہ ہوا امیر اسی فکر میں تھے کہ  
 زبانی ہر کار و دن کے معلوم ہوا کہ بطلان کسی کے انتظار میں ہے وقت پر یہ داستان حیرت بیان تحریر ہوگی  
 یہاں حال نور الدہرین بدیع الزمان کا تحریر کرنا منظور ہے



دو کلمہ داستان جلالست عنوان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان پہونچتا  
قلعہ جات پراور پہلوانوں سے مقابلے بمثل فتح در بند۔ ساقی نامہ مصنف

کہ ہر توای ساقی لا جواب  
کہ آئی ہو اس بلغمین پھر بہار  
عروسان گلزار ہین سبز پوش  
تو گرداب ہو خنجر لا جواب  
اکڑنے لگے نخل گلزار بھی  
کہ لالے نے روشن کیے ہین چرخ  
ادھر سرد پر قمریان و جبین  
عروسان گلشن کے دیکھو بندگار  
لکھون داستان جلالت نشان

کہ لکھنا ہو مجکو یہ ساری کتاب  
چمکتے ہین ہر سمت مرغان باغ  
ہو نہرون کو بجر محبت کا جوش  
جباہون کو آنکھیں ہرن کی لکھون  
کہ ہین جوش میں آج میخوار بھی  
یہ منظور ہو بلغمین دھوم ہو  
ادھر بلبل خوش بیان و جد میں  
جو آمد ہو فصل بہاری کی آج  
کہ ہو شاہ جس سے دل ناظران

چلے دورہ بادۂ خوش گوار  
کہ ہو رنگ پر آج سلمان باغ  
ہو ہر موج ہو تیفہ برق تاب  
کہ تعریف سیر حمن کی لکھون  
چلے زندہ ہستے ہوے سوے بلغم  
کہ کیفیت رنگ معلوم ہو  
ہو ارشک سے لالہ کیون دانہ  
ہر اک گل کے سر پر شگفتہ ہو تاج  
پھر ہر مرحلہ پیا بیان منازل حیرت

دہمت دلو کنندگان مراحل مصیبت و محنت اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر  
مرصع خیال سخن آفرین و سخن را بکرسی نشاندین چنین کہ جسوقت گل نودمیدہ گلزار خلیل الرحمن  
نور دیدہ مومنان و مسلمانان بر ہم زندہ زمرہ دے ایمان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان  
نے کیفیت قاسم کی سنی اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ لندھو رکوبھی ساتھ لیکے نہایت قلق ہوا منظوری  
کہ چل کر ہفت پیکر کی سرکوبی کرین طہماس سے اشارہ کیا کہ آج رات کو لشکر تیار رہے  
ہم چھوٹے قبلہ و کعبہ کی فکر میں جائیں گے انکو بدعت سے ہفت پیکر کی بجائیں گے یا موت  
اس طرٹ لیے جاتی ہو طہماس نے لشکر تیار کیا شہر نگ بن عمرو کو ساتھ لیا مع لشکر ایک جانب  
روانہ ہو گئے سات مترین طی کی تھیں کہ ایک صحرائین پہونچے شب کو اسی مقام پر فروکش ہوئے  
صبح کو بہ قاعدہ قدیم اٹھے پشت اسپ پر سوار ہوئے چاہتے تھے کہ لشکر کو لیکر روانہ ہوں کہ  
توپ کی آواز کان میں آئی نور الدہر نے شہر نگ سے کہا کہ کوئی قلعہ کسی مقام پر لڑ رہا ہو تو رات بھر  
دریافت تو کر دکھ کیس مقام پر لڑائی ہو رہی ہو شہر نگ بڑھا صحرائین سے بھگڑ دیکھا کہ ایک قلعہ ہو



سربہ فلک کشیدہ ایک بادشاہ پیر زمین گیر بالائے قلعہ خوف سے تھر تھر کلنب رہا ہی ایک پہلوان  
 زبردست بلوہ کرتا ہوا قلعے پر جاتا، وہ پہلوان گولون کو رد کرتا ہوا قریب خندق پہنچ چکا ہی لٹکا رہا  
 ہی کہ ابادشاہ دروازہ کھولے اگر دروازہ توڑ کر آذنگا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ بادشاہ پیر  
 فریاد کر رہا ہی کہ کوئی مجھ مسلمان کا بچانے والا نہیں کہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے دیکھیے یہ کیا بدعت  
 کرتا، شہر نگ کے پلٹ کر نور الدہر سے بیان کیا کہ ایک بادشاہ نحیف و ضعیف طریقے سے  
 معلوم ہوتا ہی کہ مرد مسلمان ہی اسپر ایک پہلوان بدعت کر رہا ہی نور الدہر کو پسنکر نہایت  
 بیقراری ہوئی فرمایا اہل اسلام کی مدد ضرور رہی یہ کیکے مرکب بڑھایا طہماس پیچھے پیچھے  
 صدران ماہ منظر و دراج در و رگوش لشکر کو سنبھالے ہوئے عقب میں آتے ہیں نور الدہر  
 اسوقت سامنے قلعے کے پہنچے کہ وہ پہلوان قریب خندق پہنچ کر گینڈے سے اتر اچاہتا  
 ہی کہ خندق فراڈن دامن گردان رہا ہی آستینیں چڑھاتا ہی نور الدہر نے نعرہ کیا کہ اظالم  
 کمان جاتا ہی آگے نہ بڑھنا اس پہلوان نے نہ نگاہ نہ غضب طرف نور الدہر کے دیکھا  
 گینڈے پر سوار ہو کے پلٹا مقابلے میں نور الدہر کے آیا بعد تگادر کے پوچھا کہ ادبوان تیرا  
 کیا نام ہی نور الدہر نے نام اصلی بتا دیا وہ پہلوان مقدمہ مار کر ہنسا کہ تم لوگوں کی تلاش  
 خداوند ہفت پیکر کو ہی ہر چند کہ میں اُنکا معتقد نہیں ہمارا بادشاہ سلطان نیرہ باز بہادر  
 بے نظیر وہ کسی قدر خراج دیتا ہی میرا نام مفتوح قیل پیکر ہی اس بادشاہ نے کہ کیوان یعنی  
 اسکا نام ہی کئی سال سے خراج نہیں دیا سلطان نے مجھ کو حکم دیا کہ اس کی مشکیں باندھ کر  
 لاؤ یا خراج وصول ہو تم لوگوں کے مقدمے میں غفلت سنا کہ ہفت پیکر سے آپلوگوں نے  
 پکڑی اُجھائی اکثر سردار اُسکے برائے مدد بادشاہ نور افشان گئے وہاں جا کر قتل ہوئے  
 اب ہفت پیکر نے حکم دیا ہی کہ سب کو گرفتار کر کے لاؤ بڑے بڑے پہلوان آپلوگوں کی  
 تلاش میں نکلے ہیں ایوان مجھے تیری صورت پر رحم آیا لیکن اُن پہلوانوں کے ہاتھ سے  
 بچنا دشوار ہی ایک ایک پہلوان کو پیکر اُنیان جھیلے ہوئے ہی بڑے تکلف سے اگر خداوند  
 ہفت پیکر نے طلسم میں خدائی جمائی ہی میں تیری گستاخی معاف کرتا ہوں اس سرحد سے نکل جا  
 اپنی جان کو بچا نور الدہر نے کہا کہ اومفتوح انشاء اللہ اس طلسم ہفت پیکر کو



مثل ہوش ربا و نور افشان فتح کرنیگے ہر چند کہ مفتوح نے سمجھایا نور الدہر نے نہ مانا  
مفتوح نے نیزہ مارا آپس میں نیزہ چلنے لگا دھڑکی کا ل نیزہ بازی ہوئی نور الدہر نے گانٹھک  
تھپیر مارا نیزہ ہاتھ سے مفتوح کے محل گیا اسے جھلا کر تلوار کا ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار  
کو تلوار پر روکا اب جو تیغہ خارا شگاف سلیمانی کو کھینچا بجلی ترپ کر ابر نیام سے نکلی  
مفتوح کا نپنے لگا دل کو یقین ہوا کہ اس تلوار کا دار نہ رکے گا کما ای جو ان تو ظاہر میں جری  
بہادر ہی باطن میں یہ کیا کہ تیرے ساتھ دوسرا جو ان ہی جگو تیر مارا اچا ہتا ہی نور الدہر غصے  
میں پلٹے کہ کون سردار آگیا مٹھ جو پھیرا مفتوح نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مار دیا تا دو ابر و تلوار  
پہونچی نور الدہر نے زخم کاری کھایا چاہا تلوار مار و ن غش آنے لگا سر ہر نہ زین پر جھک گیا  
مفتوح نے چاہا کہ سر کاٹ لون طہاس جو سر پر کھڑا ہی عاشق جمال نور الدہر خون کے قطرے  
جو سر سے ٹپکے کلیجہ خون ہو گیا دہن سے گینڈا اڑایا آواز دی کہ اوقا بو پرست کیا کرتا ہی اتنے  
جلدی طہاس آئے کہ گینڈا اپنے میں ڈال دیا ہاتھ مفتوح کا بلند ہو چکا تھا وہی دار اس نے  
طہاس پر کیا طہاس نے سا طور آگے کر دیا سا طور پر جو تلوار پڑی دو ٹکڑے ہو گئی قبضہ اس نے  
کھینچ مارا طہاس غصے میں گینڈے پر سے کو دے زیر شکم کر گدن ہاتھ دیکر مفتوح کو گینڈے  
اٹھایا اٹھ کر مارا کہ استخوان مفتوح کے پور پور ہوئے ابالی فوج مفتوح طہاس پر اڑے  
فوج نور الدہر نے طہاس کی مدد کی ساتھ والون کو مفتوح کے شکست ہوئی لاشہ اپنے  
آقا کا لیکر بھاگے وہ بادشاہ پیر خوشی خوشی قلعے سے نکلا نور الدہر کو سلام کیا کہا کہ حضور نے  
غلام کو تو نہ پہچانا ہو گا ہم نمکخور قدیم ہیں ای شہر یار بھائی میر الغمان بن منظر ملازم  
نوشیروان تھا جب وہ امیر پر چڑھ کے گیا صاحبقران کے ہاتھ سے زیر ہو کے  
مسلمان ہوا بھائی صاحب نے مجھ کو لکھا کیوان بن منظر میرا نام ہی صاحبقران کو دعا دیا  
کرنا ہوں اب حضور قلعے میں تشریف لے چلین آج بڑی مراد حاصل ہوئی کہ پوتا امیر کا میرے  
قلعے میں آئے آج نہایت روز سعید ہو نور الدہر نے کیوان پر بڑی مہربانی نہائی ساتھ  
کیوان کے قلعے میں تشریف لائے لشکر باہر آرا بعد زخم دوزی دارالارۃ میں آئے کیوان  
نے کہا کہ تحت پر بیٹھے نور الدہر نے انکار کیا کیوان تحت پر بیٹھا شاہراہ نور الدہر



ونگل زرین پر جلوہ فرما ہوئے صحبت عیش آراستہ ہوئی سرداران نورالدہر بھی آئے جب  
 ہنگامہ صحبت گرم ہوا نورالدہر نے پلٹ کے دیکھا کیوان رو رہا ہی اس قدر بیقرار ہو کہ وصال  
 پر رومال تر ہوتا ہو نورالدہر نے گانے والے کو منع کیا فرمایا کہ کیوان خیر تو ہی کیا کہ ای  
 شہریار آپ مصروف عیش و نشاط ہوں میرے مقدمے میں دخل نہ دین نورالدہر نے فرمایا  
 کہ آپ ہمارے بزرگ ہیں آپ کی پریشانی کیونکر دیکھوں قسم ہو آپ کو سرحد جعفران کی جلد  
 مفصل حال بتائیے کیوان بہت رویا دل تھا مگر کہا کہ ای شہریار ایک فرزند و گنبد پر درگاہ  
 نے عنایت فرمایا تھا حسین و جمیل تیغزن صفت شکن ایک دن برائے شکار نکلا یہاں سے  
 بارہ کوس پر ایک صحرا ہو اس صحرا کو صحرا کے عجائب کہتے ہیں اس صحرا میں جا کر ایک آہو کے  
 پیچھے گھوڑا ڈالا آج تک اسکا نشان نہیں ملا کئی سال سے فراق میں فرزند کے بیقرار ہوں  
 اس وقت یاد آگیا ساتھ والوں نے اُسکے آکر خبر دی کہ جس وقت سے مرکب عقب میں  
 ہرن کے لے گیا پھر پتہ نہیں لگا نہیں معلوم اس دیر پر کیا گزری الماس خوشرو اسکا  
 نام ہو اُسکے فراق میں زندگی دشوار ہو نورالدہر نے فرمایا کہ گل ہم اسکا پتہ لگائیں گے  
 لا کر تم سے ملائیں گے کیوان قدحون پر گر پڑا کہ برائے خدا ایسا نہ فرمائیے آپ کا میرے  
 ملک میں تشریف لانا میرے لیے سعادت و آبرو ہی بخیر و خوبی دو چار روز تشریف رکھیے پاس  
 اپنے دادا جان کے جائیے ورنہ پریشان ہو جیے گا نورالدہر خاموش ہو رہے بوقت سحر  
 مسلح ہو کر سامنے کیوان کے آئے کہا کہ ای کیوان وہ صحرا ہموار چل کر دکھا دو کیوان نے  
 بہت بہت سمجھایا نورالدہر نے نہ مانا طماس سے کہا کہ تم لشکر لیکر یہاں ٹھہرو ہم اندر ایک  
 ہفتے عشرے کے آئے ہیں طماس بہت بیقرار ہوا ہر چند کہا کہ میں آپ کے ساتھ چلوں شہزادہ  
 نورالدہر نے کہا کہ لشکر بے سردار رہیگا شبیرنگ بھی یہیں ٹھہریگا شبیرنگ نے کہا کہ آقا  
 میں ضرور چلوں گا نورالدہر نے منع کیا کہ ای شبیرنگ تم بھی ساتھ نہ چلو شبیرنگ خاموش ہو رہا  
 کیوان کو ساتھ لیکر نورالدہر چلے شبیرنگ کنارے کنارے چلا نورالدہر جب قریب  
 اس صحرا کے آئے کیوان نے رو کر عرض کی کہ اسی صحرا میں میرا فرزند گم ہوا نورالدہر نے  
 کیوان کو رخصت کیا آپ گھوڑا بڑھا کر صحرا میں چلے جب صحرا میں پہونچے شبیرنگ



چھپا ہوا دیکھ رہا ہو کہ ایک ہرن سامنے نور الدہر کے آیا نور الدہر نے ہرن پر گھوڑا ڈالا ہرن  
بھاگا شبرنگ دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر پیچھے ہرن کے کوس بھر گئے وہاں پر گھوڑے سے  
اُترے ہرن کھڑا تھا ارادہ ہوا کہ کندون سے پکڑ لوں شبرنگ گشتے سے دیکھ رہا ہو نور الدہر  
نے حلقہ مارے کند ہرن پر مارے جب حلقہ مارے کند آہو پڑے آہو نے ایک چیخ ماری  
غبار بلند ہوا بعد عرصے کے غبار ہٹا شبرنگ نے دیکھا کہ مرکب نور الدہر کا کوتل ٹل رہا ہے  
نہ آہو ہی نہ نور الدہر شبرنگ حیران ہو گیا جنگل میں مارا مارا پھرتا ہو مرکب تو اس نے لشکر  
میں روانہ کر دیا آپ پھر جنگل میں آیا جس مقام پر نور الدہر غائب ہوئے ہیں وہاں آتا ہی  
نور الدہر کو چہار جانب دیکھتا ہی کہیں پتہ نشان نہیں معلوم ہوتا نہ کوئی گائون اور نہ کوئی قریہ  
اُس جنگل میں حیران و پریشان ہو کہ ای شبرنگ کون آقا کوئے گیا شبرنگ تو جنگل میں  
مارا مارا پھرتا ہی کہیں پتہ نہیں ملتا وقت پر حال شبرنگ لکھا جائیگا اب حال نور الدہر  
تحریر ہوتا ہی کہ جب نور الدہر حلقہ مارے کند اُس آہو سے وحشی پر مارے غبار بلند  
ہوا آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ چند زنگی مجلو گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں ہاتھ میں  
تھکڑیاں پائون میں بیڑیاں ایک بار گاہ کلان میں لیکر نور الدہر کو لے آئے ایک بادشاہ  
تخت پر بیٹھا تھا اُسے کہا کہ ای جوان تو نے اپنے کو کیوں مصیبت میں ڈالا یہ سرحد طلسم  
فرنگ ہو بڑے بڑے لوگ فتح کرنے کی امید پر آئے اور شرمندہ ہو کر پلٹ گئے آپ کو  
مناسب ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے نور الدہر نے کہا ادبیو وہ کیا بکنا ہی جو تجھے  
ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کر بہ عنایت پروردگار اس طلسم کے مٹنے کا وقت قریب آیا یہ سنکر  
اُس بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو بجا کر صحراے مصیبت خیز میں چھوڑ دو زنگی کشان کشان  
نور الدہر کو لے چلے جب شہر کے باہر آئے اُن زنگیوں نے طرف آسمان کے دیکھ کر آواز  
دی کہ یا خداوند طلسم اس جوان کو صحراے مصیبت میں پہنچا دیجیے یہ کمر زنگی الگ کھڑے  
ہوئے آسمان پر برق چمکی برق سے ایک پنچہ نکلا پنچہ مثل برق چمکتا ہوا قریب نور الدہر آیا کہ  
میں نور الدہر کی پنچہ پڑا آسمان پر پنچہ اٹھا کر لے گیا تموج ہوا سے نور الدہر سہوش ہو گئے  
بعد تھوڑے عرصے کے جو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صحرا میں کھڑا ہوں اور دو تین سیوان



صحرابین جو چہنہاں طولانی ہین اُن چہنوں میں گل چینی کر رہے ہین نور الدہر ٹہلتے ہوئے جو اُن  
 سب کے پاس آئے جمال کو دیکھکر وہ لوگ افسوس کرنے لگے نور الدہر بگڑے کہا کہ ادبیجا  
 افسوس کیا کرتے ہو اُنھوں نے کہا کہ آپ کے حُسن و شباب پر افسوس آتا ہی کہ آپ کیونکر قید  
 ہوئے نور الدہر نے کہا کہ قیدی وہ تو تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہو ہم اپنے قابو اور اختیار میں  
 ہین جہان چاہین وہاں جائین اور جہان چاہین اُن باتوں پر نور الدہر کی وہ لو  
 رو نے لگے کہا کہ ای نو گرفتار ابھی بیان کے مزے سے آگاہ نہیں ہو بڑی بُرائی یہ ہی کہ  
 کھڑے کھڑے پھر رہے ہو گل چینی کر دچھ بٹاؤ نور الدہر نے کہا کہ ہم کیا مالی ہین ایک نے  
 کہا کہ بھائی یہ نئے نئے آئے ہین جب تکلیف اُٹھائین گے پھر راہ پر آئین گے ابھی تو ہماری  
 باتوں پر خفا ہوتے ہین سمجھ جائین گے نور الدہر کنارے آکر بیٹھے وہ لوگ جب گل چینی کر چکے  
 کنارے بٹھیکر زیور بنانے لگے اپنے اپنے طور پر سبھوں نے بنایا جب دن پھر بھرباتی رہا  
 تو اُس صحرابے سے ایک جانب چلے نور الدہر سوچے کہ دیکھین یہ لوگ کہاں جاتے ہین الگ  
 الگ اُسے چلے جنگل میں ایک مقام پر ایک چوڑا ترہ تھا وہاں جا کر سب بیٹھے اپنے اپنے  
 زیور کے آگے رکھ لیے کہ ایک طرف سے ایک نازنین پیدا ہوئی آگے آگے وہ نازنین  
 پیچھے ایک عورت کے سر پر خوان رکھا ہوا اُس عورت نے آکر خوان طعام اُسی مقام پر رکھا وہ دو  
 روٹیاں ایک ایک آبخورہ پانی کا سب کو بانٹا نور الدہر کی طرف پلٹ کر نازنین نے کہا  
 کہ ای جوان تو نے کچھ نہیں بنایا نور الدہر نے کہا کہ کیا ہم مالی ہین ہنسکر اُسے کہا کہ جب بھوکوں  
 مرد گئے نب مالی پتا اچھا معلوم ہو گا نئے نئے آ کے قید ہوئے اور یہ نخرے کرنے ہین خدا ہاری  
 ملکہ کو سلامت رکھے کہ اُنکی وجہ سے یہاں کھانا نصیب ہوتا ہی یہ صحرابے مصیبت خیر ہو مصیبت  
 کی یہاں انتہا نہیں اس سال میں ہماری مالک نے کیا کیا کوشش کی تو یہ سامان مقرر ہوا یہ  
 کیکے ہنستی ہوئی چلی گئی دن بھر نور الدہر کو گذرا شب بسر ہوئی نو جوان شانہراہ سے بھوک  
 سے بیقرار ہوئے ٹہلتے ہوئے اُن سب کے پاس گئے اُن سب نے کہا کہ ای نو جوان  
 آج تو تکلیف کر اگر کچھ مشقت نہ کریگا تو کھانا نہ ملے گا نور الدہر نے کچھ جواب نہ دیا جب تیسرا پہر  
 ہوا خیال میں گذرا کہ تھوڑی دیر بڑھکر کھانا وہ جلاتی ہو اُس سے چہین لین یہ سوچ کر نخل سے



ایک لاکھی توڑی جب یہ سب بنائو اسے زبور گل بنا کر اس طرف چلے نور الدہر انکے پیچھے ہوئے  
وہ توجا کر ایک مقام پر ٹھہرے کہ صحر سے وہی نازنین آگے آگے ایک فرد درنی پشت پر  
نور الدہر نے لکارا کہ اری خوان رکھ دے اسنے پکار کر کہا کہ بی بی دیکھے یہ قیدی کھانا چھینتا ہی  
نور الدہر نے بڑھکر ایک لاکھی ماری فرد درنی خوان رکھ کے بھاگی اس عورت نے ان قیدیوں  
کو پکارا کہ ارے قیدیو دوڑو تمہارا کھانا آج یہ مسند اچھینے لیتا ہی قیدی سب دوڑے ہو تو یہ  
آیا نور الدہر نے ایک لکڑی ماری وہ بھاگا پانچ چھ کو جو نور الدہر نے چوٹا کیا اب سب  
دور سے لینا لینا کہ رہے ہیں قریب نہیں آئے نور الدہر نے رد ثیان بیٹھکر کھانا شروع  
کیں بارہ پہر کے بھوکے تھے پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی آدھی آدھی روٹی کا نوالہ منہ میں  
ڈال گئے حلق سے نہ اتر تو پانی پینے لگے بمشکل پانی سے نوالے حلق سے اُتارے وہ نین  
روٹی پٹی تھانے قصر تھا اس میں پہونچی پکار کر آواز دی حضور آج ایک بڑا عالم جنگل میں آیا ہی  
فرد درنی کو لاکھی ماری مجھ پر چلا تھا میں تو بھاگی کہ مجھ پر جو شاخ ترکی لکڑی پڑی زندہ نہ رہونگی  
کیونکہ یہ مصیبت سہونگی یہ کیلے جو غل مچایا پر وہ قصر کا اٹھا ایک نازنین گلزار پوش جوڑا سرخ  
پننے ہوئے بانگی ترچھی ادا دریا سے ہوا ہرین غوطہ زن نہایت حسین بکلی نگاہ اسکی شاہراہ وہ  
نور الدہر پر پڑی کہ ایک جوان نہایت حسین و جمیل عبا چہرے پر پڑا ہی باز رہے چمک  
رہے ہیں صدف ثابت ہوتا ہی کہ ماہ تابان پرستارے جڑے ہیں نور الدہر نے بھی دیکھا کہ ایک  
نازنین پشت پر کئی سی کنیزین عہدے ہاتھوں میں لیے ہوئے ساتھ ساتھ آگے وہ ماہ تابان عقب  
میں ہجوم سیارگان مگر نور الدہر کھانے میں مصروف ہیں اس نازنین کی بونگاہ پڑی غصے میں کہا  
کہ او گلشن کیون اس قدر غل مچاتی ہی و و و کا بھوکا تھا کیا کرتا قیدی کیون چیخ رہے ہیں ان کو  
منع کر غل نہ مچائیں اور کھانا بھیجا جائیگا شمشاد قد وزیر زادی برابر گھڑی تھی کہا کہ اسی شمشاد  
اس جوان کو یہاں سے بلے خشک روٹی اس سے کھائی نہیں جاتی کوئی شاہراہ  
جلیل ہی بھوک سے پریشان ہی شمشاد قد نے کہا کہ واری مقدمہ طلسم ہی کوئی خرابی نہ ہو ملک  
نے کہا کہ قیدی کو کھانا کھلانے میں خرابی کیسی میں تو حکم لے چکی ہوں کنیزوں نے بموجب  
اشارہ وزیر زادی پکارا کہ او جوان وہ کھانا چھوڑو ملکہ عالم بلاتی ہیں نور الدہر



دیکھ رہے تھے مقرر ہو کر دوڑے جب قریب قصر کے آئے کنیزوں نے دروازہ کھول دیا  
نور الدہر بیٹھ صیانتی کر کے بالائے قصر آئے اس نازنین کو بخوبی قریب سے دیکھا اور زیادہ  
بہشت ہوئے وہ نازنین فرش پر آ کے بیٹھی نور الدہر بھی اسی مقام پر آئے بیٹھنے کا اشارہ ہوا  
نور الدہر مسند پر آ کے بیٹھے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزین خاصہ لائیں کما ای شہریار اب  
نوش فرمائیے نور الدہر نے سر جھکا لیا کہا کہ ای شہنشاہ خوبی نہیں معلوم تھا راندہب کیا ہی  
اس وجہ سے عذر ہی اس نازنین نے کہا کہ اس طلسم میں خداوند نہنگ و ریاسے تھارے  
پیدا ہوئے ہیں انھیں کو سب سجدہ کرتے ہیں میں اپنے حال سے خود آگاہ نہیں انھیں خداوند  
نہنگ کو سجدہ کرتی ہوں نور الدہر نے کہا کہ کوئی ساحر شعبدہ باز ہوگا اسکو خدا جانتی ہو پروردگار  
وہ ہی کہ جس نے تمام عالم کو ایک کلمہ کن سے پیدا کیا چند کلمے مذمت کفر کے اور چند  
تصریف خدا میں بیان کیے اس نازنین نے سر جھکا کر کہا کہ مہمان کی خاطر ضرور ہی جو تم کہتے ہو  
یہی اعتقاد کیا ملکہ نے اور کنیزوں نے کلمہ پڑھا ملکہ نے کہا کہ اب تو نوش فرمائیے شاہزادہ  
نور الدہر نے کہا کہ اگر خاطر ہماری مد نظر ہی تو آپ بھی شریک ہوں ملکہ نے بھی ہاتھ بڑھایا نور الدہر  
نے نوالہ چاکر ہاتھ پڑھایا ملکہ نے کہا کہ صاحب میرے ہاتھ موجود ہیں یہ تکلیف کیا ضرور نور الدہر  
نے شرم کر کے جھکایا ملکہ نے مسکرا کر غنیہ دین داکیا کہا کہ صاحب کیون رہنمیدہ ہو رہے ہو لاؤ  
میں مختار سے ہاتھ سے نوالہ کو کھائوں مطلب تھا را یہ ہوگا کہ میں بھی نوالہ تلو دو دن یہ کلمے  
نوالہ نور الدہر کو دیا نور الدہر نے بھی کھایا راز دنیا ز سے دو دنوں نے خاصہ نوش کیا بعد  
خاصے کے شراب طلب کی نور الدہر نے جام پیا ایک جام ملکہ کو پلایا کنیزین چپ صیران  
ہیں کہ آج ملکہ عالم نے غضب کیا دیکھیے کوئی آفت نہ آجائے قیدی طلسم صحرائے مصیبت خیز  
کو بالائے قصر بلا لیا پہلو میں بیٹھ بیٹھی ہیں شراب چل رہی ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ خرابی آجائے بعض  
بعض تو ایسی باتیں سوچ کر گوشے میں ہٹ گئیں کنارے جا کر بیٹھیں یہاں یہ دو دن شراب پی رہے  
ہیں ملکہ نے ہاتھوں ہاتھوں میں حال پوچھا نور الدہر نے کہا کہ واسطے رہا کرنے فرزند کیوان  
میں منتظر کے آیا ہوں ملکہ نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ای شہریار دو برس سے پیشتر کا وہ  
قیدی ہو گا دو برس تک قیدی اس صحرائے رہتے ہیں بعد دو برس کے قیدی زندہ نہ آئے



طلسم مجنون میں بھیج دیے جاتے ہیں وہاں تک جانا دشوار ہی نور الدہر نے کہا کہ مالک پروردگار  
 ہی انشاء اللہ وہاں تک پہنچیں گے اور اُسکو رہا کریں گے اُسکے باپ سے وعدہ کر کے آئے  
 ہیں انشاء اللہ بدو ن فتح طلسم واپس نہ ہونگے ملکہ نے کہا کہ عسارب یہ طلسم نہایت پر آشوب  
 ہی مقام شور و شر لوح طلسمی جو کلید فتح و ظفر ہی بنتی ہوں کہ اُسکا نشان نہیں ابالی طلسم یہ بھی ذکر کرتے  
 ہیں کہ لوح طلسم مجنون نابود ہی جب تک لوح نہ دستیاب ہو طلسم فتح کیونکر ہو سکتا ہی نور الدہر  
 نے کہا کہ پروردگار عالم سب خبریں جانتے والا ہی وہ نشان بتائے گا تا بہ لوح پہنچا ئیگا  
 یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابرتیرہ دتار آیا اس برس سے برقیں چمکنے لگیں ایک برق  
 چمک کر گری اور آواز ہیتناک آئی کہ او گیسو بریدہ یہ تو نے کیا کیا گنگار کو پہلو میں جگہ دی بالاک  
 قصر بلا لیا پنجہ کمر میں ملکہ کی پڑا ایک پنجہ کمر میں نور الدہر کی پڑا کنیز میں سب گرفتار ہو میں فریاد  
 فریاد کی صدا میں بلند کرتی تھیں کہ یا خداوند نہنگ فریاد ہی ہم پر ناحق یہ بیداد ہی ہم نے ملکہ کو  
 سمجھایا ہمارا کتنا نامتناقیدی کو بالائے قصر بلا لیا ہم بیخپا میں یہ غفلت ہوتا ہوا وہ ابر سب کو لیکر  
 چلا جس ساحر نے ابر گرایا ہوشعبان جاو و اسکانام ہی لیکر ان سب کو ابر پر الالیا اور  
 طرف خاص طلسم کے چلا جب کئی کوس راستہ طی کیا قصائے کار راہ میں باغ ہو ملکہ ہوشربا  
 شیرین کلام کا ملک باغ میں بھی ہیں کنیز میں خدمت میں حاضر ہیں کہ آسمان پر ابر نمایان ہوا کنیزوں  
 نے کہا کہ داری کوئی ساحر زبردست جاتا ہی ملکہ نے جواب کو دیکھا ہاتھ سے اشارہ کیا ابر اسی  
 مقام پر رک گیا چار کر آواز دی کہ ارے اس ابر میں کون ہی ہمارے مکان کے سامنے  
 سے جاتا ہی جواب نہیں دیتا ہوشعبان نے کچھ جواب نہ دیا ملکہ ہوشربا نے کان سے بجلی اتار کو  
 پھینک مادی برق ابر پر گری کہ ابر پھٹا شعبان جو بڑھا چھا برق کا گرا کہ شعبان کے  
 ڈوٹھکڑے ہوئے ابر پھٹا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا نور الدہر ابر سے گرے ملکہ نے ہاتھ پر روکا نگاہ  
 جو حال جہان آرا پر پڑی پسینے پسینے ہو گئی قلب کا نپا کلیجے پر ہاتھ رکھ کے دل کو سنبھال نور الدہر  
 کو مسند پر لٹا دیا شاہزادہ متوج ہوا سے بیہوش تھا کہ ابر سے کنیزیں گرنے لگیں ملکہ کی کنیزوں  
 نے دوڑ کر عرض کی کہ حضور کنیزیں ابر سے گر رہی ہیں بعد اُسکے دیکھا کہ لکہ ابر سے ایک  
 برق چمکی ایک نازنین گرتی ہوئی آتی ہی ملکہ ہوشربا نے ابر کو بھی لٹو کا پہلو میں بٹھا لیا



بیوش تھی ہوشیار کیا پوچھا کہ کیوں صاحب یہ کیا معرکہ ہو کہاں سے آ پلوگون کو شعبان اٹھا کر  
 لے آیا ملکہ نے سب حال رو کر بیان کیا کہ میں اپنے قصر میں تھی یہ بچیا جا کر پہنچا اٹھا لایا ملکہ  
 نور الدہر کو بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہو مشربانے کہا کہ خاموش رہو سمجھا جائیگا میں جان بازی کو  
 موجود ہوں جہاں تک ہو گا کدو کوشش کروں گی اور لوح طلسمی کی بھی کوشش کی جائیگی تمہارے  
 حال زار پر رحم آیا میں لوح کا حال خود شاہ سے پوچھوں گی دیکھوں کہ وہ کیا فرماتے ہیں یہ  
 کہنے نور ال بہر کو ہوشیار کیا ہو مشربانے بڑی خاطر کی نور الدہر کو مسند پر بٹھایا آپ قریب آ کے  
 بیٹھی کہا کیوں صاحب کیا قصد ہو نور الدہر نے کہا کہ فتاحی طلسم مجنوں کی آرزو ہی خواہ اس میں  
 جان جائے خواہ رہے جو زبان سے کہا ہو وہ کرینگے طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے تھے کہ  
 یہ معاملہ درپیش ہوا ہو مشربانے کہا کہ ای شہریار اگر آپ عمر بھرہ روی کرتے تو بھی سرحد طلسم  
 ہفت پیکر میں نہ پہنچتے لیکن راستہ در بند ہاے طلسم ہفت پیکر کا اسی جگہ سے متعلق ہے جب تک  
 آپ طلسم مجنوں نہ فتح کریں گے تب تک سرحد طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے اور  
 بھائی بیٹے آپ کو اسی فکر میں رکھے ہیں سالہا سال مارے مارے پھر میں گے اور سرحد  
 طلسم ہفت پیکر میں نہ پہنچیں گے آپ کی اقبال مندی ہی کہ شعبان کا اس طرف سے گذر ہوا  
 اور میں نے چھڑایا میرا عجیب طرح کا معرکہ ہو بہن میری ملکہ نرگس حیرت افزا اس پر بادشاہ  
 طلسم مجنوں عاشق ہوا دعوت کے نام سے بلا بھیجا قید کر لیا کنیز نے اکثر نامے لکھے اس  
 ملعون نے جواب دیا کہ اپنی بہن کی شادی ہمارے ساتھ کر دو ورنہ عمر بھر قید میں رہے گی  
 جفا قید خانے کی سیسکی ہم بادشاہ طلسم مجنوں بہن اور ہم سے انکار وصل ای شہریار میں بیان سے  
 گئی بموجب حکم مجنوں جادو بہن سے ملاقات کی ناچار ہو کے یہ بھی پوچھا کہ تم وصل شاہ کا  
 کیوں نہیں قبول کرتیں جفا میں اٹھاتی ہو بہن نے مجھ سے کہا کہ بہن میں نے خواب میں دیکھا  
 ہو کہ نبیرہ صاحب قرآن اس طلسم میں آئیں گے میں انکی زوجہ کملہ دنگی نرگان دین میرے  
 خواب میں آئے ہو کہ مسلمان کر گئے بہن تم بھی اعتقاد اسلام کرو مجھ جیسے آپ کے انیکا اشتیاق  
 تھا شاہ مور عجائب دان وزیر اعظم مجنوں مجھ پر عاشق ہو روز آتا ہی منتیں خوشامدین کرتا ہو  
 میں نے اتنی اسکو عقلمندی سے ٹالا ہو امر و زور فرما کرتی ہوں چونکہ ساحرہ ہوں طاعت



دین اسلام کی قبول کی آج جو وہ بھیجا آئے تو میں اُس سے حال پوچھوں اُسکی ذات سے  
 لوح کا پتہ ملیگا تو رالدھر خاموش ہو رہے جب شام ہونے لگی وہ نازنین جو بلع سے ساتھ  
 آئی، ہیگلشن دریا بار اُسکا نام ہی اُسکو اور نورالدھر کو ایک گوشے میں چھپا دیا آپ سامان  
 کر کے بیٹھی نورالدھر نے گوشے سے دیکھا کہ پہلے آندھی چلی برق چکی ایک تخت نمایان ہوا  
 اُسپر ایک جادوگر سیہ فام بد انجام تخت اُڑاتا ہوا ہاتھ ہلاتا ہوا آکر پہونچا بلکہ کو دیکھ کر مثل گل شگفتہ  
 ہوا کہ اکیون جان جہان مزاج کیسا ہی آج تمکو پریشان پاتا ہوں ہو شریا نے آنکھوں سے  
 آنسو ٹپکائے کیا کہ ای شاہور عجائب وان کیا پوچھتا ہی آج ہمکو بڑا قلق ہو اب تک تو ہمکو یہ  
 خیال تھا کہ بہن نرگس کی شادی شاہ کے ساتھ ہوگی، ہم گھر میں وزیر کے رہیں گے سلطنت  
 طلسم مجنون پر ہمارا اختیار ہوگا آج جان کا خوف پیدا ہوا تمھاری زندگی کیونکر ہوگی یا شاہ  
 کیونکر بچے گا جس نے خبر سنی ہو کہ طلسم کشاے اصلی نے طلسم سرحد مجنون میں داخلہ کیا اگر  
 طلسم کشاے اصلی آیا اور اُس نے کدو کوشش کی لوح طلسمی پاگیا پہلے ہمیں قتل کرے گا کہ ہم  
 متعلقین وزیر طلسم کہلاتے ہیں شاہور نے کہا کہ ای ملکہ عالم لوح طلسمی کون پاسکتا ہی کوئی ایسا  
 ہو کہ اس بلع کے بائیں جانب ایک صحرا ہی وہاں جا کر زیر نخل چنار آواز دے کہ ای وادو جتی  
 جلد آواز وادو جتی بشکل طائر آئے اُسکی پشت پر سوار ہو وہ صحرا سے ریگستان میں  
 پہونچائے صحرا سے ریگستان میں جا کر ایک آواز دے کہ ای ماہی تازہ کہ لقب جس کا  
 ریگ ماہی ہی جلد میرے پاس آ ایک جوان زمین سے پیدا ہوگا ہاتھ میں اُس کے  
 ریگ ماہی ہوگی جب وہ جوان ایسا زبردست ہو کہ اُس جوان کو زیر کرے وہ بخوشی مچھلی  
 اُسکو دے وہ مچھلی کا شکم چاک کرے تب شکم ریگ ماہی سے لوح طلسم مجنون نکلے گی کون ایسا  
 ہوگا اور یہ حال کسے معلوم ہو کہ وادو جتی کو پکارے اور وادو صحرا سے ریگستان میں پہونچے  
 تم ناحق پریشان ہو رہی ہو ای ہو شریا سے شیریں کلام تمھاری بھی شرکت ضرور ہی  
 قواعد میں لکھا ہی کہ ہو شریا شریک ہوگی پس تمکو کب منظور ہی اور تم کا سہم کو شریک  
 ہوگی طلسم مجنون تمھارا ہی جب تک تم مدد نہ کر دگی تب تک طلسم کشا صحرا سے ریگستان تک  
 نہ پہونچے گا یہ کہہ کے کہا کہ صاحب شراب پیو گان کو بلاؤ ایک دوزخ لین گائے طبیعت کو



بہلائے یہ خیالات محل ہیں مجھ کو کون مار سکتا ہی اگر سحر کر دن زمین ہلا دے دن لاکھ دو لاکھ ایک دم بھر میں  
 قتل کروں ملکہ نے جلسہ آراستہ کیا گانا ہونے لگا شہر اب چلی رات بھر اسی ہنگامے میں بسر ہوئی  
 صبح ہوئے آواز افراتق والو دواع بلند ہوئی شاہ مور عجائب دان رخصت ہو کر روانہ ہوا  
 ملکہ نے نور الدہر سے کہا کہ ای شہر یار حال آپ نے سنا ملاش لوح میں چلیے نور الدہر  
 آمادہ ہوئے ملکہ ہو شہر یار نے نور الدہر کو تخت پر سوار کیا ملکہ گلشن کو کینز دن کے  
 سپرد کیا نور الدہر کو لیکر صحرا سے عجائب میں آئیں کہا کہ ای شہر یار دواؤ دجینی کو پکاریے  
 دین عقب سے حاضر ہوئی نور الدہر نے یہ فصاحت آواز دی کہ ای دواؤ دجینی جلد آؤ تین  
 آوازیں جو دین آسمان پر سناٹا ہوا ایک طائر قوی جتہ اڑتا ہوا آیا زمین پر آ کے قائم ہوا  
 نور الدہر جھپٹ کر اسکی پشت پر سوار ہوئے طائر اڑا عقب میں ہو شہر با چلی  
 صحرا سے ریگستان میں لا کر دواؤ دے نور الدہر کو اتار نور الدہر پشت طائر سے  
 اترے طائر تو یہ کہہ کر چلا گیا کہ جب مجھ کو طالب کیجیے گا میں حاضر ہو گا طائر تو اڑ گیا کہ ملکہ ہو شہر یار  
 بھی پہنچیں کہا کہ ای شہر یار آواز دیجیے کہ ای ماہی تازہ جلد ہمارے پاس آؤ نور الدہر نے  
 آواز دی زمین شقی ہوئی ایک جوان قوی تن و قوی من نکلا ایک ماہی پھر کئی ہوئی ہاتھ میں کہا  
 کہ ای جوان ریگ ماہی میرے پاس موجود ہی اسکو لے لے کر میں تیرا زور درین انجان  
 چاہتا ہوں اگر اپنے زمانے کا تو صاحبقران ہو مجھ کو زیر کرے گا پھر لوح طلسمی کا  
 اختیار ہو اگر میں غالب آیا ہرگز لوح نہ دے گا افسوس کا مقام ہی کہ شاہ مور نے سب  
 حال کہہ دیا یہ کہ کے ہاتھ سے اشارہ کیا پھلی مثل مہل گئے میں اس کے لپٹ گئی اب خم مار کر  
 سامنے نور الدہر کے آیا نور الدہر بھی آمادہ ہوئے قریب تھا کہ کشتی شہر دے  
 ہو ملکہ ہو شہر یار آ کر پہنچیں آواز دی کہ ای برادر دواؤ و طلسم کشا سے مقابلہ کرتے ہو  
 تم قید سے رہا ہو گے اس حفاظت سے بچو گے تمہارا بھائی بیان تک پہنچا گیا وہ بھی قید سے  
 رہائی پائیگا ہمیشہ شکل طائر رہتا ہی یہ ہو شہر یار نے سمجھا کہ کہا کہ وہ جوان دوڑ کر قدموں پر گر  
 کہا کہ ای شہر یار ہم آپ کے آنے کے مشتاق تھے ہم دونوں بھائی مدت سے اس طلسم میں  
 پھنسے ہیں رحیم خانی میرا نام ہو وہ طائر بنے رہتے ہیں میں زمین پر رہتا ہوں خدا آپ کو

طلمسم



منظر و منظور کرے قید طلسم پروردگار ہمارے جسم سے دور کرے کئی سال ہوئے کہ عزیز و اقارب  
 سب چھوٹے یہ ریگ ماہی موجود ہی بسم اللہ شکم چاک کیجیے لوح طلسمی بھیجیے نور الدہر نے ریگ ماہی  
 اسکے ہاتھ سے لی رحیم خانی بھی دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر نے خیر کمر سے نکالا شکم چھلی کا چاک کیا ایک برق  
 چمکی کہ آنکھیں خیر ہو گئیں اب جو نور الدہر نے دیکھا ایک تختی الماس کی مدور حروف اسپر  
 یا قوت احمر کے نور الدہر نے لوح کو ہاتھ میں لیا ماہی مردہ کو ہاتھ سے پھینکا لوح کو دیکھنے  
 لگے کہ پہلو سے آواز آئی ای شہر یار شکر ہو کہ آپ نے لوح پائی ہو شہر رہیہ ذرا غلام بھی  
 دیکھ لے نور الدہر نے پلٹ کر دیکھا کہ شہر نگ کو عمر و عیار حبست و خیر کرتا ہوا آتا ہی قریب  
 پہونچا کما کہ ای شہر یار آپ بڑے صاحب اقبال ہیں لوح طلسمی ملی میں ذرا دیکھوں جسدن  
 سے آپ سے چھوٹا جنگل میں مارا مارا پھرتا تھا آج حضور کے سامنے پہونچا ہی لوح طلسم  
 جمخون ہو نور الدہر نے خوش ہو کر شہر نگ کو گلے سے لگا لیا کما کہ ای برادر یہ دیکھو لوح  
 طلسمی موجود ہی شہر نگ نے لوح کو ہاتھ میں لیا دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے کما کہ دیکھئے ابراٹھلا  
 کوئی ساحر آتا ہی ذرا اپنے کو چائے نور الدہر اُدھر پلٹے شہر نگ نے پروردگار پیدا کیے  
 آواز دی کہ منم ماہور ہا دو دیکھ یوں لوح بجائے ہیں نور الدہر تو دیکھ کے رہ گئے  
 ہو شہر بانے جو دیکھا کہ ماہور اُڑ کر چلا آواز دی کہ منم ملکہ ہو شہر بانے شہر میں کلام  
 او ماہور کسان جاتا ہی حبست کر کے بلند ہوئیں برق بنکر ماہور پر گرین کہ ماہور کے  
 دو ٹکڑے ہوئے لاشہ زمین پر گر نور الدہر نے دوڑ کر لوح اُٹھالی لوح کو چوم کر گلے  
 میں ڈالا فرمایا کہ ہو شہر بانے کام کیا ہو شہر بانے کما کہ اب حضور پڑی سختیان پڑی جانتا  
 ہو سکے گا میں ہر وقت سامنے پہونچوں گی یہ کمر ہو شہر بانے ایک کبوتر کی شکل بنکر بلند ہوئی  
 آسمان میں ڈوبی نور الدہر نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ پڑھو داوود جتنی ضم  
 ہو اُس سے کہو کہ مبلو ہلے میں موشک زمین کن کے پہونچا دے شاہزادہ  
 نور الدہر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا داوود جتنی بشکل طائر حاضر ہوا مثل انسان کے  
 گویا ہوا کہ ای شہر یار لوح طلسمی مبارک ہو ہر وقت ہر مقام پر ہو شہر رہیہ گا ایسا نہ ہو کہ  
 ایالی مرحلہ دم ویکر لوح لے لیں لوح سے خبر دار رہیہ گا نور الدہر نے کما کہ ہسکہ



باغ موشک زمین کن میں پہنچا تو یہ کسک لپشت پروا و دکن سوار ہوئے و اوڈاڑتا ہوا چلا  
 تھوڑے عرصے کے پھر این ایک باغ معلوم ہوا لیکن باغ ویران پتے درختوں کے زرد  
 روشین ٹوٹی ہوئی و اوڈے کہا کہ اوشہر یار یہی باغ موشک زمین کن ہی پہلوئے باغ پر  
 نورالدہر کو لا کر اتارا نورالدہر اترتے ہی لوح کو دیکھتے ہوئے طرف باغ کے چلے بعد  
 ملاحظہ مضمون لوح بسم اللہ کسک باغ میں داخل ہوئے کہ ٹرپے کی آواز کان میں آئی نورالدہر  
 اُس صدا کی جانب متوجہ ہوئے پڑ در پی صدا آئی، کہ ای پروردگار یہ مصیبت مجھے نہیں  
 اٹھتی ہمارا جلد خاتمہ ہو نورالدہر نے دیکھا کہ ایک نخل میں طہماس بندھے جیسے بین بدن  
 میں مارسیاہ لپٹے ہوئے نورالدہر دیکھ کر بتیاب ہو گئے پکار کر آواز دی کہ ای طہماس  
 تم کیونکر گرفتار ہوئے رو کر طہماس نے عرض کی کہ حضور نے جو لوح طلسمی حاصل کی  
 تھی اُسکا کیا انجام ہوا نورالدہر نے کہا کہ میرے پاس موجود ہی کسا حضور اس باغ کی  
 مالک ملکہ موشک زمین کن، یہ وہ مجھ کو پکڑ لائی طالب وصل ہوئی ابھی تک تو میں نے  
 قبول نہیں کیا نورالدہر نے قریب آ کر کمندین توڑیں عکس جو نورالدہر کا جسم پر طہماس کے  
 پڑا مارسیاہ بدن سے گر گئے طہماس نے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ حضور موشک آئے گی آپ  
 بہت ہوشیار رہیں یہ کہتا ہوا طہماس نورالدہر کے ساتھ چلا وسط باغ میں بارہ دری ہے  
 نورالدہر اُس بارہ دری میں آئے طہماس ہر مرتبہ عرض کرتا ہی کہ غلام کئی دن سے بیان قید  
 ہی موشک زمین کن شب کو آئی، ہی کبھی سمجھاتی، ہی کبھی وعدہ کرتی، ہی کہ تیرا مرتبہ عالی کردنگی  
 پھر کسارے کوئی اس مقام پر نہیں کہ شاہزادے کیواسطے شراب و کیاب لائے تھکے ہوئے  
 آئے ہیں ذرا طبیعت کو ڈھارس ہو یہ کہنے طہماس خود اٹھا الماری کھولی گلابی شراب کی  
 مع جام نکالی جام لبریز کیا کہا کہ اوشہر یار غلام کے ہاتھ سے ایک جام نوش فرمائے نورالدہر  
 نے ہاتھ سے جام طہماس کے لیا چاہا کہ نوش کریں ایک سوکھا ہوا درخت تھا اُسپر ایک  
 عندلیب خوشنوا یا تو پردن کو گرید رہی تھی یا ترپ گئی جیسے ہی نورالدہر نے ہاتھ میں  
 جام لیا آنکھوں سے افسوس جاری ہوئے نورالدہر اُسکو دیکھنے لگے اُس عندلیب نے  
 آواز دی کہ مقام افسوس ہی استاد پاس ہو اُس سے نہ پوچھے نورالدہر کی جیسے سوتے سے



آنکھ کھلی جام تو بایں ہاتھ میں لیا لوح پر بونگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشایہ موشک زمین کن  
ہو اگر ایک قطرہ شراب کا حلق سے اُترا جسم پانی ہو کر بہ جائیگا مناسب ہو کہ یہ جام پھینک مارو  
اور تماشا قدرت پر دروگار کا دیکھو نور الدہر نے فوراً کہا کہ ای طہماس تو شراب تم بھی پیو  
طہماس نے ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے جام پھینک مارا قطرات شراب جو جسم پر طہماس کے  
پڑے ایک چیخ ماری کہا کہ اذ ظالم یہ فعل تجکو کسے تعلیم کیا یہ کسکے جلنے لگا باغ میں بھی آگ  
لگ گئی سارے باغ جلنے لگا طہماس نقلی جل کر خاک ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من موشک زمین کن  
یو زمین کا طبقہ اُڑ کر آسمان پر گیا ایک قصر ظاہر ہوا دروازے پر قصر کے چند زنگی سیاہ رو  
بیٹھے تھے انکو نور الدہر نے مارا دروازہ کھول کر اندر آئے دیکھا ہزار ہا بندگان خدا  
مسلل و مطوق بیٹھے ہیں کہ رہے ہیں کہ آج ماراں جسم کیون حل گئے کیا کسی نے اُس ظالم  
کو مارا کہ نور الدہر سامنے آئے بارہ ہزار جوان قید خانے میں تھے تاجدار و وزیر زادے  
و تاجر بچے بیٹھے رو رہے تھے نور الدہر نے آکر سب کی قید کاٹی جو اٹھا قدموں پر گر کر اصرافین  
کرنے لگا کہ خدا آپکو منظر و منصور کرے یہ بلا آپ کے سر سے دور کرے ایک جانب  
دیکھا کہ ایک تاجدار حسین و جمیل سہنگون رسم صولت اسفندیار جرات بیٹھا ہوا رہا ہی نور الدہر  
اُسکے قریب آئے فرمایا کہ ای جوان تو کس حال میں ہو میں تجکو بہت پریشان پاتا ہوں  
کہا ای شہر یار میرا الماس خوشرو نام ہو باپ میرا کیوان بن منظر فراق میں میرے  
روتا ہو گا مان باپ کا عجب حال ہوا ہو گا تیسرا برس ہی مجکو کہ موشک زمین کن اٹھا  
لائی مجھ پر عاشق ہو رات کو بلاتی ہی وہ وہ صدے پہونچاتی ہی کہ عرض نہیں کر سکتا  
اُسکی بدعت سے موت مانگتا ہوں نور الدہر نے فرمایا یہ عنایت خدا میں نے موشک  
کو قتل کیا جب تو ماراں سیاہ تمھارے جسم سے گرے ای برادر میں تمھاری ہی تلاش میں  
آیا تھا کوٹھے دہان کے کھلوا لے الماس خوشرو رہا ہوتے ہی کوٹھون سے ہتھیار  
نکالنے لگا ان سب جوان کو مسلح کیا بارگاہ بھی اُسی مقام پر نکلی بارگاہ کو باہر لا کر استاد  
کرایا نور الدہر ان جوانوں کو لیکر داخل بارگاہ ہوئے شہر نگ بن عمر و صحرا میں  
مارا مارا پھر رہا تھا کہ یکا یک صحرا میں آگ لگ گئی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا



نام من موشک زمین کن بود شبرنگ نے جو یہ معاملہ دیکھا پہاڑ سانسے تھا وہ گر گیا وہ سمجھا کہ آقا  
 پہنچے جو ساحر بیان کا منتظم تھا وہ مارا گیا اُس وقت شبرنگ آکر پہنچا کہ بارگاہ استاد ہو رہی ہے  
 بارہ ہزار تاجدار اُس صحرا میں پھر رہے ہیں نور الدہر کرسی پر بیٹھے ہیں کہ شبرنگ نے آکر  
 سلام کیا قدموں سے اپٹ گیا نور الدہر چونکہ دھوکا کھا چکے تھے لوح کو ملا حفظہ کیا نوشتہ پایا  
 کہ تمہارا عیار ہی برائے انتظام اشارہ کیا شبرنگ نے بارگاہ استاد کو رائی خیمے واسطے  
 سرداروں کے جا بجا نصب کیے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے فرما رہے ہیں کہ کل انشاء اللہ  
 مرحلہ ثانی پر جاؤں گا لیکن موشک جو قتل ہوئی مجنون جادو بادشاہ طلسم تخت پر بیٹھا ہوا  
 عجائب نگار وزیر اعظم کرسی وزارت پر اور جملہ سردار و تاجدار جمع ہیں کہ چند جادوگریاں روتی  
 پیشی حاضر ہوئیں کہا کہ او بادشاہ طلسم طلسم کشائے اصلی طلسم میں آگیا لوح اُس نے پائی  
 موشک نے مار لیا ہوتا لیکن کسی نے خبر کر دی کہ لوح اُس نے دیکھی اب اُسی صحرا سے  
 موشک میں موشک کو قتل کر کے طلسم کشا فرود کش ہو بارہ ہزار تاجدار، عہدہ ہیں کل مرحلہ  
 ثانی پر جائیگا حضور کیا غافل بیٹھے ہیں فکر کیجئے مجنون یہ حال سُنکر دلیوانہ ہو گیا کہا یا روموشک  
 کا مارا جانا بڑا غصہ ہوا بڑی مکارہ کار گزار تھی جسکا مثل نہ تھا اُسے تم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر  
 طلسم کشا کو مارے لوح لائے ساحرون نے کہا کہ حضور بسبب لوح کے ہمارا سحر تائید نہ کریگا  
 غیر ساحر جائے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے خرطوم فیل دندان اپنے مقام سے  
 اٹھا کہا کہ غلام طلسم کشا کی مشکین باندھ کر لائیگا یا اپنی جان دیگا لاکھ سوار و پیدل مجنون نے  
 ساتھ کیے خرطوم قلعے سے نکلا گینڈے پر سوار ہو کے چلا جنگاون کو طی کرتا ہوا جاتا ہوا قضاے  
 کار ایرج نوجوان پھر نے پھر اتے سرحد کیوان بن منتظرین پہنچے کیوان نے جو خبر سنی  
 کہ قاسم کا بیٹا آتا ہی قلعے سے نکلا استقبال کر کے ایرج کو قلعے میں لایا سامان دعوت  
 کیا عین گرمی صحبت میں اسنے جانے کا نور الدہر کے ذکر کیا کہ میرے بیٹے کو رہا کرنے گئے  
 ہیں یقین ہو کہ لیکر آئیں ایرج کے تیور پر بل پڑ گئے کہا کہ وہ کشتی گیر زادہ حیلہ کر کے بھاگ گیا  
 ہمیں وہ سرحد دکھا دو کل ہی تمہارے بیٹے کو رہا کر کے لائیں گے لاکھ تمسے ملائیں گے  
 ہر چند کہ کیوان نے منع کیا ایرج نے نہ مانا صبح کو مع فوج دریافت کر کے اُس صحرا میں آ گئے



پہاڑ وغیرہ ندارد ہو چکا ہو راستہ کھلا ہو اسی ایرج کھوڑے کو ڈالے ہوئے آئے ہیں پشت پر  
 فوج شاہ پور ایسا عیار ساتھ باتیں کرتا ہوا ایک صحرا میں پہونچے تھے کہ دن کم باقی تھا اسی مقام  
 پر اتر پڑے کسی پر آ کے بیٹھے ہیں سیر عسکر ادیکر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان  
 دیو خصال گینڈے پر سوار پشت پر لاکھ سوار ویدل آکر اسی صحرا میں یہ بھی اترادریافت کیا کہ یہ  
 کسا لشکر اتر رہا ہو معادوم ہو کہ ایرج نوجوان ہمیشہ نور الدہر بن بدیع الزمان واسطے  
 طلسم کشائی کے جاتے ہیں خرطوم نے شاطر سے کہا کہ اگر یہ جوان بھی دہان پہونچ گیا تو دونوں ملکر  
 طلسم کشائی کریں گے بادشاہ کو بڑی مشکل ہوگی ایک نے نو جا کر ہنگامہ ڈال دیا میں پہلے اسی کو قتل کرونگا  
 بعد اسکے جا کر طلسم کشا کو لوگ بارگاہ استاد کرائی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارون نے آکر ایرج کو  
 خبر کی ایرج نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے اُس ملعون کی میرے ہاتھ سے  
 دفن ہو گیاں بھی طبل جنگی بجایا تیاریاں ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں  
 جہن خرطوم نے گینڈا نکال میدان میں آکر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکالے ایرج  
 نے مرکب بڑھایا گروہ بن اشد قہر اوروہ بھر کے چلا سامنے خرطوم کے پہونچا بوڑگا وخرطوم  
 نے جو جمال بمثال دیکھا کہ اس جوان میرے ساتھ چل شاہ طلسم سے تیری خطا معاف کرادونگا  
 شاہ تجکو افسر کریں گے ایرج نے کہا کہ کیا بیہودہ بکتا ہو یہ میدان کارزار ہو زبان تیر کلمہ عمود سے  
 کلام کرنا چاہیے خرطوم نے تیرہ مارا ایرج نے تیرے کو تیرے کی سنان پر لیا نیزہ چلتے لگا  
 ایک مقام پر ایرج نے تیرہ گانٹھ کر تھپیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے خرطوم کے نکل گیا خرطوم  
 نے غصے میں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا ایرج نے گروہ سپر کا  
 آگے کیا تلوار نے خرطوم کی سپر کو کاٹا ادھار زخم سر پر ایرج کے آیا جیسے شیر زخم کھا کر بھیڑتا ہی  
 خبردار خبردار کہہ کے تیغہ وودم ہندی کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تلوار جو گری خود کو کاٹا تا دو اینچ  
 تیغہ پہونچا خرطوم نے دستانہ مارا تیغہ جھٹکا کہ نکلا اس زور میں تیغہ جاتا تھا کہ گردن گینڈے  
 کی کٹی اور خرطوم تہ و بال ہوا فوج والوں نے جانا کہ افسر ہمارا مارا گیا لاکھ سوار  
 ویدل لینا لینا کہہ کر آ پڑے ادھر سے نیلیم و فیلم پہونچے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے  
 لگی لشکر والوں نے خرطوم کو ہوا دار پر سوار کر لیا خرطوم نے زخم باندھا دوسرے



گنبد پر سوار ہوا لڑائی میں مصروف ہوا ایرج نوجوان کے فوج والے لڑے بھڑے ہوئے  
صف شکن تیغزن چند حملوں میں پائون فوج دشمن کے اٹھا دیے خرطوم بھاگا ہوا جاتا ہوا ملازمان  
ایرج تعاقب کیے ہوئے آتے ہیں قضاے کار نور الدہر بن بدیع الزمان بارگاہ میں  
بیٹھے ہیں شہزنگ گس رانی کر رہا ہو کہ صدا سے ہا ہوئے دلیران کان میں آئی شہزنگ  
سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ کیسا ہنگامہ ہو کہ چند ملازم دوڑے ہوئے آئے کہا حضور ایک  
لشکر بھاگا ہوا آتا ہو ایک لشکر والے تعاقب میں ہیں مگر جسے شکست دی ہو وہ جوان  
بالکل آپ کے ہم صورت ہو کس زور و شور سے لڑتا ہوا آتا ہو نور الدہر نے ہنس کر کہا کہ ای  
شہزنگ سمجھے ایرج کا پتہ دیتے ہیں اس تاجر زادے کو بھی چہین نہیں لشکر ہمارا بھی تیار کر دو  
تاجدار فوراً تیار ہوئے نور الدہر نکل کر اسپر پر پوش پر سوار ہوئے دیکھا کہ ایرج نے  
قیامت برپا کر دی ہو مگر فوج کفار بہت ہو ملازمان ایرج زخمی ہو رہے ہیں ایرج پہلوانوں  
کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں چاہتے ہیں کہ خرطوم پر جا پڑوں افسیر کو مار دوں تو فتح ہو آگے  
خرطوم کے پرے بندھے ہوئے ہیں سب افسر سہینہ سپر کیے کھڑے ہیں اپنے آقا کو بچاتے ہیں  
اسی سمت بھاگے ہوئے آتے ہیں نور الدہر بھی نعرہ کر کے جا پڑے نعرہ نور الدہر نظر  
حمزہ صاحبقران بخشم و بفر و شہ ستارہ حشم شاہراہ نور الدہر پڑا رہا رہا جوان جو تھے  
گرتے اور نور الدہر کے نعرے کی آواز جو ایرج نے سنی بقیار ہو گیا سر اٹھا کے جو دیکھا  
گلے میں نور الدہر کے لوح طلسمی مثل ماہ تابان چمک رہی ہو اور نور الدہر شیرانہ لڑتے ہوئے  
آنے میں ایرج نے دور سے دیکھا پکار کر آواز دی کہ ادکشتی گیر زادے میرے  
مقام پر کیوں آیا میں تو شکست دیکھا ہوں اسی میں بہتر ہو کہ ہٹ جا نور الدہر نے کہا کہ  
او تاجر زادے مجھے کچھ شرم بھی آتی ہو یہ کلمہ جو نور الدہر نے کہا ایرج نوجوان بگڑ گیا  
صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا قریب نور الدہر پہنچا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تدار کا مارا  
سپر نور الدہر کی کٹی ہر طرح چاہا کہ اپنے کو بچاؤں مگر نہ ممکن ہوا سر بھی کسی قدر زخمی ہوا نور الدہر  
سے دستانہ مارا تیغ جھٹکا کر نکلا ہاتھ تیغ خارجہ شکافت کا مارا کہ سر ایرج کا بھی زخمی ہوا  
ایرج کو خوف ہو کہ میں گھوڑے سے گر نہ پڑوں مگر پلے پڑتے ہیں کئی تلواریں چلیں



خرطوم والوں نے جو دیکھا کہ مسلمان آپس میں لڑنے لگے فوراً راہ صحرائی بھاگ کر نکل گئے  
 بیان ان دونوں لشکروں میں تلوار چل رہی ہو دونوں سردار زخمدار لیکن لڑائی میں مصروف  
 ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ایک طور پر جنگ ہو رہی ہو اب دونوں جوانوں کو منظور ہوا کہ گھوڑوں  
 سے کودیں آپس میں کشتی لڑیں دامن گردانے آستینیں چڑھائیں قصد ہو کہ کو دین مصروف  
 جنگ و جدل ہوں کہ آسمان پر نوبت و تقارے کی صدا بلند ہوئی دیکھا نقابدار زرین پوش  
 تخت پر سوار دونوں شیردن کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نقابدار نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا  
 کہ کیا غضب کی بات ہو آپس میں شکست یا فتح ایک کے مرنے پر ہوگی دہین سے نعرہ دیکر  
 نقابدار گرا بیچ میں دونوں شیردن کے چاٹڑا دونوں کو گھڑ کا کسایا رو یہ کیا حرکت ہو غیر ملک میں  
 آئے ہو اور آپس میں یہ فساد خبردار اب ایسی حرکت ہوگی تو بہت بری طرح پیش آؤ گا تم  
 دونوں جوانوں نے نام اہل اسلام کا مٹایا یہ کسکرا یرج کو اپنے ساتھ لیا کہا کہ چلو بیان  
 تجھارا رہنا بہتر نہیں اور نور الدہر سے کہا کہ فتاحی میں مصروف ہو ایرج کو ساتھ لیکر نقابدار  
 چلا گیا رہ بارہ کوس پر جا کے ایرج کا ساتھ چھوڑا کہا خبردار اب اگر اس طرف گئے تو تم جانو گے  
 ایرج کو چھوڑ کر نقابدار چلا گیا ایرج ایک جانب چلے کہ ذکر انگالگ تحریر کر ڈنگا لیکن بعد  
 جانے ایرج کے نور الدہر نے سب جوانوں کو اسی مقام پر چھوڑا قصد ہوا کہ لوح دیکھوں  
 خرطوم جو شکست کھا کے ایک صحرائی میں اتر اٹھا ایک عرشی مجنوں کو لکھی کہ ای بادشاہ طلسم  
 غلام اس طرح جاتا تھا یہ مصر کہ درپیش ہوا غلام شکست خوردہ زخم از فلان صحرائی میں فروکش ہی یہ  
 عرشی پاس مجنوں کے پہونچی مجنوں نے توسن بلند رکاب کو تین لاکھ فوج دیکر روانہ کیا  
 کہدیا کہ فلان صحرائی میں خرطوم موجود ہی اس سے ملاقات کرنا وہ تجکو بہ مقابلہ نور الدہر لپیٹے گا  
 تو طلسم کشا سے مقابلہ کرنا توسن بلند رکاب مع اپنی فوج کے پاس خرطوم کے پہونچا  
 خرطوم توسن کو دیکھ کر خوش ہو گیا اسی دن فوج کو تیار کیا زخم ابھی سر پر باقی ہی تھی جرحی ہی  
 کوچ کر کے مقابلے میں نور الدہر کے پہونچا شب کو طبل جنگی بجوایا نور الدہر سے جنگ  
 سے منجر کی نور الدہر نے بھی طبل جنگی بجوایا تیار بیان ہوئے لیکن صبح کو دونوں لشکر بہ قاعدہ قدیم  
 میدان میں آئے توسن آگے بڑھا خرطوم انتظام فوج کرتا ہوا نور الدہر ان بارہ ہزار



ہو انون کو لیکر میدان میں آئے صفین جہن کی فوج نور الدہر کی دیکھ کر توسن ہنستا ہی کستا ہی کہ نبیرہ حمزہ قیدیان طلمس کو ہمارے مقابلے میں لایا ہو یہ سمجھنے کیا لڑ سکیں گے جب صفین جم چکین توسن نے اپنا گینڈا نکالا میدان میں آ کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو نکلے الماس خوشرو نے قصد کیا تھا کہ نکلے نور الدہر نے اسکو روکا اس پر پیر لوش بڑھایا کوراجو اٹھایا مرکب طلسمی طیارہ بھر کے چلا کینڈا مثل ماہ نو کے کیا دم سے چنور کرتا ہوا توسن نے جو نور الدہر کو آئے ہوئے دیکھا خوش ہو گیا جی میں کستا ہی یہ تو جوان معشوق وضع ہو اگر ہاتھ رکھ دنگا کلا نیان ٹوٹ جائیں گی یہ سوچ کر گینڈا براستے لگا دوڑ بڑھایا لگا دوڑ جو آپس میں چلی کچھ قدم گینڈا توسن کا اور چار قدم اس پر لوش ہٹا جلوہ نور جمال نور الدہر سے تمام صحراروشن ہو گیا توسن چہرہ بنیظیر دیکھ کر حیران جمال و محمودیدار ہوا کسا ای جوان اگر میری اطاعت کرے تو تجھے سہ سالار طلمس محبون کراؤں یا اپنے لشکر کا بادشاہ کروں مجھ ایسا پہلوان سہ سالار تجھ ایسا لشکر کا تاجدار ہو تو تمام دنیا کو تسخیر کروں نور الدہر نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ کی مہربانی ہم برائے قتل محبون آئے ہیں اسکی ملازمت کرینگے اسکے قتل کی فکر میں ہیں آخر توسن نے نیزہ مارا مگر سینہ بچا کر نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر نگران ہیں دو گھڑی کامل نیزہ چلا ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ توسن کا گانٹھا تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے توسن کے سن سے نکل گیا یا تو نیزہ بازی کر رہا تھا یا ایک چنغ ماری کہ او جوان دو دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا نکالا یہ تیغہ بیدار رہے ہی واریں خاتمہ ہو خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا نور الدہر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر سپر کٹی سر پر آ کے تلوار پڑی زخم کاری نور الدہر نے لٹھیا لکر زخم کھا کر تیغہ خارہ شکاف کھینچا ہاتھ مارا سر توسن کی بھی زخمی ہوا اسنے دہتبانہ مارا تیغہ جھٹا کر گردن پر گینڈے کی پڑا جو مارا گیا ساتھ واسے اسکے دوڑ پڑے طرف سے نور الدہر کے بارہ ہزار تاجدار آ پڑے توسن کی فوج جنگی ہو سب اپنے اپنے ملکوں کے تاجدار بہت لوگ مارے گئے شتا ہزارہ نور الدہر کے سر سے اسقدر خون جاری ہو کہ لہتین ہوش کھا کر گر پڑیں گے تلوار کو نیام میں کیا ہاتھ گردن میں



گھوڑے کی ڈال دیے اس پر پوش طلسمی نے جو راکب کو اپنے مسست پایا ایک جانب بے کھلا  
 پشتکین دولتیان مارتا ہوا لیکر نکل گیا یہاں یہ تاجدار جیب نصف سے بھی کم رہ گئے شکست  
 کھائی ایک صحرا کی جانب رخ کیا تو سن کو غنیمت ہوا مال و اسباب لوٹنے لگا یہ لوگ جا کر ایک  
 درہ کوہ میں چھپے شہر تنگ نے جو اپنے آقا کو نہ پایا الماس خوشرو سے کہا کہ تم اسی مقام پر  
 رہنا میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں بتاؤ تو ڈھونڈ چکے لانا ہوں یہ سوچ کر چلا مرکب شاہراہ  
 نور الدہر کو لیے ہوئے جاتا ہوا قضاے کار غزال آہو چشم کوٹھے کے نیگے پر بیٹھی ہو وہ بنگل  
 پھاٹک پر بنا ہوا ملک غزال نے دیکھا کہ ایک گھوڑا ایک زخمی کو لیے ہوئے آیا سامنے زرخل  
 راکب کو گرایا ملک غزال نے کنیز و نسے کہا کہ کسی مسافر کو قزاقوں نے زخمی کیا گھوڑے نے لا کر  
 گرایا بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمارے حوالی میں یہ بدعت ہو ذرا اس جوان کو اٹھا کر لاؤ  
 جب اسکو ہوش آئے تو اس سے وضع قزاقوں کی پوچھی جائے اُنکو گرفتار کر کے سزا  
 دی جائیگی لیکن یہ جوان بڑا جوی و بہادر معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر زخم کھائے مگر اسباب جسم کا نہیں  
 دیا کنیزین ذرا رکیں غزال خود اٹھی کہا کہ اسے درتی ہو زخمی سے ڈرنا کیا غزال خود اٹھ کر  
 آئی اب جو نگاہ جمال جہان آراے نور الدہر پر پڑی بے قرار ہو گئی کیلجے پر ہاتھ رکھ لیا  
 فرش خاک پر بیٹھی گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا گرد چہرے سے پاک کر کے کہا کہ اسے باغ  
 سے چار پانی لاؤ اسکو اٹھا کر لے چلین ایک کنیز جراح کو بلانے جائے ایک کنیز واسطے لینے  
 جراح سے چلی گئی کنیزین دوڑی ہوئی گئیں چار پانی اٹھا کر لائیں ملکہ نے سر کے نیچے ہاتھ دیا  
 اب تو کنیزین بھی لپٹ گئیں اٹھا کر چار پانی پر ڈالا ملکہ نے خود پائے پر ہاتھ رکھا کنیزین بھی  
 ساتھ ہیں دس بارہ نے کا ندھا دیا چند نے مرکب کو چکار کے بلایا گھوڑا بھی سرنگون حال پر  
 اپنے آقا کے آنکھوں سے اپنی اشک حسرت ٹپکاتا کنیزون نے کہا کہ داری گھوڑا بھی  
 روتا ہے غزال نے جھلا کر جواب دیا کہ مرکب قدیم ہو خدمت میں مدت سے رہا اب  
 جو آقا کو اس پریشانی میں دیکھا آنکھوں سے آنسو ٹپکائے اسکا تعجب کیا یہ کتنی ہوئی باغ  
 میں لائیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ جراح آیا کنیز نے عرض کی حاضر ہو کہا ہمارے سامنے لاؤ جراح  
 جب آیا زخم دیکھا گھبرا یا مگر دیکھا کہ کوئی رگ دیکھا نہیں کٹا کہ جس سے خوف جان کا ہو یہ کسکے



جراح نے زخم دھویا پٹی چڑھائی لوح طلسمی گلے میں نور الدہر کے پڑی ہو غزال سمجھی کہ یہ بھی کوئی  
 زہور ہی گلے سے نہیں اُتاری اشتیاق میں کلام کرنے کے مگس رانی کر رہی ہو کبھی تلو سے  
 سسلاتی ہو کبھی پیشانی پر ہاتھ رکھا ہر دن رہے نور الدہر نے آنکھ کھولی سرھانے اپنے  
 ایک ناز میں کو دیکھا خوش نگاہ آسمان خوبی کی ماہ کلچینی گلشن جمال کی کر رہی ہو نور الدہر نے  
 ہون ہی آنکھ کھولی غزال نے شہر ماکر و مال روک لیا نور الدہر اچھ بیٹھے ملکہ غزال نے چپکے  
 سے کہا کہ دیکھو صاحب ٹانگے نہ ٹوٹیں نور الدہر نے نہ سنا اٹھ کر بیٹھے تکیہ پشت پر لگا دیا گیا  
 غزال نے محبت پوچھا کہ کیوں صاحب کیا کیفیت گذری کس عہد میں فراقوں نے گھیرا تھا  
 نور الدہر نے جواب دیا کہ فراق ہم کو کیا گھیرے تو سن نامے ایک پہلوان بادشاہ طلسم کا  
 ہم پر چڑھ کے آیا اُسکے ہاتھ سے زخم کھائے گھوڑا اس طرف نکال لایا اور نور الدہر نے  
 ملنا لوح کا بھی بیان کیا غزال کو سنا ٹا آگیا چپ خاموش بیٹھی ہو سوچ رہی ہو کہ کیا کروں آخر  
 کچھ ذہن میں نہ آیا نور الدہر کو پھر غش آگیا غزال نے پلٹ کر کنیروں سے کہا کہ صحن باغ  
 میں فرش بچھاؤ نور الدہر کو غش سے گو نہ افاق ہوا اب دونوں شدید اسے یک دیکر کا ارادہ  
 ہوا کہ مسند پر بٹھیں شاہراۃ نور الدہر کو بوجہ زخم داری کے بیٹھنے کی طاقت نہ تھی چند  
 ساعت بیٹھ کر اٹھ گئے کمرے میں جا کر لیٹ رہے یہاں غزال خاموش بیٹھی ہو حیران ہو کہ کیا  
 کروں اطاعت شاہ یہ کہتی ہو کہ اسکو گرفتار کروں انصاف دل مانع ہو کہ معشوق گرفتار ہو نہیں  
 معلوم کیا ہے لیکن جب لوح دیکھے گا پہلے میرے ہی قتل کا ارادہ کرے گا اس سوچ میں تھی  
 کہ آسمان پر کبلی چکی ایک جوان تاجدار تخت پر سوار آکر پہونچا کہا کیوں بلکہ پریشان کیوں ہو  
 ملکہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچی فرمایا کیا بیان کروں یہ مقدمہ کہنے کے لائق نہیں ہو تاجدار نے  
 کہا کہ صاحب مجھے چھپائی ہو تمہارا برہمنوں سے طالب دیدار ہوں جو کہو گی وہ بجا لاؤنگا  
 غزال کا دل بھرا ہوا تھا کہا کہ او نہ کس شیر سوار عجیب موہ کہ گذرا کہ طلسم کشا زخمی ہو کر میرے  
 باغ میں آگیا میں نے علاج کیا تب مجھ کو یہ حال معلوم ہوا کہ یہی جوان طلسم کشا ہوا اب مجھ کو یہ تروہ  
 ہو کہ کیا کروں نہ کس یہ سنکر اچھیل پڑا کہا کہ ملکہ غزال تمہارا اقبال دوسرے مرحلے  
 کی تم ہی تو مالک ہو وہ جب لوح دیکھے گا تم پر ضرور ہاتھ ڈالے گا تم کنارے رہو میں



جا کر گرفتار کر لیں خدمت میں شاہ کی بیجاؤں اگر یہ جوان بچا پہلے تمہارا ہی ملک تباہ کرے گا  
غزال نے کہا کہ ای نرگس میرا دل نہیں مانتا عجب عجب بھولی بھولی باتیں ہیں آج یہ سوال  
تھا کہ اگر کو تو برائے فتاحی طلسم جائیں میں نے باتوں میں بدکا کہ زخم اچھا ہوئے تو جان نرگس شیر سو  
نے کہا کہ وہ جوان کہان ہو غزال بولی ذرا کھڑے ہو جائیے جب طلسم کھڑا ہو غزال نے انگلی  
سے اشارہ کیا کہ وہ سامنے کمرے میں طلسم کشا چھپر کھٹ پر سو رہا ہو نرگس اپنے مقام  
سے چلا کہا کہ میں ابھی گرفتار کیے لیتا ہوں ای ملکہ بڑے بڑے جھگڑے ہیں اگر طلسم کشا قتل  
ہو جائے تو شاہ طلسم کی جان بچے ورنہ لوح خیر دیگی تا بہ قلعہ طلسمی پہنچائیگی یہ کتا ہو اچھا  
غزال کہتی ہو کہ ای نرگس بات کو سمجھ تو لو نرگس دوڑا جا کے دروازہ کمرے کا کھولا  
دروازہ جو کھلا نور الدہر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک ساحر بٹھرتا ہوا آتا ہی لوح کا تو نرگس کو  
خیال نہ رہا چند دالے ماش کے پھینکے سمجھا کہ شاید یہ جوان میرے سحر میں پھنس گیا  
غزال دور سے دیکھ رہی ہی نرگس نے آکر قصد کیا کہ ہاتھ پکڑے کھینچوں نور الدہر  
نے کلائی پکڑے ایک جھکا دیا منہ کے محل نرگس گرا ایک طمانچہ مارا کہ سر نرگس کا اڑ گیا  
غزال زور بازو کو دیکھ کر کانپ گئی کچھ کہ نہ سکی نور الدہر نے جو لوح کو دیکھا لکھا تھا  
کہ غزال صاحب مرحلہ ہی نور الدہر کا ارادہ ہوا کہ چل کر اسکو قتل کر دین غزال ڈوڑ  
قدموں پر گری کہا کہ ای شہریار یہ بادشاہ کا بھائی تھا لگرا اب اس کا مرنابڑی قیامت  
برپا کرے گا مجنوں کو ضرور خبر پہنچے گی کیونکر گوارا کرے گا کہ بھائی مارا جائے اور  
صاحب اختیار ہو کر دخل نہ دے اور میں تو کثیر ہوں یہ بھیا آیا اسنے جو حال سنا  
قتل کا قصد کیا مجھے آپ کو صدمہ دینا گوارا نہیں جو حکم دیکھیے بجا لادیں شاہزادہ  
نور الدہر خاموش ہو رہے یہاں تو یہ رنگ ہی غزال ہاتھ باندھے ہوئے کہ رہی ہو کہ  
اب یہاں سے نکل چلیے ایسا نہ ہو کہ مجھ پر بھی کوئی افتاد پڑے مجنوں تخت طلسم مجنوں پر  
بیٹھا ہی وزیر و شیر حاضر ہیں کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ سی طائر و ختون  
آکے بیٹھے ایک طائر گلان سامنے بیٹھ کر آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے لگا مجنوں نے پوچھا  
ای طائر طلسمی خبر تو ہی طائر اور زیادہ چنیں مار کر رو یا کہا کہ ای بادشاہ آپ کے بھائی صاحب



ہاتھ سے طلسم کشا کے باغ میں غزال کے مارے گئے مجنون نے تلج دے مارا کہا کہ ارے  
 طلسم کشا نے بھائی کو کیونکر پایا کہا غزال پر عاشق تھے براے نظارہ ہازی جاتے تھے طلسم کشا کو  
 دیکھ کر جا پڑے طلسم کشا نے مار ڈالا پس سر مجنون اٹھا کہا کہ یارو سر سٹپے کی جگہ ہو ذرا اوڑھ لے  
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ اوی شہر یار آپ قصد نہ کریں ہم جائیں گے طلسم کشا کو گر قنار کر لائیں گے  
 علاوہ اسکے توسن قریب طلسم کشا جاتے ہیں انھیں کے ہاتھ سے طلسم کشا زخمی ہو کر باغ  
 غزال میں پہنچے نامہ لکھیے بنام توسن کہ وہ غزال او طلسم کشا کو گر قنار کر کے بھیج دے یہ  
 راسے سب کے پسند آئی توسن و خرطوم کو نامہ لکھا کہ اوی توسن و خرطوم طلسم کشا باغ میں  
 غزال کے آج کئی روز سے فروکش ہو دو دن کو گر قنار کیونے کا تم کو حکم دیتے ہیں ایسی کبھی  
 طلسم کشا پر افتاد نہ پڑی ہوگی باغ غزال میں اکیلا ہو شاطر تک ساتھ نہیں یہ نامہ روانہ کیا  
 توسن تاجداروں کو بھگا کر اسی مقام پر اتر اٹھا کہ نامہ لا کر ایک ساحر نے ہاتھ میں دیا توسن  
 نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا کہا کہ ابھی چلکر گھیر لو یہ کسکر لشکر میں قمر ناکرائی اور طرف باغ غزال کے  
 چلا بیان جب غزال نے سامنے نور الدہر کے عذر کیا نور الدہر نے کہا کہ اوی ملکہ غزال  
 صاف تو یہ ہو کہ ہم تمھارے شکر گزار ہیں تم اپنے باغ میں ہنگو لائیں آپ سب صاحبوں سے  
 ملاقات بدی ملتی جو گذرا وہ گذرا اسکا ذکر نہ کرو اگر تمھاری خوشی ہو تو ہم یہاں سے چلے جائیں  
 غزال نے کہا کہ میں تو یہ نہیں چاہتی کہ آپ میرے باغ سے جائیں یہ ذکر تھا کہ چند کنیزیں دوڑی  
 ہوئی آئیں جھک کر سلام کیا عرض کی کہ حضور کیا غافل مسیحی ہیں سارا باغ گھر گیا توسن بلند کتاب  
 طرف در باغ کے آتا ہو کہتا ہو کہ میں ہی نے تو طلسم کشا کو زخمی کیا تھا غزال سٹپنے لگی  
 کہ میں جا کر سب کو ہٹائے دیتی ہوں ایک سحر میں سب بھاگ جائیں گے نور الدہر  
 نے کہا کہ ملکہ خبردار تم سحر نہ کرنا زخمی کر کے اسکو بڑا گھمنڈ ہوا ہی ہمارا مرکب تیار کرو  
 کنیزوں نے اس پر پوش کو تیار کیا نور الدہر اسپر سوار ہوئے طرف در باغ کے چلے  
 پیچھے غزال ہی رو رو کر کہتی ہو اوی شہر یار آپ کیا غضب کرتے ہیں نور الدہر نے غصے میں  
 جواب دیا کہ ان مقدمات میں دخل نہ دو ورنہ ہمارے تمھارے نہ بنے گی غزال خاموش ہو رہی  
 دروازہ کھلا کہ نور الدہر باہر نکلے توسن نے دیکھا کہ وہی جوان آفتاب جمال نورشید مثال



دروازے سے نمایان ہوا توسن نے گینڈا پڑھایا نور الدہر جا پڑے نیزہ چلا نور الدہر نے نیزہ  
اُس کا نکلا اُس نے قبضے پر شمشیر کے ہاتھ ڈالا نور الدہر پر دار کیا نور الدہر نے تلوار کو تلوار  
پر رو کا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر خبردار کھڑا ہوا مارا کہ توسن ساری بد لگامی بھولا تلوار جو  
پڑی مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے توسن کا مارا جانا کہ اہالی فوج نور الدہر پر آ پڑے نور الدہر  
نعرہ کر کے فوج پر جا پڑے تلوار چلنے لگی عین گرمی جنگ تھی کہ صبح اسے گرد آڑی الماس خوشنود  
تلاش کرتا ہوا نور الدہر کو آنا تھا شاہراہ کے کو جنگ میں دیکھ کر شریک جنگ ہوا توسن  
کا لشکر بے سردار سرب شکست کھا کر بھاگے جس فوج کے افسر گرفتار ہوئے تھے وہ  
شریک ہوئے نور الدہر فتح کر کے پلٹے غزال استقبال کر کے باغ میں نور الدہر کو لائین  
تصدقی اتارے نور الدہر آ کر داخل باغ ہوئے لشکر بیرون باغ اُتر آئے صبح کو واسطے  
طلسم کشائی کے جاؤنگا شب بے عیش راحت گذری بوقت سحر نور الدہر نے لوح کو ملاحظہ کیا  
شیرنگ سے کہا کہ تم فوج اور ملکہ کے نگہبان ہو باغ سے باہر نکلے طرف صحرا کے روانہ ہوئے  
لیکن یہ ملحوظ رہے کہ توسن کے مارے جانے کی خبر جو مجنوں کو پہونچی مرحلون پر نام لکھے  
کہ طلسم کشا آتا ہی ہوشیار رہنا اہالی مرحلہ مشتاق ہیں کہ نور الدہر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا  
واو وحی حاضر ہوا مگر روتا ہوا آیا عرض کی کہ اے شہر یار اب اہالی طلسم میری فکر میں ہیں صورت  
جو طائر کی بنا رہتا تھا وہ تو وقع ہوئی اب صورت کا مجھ کو اختیار ہی وہ جو قوم آتشی کا طریقہ ہی  
کہ جو چاہوں بنجاؤں لیکن سرحد طلسمی سے نکل نہیں سکتا اہل طلسم نے عجیب راستہ روکا اب  
جو چند مرحلے یہ باقی ہیں ان پر بڑی بڑی سختیاں پڑی تگی حضور لوح سے نہایت ہوشیار رہیں ایسا نہو  
کہ اہالی طلسم دھوکا دیں نور الدہر نے کہا کہ پروردگار حافظ و نگہبان ہی ہوں باغ و نگین جاؤ  
میں پہونچاؤ واو وحی لوٹ کر شکل طائر بنا نور الدہر اسکی پشت پر سوار ہوئے  
واو واؤ راتا ہوا جاتا ہی کہ ایک طرف سے صدائے ہیبت ناک آئی کہ واو و طلسم کشا  
کو کسان لیے جاتا ہی دیکھا کہ دیو سیاہ دوڑتا ہوا آیا واو و نے نور الدہر کو اپنے کاندھے  
سے اتار دیا تو نے نور الدہر پر ضرب لگائی نور الدہر نے تلوار کھینچی اسکی دار  
پر ہاتھ مارا دار اسکی کٹی اسنے دند کا کھینچ مارا نور الدہر نے اسکو خالی دیا ہاتھ تلوار کا



دیو پر مارا کہ دیو کے دھڑکے ہوئے واؤ و تیرہین کرنے لگا نور الدہر نے چاہا کہ پلٹون پھر شپت  
 پر واؤ کی سوار ہوں کہ صحر سے ایک شیر پیدا ہو واؤ کو ٹھہرین و باکرے بھاگا نور الدہر  
 دوڑے ہر چند چاہا کہ واؤ کو چھڑاؤن شیر واؤ کو لیکر قائب ہو گیا شاہزادہ نور الدہر نے  
 لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ باغ رنگین کا راستہ واؤ وہی کو معلوم تھا جب تک واؤ نہ ملے  
 ہو گا اسی صحر میں سرگردان رہو گے نور الدہر چار جانب جاتے ہیں صحر سے ہو پھر وحشت انگیز  
 جنگل سے نکالی کی صورت نہیں معلوم ہوتی چار جانب پھر رہے ہیں راستہ نہیں ملتا تین دن  
 نور الدہر کو اسی پریشانی میں گزرے تیسرے دن وقت صبح لوح کو دیکھا وہی حکم نکلا کہ سوا  
 واؤ کوئی باغ رنگین میں نہیں پہونچا سکتا پریشان ہو کر اپنے مقام سے اُٹھے کہ ایک طرف  
 سے روکنے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی صدا سے دردناک سے رو رہا ہی کہ ایلات و منات  
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری روح قبض کرے اب مجھ سے مصیبت نہیں اُٹھتی نور الدہر  
 نے ایک نخل کے سائے میں آکر دیکھا کہ ایک مرد نحیف و ضعیف بیٹھا ہوا رو رہا  
 ہی نور الدہر کا دل بیقرار ہو گیا قریب آکر فرمایا کیوں اسقدر بیقرار ہوتے ہو کیوں  
 بلک بلک کے روتے ہو حال اپنا بیان کر داکسے رو کر کہا کہ ای شہریار میں اور  
 میرا بیٹا شیر اس کے تیغزن واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا ہر نام فیر و زما چھوڑا  
 ہو بیٹا میرا اس صحر میں شکار کھیلتا پھر تا تھا ایک شیر پیدا ہوا اُسکو اٹھا کر لے گیا میں اُسکی  
 یاد میں نہایت پریشان ہوں اُسکے سوا اور کوئی اولاد نہیں سلطنت چوڑے کے آسائش  
 سے مٹھ موڑے کے اس تنہائی میں آ بیٹھا بخومی رمال جمع کیے اُن سب نے یہ بیان کیا کہ  
 جو طلسم مجنون کا قتل ہو گا وہی تمہارے فرزند کو رہا کرے گا میں پیر زمین گیر دست و پا  
 شکستہ قتل طلسم مجنون کو کہاں تلاش کروں نور الدہر نے کہا کہ قتل طلسم مجنون میں ہی  
 ہوں مقام اُس شیر کا بتاؤ نام و نسب جو اپنا نور الدہر نے ظاہر کیا وہ شخص وجد کرنے لگا  
 کہا کہ آپ اُس کے فرزند ہیں جنھوں نے ہمیشہ غربا کی دستگیری کی میں اُس وقت مسلمان  
 ہونگا کہ جب میرا بیٹا مجھ کو ملے چلیے مقام شیر اُپکو بتاؤن ایک پہاڑ ہی کہ شب کو اُسپر صحبت  
 حبش و حبش ہونی ارادہ شیر اگر مستہ پر پھینکا ہی جب ہم لوگ قریب کوہ کے



جائے ہیں ہاتھ پانوں میں ریشہ ہوتا ہی خون معلوم ہوتا ہی اکثر جو آگے بڑھے سارے میں پہاڑ کے جاگیر پیش ہوئے  
باقی جو بچے وہ بھاگ آئے نور الدہر نے کہا مجھے اُس مقام پر سے چلو کہا کہ دن کو  
تال کیجیے قریب شام چلے چند ملازم فیروز تاجدار کے آئے فیروز نے سامان عیش طلب کیا  
نور الدہر کو بارگاہ میں داخل کیا خد متکزار ہی میں مصروف ہوا جب دن قلیل باقی رہا کہا کہ اے  
شہر یار چلے نور الدہر فیروز کے ساتھ چلے جب دوسرے صحرائین آکر پہونچے دور سے  
ایک پہاڑ دیکھا ویران و سنسان نہ اُس پہاڑ پر حیوان نہ انسان کعبہ دست میدان شاہزادہ  
نور الدہر نے فیروز کو علم دیا کہ کیا آپ لوح کو چمکاتے ہوئے بالائے کوہ پہونچے ایک زرغ  
کی آڑ پکڑ کے بیٹھے شام ہوئی دیکھا کہ چند زنگی سیاہ رو پیدا ہوئے انھوں نے فرش بچھا یا  
مسند لگائی دست بستہ بیٹھے نور الدہر نے سنا کہ صحرا سے شیر کی آواز آئی دیکھا ایک شیر ڈکارتا ہوا  
آتا ہی صحبت کر کے پہاڑ پر آیا مسند پر بیٹھا فلان زنگی سے اشارہ کیا دو غلام اُسے ایک قفس  
لائے قفس میں ایک نوجوان بندہ ہی غلامان زنگی نے قفس سے اُس جوان کو نکالا شیر غلامک  
نار کر ایک نازنین کی شکل بنا اب نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر بیٹھی ہی اُس جوان  
سے کہ رہی ہی ہیں فتور جادو اپنے نام کی ہون مجھ کو قبول کرو ورنہ عمر بھر قید میں رکھ کر مار ڈالوئی ہمیشہ  
آزار اٹھائے گا صدے پائے گا میرا قیدی کبھی چھوٹنا نہیں واؤ وحشی کہ جو طلسم کشا کا مددگار تھا  
اُسکو میں نے قید کر لیا اسی صحرائین طلسم کشا مارے مارے پھرتے ہیں عمر بھر اسی معتام پر  
رہیں گے صحرا سے نکل نہ سکیں گے کسی دن لوح بھی لے لوگی اور روز فکر میں رہتی ہوں آخر  
تجھ کو کیا عذر ہو وہ جوان جواب دیتا ہی کہ قتل کر ڈال مگر تجھ کو قبول کرونگا جو تجھ سے ہو سکے  
قصور نہ کر نور الدہر اپنے مقام سے اُسے لغو کیا اور فتور جادو میں تیرے قتل کرنے کو  
آپہونچا نور الدہر جو نعرہ کر کے پہونچے فتور نے جو دیکھا آواز دی کہ اے طلسم کشا آگیا  
اسکو مار لو پہاڑ شق ہو اہراہ زنگی تیغہ ہاسے برہنہ لیے ہوئے نور الدہر پر آپرے نور الدہر  
ٹر رہے ہیں ہر مرتبہ طرف اُسی کے قصد کرتے ہیں زنگی نہیں جانے دیتے اپنے کو قتل کراتے ہیں  
فتور نے کہا کہ شیدا سے تیغزن کو تو نیچرے میں بند کرو ورنہ کیوں نے شیدا کو کھینچ کر قفس  
میں بند کیا کھڑے کھڑے اُسی مقام پر غائب ہوئے فتور نے میں پر گری مسند ملک مار کر



پر پھار پیدا کیے اور کھلی تھی کہ نور الدہر نے لوح کو دیکھا لوح میں نوشتہ پایا کہ اگر یہ محل جائیگی پھر  
دستیاب نہ ہوگی نور الدہر نے دیکھا کہ قندیل فلک ہو اچا ہنی ہو جلدی سے کمان کا ندھے سے  
اتاری تیر بھر کمان میں پوست کیا تاک کر مارا فتور کے سینے کو توڑ کر پشت کے پار گذرا فتور  
زمین پر گری ٹھلے جسم سے نکلے زنگی چلنے لگے تھوڑے عرصے کے بعد چل کر خاک ہوئے آواز  
آئی کہ کشتی مرا نام من فتور جادو بود یکا یک کوہ شق ہوا دیکھا کہ ایک قصر ہو آسمین و وقفس ٹٹلے  
ہیں نور الدہر نے بڑھ کر واؤ و شیدا کے تیغ زن کو قفس سے نکالا واؤ و قدموں سے پٹ گیا  
شیدا کو ساتھ لیکر پہاڑ سے اترے فیروز بیٹے کو دیکھ کر دوڑا بیٹے سے ملا کہا اب اپنے ملک میں جا کر  
سب کو مسلمان کروں دین اسلام جاری ہو نور الدہر نے فیروز و شیدا کو رخصت کیا آپ واؤ و  
سے کہا کہ اب مجھ کو باغ رنگین میں پہونچاؤ بھانتا کہ ہو سکے جلدی کر واؤ و نے اپنی پشت  
پر نور الدہر کو سوار کیا بلند ہوا تھوڑے ہی عرصے میں ایک باغ و لکشا دکھائی دیا واؤ و سے کہا  
کہ اتار دو واؤ و نے دربار گاہ پر لا کر نور الدہر کو اتارا کہا حضور بہت ہو شیار رہیے گا  
سارا باغ سحر سے ملو ہی ساحر دن کو آپ سے لوح لینے کی آرزو ہو نور الدہر ہر بسم اللہ کہہ کر  
باغ میں آئے جیسے ہی نور الدہر باغ میں پہونچے غنچے چٹک کر گل ہونے لگے پھول ہوائے  
شاخیں جھلکین چاہتی ہیں کہ قدموں سے پٹ جائیں نور الدہر رنگ باغ دیکھتے ہوئے لوح  
کو ملاحظہ کر چکے ہیں طرف بارہ دری کے جانے ہیں یکا یک ہزار ہا طائر شاخوں سے اڑتے  
غل مجانے لگے طائر دن نے غل جو چایا پہلوئے باغ سے ہزار ہا جادو گر اسباب سحر لیے  
ہوئے سامنے آئے نور الدہر پر سحر کرنے لگے غلغلہ کرتے ہیں کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو لوح  
چھین لو فور الدہر ان ساحر دن سے لڑ رہے ہیں جس ساحر کو نارالاستہ زمین پر گرا اور  
غائب ہو گیا نور الدہر جہراں اسقدر ساحر دن کا بلوہ ہو کہ نور الدہر نکل نہیں سکتے چاہتے ہیں  
کہ قریب بارہ دری کے پہونچوں تا مکن ہو پہونچ نہیں سکتے یکا یک پردہ بارہ دری کا اٹھا  
برق چمکی ایک ساحرہ بارہ دری سے نکلی ایک چھج ناری کہ برق چمکی نور الدہر پر گری نور الدہر  
نے لوح کو چمکایا برقیں غائب ہوئیں رول کر ساحر دن کو ہٹایا آپ ایک نخل کے سائے  
میں آئے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ ہم عاشقہ لوح پڑھ کر دستک دو کہ رنگین جاؤ



نظارہ ہو جب تک اسکو قتل نہ کرو گے یہ ہنگامہ برطرف نہ ہو گا نور الدہر نے اسم عاشیہ لوح پڑھا  
 دیکھا کہ ایک ساحرہ سیہ قام لباس سیاہ پہنے ہوئے کھڑی سحر کر رہی ہے نور الدہر نے کمان کا ندھے  
 سے اتاری اسم یا مالک پڑھ کر تاک کر تیر مارا سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزارا مرنے ہی رنگین  
 کے ہا ہو کی صدا بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من رنگین جادو بوداؤد  
 نے آکر مبارکباد سنائی کئی مرحلے اسی باغ میں تھے نور الدہر نے حکم لوح فتح کیے اب باہر باغ  
 کے نکلے باغ غائب ہوا نور الدہر تھوڑی دیر چلے ہیں کہ صحرا سے گرد آری طہماس آکر  
 پہونچا دوسری طرف سے گرد آری الماس آکر پہونچا شبرنگ ساتھ آیا دونوں لشکر  
 مل کر اترے نور الدہر داخل بارگاہ ہوئے مجنون جادو کو خبر پہونچی کہ رنگین جادو  
 قتل ہوئی مرحلہ جات شکست ہوئے گھبرا یا مشیرون و زیرون کو جمع کیا سب سے کیفیت  
 بیان کی سب نے کہا کہ حضور لشکر کشی کریں طلسم کشا صحرا سے رنگین میں فر دکش ہو یہ راے  
 مجنون کو پسند آئی سات لاکھ جادو گرتیا رکھے ہوشیار آسمان سیر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ تم لشکر  
 لیکر چلو میں فکر میں طلسم کشا کی جاتا ہوں یا لوح لایا یا طلسم کشا کو نیا یہ کہ مجنون جادو و روانہ  
 ہوا ہوشیار لشکر کو لیکر چلا مجنون لشکر میں نور الدہر کے پہونچا بصورت مبدل پھر رہا ہی  
 کہ شبرنگ کو دیکھا واسطے انتظام لشکر کے نکلا مجنون نے سحر کیا شبرنگ بیہوش ہوا  
 شبرنگ کو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ بصورت شبرنگ بارگاہ نور الدہر میں آیا نور الدہر  
 نے کہا کہ اے شبرنگ دریافت تو کر دُسنہا ہو کہ لشکر مجنون آتا ہے شبرنگ نے کہا کہ کیا  
 عرض کر دن آج غلام کو بڑا ترود و ہوی ذرا حضور کنارے چلین تو عرض کر دن شبرنگ کے  
 ساتھ کھیل کر پرورش پائی ہو ساتھ شبرنگ کے تھلے میں آئے شبرنگ نے کہا کہ  
 آقا میں نے سنا ہے شب کو مجنون آیا لوح سرکار سے لیکر غلام سمجھنا چاہتا ہو کہ کیا دشمنوں نے  
 پیشور کیا ذرا لوح تو اتار لے غلام نور الدہر نے بلا تکلف لوح گلے سے اتاری شبرنگ  
 نقلی لوح لیکر دیکھنے لگا دیکھتے دیکھتے پیچھے ہٹا ایک دو تھڑ مارا کہ نور الدہر بیہوش  
 ہوئے لوح جھولی میں رکھی نور الدہر کی کمر میں پنجہ دیا لے اڑا اہل لشکر نے  
 دیکھا کہ ایک ساحر نور الدہر کو لیے جاتا ہو طہماس گھبرا کے لشکر سے نکلا شبرنگ



ہوشیار ہو کر آیا کہا کہ ای شہر بایر غضب ہوا مجھ کو ساحر بہوش کر کے ڈال گیا تھا طہماس نے کہا  
کہ آقا کو یہ جاتا ہی یہ کہہ کر طہماس نے اُس وقت لشکر تیار کیا شہر تک آگے بھاگا مگر یہ کہہ گیا  
کہ ای طہماس تم لشکر لیکر آؤ میں آگے جاتا ہوں شاید کوئی تدبیر بن پڑے یہ کہتا ہوا بھاگا  
طہماس نے کل لشکر تیار کیا کل لشکر کو لیکر چلا ہوشیار آسمان سیر ساحر و ن کو ساتھ لیے ہوئے  
ایک مقام پر اُترا ہوا راوہ ہی کہ کوچ کروں آسمان پر برق چمکی نعرہ ہوا کہ منم مجنوں جادو  
ای وزیر اعظم طلسم کشا کو مع لوح لایا یہ کہہ کے اُترا آہنگردن کو طلب کیا کہا کہ اس جو ان  
کو مسلسل و مطوق کر کے بارگاہ میں لاؤ وزیر نے نور الدہر کو بھکڑیاں بٹیریاں پہنائیں  
طرف بارگاہ کے لیکر چلا مجنوں تخت پر بیٹھا ہی لوح سامنے رکھی ہی وزیر ادا امر اسب جمع  
ہیں نعرے بین کر رہے ہیں کہ ای شہنشاہ بڑا کام کیا مگر طلسم کشا کو فوراً قتل کیجیے انکا زندہ رہنا  
اچھا نہیں کہ وزیر نور الدہر کو لیکر آیا نور الدہر نے کیشل اہل اسلام کے سلام کیا  
مجنوں نے آواز دی کہ او ظالم تو نے سارا طلسم نہ وبالا کر دیا اب بچنے کی کون صورت  
ہو ارے جلا د کو بلاؤ شہر تک بھی آکر پہونچا چاہتا ہو کہ جلا د بنکر جاؤں اپنے آقا کو چھڑاؤں  
لیکن حیران ہو کہ لوح تو تخت پر رکھی ہو میں کیونکر لوح کو اُٹھا سکتا ہوں اس سوچ میں حیران  
کھڑا دیکھ رہا ہی جلا د سے مجنوں جادو نے بہ عتاب خطاب دیا کہ جلا د طلسم کشا کو قتل کر  
جلا د جست کر کے قریب نور الدہر آیا گردن پر کوئے کا خط دیا خنجر پکڑ کے آواز دی  
کہ ای بادشاہ طلسم مجنوں حکم اول ہو سمجھو بوجھ کے دیجیے گانہیرہ حمزہ کا قتل ہوئے بڑے بڑے لوگ  
دعوی دار خون کے ہونگے چہار سمت سے بلوہ ہوگا جان بچانا مشکل پڑے گی مجنوں نے حکم دیا  
کہ جلا د سر کاٹ لے اُس وقت نور الدہر کی بیٹابی و بیقراری بے اختیار پکار اُٹھی کہ ای  
خالق کار ساز وای رب بے نیازان ظالمون کے ظلم سے نجات دے تیری ذات رحیمہ  
کریمہ ہو تو سمیع و علیم ہو طلسم

کہ افتد آتش غیرت ز جلوہ اش در شمع  
نہ شست تا رخ روشن بدیدہ تر شمع  
شد از بجلی یک شمع جلوہ گر ہر شمع

بلکن ز نور محبت چنان منور شمع  
بہ نیرم سوختہ جانان نہ جلوہ گر دید  
ز یک چراغ فروغی بہر چراغ رسید



چسراغ زندگی خلق گل شود یک روز  
ندید صورت پروانہ کس بہ محفل باز  
ز نور ذات برافروز سینه خود را  
بسوزد ساز مجبت نسوخت تا ہندی

ہو شد از رنج ایجاد و سے انور شمع  
بوقت صبح چو از بزم بخت بستر شمع  
بکن بخائے تاریک خود منور شمع  
نیافت بر سر مجلس مقام بر تر شمع

بیقرار ہو کر جو نور الدہر نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر ہو چکا کہ آسمان پر برق چمکی ایک ابر  
سیاہ پیدا ہوا مجنون نے کہا کہ صاحبزادی تشریف لاتی ہیں وہ ابر قریب بارگاہ آ کر پھٹا  
سب نے دیکھا کہ بیٹی بادشاہ کی نہایت حسین و جمیل گرد کنیز بن گھیرے ہوئے تخت زمین پر  
آیا باپ کو سلام کیا پوچھا کہ کیا کیفیت ہو کنیز دیکھتی ہوئی آئی سب مرحلے دیران پڑے ہیں  
بڑے بڑے ساحر مارے گئے سار اطلسم برباد ہوا مجنون نے کہا کہ ای نور نظر اپنا کام اپنے  
ہاتھ سے خوب ہوتا ہو آج تک مجھ کو مصاحب روکتے رہے جب خود گیا تو لوح بھی لایا اطلسم کشا  
کو بھی گرفتار کیا اب قتل کرتا ہوں کیا زندہ چھوڑ دنگا اب میرے ہاتھ سے کیا یہ جوان زندہ  
بچے گا گلگونہ رنگین پوش نے کہا کہ طلسم کشا کہاں ہو سپوین باپ کے آ کر تخت پر بیٹھی مجھ کو  
نے کہا کہ وہ سامنے بیٹھا، گلگونہ رنگین پوش نے نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ ایک جوان غزال چشم  
شیر خشم سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری موسے سر سر اسر پریشان زلفیں خلی خالی بنزد رک ہاشمی  
چہرے پر جو شان و خرد شان جمال جہان آرا کی رعنائی آنکھیں بعینہ رشک ویدہ غزال ابرو شک  
ہلال دیکھتے ہی ہاتھ پاؤں میں عرشہ آگیا پیشانی پر پسینہ ہر قطرہ الماس کانگینہ آنکھیں لہرائیں  
تھر تھر کانپ کر بیوش ہو گئی باپ کے کاندھے پر سر رکھ دیا منکا ڈھل گیا ہلڑ جو نور الدہر نے  
نگاہ اٹھائی صورت زیبا و طلعت کو دیکھا کہ ایک نازنین سو مثال پری خصال عارضہ نابان  
زلفوں سے پریشانی آئینہ عارض سے حیرانی بوٹا سا قد آسمین شمر پستان کا ٹھور یا معکوس جام بلور  
گلا صراحی دار شراب حسن سے سرشار آنکھیں بند بادام سے مثال معقول ہو نور الدہر  
نے بھی سر سر زنجیر پر رکھ دیا غش آنے لگا مگر چونکہ مصیبت میں ہیں اپنے کو سنبھالا مجنون  
نے گھبرا کر کہا کہ ارے گلاب دیکھو راوید مشک لاؤ چھوٹی مٹی پر کیوڑا ڈال کر سنگھساؤ  
میری نور نظر کو کیا ہوا کینزدن نے تلوے سے سلائے آنکھ کھولی باپ نے پوچھا کہ



کیون نور نظر خیر تو ہو مزاج کیسا ہو ملکہ نے ضبط کر کے جواب دیا کہ کچھ خود بخود دل گھبراتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو کسی نے مجھ پر سحر نہ کیا ہو دوز دیدہ نگاہ سے طرف نور الدہر کے دیکھ رہی ہیں جلا و خیر کھٹ سر پر کھڑا ہو علم کا منظر ہو بیان دوسرا معاملہ در پیش ہو مجنون کو دوسری بات کا پس و پیش ہو کئی مرتبہ مجنون نے پوچھا کہ ای نور نظر مزاج کیسا ہو ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا حیران ہو کہ دل کی کیا کیفیت بیان کروں کیونکر اس شخص پر احسان کروں سوچ رہی ہو کہ ایک کنیز کے منہ سے نکلا حضور باعث ملکہ کی بقراری کا یہ ہوا کہ کبھی کسی کو اس طرح زنجیروں میں بندھا نہیں دیکھا اور معلوم ہوا خوف سے یہ کیفیت ہو گئی ملکہ گلگونہ کو پہلو ملا کہا کہ ای والد حقیقت میں ہی کیفیت ہوئی اس گنہگار کو جو اس مصیبت میں دیکھا دل کو تاب نہ رہی غش آگیا مجنون نے کہا کہ ای نور نظر قیدی کو بیان سے ہٹا دین باہر جا کر قتل کریں تمہارے سامنے یہ بدعت نہ ہو ملکہ نے کہا کہ جلا و کو اسکے سر پر سے ہٹا دیجیے کھوڑی دیر کھڑ کر قتل کیجیے مجھے بھی اس شخص سے دشمنی ہو جی چاہتا ہو کہ اپنے ہاتھ سے قتل کروں اسکے سبب سے کیسے کیسے عزیز مارے گئے بڑے بڑے ساحر قتل ہوئے جلا و تو سر پر سے نور الدہر کے ہٹ گیا تخت پر لوح رکھی تھی ملکہ نے ہاتھ میں اٹھالی مجنون نے کہا کہ ای نور نظر اسے نہ چمکاؤ ہم سحر بھولے جاتے ہیں اسی لوح کے سبب سے تمام طلسم برباد ہوا بڑے بڑے ساحر اس ظالم کے ہاتھ سے قتل ہوئے گلگونہ لوح دیکھنے لگیں کہا کہ اس میں کیا لکھ دیا جو ساحر گھبرا جاتے ہیں سحر بھولتے ہیں مجنون نے کہا کہ اس میں نام خدا سے ناویدہ کے لکھے ہیں اس وجہ سے سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا اگر سامری و جیشید بھی ہوتے تو وہ بھی عاجز آتے سحر نہ کر سکتے یہ سب باتیں گلگونہ نے سنیں حیران ہو کہ اس جوان کو کیونکر بچاؤں سب اہل دربار کہہ رہے ہیں کہ اسکو جلد قتل کرو ایسا نہ ہو کہ کوئی اُفتاد پڑے صاف صاف سامری نامے میں مرقوم ہو کہ بروقت طلسم کشا نہرا رہا آفتین آتی ہیں ملکہ لوح کو لیے سوچ رہی ہو شیرنگ بن عمرو نے کہ خدمتگاروں میں ملا کھڑا ہو تیمور جو ملکہ کے دیکھے کنیز کی شکل بنکر پشت پر آکر کھڑا ہوا ملکہ نے جو اس طرف منہ پھیرا اشارہ کیا کہ لوح طلسم کشا کے گلے میں ڈال دیجیے یہ شیر و ایران سب کو شکست دینگا سب سے سمجھ لیگا آپ اپنا کام کیجیے ملکہ حیران ہو کہ یہ کنیز میری کیا کنتی ہو کہا کہ نرگس میرے پاس تو آ



جب قریب آئی کسا کہ جو کستی ہو کان میں کمد سے شہرنگ نے کسا کہ ای ملک عالم میں شہر یار کا عیار  
ہوں بس اب اسی میں بہتر ہو کہ لوح گلے میں ڈال دیجیے قتل کر نیکی حیلے سے اُٹھیں اب تامل نفرین  
یہ کہ کے شہرنگ الگ ہو املکہ کے دل کو نفویت ہوئی باپ سے کشتی جاتی ہو کہ لوح اب  
میرے ہی پاس رہیگی مجھ تک کوئی کیونکر آئیگا نہیں معلوم کہ جسکے پاس لوح تھی اُسے کیا میل کر کے  
لوح دیدی مجنون کستا ہو کہ بی بی تلو اختیار ہو جب طلسم کشا قتل ہو جائے پھر اپنی را سے پر  
انتظام طلسم کرنا بس ملک نے کمر سے نیچہ کھینچا جھپٹ کر قریب نور الدہر کے آئی کہیتی ہوئی کہ او  
ظالم تیری وجہ سے کیسے کیسے عزیز مارے گئے اور تو زندہ بیٹھا ہو مجنون ہاں ہاں کرتا رہا ملک جھپٹ کر  
قریب نور الدہر کے آئیں لوح گلے میں ڈال دی کسا کہ ای شہر یار اُٹھیں تمام قید سحر جسم سے دفع  
ہوئی نور الدہر نعرہ کر کے اُٹھے ملک پشت پر ہتھکڑیاں پٹی ہوئی سنگ پرزے زمین سے اُٹھا کر  
داسنے بائیں پھینک مارے کئی سی جادو گردن کے سر پھٹے پتھر برسے لگے کبھی ہاتھ ہلا یا برق چمکائی  
شہرنگ جھپٹ کر پہلو پر نور الدہر کے آیا حقہ آتش بازی داغ کر مارا کسی کا منہ جلا کسی کا ہاتھ  
چھکسات لاکھ جادو گردن میں ہلڑ ہوا کہ طلسم کشا نے رہائی پائی ایک سے ایک یہی پوچھ رہا  
ہو کہ کیا وجہ ہوئی جو طلسم کشا رہا ہوا کوئی سبب اُٹھتا ہوا کوئی کستا ہو کہ طلسم کشا صاحب قبال  
ہو طلسم پر سراسر زوال ہو مجنون کہ رہا ہو کہ یار و جہانتک ہو سکے جان بازی و سر فردشی کرد  
مجنون جب آواز دیتا ہو فوج کا بلوہ بڑھتا جاتا ہوا سات لاکھ ساحر سحر کر رہے ہیں جسنے سحر کیا  
شاہزادہ نور الدہر نے لوح کو چمکایا سحر اُٹا پلٹا اسکے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزارا  
مجنون نے پکار کر آواز دی کہ ای یار و سحر نہ کر و طلسم کشا کو گرفتار کر لو ساحر دن نے مل کر بلوہ کیا  
نور الدہر نے ایک سحر کو مار کر گھوڑا بھی لیا تلوار غیر کی شمشیر زنی کر رہے ہیں ملک گھبرا ئیں  
کہ ساحر ہر طرف سے بلوہ کرتے ہوئے آتے ہیں بقیار ہو گئیں نور الدہر سے کستی ہیں کہ اپنے  
کو بچائے ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں کبھی بچا رتی ہیں کہ ای معبود حقیقی و ای رب تحقیقی  
اس آفت ناگہانی سے بچائے اس بلا سے مہلت دے ای پروردگار عالم تجھ کو سب طرح کا  
اختیار ہی تو سب کا پروردگار ہی نظم

زردے گل تو بنائی بہ گلشن چہرہ زیبا	کئی ظاہر زہر سر و سی حسن است در عنا
------------------------------------	-------------------------------------



تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ برپا  
بجس یوسفے خود کردہ بودی گرم بازاری  
بہ اسکندر چہ دارا و چہ جمشید و چہ فریدون  
زہر آئینہ در چشم زمانہ جلوہ گرشتی  
منم از کمترین بندگانست بندہ ہندی

تو افندی ز حسن دلربا اندر جہان عوفا  
تو خواندی سوے خود بہر خریداری زلیخارا  
کنہ چون دچرا در حکم تقدیرت گرایارا  
زہر شکل و زہر صورت تو بنمودی رخ زریبا  
بحال بندہ خود یا آلہ العالین بخشا

بلک بلک کر جو کلکونہ نے دعا کی شیرنگ آئین کہ رہا ہو کہ صحر سے گرد اڑی دیکھا کہ نہر بہشتیہ  
کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفر طماس بن عنقول دلو پرور مع کل فوج کے  
آکر پونچا نعرے کی جو اپنے آقا کی آواز سنی وہین سے سا طور کھینچا بجا پڑا کل سرور آکر لڑنے لگے  
یا تو ان سب نے سحر موقوف کیا تھا یا سحر بھی کرنے لگے مگر کچھ کارگر نہیں ہوتا وہ حملوں میں کئی لاکھ  
آدمی مارے گئے مجنوں نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ کل فوج طلسم کشا کی آگئی گھبرا یا قصد ہوا کہ نکل  
جاؤں اپنے کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی پود پناؤں وہ ضرور مدد کریں گے یہ سوچ کر  
زمین پر گر اغلطک مار کر پر پر واز پیدا کیے بلند ہوا کلکونہ نے پکار کر کہا کہ اے شہر یار بادشاہ  
طلسم کلا جاتا ہو اگر یہ نکل گیا فساد برپا کر گیا سرکار کی تکلیف بڑھ گئی نور الدہر نے سر اٹھا کے  
دیکھا کہ مجنوں پر پر واز پیدا کر کے بلند ہوا ہی آسمان پر تھرا رہا ہی ساتھ والوں کو آواز دیتا ہی  
کہ یار نکل چلا اب ٹھہرنے کا موقع نہیں ہی خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی چلکر انتظام کر دے گا  
ہفت پیکر کی قدرت آج کل مثل آفتاب کے روشن ہی ساتھ والے بلند ہوتے جاتے ہیں  
شاہزادہ نورال بہر نے کمان کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا تیر بھر کمان میں پوست کب  
تاک کر مارا کہ سینہ پر کینہ مجنوں پر پڑا سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرا مجنوں زمین پر گر اڑے  
ٹرپ کر جان دی جادو گر بھاگنے لگے افسر کلان رد مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آیا عرض کی کہ حضور  
امان دین سب بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں افسر کا نام اکوان برق بار ہی نور الدہر نے  
امان دی بارہ نہر جادو گر مطیع اسلام ہوئے اکوان برق بار نے عرض کی کہ حضور کا  
کیا مدعا ہو نور الدہر نے کہا کہ طلسم ہفت پیکر میں ہمارے بزرگ قید ہو گئے ہیں انکی  
رہائی کو جاتے ہیں اکوان نے عرض کی کہ غلام کو حضور ساتھ لیں راستہ بتاؤنگا تا بہ ہفت پیکر



پہونچاؤنگا نورالدین ہرنے آکر خزانہ طلسمی نکلو ایکنی سو چھکڑا مال واسباب کا نکلا ارا بے لدوا کے  
ساتھ لیے اول آکر قلعہ فیروزہ پر پہونچے فیروز تاجدار سے اس کے بیٹے کو ملایا تین دن اسی مقام  
پر قیام کیا تمام فوج ساتھ ہوئی اگوالان بر قبار نے ایک ابر بنا کر اسپر بارہ ہزار جادو گردن کو سوا  
کیا ملکہ ہو شربا نے اپنی بن نسیم کو رہا کیا ملکہ گلشن کو اسی قلعے پر چھوڑا قلعہ دار سے سفارش  
کی کہ انکو کوئی تکلیف نہ پہونچے ہو شربا و نسیم و نرس بھی ساتھ ہوئیں اسی ابر میں یہ جادو گردن ان  
بھی مخفی ہیں اس شوکت و شان سے شاہزادہ نورالدین ہر طرف طلسم ہفت پیکر کے جالتے ہیں دیکھیے  
کہاں پہونچیں کہ پہونچنا انکا تحسہ یہ ہوگا

### دو کلمہ داستان حیرت بیان ابرج نوجوان بیان ہوتے ہیں ساتی نام مصنف

پلا سا قیا سا غرلا لہ فام کہ ساتی نے مشہور کردی خبر گل و غنچے ہیں ہوش میں سرسبز کہ گل کو خبر مل گئی گوش کی تجھے زلف سنبل کا آتا ہو دھیان ہو تقریر ہی بس وہ تحریر ہو ہوئی مست دیوار پر فاختہ کہ جان خرین آج بیتاب ہو عرے ساتی و لکش و مہ لقا کہ رنگ چمن کے ہیں مشتاق ہم قمر داستان جلالت لکھون کہ اب رنگ پر آگئی ہو کتاب	کہ بنت الفرب سے گردن میں کلام بہار گلستان کی آمد ہوئی صبا دے رہی ہو خوشی کی خبر صبا آج کرتی ہو انکھیلیاں کرین بلبلیں اتفاق زبان سر سر و قمری کو کو پہ ناز چمن پر اٹھائے نظر فاختہ چمکتے ہیں طائر بوجہ حسن تجھے لطف گلشن کا سامان دکھا کہ سب بلبلیں بھی نواسنج ہیں کہ ہر اک کو ہو شوق قصہ پڑھون چہرہ محرران داستان و داستان یون تحریر فرماستے ہیں نظم درین پردہ آواز ناظم چونی	نہال تمنا ہوا بارور قمر نظم اشعار میں کد ہوئی کہ آمد ہو زندان زیہوش کی عجائب غرائب چمن کا سماں یہی آمد گل کی تدبیر ہو چمن میں ہر اک جالشیدت خرا چمن صاف سرسبز شاداب ہو کہ ہو رنگ پر آج سارا چمن پلا جام مصیبت لطف و کرم کہ غنچوں کی مٹھی میں بھی گنج ہیں پل ای ساتی نسیم تن لا جواب مغنی فغان کہ آمد بجان یہ احوال جم یا بہ احوال کو
--	--	--



حال کیفیت مال ایرج نوجوان نخر کرتا ہوں کہ جنگ ہمراہی شاہزادہ نور الدہر سے جو علیحدہ  
 ہوئے نقابدار زرین پوش نے لاکر بارہ کوس پر چھوڑا کہ پھر جا کر نور الدہر سے نہ مقابلہ کریں  
 نقابدار تو چلا گیا ایرج نوجوان نے شاہپور سے کہا کہ ای شاہپور نور الدہر نے اسباب شوکت  
 پیدا کیا میں بھی چل کر پہونچوں قبلہ و کعبہ کی رہائی میرے ہاتھ سے ہو بڑی ذلت ہی کہ اگر گشتی گیر زاد  
 نے رہا کیا اور بڑا باعث خرابی ہو اس مقدمے میں دل کو بتیانی ہو شاہپور نے عرض کی کہ بسم اللہ  
 حضور شریف سے چلین تو کیفیت ظاہر ہو چل کر زمین ہفت پیکر بلا دین گے ایرج ایک جانب چلے  
 ایک صحرائین جا کر اترے سب لشکر فرکشا ہوا ایک نخل سامنے دیکھا کہ ہزار ہا ٹائر اسپر بیٹھے ہیں  
 زمرہ سرائی کر رہے ہیں ایرج ٹہلتے ہوئے قریب نخل پہونچے کہا کہ باغبان قضا و قدر نے کس قدر  
 نخل کو سرسبز و شاداب کیا ہو جیسے ہی قریب نخل پہونچے ٹائر اترے ایک ٹائر نے سایہ اپنا  
 ایرج پر ڈال جیسے ہی عکس ٹائر کا ایرج پر پڑا اُس مقام پر غبار بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد  
 غبار دفع ہوا اہلڑ ہوا کہ ایرج غائب ہوئے شاہپور شیردل نو سرداروں کے خیمے استاد کر رہا تھا  
 یہ سنکر دوڑا آیا خبر سنی کہ ایرج اسوجہ سے غائب ہوئے شاہپور نے سرداروں کو اشارہ کیا کہ یہ مقام  
 عجائب و غرائب ہو لشکر تو یہاں سے ہٹا لجاؤ میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں شاہپور شیردل ایک جانب  
 بھاگانیلم و قیلم نے تین کوس ہٹکر لشکر اتارا شاہپور کو تین دن اسی صحرائین گزر گئے دن بھر ہری  
 کرتا ہو شام کو کسی مقام پر پڑھتا ہی چوتھے دن آقا کے واسطے پریشان ایک نخل کے سائے  
 میں بیٹھا ہوا ہو سامنے جھیل ہو ٹائر آئے ہیں پانی پی کے چلے جاتے ہیں کہ شاہپور نے دیکھا  
 ایک عقاب بزرگ اڑتا ہوا آسمان سے آیا گلے میں ایک نامہ بندھا ہو پانی کو دیکھ کر اتر شاہپور  
 کو خیال ہوا کہ یہ عقاب ساحر ہو کیا عجب ہو کہ کسی کا نامہ لیے جاتا ہو خدا اسکا انجام بخیر کرے یہ دیکھ کر  
 ایک پتھر مارا عقاب کا سر چٹا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من عقاب جادو و بود  
 شاہپور شیردل نے آکر گلے سے اُسکے نامہ کھولا اُسکو پڑھا طرف سے عنوان جادو کے مرقوم  
 تھا کہ ای ملکہ سیمتن بیان معرکہ درپیش ہو ایک لشکر آکر صحرائے نگارستان میں اُترا ای  
 اُسکے افسر ایرج کو قید کر لیا آپ اشرف لائے تو ایرج نوجوان کو خدمت خداوندین رد  
 کریں شاہپور شیردل مضمون نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا رنگ و رون عیاری کا نکال کر عقاب کی شکل بنانا



کمرین رکھا تلاش سمیٹن میں چلا دوسرے دن دیکھا کہ ایک بلغ سامنے ہی لیکن دروازہ بلغ کا بند ہی  
 شاپور شیردل ایک نخل کے سائے میں بیٹھ گیا اس فکر میں کہ کوئی اندر سے نکلے تو حال دریافت کروں  
 دروازہ کھلا ایک کنیز نکلی اُسے پکار کر آواز دی کہ عقاب جادو کماٹنے آتے ہو شاپور نے  
 بڑھکر کہا کہ صاحب میرے ہوش درست نہیں ہیں صحرائیں آتا تھا تخت خداوند ہفت پیکر کا ہو  
 اُڑتا ہوا نکلا مجھ پر اسکا سایہ پڑ گیا کئی دن سے دیوانہ وار پھرتا ہوں کسی کو نہیں پہچانتا بی سمیٹن کو  
 دھونڈتا ہوں کنیز نے کہا کہ یہی بلغ سمیٹن ہی چلو ملکہ کے پاس لیچو نعتوان جادو کے  
 پاس سے آتے ہو گے شاپور شیردل اٹھ کھڑا ہوا ساتھ کنیزوں کے بلغ میں آیا سمیٹن بارہ دن  
 میں مع کنیزوں کے بیٹھی ہی عقاب نقلی نے نامہ پیش کیا ملکہ نے بڑھکر کہا کہ عقاب ہم چلیں گے  
 شاپور نے ایک گوشہ میں آکر مقام کیا جب دن پڑھا ہاتھ منہ دھویا گائین آکر گائے لگیں سمیٹن  
 نے دیکھا کہ سب تعریفیں کر رہے ہیں عقاب جادو منہ پھللا نے بیٹھے ہیں کہا یوں عقاب  
 تمہیں گانا گائے کا پسند نہیں آیا عقاب نے سر جھکا کر کہا کہ حضور آج جو سایہ تخت خداوند  
 ہفت پیکر مجھ پر کسی نے میرے گلے پر بھی ہاتھ پھیرا اور کہا کہ تجکو علم موسیقی کا بہنے بادشاہ  
 کیا میں امید دار ہوں کہ ایک غزل مجھ سے سنئے شاید یہ حکم مجھ کو حقیقت میں ہوا ہو سمیٹن نے  
 کہا کہ ہاں میان عقاب سنیں شاپور شیردل پنج میں آ بیٹھا گنگنا کے یہ غزل شروع کی نظم

لبریز اس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا  
 وہ مست نازا اگر کرے نظارہ آب کا  
 رکھتا ہی چہنچ اوچ کسی کا کب ایک دن  
 ہم زائران ساقی کو شربین واعظاؤ  
 ای میکشولیقین ہی نکلے بطر شراب  
 راحت طلب کندون تو ملے آسمان سے رنج  
 جو ہی حسین اُسکو ہی نفرت جہان سے  
 ہیری میں شعلہ ردیون سے خالی کنار ہو  
 ناسخ شراب پی شب تاریک ہو تو کیا

بتا ہی عکس رخ سے کٹورہ گلاب کا  
 لبریز ہو شراب سے شیشہ حباب کا  
 ہوتا ہی دوپہر میں زوال آفتاب کا  
 کشتی ایباغ کی ہو تو دریا شراب کا  
 وہ مست ناز توڑے جو بیضہ حباب کا  
 حاضر ہو موت ابھی جو خیال آئے خواب کا  
 ہوتا نہیں ادھر کبھی منہ آفتاب کا  
 کیونکر گذر کمان میں ہو تیر شہاب کا  
 محتاج آفتاب نہیں ماہتاب کا



اس رنگ میں شاپور نے یہ نعل گائی سمیتین بفرار ہو گئی کہا ای عقاب جادو و حقیقت میں تمکو  
 علم موسیقی کا خزانہ ہفت پیکر نے عالم کیا خوش آواز صدائیں سوز و گداز شاپور شیر دل نے کہا  
 کہ ذرا کنارے چلیے میں کچھ اور بھی عرض کر دوں گا سمیتین بلا کلف اٹھی شاپور شیر دل تجلیے کے  
 نیچے میں سمیتین کو لایا باتیں کرتے کرتے حباب مار کے بیہوش کیا زبان میں سوزن دیا ایک ستون  
 سے سمیتین کو باندھا تصویر ابرج کی نکالی سمیتین کو ہوشیار کیا اپنی صورت اصلی بنائی پہلے تصویر  
 ابرج کو جو ان دکھائی کہا کہ ای ملکہ عالم میں اس شیر کا عیار ہوں کہ جسے عنوان جادو نے قید  
 کیا ہے اگر آپ چل کر مدد کریں تو اس شیر کو چھڑالائیں سمیتین تصویر ابرج کو جو ان پر مائل ہوئی اشارہ  
 کیا کہ سوزن نکال میں تیرے ساتھ کہ کاوش کو موجود ہوں شاپور شیر دل نے سوزن نکالی  
 سمیتین نے کہا کہ ای مہتر والا کٹر اب میں تمکو پکڑ لوں تو کیا کرو تم نے بڑا میرے ساتھ مکر و فریب  
 کیا شاپور نے کہا کہ اب بھی کیا مجال دیکھو کنیزین باہر سے جھانک رہی ہیں سمیتین پٹی شاپور نے  
 حلقہ سے کمند مارے پھر حباب مار کر بیہوش کیا تین مرتبہ سمیتین کو ہوشیار کیا سمیتین بگڑی اور شاپور  
 شیر دل نے بیہوش کر لیا تیسری مرتبہ دل سے مطیع ہوئی کہا کہ ای شاپور تیرا مثل نہیں ہے میں امتحان  
 کرتی تھی میں تیرے ساتھ چلنے کو موجود ہوں لیکن تم وہی عقاب جادو کی شکل بنو شاپور  
 شیر دل اسی شکل پر تیار ہوا سمیتین باہر آئی کنیزوں سے کہا کہ ہم عنوان کی ملاقات کو جاتے ہیں  
 تم یہاں ہوشیار رہنا یہ کہ کے تخت سحر تیار کیا شاپور شیر دل کو اپنے پاس بٹھا لیا طرف قلعہ  
 عنوان کے روانہ ہوئیں عنوان جو ابرج کو قید کر کے لایا، سمیتین کو خراج دیتا ہی مشتاق ہو  
 کہ ملکہ آئیں تو قید کو روانہ کروں کہ تخت سمیتین کا آکر پہنچا عنوان جادو نے ملکہ سمیتین کو لا کر  
 تخت پر بٹھایا سب کیفیت بیان کی کہ نبیرہ حمزہ طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتا تھا میں صحر سے  
 گرفتار کر لیا سمیتین نے کہا کہ قیدی کو ہمارے سامنے لاؤ عنوان نے ابرج کو جو ان کو دربار  
 میں بلوایا ابرج کو جو ان نے آکر مثل اہل اسلام کے سلام کیا خانہ زنجیرین غل ہی ہر ہونٹ بگ بگ  
 ہی سمیتین بفرار ہو گئی مسکرا کر کہا گیون نبیرہ حمزہ طلسم ہفت پیکر کا قصد کیا اپنی جان کا کچھ خوف  
 نہیں ابرج کو جو ان نے جو جمال سمیتین دیکھا سر جھکا لیا سمیتین نے عنوان سے کہا کہ ای  
 عنوان جادو و قید ہم لیکر جائیں گے تخت پر اس جوان کو سوار کیے لیتے ہیں کوہ ہفت رنگ

نہایت



پہونچا دینگے جاتے ہی قدرت کے سامنے سجدہ کرینگے کئی فرزند ان صاحب قصر ان وہاں اسی حال  
 سے موجود ہیں عنوان جادو نے کہا کہ آپ کو اختیار ہو سکتی ہیں نے ایرج کو تخت پر سوار کیا  
 عقاب نقل کو ساتھ لیا عنوان جادو سے کہا کہ یہ ساحر ہوشیار ہو ساتھ رہیگا یہ کمر تخت اڑایا  
 طرف قلعہ سمیتین گذران کے روانہ ہوئیں راہ میں شاہ پور سے سب حال اپنا ظاہر کیا سمیتین  
 نے ایرج کو قید سے رہا کر لیا کہا کہ اسی شہر یار تباہ کوہ پہونچنا بہت دشوار ہے میں کنار سے پر  
 طلسم کے رہتی ہوں کہ اس طلسم کا طلسم میمون نام ہو میمون تاجدار حاکم ہے آپ نے سنا ہوگا  
 جب آپ اس طلسم کو فتح کریں تب راستہ طلسم ہفت پیکر کا کھلیگا ایرج نے کہا کہ میں ضرور جا کر  
 فتح کرونگا سمیتین نے کہا کہ یہ بھی میں نے سنا ہے طلسم مجبوں کوئی پوچھتے ہیں صاحب قصر ان کے  
 انھوں نے فتح کیا ہو طرف طلسم ہفت پیکر کے گئے یہ سنکر ایرج بہت گھبرائے کہا کہ ملکہ آج ہی  
 لوح کی فکر کر سکتی ہیں نے عرض کی کہ اسی شہر یار لوح بڑے شخص کے قبضے میں ہی مقام علامت  
 دکھاو دنگی ایرج لوحوان نے کہا کہ میں آج ہی داخلہ کرونگا ملکہ بڑا مقتسام افسوس ہے اگر وہ  
 کشتی کی زیادہ پہلے طلسم میں پہونچ گیا مقدمہ رہائی میرے قبلہ و کعبہ کا ہو پڑی مشکل پڑیگی تمہیں کے  
 مجھ کو مقام علامت بتا دو میں جان دوں گا یا طلسم میں جاؤنگا اپنے قلعے پر محکمہ لیا کر کیا کرونگی اسطر  
 سے مجھ کو مقام بتا دو شاہ پور شیر دل نے اشارے سے سمیتین سے کہا کہ یہ مزاج کے بڑے  
 جاہل ہیں آپ نے ذکر نور الدین بہر بن بدیع الزمان کا کر دیا اپنے ہوش میں نہیں سمیتین نے  
 کہا کہ ابھی وہ کئی مقام پر روکے جائیں گے صاحبان در بند سدا راہ ہونگے جب اس طرح  
 سمیتین نے کہا تب ایرج خاموش ہوئے قلعے میں آکر پہونچے سمیتین نے سب ساحرون کو  
 جمع کیا شہر انہی ہزار ساحر ہیں سب کو مطیع اسلام کیا اُنہیں کہا کہ شاہراہ سے کوہ بر سر علامت طلسم  
 لجاؤ میں فکر میں لوح کے جانی ہوں چند ساحر ایرج کے ساتھ ہوئے سمیتین اسی وقت پر پرواز  
 پیدا کر کے روانہ ہوئی ایرج ساتھ ان چند ساحرون کے قلعے سے باہر نکلے ہیں پانچ کوس راستہ  
 طے کیا ہو کہ ایک پہاڑ دیکھا نہایت بلند اور مرتفع ہی تھا ارہا طاؤسان زرین بال بر سر کوہ رقص  
 کر رہے ہیں ایرج نے ایک گنگا ر سے کہا کہ تو اس پہاڑ کو چھو کر چلا آہم تجھے رہا کر دیں گے  
 گنگا ر چلا جیسے ہی سائے میں کوہ کے پہونچا طاؤس رقص زیادہ کرنے لگے جب درہ کوہ قریب رہا



گنگار نے دیکھا اندر سے پہاڑ کے ایک نازنین مہجین خرامان بصد ناز و انداز نکلی کنیر دن نے  
 دو کرسیاں بچھا دیں ایک کرسی خالی ہی جب وہ جوان قریب پہنچا اُس مہجین کو دیکھ کر عاشق ہوا اشعار  
 عاشقانہ پڑھنے لگا اُس مہجین نے مسکرا کر کہا کہ ای عاشق صادق کیوں بیقرار ہوتا ہے میرے  
 پاس آ یہ جو ان جا کر کرسی پر بیٹھا اُس نے اپنے ہاتھ سے جام شراب لبریز کر کے دیا یہ مہبوت جام بلا تکلف  
 پی گیا نشہ جو ہوا چاہتا ہی کہ اُس نازنین پری چہرہ سے لپٹ جاؤں اُس نازنین نے جھڑک کر کہا کہ  
 دیکھ ادب سے نہیں بیٹھتا ایسا نہو کہ میرا ستو ہر آجائے یہ کب مانتا ہی چاہتا ہی کہ لپٹ جاؤں جب تک  
 اُس نازنین نے آواز دی کہ ای خونریز جلد آدیکھ یہ میرے ساتھ بے ادبی کرتا ہی یہ جو اُس نازنین  
 نے پکار کر کہا درہ کوہ سے آواز آئی کہ ارے کون ہی وہ مہبوت دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک زنگی قوی  
 تن قوی من تیغہ برہنہ ہاتھ میں دھن سے للکارتا ہوا آتا ہی کہ ادب پر اے ناموس پر  
 دست انداز ہوتا ہی اُس گنگار نے جو زنگی کو تلواری کھینچے ہوئے دیکھا چاہا کہ بھاگوں اُس نازنین  
 نے دامن حقام کے کہا کہ کیسا مرد ہی جو بھاگتا ہی یہ سنتے ہی وہ گنگار بھی پلٹا زنگی نے ہاتھ تلوار کا  
 مارا گنگار کے دو ٹکڑے ہوئے نازنین کا ہاتھ حقام کر اندر درے کے چلا گیا وہی طاؤس جو سر کوہ  
 بیٹھے تھے رقص کرنے لگے ایرج نے جو یہ معاملہ دیکھا قصد کیا کہ جاؤں شاپور نے کہا کہ  
 ای شہر پار شب کو دعا کیجیے دیکھئے غیب سے کیا حکم ہوتا ہی ایرج نے تامل کیا شاپور شیر دل نے  
 عبادت خانہ آراستہ کیا ایرج نے نماز مضر بین پڑھ کر دعا مانگنا شروع کی شاپور باہر سے سن رہا ہی  
 کہ ایرج دعا مانگ رہے ہیں پہر رات رہے دعا مانگتے مانگتے ایرج بیہوش ہوئے عالم  
 خواب میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ فرماتے ہیں ای نورنگاہ صاحب قمر ان کیا مطلب تمہارا ہوا ایرج  
 نے بھی اُس حیرانی و پریشانی میں مطلب نتائج طلمس بیان کیا اُن بزرگ نے فرمایا ای نبیرہ حمزہ  
 جس راہ سے گنگار گیا اُس راہ سے اگر لاکھ آدمی جائیں گے بلا میں پھنسیں گے واسنے پر  
 کوہ کے ایک چشمہ آب ہی اُس میں اپنے کو گرادو سرحد طلمس مہیون میں پہنچو گے ایرج نے چاہا  
 کہ کچھ اور پوچھوں آنکھ کھل گئی وقت بھر تھا اٹھ کر ناز و اداسی جب نماز پڑھ چکے شاپور سے سب حال بیان  
 کیا شاپور نے کہا بسم اللہ ایرج مسلح ہوئے شاپور دیکھ رہا ہی کہ جب ایرج سایہ کوہ میں  
 پہنچے وہی نازنین پیدا ہوئی آواز دیتی ہی کہ ای جوان اس طرف آ میں تیری متلاشی تھی ایرج نے



کچھ جواب نہ دیا برائے اس چشمے کے پہونچے بلا تکلف اپنے کو چشمے میں گر دیا یہ معلوم ہوا کہ میں کسی سے باتیں کر رہا ہوں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک شہر وسیع میں پایا جو دیکھتا ہی وہ ادھامت ایرج بیان کرتا ہی کستا ہی کہ کیا جوان حسین ہی ایک طرف سے چند سپاہی پیدا ہوئے ایک سپاہی نے آکر ایرج کا ہاتھ پکڑا کہ اے چلو تمہیں بادشاہ بلا تے ہیں ایرج نے ہاتھ چھڑا کر کہا کہ او بیو وہ ہاتھ پکڑتا ہی کیا ہم تیرے بادشاہ کے نوکر ہیں اُس سپاہی نے کہا کہ ای جوان تجکو چلنا ہو گا ایرج نے تلوار پی سپاہی سے سونٹا اٹھایا ایرج نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سپاہی کے دو ٹکڑے ہوئے اُن سب نے مل کر ایرج پر بلوہ کیا ایرج لڑنے لگے پانچ سپاہی قتل کیے ہیں کہ اُنکے پرچوب پڑی دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار بارہ ہزار فوج ساتھ آئے ہی اشارہ کیا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو چار طرف سے فوجیں ٹوٹ پڑیں ایرج لڑ رہے ہیں جب دس بیس آدمی مارے گئے اُس بادشاہ نے کہا یا رویہ جوان بڑا ظالم ہی اُس شخص کو چار جانب سے گھیر کر گرفتار کر لو کمند انداز ایرج پر ٹوٹ پڑے ایرج کو از رو سے بلوہے کے گرفتار کیا کشان کشان لیکر بارگاہ میں آئے وہ بادشاہ تخت پر بیٹھا کہا کہ کیوں ای جوان تو نے ملازمان شاہی کو کسوا سٹے قتل کیا ایرج نے کہا کہ تمہارے سپاہی نے بلا وجہ ہمارا ہاتھ پکڑ لیا میرے ہاتھ سے مارا گیا بادشاہ نے کہا کہ ایک شخص نے بچپس آدمی قتل کیے اسکو قید خانے میں لیجا دو کشان کشان ایرج کو لا کر قید خانے میں چھوڑا ایرج نے دیکھا کہ مکان تنگ و تاریک تنہا اُس مقام پر چھوڑ کر دروازہ بند کیا باہر برائے نگہبانی بیٹھے ایرج نے بلکنا شروع کیا دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای پروردگار اس قید سے مجکو نجات دے دو پہر رات گئے زمین شق ہوئی سمیٹن پسینے پسینے نکلی کہا کہ ای شہر یار کل صبح کو وہ بادشاہ پھر آپ کو طلب کرے گا یہ انگوٹھی آپکو دیتی ہوں یہی دستگیری کرے گی وہ سوال کرے گا کہ ایک پہلوان سے مقابلہ کیجیے اگر اسکو زیر کیجیے گا تو آپ کی رہائی ہوگی وہ پہلوان ساحر ہی جب اُس سے مقابلہ ہو انگشت چمپکا کے اُسکی کمر میں ہاتھ دیکھے گا اٹھا کر بادشاہ پر مارے گا آپ اپنے کو ایک صحرا میں پائینگے میں آکر تدبیر لوح بتاؤنگی آئندہ آپ کا اقبال ہو میں نے بمشکل اپنے کو یہاں تک پہونچایا کہ کمر غرق زمین ہوئی اور غائب ہوئی صبح کو ایرج طلب ہوئے پہلوان کے مقابلے کو بادشاہ نے کہا ایرج راہنی ہوئے پہلوان آیا ایرج کی قید کا کی گئی جب مقابلہ ہوا ایرج نے وہی حرکت کی کہ اُس جوان کو اٹھیر کر تخت پر مارا تمام دربار جلنے لگا ایرج کی آنکھیں بند ہوئیں اب جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا میں



پایا پہلے نخل سے سمیٹن پیدا ہوئی اور کسا کہ شہر بار ساسنے کوہ آتشبار ہی وہاں اپنے کو پہونچا ہے اگر آتشبار  
 کو مارا اُسکی بہن ہو دخان جادو اگر آسنے آپکی اطاعت کی تو اُسکی معرفت لوح کا پتہ ملے گا کنیز بر اسے  
 جانبازی حاضر ہوگی یہ کلمہ سمیٹن تو غائب ہوئی ایرج طرف کوہ آتشبار کے چلے لیکن میمون جادو  
 تخت پر بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من پیران جادو و بود گھبرا کر کہا کہ ارے دریافت تو کرو  
 جو مالک درہ اول طلسم ہو اُسپر کیا افتاد پڑی چند سائے گئے تھوڑی دیر میں پلٹ کر آئے کہا کہ وہ شہر ویران  
 پڑا ہو یہ باتین ہو رہی تھیں کہ آسمان سے ایک ساحر آیا کتاب لیے ہوئے کہا کہ بادشاہ طلسم عمر طلسم تمام  
 ہوئی طلسم کشا سے اسی طلسم میں آگیا پیران جادو و مارا گیا اب طلسم کشا طرف کوہ آتشبار کے جاتا ہو ضرور  
 کچھ وہاں فتور ہوگا بلند انتظام کیجیے ورنہ طلسم ہاتھ سے جائیگا میمون جادو و لے گا ہن طلسمی کو خیریت  
 کیا ایک نامہ آتشبار کو لکھا کہ ای آتشبار طلسم کشا تیرے کوہ کی طرف آتا ہو اس سے بہت  
 ہوشیار رہنا آتشبار کو یہ نامہ پہونچا آتشبار یہ سنکر چل گئی اپنے مقام سے اُٹھی کہا کہ میں طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لاؤں دیکھوں میرے ہاتھ سے کیونکر بچے ہن یہ کہ کے اسباب سحر ہاتھ میں لیکر لگی ساسنے  
 دیکھا کہ ایک جوان حسین آتا ہی اُٹھا کر آسنے ایک گولہ مارا ایرج لڑکھڑا کر گرے آتشبار نے  
 گرفتار کیا دیکھا کشتی ہوئی چلی کہ ادنگوڑ سے نیچے یہ راستہ کہنے بتایا ملک پیران کیونکر تباہ ہوا کہنے یہ راستہ  
 بتایا کشان کشان اپنے قصر میں لائی آواز دی کنیرن حاضر ہوئیں کمازنگن کو بلاؤ اور بوا دخان کو خبر کرو  
 کہ آکر قتل طلسم کشا دیکھیں آج ہلک گئی کے چراغ روشن کرینگے کہ طلسم کشا قتل ہوگا صاف صاف کتاب  
 ساحری میں مرقوم ہے تمام جاننے والوں میں دھوم ہو کہ حبیب ملک پیران برباد ہوگا پھر میمون  
 نہ بچیکا کنیرن و درسی ہوئی کنیرن زنگن کو اور دخان کو بلا کر لائیں دخان کی جوگاہ جمال ایرج پر پڑی  
 عاشق ہوئی کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا اس حال میں ایرج کو پایا مشکین بندھی ہوئیں گریبان کھٹا ہوا  
 بال سر کے پریشان دیکھکر منتشر ہوئی کہا کہ کیون بوا آتشبار اس بیچارے نے کیا خطا کی یہ بھولی بھولی  
 صورت نم غصے میں کانپ رہی ہو وہ حیران بیٹھا تھا رے چہرے کو دیکھ رہا ہی آتشبار نے کہا  
 کہ بوا یہ طلسم کشا سے اصلی ہی پیران قتل ہوا ملک تباہ ہو گیا میری فکر میں آیا تھا میں نے گرفتار کیا  
 آج حکم ساحری و جہشید میں نخل پڑا ہو وہ لکھ گئے ہن اُسکے سر اسر خلافت ہوا صاف لکھا  
 ہی کہ طلسم کشا کو موت نہیں دیکھو ہم بھی قتل کرنے میں یہ کہ کے زنگن کو اشارہ کیا دخان نے کہا



کہ بوا کئی ہزار آدمی اسی جرم میں قید ہیں آج تک نہیں ثابت ہوتا کہ طلسم کشا سے اصلی کون ہی پیران  
 بادشاہ نجف و ضعیف تھا کسی وجہ سے قتل ہوا اسکا کیا اعتبار ہو میرے نزدیک تو یہ مناسب ہی  
 کہ اس جوان کو قید سے چھوڑ دو دوبارہ اسنے کہا کہ بوا میری خوشی یہ ہو کہ اس جوان کو رہا کر دو پھر  
 طلسمی بین بھٹکتا پھرے گا جان بچانا مشکل پڑے گی تم کیون اس کے خون سے ہاتھ بھر دو آتشبار نے  
 کہا کہ میں ضرور قتل کر دیتی تم بوا جادو تمہیں اس وقت کیا ہو گیا کیسی باتیں کرتی ہو میں ابھی اسکو قتل  
 کرتی ہوں رنگن سے اشارہ کیا کہ سر کاٹ لے رنگن نے تادار کھینچی چاہا کہ ایرج کا سر کاٹے  
 و خان نے ہاتھ ہا دیا برق گری رنگن کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا رنگن کا اب تو آتشبار اٹھی کہتی  
 ہوئی کہ بوا تم نے رنگن کو قتل کیا و خان نے کہا کہ میں تمہیں قتل کر دیتی آتشبار نے گولہ  
 مارا و خان و آتشبار سے سحر چلنے لگا دو چار سہرا پس میں چلے تھے کہ زمین سے ایک ریگ ماہی  
 پیدا ہوئی تڑپ کر آتشبار پر گری کہ سینے کو توڑ کر پار گزری نعرہ کیا کہ منہ سمیٹیں کنیر دن کو قتل کیا  
 و خان بھی شریک ہوئی و خان سمیٹیں نے مل کر کنیر دن کو قتل کیا اب سمیٹیں و و خان ایرج کو  
 لیکر قصر میں آئیں سمیٹیں نے کہا کہ ای و خان لوج کا پتہ شاہراہ سے کو بتا دو و خان نے کہا کہ میں جان  
 سے کوشش کو حاضر ہوں اہل حلال یہ ہو کہ باغ رنگارنگ خطا کار جادو اس باغ کی مالکیت ہی  
 اسی کے پاس لوج ہو وہاں کیونکر رسائی ہو سمیٹیں نے کہا کہ میں لیکر اُنکو جاؤں کنیر کی شکل بنا دوں  
 ایرج نے کہا کہ میں شکل کنیر نہ جاؤنگا اگر یہ بات مشہور ہو گئی کشتی گیر زادہ ہنسے گا اپنے مقام پر  
 کیسے کہ کنیر کی شکل بن کر گئے میرے واسطے باعث بدنامی ہو و خان نے کہا کہ میں بصورت اصلی بچاؤنگی  
 تم سمیٹیں عقب میں آؤ جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا یہ لیکر ایرج کو تخت پر سوار کیا و خان ایرج کو لیکر  
 چلی عقب میں سمیٹیں نے بھی قصد کیا لیکن و خان ایک صحرا میں پہونچی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے  
 میں ایک شخص بیٹھا ہوا رو رہا ہو گر دکا پتلہ بنا ہوا خاک اُڑ رہا ہو ایرج کا نام لے لیکر بچا رہا  
 کہ آقا سے نامدار کمان ڈھونڈھونڈ ایرج نے کہا کہ ای ملک و خان میرا عیار بیٹھا رو رہا ہی  
 اب سب کچھ بن پڑے گا تخت اتار دیہ لیکر تخت اتار ایرج نے پکار کر آواز دی کہ ای یا ر  
 دفا دار دای مولس غمخوار کس حال میں ہو مجھے ڈھونڈھتے تھے میں آہو پناشا پور سے جو بعد مدت  
 اپنے آقا کو دیکھا دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ ای آقا سے نامدار آپ نے لوج وغیرہ پانی



ایرج نے سب حال بیان کیا شاہ پور نے کہا کہ غلام ساتھ چلے گا ای و خان ایک کام کرو بادشاہ طلسم کی تقریر میں تصویر دکھاؤ چلتے ہی لوح لے لیں آقا کو بصورت بادشاہ طلسم کے چلپن و خان نے نقشہ میمون بجا دیا و کا بیان کرنا شروع کیا شاہ پور نے ایرج کو اسی صورت پر بنایا پوچھتا جاتا ہی کہ خال و خط میں تو فرق نہیں و خان نے کہا کہ ای عیار طرار کیا صورت بنائی ہو آپ ایک ساحر ملازم کی صورت بنکر تیار ہوا بابتیں شاہ پور نے و خان کو سکھا دیں کہ باغ رنگارنگ میں سامنے خطا کار کے اس طور سے کلام کرنا بہ اختیار لوح لے آئینگے و خان بہت خوش ہو کہ اب لوح کا ملنا بہت آسان ہو تخت کو اڑا کر چلی خطا کار قوم کی رنگن بلغ رنگارنگ کی نگہبان مالک لوح طلسمی اپنے بلغ میں بیٹھی ہو ذکر کر رہی ہو کہ صاحبو کا ہن نے بیان کر دیا اب کی مرتبہ جلسہ روز پیدائش خداوند ہفت پیکر جو سال میں ہوتا ہو کا ہن نے لکھ بھیجا کہ سب میرے قصر میں آئیں احکام نجوم سنانا منظور ہے سب اہالی طلسم جمع تھے بادشاہ طلسم بھی بیٹھے تھے اُسے ممبر پر جا کر تعریف قدرت پڑھی اور پکار کر کہا کہ دمہ آگاہ ہو جائیں اب ایسا جلسہ نہ ہو گا عمر طلسم تمام ہوئی ہفت پیکر پرستون کو چاہیے کہ قدرت کو یاد کریں پیدا کر نیوالے سے فریاد کریں کہ جو بلا آئی ہو دفع ہو مجھ کو کہا کہ بعد پیران جادو تمھارے گھر پر طلسم کشا آئیں گا لوح کو حفاظت سے رکھنا اسی شکل پر آئیں گا لوح دینا پڑیگی سب اہالی و ربند ہوشیار رہیں یہ بھی خبر سن چکی کہ پیران جادو قتل ہوا اور ملک اُسکا ویران ہو گیا میں حیران ہوں کہ طلسم کشا کیونکر آئیں گے یہ بابتیں تھیں کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ میمون تاجدار تخت پر سوار ایک ساحر پہلو میں ایک جادوگر پشت پر رومال ہلاتا ہوا خطا کار کھڑی ہو گئی سب کنیزوں نے پرا باندھا برائے تسلیم جھکیں تخت زمین پر آیا ایرج تخت پر بیٹھے جادوگر نے پکار کر آواز دی کہ ای خطا کار تمکو کچھ معلوم ہو کہ طلسم میں کیا انقلاب ہو اہالی طلسم کو بیچ و تاب ہو طلسم کشا اُصلی طلسم میں آگیا لوح طلسمی منکا و شاہ لوح اپنے پاس رکھیں گے خطا کار نے کہا کہ ابھی لوح حاضر کرنی ہوں جی میں کہتی ہو کہ اب طلسم کشا کیون میری تلاش کریگا انقلاب کو دیکھا جائیگا جیسا وقت ہو گا ویسا کریں گے پکار کر کنیزوں سے کہا کہ ارے جو طاق میں صندوق رکھا ہو اٹھا لاؤ کنیزین جا کر صندوق لائیں اس نے تخت پر رکھ دیا کہا لیجیے ہمیں لوح ہنکال لیجیے ایرج نے طرف و خان کے اشارہ کیا کہ کلید اس میں نہیں ای و خان نے کہا کہ ای خطا کار کلید تو صندوق کی لاؤ یہ کتنا تھا کہ خطا کار نے کہا اور مکارہ



میں جانتی تھی کہ طلسم کشا کیونکہ آیمگا ہا نیان طلسم نے یہی تو دھوکا رکھا و خان نے ایک دو تھوڑے زمین پر بار  
 خطا کا ربلہ سے روزگار ہوئے سے اُت اُت کرنے لگی شعلہ بھڑک کر و خان پر گرد خان شعلہ آتش جنگلی  
 طرے ایرج کے پٹی ایرج نے تلوار کھینچی خطا کا رنے اشارہ کیا تلوار ہاتھ سے گری لڑکھڑا کر ایرج  
 گرے رنگ و روغن عیاری کا چہرے سے اُڑ گیا چہرہ مثل آفتاب کے ظاہر ہوا نیچہ کھینچی کالی کہ سر ایرج  
 کا کاٹ لون شاپور کو دکر کنیزون میں شریک ہوا جیسے ہی خطا کا رنے قصد کیا کہ سر ایرج کا کاٹ لون  
 شاپور عیار پشت پر سے ہان ہان کہہ کے کنیزون کو ہٹاتا ہوا قریب پہنچا کہا دیکھیے ابراٹھا ہی کوئی ساحر  
 آتا ہی جیسے ہی خطا کا ر پٹی شاپور نے حلقہ مارے کند مارے وہ ارے کہ کے پٹی حباب مارا کرتے  
 کرتے پٹ کے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک مرنا خطا کا ر کا صندوقہ کھلا لوح مثل جرم غمر کے چکی ایرج نے  
 لوح اٹھا کر گلے میں ڈالی کنیزین غفلت کرتی ہوئی بھاگین چند کو و خان نے قتل کیا اب و خان نے  
 کہا کہ ای شہر یار آپ لوح ملاحظہ کریں فتاحی مرحلہ جات میں مصروف ہوں کنیز جا کر آپ کے لشکر کو  
 لاتی ہی جو مرحلہ شکست ہو لشکر آپ کا اسی مقام پر پہنچے باتین کرتی ہوئی باغ سے باہر نکلی  
 و خان کا قصد ہوا کہ میں جاؤں قصاے کار میمون تاجدار تخت پر بیٹھا ہو گلدستہ سحر خطا کا ر سنانے  
 رکھا ہی کہ ایک صدائے مہیب کان میں آئی شعلہ بھڑک کر گرا گلدستہ جلا میمون نے سر پٹ لب  
 کہا کہ لویا ر و غضب ہوا خطا کا ر قتل ہوئی اگر اسے قتل کیا لوح پائی ہوگی اور اراق جادو پہلو میں بیٹھا ہو  
 اور اراق نے کہا کہ غلام جلے ابھی مضمون لوح سے آگاہ نہ ہوئے ہونگے یہ دیکھو جاکر کہ لوح کسی مدد  
 سے پائی یہ کیلئے اپنے مقام سے اٹھا پانچ چار سی جادوگر ساتھ لیے پر پرواز پیدا ہکر کے چلا پشت پر  
 پانچ سی جادوگر کہتے ہیں حضور اگر لوح بھی لے لی تو ابھی دیکھی نہ ہوگی اور اراق کہتا ہی اگر اس وقت  
 پہنچا تو لوح چھین لے گا مگر اس وقت پہنچا کہ ایرج باغ سے نکلے ہیں و خان رخصت ہو کر جایا چاہتی ہی  
 کہ آسمان سے آواز آئی منم اور اراق جادو وارے ان سب کو گھیر کر مار لو شاپور تو یہ کہہ کر بھاگا  
 کہ ای شہر یار ہو شیار ہو جیے ایرج نے تلوار کھینچی و خان بھی سحر کرنے لگی اور اراق لڑتا بھڑتا سحر کرتا  
 ہوا قریب و خان کے پہنچا آواز دی کہ اذ ظالم تو مقام لوح پر طلسم کشا کو لائی خطا کا ر تیری وجہ سے  
 قتل ہوئی و خان نے نیچہ مارا اور اراق نے سحر کیا کہ نیچہ اٹھا سر پر و خان کے پڑا و خان کا  
 سر زخمی ہوا چاہا کہ سر کاٹ لون کہ و خان نے آواز دی ای شہر یار کنیز نثار ہوئی ہی ایرج نے



جو پلٹ کر دیکھا وہ خان کو اور اراق قتل کیا چاہتا ہی بڑھ کر لوح چمکائی اور اراق نے کہا کہ ارے یہ کیا  
یہ کسکر پیچھے ہٹا ایرج نے قریب آکر وہ خان کو سنبھالا وہ خان نے زخم باندھا مصروف جنگ ہوئی کھڑکری  
ہو ایرج کو ہر مرتبہ آواز دیتی ہو ہوشیار رہیے گا اور اراق نے فوج والوں کو اشارہ کیا آپ کھڑے کھڑے  
سامنے سے غائب ہوا بعد تھوڑے عرصے کے ایرج نے دیکھا کہ نیلم زنگی سامنے سے آتا ہی پکارتا ہوا  
کہ اوشہریار غلام کو بچائیے غلام سرکار کی تلاش میں آیا تھا آپکو جو بخیر دعا فیت پایا نہایت خوشی حال ہوئی  
اور اراق نے غلام پر سحر کیا ہو کلیجہ جل رہا ہی ہڈیوں سے دھواں نکل رہا ہی ذرا لوح مجھے دیکھیے ایرج نے سمجھ لیا  
کہ یہ شہید ہی لوح چمکائی جسم سے کڑی لوح کا مس ہونا تھا کہ اور اراق نے ایک چھج ماری مثل ہیئر من خشک  
جلنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اور اراق جا دو ووداب تو شاہ پور نے  
غار سے نکل کر حقہ ہائے آتش بازی مارے ساحر جلنے لگے کئی سی ساحر جل کر خاک ہوئے چند جو باقی رہے  
وہ بھاگے ایرج کی فتح ہوئی وہ خان کو رخصت کیا شاہ پور سے کہا کہ تمہارا بھی چلنا مناسب نہیں ہی  
لوح میں مرقوم ہو کہ طلسم کشا اکیلا جائے شاہ پور ناچار ہو کر ایک فقیر کی شکل بنکر کسی مقام پر بیٹھا ایرج  
نے لوح سے اطمینان کر کے اسم حاشیہ لوح پڑھا تھوڑا ہوا کا چلا غبار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے غبار دفع  
ہو گیا اپنے کو ایک مہر اسے سمیڑہ زار میں پایا نہزار ہا طاؤز مفرمہ سمرانی کر رہے ہیں نخل سرسبز و شاداب  
سنبھل کا بیج دتا بہ نہرین جاری حباب شنادر سی کر رہے ہیں چشم محبوب کا نشان دکھاتے ہیں مچھون  
لوح میں دیکھا ہی اسکی فکر میں ایرج جاتے ہیں قریب ایک نخل کے پہونچے اسپر ایک عقاب بیٹھا تھا اسکو  
تیر سے مارا عقاب کے مرتے ہی مہر ادران کہت دست میدان ہو گیا جھگل کو دیکھ کر وحشت ہوئی ہو کہ ایک  
طرف سے آواز آئی اوشہریار ملا زمان جانباڑ بھی آپونچے دیکھا کہ نیلم و فیلم وغیرہ مع گل لشکر کے آئے  
آتے ہی عرض کی کہ حضور نے لوح پائی ایرج نے کہا کہ بہ عنایت پروردگار لوح دستیاب ہوئی  
ایک مہاجر کو مارا اب کو تو ال طلسم کی تلاش میں نکلا ہوں ہی مہر اسے ویران میں وہ بھی ملیگا اوشیلم و فیلم  
میں رہنے کو بلکہ طلسم ہفت پیکر میں پہونچاؤن قبلہ و کعبہ کو رہا کروں سرداروں نے فوراً بارگاہ استاد  
کی عرض کی بارگاہ میں چلیے ایرج بارگاہ میں آئے چالیس سرداران نامی ایرج کو گھیر کر بیٹھے  
صدرالان بن ماہ منتظر یہ کسکر اٹھا کہ اوشہریار ذرا لوح طلسمی میں بھی دیکھوں کہ دل کو تسکین ہو ایرج نے  
گلے سے لوح اتاری چاہا کہ صدرالان کو وون کہ حروف لوح بزرگاہ پڑی نوشتہ پایا کہ اوشیلم کشا خیر دار



لوح وی اور غضب ہوا لوح اسپر پھینک مار دیکھ قدرت کا تماشا دیکھو ایرج نے ڈورا تھام کے  
لوح کو پھینک مارا صدر ان نے ایک چنچ ماری جلنے لگا جسم سے شعلے نکلے ساتھ والوں پر گر نکلے  
تھوڑی ہی عرصے میں سب جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فر تو ت جادو کو تو ال طلسم  
بود ایرج نے لوح کو اٹھایا صرف ایک ہی ساحر کا لاشہ پایا باقی نمود بے بود طلسم تھے آگے بڑھے تلاش  
میں وزیر طلسم کی جلاتے ہیں لیکن فر تو ت جو مرا ایک بوڈ لاجسم میں لپٹا لاشہ کو اٹھا کر لے گیا سامنے  
میمون کے لاشہ آیا بیرون نے فریاد کی کہ ہمارے افسر نے طلسم کشا سے مکر کر کے لوح لے لی ہوتی مگر  
ہو شیار ہو گیا فر تو ت کو قتل کیا میمون نے کھبرا کر کہا کہ ارے دفان کی ذات سے سارے فساد  
ہوئے اسکو گرفتار کر کے لاؤ ساحر تلاش میں دفان کی نیلے وزیر یہ کھراٹھا کہ میں اپنے مرے حلے پر  
جاتا ہوں گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کر دوں اور دام مکر پھیلاؤں یہ کہہ کے روانہ ہوا قضا سے کار ملک  
دفان جادو و لشکر ایرج میں پہنچیں نیلم و فیلیم سے اطلاع کی کہ آقا کی طرف کوچ کر دھڑا میں جا کر شاہزاد  
کو پار گئے شکر سے کوچ کیا دفان پٹی ہوئی آتی ہو صحرا سے نیلو فر سے گزری تھی کہ وزیر سامنے سے  
پیدا ہوا بارہ ہزار جادوگر ساتھ ہیں دفان نے چاہا کہ بھاگن قنطور وزیر نے آواز دی کہ اسکو گرفتار  
کر لو چار جانب سے جادوگر دوڑے دفان کو گرفتار کیا چند جادوگر ساتھ تھے اُسے کہا کہ  
خدمت میں شاہ کی اسکو لیجاؤ کہنا کہ فوراً اسے قتل کریں اسنے طلسم کشا کو لوح تک پہنچا باور نہ برسوں  
بھٹکتا لوح تک نہ پہنچتا دس بارہ جادوگر دفان کی زبان میں سوزن کشان کشان لیے جاتے ہیں قضا کا  
راہ میں شاہ پور ایک ساحر کی شکل بنا ہوا تھا اسنے جو در سے دیکھا کہ دفان جادو کو چند ساحر گرفتار کر کے  
لیے جاتے ہیں شاہ پور ایک جانب بھاگا میمون تاجدار کی شکل بنکر ایک نخل کے سائے میں بیٹھا سنا  
سحر آگے رکھ لیا کہ وہ ساحر اُدھر سے گزرے بادشاہ کو دیکھ کر سلام کیا کہا کہ حضور وزیر صاحب نے  
اسے گرفتار کر کے بھیجا ہو مگر فرمایا ہو کہ فوراً اسے قتل کیجیے شاہ پور نے کہا کہ یاروین قتل طلسم کشا کی تدبیر میں  
ہوں تم لوگ سامنے آگئے تم سے بات کرنا پڑی میں سبھی رہا ہوں دفان کو بیان مہر اُدھند کس جھپٹ کر  
گلابیان شراب کی لاؤ چند آدمی دوڑے گئے بھی سے جا کر بوتلین لائے سامنے شاہ کے کھین شاہ پور  
نے کہا کہ میں اسم سحر پڑھتا ہوں تم سب ایک ایک جام پیو جب تم بیہوش ہو جاؤ گے وہاں طلسم کشا گر گیا  
بیہوش ہو جائیگا امان نہ پائیگا جادوگر بٹھکر شراب پینے لگے شاہ پور نے بیہوشی ملا دی ہی شراب پی پی کر



بابلہ کے اٹھ کر وڑے بیہوش ہوئے شاپور نے دغخان کی زبان سے سوزن نکالی کہا بھاگ کر نکل  
 جائیے دغخان نے کہا کہ اے شاپور بڑا احسان کیا اب ان سب کو قتل کرنا چاہیے شاپور نے خنجر کھینچا  
 دو چار جادوگر قتل کیے مرنے کی سحر دین کے آواز بلند ہوئی سامنے کوہ ہو کہ کوہ سنگین اس پہاڑ کا نام  
 ہو اور مالک اس پہاڑ کا اندر دوسے کے بیچا ہو کہ کان میں آواز مرنے کی جادوگر دین کے آئی سر نکال کے  
 دیکھا کہ ایک عیار اور ایک ساحرہ سحر دین کو قتل کر رہی ہو سنگین نکلا آواز دی کہ اودغخان میں نے  
 تجھ کو پھانسی پر لٹا دیا ہے یہ کیسے سنگین وڈر اودغخان نے سچ کیا سنگین نے ایک دو ٹھہر مارا کہ  
 دغخان گر کر بیہوش ہوئی شاپور نے چاہا کہ جست کر کے بھاگن میں نے اشارہ کیا شاپور بھی زمین  
 پر گرا اب آ کے اسنے باقی جادوگر دین کو ہوشیار کیا اسنے حال پوچھا کہا کہ اب تم جاؤ میں ان دونوں کو  
 شاہ میں پہنچا دوں گا جادوگر روانہ ہوئے سنگین کو یکن دونوں کو کھینچتا ہوا درہ کوہ میں لایا دونوں  
 کو بھاگیا شاپور حیران حیران دیکھ رہا ہو سنگین نے جھولی اٹھائی بائیں ہاتھ پر ڈالی چلنے کی تیاری کر لیا  
 شاپور نے کہا کہ اے شہنشاہ ساحران میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں ذرا کنارے آئیے تو کچھ عرض کروں  
 سنگین کنارے آیا شاپور نے کہا کہ یہ تو فرمائیے میں طلسم کشا سے بگڑ کر نکلا ہوں میری خطامعات ہو چکی  
 سنگین نے کہا کہ تو طلسم کشا کو پکڑ لے گا شاپور نے کہا کہ ابھی اگر مجھ کو چھوڑ دیجیے تو ابھی گرفتار کر لاؤں فوراً  
 دھوکا کھائیگا میری قدر دانی نہ کی شاہ طلسم اگر مجھ کو نہ رکھیں گے کیا مجال کوئی پسر حمزہ طلسم میں آسکے  
 غلام اس کے میرے پاس کچھ مال ہی جادوگر دین کو مار کر لیا ہی چاہتا ہوں کہ آپکے سپرد کروں مال کا نام سنگر  
 سنگین خوش ہو گیا پوچھا کیا مال ہی شاپور نے کمر سے اشرفیان نکال کر پیش کیں کہا یہ تو لیجیے مجھے  
 خدمتگاروں میں شاہ کے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا عیاری کا بھی بھینکتا ہوں یہ کیسے تو بڑا کھوٹا انار  
 امین رکھا تھا سنگین نے کہا یہ انار کیسا ہی شاپور نے کہا ہم عیار ہیں جہاں آب و دانہ نہ ملا اسی کو  
 کھا کے بسر کی نوش فرمائیے غیر فصل کا انار ہو سنگین نے دانے نکال کر کھائے کیسا لذیذ انار تھا خوش  
 ہو گیا شاپور نے سارا انار کھلا دیا جب کھا چکا گھبرا کہ کہا کہ میرا دل گھبراتا ہی شاپور نے کہا کہ انار نے  
 قوت دکھائی ذرا اٹھ کر پہلے قوت آجائے سنگین اٹھا دو قدم چلا تھا کہ گرا شاپور نے خنجر سے اسکا  
 سر کاٹا دغخان کی زبان سے سوزن نکالی مرنے سے سنگین کے پہاڑ چلنے لگا شاپور اور دغخان باہر  
 شاپور نے کہا کہ میں خدمت میں آتا کی جاتا ہوں تم کہاں وکی کہا میں ملاش لشکر طلسم کشا میں جاتی ہوں



یہ کسکے و خان روانہ ہوئی شاپور تلاش میں ایرج نوجوان کی چلا لیکن ایرج بموجب علم لوح ایک باغ  
 میں پہونچے باغ میں سناٹا پایا میران ہیں کہ بموجب ہدایت لوح آیا یہاں کسی کو نہ پایا قصد ہوا کہ لوح  
 دیکھوں آسمان پر برق چکی دیکھا و خان آکر پہونچی جھک کر سلام کیا کسا ای شہر یا قنطور وزیر بارہ ہزار جادو گردن  
 کی جمعیت سے آپکی فکر میں آتا ہی نوٹدی بہت بیتاب ہو ذرا لوح دیکھوں سینے سے مس کر دن کہ بتیابی سے  
 ایرج نے لوح دی و خان نے لوح دیکھی پیچھے مٹی کسا اوسم کشا منم قنطور جادو دیکھتے یوں لوح  
 لینے ہیں سامنے دھوکا دیتے ہیں ایرج جھپٹتے تھے کہ قنطور نے سحر کیا ایرج گرے قنطور نے کمر میں پنجہ دیا  
 لوح کو پیٹ کر جھولی میں رکھا خوشی خوشی طرف بادشاہ کے چلا صحرا میں جو پہونچا دیکھا کہ ایک طفل حسین  
 ہیکل گلے میں گرتا چلن کا پہنے ہوئے شروع کا پا بجا نہ جوتا بھاری پہنے ہوئے جنگل میں دوڑتا پھرتا ہی  
 قنطور نے دیکھا کہ کسی رئیس کا لڑکا دیوانہ ہو گیا ہی لیکن نہایت حسین و جمیل ہی یہ سوچکر ہوا سے اتر آیا ایرج  
 کو ایک نخل کے نیچے ڈال دیا لڑکے کو آواز دی کہ میان صاحبزادے ادھر آؤ لڑکے نے اٹھا کر ڈھیلے  
 مارا قنطور نے اپنے کو بچا پا دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا لڑکا چلنے لگا قنطور جھک کر کہہ گود میں اٹھا لون لڑکے  
 نے صحاب مارا قنطور گر الغرہ ہوا کہ منم شاپور شیر دل جھولی سے لوح لی ایرج کے گلے میں ڈالی کسا  
 اسکو قتل کیجیے ایرج نے کہا کہ ای شاپور بہوشی میں قتل کر دن اسکو ہو شیار کر دشا پور نے کہا کہ آقا  
 یہ قنطور برپا کر گیا ایرج نے نہ مانا چھٹیا پانی کا مار دیا قنطور کی آنکھ کھلی اٹھتے ہی سحر کرنے لگا آگ  
 بر سادی آواز دی کہ طلسم کشا کو لینا گوشہ ہائے صحرا سے بارہ ہزار جادو گر پیدا ہوئے ایرج تلوار کھینچ کر  
 مصروف جنگ ہوئے لوح کو چمپکا کر شمشیر زنی کر رہے ہیں کہ و خان بھی آکر پہونچی شریک جنگ ہوئی  
 قضاے کار میمون تخت پر بٹھیا ہی کہ چند طائر آسمان سے گرے جنگل انسان ہو کر سامنے آئے عرض کی  
 کہ ای شہر یا قنطور وزیر جنگ میں طلسم کشا سے لڑ رہا ہی لیکن طلسم کشا نہیں رکتا جنگ ہو ہی ہوا پیچ کر ان  
 لیکر پہونچے میمون اپنے مقام سے اٹھا حکم ہوا تین لاکھ ساحرون کا لشکر تیار ہوئے لگا خود تخت پر سوار  
 ہوا جادو گردن کو تعلیم کیا جہاں تک ہو سکے سحر نہ کرنا و خان کو تو گرفتار کر لون کا تم لوگ بلوہ کر کے کہنے لگو  
 سے طلسم کشا کو گرفتار کرنا اُسوقت آکر پہونچا کہ جنگ ہو رہی ہی نعرہ ہوا کہ منم میمون تاجدار تین لاکھ  
 فوج سے آکر پہونچا و خان نے عرض کی کہ ای شہر یا راب مشکل ہوئی بڑی جمعیت سے بادشاہ طلسم آیا  
 ایرج نے کہا کہ ای ملک و خان پر در دگار مالک ہو شاپور نے حقہ ہائے آتش بازی مار جادو گردن نے



ایمیرج پر بادہ کیا سحر خوانی موقوف کی گئیں رسیان زنجیرین چہار جانب سے پھینکنے لگے ایمرج کی بیکری  
یہی کہ کیکے اشکباری کہ ایک دہ بے نیاز وای خالق کار ساز آفت سے ان ساحر دن کے بجائے نظم

ہست پیش ہر نظر نور خدا	مثل خور زیر دوز بر جلوہ نما	بر چنین خور دیان جہان
جلوہ گر مست آن جمال جان فزا	ہر گداسائل بیاب و ولتقش	خاکبوس بارگہ ہر بادشا
وام و دوش و طیور و انس و جان	مستعد در بندگی صبح و مسا	در شنا خوانی کشادہ ہر زبان
در دعا گوئی و ہان خسلق و	عاشقان اندر محبت می کنند	جان دمال خویش بر جانان فدا
ہر کر انور لطف خدا میدہد	بیندا و را در حلا و در ملا	سینہ اہل صفا از ہر تعبیر
مثل آئینہ صفا باشد صفا	خاک سازش را نباشد در جہان	خواہش دولت نہ فکر کیمیا
و انما خمدار گردن و سجود	کن عبادت کن عبادت ہندیہا	بیقرار ہو کر ایرج نے دعا کی

صہر اسے گرد آری نیم و فیلم لشکر ایرج کا لیکر پہنچے جو ملا زمان ایرج نے ایرج کو اس آفت میں  
دیکھا تلوارین کھینچ کر جا پڑے شا پور نے گھوڑا ایرج کا پہونچا یا کر رۂ بن اشقر کی پشت پر سوار ہو  
جس طرف آئے افسر کوتاک کر یا را میمون بہ قہر و غضب تمام ایرج پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے پھر کر کے  
آگ برسانی تب ایرج لوح کو چمکانے ہوئے طرف میمون کے بڑھے اُسے ہاتھ تلوار کا پھر مارا ایرج  
نے تلوار کو تلوار پر رکھا جیسے ہی قصد کیا کہ پلٹوں ایرج نے ہاتھ تلوار کا مار دیا گھبرا کر سپر پھر کو اٹھایا برق شیعہ  
گری سپر کو کاٹا خرمین حیات کو برق شیعہ نے جلادیا مارا جانا میمون کا کمرنگامہ ہوا سارے بھلے گئے لگے افسر کا ان  
آ کر شریک ہو عرض کی غلام کو معاف فرمائیے ایرج نے سب کو مطیع کیا سب نے بخوشی اطاعت  
اسلام قبول کی اب ایرج قلعہ طلسمی میں آئے مال طلسمی نکلوایا ایک اثر دہا سوا لی طلسم میں تھا اسکو مارا پورست  
کشی کرانی اسکو درست کر کے ارابے پر لاد اکئی سی را بہ ز سرخ و سفید کا لاکھ جادو گر ان کی افسر ملکہ  
و خال جادو فرمایا طرٹ طلسم ہفت پیکر کے چلو بقیر امیرج کہ قاسم کو ہا کرین رہا کر دن اس زور و شور سے  
ایرج طرف طلسم ہفت پیکر کے چلے کہ ان کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان چابک صبار قمار کے گزارش ہوئے ہیں رہائی جہانگیر کی مکر ہفت پیکر  
باقی حالات متعلقہ داستان ہذا عرض ساقی نامہ عزل تصنیف مصنف



طالب کو وصل کے یہ طعنے بھر جواب  
تاری نظر کمر ہی نظر کا کمر جواب  
تکیے کا نام شہر خوشان ہے اس سے  
طالب ہوئے تھے دید کے نقش ہما کے گر پڑے  
تیرنگہ کو دل میں جسگر میں جگہ ملے  
اُس گل سے پڑھکے نامے کے پرزے اڑا دیے  
تاری نگاہ و غنچہ گل کی نظیر کسب  
تو قتل سے بچا مرا خط بھی پڑھا گیا  
معجزہ نمایون پہ جو آئے مرا سیح  
عہد شباب میں تھا مزا جھانک تاک کا  
تقدیر کا لکھا کہ جب آیا دم اخیر  
وصف رخ صبیح کے مضمون میں رقم  
کرتی ہو ہم سری شب زلف دراز سے  
شب بھر تو شور قلقل مینا تھا بزم میں  
طول شب فراق جو میں نے بیان کیا  
وہ ماہ ادج حسن اگر امتحان لے

دیگا تر سے سوال کا مرغ سحر جواب  
بار یکس راہ ہو سبھے وہی لفظ جواب  
دیتا نہیں لحد میں بشر کو بشر جواب  
موسے کو کیا ملا یہ سہ طور پر جواب  
ہو اس سوال کا لب سو فار پر جواب  
لائی یہ خط شوق کا باد سحر جواب  
مثل کمر دہن ہو دہن کا کمر جواب  
اُس ترک سے ملا بھی کچھ ای نامہ بر جواب  
دینے لگین سوال کا سنگ و شجر جواب  
رشتہ ہو سرین دے گیا پائے نظر جواب  
لایا سوال وصل کا نب نامہ بر جواب  
اس فرد کا تو دے یہ بیاض سحر جواب  
ای شام محبہ سوچ کوئی مختصر جواب  
دینے لگی سحر کو صبحی مگر جواب  
فرمایا ہنس کے بات کا دے مختصر جواب  
دیوان الوری کا لکھنؤ ای فخر جواب

چہرہ عیاران طرار و طراران خنجر گزار اس داستان دلستان کو یوں تحریر کرتے ہیں محض و اتفانی کہ در سخن  
فرداند با شرح این داستان چنین کردند سابقین گزارش کر چکا ہوں کہ دارا اب و جہانگیر داخل  
قصر عشرت میں ہر وقت مشوقان پری چہرہ حاضر خدمت چابک و قتلح کشوری ایک قصہ قید  
ہیں عیارون کا سامنا ہفت پیکر کا نہیں ہوا کئی مرتبہ نگہ بان سے عرض بھی کی ہفت پیکر سے  
حکم ہوا کہ ان مکاروں کو پڑا رہنے دو تکلیف اٹھائیں قید خانے میں پڑے ہی رہیں ایک دن چابک  
سو چابک تک پڑے رہو گے کچھ لکھنے کی تدبیر کریں ایک دن صبح کو جو اٹھا چین مار کر روئے لگا نگہ بان  
نے پوچھا اسے قیدی کیوں رہتا ہے چابک نے کہا کہ بھی میں نے قدرت کو خواب میں دیکھا میں نے



قدرت کو سجدہ کیا مجھے قتل کرو اور زبان میری کاٹو کہ اس زبان سے قدرت پر لعنت کی لیکن اس بین  
 آگاہ ہوا کہ وہی پیدا کرنے والا ہوا سینے سے سب کو شرف عطا کیا نگہبانوں نے افسر سے عرض کی افسر نے  
 کہا کہ اسکو قید سے رہا کرو پاس اسکے آقا کے پوچھاؤ قید چاہیک کی کاٹی در قصر عشرت پر جو چاہیک کو لائے  
 دیکھا تو بین لشد حضور و قاسم کی در قصر عشرت پر اتری ہیں اندر آیا جہانگیر کو بڑے عیش و عشرت میں دیکھا  
 بیٹے بین پہلو میں معشوقہ پر چہرہ ناز گانا ہوا رہا ہی چاہیک کو دیکھا جہانگیر خوش ہو گئے مندرمایا ہی  
 چاہیک تم بغیر عیش و نشاط خاک نچا چاہیک نے محبت میں ہفت پیکر کی جہانگیر کو مہبت دیکھا اٹھ پر  
 ہفت پیکر کا نام زبان پر چاہیک خاموش ہی ہو گیا موافق فرام جہانگیر بائیں کرتا ہی ایک دن عرض کی  
 کہ اے شہر بار برائے شکار چلیے جہانگیر نے طرف نکل دی کے دیکھا آواز دی کہ باغ اندر اگر حکم ہو براے  
 شکار جہانگیر نکل سے پتہ گیا افسر مرقوم تھا کہ برائے شکار جہانگیر نے ملازموں کو حکم دیا پہلیے قراول  
 حاضر ہوئے چاہیک جہانگیر کو لیکر واسطے شکار کے چلا معشوقہ کو بھی ساتھ لیا بارگاہ زر رفتی ساتھ ہی  
 مہر میں آئے شکار کھیلنے لگے دن کو شکار کھیلے ہیں رات کو آکر معشوقہ سے صحبت ہوئی ہو ہنگام عیش و  
 نشاط گرم ہوتا ہو دو دن شکار میں گذرے تیسرے دن چاہیک شب کو اسی فکر میں نکلا کہ کوئی تدبیر ایسی ہو  
 کہ آقا اس بلا سے مصلحت پائیں پھر تا پھر تا شب ماہ ہی مہر میں ایک بلغ دیکھا اندر سے گانے کی آواز آئی  
 چاہیک عیار دیوار پر چڑھ کے بلغ میں اتراد لکھا عین بلغ میں چبوترے پر ایک نازنین بھی ہو ناز گانا ہوا  
 ہی دو تصویریں سامنے رکھی ہیں انپر بات پھیرتی ہو بھی ماش کے واسطے مار دیتی ہو چاہیک یہ معاملہ دیکھ  
 ہو گانے والی برائے برف حاجت آئی چاہیک نے گان کو مہبت کیا اسکی شکل بنگر محفل میں آیا ایسا گایا  
 کہ مالک سب کی افسر منتظم جاو و بقرار ہو گئی چاہیک کو بہت کچھ دیا کہا بوا آج تو ایسا گائیں کہ بقرار  
 کرو یا خانہ دل غم عیش سے بھر و یاد و لون باتیں حال ہوئیں فرحت تازہ و سرور بے اندازہ چاہیک  
 نے کہا اب دن کو گانے کی منتظم نے کہا بہن بہکو فرصت بہت کم ہی جہانگیر جو قصر عشرت میں ہی  
 اسکا منتظم میرے سیر دی چاہیک خاموش ہوا کہا کہ اے ملکہ عالم میں ساقی گری خوب کرتی ہوں  
 کبھی میخانے کی جگہ دیکھئے منتظم نے بھی چاہیک کو دی چاہیک نے میخانے میں آکر شراب تقسیم کرنا شروع  
 کی پانچ سات گلابیان نہایت لطیف سے محفل میں لایا ہشتیوار منکا کر اپنی زنا نے کپڑے پہنکر خوب ناز چاہیک کو لایا  
 جام لبریز کر کے سر پر رکھا تو بڑے لبت ہو اسانے منتظم کے آیا سر جھکا کر کہا کہ ایسی شانہرا دیون کو



سر سے شراب پلانا چاہیے یہ کہنے لگے جھکا منتظم نے جام لیا بیخوف ہی گئی چابک نے دورہ باندھا دو گھڑی میں  
سب کو شراب پلانی منتظم گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی گر کر بیوش ہوئی ساتھ والیاں بھی اٹھ اٹھ کر گر گئیں سب  
بر لب فرش فرش ہوئیں چابک نے خنجر کھینچا یہاں بارگاہ جہانگیر میں وہ وقت ہی کہ معشوقہ سے اختلاط ظاہری کر رہا  
ہیں کہ چابک نے خنجر مارا منتظم کا سر کٹا سر کٹتے ہی ایک شعلہ بھڑک کر گرا تمام کثیرین جلنے لگیں باغ میں  
آگ لگ گئی چابک منتظم کو مار کر بھاگا یہاں وہ وقت ہی کہ جہانگیر نے اُس معشوقہ کے گلے میں ہاتھ ڈال کر  
بوسہ لیا اُس نازنین نے ایک چیخ ماری اور گر کر بیوش ہوئی جہانگیر بھی بیوش ہو گئے سب لشکرواے غافل  
پڑے ہیں کہ چابک آکر پہنچا دیکھا سب بیوش پڑے ہیں بارگاہ میں آیا دیکھا پہلو میں جہانگیر کے ایک  
سیاہ روزنگن پڑی سو رہی ہی جہانگیر بھی بیوش ہیں چابک نے پہلے جہانگیر پر گلاب کی پوری بید شگ  
چھڑکا جہانگیر نے آنکھ کھولی گلے میں تصویر ہفت پیکر تیلے باند پر بندھے ہیں جہانگیر نے کہا کہ اے  
چابک یہ ہفت پیکر کون شخص ہی پتلے کسے تھمرے میرے بازو پر باندھے چابک نے رور و کر  
سب کیفیت بیان کی کہا آپ کے غلام نے جا کر منتظم کو مارتا تب حضور اپنے ہوش میں آئے دیکھے معشوقہ  
آپ کی سو رہی ہی یہ وہ دام مکر جیسے پھیلا یا تھا جہانگیر نے کہا کہ اے چابک پروردگار ہر جگہ مالک ہی  
نہیں معلوم قاسم لو جوان کھسکے سحر میں مبتلا ہیں اب چل کر انکی تدبیر کر میں صبح کو پشت مرکب پر سوار ہو  
چابک نے رکاب پر ہاتھ رکھا پانچ سو جوان ہمراہ تھے اُنکو ساتھ لیکر اُس صحرائے تھکے کوہ یا قوت پر  
صبح کو ہفت پیکر کا جلوس تھا یا قوت تاجدار سامنے حاضر ہو کہ تصویر سے آواز آئی کہ اے زندگان  
من عیار مکار تے بڑی بے اوبنی کی کہ منتظم جاو کو مارا جہانگیر کو لیکر نکال گیا کوئی ایسا سردار ہو کہ  
مشکین باندھ کر جہانگیر کو لائے بڑے بڑے جادوگر بڑے بڑے پیلوان جمع ہیں ہر ایک نے قصہ کئے عرض کی کہ اگر  
حکم خدا زندہ ہو فوراً مشکین باندھ کر لائیں سرکش فصل سوار غیر ساحر ہی چالیس ہزار فوج کی جمیعت  
سے تلاش جہانگیر میں چلا جہانگیر اُس جنگل سے نکلے کئی صحرائی کر چکے ہیں کہ ایک گاؤں سامنے معلوم  
ہوا چند مکان خام اور بچتہ اور چھپر ہزاروں پڑے ہوئے اندر سے گاؤں کی گرد و اُڑی دیکھا ایک  
ہوان قوی تن قوی من ایک ٹوٹے پر سوار تیغہ چوڑا کمر سے لگا ہوا ڈھال سیاہ ورون کی پشت  
پر تیر کھٹا بائین ہاتھ پر لگائے ہوئے پشت پر بارہ ہزار ملازم دھوتیاں باندھے ہوئے مرزائی  
پہنے ہوئے اور ارج کے ملنے گلون میں ایک دانہ اور ارج کا اور ایک سونہ کا اس طرز سے مرزائی پر



اسکو پینا ہی مخوار زمیندار جہانگیر کا اگر سدا راہ ہوا پکا کر آواز دی کہ ہمارے ڈانڈے سے لشکر نہ لیجاؤ  
 جہانگیر اسی مقام پر اتر پڑے زمیندار نے بھی خیمہ اساد کر آیا مقابلے میں جہانگیر کے اترادوں سے  
 طبل جنگی بجوایا جہانگیر بے سامان ہیں ایک نقارہ لشکر میں تھا وہی بجوایا رات بھر تیار ہی ہوئی صبح کو  
 میدان میں آئے زمیندار نے آکر ٹوکو بڑھایا پکار کر آواز دی کہ وہ جوان کہان ہو جہانگیر کسکا نام ہی  
 جہانگیر نے مرکب نکالا آکر تگاور زن ہوئے قریب تھا کہ زمیندار ٹٹوے سے گر پڑے اسنے کو  
 سنبھالا جہانگیر پر نیزہ مارا جہانگیر نے تیسری ٹٹن میں نیزہ نکال دیا زمیندار نے تلوار کا ہاتھ مارا جہانگیر  
 نے روک کر ہاتھ مارا کہ زمیندار کے دو ٹکڑے ہوئے فردا فردا جوان جہانگیر کے مقابلے میں آئے  
 چودہ افسر جہانگیر کے ہاتھ سے مارے گئے گنوار دن کا برا بندہ جہانگیر لشکر رہے ہیں کوئی مقابلے  
 میں نہیں آتا بعض آواز دیتے ہیں کہ گسیان اب آپ جاسیے آپکو کون روکتا ہی جہانگیر کہتے ہیں تمکو  
 مسلمان کر کے جائیں گے گنوار ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ آپ کو روکا تھا اب نہیں روکتے جاسیے گاؤں  
 کے پیچھے چلے جائیے پھرت بھی پانال ہونگے تو ہم بھی کچھ نہ کہیں گے جہانگیر مبارک طلبی کر رہے ہیں کہ  
 صحرائے گرد و آڑی سرکش فی سوار مع چالیس ہزار فوج کے آکر پہنچا جہانگیر کو جو دیکھا آواز دی کہ او  
 جوان تو نے غضب کیا کہ خداوند کو چھوڑا یہاں بھاگ کر آیا اب تجھے گرفتار کر کے لیجاؤنگا گنواروں سے  
 پوچھا گنواروں نے دہائی دی کہ چودہ افسر ہمارے مارے گئے ای پہلوان قدرت ہنکو اس ظلم کے  
 ہاتھ سے بچائے سرکش نے کہا کہ ای جہانگیر اب جا کر اترو ہم طبل جنگی بجوائیں گے اگر صبح کو تمہے  
 اصلاح کی خدمت خداوند میں یا آبرو تمکو لے چلیں گے اب یہی سرکشی باعث خرابی ہو اگر خلافت کیا  
 لوں لیجاؤں گے کہ جیسے گنگا رکھ لیجاتے ہیں یہ کہ کے پلٹا گنواروں کو بھی ساتھ لے گیا قریبے کو  
 پشت پر لیکے اتر پڑا جہانگیر اپنے مقام پر آکر فروکش ہوئے سرکش نے طبل جنگی بجوایا جہانگیر نے  
 حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی بجا لکروں میں تیار رہاں ہونے لگیں لیکن سرکش تنہائی میں بیٹھ کر ملک ملک کر  
 وعائیں مانگنے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ جوان نہایت زبردست ہی چودہ افسر گنواروں کے جسکے  
 ہاتھ سے قتل ہوئے ہیں ایسے ظالم سے کیونکر بچوگا یا خداوند مدد دیجیے پہلو سے خیمے سے آواز آئی  
 کہ غلام حاضر ہی جو ارشاد ہو جالاؤں یہ کیلے عیار اسکا صرصر باد پیا سامنے آیا عرض کی کہ غلام نے  
 ابھی خواب میں خداوند کو دیکھا حکم ہوا کہ تیرا آقا و فرمانگ رہا ہی جا کر اسکی شراکت کر بندہ منضوب کو



پکڑ لے کر کش خوش ہو گیا کما کہ اسی صحر اپنے کو جلد پہونچا گرفتار کر کے لا صحر صربا و پیا صورت بدل کر باہر نکلا ایک ضیفہ کی شکل بن کر لشکر جہانگیر میں آیا چاہا پاک اپنے مقام پر پڑا سو رہا ہی صحر نے نقب لگائی پھر رات رہے مہرہ نقب توڑا جہانگیر کو دیکھا سو رہے ہیں قریب آیا کچھ مین بیہوشی رکھ کر ہوش کیا پشتارہ باندھا اسی نقب سے لے نکلا بھاگا بھاگا جاتا ہی چاہا پاک پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں صاحب قمران کو دیکھا فرماتے ہیں کہ کیوں چاہا پاک یہ غفلت تیرے آقا کو عیار لیے جاتا ہی چاہا پاک گھبرائو اٹھا دوڑا ہوا دربار نگاہ پر آیا نگہبانوں سے پوچھا خیر دعا فیت تو ہی نگہبانوں نے کہا کہ اب تک تو خیریت ہی چاہا پاک اندر آیا پلنگ خالی پایا نقب دیکھ کر بدحواس ہوا فوراً نقب میں کو و پڑا نقب طے کر کے نقش پاد بچتا ہوا صحرا میں پہونچا دیکھا کہ عیار ایک مقام پر ٹھہرا ہی پشتارہ زمین پر رکھ دیا ہی چاہا پاک دوڑا آواز دی کہ او مکار و غدار تجھ کو کیا جاسے و ذنگا نم چاہا پاک صبار رفتار یہ کیسے نیچہ مارا دونوں میں نیچہ چلنے لگا سناٹا جنگل کا چاہا پاک نے تنگ کر دیا ہی ناظرین کو یاد ہو گا کہ طلسم ہو شر یا مین عمر و کو ہی جواب دیتا تھا اس کن سے لڑ رہا ہی کہ صحر کو حیران کر دیا ہی اتنی دیر تلوار چلی کہ سپیدہ سحری نمودار ہوا صحر نے دیکھا کہ اب یہ مجھ کو گرفتار کر لے گا اندھیرے میں بچ رہا تھا اب روشنی میں جان بچنا دشوار ہی بیقرار ہو کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر غلام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے جیسے ہی صحر صربا و پیا نے یہ کہا ایک پنجہ آسمان سے گرا چاہا پاک کو اٹھا لے گیا صحر صربا و پیا نے پشتارہ اٹھایا لیکر بھاگا تعریف ہفت پیکر کرتا ہوا لیکن چاہا پاک کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ساحرہ ہاٹھ لیکر آئی نیچہ کھینچے کہ رہی ہی کہ او ظالم تو نے عیار پہلوان قدرت کو رد کا ذرا خوف نہ کیا ابھی تجھ کو قتل کرنی ہوں چاہا پاک نے ہاتھ باندھ لیا کہ ایملکہ عالم میں تو ہمیشہ سے اس فکر میں تھا کہ کوئی ساحرہ خلیل مجھ کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی بجائے میں میں سے قدرت کو سجدہ کر چکا لیکن جمال دیکھ لوں تو اعتقاد مضبوط ہو کلنگ جاو و نے کہا کہ ادعیار میرے ساتھ لکر کی باتیں نہ کر چاہا پاک نے کہا کہ ملکہ عالم جو دل میں ہی عرض کرتا ہوں میرے پاس کچھ مال ہی وہ اپنی حفاظت میں رکھے جابی اکثر ساحر و دن کو مال اُنکا مال لوٹا وہ حاضر ہی بطور حفاظت اسکو اپنے پاس رکھے جب عتابت خداوند میرے حال پر ہوا درمیں بندگان خاص میں منسوب کیا جاؤں اُس وقت آپ سے لے لوں گا کلنگ نے کہا کہ کیا شی ہی کہا حضور سب کچھ ہی جو آپ کہیں وہی دونوں ایک ساتھ



میرے پاس ہوتا جہاں افسر سیاب کا امین ہوا ہر ہی جب میں نے دکھایا مہاجنون نے یہ کہا کہ اسکی قیمت کوئی  
 بڑا مہاجن لگائیگا کلنگ نے کہا کہ میں تو دیکھوں چاہیے کہ تو بڑے سے نکال کر ایک ڈبہ پیش کیا  
 کلنگ نے دیکھا کہ ایک چاندی کا ڈبہ کیسا خوبصورت بنا ہوا ہے کہ سبحان اللہ کلنگ بے قرار ہو گئی کہ اسکا  
 میان چاہیے اسے کھول کر دیکھوں چاہیے کہ اسکا حضور اسے دیکھنے نہیں آپ تو میرے مال کی فقط  
 نگہبان ہیں میرا دل بتیاب ہوتا ہے آپ کھولنے کا نام لیتی ہیں میں بے قرار ہوں باغ سبب میں جا کر عیاری کی  
 افسر سیاب ایسے ہوشیار کو بیہوش کیا تب یہ چیزیں دستیاب ہوئیں آپ اُنھیں دیکھنے کو کہتی ہیں خیر  
 دیکھ لیجیے جیسے ہی کلنگ نے ڈبہ کھولا دھوان مٹکا کلنگ بیہوش ہوئی چاہیے کہ منہجہارا  
 اندھرا ہو گیا چاہیے کہ کو کر بھاگا آدازین پشت پر سے آتی ہیں کہ اوطالم غضب کیا کہ ایسی ساحرہ  
 کو مارا قدرت تجھ سے بدلہ لین گے جب کئی کوس نکل آیا تو آداز آئی کشتی مرا نام من کلنگ جادو  
 بو دھیر آدازین آنا موقوف ہوئیں چاہیے کہ صورت بدل کر بھاگا ہوا لشکر سرکش میں آیا دیکھا فوج میں  
 جہا جادو رہا ہی کہ سپر حمزہ کو گرفتار کر مٹکا یا اب پہلوان صاحب قتل کریں گے جہا جادو کو دیکھ  
 تو لین کوئی کلمات حسرت کہ رہا ہی کہ بھائیو مسلمان بلا کے ہیں طلسم نور افشان کو فتح کیا افسر سیاب  
 ایسے ساحر کو مارا اب طلسم ہرقت پیکر پر سب کی لشکر کشتی ہو دیکھیں کیا ہوتا ہے چاہیے کہ سنتا ہوا بآگاہ  
 میں آیا دیکھا سرکش تخت پر بیٹھا ہی جہا نکیر سے مسلسل و مطوق بیٹھے فرما رہے ہیں کہ ادمکار عیار کے  
 بھر سے پرو عوی پہلوانی انشا اللہ کل جہا نکیر سرکش کہتا ہی کہ ادمکار حمزہ دم بھر مہلت نہ دوں گا  
 سر کاٹ کر تیرا خدمت میں خداوند کی روانہ کر دنگا میں جس پر چڑھ کر گیا اس ملک کو ویران کیا میرے  
 یا تھ سے کبھی حریف نہیں بچا رہے جلا د کو بلاؤ چاہیے کہ دھانٹا باندھے ہوئے شلنگیں لگاتا ہوا خیر کھینچے  
 ہوئے سارے آیا کہا کہ اسی شہنشاہ پہلوانان میں مسلمانوں کے نام کا دشمن ہوں جسکو اشارہ کیجیے اسے  
 قتل کر دوں سرکش نے کہا کہ اس مسلمان کا سر کاٹ لے چاہیے کہ جھپٹ کر قریب جہا نکیر کے آیا اشارہ  
 کیا کہ آقا غلام آپ کا حاضر ہی ذرا سنبھل کر بیٹھے علامت تھکڑی کاٹا ہی جہا نکیر یوں ہی زنجیر ہلا رہا تھا اتو  
 تیور پر بل پڑ گئے سنبھل کر بیٹھے سرکش نے حکم دیا چاہیے کہ منہجہارا تھکڑی کٹی خانہ زور میں اگر قید کو  
 توڑ کر پھینک دیا ایک پہلوان کو اٹھ کر مارا لڑکے کے لڑنے لگے پلچ سی سواران کے گوش برآواز  
 تھے اپنے آقا کے نصرت کی آواز سنتے ہی جا پڑے چاہیے کہ چند حقے آتش بازی کے مارے جہا نکیر



لڑتے ہوئے باہر نکلے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا سرکش گینڈے کو اڑا کر باہر نکلا جہاں نگیر کو پڑتے دیکھ کر جا پڑا  
 کئی ہاتھ تلوار کے مارے جہاں نگیر نے کلانی پر ہاتھ ڈالا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر  
 اٹھا لیا سرکش نے کہا کہ اے شہر بارالامان فرمایا امان بشرط ایمان سرکش نے کہا کہ غلام مسلمان ہوتا ہی  
 جہاں نگیر نے ہاتھ سے رکھ دیا سرکش قدموں سے لپٹ گیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا پکار کر آواز دی کہ خبر دے  
 کوئی ہاتھ نہ اٹھائے افسران فوج آکر حاضر خدمت ہوئے خیمے بارگاہین موجودین بارگاہ استاد ہوئی  
 جہاں نگیر سرکش کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت آراستہ ہوئی کہا ای برادر شاہزادہ خاور سپاہ  
 ہماری فوج کا افسر بلا میں مبتلا ہی ہفت پیکر پرست ہو گیا ہی میں چاہتا ہوں کہ اپنے کوتاہ طلسم  
 ہفت پیکر پہنچاؤں قاسم کو چھڑاؤں سرکش نے عرض کی کہ غلام آپکو لے چلیگا مگر اے شہر بار  
 کیا تدبیر ہوگی یہ مقامات عجائب و غرائب سے مملو ہیں سحر کا اسکے زور بندھا ہوا ہی ہوکتا ہی وہی ہوتا ہی  
 کیونکر کہوں کہ آپ چلیے جہاں نگیر نے کہا کہ ای برادر جب تلوار پھینچی کوئی شعبہ سحر سامنے نہیں آتا جب  
 میں نور افشان میں پہنچاؤں تیغہ بلاکش ملا پھر لوح بھی لی گل حیات کو کب پر قبضہ کیا میان  
 کو کب کی جان پر بنی تھی صاحب قرآن آگئے مجبور کیا میں نے سب تحفہ جات کو کب کے  
 سپرد کیے بیان بھی سبب پیدا ہو گا قاسم کی رہائی ہم دست چپیوں کے ہاتھ سے ہو دست راستی کا ہمیں دخل  
 نہ ہو اور سب جوان چلے ہیں کشتی گیر کشتی گیر زادہ بلکہ خبر پائی ہو کہ نور الدہر نے کوئی طلسم فتح کب  
 لیکن ہمارا شیر دلیر بھی برابر پہنچا دوسرا طلسم ایرتج نے فتح کیا افسوس یہ کہ یہ لوگ پہنچے اور ہم  
 نہ پہنچیں سرکش نے عرض کی کہ حضور وہاں بڑی مشکلیں ہیں میں کیونکر عرض کروں کہ تا بہ کوہ ہفت پیکر  
 پہنچیں اور جو شخص اُسکے عجائب و غرائب میں مبتلا ہو اُسکو آپ رہا کر لین نہایت ہی دشوار ہی جہاں نگیر  
 فرماتے ہیں کہ ای برادر تم چل کر دیکھنا کیسی تلوار چلتی ہی الامان الامان کی صدا بلند ہوگی سرکش نے  
 عرض کی کہ غلام دامن بول نہ چھوڑے گا حضور کے ساتھ چلیگا کہا کہ لشکر تیار کر و سرکش نے نکل کر  
 قرنا کرانی لشکر تیار ہونے لگا چاہا یک قریب جہاں نگیر کھڑا ہی چپکے چپکے چھ عرض کر رہا ہی کہ لشکر میں ہلٹ پڑا  
 باعث یہ ہو کہ کوہ الماس پر تصویر ہفت پیکر اپنے بندوں سے بائیں کر رہی ہو کہ الماس تاجید آ  
 نے عرض کی یا خداوند سرکش قیل سوار جو پہلوان گیا تھا اُسکا کچھ حال نہ معلوم ہوا تصویر نے جما ہی  
 لی آواز دی کہ ارے سرکش پر کیا گدزی ایک طائر پہلو سے کوہ سے پیدا ہوا آواز دی کہ یا خداوند



سرسکش مسلمان ہو گیا اس مفضوب کا ساتھ دیا تصویر بنے آواز دی کہ ای طائر قدرت گنگا رکولینا وہ طائر غائب  
 ہوا اہالی لشکر جہا نکیر نے دیکھا کہ ایک جوان سیاہ رو پکارتا ہوا کہ ارے گنگا رکمان ہو راہ میں جسے روکا  
 کسی کو طمانچہ مارا کہ اُسکا سر اڑ گیا کسی کو لات ماری وہ پامال ہوا اس طرح لشکر دالون کو مارتا ہوا  
 جہا نکیر کا نام زبان پر چلا آتا ہوا ہر کارون نے بڑھکر خبر دی ایک زنگی لشکر کو پامال کرتا ہوا آتا ہوا جہا نکیر  
 تلوار کھینچ کر اٹھے چاہک ایک جانب بھاگا گوشے سے آکر دیکھنے لگا جہا نکیر تلوار کھینچے ہوئے سامنے  
 اُس زنگی کے پہنچے زنگی نے لکارا کہ منم شہساز رازدار میرے سامنے یہ بے ادا بی جہا نکیر نے چاہا  
 کہ ہاتھ تلوار کا مارون اُسے تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا آواز دی کہ اوسرسکش تجکو خوف نہ آیا  
 قدرت کو برا کہا تلوار کھینچ کر سرکش بھی جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ایک ہاتھ پر جہا نکیر چڑھا ہوا ہر دوسرے  
 ہاتھ سے تلوار سرکش کی بھی چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے سرکش کو بھی اٹھا لیا دالون کو لے کر  
 لشکر دالون کو آواز دی کہ تم یہیں پڑے رہو آب و دانہ تم سب پر بند جو حکم خداوند ہوگا ویسا کیا  
 جائیگا یہ کہ کے اشارہ کیا منہ سے دھوان چھوڑا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ورہ کوہ کھل گیا دھوان نکل رہا  
 ہوا سقدرد دھوان منہ سے نکلا کہ سارے لشکر کو دھوئیں نے گھیر لیا دھوئیں میں اہل فوج مبتلا ہوئے  
 جہا نکیر سرکش کو لیکر طرف آسمان کے چلا کوہ الماس پر پہنچا تصویر سے عرض کی کہ یا خداوند  
 یہ گنگا حاضر ہیں فقر و غصب تمام آواز آئی کہ ان دالون کو قصر مشقت میں لیجاؤ ذرا اپنے  
 حال ناز کو دیکھیں یہ جو تصویر نے آواز دی جہا نکیر اور سرکش کے ہاتھ پائون میں رخشہ آگیا  
 آنکھیں بند ہونے لگیں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک قصر تنگ و تاریک ہو جہا نکیر نے اپنے  
 کو قریب سرکش قیل سوار پایا زنجیر بن بلا نے لگے اندھیرے میں سر ٹکراتے ہیں کسی مددگار کو نہیں پاتے  
 جن دن بھر اسی آفت میں گزرا شام ہوئی دروازہ کھلا وہی زنگی سیاہ رو تیرہ درون دور و بیان اور  
 ایک آبخورہ پانی کا لیکر آیا جہا نکیر نے پھینک دیا کہا یہ لیجا کر ہفت پیکر کے سر پر مارا  
 صا حیق قرآن کے بیٹے کیواسطے یہ گھانا کیا رئیس زادے قید نہیں ہوتے اُس زنگی نے کہا کہ او  
 جوان قیدی کو بھی کھانا ملتا ہوا دل تمکو قدرت نے قصر عشرت میں داخل کیا اُسکا انجام یہ ہوا کہ تم قصر عشرت  
 سے نکل گئے اب چندے تمکو اسی مصیبت میں رہنا پڑیگا جب تک کہ قدرت کا حکم نہ ہو تب تک یہاں سے  
 رہائی نہ پاؤ گے یہ کہنے زنگی چلا گیا جہا نکیر نے کھانا نہ کھا یا سرکش نے کھا یا کہا کہ اسی شہساز پر اسے



بس میں کیا اختیار جہانگیر نے کہا کہ ہم نہ کھائیں گے دوسرے دن پھر زنگی آیا جہانگیر کا عجب حال دیکھا  
 ہر چند زنگی نے بھی کہا کہ اس شخص کھانا کھالے کیون جان دیتا ہی یہاں کوئی پوچھنے والا نہیں ہو اور ای گنہگار  
 اب تجھ سے بات نہیں کی جاتی ہو جہانگیر نے کہا کہ رزاق مطلق مجبور رزق پہونچائے گا زنگی چلا گیا مگر پھر تا  
 ہوا جاتا ہو کہ اسنے دیکھا ایک لڑکا نہایت حسین و کمسن بیٹھا ہوا نخل کے نیچے رو رہا ہو زنگی نے کہا اس لڑکے  
 تو کون ہی کیون رو رہا ہو لڑکے نے کہا کہ باپ میرا شکار کو آیا ایک شیر نے اسکو کھا لیا میں مین دن  
 سے اس جنگل میں مارا مارا پھرتا ہوں زنگی کو اس لڑکے کے حال پر رحم آیا کہ میرے ساتھ چل میں ایسے  
 مقام پر تجھے پہونچا دوں کہ نہایت چین سے رہیگا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا زنگی لڑکے کو بیکر چلا جنگل میں ایک  
 قصر تھا اس میں لایا کینرین وہاں پھر رہی تھیں اُنھوں نے پوچھا ارے سیاہ صحرائی بھڑکا کون ہو  
 زنگی نے کہا کہ اسکے باپ کو ایک شیر کھا گیا تھا یہ بھوکا پیاسا جنگل میں پڑا تھا میں اسکو لے آیا ہوں میں  
 میں ملکہ عالم کی رہیگا کھانا ملا کرے گا غم سب کا کام کرے گا ملکہ کہاں تشریف رکھتی ہیں کینرین نے کہا  
 کہ ملکہ ماہِ رخصت بارہ درہی میں تشریف رکھتی ہیں ابھی سو کے اٹھی ہیں زنگی لڑکے کو لیے ہوئے بارہ درہی  
 میں آیا ایک نازنین آفتاب عالم تاب نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو سیاہ صحرائی نے سلام کیا لڑکے کو دیکھا  
 ملکہ نے پوچھا کہ ارے یہ لڑکا کس کا ہے سیاہ نے کہا کہ حضور اس طرح اسکا باپ مارا گیا یہ بھوکا پیاسا مارا  
 مارا پھرتا تھا ملکہ نے لڑکے سے اشارہ کیا لڑکا بیٹھ گیا سیاہ صحرائی نے عرض کی کہ حضور ایک بناموکر  
 گذرا ہو آپ نے جو حکم دیا تھا میں جا کر دو دفتر دن کو پکڑ لایا ایک شخص اُن میں ایسا حسین و جمیل شکل ہو کہ جی  
 چاہتا ہی اسکی صورت دیکھا گرین آج تیسرا دن ہو کہ اسنے کھانا نہیں کھایا جب سمجھاؤ تو کہتا ہو کہ ہمارا  
 رزاق مطلق پہونچا ینگا آج تو بیہوش پڑا تھا ماہِ رخصت نے کہا کہ ارے وہ بڑا رئیس زادہ ہو میں نے  
 سنا ہو کہ حمزہ عرب کا بیٹا ہی بلا میں بھینس گیا ہی ہم آج کھانا بھیجیں گے قدرت کا تو یہ حکم ہو کہ تڑپا لڑکا  
 کے مار ڈالو قدرت نے تو اسکو عیش و عشرت دیے قصر عشرت سے یہ نکل گیا قدرت کی پردریش  
 کا کچھ خیال نہ کیا یہ سنکر سیاہ صحرائی تو چلا گیا لڑکا کام خدمت میں مصروف رہا جب دن قلیل باقی رہا تو  
 کو بلا کر حکم دیا کہ ارے نرگس ہمارے خاں سے کھانا لیکر قید خانے میں جا قید خانے میں دو آدمی ہیں جس نے  
 تین دن سے کھانا نہیں کھایا اسکو کھانا کھلا آ نرگس کھانا لیکر چلی اسی قید خانے میں آئی جمال بمثال جہانگیر  
 پر جو نگاہ پڑی بے قرار ہو گئی جہانگیر سر سر زنجیر پر خم کیے اپنے خدا کو یاد کر رہے تھے کہ نرگس نے



قریب آکر کہا کہ میان مٹھو کھانا کھا لو ملکہ ماہ رخسار کو دعا دے ان کے تصدق سے یہ کھانا ملتا ہے جہاں تکیر  
بقدر غضب اسکی جانب دیکھ کر کہا کہ اوشفتل کچھ دیوانی ہوئی ہو صدقہ تو جا کر کسی محتاج فقیر کو کھلاؤ انکو کیون  
ہمارے حال پر رحم آیا جو حیر چاہن کرین ہم بھی ایسا کھانا نہ کھائیں گے نرگس مٹک کر اٹھی کستی ہوئی کہ میان  
کچھ دیوانے ہوئے ہونہ کھاؤ گے نہ کھاؤ قیدی کے واسطے خاطر کیا ملکہ کو خیال آگیا کہ اپنے خاصے سے یہ  
کھانا بھجواتم مخزے کرنے ہو جہاں تکیر نے جھڑک دیا نرگس بڑ بڑائی ہوئی چلی گئی یہاں دسترخوان بچھا ہوا ملکہ  
ٹرکے سے باتیں کر رہی ہیں اسی ٹرکے نے پیٹھی بائیں کین کہ ماہ رخسار نہایت محبت سے باتیں کر رہی  
ہو کہ نرگس بکٹی ہوئی آکر پہنچی ملکہ نے پوچھا کہ ارے نرگس کیا ہوا نرگس نے کہا کہ واری وہ جوان تو  
بڑا سخت مزاج ہو چھوک سے آنکھوں میں دم ہو اسپر ٹراٹے بین بین نے جو کہا کہ ملکہ کی ترقی حسن و جمال  
کی دعا کرو انکا صدقہ قید خانے میں کھانا ملتا ہو یہ سنکے وہ بہت جھلایا داری میں سچ کون مجھے اسکا ٹرانا بہت  
ناگوار ہوا میں کھانا لیکر چلی آئی ملکہ نے کھانے سے ہاتھ کھینچا کہا اور نرگس تیری آنکھیں پھوٹیں ایسے جل سے  
یہ سخت کلامی کیون وہ کھانا کھانا ہم خود کھانا لیکر جائیں گے یہ کما کر کنیزوں سے اشارہ کیا کہ روشنی تیار کرو  
کنیزوں نے لالٹینیں الماس نگار دیا قوت نگار ہاتھ میں لین ملکہ کے ساتھ ہوئیں ملکہ خرامان خرامان  
چلیں یہاں تکیر کو آج پوٹھا دن ہو دل بیکرا رہا چھوک سے شک و شبہ ملا ہوا سرسبز بچہ نہر خم کیے پیٹھے  
ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کہ دروازہ کھلا جہاں تکیر سنبھل کر بیٹھے کہ روشنی نمودار ہوئی چند کنیزوں  
نے آکر لالٹینیں رکھیں بعد تھوڑے عرصے کے ایک ماہ تابان دھند رخشان نہایت حسین و جمیل دریائے  
جواہر میں غوطہ زن غنچہ دہن رشک چمن خرامان خرامان قید خانے میں آئی مسکرا کر کہہ کر گئیں وہ میان ان  
قیدی کمان ہیں نرگس نے جہاں تکیر کی طرف اشارہ کیا اب جو نگاہ ملکہ ماہ رخسار کی جمال بے مثال  
جہاں تکیر پر پڑی عجب جوان حسین کو دیکھا آنکھوں میں حلقے یہ آنکھیں نرگس شہلا تھیں یا نرگس بہا رہیں  
یا آجوان خطا و غفلت کھینچے ہوئے تلوار ہیں ابرو سے خمدار کمان کیانی تیر قرغان برائے شکار طائر و دل  
لیس ہیں گردن صراحی دار چوڑا سینہ پھٹا ہوا اگر تہ زیب حیم دیکھتے ہی ماہ رخسار کا یہ حال ہوا کہ پیشانی  
پر پسینہ آیا ہاتھ پاؤں میں ریشہ پڑ گیا جہاں تکیر کی بھی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک معشوقہ مغرور و خوش خو  
عنبرین مول نشان شب فراق گیسو بقول شاعر شیریں کلام نظم

ہمیشہ مستعد کارزار ہیں پلکین | کبھی چھری کبھی تیری کٹا رہیں پلکین



سہ گھٹا این برستی ہن جیسے بارش میں  
 یہاں گزرتی ہو آنکھوں میں رات وعدے کی  
 وہ آنکھ جس سے پھرتی ہے سے چٹکرتی یہ بھی  
 کھڑی ہو سینوں کو تانے ہوئے صفت عشاق  
 یہ کاوش مرہ لباسے لے گی کہیں پس مرگ  
 جگر کی بھالیں ہو مرگان یار کی الفت  
 غضب ہے شوخ نگاہی تھاری آنکھوں کی  
 جھپک گئی تھیں شب بھر میں کہیں اویں  
 زنگ چلے بہت آہوے چشم یار سے دل  
 رُلا رہی ہی ہو یادِ حق جو آنکھوں کو  
 جلالِ شاد میں کیا کچھ نہیں ہیں کہ لیتیں

فراق یار میں یوں اشکبار ہیں پلکین  
 گواہ طولِ شبِ انتظار میں پلکین  
 شریکِ گردشِ لیل و نہار ہیں پلکین  
 سنبھالیں نیزے اگر نیزہ دار ہیں پلکین  
 کہ اپنے کام میں زیرِ مزار ہیں پلکین  
 ہو دلیں تجھ کے نکلیں وہ خار ہیں پلکین  
 کہ جسکو دیکھ کے خود بے قرار ہیں پلکین  
 ہماری آنکھ سے کیا شدہ مسار ہیں پلکین  
 کہ تیرا فگن و غنیمت شکار ہیں پلکین  
 جگر کے ٹکڑے ہیں منصور دار ہیں پلکین  
 زبانِ چشمِ سختگوئے یار ہیں پلکین

عجب حسین و مہجین کو دیکھا کہ جہانگیر کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا قلب بھر گیا سر جھکا لیا ملکہ اپنے کو  
 سنبھالنے لگیں بعدِ عرضہ و راز کہا کہ کیوں صاحب کھانا کیوں نہیں کھا یا جہانگیر نے کہا کہ طبیعتِ لطیف  
 تھی آپ کی کینہر ہکو صدقہ کھلاتی تھی سمجھنے نہ کھایا ملکہ نے آنکھ سے اشارہ کیا قیدِ جہانگیر کی کٹ کر گری مسکرا کر  
 اٹھیں کینروں سے اشارہ کیا کہ انکو بلغ میں لاؤ یہ مقام ہمارے سمجھنے کا نہیں ہو جہانگیر نے دامن بکڑ لیا  
 کہا کہ اے ملکہ عالم اگر ہکو رہا کیا تو ہمارے رفیق کو بھی رہا کر دملکہ نے مسکرا کر اشارہ کیا سرکش کے بھی  
 جسم سے قید گری سرکش بھی اٹھ کر ساتھ ہوا ملکہ آگے آگے جہانگیر اور سرکش کو لیکر چلین شدت سے  
 بھوک کی جہانگیر سے چلا نہیں جاتا کبھی اکڑتے ہوئے چلتے ہیں کبھی سرکش کا ہاتھ تھام لیا اگر بلغ میں  
 پہونچے دیکھا کہ بلغ پر بہارِ جنت نظیر شب کا وقت چاندنی کی بہار نسیمِ حلّی ہی بھینی بھینی بوجھو لون کی آتی ہو  
 روشِ پٹریاں آراستہ ایک جانب ہو انان چمن کا نکھار نرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی زبانِ درازی  
 عشقِ بچان نے دام پھیلا یا ہو طائرانِ بلغ کو پھنسا یا ہی کبک خوش رفتار قہقہہ زن بار اٹھارے سے سبز چوہ  
 شاخہاے نخل چمن بھو لون کے جا بجا انبارِ بلغ پر بہارِ غنڈ لیبان خوشنوا کی پکار شرابِ شبنم ہر گلے نثار  
 سرشارِ قیاس جہانگیر دیکھتے ہوئے بارہ دری میں پاس ملکہ ماہِ رخسار کے آکر بیٹھے سرکش قیل سوا



اقبال پر شاہزادے کے عشق کرتا ہی چھپے آکر جہانگیر کے بیٹھے اسوقت ہنگامہ صحبت گرم ہو ملک نے  
دستر خوان کو اشارہ کیا دسترخوان بچھا ملک نے اشارہ کیا کہ تشریف لائے خاصہ حاضر ہی تناول فرمائے  
جہانگیر بیٹھے چاہا کہ اپنے آقا کو دیکھا ملک کو آکر سلام کیا جسکو سیاہ صحرائی لایا تھا وہ چاہا کہ  
صبار رفتار ہو آکر وہاں بلانے لگا جب ملک خاصہ نوش کر چکیں جہانگیر نے اول کھانے میں آنکا کیا  
جب ملک مطیع اسلام ہوئیں تب جہانگیر نے کھانا کھایا جب کھانا کھا چکے ملک نے اشارہ کیا کہ گائے کو  
بلانے چاہا کہ اپنے دست بستہ عرض کی کہ اگر حکم ہو کوئی چیز غلام گائے ملک نے اشارہ کیا کہ ساز و دست ہو  
چاہا کہ بیٹھ کر تانین مارنے لگا اب تو سب تو رفیقین کر رہے ہیں ملک کہتی ہیں کہ میان طفل صحرائی کیا کہتا  
سب یہی کہتے ہیں کہ لڑکا خوب گاتا ہی کیا خوش آواز ہو صد امین سوز و گداز ہو قضاے کار سیاہ صحرائی  
جو قید خانے میں آیا دیکھا کہ ہتھکڑیاں بٹیریاں کٹی پڑی ہیں دونوں قیدی نہ اردو بد مزاج وہاں سے پلٹا  
بلع میں ملک کے آیا گائے کی آواز سنی کینرون سے پوچھا کہ کون گارہا ہو ایک نے اُن میں سے کہا کہ آج  
ملکہ عالم نے بڑی گستاخی کی بالکل خوف خداوند بھولیں بھار ابھی خیال نہ کیا قیدیوں کو زندا خانے سے  
لے آئیں اُنکے پاس بیٹھی ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس جوان نے کھانا نہیں کھایا تھا اسپر عاشق ہوئیں  
یہ خبر سنکر سیاہ صحرائی جھلاتا ہوا کہتا ہوا کہ ملک کی کیا شامت آئی ہر مشکین باندھ کر پاس خداوند کے  
لیجاؤن گاؤں گائے کی یہ عمدہ نکل جائیگا مجکو برائے حفاظت حکم ہو گا یہ کہتا ہوا بارہ دری میں آیا دیکھا کہ  
ملکہ ماہ رخسار نے عمدہ لباس جہانگیر کو پہنایا ہو چاہا کہ بیٹھا ہوا گارہا ہو سرکش پشت پر چپکا بیٹھا  
ہو کہ سیاہ صحرائی نے آواز دی کہ کیوں ملک عالم یہ کیا حرکت کی یہ تمکو مناسب تھا کہ اس قیدی کو خداوند  
نے نشانے نہ لایا ایسا دل بیزار تھا کہ اپنی جانب نہیں توجہ کرائی یہی فرمایا کہ اسکو سزا دو جب تو ہمارے  
سپردہ ہوا تم اسکو رہا کر کے یہاں لائیں اور پہلو میں جگہ دی ہو کچھ خوف خداوند نہیں بلاتکلف  
بیٹھی ہو خیر جو کچھ کیا بہت اچھا کیا اب دونوں کو مجھے حوالے کر دیں جا کر انکو قید کروں میں عرض  
کرتا ہوں کہ خداوند سے نہ کون گا اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ بہت بری طرح پیش آؤنگا سامنے  
خداوند کے لیجاؤن گا وہ سزا ملیگی کہ عمر بھر یاد کرد ملک نے بغیر کہا کہ اسی سیاہ صحرائی اب جو پہنچے کیا اس  
مقدمے میں ہمارے شریک رہو اب تو جو کیا سو کیا انکو قید خانے نہ لیجاؤ دشمنوں کی انکے جان  
حالی غضب ہو کہ اس شیر سے پوچھے دن کھانا کھایا سیاہ صحرائی نے کہا کہ میں نہیں کھینچتا ہوا لیجاؤنگا



جا کر وہیں قید کر دیا گیا کہ کہ طرف جہانگیر کے چلا جہانگیر نے فرما کر کے اٹھے سیاہ صحرائی نے اشارہ کیا کہ  
 تلوار ہاتھ سے گل گئی اور ٹھٹھا کر زمین پر گرے سرکش اپنے مقام سے اٹھا اسنے پھر کچھ اشارہ کیا سرکش بھی گرا  
 ملکہ ہان بان کر کے اٹھی کتتی ہوئی کہ اد سیاہ کچھ دلو انہ ہوا ہی خبردار انکو گرفتار کر کے نہ لیجا اگر گرفتار کر کے  
 لیجا تو بہت بُری طرح پیش آؤں گی سیاہ نے کلمات سخت ملکہ کو کہے جب تو ملکہ نے موئے زلف  
 توڑا پھینچ مارا زنجیر آہنی قریب تھا کہ گردن میں سیاہ کے پڑے سیاہ نے نام ہفت پیکر کا جو لیکر اشارہ  
 کیا زنجیر گلے میں ملکہ کے پڑی جھٹکا مارا کہ ماہِ رخسار زمین پر گرین سیاہ صحرائی چلا کہ سرکاٹ لون چابک  
 صبار گرفتار نے جو یہ معرکہ دیکھا کستا جاتا تھا کہ آقا سے نامدار انکو سزا دے مجھے ملکہ نے بہت خلاف کیا  
 جب اسنے ملکہ کو بھی گرایا اور خنجر کمر سے کھینچا اور طرف جہانگیر کے چلا یہ کستا ہوا کہ خوب تو نے مکر بھلایا  
 اسی وجہ سے کھانا نہیں کھایا تھا ملکہ ایسی پری کو تسخیر کر لیا ملکہ کی اُس دفت بقدراری زنجیر آہنی گلے میں  
 پڑی ہو آنکھیں نکل آئیں بین جہانگیر کے قتل کرنے کو سیاہ صحرائی چلا کلمات سخت کستا ہوا کہ میں خداؤ  
 سے عرض کر لوں گا ایسے معذوب کا قتل ہونا ہی بہتر ہو چابک کستا جاتا ہی کہ حضور نے خوب سزا دی  
 جھپٹ کے پشت پر آیا حلقہ کندہ کا مارا حباب بھی مارو یا سیاہ صحرائی چرخ کھا کے گرا جہانگیر  
 و ملکہ دیکھ رہے ہیں کہ **چابک** نے پست کر خنجر مارا سیاہ صحرائی کا شکم چاک قصہ پاک مرئیے  
 اُسکے اندھیرا ہو گیا عرفے تک سنگباری و درباری رہی بعد اُسکے آواز آئی کشتی مرانام من سیاہ صحرائی  
 جو ملکہ کی بھی زنجیر چلی جہانگیر نے اُٹھتے ہی چابک کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای برادر تم کیونکر ہو سچے  
 چابک نے کہا کہ میں گل سے حاضر ہوں خدا کی قدرت کہ آپ بھی ہمیں آسے جہانگیر نے کہا کہ بلکہ پروردگار  
 نے اپنا فضل شریک کیا یہ مفری مارا گیا اب سر بانی تمھاری یہ ہو کہ ہمیں ٹھیک راستہ بتاؤ کہ ہم طلسم  
 ہفت پیکر پر جائیں نہیں معلوم کہ قاسم پر کیا گدزی ماہِ رخسار سے کہ وہ قصر عشرت میں ہیں گر رہے  
 ہیں اور صاحبِ قرآن ایک پہلوان سے مقابلے میں فروش ہیں اور بھی تمھارے بھائی بھتیجے لشکر لیکر  
 گئے ہیں یقین ہو کہ پہونچے ہوں لیکن ای شہر بار اصل کیفیت یہ ہے کہ طلسم ہفت پیکر نہایت مقام سخت  
 ہو رہا ہے جا کر کیا کیجیے گا مجھ سے خبر متعلق تھی اب میں خبر نہ پہونچاؤنگی لیکن ہفت پیکر کے سلام کو ضرور  
 جہانگیر کی ایسا نہ ہو درانداز دراندازی کریں کہ ماہِ رخسار نہیں آئی اور کوئی فتور نہ برپا ہو لے لے  
 یہ ہے کہ سیاہ صحرائی کے مرنے سے ہفت پیکر باہر ہو کچھ بلا نازل ہو تو عجب سبب نہیں یہ



سیاہ صحرائی بڑا ساحر تھا اسکا مرنا قدرت کو شاق ہو گا جہا نکیر نے کہا کہ کچھ ہو ہم طرف طلسم ہفت پیکر ضرور جائیں گے ماہ رخسار نے کہا میں نے نہ پھیلی پر رکھا آپ کے ساتھ ہوں جو کچھ گزرے جہا نکیر نے کہا کہ فوج ہماری بلوائی جائے ماہ رخسار نے ایک کنیز کو حکم دیا کہ انکا لشکر لاؤ چاہا یک نے کہا کہ مجھ کو بھی ساتھ لیجیو کنیز نے تخت سحر تیار کیا چاہا یک کو اسپر بٹھالیا آکر لشکر دالون کو اطلاع کی کہ آقا تمھارے باغ ماہ رخسار پر ہیں تم سب دہن چلو لشکر کوچ کر کے آیا جہا نکیر نے بیرون باغ آکر بارگاہ استاد کرائی سرکش بھی ساتھ ہی بارگاہ استاد ہوئی بارگاہ میں داخل ہوئے سب سرداروں سے حال بیان کیا سب نے کہا کہ حضور چل کر طلسم ہفت پیکر فتح کریں ایرج و نور الدین ہر روانہ ہو چکے ہیں یقین ہی کہ سرحد میں پہونچے ہوں ان دونوں شیروں نے دو طلسم فتح کیے جسکی وجہ سے راستہ کھلا و دونوں جہا نکیر نے بمشکل مقام کیا تیسرے دن رات کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہو ماہ رخسار نے بارہ سی کنیزیں ساتھ لیں ایک ابر تیار کیا قصد ہو کہ روانہ ہوں مھر اسے گرداری سو علم سیاہ نشان لاکھ فوج کا ظاہر ہوا ایک پہلوان وضع گیند سوتیہ پتھام سوار و پیدل پشت پر اس دھوم سے آکر پہونچا مقابلے میں جہا نکیر کے اُترا آواز دی کہ ای ماہ رخسار تم نے وہ حرکت کی کہ غضب قدرت میں گرفتار ہوئیں منم سلطان ساحران تمھاری بھی گرفتاری کا حکم ہی بہتر یہ ہی کہ چلی آؤ ورنہ سر میدان گرفتار کر دینا حکم ہی کہ بدست لاؤ ماہ رخسار نے جہا نکیر سے کہا کہ دیکھیے آمد فوج شروع ہو گئی یہ ساحر جو آیا ہی نہایت زبردست ہو جہا نکیر نے کہا کہ جب ہمیں انکے خداوند سے جنگ منظور ہی تو یہ بیچارے کیا ہیں جیسا کچھ ہو گا وہ دیکھا جائیگا لشکر میں چرچے ہو نیلگے چاہا یک نے کہا کہ حضور کیون گھبرائے ہیں انشا اللہ رات ہونے دیجیے گرفتار کر لاؤ گا سلطان ساحران اُتر پڑا سننے طبل جنگی بجو ایسا بیان خبر پہونچی بیان بھی طبل جنگی بجاتا ریان ہونے لگیں چاہا یک رنگ دروغن عیاری کا لگا کے لشکر میں سلطان کے آیا دریافت کیا معلوم ہوا کہ سلطان سحر تیار کر رہا ہی چاہا یک نے ایک مقام سے نقب دینا شروع کی سلطان بیٹھا سحر تیار کر رہا ہی اسباب سحر سامنے رکھا ہی کہ زمین کا پی طبقہ ٹوٹا ایک ساحر زمین سے نکلا پکارتا ہوا کہ منم فرستادہ خداوند ہفت پیکر سلطان مھر گیا ساحر نے نکلنے ہی نامہ دیا سلطان نے کہا کہ اسے تو زمین سے کیوں آیا کہا قدرت نے فرما دیا تھا کہ عیار اسکا بلا سے روزگار ہی ایسا نہ ہو کہ تجھے گرفتار کر کے مار ڈالے میں اس طور سے آیا آپ نامہ پڑھیے سلطان نے نامہ کھولا امین لکھا تھا کہ ای سلطان تمھاری مدد کو یہ ساحر



آتا ہو جو تعلیم کرے بموجب اسکے کار بند ہونا خلافت اسکے حکم کے نہ کرنا اسی وقت سلطان نے کہا کہ اس وقت  
 کل جنگ ہو ماہ رخصتار نہ آئی عشق میں جہانگیر کے مہوت ہو سیاہ صحرائی کوئل کر یا آپ جہانگیر کا ساتھ  
 دیا ساحر نے کہا کہ حضور انکلیٹھی آگ کی منگائیں آگ روشن کریں تو میں عرض کروں سلطان نے انکلیٹھی منگائی آگ  
 آسمین روشن کی لو بان اپنے پاس سے ساحر نے نکالا کہا یہ لو بان آگ پر ڈالیے سلطان نے لو بان  
 ہاتھ میں لیا قصد کیا کہ آگ پر ڈالوں کہ اسباب سحر جو سامنے رکھا ہوا ایک پتلی سنہری اٹھکڑنا چنے لگی کہتی جاتی ہو  
 کہ گھڑی دوین مریا جی سلطان نے پلٹ کر طرف چابک کے دیکھا کہا کہ اسی ساحر دیکھ تو پتلی کہا کہتی ہو  
 جیسے ہی چابک طرف پتلی کے پلٹا سلطان نے ایک دو تھڑ زمین پر مارا آواز دی کہ ادنا عیار مجھ کو ایسا  
 ناسمجھ سمجھا ہوا آج سب مسلمانوں کی قضا میرے ہاتھ سے ہو چابک زمین پر گر پتلی نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا نگہ  
 روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی سلطان نے چابک کو گرفتار کیا خداوندگار روغن کو آواز دی  
 خداوندگار روغن نے آگے ایک عیار کو پڑے ہوئے دیکھا کہا کہ اسکو لیجا د قید خانے میں قید کرو خداوندگار  
 کشان کشان لے چلے داروغہ جیل خانے کو آواز دی زندان بجاو و دوڑا ہوا آیا چابک کو سپرد کیا  
 زندان بجاو و چابک کو لیکر قید خانے میں آیا چابک نے کہا کہ اسی زندان سلطان ہماری  
 سماعت نہیں کرتے در نہ جہانگیر اور ماہ رخصتار کو گرفتار کر لاتے تم ہماری سفارش کرو بگورہا کراد وہم قدرت  
 خداوند ہفت پیکر سے آگاہ ہوئے کہ سونے کی پتلی ناجی تھی ہفت پیکر میں یہ قدرت ہی پھر ہم کیوں ایسے کو  
 سجدہ نکریں یہ کہکے سجدے کرنے لگا کہ یا خداوند ہفت پیکر میں دل سے تیرا مطیع ہوا مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر  
 جہانگیر اور ماہ رخصتار کو پکڑاؤں بندوں میں خداوند کے ہمیشہ رہوں زندان بجاو و نے کہا کہ اسی  
 عیار طرار ایسا نہ ہو کہ میں مجھ کو رہا کروں اور تو پلٹ کر نہ آئے چابک نے کہا جو زبان سے کہوں اور  
 وہ نہ ہوے ابھی جا کے دونوں کو لاتا ہوں زندان نے عہد واثق لیکر چابک کو رہا کیا چابک عیار  
 قید خانے سے نکل کر بھاگا حیران ہی کہ کیا تدبیر کروں جنگل میں پھر رہا تھا کہ دیکھا دو گنوار آتے ہیں بڑھک چابک  
 نے دونوں کو بیہوش کیا ایک کو جہانگیر بنایا اور ایک کو لشکر ماہ رخصتار و دونوں کے پشتار سے  
 پشت پر باندھے لشکر میں سلطان کے آیا لوگوں نے پوچھا کہ مہتر صاحب کسے لائے چابک  
 کہتا ہوا کہ یار و کیا پوچھتے ہو مجھ کو خداوند کا ارشاد ہوا میں ان سرداروں کو پکڑ لیا کہ خیکے نہ ہونے سے  
 لشکر بے سردار ہو گیا کل سب لشکر بھاگ جائیگا یا اگر اطاعت کریں گے یہ کہتا ہوا سامنے زندان کے آیا



کہا افسر عالیٰ میں ان دونوں کو لایا زندان خوش ہو گیا کہا کای چاہا یک کمال کیا کہا حضور یہ کتنی بڑی بات  
 ہی میرا اعتقاد تھا شراب پلا کر بہوش کر لایا اسی زندان حرب لشکر حمزہ مقابلہ قدرت میں آئے گا  
 وہ عیار کہ جس کے نام لینے کی مزادی ہو اس سے مقابلہ پڑیگا تب عیار بیان دیکھنا آپ غصے میں بیٹھیں  
 میرا کمال دیکھئے آپ کے سامنے چند شعیر گاؤں صبح ہوئے افسر کے پاس چلے گا کہ میدان کارزار  
 میں نہ جائے افسر ان عالیٰ کو پکڑ لیا جس طرح بنے لشکر کو ہٹا دیکھئے آپ بہت خوش ہون گے زندان  
 کو لا کر غصے میں بٹھایا بایان بجا کر کچھ اشعار گائے زندان بہت خوش ہوا جام شراب بھرا کہا اسے  
 نوش کیجئے عجب لطف آپ کو ملے گا قدرت میرے سامنے آنی لگے فرماتے ہیں کہ زندان کو راضی کر دو تم کو  
 راضی کر کے جاؤنگا یہ کہ کے شراب پلائی زندان گھبرا کے اٹھا ٹکڑا کے زمین پر گر چاہا یک نے  
 اٹھنے ہی اسکا سر کاٹا اور نکل کر بھاگا سلطان ساحران اپنے مقام پر بٹھیا سحر تیار کر رہا ہو کہ کان میں آواز  
 آئی کشتی مرا نام من زندان جاو دو بود یہ صدا سنئے ہی سلطان دوڑا آ کے دیکھا بیرغل چار ہے ہیں  
 کچھ بن نہیں پڑتا سلطان اس غصے میں آیا آ کے دیکھا کہ دو پشتارے رکھے ہیں انکو کھول کے دیکھا کہ دو  
 گنوار اس پشتارے میں بندھے ہوئے پڑے ہیں ملازموں نے سب حال بیان کیا کیفیت سب  
 سلطان بہت جھلایا صبح ہو چکی تھی لشکر کو تیار کیا طرف میدان کارزار کے چلا یہاں صبح کو چہا نکیر نے  
 اٹھکر نماز پڑھی دعا کی کہ پروردگار تجھ کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پہونچا یہ کہ کمر سلاح جسم پر آراستہ کئے  
 ماہ رخسار بھی آکر موجود ہوئیں چہا نکیر باہر نکلے لشکر تیار ہوا چاہا کہ طرف میدان کارزار کے  
 جائیں کہ ابر سیاہ اٹھا بڑے زور سے منہ برسنے لگا لشکر دالے گھبرائے برف گر نیلگی ماہ رخسار  
 نے طرف آسمان کے دیکھا کہا اسی شہر یا یہ سحر ہی سلطان کا یہ کیسے چند گولے مارے برف گھلنے لگی شکست  
 ہوا دھوپ نکل آئی لشکر نے تملکہ سے نجات پائی طرف میدان کارزار کے چلے دیکھا کہ سلطان  
 ٹکڑا ہوا پھر کر رہا ہی یہی قصد ہو کہ لشکر کو مٹاؤں ہر کاروں نے برف کی خبر دی پھر ابر کا مٹنا بیان کیا  
 سلطان بہت جھلایا یہاں چہا نکیر میدان میں آئے ہیں کہ سامنے سے چاہا یک آیا سب کیفیت  
 بیان کی کہا کہ حضور میدان میں چلپن میں کنارے کنارے آتا ہوں چہا نکیر میدان میں آئے ماہ رخسار  
 برابر ہیں کہ سلطان نے گینڈا میدان میں پڑھایا میدان میں آکر آواز دی ملکہ ماہ رخسار صاحب  
 آئیے آپ نے میرا ابر برف مٹایا اس طرح گرفتار کر کے لیجاؤں کہ سب کو تمھارے حال سے عبرت ہو



سب نے رات بھر کی مہلت دی تھیں اگر شراکت نہ کی اب میدان میں نکلو تو حال معلوم ہو ماہ رخسار نے  
 جہانگیر سے اجازت مانگی جہانگیر نے کہا کہ میں خود جاؤنگا ماہ رخسار نے جہانگیر کو روکا خود میدان میں آئی  
 آپس میں سحر چلنے لگے دو چار سحر آپس میں رفع دفع ہوئے دونوں برابر سحر کر رہے ہیں کہ سلطان نے  
 ایک چھنچھاری ہفت پیکر کا نام لیا گوہ بھینکا گوہ جا کر پھٹا اُس میں سے دھواں نکلا ماہ رخسار بیہوش  
 ہو کر گری سلطان نے گرفتار کیا دوپہر ہو چکی تھی ماہ رخسار کو لیکر پٹیا کہ گیا کہ کل سب سے سمجھ لوں گا  
 ایک زندہ نہ بچے گی ماہ رخسار پر بڑا گھمنڈ تھا اگر ایک خیمے میں قید کیا سلطان آ کر اپنی بارگاہ میں بیٹھا  
 سرداروں کو ترغیب دے رہا ہو کہ بلوہ کر کے کل سب کو گرفتار کر لینا کل مسلمان بچنے نہ پائیں کہ عرض ہوئی  
 در دولت پر جہانگیر دست بستہ حاضر ہی آپ سے تنہائی میں ملاقات چاہتا ہو سلطان خوش ہو گیا  
 سرداروں سے کہا کہ باہر جاؤ سپر حفرہ کو بیان بھیجو سردار باہر گئے جہانگیر کو دیکھا کہ سر جھکاے ہوئے  
 چپکے کھڑے ہیں سردار الگ ہوئے جہانگیر اندر آئے سلطان کو جھک کر سلام کیا سلطان اس  
 اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ ایشیریشیہ صاحب قرآن تشریف لائے کیا وجہ آنیکی ہوئی جہانگیر نے کہا کہ میں برائے  
 اطاعت حاضر ہوں مجھے خدمت خداوند ہفت پیکر میں لچلیے پھر وہی قصر عشرت ملے سلطان نے  
 کہا کہ میں آپ کی سفارش کر دوں گا وہی قصر عشرت رہنے کو ملیگا آپ سے خداوند کو ایک ملا ل ہو چکا ہو  
 لیکن ضرور رجم فرمائیں گے جہانگیر نے باتیں کرتے کرتے ادھر ادھر دیکھا سلطان نے پوچھا کہ کیا  
 تلاش ہو جہانگیر نے کہا کہ شب سے میں نے شراب نہیں پی سلطان نے اٹھ کر گلابی اٹھائی کیا لیجیے  
 نوش فرمائیے جہانگیر نے جام لبریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیجیے مجھ کو یقین ہو کہ میری خطا معاف فرمائیے گا  
 سلطان خوشی خوشی جام پیا پیتے ہی گھبرا کر کہا کہ کیسی شراب تھی دل گھیرانے لگا جہانگیر نے کہا کہ ذرا ابھکر  
 ٹیلیے سلطان اپنے مقام سے اٹھا لڑکھڑکے زمین پر گر انصرہ ہوا کہ منہ چاٹا ک صبا رفتار خنجر مارا کہ شکم  
 سلطان کا چاک ہوا ماہ رخسار جو خیمے میں بیہوش پڑی تھی اُسکو ہوش آیا تڑپ کر بوجہ بلند ہوئی سنا  
 کہ صدائیں آ رہی ہیں کشتی مرانام من سلطان ساحران بود اب تو ماہ رخسار کڑک کر گرنے لگی  
 لشکر سلطان پر آگ بر سادی لشکر والوں نے کھینچ کھانچ کے لاشہ سلطان کا اٹھایا لیکر طرف مقرر  
 بھاگے جہانگیر اپنے مقام پر بیٹھے تھے نہایت نرود تھا کہ لشکر دشمن میں ہنگامہ سنا ہا ہر کل کر دیکھا کہ لشکر  
 بھاگتا ہوا ماہ رخسار اور چاک آ کر پہنچے سب کیفیت بیان کی جہانگیر نے کہا کہ بس اب کوچ کر دو



طرف طلمس ہفت پیکر کے چلین ماہ رخسار نے کہا کہ کل سویرے چلیے جہانگیر نے کہا اب ایسا نہ ہو کہ  
 اور کوئی ساحر آجائے تو بڑی مشکل پڑے گی بھائی چاہک نے بڑا کام کیا کہ سلطان کو مارا جہانگیر تو فکر کوچ  
 میں ہیں لیکن ساحر جو لاشہ سلطان لیکر بھاگے ایک صحرا میں آکر اترے اس صحرا کا حاکم زندہ مزاج ہی لشکر  
 سلطان میں آیا حال پوچھا دریافت کر کے لاشہ سلطان پر آیا آواز دی کہ اے سلطان بڑا مقام تعجب  
 ہو کہ تم عیار کے ہاتھ سے مارے گئے جاؤ تھا کہ سب کو گرفتار کر لاؤ یہ جو زندہ مزاج نے آواز دی لاش کو یکایک  
 جھنش ہوئی یا خداوند ہفت پیکر لکڑاٹھ کھڑا ہوا زندہ مزاج سے ملا کہا بھائی تم نے بڑا احسان کیا اب کی  
 جا کر آفت برپا کر دو نگافج کو ساتھ لیکر چلا بیان جہانگیر فر دکش ہیں قصد ہی کہ کوچ کرین صحرا سے گرداڑی  
 وہی سلطان ساحراں فوج کو جاسے ہوئے آکر پہونچا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان دیکھو قدرت نے  
 مجھ کو زندہ کیا یا تو بہشت میں سیر کر رہا تھا یا فرشتے لاکر پہونچا گئے اب تم لوگ کیوں بچو گے اب تو جہانگیر کو بڑی  
 حیرت ہوئی ماہ رخسار نے کہا کہ اے شہر بار ہفت پیکر بڑا شعبہ باز ہی کوئی اور ساحر ہو وہ اسی صورت  
 پر آیا چاہک نے کہا کہ میں انکی بھی جا کر گردن لیتا ہوں یہ کہکے چند شاگرد ساتھ لیے ایک طرف روانہ  
 ہوا بیان کو تو ال لشکر شکر کو تو ال بٹھا تھا کہ اسنے دیکھا ایک بڑھیا جوان عورت کا ہاتھ پکڑے جاتی ہی  
 جوان عورت کے رونے کی آواز آتی ہی کو تو ال نے کہا کہ اس ضعیفہ کو بلاؤ جب ضعیفہ سامنے آئی پوچھا  
 یہ عورت تیری کون ہے کہا حضور یہ میری نو اسی ہی اسکو سسرال لیے جاتی ہوں یہی باعث اسکے  
 رونے کا ہے یہ جو ضعیفہ نے کہا جوان عورت نے منہ کھولا کو تو ال کی نگاہ پڑی ایک بجلی چمک گئی کلیجہ  
 پکڑ گیا بڑھیا سے کہا کہ صاف صاف بتا یہ کون ہے بڑھیا یہ کہ کے دوڑی کہ میں اور لوگوں کو گائون سے  
 بلا لاؤں یہ کہ کے ایک جانب غائب ہو گئی کو تو ال نے کہا کہ اس عورت کو ہمارے خیمے میں پہونچاؤ  
 ملازمن نے لا کر خیمے میں پہونچایا کو تو ال صاحب منستے ہوئے آئے پاس ٹھہر گئے کہا صاحب تم حال اپنا  
 بیان کرو نازنین رونے لگی کہا کہ یہ کتنی تھی میرے گھر سے مجھ کو نکال لائی یہاں یہ فقرہ دیتی تھی میرے گھر  
 جھے پہونچا دیجیے وہ گائون یہاں سے دور ہے جہاں بھینسین بندھتی ہیں اسی مقام پر مکان ہے وہاں مجھے  
 پہونچائیے کو تو ال نے کہا کہ میں نے محافظہ طلب کیا ہے پیادے ساتھ کر کے تمکو روانہ کروں گا ذرا اچھی  
 طرح بیٹھو رو دو تھوین میں تمھارا خیر خواہ ہوں اس نازنین نے گارٹھے کی چادر اتاری دیکھا شبنم کا  
 دوپٹہ اطلس کا پانچامہ دریاسے ہوا ہر مین غوطہ مارے ہوئے سامنے بیٹھی ہے یہ بناوٹ دیکھ کر بے قرار ہو گیا



کبھی نہیں کرتا تو بھی کتنا ہی غلام ہوں تا بعد ازیں سے کبھی منہ نہ موڑ ونگا عمر بھر خدمتگزاری کروں گا شکر  
 سلطان کا کوتوال ہوں خزانہ بھی میرے سپرد ہی نازنین نے جو یہ سنا کہا کہ صاحب میرے مان ہاں سے  
 مجھے ملاو دو پڑے افسوس کی بات ہو وہ سب روتے ہوئے جب مجھ کو گھر میں نہ پایا ہو گا حیرت ہوئی ہو گی کہ لڑکی  
 کسان گئی میں کجنت یہاں پہنچی اور آپ تو بسبب سن و سال کے میرے نانا معلوم ہوتے ہیں شیکردن  
 بھولی بھولی باتوں پر دیوانہ ہو گیا منتیں کرنے لگا گلابی اٹھا کے لایا کہا ابو صاحب شہراب پیو نازنین نے  
 جام لبریز کیا کہا کہ پہلے آپ پیجیے شیکردن نے خوشی خوشی جام پیا گھبرا کے اٹھا گرتے ہی بیہوش ہوا  
 چایک نے اٹھ کر کوتوال کو کنارے ڈال دیا اسی کے کپڑے پہن کر کوتوال کی شکل بنا طرقت سلطان  
 کے چلا سلطان اپنے مقام پر بٹھیا ہی کہ خبر پہنچی کوتوال لشکر آتے ہیں پاس سلطان کے آیا جھک کر  
 سلام کیا کہا کہ حضور نے سنا لشکر مسلمان آمادہ ہو کہ شب کو حضور پوٹھون مارے دیکھیے کیا کیفیت ہو  
 سلطان نے کہا کہ لشکر طیار رکھو جس وقت مسلمان شجون کے طور پر آئیں آتے ہی وہ سحر کر دے سب گتار  
 ہوں بیہوش ہو کر گرین کہا حضور ایسا ہی ہو گا چایک نے بائیں کرتے کرتے میز پر سے گلابی اٹھائی جام  
 لبریز کیا کہا کہ حضور نوش کریں تو غلام بھی پیے پکے کے جام دیا سلطان جام پی گیا پیتے ہی گھبرا یا کہا کہ  
 اس شراب میں کیا تھا معلوم ہوتا ہو کلیجے میں آگ لگ گئی گھبرا کر اٹھا بیہوشی سے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر گرا  
 چایک نے زبان میں سوزن دیا پشتارہ باندھ کر پشت پر لگایا سر اٹچہ چاک کر کے لے بھاگا یہاں  
 جہانگیر اور ماہ رخسار دربار میں بیٹھے تھے حیرت میں تھے کہ سلطان مارا بھی گیا پھر وہی سلطان  
 جنگ پر آیا عجیب شعبہ ہو ماہ رخسار کہ رہی ہی حضور یہ کرامت دکھانا منظور ہو شعبہ دے دکھاتا ہی اس  
 حیلے سے تسخیر کرنا منظور ہو کہ ہلڑا ہوا کہ چایک سلطان کو گرفتار کر لایا چایک سانسے آیا پشتارہ  
 سانسے ڈال دیا کہا حضور یہ سلطان حاضر ہو ماہ رخسار نے کہا کہ ستون سے باندھ دو ستون  
 سے سلطان کو باندھا فتیلہ رفع بیہوشی دیا سلطان کی آنکھ کھلی ماہ رخسار نے کہا کہ اوسا  
 صاف بتا کہ تو کون ہو بہتر یہ ہو کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کرینگے دربار اسنے دیکھا جہانگیر کی شوکت  
 دیکھ کر حیران ہو گیا ماہ رخسار ایسی ساحرہ خدمت میں حاضر ہو اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالیے  
 تو حال مفصل بیان کر دیا جہانگیر نے اشارہ کیا کہ اسکی زبان سے سوزن نکالو ماہ رخسار نے بھلی سہا  
 سحر ماتھ میں لیا چایک صبار قمار نے زبان سے اس کے سوزن نکالی سوزن کے نکلتے ہی



قدمون پر جہانگیر کے گرا کسا کہ اسی شہر بارہمان جادو میرا نام ہو زندہ فراج کے ان کارخانوں کا منتظم  
ہوں اُسے حکم دیا کہ لشکر سلطان جاکر لڑو کہ قدرت خداوند کی مسلمانوں پر ظاہر ہو غلام چلا آیا اب حجاب  
آپ کے مذہب کا اعتقاد ہوا اطاعت کرتا ہوں حکم ہو تو جاکر اپنے لشکر کو لاؤں حاضر خدمت کروں ملک  
ماہ رخسار نے کہا کہ جادو ہا مان صحرا نور و خوشی خوشی اپنے لشکر میں آیا افسروں کو آواز دی کہ یارو میں تو  
مطیع اسلام ہوا میں نے جہانگیر کی اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو میرے ہمراہ آئے ورنہ پاس  
ہفت پیکر شہیدہ باز کے جائے بارہ ہزار جادو گر ہا مان صحرا نور و کے ساتھ ہوئے باقی روئے  
پستے طرف طلسم ہفت پیکر کے روانہ ہوئے ہا مان صحرا نور و خوشی خوشی آکر شریک جہانگیر ہوا جہانگیر نے  
اسکو بارگاہین دین ہا مان بھی اتر اب جہانگیر کا ارادہ ہو کہ میں طرف طلسم ہفت پیکر کے کوچ کروں  
ماہ رخسار و ہا مان کو حکم ہو کہ تم لوگ ہمارے لشکر سے الگ رہو ہمارے واسطے بدنامی ہو ماہ رخسار  
نے عرض کی کہ اسی شہر بارہ ایک مقام بیان کا سحر سے مملو ہے جس طرف سے گزریے گا ساحر روکین گے  
کنیز جو ساتھ ہوگی راستہ بتائیگی ان ساحروں کا شریک ہونا غنیمت جانیے یہ جو ساحر شریک ہو لایا اپنے  
صحرائیک تو پہونچائیں گے جہانگیر نے قبول کیا چاہا کہ نے بھی سمجھایا کہ اسی شہر بارہ حضور کا اسباب شوکت  
ہو اپنے انکو مطیع کیا ان سب کا ساتھ رہنا ضرور ہی جہانگیر نے کوچ کیا ہا مان صحرا نور و اپنے صحرا  
میں لایا عرض کی یہ صحرا غلام کا آباد کیا ہوا ہی امیدوار ہوں کہ دسبہین اس مقام پر تشریف رکھیں  
جو کچھ عجائب و غرائب غلام کے قبضے میں ہیں ان سب کو لے لوں تو آپ کے ساتھ چلوں آگے  
جنگل ہو کہ اسکا وادی فرحناک نام ہو فرحناک جادو و جودہان کی حاکم ہیں اُس سے مقابلے پڑینگے  
غلام سمجھ لیگا جہانگیر اسی مقام پر اُترے لیکن ساتھ دے جو ہا مان کے بھاگے کوہ ہفت رنگ پر لے  
ہفت رنگ جادو و جودہان کا حاکم ہو سامنے تصویر کے کھڑا ہو حالات گذشتہ عرض کر رہا ہو اور یہ بھی  
عرض کرتا ہو کہ ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہو در بند ہاتھ سے جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ بارہ چودہ ہزار  
جادو گروں نے فریاد کی کہ یا خداوند ہفت پیکر اصل یہ ہو کہ ہا مان صحرا نور و جسکو قدرت نے صورت  
سلطان دی تھی وہ مسلمان ہو گیا جہانگیر کا ساتھ دیا اب لیے ہوئے جہانگیر کو آتا ہو کسی کو بھیجیے ایسا  
نہ ہو جو ان صاحب اقبال فتح کرتا ہوا آتا ہو بیان تک نہ آجائے کہ قدرت کو تکلیف ہو تصویر سے آواز  
بہ قہر و غضب آئی وہ بندہ معصوب کیا چیر ہو اسکی بھی یہ مجال ہو کہ یہاں تک آئے برق قہر کو حکم دوں کہ



سب کو جلا کر خاک کر دے ابھی قدرت مسلمانوں کے زور دیکھتے ہیں ایک دن سب کو مٹا دینگے ارے  
کوئی حاضر ہو ایک پہلوان بیٹھا ہو محمد آتشخوار اسکا نام ہو اپنے مقام سے اٹھا کھایا خد اوند غلام کو حکم ہو کہ جا کر  
جہانگیر کو باندھ کر لائے ارشاد ہو تو گشت گردن جس قدر مسلمان آئے ہیں سب کو گرفتار کر لاؤن ایک  
دن میں سب حاضر ہوں حکم ہوا کہ ای محمد بادی جہانگیر کو گرفتار کر کے لاؤ محمد اپنے مقام سے جھومتا ہوا اٹھا  
پکار کر آواز دی کہ ارے میرے ساتھ والے کہاں ہیں گوشہ صہرا سے بیس ہزار جادوگر من بارگاہ و سامان  
سفر حاضر ہوئے محمد تخت پر سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا منزل در منزل آتا ہی جسکو مسلمان سنا اسکو سزا  
دی اپنے ساتھ لیا بیس ہزار ساحر اب اسکے ساتھ ہیں جس صحرائین جہانگیر ترے تھے تیسرے دن راہ  
کیا ہو کہ کوچ کرین صحرا سے گرد آری محمد آتشخوار بیس ہزار جادو گردن سے آکر پہونچا مقابلے میں آکر جہانگیر  
کے اتر بارگاہ استاد کر کر باہر نکلنے لگا ہامان صحرائور و انتظام لشکر جہانگیر کر رہا ہو کہ محمد نے اپنے  
کنارے لشکر کے آکر آواز دی کہ اہامان تو بندہ مضروب خداوند ہفت پیکر کو اپنے جنگل  
میں لایا مابدولت تشریف لائے ہیں تم حاضر نہ ہوے ہامان نے جواب دیا کہ کیا بیوہ بکتا ہو محمد نے  
آواز دی کہ اہامان تو یہ کر جلد میرے پاس حاضر ہو ورنہ آتش قہر و غضب سے جلا دوں گا یہ آواز  
جو کان میں ہامان کے پہونچی دیوانہ ہو گیا بھڑار ہو کے دوڑا آواز دیتا ہوا کہ ای محمد میری خطامان کر  
مسلمانوں نے مجھ پر کیا تھا یہ کہتا ہوا پاس محمد آتشخوار کے پہونچا قدموں پر گر پڑا کہتا ہو کہ واسطہ  
خداوند ہفت پیکر کا خطا میری معاف کر محمد نے ہامان کے منہ پر ہاتھ پھیرا ہامان محمد آتشخوار کے  
ساتھ ہو گیا کہتا ہو کہ کیوں ای محمد مسلمانوں نے کیا مجھ پر سحر کیا تھا کہ میں خداوند ہفت پیکر سے پھر گیا  
اب آنکھ کھلی جلوہ قدرت خداوند ہفت پیکر نظر آتا ہو دل گھبراتا ہو محمد آتشخوار نے پشت پر  
ہاتھ پھیرا ہامان مطمئن ہوا محمد آتشخوار ہامان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا کمال شکر کا انتظام کرو  
ہامان انتظام لشکر کرنے لگا جہانگیر بارگاہ میں بیٹھے ہیں قریب ملک ماہ رخسار گلچینی گلشن جمال کی کہی  
ہو کہ ہر کارے حاضر ہوے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ ای شہر بار عجب منہر کہ ہوا ہامان جا کر شریک  
محمد ہوا اسکے لشکر کا انتظام کر رہا ہو یہ سنکر جہانگیر کے ہوش اڑ گئے کمال ملک ماہ رخسار یہ شعیبہ  
دیکھا ماہ رخسار نے سر جھکا لیا کمال میدان میں سمجھا جائے گا یہاں محمد نے طبل جنگی بجوایا شاہزادہ جہانگیر  
کے بیان بھی طبل جنگی بجایا ایک صبار قتارہ اس وقت ایک ساحر کی شکل بنکر لشکر محمد آتشخوار



مین آیا پھرتا پھرتا دربار گاہ پر پہونچا خد متکار بنا کھڑا ہی خود بخود حاضر حاضر کہتا ہوا اندر پہونچا دیکھا کہ ہا مان  
 مقام صدر پر بیٹھا ہوا درجہ دو گر جمع ہیں مجھ بیان نہیں ہو چاہا یک نے ایک خد متکار سے پوچھا کہ شنشہ  
 کسان ہیں خد متکار نے چاہا یک کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ارے تو کوئی عیار ہی سارون نے سر اٹھایا کہ چاہا یک نے  
 خنجر مارا کہ خد متکار لڑکھڑا کر گرا چاہا یک کو دکر بھاگا ایک غار میں آکر چھپا دیکھا کہ ساحر دوڑے دوڑے پھرتے  
 ہیں ہر مقام پر ہلہل ہو کہ عیار آیا تھا خد متکار کو مار کر چلا گیا چاہا یک حیران ہو کہ میں نے صرف اتنا پوچھا اب ہر  
 ظاہر ہو گیا کہ عیار ہی کیونکر عیاری ہو گی حیران حیران غار سے نکلا چند قدم چلا کہ آواز آئی اونا عیار کسان  
 جاتا ہو چاہا یک نے پلٹے دیکھا کہ مجھ آتشخوار ایک نخل کی بیج سے نکلا چاہا یک بھاگا مجھ نے پھر آواز  
 دی کہ کسان جاتا ہو پھر جالی نخل قدرت اسکو لینا درخت سے چند پھول چاہا یک پر گرے بوجہ دماغ  
 میں آئی چاہا یک گرا دیکھا کہ ایک جادوگر کھڑا ہو مجھ تو غائب ہو گیا اُس ساحر نے نعرہ کیا کہ منم  
 نخل قدرت یہ کہہ کے چاہا یک کا ہاتھ پکڑ لیا کسا کہ چل تجکو شنشہ مجھ بلا تے ہیں چاہا یک نے کہا  
 کہ اے نخل قدرت اب تجکو اعتبار خداوند ہفت پیکر ہوا مجھے اعتقاد قدرت تعلیم کرو معلوم ہوا  
 کہ درخت بھی قبضے میں ہیں مجھ کے آواز دیتے ہی تم پیدا ہوئے نخل قدرت نے کہا کہ اے عیار زمین  
 و آسمان بنایا ہوا خداوند کا ہو جس وقت جہان پکارو اُسی مقام پر مدد کرتے ہیں جب تم اس مذہب  
 میں آؤ گے تب کہ امتین خداوند کی دیکھو گے چاہا یک نے کہا میں قائل ہوا میری مشکین کھول میں  
 ابھی جہانگیر کو پکڑ لاؤن نخل قدرت نے کہا کہ تمھاری کیا ضرورت ہو صبح کو جب مجھ آتشخوار آواز دیگا  
 ماہ رخسار اور جہانگیر دوڑے چلے آئیں گے چاہا یک نے کہا اور جو کام کو حکم ہو وہ بجالاؤن جس عیار  
 طرار کا نام نہیں لیتے وہ میرا باپ ہی اسکو گرفتار کر کے لاؤنگا نخل قدرت نے چاہا یک کو رہا کیا  
 ساتھ لیکر بائیں کرتا ہوا چلا راہ میں چاہا یک ایک مقام پر رکا کسا کہ اے نخل قدرت مجھ کو قدرت  
 معلوم ہوتے ہیں تعریفیں میری کر رہے ہیں یہ کہتا ہوا پیچھے ہٹا حلقہ ہاسے کند مارے نخل گرا  
 چاہا یک نے خنجر مارا نخل کو قطع کر کے بھاگا آوازین کان میں آ رہی ہیں کہ لینا جانے نہ پائے چاہا یک  
 بھاگا ہوا لشکر میں آیا ہالی طلایہ نے پوچھا کہ کیوں مہتر صاحب کسو اسطے گھبرائے ہوئے ہو چاہا یک نے  
 کسی کو جواب نہ دیا بارگاہ جہانگیر میں آیا جہانگیر سے سب حال بیان کیا جہانگیر نے فرمایا کہ پروردگار  
 مالک ہو چاہا یک نے کہا کہ اے آقاے نامدار مجھ آتشخوار پر عیاری مشکل سے ہو گی مگر پھر جاتا ہوں شاہزادہ



جہانگیر نے ہر خند منع کیا چاہا ایک نے کہا کہ آقا صبح کو قیامت ہوگی زبانی ساحر کے سنا کہ حجر آتشخوار کے  
 آواز دیتے ہی ماہ رخسار و جہانگیر خود چلے آئیں گے غلام کو بڑا تردد ہو یہ کہہ کے چاہا ایک چلا صورت بدکر  
 لشکر حجر میں آیا جا بجا پھر نے لگا ایک مقام پر دیکھا کہ نہایت اندھیرا ہی ایک نخل کے منائے میں حجر کھڑا ہی  
 چاہا ایک کو دیکھتا وازدی کہ او ساحر کہاں جاتا ہو میرے پاس آنجھے تجھ سے کچھ کہنا ہو چاہا ایک قریب  
 آیا حجر نے کہا کہ تو کون ہو کہاں جاتا ہو چاہا ایک نے کہا کہ حضور کا ملازم ہوں عیار کی فکر میں نکلا ہوں حجر  
 نے کہا کہ جا کر تلاش کر جب کوئی شخص مجھ کو پوچھے فوراً گرفتار کر لینا میرے پاس لانا چاہا ایک نے کہا کہ او  
 شہر یار اور کوئی نشان معقول بتائیے حجر نے کہا کہ اب جا میں اور فکر میں کھڑا ہوں وہ سحر کر رہا ہوں کہ صبح کو  
 جہانگیر اور ماہ رخسار خود بخود چلے آئیں اسوقت اور جانب خیال ہو اب تو چاہا ایک باتیں کرنے لگا کہ او  
 شہنشاہ میں نے بھی فکر کی ہو کہ جہانگیر کو پکڑاؤں آپ تک پہنچاؤں بڑا اس مفسد نے ستم کیا کہ  
 ماہ رخسار نے اسکی اطاعت کی حجر نے کہا کہ ماہ رخسار جہانگیر پر عاشق ہو وہ صورت جہانگیر کو چھو ل  
 جائے نام جہانگیر کا نہ لے کہا او شہنشاہ آپ کا سحر دل پر قبضہ کر گیا میں وہ سحر کر دوں کہ غرق زمین ہو جائے  
 حجر نے کہا کہ یہ بندگان قدیم خداوند ہیں ان پر یہ بدعت نہیں چاہیے صرف ان کی یہ خطا ہو کہ کیوں مسلمانوں  
 کا ساتھ دیا اسکی سزا دوں کو دینی چاہیے ایسا سحر کر دوں کہ آپ چلے آئیں باتیں کرتے کرتے چاہا ایک  
 نے کہا کہ دیکھیے جہانگیر آتا ہی اسی وقت آپ کے سحر نے تاثیر کی حجر بیٹھا چاہا ایک نے دل پر پتھر چکر  
 حلقہ ہائے کند مارے حجر گر چاہا ایک صبا ر قمار نے حباب مار کر بیہوش کیا چاہا ایک پشت تارہ  
 باندھوں کہ زمین شق ہوئی ایک رینگ ماہی لگی حجر آتشخوار کے پٹ گئی لیکر غرق زمین ہوئی یہ معاملہ  
 دیکھ کر چاہا ایک بھاگا اب دیکھا ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا ہو کو تو ال فلک چہارم گشت کر کے  
 بر سر چرخ زبرجدی آیا جہانگیر و ماہ رخسار فوج کو ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں لشکر شبت پر ماہ رخسار  
 بھی اسباب سحر سے آراستہ چاہا ایک کو جو جہانگیر نے دیکھا پوچھا کہ کیوں بھاگے ہو کہا حضور حجر آتشخوار بلا سے  
 روزگار ہو میں نے بیہوش کیا غرق زمین ہو کر غائب ہوا ایک رینگ ماہی لیکتی جہانگیر نے کہا کہ دیکھا جہانگیر  
 یہ کہتے ہوئے میدان میں پہنچے دیکھا کہ اس طرف سے لشکر یہ حجر آتا ہی آپ تو آگے بڑھا ہوا ہا ہا ہا ہا  
 انتظام فوج کرتا ہوا میدان میں پہنچا صغیر جہین نصیبوں نے نقابہ کی کر گیت کر کا کہہ رہے تھے کہ  
 حجر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ کیوں ماہ رخسار قدرت سے نکلو غم نہ چلیں دیا تم بندہ مفسد



خداوند پر عاشق ہوئیں آؤ میرے پاس چلی آؤ اگر اسکے خلافت کر دگی تو بڑی سزا ہوگی مجھ نے یہ باتیں کیں  
 ماہ رخسار کا چہرہ ٹہرنے ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کیترون سے کہا کہ تم جانو کھاراکام جانے  
 خواہ لشکر مسلمانان میں رہو خواہ میرے ساتھ آؤ میں تو خدمت مجھ میں جاتی ہوں اس وقت اس کے  
 بچھانے سے آنکھیں کھل گئیں یہ کہنے چلی کیترون نے چاہا کہ روکین ماہ رخسار نے گولہ مارا کئی کیترون  
 کے سر پھٹے کیترین الگ ہوئیں ماہ رخسار بھاگی کنارے پر لشکر اسلام کے آئی ہی ایک ساحر کھڑا تھا  
 اس نے کہا کہ کیوں ملک کیون گھبرائی ہو ماہ رخسار نے کہا کہ گھبرانا کیسا مجھے مجھ بلاتا ہی میں جاتی ہوں ساحر نے  
 کہا کہ دیکھیے اس طرف سے کون آتا ہے جیسے ہی ماہ رخسار ملٹی ساحر نے حلقہ ہاسے کندہ مارے حجاب  
 مار کر بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا سامنے جہانگیر کے آیا کہا کہ حضور ماہ رخسار جاتی تھیں ان کو تو  
 میں گرفتار کر لیا جہانگیر نے کہا کہ لیجا کر قید کر دیا ایک نے ماہ رخسار کی زبان میں سوزن دی ایک  
 خیمے میں لاکر قید کیا ماہ رخسار کو جو ہوش آیا زبان میں سوزن ہو سر ٹکرا رہی مائل چارہ ہی ہو کہ میں پاس مجھ  
 کے جاؤنگی یہاں مجھ کو ہر کارون نے خبر دی کہ ماہ رخسار کو گرفتار کر لیا ایک خیمے میں قید کیا ہی وہ سر  
 ٹکرا رہی ہو مجھ نے کہا کہ دیکھو تدبیر ہوئی جاتی ہی یہ کہ کے دو گولے جھولی سے نکالے چاہا ایک تو لشکر  
 جہانگیر سے نکل کر بھاگا درہ کوہ میں آکر ٹھہرا کہ مجھ نے گولہ مارا وہ گولہ لشکر اسلام پر جا کر پھٹا دھواں بھلا  
 دوسرا گولہ پھینکا وہ بھی جا کر پھٹا اس سے بھی دھواں بھلا جہانگیر اپنے مقام پر کھڑے کھڑے ٹھہرائے  
 گھوڑے سے کودے پکار کر آواز دی کہ ای چاہا ایک کہاں ہو چاہا ایک درہ کوہ میں کھڑا تھا فوراً آواز  
 دی کہ غلام حاضر ہو جہانگیر نے کہا کہ میں پرورش خداوند کو یاد کرتا ہوں کہ کیا کیا میرے حال پر عنایت  
 فرمائی قصر عشرت مرحمت ہوا مجھے لوگوں نے ناحق برگشت کیا کہ میں مقابلہ ملازم قدرت میں آیا اب پاس  
 مجھ کے جاتا ہوں وہ میری خطا قدرت سے معاف کر دے گا یہ کہہ کر جہانگیر پیدل چلے جس ملازم نے روکنے  
 کا ارادہ کیا آواز دی کہ ہٹ جا جاگیا اختیار ہی یہ کہہ کر جہانگیر سامنے مجھ کے آئے کہا ای مجھ آتشخوار  
 میں تجھ سے اقرار اطاعت خداوند ہفت پیکر کرتا ہوں کہ مجھ کو خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی  
 لے چلو میں غدر کر لوں گا مجھ نے کہا کہ ای شیر بقیہ سپہ سالار قدرت تم پر نہایت عنایت قدرت ہی لیکن  
 خیال کرو کہ تم قصر عشرت سے شکار کا یہ کرتے تھے اور یہ لڑائیوں شروع کر دین پس شرمندہ ہونا ضرور  
 ہی تھکریان بٹریان مشکاؤن انکوہن لوہن میرے ساتھ چلو میں خدمت خداوند میں پہونچاؤں



یہ کہہ کر آہنگ کو آواز دی تھکڑیان بیڑیان حاضر ہوئیں جہاں گیس نے اپنے ہاتھ سے خوشی خوشی تھکڑیان پہنیں  
 بیڑیان پائون میں آراستہ کین جب تھکڑیان بیڑیان بہن چکے طوق بھی گلے میں پہنا زنجیر ہلانے لگے نعل  
 چپانے لگے آواز دی کہ او مجھ تو نے میرے ساتھ مکر کیا میں ہفت پیکر پر لعنت کرتا ہوں مجھ نے  
 ملازمن کو آواز دی کہ ماہ رخسار کو ڈھونڈ تھکڑیاں دو لون عاشق و معشوق کو ایک ایک ارابے  
 پر سوار کر اس دولت سے انکو لیجاؤں کہ دیکھنے والے عبرت کریں بندگان خداوند کو معلوم ہو کہ  
 گنگا رائے ملازمان مجھ آتشخوار ماہ رخسار کو لائے زبان میں سوزن ہو قلب پر ہجوم رنج و غم ہو  
 جہاں گیس کو جو قید دیکھا منہ پیٹ آیا ارشاد کیا کہ اوشہر یار کیا ہوا جہاں گیس نے طرف مجھ آتشخوار کے  
 اشارہ کیا کہ اس ظالم نے مکر سے مجھ کو قید کیا اب چلو سامنے ہفت پیکر کے آفت برپا کرینگے اہل لشکر  
 پر یہ گزری کہ دھوئیں نے سارے لشکر کو گھیرا سب بیٹھے گئے خاک منہ پھل رہے ہیں پریشان پریشان  
 نعل چارہے ہیں کنیزان ماہ رخسار خاک پر لوٹ رہی ہیں لشکر کو اس حال میں چھوڑ کر مجھ نے ایک ارابے  
 پر دو لون عاشق و معشوق کو سوار کیا ہا مان انتظام کرتا ساتھ ہو اس کو دفتر سے مجھ گینگے پر سوار ہوا طرف  
 طلسم ہفت پیکر کے چلا چاہا یک بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ہو جس منزل پر مجھ اترتا ہو چاہا یک صبار قنار  
 یہ شکل خدمتگار اس بارگاہ میں جاتا ہو مجھ کو نہیں پاتا ہا مان بیٹھا ہو اور سردار بھی حاضر ہیں چاہا یک خوف  
 سے کسی سے پوچھتا نہیں کی منزل میں اسی طور سے گذرین پانچوین منزل ہو ایک صحرا میں جا کر مجھ اترتا  
 جب لشکر اتر چکا قیدیوں کو قید خانے میں چھوڑا آپ ٹہلتا ہوا ایک جانب چلا چاہا یک نے جو  
 دیکھا یہ عقب میں چلا تھوڑا راستہ طو کر کے سامنے ایک بلخ کے پہونچا کنیزین دروازے پر حاضر تھیں  
 آنھوں نے جھپک کر سلام کیا کہا کہ اوشہنشاہ مجھ آپ کو ملکہ عالم یاد کر لی ہیں بعد عرصہ دراز کے اپنے  
 سرفراز کیا مجھ آتشخوار نے کہا کہ جا کر ملکہ سے عرض کرو کہ نیاز مند حاضر ہو چاہا یک صبار قنار نے  
 عیاری کر کے ایک کنیز کو بیہوش کیا اسکی شکل بنا ہوا کنیزون میں کھڑا ہو تھوڑے عرصے کے بعد ایک  
 کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ حضور تشریف لیجیے مجھ اندر چلا چاہا یک بھی شکل کنیز ساتھ ساتھ ہی وسط  
 باغ میں پہونچا باغ نہایت آراستہ چار جانب باغ میں روشنی سر و چراغان پر جوین بہار پر گلشن  
 مجھ دیکھتا ہوا سامنے چہو ترے کے پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین مسند پر مثل طاؤس طنناز سرگرم  
 ناز و نیاز دریا سے جواہرین غوطہ مارے ہوئے گلے میں آٹری ہیکل طوق جبین چاند سورج وہ گلے میں



پڑا ہوا بڑی بڑی آنکھیں سرمہ و نہالہ وار زیب چشم نہایت مغرور و مجبور کو جو آئے ہوئے دیکھا اپنے مقام سے اٹھی چھر کا استقبال کیا لا کر مسند پر بٹھایا گانوں سے اشارہ ہوا گانوں نے غزلین شروع کیں اشعار وصل و ہجر جو گائیں عاشق و معشوق کی طبیعتیں بھر آئیں دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے گائین بدلی جانی ہیں جب چاہا ایک نے دیکھا کہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو عاشق معشوق کو دیکھ کر بے شرم ہی چاہا ایک نے اتنے غصے میں ایک گان کو بیہوش کیا اسکی شکل پنکھ محفل میں آیا چھر سے آنکھ ملا کر یہ غزل عاشقانہ بعد اشتیاق شروع کی نظم

<p>صبح محفل میں جو ذکر کیسو حسانانہ تھا سحر تھا رقص پری رونمہ تھا جاوید نما خواب میں نیرنگی عالم نظر آئی مجھے ایک سو سبزہ مصفا اک طرف آب روان جالتے جالتے اک طرف دیکھی عجب نرم طرب دخت رزہ تھا کہیں جلوہ کہیں ساغر کا دور محبو بھی جام صبو جی بھر کے ساتی سنے دیا جوش سستی سے کہ اجسدم زمین پر یک بیک ہمد مو کیا بلو چھتے، تو تم بقول استاد</p>	<p>بچہ نور شید تابان پر گمان نشانہ تھا ہر بشر دیوانہ خانے میں غرض دیوانہ تھا شہر دیکھا اک عجائب جس جگہ ویرانہ تھا میکدہ مسجد کہیں کعبہ کہیں بتخانہ تھا جو مہیا اس جگہ سامان تھا سب شاہانہ تھا جو بشر تھا محو ذوق باوہ مستانہ تھا کیا کہوں کیا ذائقہ تھا جسٹل دیوانہ تھا ہو گئے نشے بہر دیکھا وہی ویرانہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا</p>
---	--

اس رنگ میں چاہا ایک نے یہ غزل گائی عاشق و معشوق رونیلے گل خسار نے کہا کہ ای شہو آج تو تو نے خوب آنت برپا کر دی کیا غضب کے اشعار گائے دل بے قرار کر دیا چاہا ایک نے اور غزلین گائیں ساری محفل نعر یغین کر رہی ہو چھر بھی جوش بٹھا ہی چاہا ایک نے دست بستہ عرض کی لونڈی ساتی گری خوب کرتی ہی بیٹانے کی کلید چھ مہمت ہو تو میں حضور کو تماشادکھاؤں ملکہ نے گئی دی چاہا ایک جھپٹ کر بیٹانے میں آیا شراب تقسیم کرنا شروع کی چید گلابیان آراستہ کین کشتی میں لگا کر محفل میں آیا چھر نعر یغین کرتا ہو کہ ای شہو کس فرے سے شراب لائی ہو خواہ مخواہ جی چاہتا ہو کہ مجھے چاہا ایک نے دوسری پشتوا زہنی غزل عاشقانہ گائی گت بھی خوب ناچا جھک کر جام لبریز کیا سر پر رکھا ٹھوکرین توڑے لیتا ہوا آ کر سر سامنے چھر کے جھکایا عرض کی کہ ایسے شاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیہ چھر نے دونوں ہاتھ بڑھائے بے اندیشہ انجام انجام لے لیا محبت معشوق میں



مہوت بیٹھا تھا کسی سحر کا خیال نہ کیا بے اندیشہ انجام جام پی گیا چابک نے دوسرا جام گھر خسار کو دیا  
یہ تعریفین کرنے لگی خوشی خوشی جام پی گئی اتبو چابک نے دورہ باندھا کنیزوں کو بھی پلانا شروع کیا تھوڑے  
عرصے میں ساری صحبت کو شراب پلائی جو کنیزیں شراب اٹھا کر لے گئی تھیں وہ درختوں کے نیچے بیٹھی پی رہی ہیں  
کوئی یہ کہہ دوڑی کہ جانور اڑا جاتا ہے دوسری یہ کہہ اٹھتی ارے درخت گرا چاہتا ہے جو اٹھتی وہ گر کر بیہوش  
ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں سب کنیزیں بیہوش ہوئیں یہاں گھبرا کے مجھ اٹھا یہ کہتا ہوا ارے خداوند آتے  
ہیں نازنین بھی اٹھی اٹھتے ہی دونوں گرے گر کر بیہوش ہوئے چابک خنجر برہنہ لیکر اٹھا اول اسے مجھ کو  
قتل کیا جب مجھ کو خنجر مارا اور مجھ کا کٹا ایک آواز ہبیت ناک آئی درخت جلنے لگے زمین سے شعلہ ہائے آتش  
نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرا نام میں مجھ آتشخوار بود اب روشنی ہوئی چابک نے گھر خسار کو  
بھی قتل کیا اسکے مرنے پر بھی اندھیرا ہوا کنیزوں کو قتل کرنے لگا ملک ماہ رخسار قید خانے میں بیٹھی رہ رہی تھیں  
کہ یکایک دنا ہوا زمین کا پی نہاں سے خود بخود سوزن نکل گئی ماہ رخسار نے کہا اسی شہر کا معلوم ہوتا ہے  
مجھ کو کسی نے قتل کیا طریقے سے معلوم ہوتا ہے میرے ہوش و حواس درست ہیں یہ کھلے ماہ رخسار نے ہاتھ  
ہلایا قید جہانگیر بھی کٹکے گری جہانگیر اپنے مقام سے اٹھے ماہ رخسار بلند ہوئی سحر کرنے لگی جب گوہنیکا  
پتھر بننے لگے لشکر والے یا تو پڑے سو رہے تھے آنکھ جو کھلی معلوم ہوا ہوا سے تند چل رہی ہے پتھر برس رہے  
ہیں ایک طرف سے لغز شیر کی آواز آئی منم شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر صاحب عظم و شان اور فرزند  
صاحبقران دالی قاف دنیا یہ کہہ کر خیمے گرا نا شروع کیے ہزار ہا کافر جلے خیموں میں دگر مرے اب جو ساحر  
اٹھے بھاگنے لگے اندر سے کنیزوں کو قتل کر کے چابک نکلا نکلتے ہی دیکھا اسے کہ جہانگیر لڑ رہے ہیں یہاں  
سے ملک ماہ رخسار سحر کر رہی ہیں جادو گر بھاگ رہے ہیں چابک نے حقہ ہائے آتش بازی مارے سیکڑوں  
جادو گر جلے ہا مان کو بھی ہوش آیا یہ تو محبت جہانگیر میں کامل ہو جو بت سنگی اسکے گلے میں پڑے تھے انکو توڑ کر  
پھینکا پتھر بھی ٹکڑ ٹکڑ لگا سحر جو کیا سب طرف سے جادو گر بھاگے تھوڑے عرصے میں دیکھا خیمے بارگاہ میں  
پڑی رہ گئیں جادو گر سب بھاگ گئے ماہ رخسار و جہانگیر و ہا مان و چابک اب آما وہ ہو ساہ خسار  
نے تخت سحر تیار کیا اُس پر جہانگیر و چابک و ہا مان کو سوار کیا ایک سحر کیا اثر دوران آتش فشان پیدا ہوئے  
انھوں نے بارگاہوں کو اپنی پشت پر لاد لیا بڑے کر و فر سے لشکر میں اپنے آئے دیکھا اہل فوج نے  
رہائی بائی سب حیران ہیں کہ جو ساحر شاہزادے کو گرفتار کر کے لیکر آتا شاید وہ مارا گیا جب تو ہم لوگوں نے



رہائی پائی اس خیال میں تھے کہ آسمان سے تخت آکر ماہ خسار کا پونجا لشکر میں خوشیاں ہونے لگیں لیکن وہاں مقام کیا دوسرے دن کوچ کیا سامنے ایک قلعے کے آکر پونجا اس قلعے کا حاکم سفاک شیرہ درون قلعے سے دیکھ رہا ہو کہ ایک لشکر آتا ہے آ کے اسی صحرائ میں اتر ایک طرف ملکہ ماہ خسار فرودش ہوئیں ہامان بھی اتر سفاک نے ہر کارے بیجے ہر کاروں نے آکر خبر لی کہ فرزند صاحبقران ساحر و غیرہ ساحروں کو نیکو کر کے طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں یہ سنکر سفاک نے کہا اپنے ڈاٹھے سے نہ جانے دڑنگا لاکھ سوار و پیدل کا لشکر لیکر قلعے سے باہر نکلا کھلا بھیجا اے فرزند صاحبقران میں نے سنا ہے کہ آپ ساحر و غیرہ ساحروں کو لیکر طرف ہفت پیکر کے جانے ہیں میرا قلعہ راہ میں ہے میں اپنی طرف سے نہ جانے دڑنگا جہا نگیر نے سنکر جواب سخت دیا کہ جا کر سفاک سے کہو حطیح منظور ہو سکورو کین یوں چلے بھی جاتے مگر اب قلعہ فتح کر کے جائینگے سفاک اپنے مقام پر ہنسا کہا ایک جادوگر ادا ایک جادوگر نے جو ساتھ ہو اسکا گھنٹہ ہر وہ تدبیر ہو کہ وہ لوگ دخل بھی نہ دیکھیں یہ لیکر طبل جنگی بجوایا یہاں بھی خبر سنکر طبل جنگی بجادو دونوں طرف تیار رہا ہونے لگیں سفاک پر رات رہے ایک تنہائی کے خیمے میں آیا بلک بلک کے دعائیں کرنے لگا پکارتا ہر یا خداوند ہفت پیکر فرزند حمزہ کے ساتھ ساحر ہیں مچھر مچھر نہ ہو سحر کا جھکو بڑا کھٹکا ہوا ایسا نہ ہو کہ میں قدرت کے مذہب سے مثل ان لوگوں کے بغی ہوں یہ نہیں چاہتا بلک بلک کے دعا کی نام ہفت پیکر کا لیکر پکارا کیا صبح کو گنڈے پر سوار ہوا مع فوج ایک لاکھ جوان مسلح ہو کے میدان میں ہوئے جہا نگیر صاحبقران سوکر اسٹھے نماز پڑھکر سلاح جسم پر آراستہ کیے بیرون بارگاہ آئے دریافت کرتے ہیں کہ صاحب کیا معرکہ گذرا کہ ابھی تک ماہ خسار وہاں نہیں آئے کہ کینزان ماہ خسار روتی ہوئی آئیں کہا حضور ملکہ کو تپ محرقہ ہو رہیوش پڑی ہیں سنکر جہا نگیر کو ڈرامال ہوا کہ ملا زمان ہامان حاضر ہوئے عرض کی ہامان کے سینے میں درد ہو وہ حاضر نہیں ہو سکتے جہا نگیر ناچار فوج کو لیکر میدان میں آئے سب غیر ساحر ساتھ ہیں میدان میں آکر دیکھا سفاک تو میدان میں آچکا ہے صغین آراستہ کر رہا ہے جہا نگیر نے بھی لشکر کو ٹھہرایا صغین جہین نقیبون نے نقابت کرنا شروع کی سفاک نے گنڈا نکالا چاہا یک گوشہ صحرا سے دیکھ رہا ہے کہ سفاک جو میدان میں آیا ایک ترغ سیاہ نخل سے آڈکر جنگل میں آیا چاہا یک نے اس ترغ کا پیچھا کیا عقل سے کہتا ہے اسی ترغ کی ذات سے کچھ فتور ہے چاہا یک نے ایک گوشے سے چھپ کے دیکھا وہ ترغ نخل سے اتر ا غلط مار کے ایک جادوگر کی شکل بنا جمولی سے اسباب سحر نکالا بیٹھکر سحر کرنے لگا چاہا یک نے دیکھا ماش کے دائرے میں



پھینک رہا ہوا سم سحر پڑھتا جاتا ہوا چابک کنارے آیا اور رنگ و روغن عیاری کا ٹکا لکر سفاک کی شکل بنا دوٹا ہوا سامنے اس ساحر کے آیا پکار کر کہا اے بھائی تم نے سب کچھ خوب کیا ماہ رخسار و ہامان میدان کا زار میں نہیں آئے کیا عمدہ سحر کیا لیکن جہا نکیر بن صاحبقران کچھ پڑھتا ہوا میدان میں آیا ہوا معلوم ہوتا ہے پھر حمزہ ساحر ہوا اس ساحر نے کہا اے سفاک مسلمان سحر کو برا جانتے ہیں وہ کبھی سحر نہ کریگا تو بے خوف جا کر مقابلہ کر فوراً غالب ہو گیا میں زور کا گھٹا رہا ہوں تیرا زور بڑھا رہا ہوں جاتے ہی غالب آگیا باب انکا حمزہ عرب صاحب سم اعظم اتھی ہر یہ جوان کوئی بات نہیں جانتا چابک نے کہا تمہارے کہنے سے دلوں تسکین ہوئی اب میں جا کر اسیکو ٹوکوں اسیکا نام لون اور پکاروں ساحر نے کہا ہاں جاؤ جب تو سفاک نے گلابی شراب کی بٹل سے نکالی کہا لو بھائی ایک جام تو پی لو تم نے اس وقت خوش کر دیا جام لبریز کر کے پیش کیا ساحر بے اندیشہ انجام پی گیا گھبرا کر اٹھا لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا چابک نے اپنے نام کا لغزہ کیا اور جھپٹ کر خنجر مارا ساحر کا شکم چاک قعدہ پاک بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام میں تراغ جادو بود صحراب میں تو یہ ساحر مارا گیا چابک اچلتے ہوئے چلے کہ جا کر آقا سے اطلاع کروں یہاں سفاک میدان میں نکلا پکار کر آواز دی پھر حمزہ کہاں ہی نکلے تو احوال معلوم ہو جہا نکیر نے مرکب نکالا سفاک سے نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر کن و بکر جہا نکیر نے نیزہ مارا سینے کو توڑ کر پار گزرا اکیڑ کر زمین پر مارا کہ اتھان چور چور ہوئے فوج دالے سفاک کے دوڑ پڑے ادھر ماہ رخسار اور ہامان نے بھی صحت پائی خیر سنی کہ آقا سے جنگ مغلوب ہو رہی ہو آکر شریک ہوئے علم فوج سرنگون کیا فوج میں الامان الامان کی صدا بلند ہوئی جہا نکیر نے تلوار روکی قلعے میں داخل ہوئے قلعہ سفاکیہ میں عملداری کی بارگاہ میں استاد ہوئیں سفاک کا بیٹا اور اک فیصل زور اُسکو بلوا کر تخت پر بٹھایا دیر بہت کہے کے کعدے مسجد و نکی بنا ہوئی جہا نکیر نے کہا اے قلعہ بھی خدا نے دلوا یا وقت بیوقت جو ضرورت پڑے تو مقام سکونت دستیاب ہوا اے ہامان اب یہاں درستی کر کے تیاری کرو کیسی طور سے تا بہ طلسم ہفت پیکر ہو بچیں ہامان نے عرض کی کل سامان تیار ہو حضور کے حکم کی دیر ہو جو وقت مناسب ہو کوچ کیجیے مگر طلسم ہفت پیکر ایسا سخت مقام ہے کہ جہاں گذر انسان کا نام ممکن ہے جہا نکیر نے کہا خدا سے بزرگ اس کے اسم انشاء اللہ اس طرف ضرور جائیں گے ہامان نے کہا بسم اللہ سب برائے جا بنازی موجود ہیں جہا نکیر تیسرے دن فوج و سامع ساتھ لیے بارگاہ میں خیمے سر پرے آتا کہ بارگاہ کا ہامان لیکر آگے بڑھا ماہ رخسار



ابریں مخفی ہوئیں بارہ چودہ ہزار جاودہ گر جوانان صفت شکن بڑے زور و شور سے طرٹ طلسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں کہ وقت پرانکا حال تحریر کیا جائے گا

دو کلمہ داستان حیرت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن کا مع لشکر ہو چکنا قریب قلعہ سیم جادو باقی حالات متعلقہ دہشتان ہذا غزل مصنف عوض باقی نامہ

جو دل میں اضطراب ہو سیلاب میں نہیں  
دشمن کا دل صحبت احباب میں نہیں  
پانی کا قطرہ دیکھیے گرداب میں نہیں  
ایسی چمک تو کر مک شب تاب میں نہیں  
بر باد ہو جو صحبت احباب میں نہیں  
اسباب اور عالم اسباب میں نہیں  
بے خبر خیال عدم خواب میں نہیں  
یہ زرق برق عارض مہتاب میں نہیں  
نام وفا کہیں دل احباب میں نہیں  
جوش و خروش یہ کسی سیلاب میں نہیں  
تارونگی یہ چمک شب مہتاب میں نہیں  
تل بھر گلہ مرے دل بتیاب میں نہیں  
اپنا خیال خاطر احباب میں نہیں

بیٹا بیان یہ برق جہان تاب میں نہیں  
امید میں رہنے دیتی ہیں کب ل میں یاس کو  
آہوں کی گرمیوں سے ہر خشک اپنی چشم تر  
آہوں کے اڑ رہے ہیں شہر کیا شب فراق  
پتا شجر سے گرتے ہی ہوتا ہے پامال  
فرقت میں یاس و حسرت واران میں میرے پاس  
کیا غفلتیں ہیں اہل جہان کو ہزار حیف  
چہرے سے کیا حضور کے عاشق مثال دین  
آنکھیں پھری تھیں دل بھی ہوا مجھے محروم  
دریا سے اشک چشم میں جو زور و شور ہیں  
غالی سب کا جو رنج تابان پہ ہی فردغ  
داعون سے عشق خال کے خالی فراق میں  
خواب عدم سے کون جگائے گا محسوس

چہرہ رہروان سنازل جانیازی و طی کنندگان مراحل عشق بازی اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شہر مصر خیال سخن آفرین سخن را بکسی نشانہا میں چہین و تحریر ہوا ہے کہ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند رشید صاحبقران مع فوج ظفر سوج طرٹ طلسم ہفت پیکر کے چلے تھے ہر وقت قاسم کا خیال ہفت پیکر پرست ہونے کا لال ہر منزل پر ہی فرماتے ہیں پروردگار مجھ کو طلبہ ہو چکا کہ قاسم کی رہائی اسکے شعبہ سے ہو وہ شہید حق میں آئے وہ بھی جرات دکھائے و سو میں منزل تھی



ایک صحرا میں جو آکر اترے فوت نقارے بجے یہاں سے دو کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ امید و بیم اسکو کہتے ہیں  
 عین راہ طلسم ہفت پیکر پر واقع ہوا جو بیم جادو واس قلعے کا حاکم و ناظم ہو بالاسر قلعے سے اُسے دیکھا  
 ایک لشکر اتر رہا ہو ہر کارے سے اشارہ کیا دریافت تو کر ہر کارہ گیا اور ایک کے خبر دی کہ فرزند امیر والا  
 تدبیر شاہزادہ بدیع الزمان طرن طلسم ہفت پیکر کے جلتے ہیں اسی وقت اسے حکم دیا لشکر تیار ہو  
 ہم اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے مقابلے میں آ کے اُترا پبل جنگی بجوایا اُمیہ بن عمر و عیار بدیع الزمان  
 صورت بد لکر لشکر میں آیا پھرتا ہوا قریب بارگاہ بیم جادو ہو پناہ پست پر ایک ضربہ تھا وہاں سے پیکر ایک  
 نقب لگائی مہرہ نقب کا جا کر بارگاہ بیم جادو میں توڑا دیکھا پُرا سورا ہو چھپٹ کے قریب آیا کانٹے سے دو ٹالا  
 ہٹایا جا ہا بیویوں کردن کہ بیم نے آنکھ کھول دی کہا ارے تو کون ہو اُمیہ بھاگا بیم اٹھا پیچھے دوڑا طلاے پر  
 ورقاے زنجیر خوار تھا اُمیہ بھاگا ہوا آتا ہی ورقا نے آواز دی اُمیہ کیا ہو اُمیہ نے جا ہا کہ منہ سے کہے  
 کہ بیم جادو میری فکر میں آتا ہو کہ بیم کڑک کے گرا اُمیہ کی کمر میں پنجہ دیا لے اڑا ورقا نے تیرا مادہ تیرا ٹالا  
 پلٹ کر ورقا پر جا کے گرا ورقا کو معلوم ہوا کہ ایک عقاب گرا ورقا کی بھی کمر میں پنجہ دیا لے اڑا ورقا د اُمیہ  
 کو اٹھا لیگیا لشکر میں پلٹ ہوا کہ اُمیہ و ورقا کو بیم جادو اٹھا لیگیا بدیع الزمان بارگاہ سے نکل آئے  
 دریافت کیا احوال معلوم ہوا اُمیہ نے جا کر عیاری کی بھاگا ہوا آیا بیم جادو اُمیہ و ورقا کو اٹھا لے گیا  
 بدیع الزمان نے کہا ساحر دنگے عجائب و غرائب تو ایسے ہی ہوتے ہیں رنجیدہ پلٹے بارگاہ میں آکر پہنچے رات گزری  
 صبح کو لشکر تیار کیا میدان کارزار میں آئے دیکھا بیم جادو و لشکر سمیت میدان میں آیا صفین آراستہ ہوئیں  
 بیم نے بعد صفوں آرائی گینڈا نکالا پکار کر آواز دی اے فرزند رشید صاحبقران بہتر یہ ہو کہ چلتے پلٹ  
 جائیے ورنہ میرے مقابلے میں آئیے آج ہی قید تمہاری روانہ کر دینگا بدیع الزمان نے مرکب نکالا  
 جیسے ہی مقابلے میں بیم کے پہنچے بیم نے آواز دی یا خداوند ہفت پیکر سپر حمزہ میرے مقابلے میں  
 آتا ہو میری مدد کیجیے سپر حمزہ کو بلایئے ایک عقاب گرا بدیع الزمان کو اٹھا لیگیا بیم نے پکار کر آواز دی اور  
 کوئی میرے مقابلے میں نہ آئیگا فضل بن گیلہ ہمدون آشاہم مرکب اڑا کر چاہتا تھا قریب بیم کے پہنچون  
 دیکھا بیم جادو ہو ٹوٹ ہمارا ہی فضل نے تیرا مادہ تیرا ٹالا پنچہ کمر میں فضل کے پُرا اٹھا کر لیگیا ساتون بھائی فضل  
 کے پُرا دیکھا مقابلے میں بیم کے نکلے عقاب اٹھا کر لیگیا قارن بلند کمان نے سردار و نکور و کا کہ مقابلے میں ایسے  
 شخص کے نہ جاؤ جو جاتا ہو اسکو عقاب اٹھا لیا ہوا اب جانا بیکار ہو دو پہر ڈھلے بیم پٹا پکار کر آواز دی اسی



قارن کل میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے کل سکو گرفتار کر لوں گا یہ کہلے پٹھا آ کے اپنے سردار و نگو حکم دیا قیدیوں کو اچھی طرح سے رکھنا کل سکو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے کہاں جائینگے ایک سردار ہو کہ نہنگ خونریز اسکا نام ہو ایک گونے سے سرداران بدیع الزمان کو لایا یحییٰ نے حکم دیا کہ بجا کر قید کرو نہنگ خونریز سکو پٹھا بایا آ کر ایک خیمے میں قید کیا چالیس ساحر اسی مقام پر چھوڑے آپ جلا گیا نگہبان نوٹے لکھیا ہوشیار رہنا کل شہنشاہ ہمارے سکو گرفتار کر لینگے ان سکو خدمت خداوندین روانہ کرینگے دیکھیں کون سردار لیکر جائے یہ کہلے نہنگ جلا گیا جمعدار دروازے پر بیٹھا ہوا طلبہ بجا رہا تھا اُمّتیہ نے کہا جمعدار صاحب آپ خلاف قاعدہ بجا ہے میں جمعدار نے کہا اے قیدی تجھے بھی طلبہ بجانا آتا ہوا اُمّتیہ نے کہا دوستوں میں کچھ سیکھا تھا لیکن قاعدے سے جانتا ہوں جمعدار نے قریب بلایا اُمّتیہ پاس آیا اُمّتیہ نے کہا ہتھکڑیاں بیڑیاں جدا کیجیے تو میں طلبہ بجاؤں جمعدار نے ہتھکڑیاں بیڑیاں اُمّتیہ کی آتا رہیں جانتا ہوں چالیس آدمی بیٹھے ہیں کہاں جاسکیگا اُمّتیہ نے ہتھکڑی طلبہ بجا یا ایک غزل سنائی سب تعریفیں کرنے لگے اُمّتیہ نے کہا جمعدار صاحب بے تک کی صحبت ہر شراب کا چرچہ کیجیے میرے پاس دور و دراز میں منگائیے جمعدار نے خوش ہو کر دو روپے لیے شراب منگائی کہا اے دُبلے پتلے ہم تجھ کو رہا کر ادینگے تو خدمت میں بیم جادو کی رہنا اُمّتیہ نے کہا مجھے نوکر رکھا دیجیے تو بڑا احسان ہوا اُمّتیہ نے شراب میں بیوشی ملائی سکو پٹا نا شروع کی جب سب پی چکے بیوش ہو کر گرنے لگے اُمّتیہ نے سکے سرکائے اگر بدیع الزمان وغیرہ کی قید کانی کہا اسی شہر پانکل چلیے آٹھ نو سردار اُمّتیہ سکے آگے آگے سکو لیکر چلا جب لفکر سے باہر نکلا سامنے ایک کوہ تھا ویکھا کوہ سے ایک گینڈا دوڑا ہوا آتا ہوا سردار آگے بڑھ گئے کہ ہم گینڈے کو مار لیں جیسے قریب گینڈے کے ہو چکے گینڈے نے منہ پھیرا دیکھا بیم جادو سامنے کھڑا ہی سحر کر رہا ہر سب اسی مقام پر گرے لشکر والوں کو آواز دی لشکر سے کسی ساحر آئے نہنگ خونریز سے کہا تم نے حفاظت نہ کی چالیس آدمیوں کو مار کر عیار سکو لیچلا تھا مجھ کو میرے سحر نے خبر دی میں اس مقام پر پہونچا بجا کر قید کرو نہنگ خونریز سکو لیکر قید خانے میں آبالا کر قید کیا آپ بائے نگہبانی بیٹھا نقارہ زنی دونوں لشکر میں بچ چکا ہر قارن بلند کمان لشکر بدیع الزمان میں تیار رہا یہ خبر بھی ہر کاروں نے پہونچائی کہ اُمّتیہ نے عیاری کی آخر یہ انجام ہوا کہ وہ سب کو گرفتار کر لیکر قارن نے کہا کل میدان میں جائینگے ہم بھی مثل آقا گرفتار ہونگے حوصلہ جرات نہ نکلیگا جب صبح ہوئی دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے قارن بلند کمان سکے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اس خیال سے کہ جب بیم آواز دیکھا میں اسکے مقابلے میں جاؤں گا



وہی طائر آئینہ کا اٹھا لیجا لیگا مقابلہ نہ ہو سکیگا کہ سیم نے گینڈا اٹھا لاپکار کر آواز دی جسکو تمنا مرگ کی ہونیکے قارن نے جا ہا گینڈا بڑھاؤن کہ سب سردار گرد آگئے کشتے ہیں اور قارن کے مقابلے میں جاؤ گے کیا کرو گے اُسے سحر کر رکھا ہو عقاب آتا ہو آدمی کو اٹھا لیجاتا ہو کون ایسے مکار سے مقابلہ کرے قارن کہتا ہو اسکی بات کا جواب تو دین مبارز طلبی کر رہا ہو اُسکے سامنے جانیں جو کچھ ہوا ملک کے قانون میں تو فرق نہ آئے سردار بقیار ہیں پر دروگارسے دعائیں مانگ رہے ہیں بقیار ہو کر پکار رہے ہیں اے رب کریم رحم کر اس ظالم سے بچائے نظم

درد دل مدار غیر خدا ما سوا طلب  
مطلب طلب مراد طلب مدعا طلب  
گر بندہ خدائی و مرد خدا طلب  
سر نہ بخاک عجز و ہمیشہ رضا طلب  
ہر مطلبے کہ ہست ازان آشنا طلب  
لتکین کنی ز درگہ آن دلریا طلب

گر بندہ مطالب خود از خدا طلب  
در کار ہر چہ ہست ترا از خدا طلب  
درد دل امید نیک و بد از بندگان مدار  
گردن مکش ز حکم الہی و دم مزین  
ہر مطلبے کہ ہست ز مطلوب خویش خواہ  
آرام جان ز حضرت جانان سوال کن

بقیار ہو کر جو سب نے دعا کی تیر دعا ہدف مراد پر پہونچا قصائے کار نقا بدار زمین پوش جنگل میں شکار کھیل رہا تھا عیار نے خبر دی کہ لشکر بدیع الزمان تباہ ہوتا ہو نقا بدار نے باگ پھیری باز سفید سر پہ سایہ فلک بارہ ہزار جو اتان صف شکن ہمراہ آتے ہی مرکب بڑھایا لیکن اسم اعظم پڑھتا ہوا سامنے سیم کے پہونچا آواز دی او مکار سحر سے مقابلہ کرتا ہی ہمپر سحر کر کر چند سیم سحر کرتا ہی عقاب آسمان پر آتا ہی باز سفید منہ کھولکر چاہتا ہی عقاب پر جا پڑون عقاب بھاگ جاتا ہی باز گرد سر پھیر رہا ہی باز نہیں آتا ہی چاہتا ہی عقاب میرے آقا کے قریب آئے تو اسکو مارون نقا بدار قریب سیم کے پہونچا آخر کو سیم نے چند دانے ماش کے نقا بدار پر پھینکے شعلے بھڑکے لیکن نقا بدار پر تاثر نہ ہوئی کئی مرتبہ دستک بھی دی کوئی مراد حاصل نہ ہوئی اتو نقا بدار نے قریب پہونچکر نیزہ مارا اسم اعظم ورد زبان ہی سینے پر سیم کے پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا اٹھا کر نقا بدار نے زمین پر مارا اتھوان چور چور فی النار ہوا ملا زمان سیم جو سامنے کھڑے تھے لینا لینا کھلے آ پڑے نقا بدار بھی مرکب اٹھا کر جا پڑا باز سفید نے کسیکو پہونچا کسی پر منقار مار دی اور نقا بدار قتل کرنا ہوا اتنا ہو ملا زمان نقا بدار بھی جا پڑے پہلے تیرونکی بوچھاڑ کی ہزار و نکو قتل کیا نقا بدار لڑتا ہوا قلب لشکر میں پہونچا علم نوح کو قلم کیا وہاں آکر بدیع الزمان وغیرہ کو چھڑایا کہ اے فرزند صاحبقران بڑے افسوس



کا مقام ہوا تنے بڑے طلسم پر چلے ہوا اور ایک ساحر سے یہ کیفیت بدیع الزمان نے کہا کہ سحر کی توہنا سے  
 لشکر میں ممانعت ہو ساحر کا سحر چل جاتا ہے میں طلسم ہفت پیکر پر ضرور جاؤنگا نقابدار عیالوری بدیع الزمان  
 کی کرا کے طرف قاف کے روانہ ہوا بدیع الزمان قلعہ امید و بیم پر آئے حکم کیا سیکو تلاش کر دے کہ  
 اسکو بادشاہ کیا جائے بیم کا بھائی فہیم جادو اسکو بلا کر کہا ٹکوبا بادشاہ کرتے ہیں فہیم نے عرس کی غلام  
 ساتھ چلیگا پھر بدیع الزمان نے ناچار ہو کر اور کو قلعے کا حاکم قرار دیا اور بادشاہ کیا فہیم کو ساتھ لیکر کوچ کیا  
 ایک صحرا میں آکر اترے رات کو دیکھا جنگل میں دو مقام پر آگ روشن ہے پھر وہ دونوں ملکین اندر سے اُس  
 آگ کے شور و غل کی آواز آتی تھی جس سے ثابت ہوتا تھا کہ ہزار ہا آدمی لڑ رہے ہیں بدیع الزمان رات بھر  
 دیکھا کیے صبح کو دیکھا ہزار ہا لاشیں مقام پر پڑی ہوئی دریا سے خون جاری معلوم ہوتا ہے رات بھر خوب لڑائی ہوئی  
 بدیع الزمان حیران ہو گئے کہا کچھ عجیب صحت کے لوگ ہیں کالی کالی صورتیں بڑے بڑے قد بعضوں کے چار ہاتھ ایک سر  
 کٹ گیا ایک سر جسم پر موجود ہے بدیع الزمان اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے اُمید نے کہا  
 یہ مقام دیو زاد اور جنات کا معلوم ہوتا ہے یہاں سے کوچ کیجیے ایسا نہ ہو کچھ آفت برپا ہو بدیع الزمان نے کہا  
 اسکا دریافت کرنا ضرور ہو شکوہ کر دیکھنے کے سب سردار بھی مانع ہوئے بدیع الزمان نے نہانا رات کو بیرون  
 بارگاہ آکر بیٹھے پھر وہ آگین ظاہر ہوئیں جب وہ آپس میں ملین اور غل شور ہوا اپنے مقام سے اٹھے خزان  
 خزان اس مقام پر آئے سب سردار تو نہ گئے مگر ورقا سے زنجیر خوار ساتھ ہی اُمید بھی کنارے کنا سے  
 آتا ہے بدیع الزمان قریب آگ کے پہنچے پکار کر آواز دی کہ کون لوگ ہو جو میں میں کشت خون کرتے  
 ہو آپ کو ظاہر کرو ایک آواز آئی اسی جوان تو کون ہے جو ہم سے دریافت کرتا ہے بدیع الزمان نے اپنا  
 نام بتایا ایک تاجدار سامنے آیا کہا اسی فرزند رشید صاحب قرآن ہم آپ کے بندہ گوگو جانتے ہیں سلطنت  
 آسمان پر ہی کو بجایا عفریت کو مارا میں آپ سے فریادی ہوں میں بادشاہ چہارم قلعہ قاف ہوں  
 نیران جہی میرا نام ہے فولاد دیو کہ زبردستان روزگار سے ہر وہ میری مٹی پر عاشق ہو ایشی میری یا قوت پر  
 ہر نام سے فولاد کے ڈرتی ہے ہمارے قلعے کو اسنے پامال کیا ہم بھاگ کر اس صحرا میں آئے وہ روز لشکر کشی کر کے  
 آتا ہے ہزار دو ہزار کو قتل کر کے چلا جاتا ہے آج بھی آیا ہے کیسے نیران جہی نے بدیع الزمان کی آنکھ میں سیلابی  
 سرمہ سلجانی کی پھیری ورقا سے زنجیر خوار نے کہا آقا مجھے بھی ساتھ لیجیے نیران نے ورقا کی بھی آنکھ میں  
 سرمہ سلجانی پھیرا ورقا سے زنجیر خوار کی بھی آنکھ روشن ہوئی دیکھا ہزار ہا نرہ دیوان چقان جادو زراغ نول



یہ حربے ہاتھ میں لیے ہوئے جنات کو قتل کر رہے ہیں جنات بھاگتے پھرتے ہیں ایک یو برا قد قامت  
جو بدست کا ندھے پر پامال کرتا پھرتا ہی دود کو گردن پکڑ کر لڑا دیتا ہی بدیع الزمان نے بڑھکر غرہ کیا  
او دیو سکار کیوں غریبوں کو قتل کرتا ہی دیو فولاد نے جو بدیع الزمان کو دیکھا آواز دی او سپر حمرہ کہاں جا بیگا  
بڑھکر جو بدست ماری بدیع الزمان نے تیغ ٹھہرے سے وار کو قلم کیا جا ہا اُس نے کہ بھاگوں بدیع الزمان  
نے ہاتھ مارا دیو فولاد کے دو ٹکڑے ہوئے ورقا بھی لڑتا ہوا آتا ہی اُمیتہ نے چند حقے آتپازی کے مارے  
سودو سو جلے آخر فریاد کرتے ہوئے بھاگے بدیع الزمان نیران جی کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے  
نیران نے بہت شکر یہ ادا کیا کہ آپکی وجہ سے جان و آبرو بچی بیٹی مع چند پر لٹا دو نیکے قلعہ چارم قاف  
میں ہی بدیع الزمان نے کہا اسی نیران میں ماہ میں ہوں ظلم سخت چکر کا ارادہ ہی دیکھیں کیا کیفیت ہو  
کہ عرض ہوئی دروازے پر ایک جن حاضر ہوا نامہ پر وہ قاف چارم سے لایا ہی نیران نے کہا بلا لوجہ اندر  
آیا بادشاہ کو سلام کیا نامہ تھا میں دیا نیران نامہ پڑھکر رونے لگا بدیع الزمان نے کہا اسی نیران  
خیر تو ہی کہا اسی شہر پار فولاد جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اُسکے ملازم لاشہ لیے جاتے تھے راہ میں بھائی  
اُسکا شدا و مردار خوار ملا اُس نے جو بھائی کا مارے جانا سنا قلعہ چارم قاف پر چڑھ گیا بیٹی نے لکھا ہی میں  
قلعے میں بند ہوں پر نیراد لڑ رہے ہیں اب وہ یورش کر گیا تو ہماری جان کیونکر بچگی بدیع الزمان  
تو نام اُسکا یا قوت پری شکر پریشان ہو ہی رہے تھے کہا اسی نیران ملو جلد پہنچو فضل سے کاتم شکر کی  
حفاظت کرو ہم کل آجائینگے آکے کوچ کرینگے نیران نے بدیع الزمان کو تخت پر سوار کیا اُمیتہ نے کہا میں  
ضرور ساتھ چلاؤنگا ہر چند اُنکا کیا اُمیتہ ساتھ ہوا نیران کے پانچ سو جن ساتھ میں بدیع الزمان کو  
لیکھ کر طرف پر وہ چارم قاف کے چلا ہاں شدا و مردار خوار نے دو تین روز تو پیغام سلام کیا جو تھے دن  
میل یورش یچو ایا ملک یا قوت پری بالائے طہ آئین پر یزادین گھرے ہوئے میں جام زہر بھر کر آگے  
اپنے رکھا ہی فرماتی ہیں جب وہ بھاگے تو زبیا میں اپنی جان دید و غلی مردہ اگر پائیگا شدا و مردار خوار  
بلوہ کر کے چلا پر یزادون نے اوپر سے بھرید سائے نکلی سید بوا گئے شدا و مردار خوار اکیلا چلا پھر دن کو  
خالی رہتا ہوا میرا بر خندق کے چوٹیا یا قوت پری لے جا ہا کہ جام زہر پی لے کینز میں لپٹ گئیں یا قوت  
نے کہا کیا میری آبرو لوگی جان جانا بہتر یہ بناوین بیٹ رہی ہیں شدا و چاہتا ہر کہ خندق فرادن کہ آسمان  
سے آواز آئی او سکار آگے دیکھنا سنم شاہزادہ بدیع الزمان فرزند رشید صاحبقران نامہ صاحبقران



شکر شہزاد کانپ گیا کہنے لگا مجھے کیا مطلب بھائی صاحب کے خون کا بدلہ لینے آیا تھا نہ بن پڑا نہ سیویران  
 نے بدیع الزمان کو تخت سے اتار دیا اور بھاگ نہ سکا بدیع الزمان کو ایک چوبدرست لگائی بدیع الزمان  
 نے چوبدرست قلم کی آستے ڈنڈو کھینچ مارا بدیع الزمان خالی دیکر اس خونخوار پر جا پڑے اسے چاہا پش پڑن  
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا شہزاد کے دو ٹکڑے ہوئے دیو زادوں پر جا پڑے جب دو چار سو دیو  
 مارے گئے کچھ دیو لاشہ شہزاد کا لیکر بھاگے بدیع الزمان بہ فتح و فیروز سی طرف قلعے کے چلے  
 سیوان جہنی شاہزادے کو لیکر قلعے میں آیا یا قوت پرسی واسطے استقبال کے آئی نگاہ جو پرسی جمال  
 بدیع الزمان کو دیکھ کر عاشق ہوئی بدیع الزمان کو بھی پسینہ آگیا سیوان جہنی بچ میں ہو دونوں نے  
 حجاب سے سر جھکا لے و زدیدہ نگاہوں سے آپس میں دیکھ رہے ہیں جب دارالامارہ میں یا قوت  
 تخت پر بیٹھی پر زیادہ جمع ہوئیں بدیع الزمان دنگل زرین پر بیٹھے کہ یا قوت نے کہا  
 حکا رگا سلیمانی میں کہا عمدہ شکار ہوا و اشارہ کیا کہ آپ بھی مشتاق ہیں وہاں ہمارے اور آپ کے ملاقات  
 ہوگی اب یا قوت نے پر زیادہ کو حکم دیا اسباب شکار کل در دولت پر حاضر رہے سویرے ملکہ  
 سوار ہوئیں جب ملکہ جا چکیں تو بدیع الزمان نے سیوان جہنی سے کہا اگر آپ فرمائے تو ہم بھی واسطے  
 شکار کے جائیں سیوان نے کہا بہت مناسب ہو بدیع الزمان بھی سوار ہوئے اُمیتہ کو ساتھ لیکر چلے  
 مگر ملکہ یا قوت پرسی حکا کیلنتی ہوئی قریب ایک پہاڑ کے پہنچیں دیکھا درہ کوہ کھلا ہی ہوا جھنڈی  
 آئی ملکہ پشت مرکب سے اتر کر قریب درہ کوہ آئیں یکا یک درہ کوہ سے ایک غبار بلند ہوا ملکہ اس  
 غبار میں غائب ہو گئیں ساتھ کی پر زیادہ کی دوڑ میں ملکہ کو جب نہ پایا روئی تپتی پلٹیں طرف بادشاہ  
 کے چلین راہ میں بدیع الزمان ملے گنیزون نے سب حال بیان کیا یہ شکر بدیع الزمان  
 بیقرار ہو گئے کہا وہ مقام ہلکا بتاؤ پر زیادہ ساتھ ہوئیں قریب درہ کوہ آئے دیکھا درہ میں  
 شام ہو اُمیتہ نے عرض کی اسی شہر پار مقام طلسم معلوم ہوتا ہے شب کو عبادت کیجیے جو کچھ ہدایت  
 ہو وہ کیجیے بدیع الزمان نے نہ مانا فرمایا تم باہر ٹھہرو میں اندر جا کر دیکھوں کہ اس میں کیا شے ہے  
 یہ کہیکے بڑھے جب پاس درہ کوہ کے آئے دور سے دیکھا کچھ لوگ بیٹھے ہیں ہاتھوں سے منع  
 کر رہے ہیں کہ اسی شخص ادھر نہ آنا بدیع الزمان کب سنتے ہیں آگے بڑھے ایک شخص ان میں سے اٹھا  
 اسے ایک چنچ ماری اور آواز دی اسی محافظان طلسم گلزار سلیمانی یہ آنے والا نہیں مانتا یہ جو کہکر



اُسے چیخ ماری آسمان سے ایک سنجہ پیدا ہوا کمترین بدیع الزمان کی پڑا لیکر بدیع الزمان کو بانہ ہوا  
بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں توجہ ہوا سے آنکھ کھل جاتی ہو تو دیکھتے ہیں ایک دیو جھکے لیے جاتا ہوا  
چاہتے ہیں اُسکے گریبان میں ہاتھ ڈالوں ہاتھ نہیں اُٹھتا آخر بیہوش ہو گئے بعد تھوڑے عرصے کے جو  
آنکھ کھلی دیکھا اپنے کو ایک باغ میں ہوں لیکن باغ ویران کچھ چمن پھولوں کے ہیں چند شخص بیٹھے ہوئے  
گل چینی کر رہے ہیں ان سب نے بدیع الزمان سے کہا اے نوجوان تو بھی آگل چینی کر بے مشقت کہ بیان  
وجہ معاش نہیں ملتی بدیع الزمان نے کہا کیا ہم مالی ہیں جو گل چینی کریں وہ لوگ خاموش ہو رہے  
شام کو وہ سب دوڑے پھولوں کے لیکر چوتھے پر آگے بیٹھے تھوڑے عرصے کے بعد ایک پر یزاد آئی اُسے  
آکر سب سے پھول لیے دو دو روٹیاں ایک ایک آبخورہ پانی کا دیا بدیع الزمان نے کہا اے  
پر یزاد ہم بھی تو اسی مقام پر ہیں تو نے ہلکے دیا اُسے کھایا موٹے موٹے ہاتھ پانوں حرام کا کھانا چاہتے ہو  
بدیع الزمان نے ایک طمانچہ مارا کہ پر یزاد کا سر اڑ گیا گرتے گرتے لاش سے آواز پیدا ہوئی کہ اے  
صاحبانِ طلسم گلزارِ سلیمانی اس جوان کو لینا دیکھا اُسے کئی سے دیو زاد گوشہ باغ سے پیدا ہوئے  
بدیع الزمان اُسے لڑنے لگے کئی دیو مارے تھے کہ ایک دیو سیاہ رونے آکر حلقہ ہائے کمند مارے  
بدیع الزمان بندھ کر گرے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک مکان تنگ تاویک  
ہوا اپنے کو مسلسل و مطوق پایا اندھیرے میں گھبرائے دعائیں کرنے لگے دیکھا کہ زمین شق ہوئی ایک  
پر یزاد نکلی کاسہ شیر برنج ہاتھ میں ایک ہاتھ میں صراحی پانی کی سامنے بدیع الزمان کے پیش کیا  
بدیع الزمان نے کچھ کھائی پانی پیا وہ پر یزاد گلس رانی کرتی رہی کہا اے جوان میں تیری خدمت گزار ہوں  
مجھے ترے حال پر رحم آیا میں تجھ کو نکال بچاؤنگی طلسم سے نکلیا میں بھی تیرا ساتھ دوں گی بدیع الزمان نے کہا  
اب طلسم میں قدم آیا ہے اس کے فتح کیے ہوئے جائینگے یا موت لیکر آئی ہے پر یزاد رونے لگی کہا اے جوان  
جو وقت تو نے اُس پر یزاد کو باغ میں مارا میں الگ سے دیکھ رہی تھی دل پر میرا زور نہیں اُس وقت سے  
گرفتار دام زلف ہوئی دل پر قابو نہیں میں تجھ کو لیے چلتی ہوں آئندہ تیرا اقبال میں کثیر ان ملک اکملان کی  
سے ہوں اس طلسم میں آکر پھنس گئی بیان والوں نے مجھ پر طلسم باندھ دیا قیدیوں کی نگہبان ہوں  
یہ کہہ کر زمین سنجہ دیا غرق زمین ہوئی نقب سحر سے لے نکلی ایک باغ میں لا کر بدیع الزمان کو بچا دیا  
کہا بیان چھپ کر بیٹھیں ات کو یہاں دروازہ پری آئی ہے اُسکے پاس طلسم ہو کسی تدبیر سے اُس سے



لوح حاصل کر د اگر لوح پائی فتاحی طلسم میں مصروف ہونا جہاں موقع ہو گا میں بھی اپنے کو پہنچاؤنگی اہالی  
 طلسم بڑے بڑے ساحران غدار ہیں فکر کر نیلے دھوکے دینگے لیکن جو لوح مل جائے تو اس سے ہوشیار رہنا بخوبی  
 سمجھا کر وہ پریزاد باغ میں بدیع الزمان کو چھوڑ کر چلی گئی بدیع الزمان درختوں کی آڑ میں جھپکڑیے جب  
 بلی شب نے زلف بھنسن کھولی باغ میں خود بخود روشنی ہوئی ستارے چمکنے لگے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا  
 چند پریناہ بن آئین انھوں نے آکر جو ترے پر فرشتہ کیا آپ بھی اسی مقام پر بیٹھیں و مہدم طرف آسمان  
 کے دیکھ رہی ہیں کہ یکا یک ایک آندھی چلی دیکھا ایک پریزاد کمن تخت پر سوار مع چند پریزادوں کے  
 آکر پہنچی مسند پر بیٹھی ناچ گانا ہونے لگا اب بدیع الزمان حیران کہ میں اسکے سامنے کیونکر جاؤں  
 ایسا نہ ہو سو کر کے ایک صندوقچی رکھی ہو کہ در باغ پر ہلڑ ہوا چند پریزادین دوڑی ہوئی آئیں کہا حضور دیو  
 سیما بخر پا گیا کہ آپ اس باغ میں ہیں آپ کی تلاش میں آیا کیسی سی پریزادوں کو مانڈالا ملکہ گھبرا گئیں اپنے  
 مقام سے اٹھیں چاہتی ہیں کہ صندوقچی کو اٹھائیں دیو سیما سامنے آہو کچا دو چار پریزادوں نے  
 جا ہا بڑھ کر روکین دیو سیما نے انکو مارا کیسکو چیر ڈالا کسی پر لات مار دی ملکہ دروانہ پر سی بدحواس  
 ہو کر تخت پر سوار ہوئیں اور بھاگین دیو سیما نے کہا اے دروانہ آج کہاں جاؤگی وہیں پہنچو نکاحاں  
 تم جاؤگی آگے تخت ملکہ دروانہ کا اور عقب میں دیو سیما چلا لاشے پریزادوں کے پڑے رہ گئے اب تو  
 بدیع الزمان نے دیکھا صندوقچی رکھی ہو اٹھ کر دوڑے صندوقچی کو اٹھایا اب جو کھولا ایک برق چمکی  
 تختی الماس کی اسپر لکھا ہوا لوح طلسم گلزار سلیمانی بدیع الزمان نے لوح کو گلے میں ڈالا کہ وہی  
 پریزاد آکر پہنچی کہا اے شہر مبارک ہو لوح طلسمی بے مشقت آپ کو ملی لیکن اب فوراً براے فتاحی  
 جائیے میں جا کر کہیں پر مخفی ہوتی ہوں یہ کہہ کر پریزاد گئی بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا  
 اے فتاح طلسم و اے سیارین عجائبات جب باغ دروانہ سے لوح حاصل ہوا سم حاشیہ لوح پڑھنا  
 اسی باغ میں اب دریا ظاہر ہو گا اپنے کو دریا میں گرا دو جگہ مالک بحر و بر مقام مقصود تک پہنچو گے  
 بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا غرائے کی آواز ہوئی اور ایک دریا بے تہا موج مارتا ہوا ظاہر  
 ہوا بدیع الزمان بے خوات اسین کو دے معلوم ہوا شاہزادے کو کسی بلندی سے کو مارا ہوا تاب  
 پاؤں زمین پر قائم ہوئے دیکھا ایک صحرائے سبز زاہد ایک جانب سے آواز آئی او طلسم کش  
 تجھے کسے اس مقام پر پہنچایا دیکھا ایک دیوئی مسند کھولے ہوئے تھی بدیع الزمان تلوار



کھینچ کر اس دیوئی پر جا پڑے دیوئی نے بڑھکر جنگل مارا بدیع الزمان نے جنگل کو اُسکے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا دیوئی کے دو ٹکڑے ہوئے دونوں ٹکڑے تڑپے تڑپ کر دو دیوئیاں تیار ہوئیں دونوں نے حملہ کیا پھر بدیع الزمان نے ہاتھ تلوار کا مارا جب ایک کو قتل کرتے ہیں دوسرے تیار ہوتے ہیں تھوڑے عرصے میں کئی سو دیوئیاں ایک صورت کی ہر طرف سے بدیع الزمان پر حملے کر رہی ہیں قریب ہی کہ وہ انکو پکڑ لیں کاٹ میں بھی تلوار کی فرق آنے لگا کہ کان میں آواز آئی اور طلسم کشا مقام افسوس ہو کہ لوح نہیں دیکھتے بدیع الزمان کو یاد آیا جست کر کے ایک گوشے میں آئے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اگر اس طرح دیوئیاں جمع ہو جائیں تو خیال کر کے دیکھو شاخ نخل پر ایک طائر زمرہ سرالی کر رہا ہے جب تھکھول کو آواز دے اگر قادر انداز بے مثل ہو تو تیرا سنے حلق میں مارو اگر اور کسی مقام تیر پڑے گا تو سنگ سیاہ ہو جاوے گا رہائی نہایت مشکل ہوگی بدیع الزمان نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تاک کے تیر مارا حلق میں طائر کے پڑا توڑ کر گردن کے پار گذرا اس طائر کے جسم سے شعلہ بڑے آتش نکلے تمام دیوئیاں جل کر خاک سیاہ ہوئیں آواز آئی کشتی مرا نام من عفریۃ خوشخوار بود مار کر اُسکو بدیع الزمان پلٹے تھے کہ وہی بربزاد کہ جو قید خانے سے لائی تھی اُسے آکر مبارکباد دی کہا ای شہریار ایسی غفلت نہ فرمائیے یہ طلسم گلزار سلیمانی ہے یہ کہہ کر حضرت ہوئی بدیع الزمان نے پھر لوح کو دیکھا مرقوم تھا اپنے کو باغ گلزاران میں پہنچاؤ بدیع الزمان حیران کہ باغ گلزاران کس مقام پر ہے ہر چند لوح میں دیکھتے ہیں سوائے اس لفظ کے اور کوئی لفظ مرقوم نہیں پریشان پریشان ایک جانب چلے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک دیو سامنے سے آیا اُسے آکے جھک کے سلام کیا کہا ای فرزند صاحبقران آپ ہی نے عفریۃ خوشخوار کو ماہا میں امیدوار ہوں کہ میری بھی آرزو حصول ہو اور عرض میری قبول ہو بدیع الزمان نے کہا کہ بیان گمہ کہا ای فرزند رشید صاحبقران ایک مقام ہو کہ اُسکو باغ گلزاران کہتے ہیں وہاں دیو کیتوس مردار خوار رہتا ہے میری بیٹی مہناک دیوئی برائے نکار دشت میں آئی تھی اُسکو یہ جبر پکڑ کر لیگیا باغ گلزاران میں لیجا کر رکھا ہے اب امیدوار ہوں کہ حضور تشریف بچلین آپ کشندہ عفریت کے فرزند ہیں آپ کیتوس پر غالب آئینگے بدیع الزمان خوش ہو گئے پوچھا تیرا نام کیا ہو اُسے کہا مجھے مہراب دیو کہتے ہیں ملازمان آسمان پری سے ہوں بدیع الزمان نے کہا ای مہراب مجھے باغ گلزاران میں لے چل دیو



محراب نے بدیع الزمان کو کاندھے پر سوار کیا لیکر بلند ہوا بعد عرصہ دراز کے طرف زمین کے چلا  
بدیع الزمان کے دماغ میں بوے خوش آئی نگاہ اٹھا کے دیکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب اور  
گھمے رنگا رنگ شگوفہ ہاے بو قلمون نہرین پانی سے بھری ہوئیں آب صاف و شفاف ایک  
جانب دیو زاد پھر رہے ہیں دارین کاندھوں پر زراغ نول ہاتھ میں ٹھٹھے پھرتے ہیں محراب نے کہا  
اے شہر یار میں آپ کو ایک گوشے میں اتارتا ہوں دیو کی توس آئیگا بموجب حکم لوح کام کیجیے گا گوشے میں  
اگر محراب لے بدیع الزمان کو اتارا آپ علیحدہ ہوا بدیع الزمان گوشے میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں  
کہ اندھی سیاہ چلی دیکھا تخت پر ایک دیو سوار چالیس قرۃ دیو تخت کو کاندھے پر اٹھائے ہوئے لاکر  
زمین پر پہنچایا وہ دیو بیٹھا ہوا کہ رہا ہوا بھی ملک عالم نہیں آئیں بدیع الزمان جب لوح دیکھتے  
ہیں لوح منع کرتی ہو کہ ابھی دخل نہ دو بدیع الزمان ٹھہر جاتے ہیں تھوڑے عرصے کے بعد ایک  
اندھی سیاہ اٹھی آگ آسمان سے برسنے لگی پھول برسے بعد اسکے ایک تخت پر دیکھا ایک دیو بی سحرہ  
سوار کینز میں گھبرے ہوئے زمین پہا کر پہنچتی تخت رکھا گیا کیوس مردار خوار اپنے مقام سے  
اٹھا اس دیو بی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا لاکے مسند پر بٹھلایا پوچھا آج دیر کیوں لگی دیو بی نے کہا  
اے کیوس کیا کروں جب ارادہ کرتی تھی کہ جاؤں دل و طر کتا تھا تو نے سنا طلسم کشا آگیا ہوا اور  
طلسم کشا آدم زاد بھی ہے سنکر کیوس ہنسا کہا اے ملک گلغزاران جا دو اگر شکر آدم زادان سامنے  
آوے تو پھنکے لگاؤں طلسم کشا کی کیا مجال ہو کہ مجھ تک آسکے توڑ ٹوڑ کے کھا جاؤں گلغزاران  
دیو بی سحرہ نے ٹھٹھی ساکنس بھر کر کہا کہ اے کیوس یہ خیال نہ کرو طلسم کشا فرزند حمزہ عرب ہے  
جنے دیو عفریت کو مارا پسران حمزہ دیو کش ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا مرقوم تھا اب  
رات کم باقی ہو جا پڑو گلغزاران و کیوس دونوں قتل ہوں یہاں عاشق و معشوق شراب پی رہے  
ہیں کہ باغ سے آواز آئی باشندائے کافران بچیا و ایمان بکاران پر وفا لغو بدیع الزمان

بدیع الزمان کہ در روز کین	تو انہم کشم آسمان بزر میں	از بنعم بسا کفر اسلام شد
کہ سر فتنہ با خست نام شد	لغز بدیع الزمان سے کیوس و گلغزاران تھرا گئے کیوس نے	

آواز دی پسر حمزہ کو لیتا چالیس ہزار قرۃ دیوان گرد بدیع الزمان کے آگے چھار طرف سے حربے  
پڑنے لگے اب یہ سچ میں ان دیو زادوں کے لڑے ہیں چاہتے ہیں کہ لڑتا ٹھہرنا قریب کیوس



و گلخدا را ان پہونچون دیونہین جانے دیتے دیونی سحر کر رہی ہو آگ بر سادی کبھی پانی بر سادیا  
بدیع الزمان لوح چمکاتے ہیں دیوزاد بھاگتے ہیں جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے رات بھر باغ میں  
تلوار چلی گریبان سحر چاک ہوا بدیع الزمان نے دیکھا چند دیو مار گئے باقی قلقلہ کر رہے ہیں  
بدیع الزمان نے پریشان و بے قرار ہو کر دعا کی کہ اے رب کار ساز و امی حاکم ہے نیاز دشمنوں کے ہاتھ سے بچانے لفظ

اندر مشکل از شبہ مشکل کشا طلب	حاجت فقط از حضرت حاجت و طلب
فانز کند بمنزل مقصد ترا طلب	باشد اگر بہ راہ خدا رہنما طلب
فانی است عمر و دولت دنیا و مال مجاہ	ہرگز و فاسد عمر نہ زمین بے وفا طلب
ای بندہ بندگی کن و شاہنشہی بجو آہ	ای خاکسار خاک شوہ کیمیا طلب
مطلوب گر چہ دور نیا شد زمانہ نگر	بہر وصول شرط شود ہندیا طلب

بلک کر جو بدیع الزمان نے دعا کی قضاے کار نقا بدار زمر دپوش جو ہوا خواہ بدیع الزمان  
پردہ قاف میں ہر وہ اڑا ہوا جاتا ہوا سنے جو دیکھا کہ بدیع الزمان شیرازہ لڑ رہے ہیں ہین سے  
نقا بدار نے لغو کیا آقاے نامدار میں آپو کچا ہارہ ہزار زہ دیوان سے آکر گرا وہ شمشیر زنی کی کہ  
ہر طرف سے صدائے احنت و آفرین بلند ہوئی اتنی صلت جو بدیع الزمان نے پائی لڑتے بھڑتے  
سامنے کیٹوس کے ہو پچے کیٹوس نے دارماری بدیع الزمان نے خالی دیکر ہاتھ مارا کہ کیٹوس  
کے دو ٹکڑے ہوئے گلخدا را ان دیونی نے گریبان پھاڑ ڈالا وہ سحر کیا کہ نقا بدار گھوڑے سے  
گرا ساتھ والے تصور تصور ہو کر رہ گئے ہاتھ شمشیر زنی سے رو کے حیران حیران مثل اُئینہ نگران ہیں  
بدیع الزمان نے بڑھکر لوح چمکائی نقا بدار کو سنبھالا کہا اے شیر بیشہ جرات خوب وقت پر گئے  
ہو شیار ہو نقا بدار پھر گھوڑے پر سوار ہوا پھر لڑائی میں مصروف ہوا ساتھ والے بھی لڑنے لگے  
گلخدا را ان نے جو یہ معرکہ دیکھا قصد کیا کہ نکل جاؤں پھر بدلہ طلسم کشا سے لو لگی غلط کار کر  
پر پرواز پیدا کیے قصد کیا کہ بلند ہو کر نکلون بدیع الزمان نے تیر مارا کہ ساحرہ کے سینے پر پڑا  
پشت کو توڑ کر یا رگنہ را دیونی گری جسم سے اسکے شعلہ ہائے آتش نکلے دیوزاد جلنے لگے جلکر خاک  
ہوئے آواز آئی گشتی مرا نام من گلخدا را ان جادو و بو و اب باغ میں سنا ہوا نقا بدار نے  
آکر بدیع الزمان کو سلام کیا عرض کی بڑے عرصے کے بعد آپ کا قاتل میں آنا ہوا بدیع الزمان



نے فرمایا طلسم بین یا قوت پر ہی بست نیران جہن قید ہو گئی ہو اُسکی رہائی کو آیا ہوں کہ دیو محراب  
بھی آیا کہنا دیکھو یہاں آپ کو مقام ہستی تک پہنچاؤں لقا بدار کھڑا بدیع الزمان سے باتیں  
کر رہا ہو کہ آسمان سے لقا بدار یا قوت پوش طرفدار قاسم جاتا تھا باغ میں جو بدیع الزمان کو  
دیکھا جلگیا آواز دی اور مرد پوش تو اپنے آقا سے باتیں کر رہا ہو یہ کہنے لگا اس جلدی میں ہاتھ  
مارا کہ مرد پوش کا سر زخمی ہوا محراب پر جا پڑا محراب کو قتل کیا کیا اوپر حمزہ یہ مددگار تیرا ہوگا  
قاف بن عمر بھر سرگردان رہیگا نہ مرد پوش تو زخمی ہو کر نکلیا بدیع الزمان اکیلے رہے یا قوت  
بھی بھاگا یہ کہ گیا کہ آپ اسی مقام پر رہے بدیع الزمان نے جو لاشہ محراب کا دیکھا پریشان ہوئے  
کہ اگر یہ ماہر زندہ ہوتا مقام ہستی تک پہنچا دیتا لوح کو دیکھا لوح میں یہ مضمون نکلا کہ سوائے  
محراب کے اور کوئی مقام ہستی تک نہیں لجا سکتا اب بدیع الزمان حیران ہیں کہ کیا کروں لوح میں  
یہ حکم نکلا ہر محراب مارا گیا اب کیا تدبیر کروں پھر لوح کو دیکھا یہ مضمون نکلا کہ سوائے دیو کے کوئی  
مقام ہستی تک نہیں پہنچا سکتا بدیع الزمان سرنگون کھڑے ہیں لاشہ کیٹوس و گلعداران  
پڑا ہوا ہو کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی کوئی ملک ملک کر رہا ہو کہ اسی برادر متحکم کہنے مارا اگر  
تیرے قاتل کو پاؤں ہڈیاں چبا کر کھا جاؤں دیکھا بدیع الزمان نے ایک دیو لاش پر کیٹوس  
کی آکر گرا مے بھائی ہاے بھائی تمہارے لگا بھی کہ رہا ہو کہ قاتل کو تیرے کیونکر پاؤں  
بدیع الزمان سامنے آئے آواز دی ادبے حیا منہ قاتل کیٹوس دیو نے کہا منہ دیو فیل سر  
یہ کہنے اس دیو نے دڈر کر خچل مارا منظور ہوا گولی بنا کر کھا جاؤں بدیع الزمان نے کلائی پر ہاتھ  
ڈالا فیل سر پیٹ پڑا کشتی ہونے لگی بدیع الزمان نے اکیڑ کر مارا کہ دیو چاروں شانے چت گرا  
بدیع الزمان کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہر فیل سر نے  
کہا آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہو بدیع الزمان نے کہا فرزند صاحبقران کشندہ عفریت  
و سمندون و فیل سر یہ سن کر قدموں پر گرا کہا شکر ہو کہ آپ کے قدموں تک پہنچا فرمایا مجھ کو مقام ہستی تک  
تو پہنچا دے گا وہ مقام کتنی دور ہو فیل سر نے عرض کی کہ اگر انسان چاہتا ارادہ کرے دو سو برس  
میں پہنچے میں تیسرے دن آپ کو پہنچا دوں گا بدیع الزمان کا اندھے پر فیل سر کے سوار  
ہونے فیل سر بدیع الزمان کو لیکر چلا برابر کمستان فلک کے بلند ہو گیا ایک دن بعد ایک شب



فیل سر اڑا ایک پہاڑ دکھائی دیا کہ نہایت دیران ہو بڑے بڑے نخل ہر طرف جا نور پھر رہے ہیں اُس پہاڑ پر لا کر فیل سر نے بدیع الزمان کو اتارا بدیع الزمان نے کہا اے فیل سر اس مقام پر کون رہتا ہے تو کہہ بالکل دیران ہو عرض کی غلام نہیں جانتا مقام ہستی اسیکو کہتے ہیں بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا حکم نکلا گوشے میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح و روزبان کو قدرت پروردگار کا تماشہ ظاہر ہو گا بدیع الزمان نے بیٹھ کر اسم مذکور پڑھا پڑھ کر جو دم کیا ایک آنندھی سیاہ چلی اب جو آنندھی برطرف ہوئی دیکھا صحرا پر ہمارے تلبیان خوشنوا کی پکار درخت بار اُٹھارے سر بسجود قدرت معبود ظاہر ہو دم بھر میں تمام صحرا سبزہ زار ہو گیا دوبارہ جو اسم پڑھ کر دم کیا دیکھا کہ پھر آنندھی چلی جب آنندھی دفع ہوئی دیکھا بہت سی نازنینان مہجین اک بار گاہ لیکر آئیں اُس بار گاہ کو استاد کیا دست بستہ کھڑی ہوئیں دوبارہ جو بدیع الزمان نے اسم پڑھا دیکھا پھر ہوا چلی بعد تھوڑی دیر کے ایک تخت پر ایک نازنین نہایت حسین گرد کنیزان ماہ پیکر عارض رشاک قمر ناز کبدن سمنبر آکر پہنچی داخل بار گاہ ہوئی پھر سر تو بدیع الزمان نے اس معاملات کو دیکھ کر چاہا اپنے مقام سے اٹھوں کہ ایک نازنین آئی برائے تعلیم خم ہوئی دست بستہ عرض کی آپ کو ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا حکم سے آگاہ ہو کر ساتھ اُس نازنین کے بار گاہ میں آئے دیکھا وہ نازنین اپنے مقام سے برائے استقبال اٹھی جبکہ سلام کیا گورے گورے ہاتھ پھیلا کر اشارہ کیا کہ آئیے بدیع الزمان ساتھ اسکے بار گاہ میں آئے مسند پر بیٹھے نازنین نے کہا اے شہر یار میری جانبازی آپ پر ثابت ہوئی یا لوح کو ملاحظہ کیجیے کہ آپ پر ثابت ہو جائے بدیع الزمان نے چاہا لوح کو نکالوں ملاحظہ کر دوں اُس نازنین نے کہا ذرا مائل کیجیے میرے بزرگ کا ہن تھے انھوں نے حکم لگایا ہو کہ اس طلسم کو فرزند صاحبقران فتح کریں گے اور ہمارے خاندان کی دختر انکے عقد میں ہوگی کمینز آپ کو ناباد شاہ طلسم ضرور ہو چکا دیگی ورنہ بڑی کوشش کرنا ہوگی بادشاہ طلسم کا ملنا دشوار ہی برسوں بڑھوٹے گا بادشاہ کو نہ پائیے گا میں ساتھ اپنے بچوں کی بس اب لوح کو ملاحظہ کیجیے بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے طلسم کشا یہ ملکہ گلیوش تمھاری خیر خواہ ہوا اسکے ساتھ دریا شاہ طلسم میں جاؤ نہایت تکلف سے باوٹاہ پر دست انداز ہو گے بدیع الزمان نے کہا اے گلیوش مجھے اپنے ساتھ ورنہ بار شاہ طلسم میں بچل گلیوش نے کہا تخت پر سوار ہو جیے بدیع الزمان تخت پر سوار ہوئے کینزوں نے



تخت اٹھایا لیکر جلین ایک باغ میں لاکر اتارا کہ یکا یک باغ میں ہلڑ ہوا کئی ہزار ترہ دیو آ پڑے  
پکارتے ہوئے دو گلیوش تو شاہ کی کیوں دشمن ہوئی طلسم کشا کو لیکر جلی ہم کھٹکے قتل کرینگے اب تو  
بدیع الزمان لڑنے لگے ایک طرف ہٹکے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا غول میں دیوا اشکال جسکے ہاتھ  
میں زراغ نول ہوا سکو قتل کر دے دیو بھاگ جائینگے بدیع الزمان لڑتے بھڑتے قریب اشکال  
کے پہنچے اشکال نے زراغ نول مارا بدیع الزمان نے روک کر ہاتھ مارا کہ دیوا اشکال کے دو ٹکڑے  
ہوئے اشکال مر کر گرا آواز آئی ادو گلیوش ہوشیار ہو جا گلیوش یہ صدا سنکر دوڑی کہ عقب میں  
بدیع الزمان کے جا کر چھپے کہ ایک شعلہ بھڑک کر گرا گلیوش نے ایک چنچ ماری یہ سنکر بدیع الزمان  
دوڑ پڑے جب تک قریب پہنچیں اتنے عرصے میں لاشہ اشکال کا جلا وہ نازنین بھی صلیکرا خاک ہوئی  
بدیع الزمان کو نہایت افسوس ہوا بعد مارے جانے اس نازنین کے بدیع الزمان نے لوح  
کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اگر گلیوش قتل ہو تو سامنے نخل درگس ہو اسکو بہ قوت صاحبقرانی اکھیر و لقب  
کی راہ سے دربار شاہ طلسم میں پہنچو گے بدیع الزمان نے نخل جو اکھیرا وہیہ لقب پہنچے ظاہر  
ہوا بسم اللہ کہ کمر نقب میں داخل ہوئے عرصہ دراز تک نقب میں راستہ چلے اب جو سر نکالا دیکھا  
گلزار جادو تخت پر بیٹھی ہو دربار جا ہوا ہزار ہا دیونا دیٹھے ہیں بدیع الزمان نے سر نکالتے ہی نصرہ کیا

نصرہ بدیع الزمان	منم قاتل کا فران جہان	نہال گلستان صاحبقران
بدیع الزمانم بل شیردل	کہ تہراب دورستم زہنم نخل	زگنجا بگشتم چو جنگ آدما
فراری شد آن کافر پڑ دغا	علم تیج در با تخرشد بہ جنگ	لقا گشت حیران چو آئینہ رنگ
بل صفت شکن نامور ہیلوان	بدیع الزمان ابن صاحبقران	گلزار جادو تخت سے اٹھی

کہا ارے طلسم کشا کو مار لو سحر کرنے لگی ہگ بر سالی تلوار بن گرائیں بدیع الزمان لوح چمکا رہے  
ہیں ہزار ہا ترہ دیو حربے لیکر بدیع الزمان پر گرے چاہتے ہیں قتل کریں بدیع الزمان  
شیرازہ جنگ کر رہے ہیں گلزار جادو نے دوڑ کر ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے سپر پر روکا  
الہجاوے سے ہاتھ نکال کر تلوار کا ہاتھ مارا گلزار جادو نے سر آگے کر دیا تلوار سپر پر پڑی دو  
ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اس ساحرہ کے اسطرح کا اندھیرا ہو گیا کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد تھوڑے  
عرصے کے روشنی ہوئی دیکھا لاشہ کوئی نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا



لوح کو گھبرا کے دیکھا نوشتہ پایا اسی قتلح طلسم گلزار جادو و شعبدہ کر کے نکل گئی اب اُسکو تلاش کرو جتنا تک  
 گلزار نہ قتل ہوگی ہزار طرہ کے فتور برپا ہونگے بدیع الزمان سنہ ہر چند دیکھا کچھ اور نوشتہ نہ پایا حیران  
 حیران اُس مقرر سے نیچے ایک ہفتہ جانچا پھر سے قریب ایک پہاڑ کے پہنچے اُسکے واسطے میں  
 بیٹھے دعا کو ہاتھ اٹھائے کہ اے کریم و رحیم گلزار جادو کا مقام ملے کہ اُسکو قتل کر دوں اور طلسم سے  
 فراغت پاؤں لشکر والوں سے جا کر ملوں بیقرار ہو کر دعا جو کی کان میں آواز تسبیح خوانی کی آئی کوئی  
 مرد بزرگ بہ فصاحت تسبیح پڑھ رہا ہی بدیع الزمان اُس آواز پر متوجہ ہوئے گھاٹیان طو کر کے  
 پہاڑ پر آئے دیکھا ایک حجرہ پتھر کا بنا ہوا ایک مرد بزرگ بیٹھے ہوئے تسبیح خوانی کر رہے ہیں بدیع الزمان  
 نے بڑھکر سلام کیا اُس مرد بزرگ نے آواز دی اے فرزند صاحبقران اے فاتح طلسم گلزار سلیمانی ہم  
 کئی دن سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں اس خلق سے بدیع الزمان سے بات کی کہ بدیع الزمان  
 خوش ہو گئے سلام کر کے قریب مرد بزرگ کے بیٹھے کہا آپ اس تنہائی کے مقام میں تشریف رکھتے  
 ہیں جہاں انسان کا نام نہیں ایسے مقام پر آپ خوش کیونکر پہنچتا ہیں ہر امر کی تکلیف ہوتی ہوگی  
 اُس مرد بزرگ نے کہا اے فرزند رشید صاحبقران وہ رزاق مطلق کا رساہ برحق ہیں اُسپر تکیہ کر کے  
 بیان بیٹھے ہیں سب چیزیں لطف سے ہم پہنچتی ہیں آج شب کو تشریف رکھئے اس امر کو بھی دیکھو لیجئے  
 کہ کیونکر ہم پہنچتا ہیں بدیع الزمان بہ فرحت اُس مقام پر بیٹھے شام کو بیٹ کے دیکھا پہلو سے  
 سجاولہ پر دسترخوان رکھا ہر گرم گرم دھوان نکل رہا ہے اُس مرد بزرگ نے کھولا دو قابین مرغ بلاؤ  
 کی دیکھیں کھا لو بابا ایک میرے واسطے اور ایک مہمان کا حقہ بدیع الزمان نے جو اُس بلاؤ  
 کو نوش کیا تمام دنیا کی نعمت کا اُسین مزہ تھا جس شکر کا اُسین مزہ تصور کرتے ہیں اسی شکر کی لذت  
 ملتی ہے جب شکم سیر ہو کے کھا چکے کھانے سے قابونکو اسطرح معمور پایا ایک طرف دیکھا کوزہ آب  
 رکھا ہے پانی پیا برف سے زیادہ سرد شب کو بدیع الزمان اسی مقام پر رہے وہ مرد بزرگ  
 تسبیح خوانی کو رہا ہے بعد نماز سحر پھر اسطرح کھانا آیا بدیع الزمان نے پھر خاصہ گوشش کیا  
 بدیع الزمان نے مرد بزرگ سے پوچھا آپ کا اسم گرامی کیا ہے نہ اہد نے کہا ابراہیم عبادت گزار  
 مجھکو کہتے ہیں کئی سی بہن ہوئے اس مقام پر عبادت کرتے ہوئے آج اٹھوان دن ہو کہ بزرگان  
 دین نے فرمایا فرزند صاحبقران تلاش میں گلزار کے سرگردان ہیں کم نشان بنا دینا ہیں



اسی دن سے انتظار میں تھا لیکن آپ کا آنا بعد آٹھ دن کے ہوا ایک شومیر سے پاس ہو آپ کا گزر بڑے  
مقام سخت پر ہو گا وہاں اس فقیر کو یاد فرمانا پھر زیر جاناز سے ایک نقش جو تختی پر کندہ تھا نکال کر  
کھا اسکو بازو پر باندھیے اور پہاڑ سے اتر کے اسم حاشیہ لوح دروزبان کیجیے سامنے آپ کو شہر  
عظیم الشان معلوم ہو گا وہی قلعہ طلسم ہو اگر آپ نے اپنے کو بہ احتیاط دارالامارہ میں پہنچایا تو  
گلزار بہار پر آپ کے قاتل میں اسی مقام پر جو آپ کو تلاش ہو سب کچھ دستیاب ہو گا اور نقش  
میں فقیر کے یہ تاثیر ہو کہ جب ساحر و نئے آپ کے مقابلہ پڑے نقویں میں یہ نقش پیش نگاہ رہے کسی کا  
سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا اسکی حفاظت رہے بدیع الزمان ابراہیم عبادت گزار سے رخصت  
ہوے جب زیر کوہ آئے پہاڑ نظر و نئے غائب ہو گیا اور حیرت بدیع الزمان کی بڑھی لوح طلسمی کو  
نگلے سے اتار اسم حاشیہ لوح پڑھ کر دم کیا ایک غبار بلند ہوا ہوا نے غبار کو ہٹایا دیکھا سامنے  
ایک شہر عظیم الشان ہی پہاڑ تک گھلا ہوا کاہ فروش ہیزم فروش گٹھے لیے شہر میں جاتے رہیں  
بدیع الزمان اٹھے بسم اللہ کہلے شہر میں آئے دیکھا شہر آباد در عایا دلشاد ہر کوچے میں سیونکی سواریاں  
جاتی ہیں بدیع الزمان دیکھتے ہوئے چوک میں پہنچے دیکھا عمدہ کمرے اسپر نازنینان مہر حسین  
مہر حسینان مہر تلکین کرسی پر بیٹھی ہیں اکثر کمرون پر جا بجا مجرا ہو رہا ہی سیکڑوں عاشق کمرون کے نیچے  
کھڑے ہوئے التجا کر رہے ہیں کہ غلاموں کو خدمت میں رکھیے ہم بھی آکر قدموں کو بوسہ دیں وہ مغرور  
حسن و جمال کچھ جواب نہیں دیتیں جمال بدیع الزمان کو دیکھا کہ ایک جوان خوش رو خوشنود غزال چشم  
شیر خشم قبضہ تلوار قبضے میں سپر شبت پر کمان کیانی دوش پر ہزار تیر و نکا ترکش مثل دُم طاؤس بائیں  
ہاتھ پر سب نازنینان مہر حسین اٹھ کھڑی ہوئیں پہلے تو اشارے کرنے لگیں پھر ہاتھ جوڑ کر بلانے لگیں  
کہ اسی رستم خصال یوسف جمال ہمارے پاس آؤ ہم مشتاق دیدار تھے ہماری خوش نصیبی کہ تم کو خدائے  
ہماں پہنچایا اب بے پروائی بہتر نہیں جب بدیع الزمان نے ان باتوں کا جواب نہ دیا تو  
بیکار نے لگیں کہ اسی مغرور حسن کما تک غرور کرے گا بدیع الزمان نے لوح پر نگاہ ڈالی ممانعت  
نکلی کہ اسی طلسم کشا یہ عجائب طلسم ہو انپر توجہ نہ کرو اپنے کو دارالامارہ شاہی تاک پہنچاؤ بدوں  
ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کرنا بدیع الزمان چلے شہر میں ہڑ ہو کہ طلسم کشا آگیا بدیع الزمان  
یہ آوازیں سنتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی کے پہنچے دیکھا سات ہزار ملازم جمے ہوئے



کھڑے ہیں گھوڑا ہاتھی بالکی جا بجا سواریان سردار و نکی موجود ہیں پر وہ زنبوری کھنچا ہوا ہر فرقہ زنبور  
سُہری لگی ہوئی ہر ایک جوان درگہ سالار قوی تن قوی من تیغ برہنہ لیے ٹھہل رہا ہے جب بدیع الزمان  
قریب پہنچے کل فوج نے سلام کیا بدیع الزمان سلام لیکر قریب درگہ سالار کے پہنچے فرمایا اپنی ملکہ  
سے عرض کرو کہ ایک جوان آپ کی ملاقات کو آیا ہے درگہ سالار اندر چلا بدیع الزمان اُسکے پیچھے داخل  
بارگاہ ہوئے دیکھا ایک ساحرہ میں رسیدہ تخت پر بیٹھی ہر ذنگل و کریسون پر سردار بیٹھے ہیں درگہ  
سالار نے جا کر عرض کی ایک جوان دروازے پر آیا ہوا امیدوار بار یا بی ہے کہ بدیع الزمان نے  
بہ ہدیت و جلالت آواز دی سلام میرا اسپر ہو کہ جو پروردگار کو لا غمیرک جانتا ہے یہ سنتے ہی گلزار جادو  
نے آواز دی اسے طلسم کشا کیونکر آگیا یہ مقام وہ ہے کہ ہوا کا گزر ہونا دشوار ہو لینا اس شخص کو نہ نہ  
نہ بچے چہار جانب سے تلوار کھینچ کر سردار آٹھے بدیع الزمان کو گھیر لیا تلوار چلنے لگی گلزار جادو نے  
اٹھ کر سحر کیے کہ زمین کو جنبش ہوئی بدیع الزمان کا پائون نہیں جتا بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا  
جنبش زمین کی موقوف ہوئی جب لوح کو چمکایا سردار غل مچلتے ہیں کہ اے ملکہ ہکو طلسم کشا نہیں سو جتا  
آنکھوں نے نہیں معلوم ہوتا بدیع الزمان اُنکو قتل کرتے ہوئے قریب تخت کے پہنچے گلزار جادو  
تڑپ کے بلند ہوئی بدیع الزمان نے لوح کو چمکایا ایک برق تڑپ کر آسمان سے گری گلزار جادو  
کے دو ٹکڑے ہوئے سردار چلنے لگے ایک دناٹا ہوا کہ زمین کا نیپے لگی گھڑی بھر کامل اندھیرا رہا بعد  
عوضہ دراز کے آواز آئی کشتی مرا نام من گلزار ساحرہ بادشاہ طلسم گلزار سلطانی بود چند عرصے کے  
بعد دیکھا قلعہ وغیرہ غائب ایک قصر میں اپنے کو پایا ایک مکان کے کراہنے کی آواز آتی ہے  
بدیع الزمان نے جا کر قفل کاٹا اندر قصر کے پہنچے دیکھا کسی سوجوان مسلسل مطلق بیٹھے افسوس  
کر رہے ہیں کوئی کہتا ہے آج کیا معرکہ ہو کہ ماراں سیاہ ہمارے گرد سے غائب ہوئے کہ بدیع الزمان  
پہنچے سبکو قید سے رہا کیا ان سب سے پوچھا اور کوئی بھی قیدی یہاں ہے یہ لوگ سب گھبرا گئے کہا اے  
شہر یار زندا سنا یہ طلسمی ہی مقام کہلاتا ہے لیکن کئی دن سے پہلو میں جو قصر ہے اس میں سے رو نیکی آواز آتی  
ہے کوئی ملک کے پکارتا ہے افسوس اس شیر کو ہماری خبر کون سنائے کہ ہماری مدد کو آتے ہکو اس مصیبت سے  
چھڑاتے بدیع الزمان نے اس قصر کو کھولا دیکھا قصر میں ایک قفس لٹکا ہوا سین یا قوت پری بدیع الزمان  
نے صندوق لگا کر قفس کو اتار لیا قوت پری کو سین بیوش پایا قفس سے نکالا حال زار دیکھا کھوٹے



اشک حسرت ٹپکائے وہ اشک جب عارض پر یا قوت پری کے گرے آنکھ کھول کر بدیع الزمان کو  
 دیکھا بہ تعجیل اُنھٹھ بیٹھین پوچھا اسی شہر بار آپ کو کسے خبر ہو سچائی بدیع الزمان نے کہا طلسم گنزا سلیمانی  
 فتح کیا تب تم تک پہنچے ایک طرف سے ایک مرد بزرگ آیا کنجیان ہاتھ میں کہا اسی شہر بار امانت  
 آپ کی غلام کے قبضے میں ہر اسکو لیجے کوٹھے کھولے کسی سے دیو بھی قید تھے آنکو بھی قید سے چھڑایا کسی ہزار  
 صندوق اسباب کے نکلے دیو زادوں کے سر پر لدوائے اول شہرین یا قوت پری کے آئے اور  
 نیران جتنی بصدق دل مسلمان ہوا یا قوت پری کو ساتھ بدیع الزمان کے منسوب کیا بدیع الزمان  
 نے کہا ابھی مقدّر طلسم ہفت پیکر باقی ہر اگر زندہ بچے تو آکر شادی کرینگے ناموس ہمارا اسی مقام  
 پر رہے بہت سال نیران جتنی کو دیا اُمّیہ کو بھی ساتھ لیا سلاح طلسمی اُمّیہ کو پہنا یا تخت پر سوار ہوے  
 دیو زاد اسباب لیے ہوے ساتھ میں نکار گاہ سلیمانی سے گزرتے ہوئے جیل اعلیٰ تک پہنچے  
 اُمّیہ نے کہا آج اسی پار رہ جائے کل دنیا میں پہنچ جائے گا بدیع الزمان اُسی مقام پر اترے  
 بارگاہ استاد ہوئی رات کو پلنگ پر آکے لیٹے اُمّیہ قریب ہر باتیں اُمّیہ سے طلسم کی کر رہے ہیں  
 نقش عبادت گزار کا ملنا اُمّیہ سے بیان کیا کہا وہ میرے بارو پر ہر انشاء اللہ سرحد ہفت پیکر میں  
 کام آئیگا اُمّیہ خوشی کر رہا ہر کہتا ہر اسی شہر بار یہ تحفہ خوب ملا اس طلسم سے مراد حاصل ہوئی کہ ایک  
 ایک آواز کان میں آئی اسی فلک کچر قنار وای گردون غدار کمان تک کجروی کرینگا دلو غم والم سے  
 بھرینگا اس سے تو موت بہتر زندگی نے پریشان کیا بدیع الزمان نے کہا اسی اُمّیہ کوئی درد رسیدہ  
 روتا ہر اُمّیہ نے کہا حضور مقام سرحد قاف ہر کوئی غول و غرہ روتا ہوگا اسپر متوجہ نہ ہو جیسے مگر  
 بدیع الزمان نے دانا اُمّیہ کو ساتھ لیکر صدا کے نشان پر چلے جب باہر نکلے صدا پڑی درپڑی ہر  
 صدا میں وہ درد ہر کہ آواز سنکر دل بفرار ہوتا ہر کوئی آدھ کو س راستہ طر کر کے جنگل میں پہنچے دیکھا  
 سائے میں ایک شجر کے ایک جوان بیٹھا ہوا گریہ و زاری کر رہا ہر کبھی بیتاب ہو کے اُٹھ کھڑا ہوا گرد  
 نخل بھرا پھر لڑکھڑا کر گرا کئی مرتبہ اُٹھا مگر اُٹھ نہ سکا اپنی کم طاقتی پر روتا ہر گرد میں اٹا ہوا گریبان پٹھا ہوا  
 بدیع الزمان نے جو یہ حال پر ملال دیکھا دل بیتاب ہو گیا فرمایا کیوں اُمّیہ تو اس بفراری کو  
 دیکھتا ہو نہیں معلوم کیا اسکو صدمہ ہو سچا جو اس جنگل میں یوں بفرار اور اشک بار ہے اُمّیہ نے  
 عرض کی اسی شہر بار کوئی تو ایسا صدمہ ہو سچا کہ اسقدر بیتاب ہر بدیع الزمان قریب آئے فرش خاک پر



بیٹھ گئے شانہ پکڑ کے بلایا کہا اسی جوان مزاج کیسا ہر کچھ صدانہ دی جب کئی مرتبہ بدیع الزمان نے  
 بیکار کے کہا اسی برادر آنکھیں کھولو منہ سے بولو جواب تو وہم تمہارا حال پوچھنے آئے ہیں اُس جوان نے  
 آنکھ کھولی کہا آپ کون بزرگ ہیں کہ مجھ غریب سبکیں کا حال پوچھنے آئے ہیں میں کیا اپنا حال کہوں  
 بدیع الزمان نے کہا ضرور کہنا پڑیگا تمکو بہت بیتاب پاتے ہیں اُس جوان سر پائے بدیع الزمان  
 دیکھ کر پوچھا حضور کا نام کیا ہے بدیع الزمان نے نام اصلی بتایا نام صاحبقران سُکر و جہین اگیا اپنے  
 مقام سے اٹھا جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہا اگریا و غریبان وادی دادرس سبکیاں آپ سے کہنے کا  
 لطف ہے آپ کے بزرگوں نے کافر و کنگھس گھسے مارا ہر ایک کی مشکل میں شریک ہوئے لیکن اب  
 امیدوار ہوں کہ جو حال عرض کروں اُسکی مراد پاؤں بدیع الزمان نے فرمایا حتی الوسع کوشش کرینگے  
 وہ جوان رونے لگا کہا اسی شہر یار مجھے اقلیم تاجدار کہتے ہیں میرا بیٹا دہیم زور آزمائیت جوی بہادر  
 پہلو سے حیل اعلیٰ میں میرا ملک ہر شکار کو وہ وہاں آیا ایک طاؤس پر تیر مارا ساتھ والے اُسکے کتے  
 میں تیر پڑتے ہی طاؤس تو غائب ہو گیا غبار بلند ہوا صدائیں سہیت ناک آنے لگیں بعد تھوڑے  
 عرصے کے ہمنے دیکھا کہ دہیم گھوڑے پر نہیں ہو مرکب خالی کھڑا ہی ساتھ والے کو تل مرکب  
 لیکر میرے پاس آئے مجھے حال بیان کیا میں اُس جنگل میں آیا جس مقام پر کہ وہ طاؤس غائب  
 ہوا تھا وہاں آکر رفیق صاحب جمع ہوئے سب رونے لگے میں بھی بچاڑ میں کھانے لگا اب سنیے کہ جب  
 سب رونے لگو ایک صدا سے سہیت ناک آئی کہ کیوں یہاں روتے ہو جاؤ ورنہ اُسی بلا میں پھنسوگے  
 سب لوگ وہاں سے بھاگے میں بیتاب ہو کر یہاں نخل کے سائے میں بیٹھا کہ کبھی تو مطلب حاصل  
 ہوگا پروردگار نے آپ کو پہنچایا کہ عنایت فرماتے ہیں جو کیفیت تھی میں نے عرض کی اب  
 سرکار کو اختیار ہے بدیع الزمان طرٹ اُمیہ کے متوجہ ہوئے اُمیہ نے اشارہ کیا اسی شہر یار سے  
 مہلات میں نہ پھنیے برائے خدا لشکر میں اپنے بیٹا چلیے بدیع الزمان نے کہا اسی اُمیہ مقدمہ سخت  
 طلسم ہفت پیکر درپیش ہے اگر ہم کیسی مدد کریں گے خدا ہماری مدد کریگا یہ کہہ کر اقلیم سے کہا اسی اقلیم وہ  
 مقام کہاں ہے اقلیم بدیع الزمان کو ساتھ لیکر سامنے اُس نخل کے آیا وہاں کچھ نشان نہیں پایا  
 جاتا نخل موجود ہے طاؤس بھی وہاں کوئی نہیں کہ لشکر سے بدیع الزمان کے ایک سوار دوڑا سوا لیا  
 کہا حضور آپ کے لشکر پہاگ برس رہی ہے کسی سڑ آدمی جلگے بدیع الزمان گھبرا کر پلٹے آئے دیکھا



کئی سولاشے پڑے بن آسمان سے آگ برس رہی ہو بدیع الزمان نے گھبرا کر دعا کی کچھ مطلب حاصل  
 نہوا آخر تعویذ بازو سے کھولا اُسکو چمکایا آواز آئی کشتی مرا نام سن نیران جتنی بود سبکے حواس درست  
 ہوئے اُن سب نے عرض کی اے شہر پار معلوم یہ ہوتا ہو کہ جنات و بوزاد کا یہ مقام ہو آپ نے نقش چمکایا  
 کوئی جن مارا گیا اب آپ کو مشکل پڑیگی بدیع الزمان نے کہا سمجھا جائیگا یہ ذکر تھا کہ یا قوت پری  
 آکر ہو پچی بدیع الزمان کو جو پریشان پایا کہا حضور نہ گھبرا میں یہاں قریب ایک قلعہ ہی قلعہ  
 جنیان صحرائی کھلاتا ہو کسی جن نے شعبہ کیا ہو گا یہ چند باتیں کر کے یا قوت چلی گئی دوسرے دن  
 بدیع الزمان پشت مرکب پر سوار ہوئے باج کوں چلے تھے دیکھا ایک قلعہ نہایت وسیع خلقت  
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہو بدیع الزمان نے فرمایا اے امتیہ ہی قلعہ جنیان صحرائی ہو میں قلعے  
 میں جاتا ہوں بدیع الزمان قلعے میں آئے پھرتے پھرتے سیر تماشا دیکھتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی  
 پہونچے گھوڑے سے اترے دروازے پر درگہ سالار بیٹھا تھا اُس سے کہا کہ جا کر اپنے بادشاہ سے کہو  
 کہ شاہزادہ بدیع الزمان فرزند صاحبقران تمھاری ملاقات کا مشتاق ہو درگہ سالار گیا جا کر  
 بادشاہ سے کہا بادشاہ گھبرا گیا کہا فرزند صاحبقران کو بلا لو بدیع الزمان اندر پہونچے اہل اسلام  
 کی طرح سلام کیا بادشاہ تخت سے اٹھا کہا آئیے تشریف لائیے یہ غریب خاں آپ ہی کا ہو دنگل زرین  
 بچھوا دیا بدیع الزمان دنگل پر بیٹھے بادشاہ نے ساقی بچے کو اشارہ کیا اُس نے بڑھ کر جام بدیع الزمان  
 کو دیا بدیع الزمان نے جام برہاتھ رکھ دیا بادشاہ نے گھبرا کر کہا کہ کیوں شہر پار کیا ہے انکار ہو  
 بدیع الزمان نے کہا اے بادشاہ ایک کار ضروری کو آیا ہوں دیکھو ورنہ آرمیا اقلیم تاجدار کا  
 تمھارے یہاں کوئی اُسکو گرفتار کر لایا ہو اُسکو منگا دو اگر اسکے خلاف کیا میں بدون حصول مطلب  
 نہ جاؤنگا بادشاہ رونا ہوا اٹھا کہا اے شہر پار غلام کی داد کو پہونچے وہ داد یہ ہو کہ میرا فرزند  
 بہ شکل طاؤس صحرائین نخل پر بیٹھا تھا دیکھو زور آزمائی نے بچھا لے تیرا ایسے مقام پر پڑا کہ وہ  
 نوبت بجان و کار دہ استخوان ہو اسکی صحت کی تدبیر ہو تو میں اُسکو حوالے کر دوں بدیع الزمان  
 نے کہا اُس تر خوردہ جو ان کو لاؤ لوگ دورے ہوئے گئے اور سامنے بدیع الزمان کے پلنگ لاکر  
 اُس جو ان زخمی کار کھاتب بدیع الزمان نے دیکھا پہلو پر اُسکے زخم کاری ہو کہ وہ جو ان تڑپ رہا ہو  
 فرمایا سجادہ بچھاؤ سجادہ بچھا کر دعا کی کہ اے کار ساز بے نیاز اسکے زخم کو صحت ہو بدیع الزمان نے



مقرر ہو کے دعا کی نقابدار زرین پوش آکر پہونچا موم سلیمانی دیا وہ مرہم جو لگا یا گیا فوراً زخم ندماں  
 پاگئے بدیع الزمان نے بادشاہ سے کہا اب وہیم کو بلائیے بادشاہ نے وہیم کو بلا یا بدیع الزمان  
 کے سپرد کیا کہا آپ بجائیے ہم سے بھی خراج مقرر ہو ہم ہر شتاہی بن برکت تسلیم حاضر ہوا کرے  
 بدیع الزمان نے قبول کیا وہیم کو لیکر چلے آپ آگے آگے بن چھپے وہیم وسط شہر پہونچے  
 بن کر ایک آتھھی سیاہ چلی بن کا بنی پلٹ کے دیکھا وہیم فائز نہایت برہم ہوئے اسیہ سے  
 کہا جا کر شاہ سے کہو کہ تم نے تو ہکو دیا ملازم تمہارے وہیم کو اٹھا لیگئے یہ شکر بادشاہ دوڑا ہوا آیا  
 کہا اے شہر یا رہنماری کیا مجال کہ ہم آپ کے حکم کے خلاف کریں لیکن اسی بہار پر ایک ساحرہ رہتی  
 ہو اسکی یہ حرکت ہو وہیم کو وہی لیلکی نسیم کھا کر جو بیان کیا بدیع الزمان کو یقین آیا آگے آگے  
 آپ چھپے چھپے اسیہ قریب کوہ پہونچے دیکھا پہاڑ نہایت بلند مرتفع ہو خیال میں گذرا کہ اے  
 بدیع الزمان ایسا نہ ہو ملعونہ کچھ فتور برپا کرے تعویذ کھولا اسکو چمکایا ایک صدائے میرب آئی  
 ایک پنچہ کمر بن اُمتیہ کی پڑا اٹھا کر آسمان پر لیگیا اس زور سے جھونکا ہوا کا چلا کر نقش ہاتھ سے چھوڑا  
 چاہا دوڑ کر اٹھاؤن ایک پنچہ گرا بدیع الزمان کی آنکھیں بند ہو گئیں نہیں معلوم ہکتے غرض تاک  
 بیہوش رہے اب جو ہوشیار ہوئے تو ایک مکان تنگ و تاریک دیکھا اپنے کو مسلسل و مطوق پایا  
 حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو شام کو ایک زنگن آئی بدیع الزمان کے سامنے دو روٹیاں رکھ کر  
 چلی گئی بدیع الزمان نے غصے میں وہ بھی نہ کھائیں جو کے رہے دوسرے دن وہ زنگن آئی پوچھا  
 کیون جوان تو نے کھانا کیون نہیں کھایا بدیع الزمان نے کہا خاک کھائیں روکھی روٹی کیونکر کھائیں  
 کہا اے جوان تو بڑا گنگا رہو ملکہ عالم کا اس سے زیادہ حکم ہو کہ اس جوان کو ایسے صدمے پہونچاؤ کہ  
 تڑپ تڑپ کر جان دے مجھکو رحم آیا میں دو روٹیاں رکھ کر چلی گئی آپ نے نہ کھائیں آپ کو تنہا  
 ہو زرق کا نہ پہونچا باعث خرابی ہو اے جوان ہم زیادہ رحم نہیں کر سکتے تمکو اپنے قتل کا اختیار ہو  
 یہ کیسے زنگن چلی گئی سہارے گوہر پوش جو ساحرہ یہاں کی حاکم ہو اسکی دختر جو سلیم با قوت پوش  
 زنگن اسکی ملازم ہو قید خانے سے جو بیٹی سلیم کے سامنے آکر بیٹی سلیم نے پوچھا کیون آج پریشان  
 بیٹی ہو کہا واری فرزند صاحبقران قید خانے میں آکر قید ہو گئے آپ کی والدہ نے  
 آپ دوانہ بند کیا فرماتی ہیں یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے بزرگان دین کو قتل کیا



مذہب مٹایا جہاں تک ہو سکے انکو تکلیف ہو سکھاؤ کہ یہ جوان تڑپ تڑپ کر مرے مگر واری کیا عرض کروں  
کیسا حسین و جمیل خوش مزاج سررستم کاتاج آج نہایت پریشان تھا زنگن نے درو کر جو بیان کیا  
سیلم بتیاب ہو گئی کہا آج ہم بھی قید خانے چلیں گے قیدی کو دیکھیں گے کس رنگ ڈھنگ کا جوان ہو  
حسن تو ان مسلمانوں کا مشہور ہو فرزند ان حمزہ سب حسین و جمیل دہا درہن یہ بھی جوان اگر ایسا ہو تو  
عجب نہیں یہ کہنے زنگن کے ساتھ چلی جب زندا تھا نے مین آئی بدیع الزمان کو آج دو روز گزرے  
کہ بالکل کچھ نہیں کھایا شکم و پشت ملا ہوا سرنگون بیٹھے ہیں کہ دروازہ کھلا دیکھا آگے ایک نازنین پیچھے  
وہی زنگن بدیع الزمان نے نازنین کو دیکھا سر جھکا لیا سیلم کی جو نگاہ جال بدیع الزمان پر پڑی  
بتیاب ہو گئی قریب آگے بیٹھی زنگن کو تو اشارہ کیا فلاں کام کے واسطے جاؤ جب زنگن گئی کہا اے  
شہر مارمین آپ کی رہائی کو آئی ہوں دو دن سے آپ نے خامہ نہیں نوش کیا شکم و پشت ملا ہوا ہے  
پیلے آپ کو اپنے باغ بن لیچون بھر گھر بار چھوڑ کر آپ کو لے نکلوں بدیع الزمان نے کہا  
کیون یہ تکلیف گوارا کرو سیلم نے کہا اول میری مان نے مجھ کو بلوایا اور وہ نقش سپرد کیا بعد اسکے  
آپ کو قید کیا سب اوصاف بیان کیے کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں دامہ شمش کے قاتل علم  
سپاہ گری میں کامل شکل مذہب کے دشمن ساحر و نکلے راہزن انکا قتل کرنا ہی بہتر ہو میں نہ آگاہ تھی  
کہ یہ آفت برپا ہو ورنہ میں روز اول خبر لیتی بدیع الزمان نے کہا جو خدا کو منظور ہوتا ہے وہی  
ہوتا ہے مقام تاشق ہو کہ ہم اس مقام پر آ کے قید ہو گئے ورنہ اب تک قریب طلمہ ہفت پیکر پہنچ جاتے  
یہ جو سیلم نے سنا آنکھوں میں آنسو بھرا آئے سو کر کے قید بدیع الزمان کاٹی بعد قید جدا کرنے  
کے کمر میں نیچہ دیا لے اڑی اپنے باغ میں لا کر پونچایا کھانا پیش کیا بدیع الزمان نے مذہب  
کا ذکر کیا سیلم مطیع اسلام ہوئی کہا اے شہر پارمین خدمتگزاری کو حاضر ہوں لیکن زنگن جس کام  
کو گئی تھی وہاں سے پلٹ کے آئی قید خانہ خالی دیکھا گھبرا گئی چار طرف دوڑی دوڑی بھرتی ہو  
کہیں ٹھکانہ نہ پایا گھبرائی ہوئی سامنے سیما سے گویا پوش کے آئی کہا واری کیا عرض کروں  
میں نے پسر حمزہ کو کھانا نہیں پونچایا آپ کی صاحبزادی یہ حال سن کر قید خانے میں آئیں  
مجھ کو ایک کام کو بھیج دیا اب قید خانے میں قیدی نہیں ہے یہ سن کر سیما گھبرا گئی خود اپنے مقام سے  
اٹھی کینزوں سے کہا صاحبزادی نے بڑا غضب کیا پسر حمزہ کو پھر لیگیں لیکن زندہ نہ جانے دو گئی



اُس شوخ دیدہ کی قضا آئی ہر جہان ملی دہان قتل کرونگی یہ کلمے پر پرواز پیدا کیے تلاش کرتی ہوئی  
 چلی سلیم نے نقش بازو پر بدیع الزمان کے باندھ دیا کینزوں کو جمع کر رہی ہو جو ہر اس کے  
 صندوقچے بھی آتے جاتے رہیں جاہتی ہر بدیع الزمان کو لے نکلون کہ کینزوں نے بڑھکر خبر دی  
 آپ کی مادر مہربان آتی ہیں یہ سنکر سلیم گہرا گئی بدیع الزمان کو ایک کمرے میں چھپا یا آپ سلیم  
 ہو کے کھڑی ہوئی سیمائے گوہر پوش نے آواز دی او گیسو بریدہ تو نے قیدی کو کیا کیا سلیم  
 نے جواب دیا اور مادر میں نہیں جانتی سیمانے آکر کراہنے چار کوڑے جو کینزوں کو مارے ایک گھبرا کے  
 بول اٹھی داری قیدی کو کمرے میں چھپا یا ہر سیمائے کی جانب چلی سلیم نے بڑھکر روکا کو اس کمرے  
 میں نہ جانے دونگی آئندہ آپ کو اختیار ہو آپس میں سحر چلنے لگا کینزوں جا نہیں سے مرگہ بن ہنگامہ  
 گرم ہوا بدیع الزمان نے کمرے سے دیکھا کہ سیمانے زمین ہلا دی ہر مرتبہ بیٹی سے کتنی ہوشیاریاں  
 اپنے مقام سے اٹھے تیغہ ہاتھ میں نقش بازو پر تلوار کھینچے ہوئے باہر نکلتے سیمائے گوہر پوش  
 نے پکار کر آواز دی او پسر حمزہ تو کمرے میں چھپا بیٹھا تھا یہ کلمے ایک گولہ سلیم ہمارا اٹھلکا  
 آتش نے سلیم کو گھیر لیا خواصین کرنے لگے ہنگامہ گرم ہو بدیع الزمان یہ حال دیکھ کر بڑھے  
 سیمانے جو دیکھا بیٹی کو شعلہ آتش میں چھپا چکی تھی کڑک کر گری کمر میں پھنچ دیا جا یا لیجساؤن  
 بدیع الزمان نے طوق زرین پر سیمائے کے ہاتھ ڈالا جھک مارا سیمانے کہا او پسر حمزہ یہ کیا کرتا ہو  
 بدیع الزمان نے دوسرا جھک مارا سیمائے انت گئی ہر چند جاہتی ہو سحر کر دن ممکن نہیں بدیع الزمان  
 دیکھ رہے ہیں کہ سیمانے جو گولہ مارا شعلہ ہائے آتش نے سلیم کو گھیر لیا ہو اور سلیم فریاد کر رہی ہو  
 کبھی پکارتی ہو کریم کار ساز اس آفت سے بچالے شاہزادے کو نجات دے بدیع الزمان  
 نے تیسرا جھک مارا سیمائے میں پر گری بدیع الزمان نے ایک گھونٹ مارا کہ سر سیمائے کا پھٹ گیا  
 اندھیل ہو گیا آندھی سیاہ اٹھی سنگ باری برف باری ہوئی آواز آئی کشنی مرانا م من  
 سیمائے گوہر پوش بوو سلیم نے رہائی پائی شعلہ آتش پانی ہو کر غائب ہوئے بدیع الزمان  
 سلیم کے بارہ درمی میں آئے فرمایا اُمیتہ پھر بھی ہمارا قیدی کینزوں نے خبر دی فلاں فلاں  
 قید خانے میں سیمانے رکھا تھا وہاں سے اُمیتہ کو بھی لائے وہیم تا جدار بھی ساتھ ہر بارہ ہزار جاہلوں  
 یہاں سے ساتھ ہوئے مطیع اسلام ہو کر کہا ہم دامن دولت زچھوڑ جائے بدیع الزمان نے سلیم کو



اُن سب کا افسر کیا سب کو ساتھ لیکر قلعے پر آئے وہیم زور آزما کو اس کے باپ سے ملایا اسی طرح پھر لشکر کو آگے لے کر کے چلے سلیم ابرہہ میں مخفی ہوئی اس کو زفر سے حیل اعلیٰ کے بار آئے اب مقامات دنیا میں لگے دیکھتے ہوئے لشکر میں پہونچے قارن وغیرہ کو بڑی خوشی ہوئی بدیع الزمان لشکر میں آئے مسیح کو سب سردار بارگاہ میں آئے امتیہ بھی حاضر ہوئے سلیم بھی مشتاق بھی ہو کہ خدمتگار روئے ہمارے آئے عرص کی کوئی شاہزادے کو چھپر کھٹ سے چڑا لے گیا سب سردار مسلح پیچھے ہیں یہی قصد ہو کہ اگر دریا سے آتش ہو اُس میں پھاند پڑیں لیکن گوہر بحر صاحبقران کو بائیں امتیہ خدمتگاروں کے ساتھ بارگاہ میں آیا دیکھا سراجہ چاک پیڑے کا نشان ظاہر ہو کہنے لگا کوئی شخص شہنشاہ لگا ہوا تھا میں شب کو اسوجہ سے غافل رہا کہ مجھ کو یقین کامل تھا کوئی حریف مقابلے میں نہیں کچھ مقام تردد نہیں ہو دوسری جگہ سے یہ معاملہ ہوا آپ لوگ لشکر سے ہوشیار رہیں میں تلاش میں آقا سے نامدار کی جاتا ہوں جب تک میں نہ آؤں جان سے لشکر نہ ہٹانا سلیم نے کہا امیر امتیہ میں بھی چلوں گی امتیہ نے کہا آپ الگ آئیے میں جاتا ہوں امتیہ بانہاے غیاری سے آراستہ ہو کر چلا لیکن سلیم نے پر پر واز پیدا کیے اُڑتی ہوئی چلی مگر امتیہ ہر مقام پر تلاش کرتا ہوا جاتا رہی کہیں فقیر بنا کہیں خواہنے والا ایک دن فقیر کی شکل بن کر ایک گاؤں کے بازار میں پیسہ بیکھیل ہاؤ کہ ایک طرف سے ہڑ ہوا امتیہ دیکھنے لگا بیچ میں ایک فنس کہا رہاں ناظر بچکانے گرد فنس کو گھیرے ہوئے کئی ہزار جوان پشت مرکب پر آتے ہیں امتیہ نے لوگوں سے پوچھا یہ کسکی سواری آتی ہے لوگوں نے کہا کہ یا قوت الماس چشم اس قرپے کی حاکم مسیح کو تفریحاً نکلی ہیں اپنے باغ جاتی ہیں امتیہ نے بھی پیچھا کیا جب کوس پھر گاؤں سے نکل گئے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر حاجب دربان حاضر ہیں فنس جا کر رکھی گئی ایک نازنین شعلہ جوالہ رخ لباس پہنے ہوئے اتری فنا تین کھڑی ہو گئیں کینرین بہرے پر آئیں اندر سے گلنے کی آواز آئی امتیہ چاہتا رہی اپنے کو اندر پہونچاؤں یکا یک کیلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجنون روز بصد سوز داخل دشت بھر مغرب ہوا امتیہ پھٹا ہوا پشت باغ پر آیا کند مار کے دیوار پر چڑھا دیکھا جوتیرے پر باغ کے فرش پر اس پر مسند بھی ہو ایک نازنین گلزار پوش بصد جوش و خروش مسند پر بیٹھی ہو کر دیکھ رہی تھی گلا حاشن رہی ہو امتیہ دیوار سے اُتر اُڑنے میں درختوں کے چھپر بیٹھا ایک گائے جو براے رفع حاجت



آئی اسکو بیوش کیا اسکی شکل بنا سامنے ملک یا قوت الماس چشم کے آیا بیٹھکر گاہے لگا خیال لگا ہوا  
 ہر کہ کی طرح اپنے آقا کو دریافت کروں جان توڑ توڑ کے گارہا ہو محبوب ہنگامہ گرم ہو کہ آسمان پر برق  
 چمکی ہوا ٹھنڈی چلی برق آنکر شق ہوئی ایک تخت اسپر ایک نازنین گر و کنیزین تخت اگر آرا وہ جو  
 نازنین پہلے سے بیٹھی تھی واسطے تعظیم کے اٹھی کہا بوا کہاں سے آئی ہو نرگس شہلا نے کہا بوا  
 یا قوت الماس چشم بیٹھے بیٹھے دل گمراہا بوا کے ملاقات چلی آئی کہا بوا بیٹھو نرگس شہلا بیٹھی گھر چوکتا  
 چہار جانب دیکھتی ہریا قوت نے کہا بوا اسوقت ٹکڑ پریشان پاتی ہوں نرگس شہلا نے کہا بان بوا سرین  
 خلل ہو پڑا پھیکا ہو کل سے کھانا نہیں کھایا یا قوت نے کہا بوا خیر تو ہی باعث رنج و ملال کیا ہو مفصل بیان  
 کرو تم نے اس پردے میں بیلن کیا کہ مفصل حال نہ کھلا کہ آپ کس رنگ میں ہیں کیا دشمنوں کو بیخ ہو چکا  
 ہے تو بیان کرو جب یا قوت نے دل دی کر کے پوچھا اور ہایت ذوق و شوق سے کہا کہ بوا سے  
 نہ چھاؤں سے تھے کچن سے دوستی ہو کبھی کوئی بات نہیں چھائی آج تم چھپاتی ہو اور مفصل نہیں  
 بتاتی ہو میں اپنی جان دوں گی جو مفصل نہ بتاؤ گی تو میں آج جانے نہ دوں گی جب یا قوت نے  
 بہت پوچھا نرگس بے اختیار رونے لگی کہا بوا کیا پوچھتی ہو کیا حال بیان کروں کیونکہ چھپاؤں  
 اپنی تو یہ کیفیت ہو

جانتے تھے صبح رگئے بیتاب دیکھکر پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا تو بہ کہاں کہ ورت باطن کے ہوش تھے اٹھی نہ نفس بھی ترے کوچے سے بعد قتل روئے وہ میرے حال پر جان کیوں نہوں شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر ہوا تو تیز عشق ہو ہوس آج تک نہیں مومن بناب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو	طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھکر آنکھیں مجھے چراتے ہیں وہاں دیکھکر حیرت سے رو دیا طرف آب دیکھکر غش ہو گیا بین رنگ مونا ب دیکھکر ہم رو پڑے زمین کو غا داب دیکھکر آنکھیں بھی کھل گئیں مونا ب دیکھکر سو جھاتہ کچھ مجھے شب مستاب دیکھکر وہ چھپتے بھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھکر کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھکر
---	---

نرگس نے یہ غزل اسطرح پڑھی کہ یا قوت بے اختیار رونے لگی کہا بوا کیا سوز و گداز ہی تمھاری



باتون میں دل مہلتا ہر سچ کو کیا معرکہ ہو کہا بوا آج پو تھا دن ہو کہ مرون باغ میں کھڑی تھی ایک عیار  
کو دیکھا گرد میں اٹھا ہوا گریبان پٹھا ہوا پتارہ بدوش آتا ہر جیب میرے قریب پہنچا نو چادرہ اس  
جوان کے چہرے سے ہٹ گیا بوا کیا بیان کروں کھلی چمک گئی دل بیقرار ہوا ہر چند کہ میرا نام نرگس شہلا  
ہو مگر ایسی آنکھیں نہیں دیکھیں اگر دیکھ لے دیدہ غزال شرما لے نرگس آنکھ نہ ملا لے پیشانی سختی نور  
عارض انور سے روشنی کا غمور لبون میں سحائی شباب کی رعنائی نہیبائی ہاتھ بانوں گول گول دندان  
گہر آبدار کا مول ہاتھوں سے دیدہ بیضائی آنکا چہرہ سرشار مست محو محبت صاحب شوکت ولباقت  
بوا میں دیکھ کر حیران ہو گئی عیار کو مار کر بگا یا پتارہ آنکا کر مکان پر لائی جلسہ آراستہ کیا کینز وں کو  
جمع کیا اس مفرد حسن و جمال کو لا کر ٹٹا یا جب شراب ہم لوگوں نے پی اُس شخص کو بھی جا ہا پلا میں  
اُس نے انکار کیا لاکھ طرح پر چاہا کہ شراب پلا میں اُس فتدی نے شراب نہ پی اقرار وصل بھی نہ کیا  
آج آٹھ دن سے رز سبھا تی ہوں عجائب و غرائب سحر سے بخوبی ماہر ہو حال ہجر و وصل کا اسپر  
بخوبی ظاہر ہو ہر چند کینز وں نے سبھایا اُس نے آج تک نہیں مانا اس قلق سے میرا دل ٹکرے ٹکرے  
ہو کوئی دم چین نہیں ملتا راتوں کو ترپتی ہوں رات کا کٹنا دشوار بڑی مشکل سے رات گزرتی ہو  
آج ایک ہفتہ گزرا اُسی حال پر ملال میں ہوں اس وقت بیٹھے بیٹھے دل گھرایا کہا چلو بہن کو  
دیکھو آئیں میں تمہارے پاس گھبرا کے چلی آئی اُمیتہ نے جو معاملہ سنا جی میں کہتا ہوا قاعے نامدار کا  
ذکر ہو گئے کچھ کہ نہیں سکتا چپ سر جھکا لے بیٹھا ہو کہ صاحب خانہ نے کہا بوا حقیقت میں تمہارا درد  
لا دوا ہو کیسے دلیر کیا اجارہ ہو اس وقت اُمیتہ بول اٹھا اے ملکہ عالم مزا جون کی تفریق ہو میں لے لے  
سامنا ہوتے ہی راضی کرادیں دوسرے دن آپ جفائیں کیجے وہ سر نہ ہلا میں ایسا راضی کرادیں  
کہ کبھی انکار نہ کرے یہ جو اُمیتہ نے بیان کیا نرگس نے کہا بوا تمہارا گھر ہو چلو اگر یہ کام تمہارے  
ہاتھ سے نکلا میں عمر بھر ممنون احسان رہوں گی یا قوت سب الماس چشم نے کہا اچھا بوا کل ہم اسکو  
لیکھ لے آج کے دن اور تکلیف اٹھا لو کل سے پھر کوئی پوچھنے والا نہیں انکی بھی کارگزاری  
دیکھو یہ کہلے گائیں سے اشارہ کیا ایک چیز اور گاد اُمیتہ نے اور غزل گائی سب اہل محفل  
تقریبین کرنے لگے اُمیتہ جھجک جھجک کے سبکو سلام کرنے لگا اہل محفل نے خوب خوب  
تقریبین کیں نرگس نے کہا ہن کل جلسہ تیار رہیگا ہر شخص کو تمہارا انتظار ہوگا میں مشتاق ہوں



یا قوت نے کہا بوا ہم ضرور آئینگے نرگس شہلا اسی وقت روانہ ہوئی بعد عرصہ دراز ستارہ سحری  
 چمکا اب سب نے دیکھا باغ پر بہار گائے کے جو بن کا ابھار دن تمام ہوا وہاں نرگس شہلا نے  
 جلسہ آراستہ کیا بدیع الزمان کو بلاؤ بلا کر شاہزادے کو محفل میں بٹھایا ناچ گانا بھی ہوتا ہی  
 مگر بدیع الزمان کا ایک ہی قول ہی نرگس کف افسوس مل رہی ہی غصے میں آنکھیں بدلتی ہی  
 اور رہ جاتی ہی بیان یا قوت نے ڈومنی نقلی کو تخت پر سوار کیا طرف باغ ملک نرگس کے حلیں  
 نرگس انتظار میں تھی کہ یکایک آسمان پر برق چلی دیکھا ملک یا قوت الماس چشم تخت پر سوار  
 مع گائے کے آکر پہنچیں نرگس خوش ہو گئی گائے نے آتے ہی بدیع الزمان کو ایک دو ہتھ مارا  
 کہا واہ رے مردوے اسی منہ پر دعویٰ جرات و لیاقت کا جہان آئے وہاں قید ہو کر بیٹھ ہے  
 بدیع الزمان نے یہ سنکر منہ پھیر لیا سب اہل محفل نے ملک یا قوت کو بٹھایا گائے سے کہا بنفشہ تم نے دیکھا  
 مردوے کے مزاج کا کیا رنگ ہی بنفشہ نے کہا میں نے پہلے ہی سمجھ لیا ملک نرگس کی خدمتگزاری کر گیا  
 نرگس خاموش محفل میں گانا ہونے لگا تھوڑی دیر کے بعد گائے نے عرض کی شراب کا دورہ چلے  
 نرگس نے کلید منجانے کی گائے کو دی گائے دوڑ کر منجانے میں آئی شراب میں بیہوشی ملائی سب  
 نوکروں کو تقسیم کی گلا بیان تیار کر کے محفل میں لائی کھڑی ہو کر پہلے گت ناچی بعد اسکے غزل کو  
 گانا شروع کیا جام سر پر رکھ کر کہا پہلے حضور میں پھر ہم بھی پی لینگے سر پر جام رکھ کر ٹھوکر بن بیتی  
 ہوئی قریب نرگس کے آئی سر جھکا یا کہ ایسی بیوی کو سر سے شراب بلانا چاہیے نرگس نے دونوں  
 ہاتھ پھیلائے اور جام لیکر بے اندیشہ انجام پی گئی اب تو گائے نے دورہ باندھا دو گھڑی کے عرصہ  
 میں سب کو شراب پلائی ایک چیز گائی دو چار تانین جو لگائیں نرگس گہرا کر اپنے مقام سے اٹھی  
 لڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی یا قوت جو اٹھیں یہ بھی گرین سب کو بیہوش کر کے اُمتیہ نے سب طرف  
 نگاہ دوڑائی بدیع الزمان سے پوچھا اگر آپ کو نرگس پر توجہ ہو تو اسکو مسلمان کرنے کی  
 تدبیر کیجائے ورنہ قتل کیا جائے دونوں شاہزادیاں جلیل ہیں اور دونوں آپ پر مائل ہیں تب  
 بدیع الزمان نے اشارہ کیا اُمتیہ نے دونوں کو ستون سے باندھا اور دونوں کی زبان  
 میں سوزن بھی دے دی تھی خنجر بکڑ کے کھڑا ہوا دونوں کو ہوشیار کیا اب جو آنکھ کھلی دونوں نے  
 دیکھا ایک عقبار خنجر برہنہ لیے کھڑا ہی چاہتا ہی خنجر مارا دن نرگس نے گہرا کر آنکھیں بند کر لیں یا قوت



نے کہا ارے یہ کیا ہوا پکار کر اُمّیہ نے آواز دی میں عیار ہوں شاہزادہ والا قدر کار و زانے  
 بے فکر کرنا تھا آج یہاں بھی ہو کچ گیا رنگ جما مناسب یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کر دیتی  
 ساتھ والیان سب بیہوش ہیں کوئی تمھارے حال سے آگاہ نہ ہو گا اس طرح جو اُمّیہ نے کہا  
 دونوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالو ہم اطاعت کرتے ہیں اُمّیہ نے دونوں کی  
 زبان سے سوزن نکالی دونوں مطیع اسلام ہوئیں نرگس نے اٹھتے ہی اپنی ساتھ والیوں کو ہوشیار  
 کیا جو اُنھی وہ مطیع اسلام ہوئی بارہ ہزار جادوگر نیاں مطیع ہوئیں یا قوت نے کہا میں اپنے  
 ساحر و نکو لاؤں لشکر میں آئیں بارہ ہزار جادوگر ساتھ لیے باقی اُسی مقام پر چھوڑے قلعہ یا قوت  
 و نرگس میں عملداری بدیع الزمان کی ہوئی بدیع الزمان نے دونوں ملکوں سے جو ہیں  
 ہزار جادوگر لیے دونوں نازنینان مہربین نے دو لکڑا بر داسنے بائیں لشکر بدیع الزمان کے  
 تیار کیے ایک لکڑا بر یا قوت نگار و دوسرا مرد نگار دونوں جادوگر نیاں اُسین مخفی ہوئیں اور جو  
 ساحر ساتھ ہیں وہ بھی اُنکے ساتھ ہوتے اس دھوم سے طرف طلسم ہفت پیکر کے چلے قریب  
 طو کرتے ہوئے جاتے ہیں ساتویں منزل ہو منظور ہو کہ جا کر طلسم ہفت پیکر میں  
 مقام کریں اُسی مقام پر لڑیں بھڑیں نام کریں قاسم کی رہائی ہو اس فکر میں ایک وادی  
 فرخ خیز میں آ کر فرمکش ہوئے مٹھو ظا طر حاضرین والا مقام رہے کہ جب شب کو بدیع الزمان  
 فرمکش ہوتے ہیں کینزان نرگس و با قوت کا گرد پہرہ ہوتا ہی دونوں شاہزادیاں خود آمادہ  
 بہ جا نہازی رہتی ہیں اُس وادی فرخ خیز میں جو لشکر اُتر ابدیع الزمان شام سے خاصہ  
 وغیرہ کھا کے پلنگ پر سوئے قاسم کے واسطے آج دل بیقرار ہی فرماتے ہیں امر معبود ایسا  
 سامان ہو کہ قاسم رہائی پائے مذہب باطل پرستی سے مٹھ پھیرے مذہب حق میں داخل ہو اسی  
 ایسی باتیں دل سے کیا کیے آرام کیا یا قوت و نرگس بالائے تہہ بارگاہ بیٹھی ہیں کینزان  
 دروازے پر کیا مجال جو کوئی آنے جانے پائے قضاے کار ضرور و جادو اس صحرا کا حاکم  
 اپنے مقام پر اُسنے بیٹھے بیٹھے کہا کوئی ایسا ہو کہ پسر حمزہ کو گرفتار کر لائے کہکشان جادو  
 وایہ اُسکی پیر فرقت ساحرہ لانا کی پیر فلک کی نانی سامنے ضرور کے آئی کہا ای فرزند پسر حمزہ  
 کے ساتھ دو شاہزادیاں کامل و اکمل سحر میں طاق شہرہ آفاق نگہبانی کر رہی ہیں دروازے پر



کینیزین موجودین سکین کینیز جاتی ہوں پرتا ہوتا ہو تو لیکر آتی ہوں کہکشان یہ کہکر بلند ہوئی قریب شکر  
 بدیع الزمان کے پہونچی زمین پر اتری دونوں پانوں زمین میں مارے نقب سحر کا تھی ہوئی چلی بارگاہ  
 بدیع الزمان میں نکلی سحر کرنے لگی کہ جھک کر نرگس نے دیکھا کہا ہوا یا قوت قریب پلنگ  
 شاہزادے کے ایک ساحرہ کٹری ہو سحر کر رہی ہو یا قوت نے جو دیکھا جل گئی وہیں سے آواز دی  
 اولمعوں تو کون ہو یہ کہکر تڑپ کے گری مگر کہکشان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماش کے دانے  
 مار دیے جب نرگس نے دیکھا یا قوت گری اور بیکار ہوئی اسے وہیں سے گولہ مارا وہ گولہ  
 کہکشان پر آنے لگا کہکشان پرانی ساحرہ ہوائ جو کرتی ہو گولہ طرف نرگس کے پلٹا نرگس  
 نے اپنا گولہ دفع کیا اور کڑک کر گری کہکشان نے آف جو کی منہ سے دھواں نکلا منہ پر نرگس کے  
 پڑا نرگس لہرا کر گری ہنگامہ جو ہوا بدیع الزمان کی آنکھ کھل گئی دیکھا نرگس و یا قوت بیہوش  
 پڑی ہیں ایک جادو گرینی چاہتی ہو سرکٹ لون بدیع الزمان نے لغزہ کیا اولمعوں یہ کیا کرتی ہو  
 خبردار ہاتھ مارنا جست کر کے سامنے کہکشان کے آئے کہکشان نے ایک گولہ مارا شعلہ ہائے  
 آتش نے بدیع الزمان کو گھیر لیا اب دروازے سے کینیزین وغیرہ بھی آنے لگیں  
 کہکشان تڑپ کے نکلی پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی بدیع الزمان نے نقش چمکایا شعلے  
 غائب ہوئے نرگس و یا قوت کو اٹھایا اٹھتے ہی ان دونوں نے عرض کی حضور وہ ہمارہ  
 نکلتی آپ کو گرفتار کرنے آئی تھی بدیع الزمان نے کہا حقیقت میں وہ ساحرہ زبردست تھی  
 نکل گئی خیر میدان میں سمجھا جائیگا یہ کہکر سوار ہوئے طرف میدان کے چلے آدھر سے نرو و جو سوکر  
 اٹھا پوچھ رہا ہو کہ رات کو کہکشان کہاں گئی تھی کیا معرکہ گذرا یہ ذکر تھا کہ کہکشان آکر پہونچی  
 تمام کیفیت بیان کی نرو و نے بڑا افسوس کیا کہا کیا کہوں اس کہکشان تو نے بہت بُرا کام کیا  
 تھا لیکن یا قوت و نرگس کو حفاظت کا بڑا خیال ہو اب میدان میں چلکر سمجھ لو نگاہ کے  
 میدان کارزار میں آیا آدھر سے بدیع الزمان آئے صفین جہیں کہکشان میدان میں آئی  
 بکار کر آواز دی جسکو متمنا مرگ کی ہو وہ نکلے بدیع الزمان نے چاہا مرکب نکالوں کہ یا قوت  
 و نرگس و ڈر پرین کہا حضور کینیزون کے موجود ہوتے آپ میدان میں نہ جائیں ساحرہ کین سال ہو  
 ہی آپ کو چرانے آئی تھی اب میدان میں نکلی ہر سلیم جادو و طاووس بڑھا کر سامنے بدیع الزمان کے



آئی عرض کی کنیز کو اجازت ملے یا قوت و نرگس نے کہا اے سلیم ہم جا کر مقابلہ کریں سلیم نے نہ مانا  
 قدموں سے بدیع الزمان کے پٹ گئی عرض کرتی ہو اے شہر پار کنیز نے قصد کیا ہوا اب اگر نہ جاؤنگی  
 تو باعث بدنامی ہو یہ کہلے اجازت لی سلیم سامنے کہکشان کے آئی کہکشان نے گور بھینکا سلیم  
 نے گولے کو گولے پر لیا دو دو سحر آپس میں چلے تھے کہ کہکشان نے ایک دو ہتھوڑ زمین پر مارا غبار اڑا  
 غبار نے سحر سلیم کا خاک میں ملا با سلیم لہر لہر گری کہکشان نے گرفتار کر لیا پھر مبارک طلبی کی  
 ابکی مرتبہ یا قوت نکلی چند ساحر اور بھی چلے تھے کہ کہکشان نے خاک اڑائی یا قوت بیہوش  
 ہو کر گری نرگس و ڈر پڑی کئی بار گاہیں استاد ہیں مہرود جا دو تخت پر سوار دیکھ رہا رہو کہ  
 کہکشان نے جو نرگس کو آتے ہوئے دیکھا وہی حرکت قدیم کی کہ ایک دو ہتھوڑ زمین پر مارا اور  
 آواز دی اے خاک بار جا دو اس حریف کو لینا خاک اڑی نرگس گر کر بیہوش ہوئی کہکشان  
 اٹھا کر الگ لائی زبان میں سوزن دی پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان اب کل بتسے سمجھ لونگی  
 یہاں سے پٹ جاؤ یہ کہلے طبل امان بچو اگر پٹ گئی مہرود بلبلاتا ہوا بارگاہ میں آیا کہا کہ کیوں  
 کہکشان سپر حمزہ کو چھوڑ دیا کہکشان نے کہا اے شہر پار جب میں قریب بدیع الزمان کے  
 گئی میں نے سحر کیا سحر نے کچھ تاثیر نہ کی اسوجہ سے تردد ہوا میرے خیال میں یہ ہو کہ سحر کو اور  
 سخت کر لوں تب جا دو گریبان جو نامی تھیں انکو گرفتار کر لیا ہر چند کہ لشکر بہت ہو ایک سحر میں  
 سب کا خاتمہ کر دونگی یہ تینوں بہت زبردست ہیں اسوجہ سے انکو گرفتار کر لیا اب کل بدیع الزمان  
 کو ضرور گرفتار کر لونگی بارات کو لاؤنگی بدیع الزمان پریشان پریشان پلٹے آنکر داخل بارگاہ  
 ہوئے فرماتے ہیں اے اُمّیہ کچھ فکر جا بیسے اُمّیہ نے عرض کی غلام فکر میں گیا تھا گرد بارگاہ مہرود  
 حصار سحر ہوا اب مکان پر کہکشان کے جاتا ہوں یہ کہلے اُمّیہ نکلا وہاں مہرود نے طبل جنگی کو  
 حکم دیا بدیع الزمان کو خبر ہو چکی جان بھی نقارہ زرمی گڑ گڑایا دونوں لشکر دن میں تیار یاں  
 ہونے لگیں اُمّیہ بصورت ساحر لشکر میں پھرنے لگا دریافت کیا معلوم ہوا کہ سامنے بارگاہ کہکشان  
 ہوا اُمّیہ ایک خدمتگار ساحر کی شکل بنا ہوا دربارگاہ کہکشان پر آیا جب اندر پہنچا کہکشان  
 نے کہا اے ساحر ذرا میرے پاس آ تو بڑا بے ادب معلوم ہوتا ہی میں بچو تعلیم کروں  
 جیسے ہی اُمّیہ قریب آیا کہکشان نے ہاتھ پکڑ لیا کہا اونا اختیار اب کہاں جائیگا میں نے



جنگو پہچانا میرا سحر مجھ کو برابر خبر دیتا ہو مجھ کو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا جب تو لشکر میں آیا یہ کہنے ایک کینز کو  
 آواز دی اری او نرگس اس عیار کو بجا جہان جادو گریاں قید میں دامن اسکو بھی قید کر نرگس  
 نے اُمیتہ کا ہاتھ پکڑ لیا لیکر چلی راہ میں اُمیتہ نے کہا اے ملکہ عالم اب ہم لوگوں کے واسطے کیا ہو گا  
 نرگس نے کہا پس حمزہ گرفتار ہوا اور سکو قتل کیا عمرو و ہمارا بادشاہ بڑا سخت مزاج ہو جو کہتا ہے  
 وہی کرتا ہو ان لوگوں کے بارے میں حکم دے چکا ہے جو کہا ہے وہی کرے گا اُمیتہ نے کہا ملکہ میں تو غریب  
 ہوں اس شخص کے ساتھ چلا آیا آپ میرے بچانے کے لیے تدبیر کر دیجیے یہ کہنے کچھ لٹریاں نکالیں  
 کہا یہ حاضر ہیں لے لیجیے میری جان بچائے نرگس سوچی کہ اسکے پاس مال بہت کچھ ہو گا  
 کنارے لائی کہا اے اُمیتہ میں سفارش کر کے تجھے چھڑوا دوں گی پس حمزہ نہ بچکا اُمیتہ نے کہا اپنی  
 جان بچے آقا خواہ قتل ہوں خواہ بچیں جب جنگل میں آئے تنہائی میں نرگس کو لیکر اُمیتہ  
 باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے ایک ڈبیہ نکالی کہا یہ لیجیے اسکو کھول کر نہ دیکھیے ساری ہوشربا کی  
 جان ہو اسکو کھولے گا نہیں بعد دو چار دن کے میری ڈبیہ مجھ کو پھر دیجیے گا نرگس نے کہا کچھ  
 دیوانہ ہو رہی ہیں اسے ضرور دیکھو نگی اُمیتہ نے کہا یہ تو وہ تھوہر جیسا مثل دنیا میں نہیں ہے  
 جون جون اُمیتہ دیکھنے کو منع کرتا ہو اسکا اشتیاق بڑھتا جاتا ہے نرگس نے کہا میں اسکو کھولتی  
 ہوں اُمیتہ نے ہر چند منع کیا مگر اسے نہ مانا جیسے ہی ڈبیہ کو کھولا ایک دھوان نکلا اب تو نرگس  
 بیہوش ہو کر گری اُمیتہ کھینچ کر کنارے لایا کپڑے اور زیور اتار لیا دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھائی  
 کنارے اسکو ڈال دیا رنگ دروغن عیاری کا لگا کر بہ شکل نرگس بنکر تیار ہوا طرف بارگاہ  
 کہکشان کے چلا راہ میں دیکھا ایک خیمہ ہو اُس پر چند ساحر نگہبانی کر رہے ہیں پوچھا یہ کیا مقام ہے  
 اور یہاں کون قید ہے جادو گروں نے کہا نرگس دیا قوت و سلیم اسی مقام پر قید ہیں اُمیتہ  
 خاموش ہو رہا کہ پلٹ کر سمجھو نگا خیمہ کہکشان پر آیا کہکشان نے پوچھا کہ اے نرگس اُسے  
 قید کر آئی ہو تو اپنے کام میں مصروف ہو کل تو بڑی لشکر کشی ہوگی دیکھیے کیا ہو نرگس نقلی نے  
 عرض کی حضور ایک ایک سحر میں مسلمانوں کو پامال کرینگے پس حمزہ کو پکڑ لائینگے سب کے پہلے صف اول  
 پر ہیں ہی جا کر مقابلہ کر دنگی کہکشان نے کہا اے نرگس ایک سحر ایسا کروں کہ سب کے سر اڑ جائیں  
 اُمیتہ نے عرض کی آج صبح سے میرا پھیری میں رہی شرا بیٹے کی مہلت نہ بائی



اگر حکم ہو ایک گلابی کنیز بھی لی لے یہ کیلے گلابی اٹھائی جام لبریز کیا چاہا کہ پیے منہ میں طمانچہ  
 مارا کہا کیا بے ادبی ہو مالک کے سامنے پہلے کنیز کیونکر پیے پہلے حضور نوش فرمائیں کہمکشان نے  
 کہا نرگس تم بیویہان کوئی تکلف نہیں ہو نرگس نے جام شراب نوش کیا دوسرا جام لبریز کیا آنکھ  
 بچا کر بیوشی ملائی جام پیش کیا کہمکشان نے ہر چند اسکا رکھا مگر نرگس نے نہ مانا جام لبریز اندیشہ  
 انجام پی گئی پیتے ہی گھبرائی کہا میرا دل ابھتا ہو گھبرا کر اٹھی بیوشی تا فر کر چلی تھی لڑکھڑا کر گری  
 اُمیتہ خنجر پکڑ کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا گردن پر رکھ کر کہنچا کہ سر جدا ہوا اندھیرا ہو گیا سنگ باری باری  
 ہونے لگی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرا نام من کہمکشان جادو بود مار کر کہمکشان کو اُمیتہ  
 بھاگا قید خانے پر آیا جان نثار جادو دہان نگہبان ہو چکا رکھ پوچھا نرگس کہاں سے آتی ہو  
 نرگس بیٹھ گئی کہا اے جان نثار اب کل مقابلہ ہو پسر حمزہ کو گرفتار کرینگے باتین کرتے کرتے کہا  
 روپیہ ہم سے لو شراب منگاؤ تم بھی پیو ہم بھی پین ملازم اسکے دوڑ کر لائے نرگس نے سب کو شراب  
 پلائی جب سب بیوش ہو کر گرے اٹھکے اُمیتہ نے جان نثار کا سر کاٹا اور جادو گردن کو قتل کیا  
 قید خانے میں گھسکر تینوں کی زبان سے سوزن نکالی کہا بلند پروازی کر کے نکل چلو تینوں جادو گریبان  
 ترپ کے بلند ہو میں لشکر کو دیکھ کر ماش کے دانے پھینکے کسی کا سر چٹا کسیدکا ہاتھ ٹوٹا پتھر ہر سا  
 کوئی روکنے والا نہیں جس طرح جی چاہا اس طرح سحر کیا دس بارہ ہزار جادو گر لشکر مخروہ کے  
 مارے گئے مخروہ اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ یکایک کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من  
 کہمکشان جادو بود گھبرا کر مخروہ اٹھا جب اور اور جادو گردن کے مرنے کی آواز آئی کہا مارے  
 دریافت تو کرو یہ کیا سحر کہ ہر کارے گئے دوڑے ہوئے آئے کہا حضور عیار نے بدیع الزمان  
 کے کہمکشان کو مارا جان نثار جادو کو بھی قتل کیا قیدیوں کو اپنے رہا کر لیا وہی جادو گر  
 آسمان سے سحر کر رہے ہیں ہزار ہا جادو گر مارے گئے اور سحر پھینک رہے ہیں یہ سنکر مخروہ  
 اپنے مقام سے اٹھا باہر آکر دیکھا یا قوت و نرگس و سلیم مثل شعلہ جوالہ آسمان پر چمک  
 رہی ہیں جب جی چاہا ماش کے دانے گولہ ترنج و نارنج پھینکا مارا ملازمان مخروہ و چو قصد  
 کرتے ہیں انکا سحر ان تمانین پہنچتا مخروہ نے یہ دیکھتے ہی گولہ جھولی سے نکالا نرگس  
 پھینک مارا خوش نگاہی نرگس کی گم ہوئی آواز دی اے یا قوت جادو و سحر مخروہ کا



جل گیا آنکھوں سے نہیں سو جھٹا زمین زمین پر گیا چلتی ہوں نور سحر کا بنا اتی ہوں سلیم نہ جھٹ کر مگر میں  
 نرگس کی پنجہ دیا لیکر بلند ہوئی یا قوت نے کچھ سحر کیا لیکر نرگس کو نکل گئیں مژد و پٹا ہوا لاش  
 کہکشان آکر دیکھا بھر جان نثار کو مرا ہوا پایا بہت جھلا یا علم دیا طبل جنگی بجے تیار بیان ہونے  
 لگیں مژد و ہو مخانہ میں آکر بیٹھا سحر آراستہ کرنے لگا اول ابر سحر بنایا اس میں چھریاں کٹا ریان  
 بھر میں رال کے گولے تیار کیے آخر اپنے خیمے سے نکلا کہ اتنے میں شہنشاہ ترین آفتاب نیزہ خطوط  
 شعاعی ہاتھ میں لیکر تیغہ ضو کو حائل کر کے توسن چرخ زبر جہدی پر سوار ہو کر فوج ضیاء و شعاع کو  
 کو ساتھ لیکر وارد میدان کا رزار ہوا مژد و حیران ہو کر پس حمزہ کس بھروسے پر میدان میں آتا  
 ہوا اسکے عیار نے میرے ملازموں کو مارا اسکا زور دیکھ لیا اب کیا نسخہ لیکے مابدولت کے مقابلے  
 میں آتے ہیں افسوس شرماتے نہیں یہ کہتا ہوا میدان کا رزار میں آیا شراشتی ہزار ساحر و غیر ساحر  
 پشت پر ہن ایک ایک انہیں سامری عہد جمشید زمان میدان میں آکر ہو سچا لشکر بدیع الزمان  
 بھی بڑے کر دفر سے آیا دونوں لشکر میدان میں آکر ٹھہرے نقیب نقابت کر کے ہٹے مژد و نے  
 مرکب بڑھایا میدان کا رزار میں آیا پکار کر آواز دی ای فرقتہ خدا پرستان حبکو تمنا مرگ کی ہو  
 نکلے بدیع الزمان نے گھوڑا بڑھایا یا قوت و نرگس و سلیم و ڈر پیرین کہا کہ ای شہر پار  
 آپ مقابلے میں نہ جائیں کینہزین برائے جان بازی حاضرین بدیع الزمان نے فرمایا میرا ہی  
 جانا مناسب ہو تم لوگ تامل کرو نرگس نے نہانا حضرت لیکر بدیع الزمان سے سامنے  
 مژد و کے آئی آپس میں دو چار سحر چلے تھے کہ مژد و نے گولہ مارا اور زمین پر دو تھنار نرگس  
 کے گرد گرد ہو گئی نرگس تڑپ کر نکلی بلند ہوئی آسمان سے آکر ایک گولہ مارا قریب مژد و کے  
 آکر پھٹا کچھ جھنگے سے پیدا ہوا مژد و انکی جانب دیکھنے لگا نرگس نے دو تین سحر ایسے بکے  
 کہ مژد و مبہوت ہو گیا چاہتا ہو کہ خدمت میں بدیع الزمان کے جاؤں لیکن پھر رک جاتا ہوں  
 نرگس نے اپنے کو گرایا اور گولہ مارا گولہ سامنے آکر مژد و کے پھٹا دھواں اُس سے نکلا مژد و  
 کا عجیب حال ہوا معلوم ہوتا ہوا آنکھوں سے نہیں سو جھٹا آخر جھولی میں ہاتھ ڈال کے سرے دانی  
 نکالی سرے آنکھوں میں لگا یا اب آنکھوں میں روشنی ہوئی زمین پر ایک دو تھنار مارا پھیا پھیا  
 ہوا نرگس زمین پر گری مبہوش ہو گئی مژد و چاہتا تھا گر فقا کر لوں بدیع الزمان نے



گھوڑا ڈال دیا غوکھیا او مرو و مرو و خبردار اس پر پامتہ نہ ڈالنا اس بلدی میں گھوڑا ڈال دیا مرو و  
 جھکنے نہ پایا تاکہ بدیع الزمان نے آکر نرگس کو پشت پر لیا سینہ سپر کر کے مقابلہ کیا ہنس مرو و  
 جمال جان آراے بدیع الزمان دیکھ کر حیران ہو گیا کہا ای شہزاد اگر آپ میری اطاعت کریں  
 چالیس ملک کا حاکم ہوں آپ کو بادشاہ کروں بڑے مرتبے بڑے عاؤن بدیع الزمان نے کہا کیا  
 بیوہ وہ بکتا ہی جو تجھے ہو کے قصور نہ کر ای مرو و ہمیں ہوس سلطنت ہمیں خواہش ترقی دین سلام  
 ہو اسی کہ و کوشش میں ہمارا نام ہی مرو و و نے پیچھے ہٹ کر ایک گولہ مارا کچھ قطرات خون بھی  
 اپنے جسم سے شریک کیے بدیع الزمان نے فوراً تعویذ چمکایا بدیع پر کچھ تاثیر نہ ہوئی مرکب  
 مہینز کیا نقش کو جو سامنے مرو و کے چمکایا مرو و کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اوہر سے  
 بدیع الزمان نے ہاتھ مارا کہ مرو و کے دو ٹکڑے ہوئے اہالی فوج مرو و نے گریبان  
 بھارت ڈالے اور یہ کہتے ہوئے دوڑے کہ چراغ ملک مرو و یہ گل کر دیا سپر حمزہ کو مار لو  
 چار جانب سے سحر کرتے ہوئے دوڑے بدیع الزمان پر تلوار اٹھینچ کر جا پڑے نرگس کو ہوش  
 آیا یا قوت و سلیم و نرگس یہ تینوں جادو گر نیاں لشکر مرو و پر آپڑیں تلوار چلتے لگی سحر ہونے  
 لگا ملازمان بدیع الزمان لٹتے بھرتے قریب قلعہ مرو و یہ کہے ہوئے چاہتے ہیں خندق  
 فر آؤں کہ ملازمان مرو و سدھار ہوئے خندق لاشوں سے بٹ گیا بدیع الزمان خندق قرا کر  
 برابر چھانک کے آئے چھانک کو گرز سے توڑا اندر قلعے کے آئے دو گھڑی قلعے میں بھی تلوار چلی آخر  
 سب فریاد کرنے لگے کہ ای شہزاد امان و یکجہ بدیع الزمان نے تلوار روکی جادو گر مطیع ہوئے  
 اب بدیع الزمان نے قلعے پر قبضہ کیا مال بہت کچھ نکلا سرداروں سے کہا جلد تیاری کر دتا کہ  
 ہم اپنے کو سرحد ہفت پیکر میں پہنچائیں تب ہمارے دل کو خوشی حاصل ہو ایک شب  
 اس قلعے میں رہے صبح کو یا قوت و سلیم نے دو لکڑا ہر تیار کیے ایک زمرہ دنگا ملاور ایک  
 یا قوت نگار ایک داسے ایک بائیں بیچ میں لشکر بدیع طرف ظلم ہفت پیکر کے روانہ ہوئے

دو کلمہ داستان شوکت بیان رستم نوجوان فرزند رشید صاحب قرائن کا مع سمک یلداقی  
 بن عمرو طرف ظلم ہفت پیکر چلنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ تو تصنیف



پلا سا قیا جام آتش نشان  
 کہ طبع رسا بر سر کدھونی  
 ہر اک نخل سر سبز دشا دابہ  
 کہ صحرایہ اب ہو گمان چین  
 کہ ترچھی گلہ سر پہ لائے کے  
 گلستان میں بلبل نے چرچہ کیا  
 اکڑتا ہے پھر سر و نو خاستہ  
 ہو پھولوں سے لبریز صحن چین  
 بہار گلستان کے ہیں زور شور  
 عناد دل کو گلزار میں عید ہے  
 یہ انکھیلیاں آگئیں دیرین  
 کہیں پر ہی بیلا کہیں موتیا  
 گلہابی اٹھا ساقیے سیمبر  
 لکھو داستان جلالت نشان

کہ چہر آگنی رنگ پر داستان  
 بہار آگنی یہ یقین ہو گیا  
 دل عاشق زار بیتاب ہے  
 بہار آگنی گلشن دہر میں  
 اسے منزل عشق کرنا ہو طر  
 مجھے دید گل کی تمنا ہوئی  
 ادھر باغ کا کھل گیا راستہ  
 جو پھولوں کے ہر جا پانہا رہیں  
 چمکتے ہیں طائر تو نقصان ہیں  
 کہیں نرگس باغ مستانہ وار  
 نگہاں زبان بھاگئیں دید میں  
 جو قمری کی کو کو سے سر بھر گیا  
 کہ میکش سنائیں خوشی کی خبر

بہارِ ضامین کی آمد ہوئی  
 فرحناک تھا باغ میں جو گیا  
 یہ ہر سبزہ سبب جان چین  
 یہ مضمون ہی مشور ہر شہرین  
 جو پھولوں سے گلزار سا بھر  
 نہالان گلشن کی شوخی ترھی  
 عناد دل ہیں گلزار میں نعمت زن  
 یہ آنکھوں میں چین کے بھی خاہن  
 زمین چین قابل دید ہے  
 دکھاتی ہے آنکھوں کی اپنے بہار  
 کہیں اسے میل اور کہیں ہو گرا  
 تو سر و چین آنکھ سے گر گیا  
 قمر رنگ پر آگنی داستان

چہرہ رستم دلاں میدان کارزار و سہراب و شان تہو ر شہار  
 اس داستان شوکت بیان کو صفحہ قرطاس پر یوں تحریر فرماتے ہیں شعر کجا بودم اکنون فتادہ کجا  
 عنان سخن شد ز چنگ رہا و اگر بار در گفتگو آدم بدیدار نیکان نکو آدم بہشت خود آدم دگر با عت  
 بفرمان حی الہی لایموت جب رستم بل تن نے فرزند کے ہفت پیکر پرست ہونے کی خبر پائی نہایت  
 بیتاب ہوئے اسی شب کو سمک یلدا فی سے کہا کہ خواجہ زاد نکو بلا و خواجہ زاد سے بارگاہ  
 رستم میں آئے رستم نے خلعت دیا اور کہا ملاحظہ فرمائیے کہ فتاحی طلسم ہفت پیکر کیسے نام پر ہے  
 خواجہ زادوں نے تختہ تعقل پر قرعہ تفکر کو چنیکا بعد عرصہ دراز سر اٹھایا عرض کی فتاحی طلسم  
 ہفت پیکر حضور کے نام پر لیکن حضور جس روز کو ج کرین اول طرف مغرب کے روانہ ہوں  
 پھر پروردگار آپ کو طلسم ہفت پیکر میں پہنچائیگا راستہ اصلی ماجائیگا رستم نے کشتیاں جواہر  
 کی دیکر خواجہ زاد و نکو رخصت کیا سمک سے کہارات کو نکل چلا آلا گرد و مالا گرد نے لشکر



تیار کیا سمک پلدا فی بن عمر و منتظم کار تھا آخر طرف مغرب کے کوچ کیا تیسری منزل تھی کہ صحرا سے  
 گرد آڑی بہتان شراب خوار تین لاکھ فوج سے آتا تھا رستم کو دیکھ کر بہتان اسی مقام پر اتر  
 دریافت کیا بیٹا صاحبقران کا طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتا رہی کہلا بھیجا کہ آکر خد متگزار ورن  
 میں حاضر ہو ورنہ وہ حال کر دنگا کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تمھارے حال پر گریہ و زاری کرینگے  
 اور مجھے ذرات میں نہ آئیگا رستم نے پناہ مہر کو نکلوا دیا یہ خبر جو بہتان کو پہونچی غصے میں طبل جنگی بجوایا  
 کہتا تھا دیکھو پسر حمزہ سے کیونکر پیش آتا ہوں ہمراہی کہ رہے ہیں کہ حضور نامی گرامی کا فرزند ہو  
 آخر بھاگ جائیگا آپ کی شمشیر کی تاب نہ لائیگا کیسے کیسے پہلوان مارے کیسے کیسے دیول لگا رہے آپسے  
 کون لڑ سکتا ہوں باتوں کو سنکر بہتان بہت خوش ہوتا رہی کہتا ہوں یا روضہ کو میدان میں قیامت  
 برپا کر دنگا پسر حمزہ کی شکلیں باندھکر لاؤنگا اگر اسکے خلاف ہو پہلوان دوران نہ کہنا رستم نے  
 مابدولت کے نام سے کفن میں منہ چھپایا نہنگان دیبا و شیران صحرا ورن کو آکر بندگان آلات و  
 سنات کو کھا جاتے غریب مہلت نہ پاتے نہنگان دریائے مابدولت کے نام سے چادر آب کو  
 منہ پر کھینچا شیران دشت دامن صحرا میں مخفی ہیں صرف مابدولت کا خوف ہی ورنہ آفت برپا  
 کرتے شب بھر اسطرح بلبلایا کیا بوقت سحر اڑتا ہوا میدان میں آیا موچھون پرتاؤ پھیر رہا رہی  
 جب نقیب نقابت کر کے ہٹے گنبدے کو بڑھایا میدان میں آیا فنون سپاہ گری دکھائے جب  
 خوب غرق عرق ہوا دوسروں نے یوں پسینہ ٹپکا جیسے دوکالی گھٹائیں برستی ہیں پکار کر  
 آواز دی ایفرقہ خدا پرستان جسے تمنا مرگ کی ہونیکلے آکر مقابلہ کرے رستم نے چاہا تھا کہ  
 گھوڑا اڑاؤن کر نہنگ بچہ دریائی نے گینڈا بڑھایا میدان کارزار میں آیا بہتان سے  
 ننگا ورجلی نہنگ بچہ دریائی کو دیکھ کر حیران ہو گیا گھبر کے پوچھتا ہوا ایوان تو نے پسر حمزہ  
 کی کیون اطاعت کی نہنگ بچہ دریائی نے کہا ہیں آقا نے زیر کیا کیون نہ اطاعت کرتا  
 بہتان نے کہا ایوان کیونکر پسر حمزہ نے تجکو زیر کیا نہنگ بچہ دریائی نے کہا آقا میرے  
 رستم نے چند پہلوانوں کو ساتھ لیکر مرزوق شاہ فرنگی پر لشکر کشی کی تھی میرا ملک راہ میں تھا  
 وہ بدعت تھی میری کہ راستہ بند تھا جب آقا سے لوگوں نے کہا تب آقا نے نادر نے فرمایا کہ ہم اسی  
 راستے سے جائینگے میں سنکر نکل آیا میرے مزاج میں وحشت بھی تھی اس رنگ میں رستم سے



لڑا کہ خون کا دریا جسم سے بہ رہا تھا گرائس شیر دلیر نے کسی مقام پہنچی نہ کی آخر مجھے زیر کیا مین انکی خدمت  
 مین حاضر رہتا ہوں میرے بھی ملک کے سپہ سالار انکے ساتھ مین سرفتنہ ملک فرنگستان نقب  
 ہو آج بہرام فلک کی مجال نہیں کہ اُسے آنکھ ملائے اور ایک زور ہمارے آقا کا مشہور ہو  
 کہ لندھو بن سعدان جانشین صاحبقران جنگو فرزند ان حمزہ چاکتے مین آنکو مع ہاتھی اٹھالیا  
 لیکن قربان جرات صاحبقران کہ ایسے فرزند کو زیر کیا ان باتوں کو شکر بہتان دنگ ہو گیا  
 جی مین اپنے کہتا ہو کہ عجب شخص سے مقابلہ پڑا دیکھیے کیا ہو عرصہ دراز تاکستین منگ بچہ دریائی  
 سے رہن بعد اسکے نیزہ چلنے لگا منگ بچہ دریائی نے نیزہ اُسکا توڑا بہتان نے قبضے پر  
 ہاتھ والا منگ نے گردہ سپر کا سر پہنچا اوپر سے بہتان نے ہاتھ مارا سپر کٹی خود کو کاٹ کر  
 تادوا برو تیغ ہو بچا منگ بچہ دریائی نے داستانہ ارا تیغ جتنا کے سر سے نکلا سر کے  
 زخم کو جو اس طرح منگ نے دیکھا گینڈے کو پیچھے ہٹایا بہتان تلوار نیچے ہوئے قریب  
 ہو بچا ہاتھ تلوار کا مار دیا گینڈے کا سر اڑ گیا منگ بچہ دریائی گرا بہتان کو دکر پٹ گیا  
 منگ بھی لڑنے لگا سر پر زخم کاری تھا بچیا بچیا کے لڑنے لگا ایک مقام پر بہتان  
 ریل کر لیچلا تھا منگ پٹا پیر جو بڑھائے وہاں پر موش خانہ تھا دونوں باتوں منگ  
 کے موش خانے مین جا پڑے بہتان نے جو کہ مارا گولہ منگ بچہ دریائی کا آ کر گیا  
 بہتان نے اسی حال مین منگ کی شکلیں باندھ لیں اپنے دربار مین لا یا یہ فقار سے صلاح  
 کی کہ اس جوان کے بارے مین کیا کروں سب نے کہا اپنے ملک مین پہنچے وہاں چکر سوال  
 ہفت پیکر پرست ہونے کا کیجیے اگر مانے تو فیہا ورنہ قتل کیجیے گا یہ راے بہتان کو  
 پسند آئی ایک نامہ بنام رستم لکھا کہ احوال رستم ہفت کوہ کہ مقام سکونت مابد دولت کا ہو  
 مختارے سردار کو لیے جاتے ہیں اگر اسنے ہمارا غدہ سب اختیار کیا آبرو پا لیکا درء قتل  
 کیا جائیگا ایک حمیدار کو بلا کر یہ نامہ دید پا کہ یہ رستم کو ہو بچا دینا اور اسی وقت تیاری کی  
 فوج اپنی لیکر روانہ ہو گیا رستم پلٹے اپنی بارگاہ مین آئے مگر واسطے منگ بچہ دریائی کے  
 پریشان سکے سے کہا ذرا دریافت کرو کہ کیا معرکہ گذرا سکے نے ہر کارے روانہ کیے  
 کہ خبر دریافت کر کے لاؤ ہر کارے بھاگے یہاں سردار دن نے رستم سے کہا رستم کو



حریف روانہ ہو گیا رسم کو بڑا تردد ہوا فرمایا کہ نہیں معلوم ہمارے سردار پر کیا گزری سمک  
جلد خبر ننگا اگر مسوے سردار کا ایک سوے جسم بھی کم ہوا تو تجھے سمجھو ننگا سمک نے پھر اسی وقت  
ادھر ہر کارے روانہ کیے صبح کو رسم بیٹھے ہیں کہ ملازم نے آکر وہ نامہ جو بہتان دے گیا تھا اسکو  
خدمت میں رسم کی پیش کیا رسم نے نامہ پڑھا پڑھ کر بہت گھبرائے پشانی پر پسینہ آ گیا زانو  
بدلنے لگے تردد میں بیٹھے ہیں لیکن بہتان جو اپنے مقام پر پونچھا قلعہ ہفت کوہ اسکا نام ہی  
اسکی یہ کیفیت ہو کہ سات پہاڑ ایک مقام پر آ کے مل گئے ہیں سات پھاٹک ایک کے بعد ایک  
واقع ہوا ہی ساتواں پھاٹک نہایت بلند و مرتفع ہو اس مقام پر آ کے مسند پر بیٹھا کہا اس  
پہلوان کو لاؤ کشان کشان ننگ کو لیکر سامنے بہتان کے لائے ننگ نے مثل اہل سلام  
کے سلام کیا بہتان نے سٹھ پھر لیا ننگ نے کہا ہم ایسے سردار و نکی کیا حقیقت جانتے  
ہیں مگر سے ہما گرفتار کر کے لایا اسپر یہ غرور او نامہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر بہتان نے  
حکم دیا اس جوان کو نخل میں اٹھا لٹکا دو جب مذہب خداوند قبول کرے قید سے رہا کرو  
اور جب تک نہ قبول کرے نخل میں برابر لٹکا رہے ہر کارے اہل اسلام کے یہاں تک  
پونچے اور یہ معرکہ دیکھ کر بھاگے کہ آقا کو خبر جا کر پونچائیں یہاں رسم برہم بیٹھے تھے  
کہ ہر کاروں نے سب خبر مفصل آ کر عرض کی کہ ننگ کو نخل میں لٹکا دیا ہو دیکھئے اب  
کیا ہو ہر ایک کو تردد ہو کہ اس جوان پر کیا گزری رسم نے خبر سنتے ہی آہ کی اور پسینے پر ہاتھ  
مارا کہا اس بہادر کے ساتھ یہ مغرور یوں پیش آیا میں بھی دیکھو اب کیا آفت برپا کرتا ہوں یہ کنگے  
پشت استر لا کبود پر سوار ہوئے طرف قلعہ ہفت کوہ کے چلے وہ مرکب جیسے کبھی چھندنا  
نہ چھوایا تھا آج کوڑے پر گھوڑا پڑ رہا ہی گھوڑا طرارے بھرتا ہوا جاتا ہی بہتان بیٹھا ہوا ہی  
ننگ بچہ دریائی نخل میں لٹکا ہوا ہی بہتان پکار پکار کے کہ رہا تھا اسی ننگ خداوند  
ہفت پیکر کو سجدہ کرو ورنہ جان نہ بچگی ننگ نے جواب دیا کہ کیا بیوہ بکتا ہی جو تجھے  
ہو سکے قصور نہ کر کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا گھبرا کر بہتان نے پوچھا یہ کیا معرکہ ہو جو جاتا ہی وہ پلٹ کے  
نہیں آتا اسپر ادنیٰ جھلا رہا ہی کہ جو دہان جاتا ہی پلٹ کے کیوں نہیں آتا کیا وہاں جا کر جاتا  
ہی آخر اٹھ کھڑا ہوا ٹھہرنے لگا اب کوئی پہلوان کچھ نہیں کہتا سب خاموش ہیں بہتان ٹہل رہا ہی



کہ ہنگامہ زیادہ ہوا ایک شیر کی آواز آئی نعرہ رستم ارشاد لاوا میر عرب ہو کیت علمشاہ چورستم لقب  
دیگر علمشاہ رومی شہ فیل زور بد کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور بہ ہمتان نے حیران ہو کے کہا یہ کون  
ایسا زبردست ہو کہ ہمارے مکان میں یہ ہنگامہ کر رہا ہو یہ کہلے چاہا بڑھون کہ دیکھا ہزاروں آدمی  
بھاگے ہوئے آتے ہیں سر برابر برس رہے ہیں جسے پلٹ کر سامنا کیا لپک کر اُسکے ہاتھ مارا  
کہ دو ٹکڑے ہوئے چالیس پچاس ہزار جوان تھوڑے عرصے میں مارے دریائے خون  
بھاویے لاشے تڑپ رہے ہیں اب ہونگا اٹھا کے ہمتان نے دیکھا رستم علمشاہ  
شیراز ہنگامہ لڑ رہے ہیں لڑتے لڑتے آگے ہمتان نے زنجیر و نسنے کمر باندھی اور سلاح جسم پر  
آراستہ کیے آگے بڑھا آواز دی او سپر حمزہ یہ سانسے مابدولت کے بے ادبی علمشاہ گھوڑے پر  
سے کود پڑے اقل قریب اس نخل کے پونچے کہ جہان ہنگامہ بجھہ دریائی لٹکا تھا درخت  
قلم کیا ہنگامہ کو روک لیا رستم نے قید جسم سے ہنگامہ کے دور کی زمین پر کھڑا کیا ہنگامہ نے  
بھی ایک جوان کو مار کر تیغ لیا آگے رستم عقب میں ہنگامہ اب یہ دو شیر لڑتے ہوئے جاتے  
ہیں برسے کے برسے اُلٹ پلٹ کر دیے رستم جھپٹ کر قریب ہمتان کے پونچے جیسے ہی رستم  
قریب پہنچے ہمتان نے خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم کو نہایت غصہ تھا جیسے ہی تیغ  
سر پر چمکا سپر کو چرسے کی پناہ کیا کئی وار اس طرح رستم نے روکے چوتھی مرتبہ آواز دی او مکار  
تیری قضا قریب آگئی تیغ کیتان نیام انتقام سے کینچا معلوم ہوا اثر دہا غار سے بل کر کے  
نکلا خبردار خبردار کہلے بہ قوت صاحبقرانی ہاتھ تلوار کا مارا ہمتان نے سپر کو اٹھا دیا تلوار جو  
پڑی سپر کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو تیغ تڑپ کے گرا سر سر کلے و جبرے کو کاٹا یا قبہ سپر چمکا تھا  
یازمین میں جا کے تلوار نے بوسہ دیا غریو ہوا کہ ہمتان مارا گیا چار طرف سے لوگ دوڑ پڑے  
علمشاہ کو گھیرا مگر رستم ہنگامہ لڑ رہے ہیں چاہتے ہیں کہ ہفت کوہ سے نکلون گروہ لوگ  
نہیں نکلنے دیتے چہار جانب سے بلوہ ہو چاہتے ہیں رستم کو قتل کریں جو پہلوان آیا رستم  
نے اسکو واصل جہنم کیا کوئی وار خالی نہیں جاتا چہار طرف سے پہلوان رستم کو گھیرے ہوئے  
ہیں تلواریں مار رہے ہیں علمشاہ جسطرف پلٹ پڑے صف کو ویران کر کے پلٹے ہنگامہ لڑ رہا ہو  
کہ بیرون کوہ سے نعرہ ہوا مسم آلا گروہ مالا گروہ فرنگی طنبور گڑ گڑائے پلٹنیں لہرا گئیں



اندر درہ کوہ کے گھس آئے چالیس افسر جو اندر آئے علمشاہ کو گھیر لیا لڑتے بھڑتے بیرون کوہ لیچلے  
 ارادہ ہو کہ باہر پہنچائیں کفار روک رہے ہیں چاہتے ہیں انکو نہ جانے دین جگر تلوار جو چلی ہزار ہا  
 کفار مگر گرے خون کا دریا بہا دیا مرکب کو ملا زمان علمشاہ نے مقام لیا پیدل لڑ رہے ہیں  
 دو پہر کا چل تلوار چلی تیسرے دروازے پر بمشکل علمشاہ پہنچے ہیں کھڑے جھوم رہے ہیں  
 چہار طرف سے کافروں کے دار چل رہے ہیں رستم نے جبکو روک کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے  
 کیے کئی ہلو ان اسی مقام پر کھڑے کھڑے قتل کیے چاہتے ہیں لڑ بھڑ کر باہر نکلون کہ ایک صدک  
 مہیب کان میں آئی کہ او جوان اب باہر نکلنا چاہتا ہی ہاں سے نکلتا دشتوار ہو کہ دو کوشش بیکار ہی  
 پٹ کے علمشاہ نے دیکھا کہ سمک یلداقی ایک مقام سے دیکھ رہا ہے کہ آقا لڑ رہے ہیں ایک  
 برق چلی اس برق سے ایک پنجہ پیدا ہوا کمر میں علمشاہ کی چڑا پڑتے ہی لے اڑا آلا گرو نے کہا  
 اے سمک آقا کو کوئی لیے جاتا ہے سمک نے کہا میں جاتا ہوں گھڑا آلا گرو کو دیا آپ اسی  
 جانب دوڑا چاہتا ہے قریب آقا کے ہو بچون اس وقت آسمانی سے بجاؤں مگر ممکن نہیں ہوتا  
 جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہے حیران کہ اے سمک کیا کروں آقاے نامدار کو کیونکر چھڑاؤں  
 یہاں آلا گرو دلا گرو لڑتے ہوئے باہر نکلے فوج دشمن نے فرار پر قرار کیا سب لشکر  
 علمشاہ کا اسی مقام پر پہنچا بارگاہ استاد ہوئی سب سردار آکر بیٹھے ہی باتیں ہو رہی ہیں  
 کہ آقا کو کون لیگیا شاید کوئی ساحرہ یا ساحر اس درے میں رہتا تھا وقت پر آ کے لیگیا  
 خدا ہمارے آقا کو ہمے ملائے مگر سمک جو عقب میں چلا تھا دیکھا جگل میں چار دیواری  
 باغ کی، اس میں پنجہ علمشاہ کو لیکر آئے سمک پہلوئے باغ پر آیا دیکھا ایک بڑی مہری ہے  
 اس میں بڑی بڑی سلاخیں لوہے کی لگی ہیں سمک نے بیٹھ کر سلاخیں کاٹیں اندر باغ کے  
 داخل ہوا یہ نہیں پایا جاتا کہ رستم کہاں ہیں آکر ایک جھاڑی میں چھپا دیکھ رہا ہے چوتراہ  
 جو باغ کا ہے اس پر فرش بچھا ہوا ہے ایک ساحرہ تاج سر پر نہایت حسین و جمیل بیٹھی کہ رسی ہے  
 کہ ارے اس ظالم کو لاؤ و کینیزین گئیں رستم کو لیے ہوئے سامنے آئیں کینیزون نے عرض  
 کی اے ملکہ رنگین ادا خطا تو اس سے بڑی ہوئی کہ آپ کے عاشق کو مارا ہم یہ عرض کرتے  
 ہیں اسکی خطا معاف فرمائیے رنگین ادا نے منہ پھیر لیا اپنے مقام سے اٹھی کہتی ہوئی



میں اپنی جان دوں گی یہ کہنے گریبان میں رسم کے ہاتھ ڈالا کہا کیوں ظالم تو نے غضب کیا میرے  
 عاشق کو مارا اب چاہئے والا کہاں لیگا میں ابھی تجھ کو قتل کروں گی یہ کہنے آواز دی ارے کوئی  
 حاضر ہو دو جلاؤ قوم کے رنگی تیغہ ہاے برہنہ ہر تھہ بن سیسے ہوئے آئے شلنگین لگانے لگے  
 رنگین ادا نے اشارہ کیا دونوں جلاؤ تلوار بن گھنچکر چلے آواز دیتے ہیں اسی ملک عالم حکم اول  
 ہو سمجھ ہو چھ کے حکم دیکھے سمک نے جو یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا کہ ایسا نہ ہو آقا قتل ہو جائیں تو غضب ہو  
 حیران حیران اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک کینز واسطے رفع حاجت کے آئی سمک نے اسے بیہوش  
 کر کے کنارے ڈال دیا اسکی شکل بنکر محفل میں آیا سامنے آکر سلام کیا کہا ملک عالم آج صحبت کیا  
 بنے تم رہی شراب ضرور منگا کیے رنگین ادا نے اشارہ کیا شراب منگوانے سے لاؤ کینز بن  
 جا کر منگوانے سے گلابیان شراب کی لائیں سمک نے گلابی ہاتھ میں لی شراب میں بیہوشی ملائی  
 محفل میں لیکر آیا جلاؤ دوسے کہا تھہر جاؤ ابھی اس جوان کو قتل کر دو جلاؤ ہٹے سمک نے  
 جام شراب سے بھر کر کیا رنگین ادا کے سامنے پیش کیا رنگین ادا نے ہاتھ جڑھا کے جام لیا  
 چاہا پی جائون کہ جام تلاق سے ٹوٹا معلوم ہوتا ہے کہ بازو پر بوتلی بندھی تھی اسے کچھ اشارہ کیا  
 اسکے اشارے سے جام دو ٹکڑے ہوا رنگین ادا نے ہاتھ اٹھایا پوچھا ارے تو کون ہو فوراً  
 رنگ دروغن عیاری کا سمک کے چہرے اڑ گیا پائون زمین نے تمام لیے رنگین ادا نے  
 آواز دی ادا ظالم اب تجھے کچھ معلوم ہوا ہم ہمہ دان و ہمہ گیر ہیں رہنے والے سرحد طلسم ہفت پیکر  
 کے ہیں صاف بتلا کہ تو کون ہو جب نیچے لیکر رنگین ادا دوری تو سمک نشین کرنے لگا کہا حضور  
 یہ جوان جسکو آپ لائی ہیں اسکا عیار ہوں سمک بن عمر و میرا نام ہے یہ سنتے ہی رنگین ادا  
 نے کہا ان دونوں کو قید کرو کینزوں نے کہا یہ ظالم کیونکر آیا ایک کینز نے عرض کی واری  
 معلوم دیتا ہے جب آپ اسکے آقا کو لیکر حلین یہ بھی حضور کے نشان پر چلا آیا آنا کیا شکل ہے  
 عیار فوراً پوچھ جاتے ہیں آخر آہنگر کو بلایا دونوں کو سلسل و مطوق کیا اور حکم دیا ان دونوں کو  
 قید خانے میں لیجاؤ کشان کشان کینز بن سچلین رنگین ادا بہت روئی ابھی ان دونوں کو  
 قید خانے تک لیکر نہ پہنچی تھیں باغ ہسی کے اندر ہیں کہ آسمان سے ایک لکڑا بر پیدا ہوا  
 اس ابر سے ایک تخت نمایاں ہوا تخت پر ایک جادوگر تاج سر پر رکھے ہوئے تھہ کے بت بازو و نیر



بند سے ہوئے اسکو دیکھ کر رنگین ادا دھڑی پکارتی ہوئی تنگو سامری سب آفتونے بچائے میرا  
 اسوقت ہمتارے آنے سے دل بجال ہو گیا میں نہایت پریشان ہو رہی تھی جی چاہتا ہوں کہ گریبان  
 چاک کر دوں کہان اُس چاہنے والے کو ڈھونڈھوں اُس تا جدار نے کہا ملکہ رنگین ادا  
 آج تنگو بہت پریشان پاتے ہیں مفصل حال تو بیان کرو رنگین ادا نے سُر جھکا لیا کہا اے غفور  
 کیا تجھے بیان کروں کہ جو ہجوم غم والہ ہی عجیب سو کہ درپیش ہوا بہتان شراب خوار بہت کا  
 میرا چاہنے والا جو فرمائش کی اسکو ڈھونڈھ کے لاتا تھا میرا حکم بجالانا تھا اسکا ملک میرے قبضے  
 میں تھا میری حکومت کل اُسکے قبضے میں ہفت کو وہ مقام کیسا سخت و صعب ہو انکے نام نامہ آیا  
 کہ پسر حمزہ اسطرف آتا ہوا در کاہن ظاہر کر رہا ہو کہ وہی طلسم کشا ہو اُسے گرفتار کر لیا وہ بہتان فوراً  
 روانہ ہو گیا وہاں جا کے سردار کو اُسکے گرفتار کیا ہا سے کیا کہوں اسکو لا کے درخت میں لٹکایا پسر  
 حمزہ خبر سُنکر دوڑا اُسکے مقابلہ ہوا پسر حمزہ نے اسکو قتل کیا میں وقت پر پہنچ گئی جنازہ اسکا  
 دیکھا قاتل کو پکڑ لائی میان عیار آئے اب دو لون کو گرفتار کیا ہی یقین ہو کہ انکے ساتھ والے بھی  
 آئینگے سب کو گرفتار کرونگی اور قتل کرونگی ان عیار و لون کا چھوڑنا اچھا نہیں جو قتل ہو  
 وہی بہتر غفور نے کہا اے ملکہ عالم بھٹین اختیار ہو ورنہ یہ کیسی مجال نہیں کہ تمھاری عملداری  
 میں اُسکے ایک سحر کردون کہ زمین کانپ جائے جو دشمن جہان ہوا اگر حاضر ہو ہر طرح قتل  
 کر سکتے ہیں رنگین ادا نے کہا بہت دشوار ہی غفور نے کہا ابھی سحر کردون سارا لشکر کھنچا ہوا  
 چلا آئے میرا حکم بجالائے کیا مجال جو حکم سے گردن تابی کریں رنگین ادا نے کہا اے غفور  
 ابھی تھوڑا زمانہ گزرا کہ ملک نورا فشان کیسا آباد رعایا و شادان مسلمانوں نے جا کر اُسے  
 تباہ کیا حقدوڑا ہو شرابا بھی کس زور و شور سے فتح کیا کیسے کیسے سا حرامار گئے اب ادھر  
 مستوجہ ہوئے ہیں دیکھے کیا ہوا ابھی ابتدا ہی غفور نے کہا اے ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں تو ایک ٹن  
 میں لڑائی فتح کر لوں گا آپ ان سب کو جمع ہونے دیجئے دم بھر میں سمجھ لوں گا رنگین ادا نے  
 کہا اے غفور جب وقت آئیگا تو بھاگے بھاگے پھر وگے غفور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا اور  
 رنگین ادا مردان عالم کہیں پیچھے قدم ہٹاتے ہیں مٹھو پر تلواریں کھائے ہیں رنگین ادا  
 ہنسنے لگی کہا اے غفور رخا موش رہو طبیعت کو ملال ہوتا خود بخود دل روتا ہی یہ کہکے آواز دی



اسے کوئی حاضرہ کینیزین سامنے آئیں کہا شنشاہ کی خاطر کرد آج بعد مدت تشریف لائے  
ہیں انکی خاطر واجب لازم ہو کینیزین و ڈورین گلابیان شراب کی لائیں جام لبریز کر کے سامنے  
فقہور کے پیش کیا فقہور نے کہا میں جام نہ پیونگا ہر چند کینیزون نے کہا مگر اس ملعون نے نہ مانا  
رنگین ادا نے کہا کیوں صاحب کیوں نہیں پیتے فقہور نے کہا میرا دل نہیں چاہتا ہی  
رنگین ادا نے کہا آپ کو پینا ہو گا مکان پر جا کے کیلے کوئی فساد نہ برپا کیا کرو فقہور نے کہا  
ہم تو آپ کے چاہنے والوں میں ہیں خواہ مانے خواہ نہ مانے رنگین ادا بولی سبکو پہچان لیا  
و شمنون نے ہلوتا کا کوئی بچانے نہ آیا فقہور نے کہا ہم آج سے حاضر رہینگے جو ارشاد ہو  
بجا لائیں حکم میں فرق نہ آنے پائے رنگین ادا کو بڑا غصہ ہو کہ رہی ہو صاحب جو سب اپنی جان  
بچاتے ہیں میان فقہور کو دیکھتے کیا باتیں بناتے ہیں فقہور نے کہا امی ملکہ رنگین ادا ہم خاص  
اسی واسطے آئے تھے کہ بہتان شراب خوار مارا گیا شب کو آج پہلو خالی رہیگا اسوجہ سے  
حاضر خدمت ہوئے تھاری باتوں سے اور ہی کچھ پایا جاتا ہی کسی سے وعدہ ہو گا جب تو ہمیں  
نکالتی ہو یہی ارادہ ہو کہ ہم یہاں نہ رہیں جس سے وعدہ ہو وہ آئے شکر ہو کہ خداوند ہفت پیکر  
نے ہکو تھاری محبت دی ہو تھارے نام پر جان دیتے ہیں رنگین ادا نے جواب دیا  
میں ایسی محبت سے باز آئی دس کینیزین موجود ہیں جو آپ کے منہ میں آیا وہ آپ نے  
بک دیا تھاری جاہت کا میرے دل کو یقین نہیں آتا بس اب بیہودہ نہ بکو میرے باغ  
سے نکل جاؤ میں ایسے چاہنے والوں سے باز آئی آپ تشریف لیجائیے یہ کہلے کینیزون نے  
اشارہ کیا کہ باہر باغ کے انکو کر دو دو کینیزین اٹھیں ایک نے جا کر ہاتھ ماکا کہا میان فقہور صاحب  
چلیے اتنا بڑا کلمہ جو کینیز نے کہا فقہور کو غصہ آیا کہا لو اور فراد کیسے چلن کا لے آئی ہو یہ کہلے کینیز کو  
ایک طمانچہ مارا کہ سر کینیز کا اڑ گیا جیسے ہی سر کینیز کا اڑا کہ ملکہ رنگین ادا کو غصہ آیا گولہ جھولی سے  
نکال کر مارا گولہ جو پھٹا اس سے برق چمکی برق شانے پر پڑی کہ شانہ نشا نہ ہوا فقہور جھومتا ہوا  
بڑھا کہتا ہوا دیکھو بریدہ اپنے سحر پر بڑا ناز ہی بڑی شعبدہ باز ہی یہ کہلے ہاتھ ہلایا ایک طائر  
چمکا رہا رہتا ہوا نظر ہوا اور یہ پکارتا ہوا داہ بی رنگین ادا میرے مالک کو آپ نے  
زخمی کیا رنگ جہا لون شعبدہ دکھا کون اب تو بلا تکلف دونوں میں سحر چلنے لگا رنگین ادا نے



ہاتھ ہلایا برق گری طائر کے دو ٹکرے ہوئے طائر کا مرنا فقیر کو بہت ناگوار ہوا تلوار کھینچ کر جلا لیا لیکن  
 کینزدون نے رو کا تا بہ رنگین ادا نہ جانے دیا پھر دونوں میں سحر چلنے لگا فقیر نے جو جگر سحر کیا  
 کئی سو عورتوں کے سر اڑ گئے لاشے پڑے زمین پر تڑپ رہے ہیں رنگین ادا نے جو صاحبوں  
 کے لاشے دیکھے غصے میں جا پڑی دونوں میں نیچے چلنے لگا کہ آسمان سے ایک آواز آئی اؤنا بکا  
 دشمن کو چھوڑ آ پس میں لڑتے ہو دیکھا ایک ساحر سیہ فام آسمان سے ایسے کلمات سخت  
 کہتا ہوا آتا ہو کہ جیسے کوئی اپنے نوکر کو کہتا ہو فقیر سے آنکھ ہلا کر آواز دی اور بچیا اب تو  
 رنگین ادا سے غلہ کرور نہ خراب ہو گا اور رنگین ادا سے آنکھ ہلا کر آواز دی او گیسو بریدہ  
 ننگ خاندان جا ہننے والے سے یہ باتیں قدرت نے بھی تقدیر کی ہو کہ اگر ایک کی ایک  
 طاعت نہ کرے مشکین باندھ کر لاؤ رنگین ادا نے کہا میں تو اسکی طاعت نہ کرونگی یہاں تو  
 یہ ہنگامہ سمک اور علمشاہ جو ہند سے کھڑے تھے سمک نے ایک کینز کو اشارہ کیا ہوا  
 شمار کیا نام اُسے کہا سوسن زبان دراز میرا نام ہو سمک نے کہا ہوا سوسن درامیرے  
 پاس آؤ تو میں حال مصیبت کا بیان کروں کینز قریب آئی سمک نے کہا ہوا یکندر تو دھیلی  
 کر دو بہت زور سے کس دبا دل سجین ہو جیسے ہی حلقہ ڈھیلہ ہوا سمک نے تڑپ کے حلقہ ہا  
 کند سوسن زبان دراز کے گلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا جواب مار کر کینز کو بیہوش کیا  
 اسی کی شکل بنکر دوڑا وہ جو ساحر آسمان سے آیا ہو آتے ہی رنگین ادا پر سحر کر کے سحر بھلا دیا  
 رنگین ادا حیران کھڑی ہو فقیر کی طرف جو جلا فقیر نے گولہ مارا اس ساحر نے گولے پر ہاتھ  
 مار دیا گولہ پلٹ کے بسنے پر فقیر کے پڑا فقیر مثل ہریم خشک چلنے لگا جگر خاک ہوا اب  
 رنگین ادا کی طرف وہ ساحر چلا منظور ہوا کہ رنگین ادا کو گرفتار کروں پکارتا ہوا کہ اور رنگین ادا  
 تجھے کچھ خوف نہیں خداوند سے نہیں ڈرتی اس ذلت سے بچو ننگا کہ بہت بچتا نیکی رنگین ادا  
 خاموش کھڑی ہو کچھ مسخ سے نہیں بولتی کینزدون نے سحر کا عطر سنگھایا عطر سو نکلتے ہی ایتو  
 رنگین ادا کو جوش آیا چہرہ مسخ ہوا چاہا اُس ساحر پر جا پڑو سمک شکل کینز قریب  
 اُس ساحر کے پہونچا باتیں کرنے لگا باتیں کرتے کرتے دیکھے ابرسیاہ اٹھا کوئی ساحر آتا ہو  
 وہ پلٹا سمک نے حلقے کند کے گلے میں ساحر کے ڈال دیے ارے کہہ یہ پلٹا سمک نے جواب مارا



یہوش ہو کے گراسمک نے فوراً سر کاٹ ڈالا رنگین ادا کو سحر یا دیا کہا اوسوسن تو نے بڑا کام کیا ظلم سے اس ظالم کے بچا یا در نہ شکین باز حکم لہجاتا سحر تو بھلا ہی چکا تھا اصل کیفیت یہ ہو کہ خداوند نے جان بچانی ورنہ مشکل ہوتی یہ سحر سوسن نقلی نے کہا اسی ملک عالم منہ سمک بن عمرو عتیار علم شاہ ملکہ رنگین ادا یہ کار نمایان دیکھ کر خوش ہو گئیں اور فوراً حکم دیا کہ رستم کو لاؤ کنیزین اس وقت رستم کو لیکر حاضر ہوئیں ملک نے سحر کیا تمام قیدی جسم سے رستم کے کٹ کر گری اور کہا صاحب تم نے دیکھا کہ سمک نے کیا کار نمایان کیا اور اب میں تمہاری کنیز ہوں مطیع اسلام ہوئی ملک نے رستم کا ہاتھ پکڑ لیا اندر بارگاہ کے لائین مسند پر بیٹھا یا اور سمک نے اپنا رنگ جمایا غریب گاربا ہو کر پہلو سے باغ سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی درد رسیدہ یہ کہے رو رہا ہوں فلک کج رفتار واری گوون غدار کبتک گردش دکھا بگا ہمارے شانے سے جھک گیا ہاتھ آئیگا رستم نے کہا ملک یہ کون روتا ہو کہ اسکے رونے سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو رنگین ادا نے کہا ایسی آواز کبھی میرے کان میں نہیں آئی ارے کوئی کنیز تو نہیں روتی ہو کنیز دن نے عرض کی باہر سے باغ کے روٹکی آواز آتی ہو رستم اپنے مقام سے اٹھے اور کہا اسکے دشمن کو قتل کر ڈنگا یہ کہے رستم کے عقب میں سمک اسکے پیچھے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہوئیں رنگین ادا کہتی غامی ہوئی شہر پار سمجھ کے دریافت کیجیے گا باغ سے جو نکلے چاندنی بھیلی ہوئی ذرہ ہاے ریگ بیابان ستارہ ہاے آسمان سے ہم سہری کر رہے ہیں ایک شخص ایک نخل کے سائے میں بیٹھا ہوا غریب کر رہا ہو لوگوں کو جواتے ہوئے دیکھا جاتا ہوتا ہو سچ نخل میں چپ جاؤں کہ علم شاہ نے مثل اہل اسلام کے سلام کیا اس جوان نے بھی مثل اہل اسلام کے جواب سلام دیا علم شاہ آکر قریب بیٹھ گئے کہا اسی جوان تیری صدا سے دردناک فطرت میں راحت کو منقص کر دیا کیا سچ و لال ہو ظاہر کرو کیا خیال ہو اسنے کہا اسی شہر پار حال قابل گننے کے نہیں ہو کیا کیفیت اپنی بیان کروں آپ کو لال ہو گا علم شاہ نے کہا خاص اسی واسطے آئے ہیں کہ مطلب تمہیں حل مشکل میں کوشش کروں تو دل سنگ آب ہو انسان مثل ماہی بے آب بیا ب ہو یہاں سے اگر عرض کروں تو دل سنگ آب ہو انسان مثل ماہی بے آب بیا ب ہو یہاں سے پشت پر میری ایک قلعہ ہو اس قلعے کو قلعہ آفتاب لگا رکھتے ہیں غلام وہاں کا حاکم ہو اور



آفتاب تا جدار نام ایک دن واسطے شکار کے نکلا سامنے ایک کوہ ہر کہ کوہ ظفر پیکر اُسکو کہتے  
 ہیں وہاں ایک قزاق رہتا ہر ظفر انتساب اُسکا لقب ہر دختر اُسکی مہم حبیبین سفید پوش  
 نہایت حسین و جمیل صحرا میں شکار کھیل رہی تھی مجھ بد نصیب کی نگاہ پڑی عاشق ہوا وہ تو چلی  
 گئی میں رنجیدہ گھر پر اپنے آیا جب میرا حال ابتر ہوا وزیر دن و مشیر دن نے دریافت کیا میں نے  
 کل احوال بیان کیا تب وزیر دن نے ایک نامہ اُسکے باپ کو لکھا کہ ہمارا بادشاہ تمہاری بیٹی پر  
 عاشق ہو بہتر یہ ہو کہ اُسکو ہمارے شاہ کے ساتھ منسوب کر دو اسے مغرور نے صاف جواب  
 لکھا کہ ہم جبری بہادر صفت شکن ہیں ہر گز اپنی بیٹی کی شادی بادشاہ کے ساتھ نہ کریں گے اسی شہر پر  
 فراق میں اُسکے روتے روتے عرصہ گزرا اب عنایت رب اکبر دیکھئے کہ دہان غراب بن  
 اہرمن دیو خونخوار نے اس قزاق کے باغ پر قبضہ کر لیا قزاق کو غصہ آیا گینڈے پر سوار ہو کے  
 برائے مقابلہ گیا غراب غرش کرتا ہوا باغ سے نکلا قزاق سے مقابلہ پڑا غراب کے ہاتھ میں  
 چو بدست آہنی تھی قزاق پر ماری قزاق مع گینڈے پراٹھا ہو کر رہ گیا غراب تو پر دہقان  
 گیا یہاں لاش قزاق کی ملازم اٹھا کر لینگے سب نے صلاح کر کے صاحبزادی کو اُسکی بادشاہ کیا  
 سب قزاقوں نے عرض کی غلامان جانباز لوٹ مار کر لائینگے اور خد متگزار سی میں مصروف  
 رہینگے وہ شاہزادی شمشیر زن صفت شکن تھی اسنے کہا میں تمہارے ساتھ چلا کرونگی اس طور پر  
 اسنے کئی سال کاٹے ایک دن صحرا میں میرے اُسکے سامنا ہوا ہجر میں بیقرار تھا قدموں پر  
 گر پڑا اور یہ کہا کہ اسی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان اب تو دامن صبر ہاتھ سے چھوٹا اپنی  
 غلامی میں قبول کرو اس بانی مہر و وفا نے اس میری التجا کو قبول کیا اور یہ بھی کہا کہ تم نامہ  
 بھیجو ہم قبول کر کے جواب دینگے بعد تھوڑی دیر کے وہ اپنے تلے کی جانب روانہ ہوئی اور میں بھی خوشی  
 اپنے مقام پر آیا نامہ اشتیاق آمیز لکھا شہر سوار نامہ لیکر پوچھا وہ نامہ ملکہ کے ہاتھ میں دیا  
 ملکہ نے مشیران سلطنت سے صلاح کی کہ تم سمجھو نکی کیا خوشی ہر سب نے یہی عرض کی جس میں  
 آپ کو آرام و چین ہو اسی میں ہم بھی راضی ہیں سر دار و سنے دریافت کر کے قبول کیا میں نے  
 یہاں سے تھے مخالف بھیجے وہ تحفے بھی قبول ہوئے ہر چیلے میں پیغام جانے لگے بعد تھوڑے  
 دنوں کے قریب شادی ہوئی غلام مدت سے مسلمان تھا قریب نقد ہوئی اسنے بھی



قبول کیا بارہ ہزار فوج کو آراستہ کر کے پہلوانان نامی و گرامی بھی ساتھ لے جاکر پہونچا عقد ہوا  
بعد اُسکے دو وطن کو لیکر چلا راہ میں ایک مقام ہوا اُس مقام کو دشت اربعین کہتے ہیں  
قیطاس اثر در در زبا کا حاکم و ناظم ہوا وہ شکار کو نکلا تھا ملکہ ماہ بان عربی پر سوار تھیں ہم بھی  
ہمراہ آتے تھے ملکہ نے جو گھوڑا دوڑایا نقاب چہرہ بے نظیر ملکہ سے ہٹی قیطاس دیکھ کر ملکہ کو  
عاشق ہوا لوگوں نے پوچھا یہ نازنین کون ہے لوگوں نے نیا زمند کا نام لیا کہ فلان قزاق کی  
دختر فلان شاہ بیاہ کر لیے جاتا ہے اُسے آدمی میرے پاس بھیجا میں نے جواب سخت دیا  
اُسے کہلا بھیجا تھا کہ ملکہ کو میرے پاس چھوڑ جاؤ میرے جواب سے وہ نہایت غصہ ہوا اور  
نوا لکھنے لگا آج کئی سو سردار اسے قتل کیے مچکونہ خمی کیا میں بہوش ہو کر گھوڑے سے گرا  
ساتھ والے میرے پر برسے دیکھ کر بھاگ گئے ملکہ کا مرکب اُسے آگے کر لیا لیکر وڑھ کو وہیں  
جلا گیا میرے ملازم بچکوا اٹھا لائے میں نے یہاں سے عیار کو واسطے خبر کے بھیجا وہ خبر لایا کہ  
قیطاس نے لاکھ جبر کیا مگر ملکہ نے اُسے نہیں قبول کیا سمجھاتے سمجھاتے وہ بھی عاجز آیا  
آخر ملکہ کو نقص آہنی میں بند کیا دو غلامان زنگی کے سپرد ہو شب کو اپنی صحبت میں بلاتا ہوا  
منت و خوشامد کرتا ہوا لیکن اُس ثابت قدم کو بے محبت نے کی طرح اُس ظالم کو قبول نہیں  
کیا قید رہنا گوارا کیا مگر وصل سے اُس ظالم کے انکار کیا کئی سال اسی مصیبت میں غلام کو  
گزرے آخر بقیہ رہ کر تین دن سے اس دشت میں نکل آیا حال اپنا تباہ کرتا ہوا نہ جتیا ہوا  
نہ مرتا ہوا خیال میں اُسی محبوب کے روبرو تھا کہ پروردگار نے آپ کو بھیجا اسی شہر بارہ  
ظالم کی کیفیت ہو رسم پیل تن نے کہا ہمیں بتاؤ کہ قیطاس کس مقام پر ہے چلکر ہم اُس سے  
مقابلہ کریں اور مختاری استبوقہ کو دو ائین آفتاب تاجدار نے رسم کو تو اسی مقام پر  
شہر آیا اور آپ طرف اپنے قلعے کے روانہ ہوا تھوڑے عرصے میں بارگاہ میں اور اپنے  
پیکر آیا بارگاہ استاذ گرامی رسم کو لا کر داخل کیا اور آپ خاطرین مصروف ہوا رسم پیل تن نے  
زنگین ادا سے کہا تم چلکر باغ میں تھہرو ہم انتظار اللہ مطلب اس جوان کا پورا کر کے آتے ہیں  
زنگین ادا نے کئی کنیزین واسطے خبر کے چور بن اور آپ طرف اپنے باغ کے گئی دوسرے  
دن رسم نے آفتاب تاجدار کو تخت پر سوار کیا آپ پائیہ تخت پر ہاتھ رکھا طرف



قیطاس کے چلے یہاں قیطاس نے خہرئی کہ آفتاب تا جدار پسر حمزہ کو لیکر آتا ہی معشوق  
 نے لینے کا ارادہ ہو چوبیس ہزار فوج سے بیرون درہ کوہ آیا مقابلے میں رستم کے اتر آلیں میں  
 پیغام و سلام ہوتے قیطاس نے اپنے زور کے گھمنڈ میں طبل جنگی بجوا دیا رستم کو خبر ہوئی  
 یہاں بھی نقارہ زری گڑا گڑا یاد دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات  
 گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آنے سفین آراستہ ہوئیں  
 انھیں نفاست کر کے ہٹے قیطاس اذور درہ نے گینڈا بٹھایا میدان میں آیا اگر سلخوری دکھائی  
 اذاد دسی ای قرۃ خدا پرستان میرے مقابلے میں پسر حمزہ آدے رستم نے مرکب بڑھایا آکر  
 نکا ورن ہونے چلے قدم گینڈا قیطاس کا اور چار قدم مرکب رستم کا ہٹا قیطاس کی جونگاہ  
 جمال بہتال رستم پر پڑی بنیاب ہو گیا کہا ای شیر بیشہ جرات اگر آپ میری اطاعت کریں تو اپنے  
 لشکر کا بادشاہ گردون رستم نے کہا ای قیطاس اذور درہ اگر تو اسلام اختیار کرے سب  
 سرداروں پر مقدم ٹھاون پہ سالار بناؤں یہ لشکر قیطاس تہفہ مار کر ہٹا کہا امر جو ان  
 مجھے یہ سے حال پر رحم آتا ہو اسوجہ سے ایسے کلمات کہے بہتر اسی میں ہو کہ میری اطاعت  
 کر رستم نے کہا اب فیصلہ ہوتا ہو وار کر وایسی فضول باتوں سے کیا فائدہ قیطاس کو غصہ آیا  
 نیزہ اٹھا کر بار بار رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر نگران میں  
 صدائے حسرت و آفرین بلند ہوئی ہر مہر کامل نیزہ جلا ایک مقام پر علم شاہ نے مشت  
 قیطاس کو ست پاپا لگا لشکر تھپڑا مارا ہاتھ سے قیطاس کے نیزہ نکلیا قیطاس نے  
 قہر و غضب میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا جہدار خبردار کہلے ہاتھ دار علم شاہ نے تلوار کو  
 تیغہ کبیتان فرنگی پر روکا انجھا ویسے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا قیطاس نے بھی خالی دیا  
 دو چار وار رو بدل ہوئے تھے کہ ایک مقام پر قیطاس نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ  
 ڈالا رستم نے بھی خالی دیا قیطاس پٹا رستم نے فوراً کلائی پر قیطاش اذور درہ کی ہاتھ ڈال دیا  
 قیطاس نے گریبان پر ہاتھ ڈالا دونوں جوان گتھے ہوئے زمین پر گئے کشتی ہونے لگی دونوں  
 لشکر نگران مثل آئینہ حیران یہ دونوں شیر لڑ رہے ہیں جہاں اٹک کر لڑے پسینے کے پتلے  
 بن جاتے ہیں پھر وہاں سے بڑھتے ہیں دن بھر سی ریل ریل میں گذرا سہام کو قیطاس



رستم کو روک کر کھڑا ہوا کہا اے جوان تو مجھ سے دن بھر خوب نوا میں نے بھی تامل کیا کہ عقدہ جرات کھلے  
 تو حال معلوم ہو ورنہ واسطے لڑائی کے رات واسطے عیش و آرام کے اب جا کر آرام فرما کیے کل  
 میدان میں آئیے رستم نے کہا ہمارا دستور نہیں ہے زیر و زبر کیے نہیں پلٹتے قیطاس نے کہا اے جوان  
 سپہ سالار اپنے مقام پر ہنستے ہیں رستم نے کہا جبکہ اسے ہن روشنی کو حکم دو دونوں طرف سے  
 روشنی آئی سارا میدان روشن اور منور ہوا ایسی روشنی ہوئی کہ اگر سوئی ڈال دیجیے تو اٹھ جائیے بھر  
 آپس میں کشتی ہونے لگی آسمان بھی براہین پیرا نہ سالی ایک چشمہ ماہ تابان کو آنکھ پر رکھ کر براہ  
 تماشا کے کشتی میدان گاہ جہان میں جلوہ فرما کر سارے آسمان پر نہیں ہیں فرشتوں نے اپنی  
 آنکھیں لگا دی ہیں سب لوگ تماشا دیکھنے میں مصروف ہیں تمام رات کشتی یہی صبح کو علمشاہ  
 زیادتیان کرنے لگے ہتھ تقریبین کر رہے ہیں ہر طرف یہی ذکر ہے کہ دونوں جوان بے نظیر ہیں  
 افکا کوئی ہمسرد نہا میں نہیں ہر تیسرے دن قیطاس نے کہا اے جوان آج تیسرا دن ہو  
 کہ دونوں لشکر بے خور و خواب ہیں اور ہمارے تختارے کی طرح فیصلہ نہیں ہوتا اب  
 اور ایک زور آخر کرتا ہوں یا تجھ کو اٹھا لیا یا اپنی جان کو نثار کر دنگا یہ کھلے دونوں مونڈھے  
 تھامے جھاتی میں رستم کی سر آڑا یا ریل کر لے دوڑا رستم دم کے شمار پر ہٹتے چلے آئے ہیں  
 نو قدم ریل کر لایا رستم اٹھتے آئے مونڈھے پکڑ کر کہہ مارا بایان اٹھنے رستم کا آشنا بہ زمین ہوا قیطاس  
 اوپر چھایا کرین ہاتھ ڈالے اس طرح کے زور کیے کہ اگر پاڑ پر زور کرتا تو اسے بھی اکھڑ لیتا اس  
 لوہ و قار کے لنگر میں جس و حرکت بھی نہ پائی تھک کے ہاتھ اٹھا لیا کہا اب مجھے دور نہیں  
 ہو سکتا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں یہ سن کر رستم اٹھتے قیطاس کو لے دوڑے انستون  
 قدم پر لا کر کہہ مارا دونوں گھٹنے قیطاس کے آشنا بہ زمین ہوئے چاہا لنگر قائم کر دین گھر رستم  
 نے دونوں ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کر بہ قوت صاحبقرانی زور کیا پہلے زور میں زمین  
 جھڑائی دوسرے زور میں تال بسینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اُسے چاہا بغلوں میں ہاتھوں  
 اڑا کر کچھ دانوں بیج کروں رستم نے دونوں پاؤں اُسکے پکڑ کر اس طرح چرخ دیتا شروع کیا کہ  
 سر کا خود کہیں کرنا خنجر کہیں مثل طاؤس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا رستم نے اکھڑ کر  
 مارا کود کر چھاتی پر سوار ہو کر کندہ زانو کو دبا کر سر مایا حالاً درشنا ختن پر دروکار



چہ میگوئی قیطاس نے غصے میں جواب دیا کہ میں آپکا نہ سب اختیار نہ کرونگا آخر میں جو اسنے کلمہ سخت  
 کہا رستم کو بہت ناگوار ہوا ایک ہاتھ سر کے نیچے ایک تھوڑی پر رکھ کر کہتا مارا مع نوحہ کر دینا کھینچلی  
 فوج دالے و ڈر پڑے ادھر سے بھی لوگ چلے دونوں لشکر مل گئے آخر ملازمان قیطاس لاشہ اپنے  
 مالک کا لیکر طرف صحر کے بھاگے رستم فتح کر کے داخل قلعہ ہوئے آفتاب تاجدار کو بڑی خوشی  
 ہوئی رستم نے فرمایا ملکہ کا قفس لاؤ قفس آیا ملکہ کو قفس سے نکالا آفتاب تاجدار کے سپرد  
 کیا آفتاب ملکہ کو دیکھ کر خوش ہو گیا ملکہ حسین سفید پوش کو بھی بڑی خوشی ہوئی دونوں  
 عاشق و معشوق ملے جلسہ ناچ و راگ و رنگ کا رہا بعد کئی دن کے رستم نے سمک سے کہا  
 لشکر کو یہاں پہونچاؤ سمک نے شاگردوں کو روانہ کیا لشکر ظفر اثر بھی آکر پہونچا دور و زرا اسی  
 صحر میں مقام کیا تیسرے دن حکم ہوا لشکر تیار ہو کوچ کیا جائے طرف طلسم ہفت پیکر  
 کے کب پہونچنا ہوگا واقف کاروں نے عرض کی طلسم جالینوس کا ٹوانڈا ملا ہو عجیب مقام  
 پر فضا ہو ماحظہ پر موقوف ہی علم شاہ کو دیکھنے سرحد طلسم جالینوس کا بھی اشتیاق  
 ہوا بہ فر فریونی و چشمت جمشیدی طرف طلسم ہفت پیکر کے کوچ کیا ملکہ رنگین ادا بھی  
 ساتھ میں منزل در منزل جاتے ہیں ایک شب کو ایک مقام پر فرود کش ہوئے شب کو توپ کی  
 آواز کان میں آئی کہا اے سمک دریافت تو کر اسوقت میں کسا دل گروہ ایسا ہو کہ اسطرح  
 توپ چلائے سمک باہر نکلا شاگردوں کو بھیجا ہر کسے تھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے عرض  
 کی ایک قلعہ کہنہ پر ایک پہوان چڑھ کے آیا قلعے پر قبضہ کیا بادشاہ وہاں کا تیردولتمند پہوان  
 کے ہاتھ سے مارا گیا بیٹا تیر کا شیار کر گردن سوار بھاگ کر صحر میں فرود کش ہو چاہتا ہی پہوان  
 پر شیون ماروں نہیں معلوم کہ کیا باعث ہو کہ ترک گیا رستم نے کہا اے سمک تم جا کر دریافت کر دو  
 اس پہوان نے کیوں اس تاجدار کو مارا کیا باعث ہوا وہ پہوان کون ہو باعث اس سے  
 بغایت کا کیا ہو سمک پاس سیار کر گردن سوار کے پہونچا سیار کر گردن سوار حیران و پریشان  
 ہو باب مارا گیا جنگل میں فرود کش ہو یہ جو سنا کہ رستم کا غبار آیا ہو بہ اعزاز تمام بلوایا سمک کی  
 بہت خاطر کی سمک نے سبب پوچھا سیار کر گردن سوار نے رور و کر سب حال بیان کیا کہ  
 بہن ہماری نہایت حسین ہو ایک دن برائے شکار گئی تھی میثاق ہنر برد کش پہوان اس



حوالی میں رہتا ہر دیکھ کر ملکہ کو مائل ہوا والد کو ہمارے پیغام دیا والد نے بوجہ امورات سلطنت کے جواب با صواب نہ دیا اسکو ناگوار ہوا لشکر کشی کر کے آیا والد سے طالب ہوا والد نے کہا جبراً ہم بیٹی نہ دینگے اُس نے یلغز کیا والد لڑ بھڑ کر مار گئے دو ہزار جوانوں نے میرا ساتھ دیا میں لڑتا بھرتا یہاں جلا آیا ہمیشہ بھی میرے ساتھ ہوا سقدہ مجھ کو احتیاط تھی کہ جب کلکڑ بھاگا تو اسکو بھی اپنے ساتھ ہی رکھا اپنے سے جدا نہیں کیا سمک یہ حال دریافت کر کے خدمت میں رستم کی آیا سیار کر گدن سوار نے ایک عرضی بھی رستم کو لکھی کہ غلام کی سرپرستی فرما کیسے اس پہلوان کے ہاتھ سے پکائیے سمک وہاں سے آیا رستم سے حال بیان کیا عرضی سیار کر گدن سوار کی پیش کی رستم عرضی دیکھ کر بہت شرمندہ ہوئے فرمایا کہ ہم جا کر میثاق نہ پر کر کش پہلوان سے مقابلہ کرینگے اور کل جا کر دربار میں اُس سے مجھین گئے رستم تو اس فکر میں ہیں وہاں میثاق کو خیر پہونچی کہ فلاں مقام پر شاہزادہ فروکش ہو لشکر تیار کر کے رات ہی راتا آئے سیار کو گھیر لیا اور طبل جنگی بجوایا سیار کر گدن سوار نے خبر سنی اسے بھی طبل جنگی بجوا دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں سیار کر گدن سوار کے دو ہزار جوان جو قلعے سے ساتھ آئے ہیں سب جاں باز و سرفروش ہیں شاہزادے کے خیر خواہ ہیں چار پہرات تیار ہی رہی میثاق کے ہمراہ بائیس ہزار جوان ہیں اسکو اپنی جمعیت کیش پر غرہ ہو جب ان دو ہزار جوان نے دست بستہ عرض کی حضور کچھ تشویش نہ فرمائیں جبکہ ہم لوگ زندہ ہیں کیا مجال ہو کہ آپ تک کوئی آئے ہم سب جان بنار اپنی جانیں نثار کرینگے اور حضور کو بچا کینگے صبح کو میثاق بائیس ہزار فوج لیکر میدان میں آیا سیار کر گدن سوار ایک مرکب عربی پر سوار دو ہزار جوان ساتھ میدان میں جو اگر یہ معاملہ دیکھا گھبرا گیا اسکے ساتھ بائیس ہزار جوان اپنے ساتھ دو ہزار پائے بہت پریشان ہوا یہ بھی خوف ہو کہ اگر یہ جیسا بلوہ کرے دو ہزار کا پکڑ لینا کوئی بڑی بات نہیں ہو مگر اگر سامنے صفین باندھیں میثاق نے گینڈا نکالا پکا رکھ کر آوازدی اسی شاہزادہ والا قدر بہتر یہ ہو کہ میرے پاس چلے آؤ شاہزادی کی میرے ساتھ شادی کرو و قلعہ اپنا لو اپنی عمارت بھی تمہارے سپرد کرونگا جس ملک کا نام لیجیے گا اسکو چکر فتح کرو ونگا کئی سر پہلوان ہمراہ رکاب موجود ہیں یہاں چند کو ہمراہ لیکر آیا ہوں اور آپ نے شکست کھائی ہے سرو پا اس مقام پر فروکش ہیں



زین حاضر خدمت رہو نگانا زانٹھاؤنگا سیار کر گدن سوار نے کمانہ تو یہ ہو سکیگا کہ پہلوان کی خدمت  
 میں حاضر ہوں اور نہ یہ ہو سکیگا کہ اسکی اطاعت کروں جو فلک گردش دکھائے اُسکے  
 دیکھنے میں کوئی چارہ نہیں مگر دل و مہرک رہا ہو مٹھو پہ ہوا ایمان اُڑ رہی زین خاموش قلب مہج  
 میں سرنگون غم سے کچھ خون اس پریشانی میں کھڑا ہو کہ ميثاق نے مقہر و غضب پکار کر آواز دی  
 اکر سیا رہ کھینچ لسیکو سیا رہنے دست راست کی طرف دیکھا بھائی اسکا مخمور توسن سوار گھوڑے  
 کو اڑاتا ہوا قریب آیا کہا اے بھائی اجازت میدان ہر شکل رخصت حاصل کی میدان میں آیا  
 جیسے ہی مقابلہ پڑا ميثاق نے نیزہ مارا مخمور نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا چند طعنیں  
 رد و بدل ہوئی تبھین کہ ميثاق نے گنڈا پیچے ہٹا کر شاہ ٹاک کر نیزہ مارا شاہ مخمور کا نشانہ  
 ہوا اوسے شاہ سے ميثاق کے بھی خون جاری ہوا ميثاق نے پکار کر آواز دی کیون  
 شاہ ہزارے ہیں اب تک آپ سے محبت باقی ہو آپ کے بھائی کے شانے سے خون نکلا ہمنے  
 اپنا بھی شاہ زخمی کر لیا ہر طرح ہیں اطاعت سے واسطہ ہو آئیے چلے آئیے میں آپ کو لیچل کے  
 تخت پر بٹھاؤں اسلیے کہ تاج و تخت خالی پڑا ہو قلعے میں سناٹا ہو کیون ان دو ہزار کو  
 قتل کر آئیے شاہ ہزارے نے کچھ جواب نہ دیا حیران کھڑا ہو جی میں کہتا ہوں سیار فلک نے  
 یہ سامان دکھایا کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں اب کسے مقابلے میں بھیجوں کہ اسکو جواب تو دے  
 اسکا زور بڑھا جاتا ہو بلال رہا ہو اس سوچ میں سیار کھڑا ہوا در ميثاق گنڈے کو مہینہ کر رہا ہو  
 ساتھ والے سیار کر گدن کے حیران کہ کہ ہر بھاگ جائیں کیونکر جان بچائیں اس انتشار  
 میں تھا کہ سہرا سے گرد اڑی شیر کے نعرے کی آواز آئی نعرہ کہستم ارشدا ولاد امیر عرب  
 کیست علمشاہ چورستم لقب دیگر علمشاہ رومی شہ فیئل زورید کہ بر تخت مزروق افگندہ شور  
 سب کچھ لگے دیکھا شیر بیشہ جرات یکہ ناز میدان جلالت فرزند صا حبقران علمشاہ نوجوان  
 مرکب اڑاتے ہوئے آپہنچے ميثاق کو جو میدان میں پایا کہ کلمات سخت دست کمر ہا ہو  
 علمشاہ نے دہن سے للکارا اور مغرور عقل و فطرت سے دور شاہ ہزارے کو ایسی باتیں  
 کہ رہا ہو یہ کہلے گھوڑا اڑا یا تین ٹھیکوں میں قریب ميثاق کے پہنچے نگا درزن ہوئے  
 جھ قدم گنڈا ميثاق کا تین قدم مرکب رستم کا ہٹا ميثاق گرتے گرتے گنڈے سے بچا



جمال بسمثال پر نگاہ پڑی حیران ہو گیا کبھی ساتھ والے بھاگتے ہیں کبھی نیزے لیے پلٹ پڑتے ہیں  
صفین درہم درہم سرنگون فوج کے علم میثاق حیران ہو رستم نے تیار کر گردن سوار سے پکار کر  
آواز دی اے شاہزادہ والا قدر آسمان ریاست کے بدر گھبرا رہا نہیں ہم خاص تمہارا حال شکر  
آئے ہیں تردد نہ کرنا اب تو شاہزادہ سیار کر گردن سوار رستم کو دیکھ کر خوش ہو گیا جھاک جھاک  
کے سلام کرنے لگا یہاں رستم نے میثاق سے کہا نیزہ اٹھاؤ ہمیں دار کرو یہ سنتے ہی میثاق  
کا پیٹنے لگا مگر نیزے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی  
ستان پر لیا آپس میں رد و بدل ہوئی نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر گانٹھ کر نیزہ رستم نے تھپٹیرا  
مارا کہ نیزہ ہاتھ سے میثاق کے کٹ گیا مثل خط شعاع آسمان پر چمکا مانند تیر شہاب زمین پر  
گرا لشکروں میں غریب ہوا شاہزادہ سیار اچھل پڑا کہتا تھا قربان جرات انشہ جان کے  
کس سطن سے لڑا کیا اور کس سہولت سے نیزہ نکالا بھاوا دیا ہے ہی ہوتے ہیں میثاق نے  
جھٹلا کر قبضے پر تلوار کے ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سپر کو چہرے کی  
پناہ کیا جب تلوار اسکی قریب سر کے پہنچی سپر کو گردش دی داستانہ مارا تلوار پٹ پڑی  
کلائی پر ہاتھ ڈالا یا جا ہا ٹروڑ کر ہاتھ سے تلوار چھین لوں میثاق نے گریبان پر ہاتھ رکھا  
دونوں جوان پلٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے لگی رستم ٹپ ٹپ کے ٹپنے لگے  
جہان پر پکڑ لائے دو گتے مارے جن فنون پر میثاق کو دل سے دلوں تھا امنین عاجز آیا  
زیرہ پارہ پارہ مزاج آوارہ بھجیا بھجیا کے لڑ رہا ہر رستم شیرانہ ہنگامہ رستمانہ لڑ رہے ہیں  
جب ریل کر لیگے جھٹ پٹ پکڑ لائے گردن پکڑ کے دو گتے مارے دو تین ڈنڈے مار دیے  
میثاق کی گردن سوجی ہوئی پیشانی سے خون ٹپک رہا ہر حیران و مضطرب کہ میں کس بلا میں  
آکر پھنسا عجیب شیر سے مقابلہ پڑا ہو دیکھے کیونکر جان بچے دو پہر ڈھلی تھی کہ میثاق نے دونوں  
مونڈھے رستم کے تھامے ریل کرے دوڑا اٹھ سات قدم تک لایا وہاں جا کے کہتا ہمارا رستم  
لنگر مار کر بیٹھے اوپر آکر میثاق چھا با ایک زورایا کیا کہ اگر ہاڑ پر گرتا اکھیر بیتا مگر لنگر میں اس  
کوہ وقار کے حرکت و پائی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا آپ کے دور کا میثاق ہوں مثل شیر  
غضب ملک کے رستم کو پایا ابرو سے خمار پر بل پڑے ہوئے ٹپ کے اپنے مقام سے اٹھے



ریل کر لے دوڑے چاہا اُس نے با یان گھٹنہ زمین پر قائم کروں علم شاہ نے واسنے بازو کا کہہ مارا ریل کر لے دوڑے اُنہیں میں قدم لائے دہان پر آکر کہہ مارا دونوں گھٹنہ آشنا بہ زمین ہوئے لشکر قائم کیا مگر میثاق نے کسی فن پر وثوق نہ پایا جھک بیٹھا رستم نے کمر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ تکبیر کی صدا بلند کی زنجیر کمر مضبوط پکڑ کے زور جو کیا پہلے زور میں تا بہ گھٹنہ دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس خود سر کو بلند کیا داہنا قدم آگے با یان سجھے ہٹایا چاہا اُس نے لشکر ماروں رستم نے چرخ و بکر زمین پر مارا نقش باندھا چاروں شانے چٹ گرا کر و کر چھاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا ای میثاق تم نے ہزار ہا بندگان خدا کو بیٹھا مارا کہ یہ شاہزادہ عاجز ہو کر اس جنگل میں چھپا تم نے یہاں بھی چھپا نہ جھوٹا ب شناخت پر دروگاری میں کیا کہتے ہو یہ لشکر میثاق نے کہا ای جوان اگر قتل کرنے کا بھی ارادہ کرو گے تب بھی مذہب تمہارا قبول نہ کرونگا یہ لشکر رستم کو عصہ آیا سینے سے اٹھے ایک پانوں دونوں ہاتھوں نے تھاما ایک پانوں کو دونوں پانوں سے دبایا چیر کر مثل کر پاس کہنہ کے پھینک دیا فوج والوں نے جو یہ معاملہ حیرت افزا دیکھا فوج تو حجاب ہو بائیں ہزار آدمی آپڑے تلوار چلنے لگی ادھر سے سیار نے جو رستم کو تنہا دیکھا فوج کو اشارہ کیا کہ اس شہر یار کی مدد کرو دو ہزار جوان آپڑے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی رستم لڑ رہے ہیں جبکہ ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے تاک تاک کے افسر قتل کیے تلب فوج میں رستم لڑ رہے ہیں تھوڑے ہی عرصے میں کئی ہزار جوان مارے ستھراؤ کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کفار بھاگتے پھرتے ہیں ہر طرف امان امان کا غل ہو افسر اعلیٰ محبوب تیغ زن رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے آیا عرض کی اب مجھ کو امان ملے سب مسلمان ہوتے ہیں علم شاہ نے تلوار نیام انتقام میں کی محبوب کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا سیار کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے ہمراہیان میثاق نے بھی اطاعت کی سیار کو تخت پر بٹھایا اور فرمایا اس برادر سلطنت مبارک ہو تمہارے باپ کا قتل ہو کہو بہت ناگوار ہوا اس سبب نے بڑا فتور کیا فوج لیکر چڑھ آیا ای شاہزادہ والا قدر متناہ یہ کہ دین اسلام پر قائم رہو جب تک کوئی دبائے برابر ہو نامہ لکھو کسی کو تمہاری مدد کو بھیجیں گے کیا مجال کہ کوئی تم سے آگے ملا سکے شیار کر گردن سوار نے قبول کیا سیار نے



اُس قصر کو صفا کرایا فرش سے آراستہ کیا شیشہ آلات جھاڑ وغیرہ وہاں لٹکانے رستم آکر مسند پر بیٹھے  
 ناچ سامنے ہونے لگا اُس وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہر ایک رند بادہ خوار بشیرم اور رستم  
 کی سب تعریفیں کر رہے ہیں گرد قصر کے ایک سمت دریا اور ایک طرف صحرا ہی تھا شا  
 دیکھ رہے ہیں کہ یکا یک دریا میں ایک غریب پیدا ہوئی مچھلیاں ابھرنے لگیں نہنگ  
 شناوری کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے ایک بچہ ظاہر ہوا پر بچہ بنگا لنین چند ریون کی  
 گاتیاں باندھے ہوئے سنہری ڈانڈے ہاتھ میں دریا سے ڈانڈا میٹھی پڑی ہو کر اسی جانب  
 چلا آتا ہی ایک مرجبین اُس بچے پر سوار دریا سے جو اہر میں غوطہ زن چند کنیزیں گرد گھیرے  
 ہوئے بچہ اسی جانب آتا ہو علمشاہ بنگاہ غور دیکھنے لگے وہ شاہزادی بھی ادھر ہی  
 دیکھ رہی ہو رستم اٹھ کھڑے ہوئے بنگا لنین جو بچے کو گھیرے تعین رستم نے اشارہ  
 کیا ادھر کنارے پر بچے کو لاؤ بچہ کنارے آکر ٹھہرا علمشاہ قصر سے اترے جوش عشق  
 میں اُس معشوق پرفتن کے زیر قصر آئے دیکھا بچہ اٹھرا ہی وہ نازنین کھڑی ہوئی تما شا  
 دیکھ رہی ہو کہ علمشاہ پونچے جانبین سے نگاہیں چار ہوئیں برجیاں کلیجوں کے پار ہوئیں  
 علمشاہ نے بہ حسرت دیکھا اُس نازنین نے بنگاہ محبت دونوں میں گم گئی بندھ گئی  
 علمشاہ اشارے کر رہے ہیں وہ نازنین دانت کے نیچے آنکلی دباتی ہو اور اشارے  
 منع کرتی ہو کہ ہمیں اپنے قریب نہ بلائیے ہمارا وہاں آنا بہتر نہیں اگر ہماری ملاقات کا  
 اشتیاق ہو تو آپ خود بچے پر آئیے یہ جو مسکرا کر اُس نازنین نے کہا رستم طرف  
 بچے کے چلے وہ نازنین کنارے پر آئے بچہ کے ٹھہری کنیزوں نے اُس نازنین نے اشارہ کیا  
 کہ پھر والد و کنیزوں نے پھر والد یا علمشاہ پیرے کو طر کر کے بچے پر آئے اُس  
 نازنین مرجبین نے ہاتھ میں ہاتھ والد یا علمشاہ کو لیکر چلی یہاں سے شیار وغیرہ پکار  
 رہے ہیں اسی شہر یا رہم لوگ ملاقات سے محروم رہینگے دیکھے بچہ چلا چاہتا ہی علمشاہ  
 کچھ جواب نہیں دیتے مابھنیں بچے کو کھینے لگیں اور لیکر روانہ ہوئیں جب بچہ سچ دریا  
 میں پہونچا ملازمان شیار نے بہت غل مچایا علمشاہ نے پلٹ کے دیکھا کہ بچہ دریا میں  
 پہونچا علمشاہ نے طرف اُس نازنین کے دیکھا کہ یہ کیا حرکت کی بچہ کیون کنارے سے



ہٹایا اسی مقام پر پہونچا وہ نازنین پہلو سے رستم کے اٹھی بنگا لنون سے کہا جو میں نے کہا ہے وہ  
 کر دہا سے حکم کے خلاف نہ ہو بس یہ کہنا تھا کہ بنگا لنون نے بجرے پر ڈانڈین مارین بجرے  
 نے چرخ مارا چرخ مار کر بجرہ غرق دریا ہو گیا شور غرولہ بند ہوا استیا رقص سے اتر آیا جو لوگ  
 استیا کے ساتھ تھے وہ بھی روتے ہوئے آئے چکا رہے ہیں آقاے نامدار پر کیا گزری  
 یہ نازنین کون تھی نگاہ محبت ڈال کر بلایا دام مکرمین پھنسا یا یہ ذکر کر رہے تھے کہ صحرے  
 گرد اڑی دیکھا سمک بن عمر و منظورے وغیرہ سے آراستہ ہو کر جست و خیز کرتا ہوا  
 چلا آتا ہے دیکھا سردار غل مچا رہے ہیں سمک نے پوچھا خیر تو یہی سیار کر گردن سوار نے  
 بڑھ کر کہا اے عتیقہ رتو کسکی تلاش میں آیا ہے سمک یلداقی نے کہا میں رستم کا غلام ہوں انھیں  
 کی تلاش میں آیا ہوں آقاے نامدار کہاں تشریف رکھتے ہیں سردار رونے لگے کہا اے  
 عتیقہ ابھی ایک بجرہ اسطرن سے آیا اباب نازنین اسپر سوار تھی شہر بار اس نازین کو دیکھ کر  
 قصر سے اترے اُس نے بہ محبت بلایا یہ بجرے پر گئے وسط دریا میں جا کر بجرہ خود بخود غرق ہو گیا  
 ہلوگ وہی افسوس کر رہے ہیں نہ معلوم آقا پر کیا گزری پیشاق کو آکر مارا ہمارے عملداری  
 اگر قلعے پر کرائی اس قصر میں برائے دعوت لائے تھے یہ نہ سمجھے تھے کہ آقاے نامدار یوں  
 غائب ہو جائینگے اب انھیں کی تلاش میں ہیں ایسا اُسے دام مکر بھیلایا کہ اس میں جا کر آقا  
 پھنسے سمک نے کہا اصل یہ ہو کسی ساحر کی قضا آئی کہ آقا کو لیگیا ہم تلاش کر لینگے یہ کہنے  
 سمک آگے بڑھا دریا میں ایک ڈھیل پھینکا دیکھا ایک مچھلی دریا سے پیدا ہوئی مچھلی نے  
 بہت غوطے مارے دریا میں غوطے مار کر غائب ہو گئی بعد سقوڑی دیر کے وہی مچھلی منہ  
 میں وہی ڈھیل پیسے ہوئے آئی اُس ڈھیلے کو لا کر کنارے دریا کے پھینک گئی اور آپ  
 غائب ہو گئی سمک نے کہا یہ دریا بھی ایسے سحر کا ہے جو آقا کو لیگیا ہمنے ڈھیل دریا میں  
 پھینکا ایک مچھلی اسی ڈھیلے کو باہر ڈال گئی یہ کہہ کر سمک نے اُن سب کو تنکین دی کہ آپ لوگ  
 اپنے مقام پہ جائیں اور آقا کے واسطے دعا کریں میں تلاش میں اس شہر بار کی جاتا ہوں  
 یہ کہنے سمک ایک جانب چلا سیار کر گردن سوار یہ کہتا ہوا پٹا کہ میں کہاں تلاش کروں  
 یہ عتیقہ بلا سے روزگار میں یہ تلاش کریں تو شاید کر لین ہم جا کر کہاں ڈھونڈیں اور کیونکر



خبر منگائیں ہر کار سے روانہ کرتے ہیں دیکھئے کیا خبر لاتے ہیں چند ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ کیے  
آپ بھی فکر میں بیٹھے لیکن رستم جب بجرے پر سوار ہوئے معشوق پر بیکہ کو چلو میں لیکر بیٹھے  
جب بجرہ غرق ہونے لگا رستم اٹھے آنکھ بند ہوئی بجرہ ڈوب گیا طبیعت کو بڑا افسوس ہوا جب  
رستم کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا میں پایا حیران پریشان کہ میں کہاں تھا کہاں آگیا اور صورت  
اُس محبوب پر بیکہ کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی تو حیران حیران ایک جانب چل نکلے ایک ٹرک پر  
رستم چلے آتے ہیں یہ دیکھ رہے ہیں کہ پار ٹرک کے دروازہ ایک باغ کا مثل آغوش  
عاشق کھلا ہوا ہے سوچ رہے ہیں کہ ٹرک کو ٹھکروں تو باغ میں جاؤں یہ سوچ کر رستم جلدی  
چلے ٹرک کو ٹھکریا قریب در باغ آئے جب ارادہ کرتے ہیں اندر جاؤں ول دھڑکتا ہی پھر  
ٹھہر جاتے ہیں چند ساعت اس میں گزری کہ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی دیکھا باغ چار کنیریں  
ہاتھ میں ہاتھ منہ سی کھلتی چلی آتی ہیں رستم کو دیکھ کر رکنیں رستم حیران ہوئے کہ یہ کیوں رکنیں  
میں نے انکو آنے سے منع بھی نہیں کیا میں معلوم کئے گا کیا سبب اس سوچ میں کھڑے تھے کہ صحرا  
سے گرد اڑی دیکھا سمک بن عمر و جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی رستم عیار کو دیکھ کر کمال ہو گئے  
عیار نے جو آقا کو دیکھا خوش ہو گیا پکار کر آواز دی اے شہر یار کیا عرض کروں جو کچھ  
دل کی کیفیت ہو کسی ساحل نے شاید سچ میں شہید کیا اس سے دل گھبراتا ہی نہیں معلوم کیا  
بنا اس طلسم کی ہو رستم نے کہا جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا سمک نے کہا آپ اندر کیوں نہیں  
تشریف لیگے رستم نے کہا جب قصد کرتا ہوں دل دھڑکتا ہی طبیعت پریشان ہو سمک نے کہا  
حضور باہر آئیں غلام پشت سے باغ میں جائے حال کھلیگا رستم باہر نکل آئے سمک پشت  
باغ پر چلا آکر کندھاری جست کر کے دیوار پر آیا دیکھا باغ جنت نظیر گھماے رنگا رنگ شکوفہ ہائے  
بو قلمون نہروں سلسیل آسا حباب شناورہ کر رہے ہیں صد ہا عورتیں چنستان میں ٹہل رہی ہیں  
گھماے رنگا رنگ نخلہائے گل سے توڑ کر محرم سے محرم کیے ہیں بعض نے پھول لیکر زمین پر  
پھینکے ایک غبار بلند ہوا اس غبار سے جگنو چاک رہے ہیں بعض ہاتھ ہلاتی ہیں برقیں چمکاتی  
وہ بعض شہیدے دکھاتی ہیں بعض لڑ رہی ہیں عجب عجب طریقے وہ عورتیں شہیدے  
کر رہی ہیں سمک دیکھ کر حیران ہوا کہ آسمان سے برقی چلی سمک نے دیکھا ایک نازنین



نہایت حسین قمر عذار ماہ رخسار کبک زقمار شیرین گفتار تخت سے اتری مسکرا کر کہا گلخدار  
 ہمارے پاس تو آؤ جیسے ہی وہ خواص قریب گئی اس نازنین نے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری  
 اس نازنین کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اس نازنین کے صدائیں ہیبت ناک آنے لگیں  
 جب سمک نے ارادہ کیا کہ پلٹوں جی میں کتنا ہی بیان کا سبب حال تو سمجھ لوں یہ سوچ کر دیوار  
 سے اترا ایک زرقہ نخل میں چھپ کر بیٹھا وہ نازنین آ کر مسند پر بیٹھی کینزین جب سامنے آئیں تو  
 ملکہ کو معلوم ہوا کہ اے گلخدار ہماری خواص کو لاؤ کینزون نے عرض کی اس سے کچھ بے ادبی  
 ہوئی حضور نے اسکو قتل کیا اب وہ کہاں ہے اس نازنین نے کہا ہم ابھی اُسے بلواتے ہیں  
 فلان نخل کے سائے میں جا کر آواز دو وہ فوراً چلی آئیگی ایک کینز نے جا کر آواز دی ہلوے باغ  
 سے وہی گلخدار جس پر برق گری تھی وہ چلی آتی ہی آ کر برائے تسلیم جھکی پوچھا کیوں گلخدار کہاں  
 تھی حقیقت میں میں نے بڑی خطا کی تمکو خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھیجا اُس نے کہا معاملہ  
 دنیا و عقبیٰ سب دیکھو آئی پھر عرض کی واری خداوند ہفت پیکر تخت پر بیٹھے تھے جتنے رُجٹا نے  
 خداوند میں وہ مونڈھوں پر بیٹھے تھے اس سے معلوم ہوا کہ خداوند ہفت پیکر سب سے بڑے  
 ہیں لیکن وہ بڑے بے ادب ہیں جو اُسے لڑتے ہیں اور بہت سے معاملات عقبیٰ دیکھے اگر  
 اُنکو عرض کروں تو مہینوں گزریں گنگارون کا جہنم میں جانا عجب تماشا ہوا اور بیگنا ہونیکا بہشت  
 میں پونچنا عجب مزا ہے سب اپنے اپنے مقام پر خوش ہوتے ہیں خواص سے یہ باتیں ملکہ  
 رعناے شیرین کلام کر رہی ہیں کہ ایک خواص دھڑکڑی جدھر سمک بیٹھا تھا سمک نے  
 اسکو اپنے قریب بلایا اور بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل منکر محفل میں آ بیٹھا جب  
 وہ کینز بائیں کر کے تھی تو ملکہ نے آواز دی اری نستران سمک کو خوف ہوا تھا کہ ایسا نہ ہو پھر  
 بھی ہاتھ ہلا دے وہ خواص دور کھڑی تھی حاضر حاضر کمر و ڈوری اسطرح حاضر حاضر ہوتی  
 آئی کہ ملکہ رعناے شیرین کلام نے کہا واہ بی نستران دور کھڑی رہتی ہو ہمارے قریب  
 نہیں آتیں کچھ ہم سے باتیں کرو ہمارا کبھی دل بجال ہو نستران نے سر جھکا لیا کہا واری کیا  
 پوچھتی ہو خداوند ہفت پیکر نے یہ عنایت فرمائی کہ اب مجھ کو سب نیک و بد حال معلوم ہوتے ہیں  
 ملکہ نے کہا تم نے آج تک نہ بیان کیا عیار فرزند حمزہ کا چلا تھا تم نے ذکر کیا تھا کہ عیار چل چکا ہے



پھر تم نے کچھ ذکر نہ کیا کہ وہ عیار کہاں گیا ہمارے باغ میں تو نہ آیا یہاں آنا تو مزا اٹھاتا تھے  
 اس دن سے پھر نہ بیان کیا کہ عیار کہاں گیا نسترن نے کہا دیکھیے عرض کرتی ہوں اب  
 سمک کے کان کھڑے ہوئے صورت اس کینز کی دیکھ رہا ہو کہ یہ کینز کیا کہے چارہ جانب دیکھنے  
 لگی کتر کے قریب سمک کے آئی سمک کا ہاتھ پکڑ کے کہا داری وہ سکار یہ بیٹھا ہو جیسے ہی  
 کینز نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا سمک نے لپٹ کر خنجر مارا نسترن کا شکم چاک قصہ پاک کو دکر سمک  
 ایک جانب بھاگا لینا لینا کہ کینز میں دوڑیں سمک کو بھلا کون پاتا ہو لڑ بھڑ کر نکلا گیا اب تو  
 رعنا سے شیریں کلام نے ماتھا کوٹ لیا کہا اور غضب دیکھو نسترن کو قتل کر گیا اب تو  
 لگوڑا نہ آنیکا ارادہ کر گیا سمک نسترن کو مار کر باہر نکلا اس فکر میں ہو کہ باغ میں بچہ جاؤں  
 حال اپنے آقا کا دریا منت کروں ایک کینز کو چہرہ پیش کیا اسی کی شکل بنکر باغ میں چلا مہلدار نے  
 پوچھا بوا گل چہرہ کہا نئے آتی ہو سمک نے کہا بوا اب تو خوف آتا ہو موٹی مٹی کی نشانی کو  
 دیکھنے گئی تھی تو اسی میری ہو میں دیکھ کر چلی آئی خواہ مخواہ طبیعت کو لگاؤ ہوتا ہو کیوں بوا مہلدار  
 عیار نسترن کو مار گیا مہلدار نے کہا ایک کینز باہان لیے بیٹھی تھی اس نے اسکو کہا یہی سمک ہوا ہے  
 خنجر مار دیا لڑ بھڑ کر نکلا گیا اب تک مشہور ہو کہ عیار طرار تھا مہلدار سے باتیں کر کے اندر باغ کے آیا  
 ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے کہا بوا گل چہرہ آؤ بیٹھو سمک بیٹھا بیٹھے بیٹھے عرض کی حضور کل شکو  
 میں پڑی سو رہی تھی کہ خواب میں خداوند ہفت پیکر تشریف لائے میرے شانے پر ہاتھ رکھا  
 میں نے ہاتھ جھٹک دیا اور کہا کنارے بیٹھو کچھ دینے لینے آئے ہو اسی داری قدرت کی  
 بڑی کرامتیں ہیں مگر وہی ملنا انکا ناممکن ہو ہمارے کہنے پر کیا موقوف ہو میں حضور کو سناؤں  
 علم موسیقی کا کمال دیکھئے میں یہ کہکے باہان بجا کہ یہ غزل عاشقانہ شروع کی

خیر تم صبح شب وصل ہو جاتے جاؤ  
 غش مجھے آیا ہو پہلو سے جو تم اٹھے ہو  
 قبر عاشق سے صدا آئی جلا جب مسج  
 دید بازی میں ہو غیروں سے بہت تم مشغول  
 دست گستاخ مرے وصل میں ٹہرتے جاؤں

مر گیا ہوں مجھے قہم کر کے جلاتے جاؤ  
 زلف مشکین کی ذرا بو تو سنگھاتے جاؤ  
 میرا مردہ ہو پڑا اسکو جلاتے جاؤ  
 ہمسے بھی آج ذرا آنکھ لڑاتے جاؤ  
 ہو مزا کا لیان تم مجھ کو سناتے جاؤ



<p>ہی جو گھر سے مرے جانیکا ارادہ اسی یار          کا نہ تھا دینا اگر اسی یا نہیں ہو منظور          تھے کہتا ہوں کہ چنناؤ گئے حضرت نعل          دل مرا تیر مژدہ سے جو کیا ہر زخمی          آج اگر ہار ہنگر اِدھر آنکھ ہو          قتل کرتے ہو اگر مستعد نہ پھر اوصاحب          فرج کرتے ہو تو راحت کا فرادھیان ہے          اک نہ اک روز عوض یا سکا لیگا سطوت</p>	<p>ہا تھو سے اپنے مجھے نہ ہر کھلاتے جاؤ          ایک ٹھوکر ہی جنازے کو لگاتے جاؤ          اس شکر سے محبت نہ بڑھاتے جاؤ          ہاتھ تلواری کا بھی مجھے لگاتے جاؤ          قبر عاشق پہ بھی دو پھول چڑھاتے جاؤ          اپنی صورت بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ          میرے سینے کو نہ زانو سے دباتے جاؤ          یار جو ناز کرے دسے اٹھاتے جاؤ</p>
---	--

اس رنگ میں سمک نے یہ غزل گائی کہ ملکہ رعنا کے شیریں کلام نے قریب بلا کر موتیوں کا ہار  
 اپنے گلے سے اتار کر گل چہرہ نقل کے گلے میں ڈال دیا سمک نے حجاب کر سلام کیا دست بستہ  
 ملکہ سے عرض کی آج شب کو صحبت آراستہ ہو کینز گائے پھر لطف حاصل ہو رعنا نے کہا تمہیں  
 اختیار ہو تمہاری خوشی پر موقوف ہو طریقہ صحبت کا تیار کر رکھو جس طرح تم کہتی ہو یہی ہو گا یہ کہنے  
 خاموش ہو کر بیٹھی تھی کہ سمک نے بڑھکر عرض کی اگر ممکن ہو سکے تو کباب منگاریجھے کبھی  
 میخانے کی مجھے دیکھے ملکہ کو گانا ایسا پسند آیا تھا کہ کبھی دیدی سمک کبھی لیکر میخانے میں آیا  
 بکار کر آواز دی آج ہم سانی ہونگے کوئی باقی نہ رہ جائے سب نوکر دوڑ دوڑ کر آنے لگے شراب  
 لیجانے لگے دو گھڑی رات گئے تاک شراب سب کو تقسیم کی چالیں گلابیان درست کر کے  
 صحبت میں لایا تھوڑے ہی عرصہ میں سب کو شراب پلائی ایک جام پھر کر رعنا کو بھی دیا  
 رعنا نے بھی جام لیکر بے اندیشہ انجام لی لیانٹے میں کہا بوا کوئی غزل گاؤ سمک نے کہا  
 حضور خدا نہ کرے کوئی عارضہ آنکھوں پر آوے دل گہرا تا ہو کلیجہ مسخ کو آتا ہی بڑے بڑے  
 عقیل و فہیم معاملے میں ان عوارض کے بچنے گئے یہ باتیں کر کے سمک نے اور ایک  
 غزل گائی تعریفیں جو ہونے لگیں سمک جبک جبک کر سب کو سلام کرتا ہی عرض کرتا ہی یہ  
 عنایت خداوند ہفت پیکر ہو کہ ایسا کمال مجکو دیدیا میرے نزدیک تو بہتر یہ ہو کہ پسر حمزہ  
 کو بلوائے نشے میں قتل کیجے رعنا نے کہا ایو اکیونکر قتل کروں جب اس ظالم کا ذکر آتا ہی



قلب تھرا رہا ہی جی چاہتا ہو اسکا ہاتھ پکڑ کے کہیں نکلاؤں تو راحت پاؤں سمک نے کہا  
 حضور دشمن خداوند ہفت پیکر ہو اسکا قتل ہی ہونا بہتر ہے رعنا سے شیرین کلام نے کہا رستم  
 کو لاؤ چار حبشین و دڑین بیرون بارغ سے علمشاہ کو لیکر آئیں سامنے بٹھا دیا اپنے مقام سے  
 ملکہ رعنا سے شیرین کلام اٹھی کہتی ہوئی او ظالم تیرے واسطے جان دینا گوارا ہو تو دوسرے  
 پیارا ہو شربت وصل سے سیراب کر برائے خداوند ہفت پیکر رستم نے کہا اولعوض تیری  
 صورت اصلی دیکھ چکا علاوہ صورت کے چار سو برس کا سن بتاتی ہو پھر کس نبتی ہو رعنا  
 بیٹھی رویا کی کسی بات کا جواب نہیں دیتی اب سمک نے گت شروع کر دی غزل گائی  
 ٹھمریاں گائیں جب دیکھا کہ رعنا خوش ہوئی جام لبریز کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتی ہوئی  
 سامنے آئی کیا مجال تھی کہ قطرہ شراب کا گرے کینز و نئے اشارہ کیا تم بھی پو کینزین بھی  
 پینے لگیں کسی ذی حیات کو باقی نہ چھوڑا سب کو شراب پلائی رعنا سے آنکھ ملا کر دو شعر  
 گائے رعنا یہ لکرا اپنے مقام سے اٹھی کہ اے بوا تیرے گانے کو قدرت مسننے تشریف  
 لائے ہیں یہ کیلے رعنا چلی تھی کہ بیوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑاکے گری کینزین لینا لینا کیلے چلین  
 وہ بھی بیوش ہوئیں سمک یلدا فی تیچہ کینچہ پکڑا اٹھا رستم ہان ہان کرتے رہے سمک کو ثابت  
 تھا کہ رعنا ساحرہ ہی پہلے اسی کو خنجر مارا رعنا کا مرنے کا رستم میں جا لا کی آلی تیو کپتیاں  
 ٹیک کر اٹھے لیکن رعنا جو مری ایک ابر گھر کر آسمان پر آیا برسنے لگا چسپ قطرہ پڑا وہ  
 ہوشیار ہو کے اٹھا سمک درستم کو گھیرا گولے ترنج و نارنج لیکر کینزین چلین چاہتی ہیں کہ  
 خوب سحر کریں جلا کے خاک کر دیں اب تو سمک گھبرا دے عا میں مانگنے لگا رستم نے بھی ہاتھ اٹھا دیے کالہ تھے  
 اسی خالق لیل و نہار اب تو مالک خمار ہر اس آفت سے بچا لے ان جادو گر نیون نے گھیرا ہر نظم

زمانہ طالب و ذوات مبارکت مطلوب  
 جمال و حسن دل آویز و فکر خوش اسلوب  
 گئے بہ مشرق و مغرب گئے شمال و جنوب  
 توئی حجاب توئی حاجب و توئی مجھرب  
 بجذب عشق کنی اہل عقل را مجذوب

تمام خلق بہ تو راغب و توئی مرغوب  
 کہ دار دایر غمہ خوبان بجز توجہ خوب  
 گئے بہ زیر نظر آئی و گئے بالا  
 فروغ نور تو آید نہ ہر پس پردہ  
 بہ نور عقل تو دیدار کنی عاتل



<p>جہان سوار و سپاہی وہ رکاب وار تواند          بخلق مالک و مملوک ہر دو ملک تواند          چرا قبول خلائیق نہ گرد و این دیوان</p>	<p>عنان بدست تو دارند را کسب و مرکوب          مطیع و عاکم و مملوک غالب و مغلوب          کہ هست دفتر تو حید ہند یا کشتوب</p>
---	---

بیقرار ہو کر جوان و دونوں نے دعا کی آسمان سے بجلی گرنے لگی چار چار کے سر اڑ گئے  
 کسیکا ہاتھ کٹا کسیکا منہ کٹا لغو ہوا منہ ملک رنگین ادا کینروں نے پکار کر آواز دی ای ملک  
 عالم اس اختیار نے ملک رعنا سے شیرین کلام کو مارا دیکھیے وہ لاشہ تڑپ رہا ہے رنگین ادا  
 نے منہ پھیر لیا کہا اونا لاقتو کیا کہتی ہو اب تو رعنا قتل ہوئی اس شیر کو بچانا چاہیے یہ کیکے  
 دو تین گولے ایسے مارے کہ سب کے سر پھٹے کچھ بھاگین کچھ الامان الامان کر رہی ہیں کچھ  
 قتل ہوئیں کچھ مطیع اسلام ہوئیں اب رستم اگر اس باغ میں اترے اور لشکر بھی آگیا بیرون  
 باغ لشکر اتر رنگین ادا رستم کو سیکر بارہ اوری میں آکر بیٹھیں دورہ جام چلنے لگات بھر  
 صحبت عیش و نشاط قائم رہی صبح کو رستم باہر باغ کے نکلے رنگین ادا ساتھ ساتھ ہیں کہا  
 اسی رنگین ادا ایسا کام کرو کہ ہلکوتا بطلسم ہفت پیکر ہو سچا دو رنگین ادا نے عرض کی  
 تا بطلسم ہفت پیکر ہو چنے میں ہزار ہا بندگان خدا کی خونریزی ہوگی مگر کے غیظ ٹریگیے رستم  
 کی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپک پڑے فرمایا اسی رنگین ادا جو کچھ ہو میں تا بطلسم ہفت پیکر  
 ہو سچا دو ایسا نہ ہو کہ ہمارے فرزند پر کوئی افتاد پڑے ہفت پیکر کو سجدہ کیا ہر رنگین ادا  
 سے یہ باتیں کر رہے ہیں اور رنگین ادا سب کچھ سمجھا رہی ہیں مگر یہ اپنی کہے جاتے ہیں  
 کہ صحرا سے گرد آڑی علم شاہ ہاتھ پڑے ہوئے رنگین ادا کا دیکھنے لگے کہ دامنه گرد گافتہ  
 ہوا دیکھا آگے آگے ایک پہلوان گینڈے پر سوار رفیق و شفیق گھرے ہوئے چوبیس  
 ہمدار علم کو جلوہ دیتے ہوئے نشان چوبیس ہزار فوج کا ظاہر ہوا لیکن کرگدن سوار  
 مغرور معلوم ہوتا ہی ساتھ والوں سے بات نہیں کرتا چپ چلا آتا ہی کئی جا دو گریں ساتھ  
 ہیں یہاں سے بڑھ کر ہر کاروں نے پوچھا معلوم ہوا اخلاق کوہ شکن پہلوان کا نام ہوا اور  
 کئی پہلوان بھی ساتھ ہیں زنجیر و نئے کمر باندھے ہوئے ٹہل رہے ہیں معلوم ہوا کہ اب کوہ خارا شکن  
 سے آتا ہی آج کوہ خارا شکن یرمفت پیکر کا جلوس ہر دہن اسکو خبر معلوم ہوئی



قتل ملکہ رعنا سے شیریں کلام کی اس پہلوان کے نام حکم ہوا کہ جا کر لیسر حمزہ کی مشکین یا نہر صحر  
لاؤ ہر کار سے یہ خبر دریافت کر کے سامنے رستم کے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی رستم نے کہا  
خدا مالک ہر کاروں نے تمام کفایت عرض کی بڑا مغرور معلوم ہوتا ہو کلام بہت کم کرتا ہو  
اپنے زور بازو پر بڑا ناز ہو رستم نے کہا خدا مالک ہو سمجھا جائیگا یہ کیسے رستم بیٹے چاہتے ہیں  
بارگاہ میں بیٹھیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں آئی غلشاہ نے سر اٹھایا فرمایا دریافت  
تو کرو کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہوا فیر لشکر کا کیا ارادہ ہو سمک نے عرض کی ہمارے ہر کار سے  
ہر وقت لشکر دشمن میں رہتے ہیں جو کچھ ہوگا وہ ضرور آکر خبر دینگے یہ باتیں بچپن کے ہر کار سے  
دور ہوئے آئے بعد دعا کے عرض کی اخلاق کوہ شکن نے طبل جنگی بجا دیا کل اسکا  
ارادہ ہو کہ معرکہ آرا سے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد کو دو بالا کرے غلشاہ نے حکم دیا  
کہ اے مہتر والا گھر کدو ہمارے لشکر میں بھی بے فضل از روی طبل جنگی بے جیسا کچھ نقاش ازل  
و کا تب فہمت نے ہماری تقدیر میں ترقیم کیا ہو وہی پیش آئی ہو سمک نے جا کر طبل جنگی  
بجوا یا دونوں شکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہرات تیاری ہوئی جو وقت کہ  
سامری آفتاب ہو مخاڑ پھرچ چہارم ہو جا پاٹ کر کے نکلا جھولی ضیا کی گلے میں اسباب سحر شعاع  
ساتھ ساتھ میدان صرخ زبردی میں آکر ٹھہرا اخلاق کوہ شکن ہو جا پاٹ کر کے اٹھا  
مسلح ہوا میدان کا زار میں آیا صفین جمنے لگیں ادھر سے رستم فوج کو ساتھ لیکر سوار ہو  
میدان میں آئے دیکھا اخلاق کی صفین جہی ہوئی ہیں آمادہ کھڑا ہو رستم نے صف بندی  
کا حکم دیا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے لقابت کی کرہ کیت کر کا کہہ پٹے کہ اخلاق  
نے گینڈا نکالا میدان میں آکر سلحشوری دکھائی بعد اسکے آواز دی جسکو تنامرگ کی ہونیکلے  
یہ جو آواز دی آلا گرو فرنگی نے مرکب نکالا سامنے رستم کے آیا عرض کی اجازت میدان  
مے غلشاہ نے کہا اے آلا گرو میرا ارادہ ہو کہ میں خود نکلون کہ جنگ کو طول نہ ہو میں  
اپنے کو جلد طلسم ہفت پیکر میں پونچاؤں آلا گرو نے عرض کی اب تو غلام گھوڑا نکال چکا  
اب اجازت مے غلشاہ نے اجازت دی آلا گرو دنگا ورن ہونے آپس میں نیزہ چلنے لگا  
دو گھڑی کامل نیزہ چلا آلا گرو نے چاہا نیزہ نکال دین گانٹھ کے کہہ مارا دونوں نیزے ٹوٹے



اغلاق نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا آلا گردنے مرکب  
 بڑھایا منظور تھا کہ باڑھ چاکر کلائی پر ہاتھ ڈالے دن گھوڑے نے سکندری کھائی گردہ سپر کا  
 سر سے ہٹا اغلاق کا وار چلیا سر آلا گرد کا زخمی ہوا اُسے جا ہا سر کاٹ لون رستم کو تاب  
 نہ رہی وہیں سے نعرہ کیا خبردار کیا کرتا ہی ہاتھ نہ اٹھانا یہ کہلے مرکب ڈال دیا اتنی جلدی  
 گھوڑیکو بڑھایا کہ ہاتھ اٹکا اٹھا ہی رہا کہ رستم نے آلا گرد و فرنگی کو پشت پر لیا اور سینہ سپر کیا  
 اُسے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا ابھا ویسے ہاتھ نکال کر خبردار کہلے ہاتھ  
 مار دیا اُسے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغ کپتیاں دست زبردست رستم نو جوان اب جو تلوار  
 پٹری سپر کے دو ٹکڑے کیے گویا ابر تیرہ دتا رستے بجلی کڑ کڑا کے خود سپر پر گری تا دو ابرو کاٹا اُسے  
 داستانہ مارا تلوار سر سے نکلی گینڈے کی گردن قلم ہوئی اغلاق گینڈے سے گودا اہالی فوج  
 نے گریبان پھاڑ ڈالے رستم ہر آہے ادھر سے آلا گرد و مال گرد و فوج لیکر جا پڑے دونوں  
 لشکر ملنے تلوار چلنے لگی اغلاق نے جو رستم کی زبردستی دیکھی ایک تھل کے سائے میں  
 آیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر علام کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا بیٹھانی آنکھوں سے  
 دیکھ رہا ہوں کہ سب فسروں کو چن چن کے اُسے مارا جو مقابلے میں گیا وہ مارا گیا یہ باتیں  
 دل سے کرتا ہوا خود اتار کر ہاتھ پر لیا بلک بلک کے دعا مانگ رہا ہو رستم لڑ رہے ہیں  
 کہ ایک جھونکا ہوا کا جلا غبار بلند ہو سکے یہ علامت دیکھ کر بھاگا ایک غار میں آکر  
 چھپا تھوڑے عرصے میں دیکھا اپنے لشکر کا نشان نہیں معلوم ہوتا ہو لشکر رستم ندارد چند  
 لاشے پڑے ہیں کتنے خیمے اڑتے پھرتے ہیں سمک حیران ہوا یہ کیا معرکہ ہوا علم شاہ کی  
 جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک قید خانہ میں پایا حیران ہوئے کہ ای رستم تھیں یہاں کون  
 پہونچا گیا لشکر والے کیا ہوئے اس سوچ میں بیٹھے تھے کہ دروازہ اسی مکان کا کھلا دیکھا  
 چار زنگی سیہ فام بد انجام اندر مکان کے آئے کہا اے جوان خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کر  
 ورنہ بہت صدمے اٹھائیں گے رستم نے کہا ہم ہفت پیکر پر لعنت کرتے ہیں زنگیوں نے  
 پیٹ لیا اور پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ مغضوب بہ نسبت آپ کے یہ کلمہ  
 سخت کہتا ہے کہ ایک دناٹا ہوا زمین آسمان کا بننے لگے اندھیرے کی ترقی ہوئی کان میں



رستم کے آواز آئی اور پھر حمزہ اب صدات اٹھائیں گاتھوڑی دیر کے بعد اندھیرا موقوف ہو جب  
 روشنی ہوئی وہی چارون زنگی پھر قید خانے میں علمشاہ کے پاس آئے پھر وہی گفتگو کی رستم  
 نے کہا میں پھر وہی لعنت کرتا ہوں دوبارہ پھر دتا ہوا زمین کا پنی کچھ آواز ہوا کی آئی  
 اور ایک صدا کان میں آئی اور پھر حمزہ پیدا کرنے والے کا اعتقاد نہیں کرتا ایسا نہ ہو قدرت  
 زمین کو حکم دین زمین تجھ کو نگل جائے سب چیزیں بنائی ہوئی قدرت کی ہیں جسکو جو حکم دین وہ  
 بجالائے علمشاہ نے اپنے کو دوسرے مکان میں پایا تیسرے دن جو زنگی آئے زنگیوں نے  
 وہی سوال ہفت پیکر پرستی کا کیا علمشاہ نے ہتھکڑی ماری کہ زنگی کا سر بھٹ گیا زنگی کامر کر  
 گرنا کہ ایک ہنگامہ ہو گیا سامنے کا باغ جلنے لگا بارہ درسی میں آگ لگ گئی مگر رستم دیکھتے  
 ہیں کہ گرد آگ جل رہی ہے میرے جسم پر آگ کی تاثیر نہیں علمشاہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو آگ  
 جسم پر تاثیر نہیں کرتی باہر آگ جل رہی ہے نخل جل جل کر خاک ہوئے پھول بھی جل رہے ہیں  
 جب اٹھنے چلکے ہیں ان سے آواز لایا مان آتی ہے کبھی پھول صدا دیتے ہیں ایسے ظالم کا قدم آیا  
 کہ ہکو حلا کر خاک کیا اس باغ پر خزان آئی گلچیں بدعت نے یہ صورت دکھائی یہ آواز سنکر اور  
 زیادہ رستم بیقرار ہوئے گھر آکر آواز دی اے باغباں قضا و قدر اگر ہمارے کلبے میں سوراخ  
 ہو جائے تو ابھی تیرے ہی اعتقاد کو یا در کسین قبری محبت کو دل میں چھپا باہر زر گل شکم غنچہ  
 میں حطیح مخفی ہوتا ہے تیری عنایت بے نہایت کو فضل و کرم قیرا جانتے ہیں تیرے بندے  
 تجھ کو خوب پہچانتے ہیں مگر اے محبوب اس آفت سے بچالے یہ کیا بلاناازل ہوئی کہ جس سے  
 رہائی غیر ممکن معلوم ہوتی ہو کہ وہ تین زنگی پھر پیدا ہوئے ایک نے انہیں سے بڑھ کر کہا اے شہنشاہ  
 اب بھی خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے دوسرے کو بھی ہتھکڑی ماری اسکا بھی سر بھٹا اسکے  
 مرتے ہی ابرقیرہ و تار گھر کر آیا اور پانی برسنے لگا تمام آگ بجھ گئی وہ پانی کی طغیانی ہو کہ پناہ  
 پانی مشکل ہو کیونکر آبرو بچیلگی یہ پانی کیونکر دفع ہو گا دو گھنٹے کامل سینچہ برسا دونوں زنگی  
 سامنے پھر آئے کہا اے شہنشاہ خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کیجیے اُسے بہتر کوئی خداوند نہیں  
 اگر انکو سجدہ کرو گے بڑے فائدے پاؤ گے امیر ہو جاؤ گے پھر وہی رستم نے ہتھکڑی ماری  
 چار زنگی اسطرح مار گئے ہر مرتبہ آفت برپا ہوئی جب آفت آتی ہے سینچہ برسا یا آگ لگی جان بچنا



دشوار ہوتا ہے جب چاروں رنگی مار گئے روشنی ہوئی ہتھکریاں بیریان خود بخود کھڑکریں رستم  
 قید خانے سے نکلے دیکھا ایک شخص گینڈے پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا اسی طرف آتا ہوا خیال کر کے  
 رستم نے دیکھا غلاق کوہ شکن گینڈے کو بڑھائے ہوئے لٹکارتا ہوا آتا ہوا جوان  
 کہاں جائیگا اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا رستم حیران کہ میرا گھوڑا کیا ہوا دیکھا سامنے  
 آتا ہوا معلوم ہوتا ہوا گھوڑا کیسے گرا کر آیا ہوا زمین وغیرہ بین خاک لگی ہوئی ہوا مگر علمشاہ کو مرکب  
 غنیمت ہو گیا جست کر کے پشت مرکب پر سوار ہوئے آواز دی اولمعاون آئیزہ بازی ہونے  
 لگی علمشاہ نے تھوڑی دیر کے بعد نیزہ نکالا بعد تیرے کے نوبت تلوار کی آئی آئے ہاتھ  
 تلوار کا مارا جب تلوار اُسکی قریب سر کے چلی علمشاہ نے ہتھکڑی کا ہاتھ مارا کہ داہنا ہاتھ  
 مع تلوار اڑ گیا زمین پر گر اب گینڈے کو آئے بھاگایا انھوں نے گھوڑا اُسکے چھوے دوڑایا  
 آخر وہ تھرا کے گر پڑا اوپر سے علمشاہ نے تیرا مارا سینے کو توڑ کر پار گذر قتل ہونا اس شخص کا  
 کہ ایک ہنگامہ ہو گیا تمام صحرا میں غل ہو کر پہلوان دھوان گر شاہ سپ جہان کو بھر حمزہ  
 نے مارا خداوند مہفت پیکر سمجھنے کے ہر طرف سے ہی آواز آتی ہوا اب ایک طرف سے  
 گر و عظیم بلند ہوئی رستم نے دیکھا کہ ہمارا لشکر اُقتان و خیران آتا ہوا راہ میں ایک ایک سے  
 پوچھتے ہوئے کہ ہمارے آقا کو کہیں دیکھا ہے علمشاہ نے آواز دی اے آلا گرو اس  
 مکار کو مارا وہ لاشہ پڑا ہوا خدا نے فضل کیا کہ لشکر دے اگر ہوئے سردار و تھے رستم نے  
 ایک ایک سے بغلیں ہوئے آگے آگے آپ پیچھے پیچھے لشکر کو لیکر پرستش منزل ہوئے پہلے رستم  
 ایک صحرا کے سبز و زار میں پہنچے وہاں دیکھا نخل سرسبز و شاداب عند لیبان خوشنوا  
 پہلوئے گل میں بتیاب ہر طرف آمد بہار کے سامان عند لیبان خوش ادا کی انگیلیاں کوئی  
 عند لیپ بقیار ہو کر پہلوئے گل میں بچول کر بیٹھی ہوا جہان خیال آگیا از قلم سران میں  
 حال دل سنانے لگی کبھی روتی ہو عجیب عجیب سامان اس صحرا میں ہو رہے ہیں رستم  
 یہ حالات دیکھ کر نہایت پریشان ہوئے گھوڑے اترے و اقل بارگاہ ہوئے مصاحب  
 و رفیق سب اگر بیٹھے سکے کہہ کہ ملک رنگین ادا سے دریافت کرو کہ سرحدہ ہفت رنگ  
 میں کب پہنچینگے یہ ذکر تھا ملک رنگین ادا بھی دربار میں آئین سلام کہے بیٹھیں علمشاہ



نے کہا کیونکہ عالم یہ مقام سرحد کو ہفت رنگ نہیں ہو رنگین ادا نے کہا اور شہر بار  
 سرحد کو ہفت رنگ دور ہو علمشاہ نے کہا اور رنگین ادا کوئی رانستہ جلدی کا  
 پیا کر و رنگین ادا نے عرض کی لونڈی فکر کر رہی ہو آئندہ خدا کو اختیار ہو میں نے کچھ فوج  
 ساحران کو بلا یا ہو اسیں ایک نازنین جو نہایت حسین و جمیل سحر و ساحری میں طاق شہرہ آفاق  
 یہ باتیں سچیں چار گھڑی دن کچلا باقی ہو کہ آسمان پر شاٹا ہوا دیکھا آگے آگے ایک طائر کلاں  
 پشت پر کئی ہزار طائر منقاروں میں کوئی شوشخ جو ثابت نہیں ہوتا کیا ہو وہ طائر اگر درختوں پر  
 بیٹھے زمزمہ سرائی کرنے لگے رستم کھڑے سن رہے ہیں طائر و نکی زمزمہ سرائی رعنائی زیبائی  
 کہ ایک چھوٹا ہوا سے سرو کا چلا دو برو دت ہوا میں بھی لاکھ جا ہار و کین نہ روک سکے آخر  
 آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھول کر دیکھا ایک بار گاہ زرفتنی استاد جو لشکر ساحر و نکا اُترا ہوا  
 اثر دے پھر رہے ہیں لشکر کو دیکھ کر علمشاہ حیران ہو گئے رنگین ادا سے پوچھا یہ لشکر کہاں سے  
 آیا کہا حضور یہ صحرا کی مالک ہو راہ سحر و ساحری کی سالک ہو کبھی ظاہر نہیں ہوتی آج جو اپنے  
 کو ظاہر کیا ہو تو کچھ منسا و عظیم یربا ہو گا علمشاہ نے سمک سے کہا ذرا خبر تو لاؤ سمک  
 بصورت ضعیفہ لشکر ساحران میں آیا دریا نت کیا معلوم ہوا عندلیب جاو و کا لشکر ہو مسند پر  
 بیٹھی سحر تیار کر رہی ہو کینزوں کو حکم دیا طبل جنگی بجے اس وقت طبل جنگی پر چوب بڑی سمک  
 نے آکر رستم کو خبر دی یہاں بھی نقارے پر چوب بڑی رنگین ادا سے جو رستم نے حال فرست  
 کیا رنگین ادا نے عرض کی حضور یہ بلاے روزگار ہو جان بچنا دشوار ہو علمشاہ نے طرف  
 سمک کے دیکھا سمک نے کہا غلام جاتا ہو لشکر عندلیب میں سمک بصورت مبدل آیا  
 پھرتا پھرتا بارگاہ میں عندلیب جاو و کی پہونچا آواز آئی ارے کون آتا ہو سمک  
 نے چہار جانب دیکھا کوئی کہنے والا نہ معلوم ہوا آگے عندلیب کو سلام کیا خدمتگار  
 کی شکل بنکر آیا ہو ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا عندلیب نے پوچھا کیا کچھ کام ہو کہا حضور  
 ایک بڑی بات عرض کرنا ہو ذرا حضور تخیلے میں تشریف لیجئے عندلیب اپنے مقام سے  
 اٹھی اور خدمتگار کے ساتھ تخیلے میں آئی خدمتگار نے عرض کی حضور نے سنا کہ بے رحمہ کے  
 ساتھ کون کون ہو رنگین ادا بھی ساتھ ہیں رنگین ادا بلاے روزگار ہو عندلیب نے کہا اسکی کیا



حقیقت ہر ایک سحر میں بھاگتی پھرتی غدنگار نے باتیں کرتے کرتے خا صدان سے گھوری  
 نکالی کہا حضور توش فرمائیے عند لیب نے گھوری لیکر کھائی لڑکھڑاکے گری بیہوش ہوئی  
 سمک نے زبان میں سوزن دی چادر کمر سے کھولی عند لیب کا پتارہ باندھا سر چاک  
 کر کے بھاگا آتے آتے لشکر میں آیا جس جیسے میں رنگین ادا تھیں اس جیسے میں پہونچا  
 علشاہ نے بھی خبر سنی کہ سمک کسیکا پتارہ لایا ہر ٹہلتے ٹہلتے بارگاہ رنگین ادا میں آئے  
 رنگین ادا واسطے تعظیم کے اپنے مقام سے اٹھی علشاہ کو لا کر مسند پر بٹھایا پوچھا سمک  
 کسا پتارہ لائے عرض کی افسر لشکر کو لایا علشاہ نے کہا گھو لو اب جو پتارہ گھولا دیکھا  
 پتارہ بالکل خالی ہر سمک سر جھکا کے شرمایا رنگین ادا نے کہا مہتر صاحب شرمادہ نہیں  
 میں نے عرض کیا تھا کہ بڑے شجہدے اسکے قبضے میں ہیں پتارہ سے غائب ہو گئی سمک  
 نے کہا میں پھر جاتا ہوں رنگین ادا نے کہا اے فرزند فحوا جہ متھاری کوئی تدبیر کار گر ہوگی  
 سمک بھاگا بصورت مبدل لشکر عند لیب میں آیا قریب بارگاہ کے پہونچا گانگی آواز  
 سنی رنگ دروغن عیاری کا لگا کر بازار میں پہونچا ایک نازنین گائین کو پہونش کیا اسی  
 شکل بنکر سازندہ کو ساتھ لیا لشکر میں سرور و لٹے پھرتا ہوا ایک ایک کو جواب دیا  
 ہوا بارگاہ عند لیب میں آیا اس فکر میں کھڑا ہر کہ گاؤں اور شراب بلا کر پہونش کر دن کوئی  
 تو مطلب نیلے اس چیرانی میں کھڑا سوچ رہا ہر کہ عند لیب نے پکارا اری غنچہ وہن اسے  
 کچھ جواب نہ دیا ملکہ نے ایک کینز کو اشارہ کیا اس کینز نے اٹھ کر سمک کا پکڑ لیا کہا اری  
 ہری دیکھ تو ملکہ عالم کیا فرماتی ہیں اب سمک سامنے ملکہ عند لیب کے آیا دست بستہ  
 عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہر عند لیب نے کہا غنچہ وہن تم اس وقت کس سوچ میں ہو گھا  
 واری لشکر مسلمانان کا خیالی ہر مٹنا ہر بڑے بڑے عیار ہیں ہزاروں جادوگر و نکو مار جس  
 اقلیم میں یہ لوگ گئے وہ ملک تباہ ہوا عند لیب نے کہا اری غنچہ وہن یہ تو ظاہر ہو کہ یہ  
 لوگ لڑتے پھرتے تباہ کو وہ ہفت پیکر پہونچنے لیکن ہم لوگوں کے ہاتھ سے بڑے  
 عدد سے اٹھا بیٹھے چنانچہ کل شب کو میں صحبت میں کاہن کی گئی تو کاہن کو پریشان دیکھا میں  
 پوچھا کہ اری عجائب نگار کیا مزاج ہو کیوں ادا میں بیٹھے ہو اتنا میرا پوچھنا کہ وہ رونے



لگا کہا اور ملکہ عالم مجکو بڑا خیال ہو کہ عمر طلسم ہفت پیکر تمام ہوئی طلسم کشا چل چکا آج ہی کی تاریخ بیان کی تھی کہ اُدھر سے طلسم کشاے اصلی کا گذر ہوگا میں تو جانتی ہوں کہ یہی اصلی طلسم کشا ہو میں فکر کیا جاہتی ہوں صورت پران لوگوں کی رعب و دبدبہ سطوت و صولت ظاہر ہو میرا ارادہ ہو کہ میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کروں اسبواسطے میں نے لشکر اپنا ظاہر کر دیا کہ مقابلہ پسر حمزہ سے بڑے غنچہ دہن نے عرض کی داری اب شراب کا بھی چرچا ہو کل اختیار بانی ہو جو مزاج میں آئے وہ کیجیے گا عند لیب نے اشارہ کیا جو ہماری غنچہ دہن کہتی ہو وہی ہونا چاہیے یہ کہلے عند لیب مسند پر بیٹھی گرد کنیزین آکر اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہوئیں غنچہ دہن سامنے آ بیٹھی کہا داری کلید منجانبہ مجکو دیکھیے کہ میں شراب تقسیم کروں عند لیب نے ازار بند سے کبھی کھول کر دیدی غنچہ دہن منجانبہ میں آئی سب شراب کو خراب کر کے تقسیم کرنے لگی کنیزین و درین یہ کہتی ہو میں کہ بی غنچہ دہن ساقی ہیں کوئی باقی نہ رہیگا ہر شخص حاضر ہو کوئی پتلہ اٹھا لیکنی کیسنے گلابی اٹھائی کوئی پیکار کے کہتی ہو بوا ایک بوتل ہو کو دینا غنچہ دہن اشارہ کرتی ہو کہ آؤ لیجاؤ شراب خانے میں بڑا ہلڑ ہو رہا ہو شراب سبکو تقسیم کر کے چالیس گلابیان کنٹر الماس نگار کی ان میں موار غوانی بھر کے کاندھے پر رکھیں صحبت میں لیکر آئی کشتی کو رکھا سازند و نکو بلایا سازندے حاضر تھے کہا ارے درست کرو ساز ملاؤ آنکھوں نے کہا ساز تیار ہو غنچہ دہن نے عند لیب کے سننے کو یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

لکھا نصیب کا کیا نامہ برشتاب آیا گئی جو طفلی تو پھر عالم شباب آیا میں شوق و میل میں کیا ریل پرشتاب آیا ہوا جب اہل زمانہ کی طینتو نہیں فرق نہیں وہ کیسے کی ہو دید چشم پر موقوف چلے براق پہ احمد تو سدرے پر جبریل کٹا تھار وڑ مصیبت خدا خدا کر کے	جواب نامہ مرے بعد یہ جواب آیا گیا شباب تو اب موسم خضاب آیا کہ صبح ہند میں تھا شام شباب آیا سمجھ گیا کہ بس اب وقت انقلاب آیا جو کوئی یا د میں پہونچا وہ کامیاب آیا کمال شوق سے تھا مے ہوئے رکاب آیا یہ رات آئی کہ سر پر مرے خداں آیا
---	---



اتارو جوڑا کھلے بند و ن شوقے سوؤ  
 جمال یار لڑکپن میں آفت جان ہو  
 جواب صاف نکیرن کو میں کیا دونگا  
 کہاں ہو دلکو عبث دعوں دھتے ہو پہلو میں  
 کیسی تیغ تغافل کا میں وہ کشتہ ہوں  
 نظر پڑی نہ مری رعب حسن سے رخ پر  
 گیا بہشت میں عصیان جیسا ہے میں  
 ہمیشہ صورت انجم کھلی رہیں آنکھیں  
 ہوا یقین کہ زمین پر ہو آج چاند گہن  
 ہوسے جو دیدہ گریا لئے اپنے اشک وان  
 بنا بصورت بلی بصورت تصویر  
 وہ زود رنج ہو اسکو نہ چھوڑنا رعنا

شبے صال میں کیوں آپکو حجاب آیا  
 کوئین جھکا یگا یوسف اگر شباب آیا  
 نہ اسکے پاس سے گرنا مہر جواب آیا  
 تمھارے کوچے میں تدفینے اسکو داب آیا  
 نہ جاگا نیز یہ سو بار آفتاب آیا  
 اگرچہ سامنے میرے وہ بے نقاب آیا  
 خدا نہ حشر کے دن برسر حساب آیا  
 فراق یار میں کس رات مجھکو خواب آیا  
 وہ ماہ چہرے پہ جب ڈالے نقاب آیا  
 گمان ہوا کہ برستا ہوا سحاب آیا  
 کبھی جو قیس کی آنکھوں میں شبنم خواب آیا  
 ملو گے ہاتھ اگر برسر عتاب آیا

سمک نے اس رنگ میں یہ غزال گائی کہ عندلیب پتھر گئی تعریفین کرتی ہو کہ غنچہ دہن گج  
 تو گانا تمھارا بڑے زور و ن پر ہو سب غنچہ دہن کی تعریفین کر رہی ہیں سمک نے عرض کی  
 اب حضور راضی ہونگی کہ شراب کا چہرہ پاشتر فرع کرتی ہوں یہ کہنے اٹھی گشت ناچی جام لبریز  
 کر کے سر پر رکھا شو کرین لبتی ہوئی سامنے عندلیب کے سر جھکا یا کہا ایسی شاہزاد یون کو  
 سر سے شراب پلانا چاہیے کہ کوئی سر سے آگاہ نہ ہو جیسے ہی جام سامنے عندلیب کے  
 آیا عندلیب خود خوش کلام ہو خوش پوشاک خوش روز و رعمہ اپنے حسن کا خیال و ماہ  
 عارض کا کمالی پکار کر آواز دی غنچہ دہن جلد جلد جام لاؤ سمک نے سر جو جھکا یا عندلیب  
 نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا سلسلے چمن نرگس کھلا ہوا ہی جیسے ہی عندلیب نے جام لیا نرگس  
 کے پھولوں نے آنکھیں کھولیں لطف چشم معشوق و کھانے لگے عندلیب نے کہا آج  
 چمن نرگس کو کیا خوشی ہو غنچہ دہن نقلی شعر بڑھکے بتاتی جاتی ہوا اشارہ کیا کہ حضور پین  
 عندلیب دہن سے جام لگا کر بے اندیشہ انجام میگئی اتھو سمک نے دورہ باندھا تھوڑے



عرصے میں ان سب کو ہلایا گیا دو چار کنیز ہیں اور باقی ہیں جھک کے جام بہہ کر کیا شعلہ رخسار  
 وزیر زادی عند لمیب کی جو پہلو میں بھی ہو شراب پلانا غنچہ دہن کا دیکھو رسی ہو شعلہ رخسار  
 نے جو ہاتھ ہلایا برق چمک کر جام پر لہرائی غنچہ دہن نے جام چھپا لیا یہ نہ سمجھی کہ یہ کیا معرکہ  
 تھا دوسرا جام جو بھرا طرف سے شعلہ رخسار کے نکلی ناچتی ہوئی بتاتی ہوئی شعلہ رخسار نے  
 پھر ہاتھ ہلایا برق چمک کر گری جام ٹوٹا شراب شعلہ بنکر اڑی ابلی مرتبہ شعلہ رخسار پٹی  
 کہا بی غنچہ دہن میرے پاس تو آؤ اب مجھے شک ہوتا ہے سمک پیچھے ہٹا ایک کنیز برابر  
 کھڑی تھی اس نے ہاتھ پکڑ کے کہا بی غنچہ دہن سامنے وزیر زادی کے جاؤ سمک نے اس  
 کنیز کو خنجر مارا کنیز کا شکم چاک قصہ پاک اندھیرا جو ہوا سمک بھاگا اتبوعند لمیب نے بھی  
 کہا اسکو گرفتار کر لو کیسا کلیجہ اتنا نہ ہوا کہ بڑھکر ہاتھ ڈالے سمک جست و خیز کر کے نکلیا  
 پوچھا عند لمیب نے کہ ارے یہ کون شخص تھا جسے میں اقلیم ہفت پیکر میں آئی کبھی ایسا اتفاق  
 میری صحبت میں نہیں ہوا ذرا دریافت تو کرو شعلہ رخسار وزیر زادی اپنے مقام سے اٹھی جھولی  
 سے کچھ ورق نکالے اس میں دیکھا کہا داری علم شاہ کا عیار فرزند عمر و خنجر گزار بلاے رذرگار  
 ہی میں ابھی گرفتار کرانی ہوں یہ کہلے آواز دی اسو یہ تاب یہ جو عیار آیا تھا اسکو لینا  
 سب نے دیکھا ایک رنگن پہلوے باغ سے نکلی کہا حضور میں ابھی لاتی ہوں دیکھو تو  
 وہ مٹا رکھان جاتا ہے سمک باغ سے نکل کر جنگل میں پھر رہا ہے چاہتا ہے پھر جاؤن جا کر رنگ  
 جاؤن کہ دیکھا ایک رنگن آتی ہے اب سمک صورت اصلی پر ہو رنگن نے پکار کر آواز دی  
 میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم بوجہ شب کے راستہ بھول گئے ہیں ہمیں راستہ بتا دو  
 یہ کہتے ہی رنگن قریب آئی کہا وہ دیکھو سامنے آگ جو روشن معلوم ہوتی ہے اسی گائوین  
 جاؤنگی بھتیا مجھے دو چار روپیہ دیلو لیکن مجھ کو گائون میں پہنچا دو سمک نے اس رنگن کا  
 ہاتھ تھاما کہا میرے ساتھ چلو میں گھر تک پہنچا دوں رنگن نہی کہا میان راہ گیر ہے دلی  
 کرتے ہو سمک نے کہا دلی کیا چیز ہے فقط آپ کو گائون نکال پہنچا دینگے اور چلے آئینگے  
 اس طرح کی باتیں کرتا ہوا چلا راہ میں پوچھا آپ نے محلے کا نام نہ بتایا رنگن نے ہاتھ اٹھا کر کہا  
 دو سامنے میرا مکان ہے سمک نے کہا دیکھو میں اسی طرف نکلیے چلتا ہوں اگر میرے ساتھ



خلاف باتین کرو گی تو میں چلا جاؤنگا زنگن نے ایک طمانچہ مارا کہا او نگوڑے ناعیار کیا سمجھ کے یہاں آیا اب کیا زندہ جائیگا یہ کہکے جھولی میں ہاتھ ڈالا چاہا کہ کچھ سحر کرے سمک نے فوراً حلقہ ہارے کمند زنگن کے گلے میں ڈال دیے جھٹکا مارا گرتے گرتے حباب مار دیا اب جو کالی زنگن کو دیکھا خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک عندلیب کی ساتھ والیوں نے کہا غضب ہوا سیہ تاب پر کوئی افتاد پری پلٹ کے آواز دی ارے سیہ تاب تو قتل ہوئی خوبصورت تو جا کر دیکھ کہ سیہ تاب پر کیا گزری یہ سنکر وہ کنیز پر پرواز پیدا کر کے چلی اسوقت پہنچی کہ سمک قتل کر کے کپڑے اتار رہا تھا خوبصورت نے وہیں سے آواز دی او ناعیار کیا کرتا ہو یہ کہکے اشارہ کیا پاؤں زمین نے تھام لیے کنیز زمین پر آئی کہا کیوں نگوڑے تو نے اس غریب کو قتل کیا اب نہیں کچھ ہو سکتا بھاگ جایا کچھ عیاری کر سمک نے کہا حضور ہم غریب عیار بھلا کیا عیاری کریں جب تمہیں یہ اختیار ہو کہ تھنے اشارہ کیا زمین نے پاؤں تھام لیے ہم اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتے ہمارا اتھارا کیا مقابلہ تم لوگ جو کہتے ہو وہ ہی ہوتا ہو جو چاہو سو کر دلیکن قضا تمہاری میرے ہاتھ ہو اس لفظ پر ساحرہ بہت سنہری کہا نگوڑے خواہ کچھ ہو سکے یا نہ ہو سکے کہ تو لیا زبان سے سمک نے کہا ملکہ عالم ہم تا بعد رہیں ہماری کیا مجال ہو کہ آپ کے سامنے زبان ہلا سکیں آپ کے جو مزاج میں آئے وہ کر سکتی ہیں اثر نابلند ہونا کیا کیا قبضے میں ہو تم لوگوں کو کون جواب دے سکتا ہو سامری و جمشید بڑے خداوند تھے کیا چیز بنا گئے کیا سحر و ساحری سکھا گئے کمزور اور طاقت دار کو برابر کر دیا جو چاہیں سو کریں دیکھیے تشریف لاتے ہیں اور منی بات یہ ہو کہ زمین سے جواہرات نکل رہا ہو خوبصورت بلیٹی جیسے مٹھ بھرا سمک نے چوڑہ حلقے کمند کے مارے ارے کہکے گری سمک نے پانچ حباب مار دیے بیہوش ہوئی بیہوش ہونے ہی سمک نے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک خوبصورت کا مرنے کا پاؤں زمین نے چھوڑے چاہا اسکا زیور اتارون کہ دل دھڑکا کود کر سمک بھاگا یہاں عندلیب بیٹھی ہو کہ بیرون نے غل مچایا کیا ظلم کیا ظالم نے خوبصورت کو بھی مارا ارے اسکا زیور اتار رہا ہو کلیان بالیان لیکر بھاگا ارے میری مصاحب کہہر عندلیب اٹھی یہ کہکے چلی



اُس مقام پر آئی جہاں لاش پڑی تھی وہاں دیکھا قاتل کو نہ پایا یہ کہنے چلی کہ نگوڑا کہاں جائیگا  
ووکوس سمک نکلا تھا کہ زمین پر ایک جا دو گرتا ہوا جاتا تھا سمک نے آواز دی میان  
ساحر صاحب کہا سنئے آتے ہو جیسے ہی وہ ساحر ہٹا سمک نے حلقہ ہائے کندہ مارے گرتے  
خنجر مار دیا ادھر تو مرنے کی آواز اُس ساحر کے بلند ہوئی ادھر عندلیب خوشنوا اُس مقام  
پر پہنچی آواز دی اونا عیار آخر موت نے تیرا پیچھا نہ چھوڑا یہاں آنکر پھنسا یہ کہنے سحر کیا  
زمین نے پاؤں سمک کے تھامے عندلیب نے اترتے ہی کمر بن بچہ دیا لیکر اُڑی  
نہیں معلوم لیکر کہاں گئی یہاں جب دو دن گزے علشاہ واسطے عیار کے گھبرائے  
صحبت میں بٹھیک کر ذکر کیا کہ نہیں معلوم ہمارے عیار پر کیا گزری کئی دن ہوئے کہ ابھی تک  
پلٹ کر نہیں آیا یہ جو علشاہ نے فرمایا آلا گرو فرنگی نے عرض کی غلام تلاش کرنے جاتا ہوں  
اکثر رنگ و روغن غلام کو معلوم ہیں صورت بدل سکتا ہوں جہاں جیسا موقع ہو گا وہی  
تدبیر کر دوں گا آپ نے ایسا اس وقت پریشانی سے فرمایا کہ عیار واپس نہیں آیا دل غلام  
کا ہلکیا غلام تلاش میں جاتا ہی سر جنبہ بنے منع کیا آلا گرو نے نہ مانا ایک مرد ضعیف کی صورت  
بنکر چلے یہاں عندلیب جو لیکر سمک کو آئی اسی باغ میں پہنچی کینرین دوڑ بن عندلیب  
نے سمک کو ڈال دیا پکار کر آواز دی اس بیچارے کو دھننے خوبصورت و سہناہ کو مارا راہ میں  
غلام میرا قلماق جاتا تھا اُس کو بھی باتوں میں لگا کر مارا میں وقت پر پہنچ گئی کہ اسکو  
گرفتار کیا ورنہ نکل جاتا یہ عیار بلاے روزگار ہو عورتوں میں عورت مردوں میں مرد بنے  
قیامتیں برپا کرتا ہوں انکا کون سا متا کرے کینرین دوڑ بن سمک کے گرد آگئیں سب نے  
کہا کیوں تیری قضا آجکے دن تھی دو کینرین اور ایک غلام کو مارا تباہ جا کر نگوڑا وستیاب  
ہوا قریب کینرین دن کے آکر عندلیب نے کہا اونا عیار اب اطاعت کو کیا کہتا ہے سمک نے  
جواب دیا ملکہ عالم میں تو جان و مال سے موجود ہوں مجھے بتائیے میں ہفت پیکر کا کلمہ  
پڑھوں عندلیب نے کہا میں تجھ کو پاس حاکم وقت کے لیچلون اُسے اختیار ہر سفارش  
میں بھی کرونگی اگر مانے گا بہتر نہ مانے گا کہنے والا مجبور و ناچار ہوا و عیار مجھے اب بھی تجھے  
محبت ہو اور تیری بہتری چاہتی ہوں یہ جو عندلیب نے کہا سمک دعا مانیں دینے لگا



حضور جو میرے واسطے مناسب جانیں وہ کریں خواہ قتل کریں خواہ بخشیں عند لیب نے  
کینزدن سے اشارہ کیا اسکو اٹھا کر یہاں سے قصر ہفت میں لیچلو شہنشاہ گردون بارگاہ اگر  
ہفت جوش جاو و تشریف لائینگے وہ جیسا مناسب جائینگے ویسا فرمائینگے ہم بے حجت  
ہو جائینگے سب راضی ہوئے عند لیب خوشنوا تخت پر سوار ہوئی کینزدن نے سمک کو بھی  
اٹھا لیا طرف قصر رفعت کے چلین دور سے سمک نے دیکھا ایک قصر نہایت بلند و مرتفع  
کار گیر دن نے سات رنگ اسمن صفت کیے ہیں نہایت لطف سے بنایا ہو قصر میں اگر دیکھا  
کئی سوزنا زنیان معجبین جا بجا پھر رہی ہیں تخت بچھا ہر گرد و تخت کے معجبین اپنے اپنے  
عہد و پیشو پیشی ہیں عند لیب اگر تخت کے سامنے کھڑی ہوئی پکار کر آواز دی امیر شہنشاہ  
ہفت جوش کینزدن حاضر ہوا اس عیار کو بمشکل گرفتار کیا بڑی خرابی سے یہاں تک لائی ہوں  
اب معاف کرنا اورہ معاف کرنا آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجیے خواہ بخشے آپ کو سب طرح کا  
اختیار ہو کھڑی بھر کامل اسی طرح بکا کی کسی طرف سے کچھ آواز نہ آئی تب تو اسنے پائے تخت پر  
سر رکھا اور آواز دی امیر شہنشاہ ظاہر ہو پیچے ہلوگ آپ کے منتظر ہیں جلد تشریف لائیے بکا ایک  
ایک ٹھیکار بلند ہوا بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہوتا ج  
سر پر کھمبے ہوئے عند لیب واسطے سلام کے جمعی سمک نے بھی سلام کیا بہ قہر و غضب تمام  
اُس تاجدار نے آواز دی امیر عند لیب نہ گھبرا تیرے لیے مرتبہ اعلیٰ ہو گا سمک غل مجا نے  
لگا امیر شہنشاہ ہفت جوش فریاد کرتا ہوں اب رخصت ہونگا عند لیب نے کہا اور بکار  
اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو تمھاری موت یقین لیکر آئی ہوتا جدار نے آواز دی امیر  
عند لیب یہ عیار کون ہو عند لیب نے عرض کی امیر شہنشاہ یہ بیٹا عمر و کا ہے جسے ہمشیر و مامر  
کو مارا اسکا یہ فرزند ہوتا جدار نے کہا اسکو وار پر بھیج دو مجھ کو اسکی سرکشی پسند نہیں آئی کینزدن  
وڈرین کہ سمک کو یہ کھینچ کر سامنے سے بجائیں سمک نے اپنے کوزیر تخت گرا دیا کہ میں سامنے  
سے شہنشاہ کے نہ جاؤنگا اٹھ پر خدمت میں حاضر ہونگا یہ کہہ کر وٹنے لگا تاجدار نے  
آواز دی او سمک کیوں روتا ہوتا جدار نے بہت شکین دی کہا امیر سمک تجھ کو سامنے خداوند  
ہفت پیکر کے بجائیں گے مرتبہ اعلیٰ کرائینگے کیوں گھبراتا ہو سمک قدمو پیر گر پڑا کہ میں



غلام ہون کلمہ اپنے منہ میں پکارتے اور فرماتے ہیں ہفت پیکر پرست ہوں گھٹا جدار نے آواز دی  
 اوسمک دیکھ خواجہ عمر و کھڑے آئے ہیں پٹ کے سمک نے دیکھا مقام تا جدار خالی پایا  
 ایک گوشے میں خواجہ عمر و کھڑے ہیں فرماتے ہیں امیر فرزند جب مجھے طلب کرے میں نور  
 حاضر ہوں گا اور قدرت کو سجدہ کروں گا قدرت ہی کے حکم سے حمزہ کے پاس رہا اب ساتھ  
 حمزہ کا چھوڑا اگر حکم دین سب کو پکڑ لاؤں ابک دن میں لشکر اسلام کا خاتمہ کروں بیٹے کو سمجھا کہ  
 خواجہ غائب ہوئے سمک پا یہ تخت سے لپٹ گیا بوسہ دیا کلمہ ہفت پیکر کا پڑھا اس  
 تا جدار نے کلمہ پڑھایا بعد لحو کے تا جدار عند لیب سے کہتا ہوں کیون امیر عند لیب اس  
 عیار کو مطیع کر دیا اب اسے ساتھ لیا علم شاہ کو یہ پکڑ دیا وہ اسکا آقا ہر بیشک اسکا دھوکا کھا گیا  
 عند لیب نے کرسی بیٹھنے کو سمک کو دی سمک سلام کر کے کرسی پر بیٹھا وہ سبستہ عرض  
 کی کہ میرا آقا اس زمانے کا سپاہی ہو کہ جب زمرہ شاہ باختری باختر میں خدائی کرتا تھا  
 اب تو بھاگتا پھرتا ہوا اب آج کل ملک دودھ رنگی میں لڑ رہا ہو انکا گرفتار کرنا کتنی بڑی  
 بات ہو جو کچھ تا جدار کہتا ہوں اسکو سمک بجا اور درست کہہ رہا ہوا اب وہ وقت آیا کہ  
 زمین لیلے شب کمر سے گزری سمک بھی اپنی فکر میں ہو کئی کرسی نشینان بارگاہ میں بیٹھے  
 ہیں تخت پر وہ سا حرم بیٹھا ہوتا ج سے شعلے نکل رہے ہیں ابھی ذرا اشارہ کرے تو تمام  
 قصر بھک جائے سمک سر جھکا ے بیٹھا ہو کہ آسمان پر ایک ابر سیاہ پیدا ہوا وہ ابراگر قصر پر  
 پھٹا آسمان سے ایک تخت پیدا ہوا اس پر ایک تار زمین چار دہ سالہ دریاے جواہر میں  
 غوطہ زن جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ گرد و گردور کا مال اس نازین کے پاس موجود ہو اور  
 دو جا دو گرد دست راست و دست چپ کو آواز دیتے ہوئے کہ مشو تو شہنشاہ ہفت جوش  
 تشریف لاتی ہیں ملازم کو چاہیے کہ ہوشیار ہو جائیں تخت زمین پر آیا ووتا جدار تخت سے  
 اٹھا کہا ملکہ عالم آئے آپ کا اشتیاق تھا فرمایا میں بھی آگئی یہ کہنے تخت پر بیٹھی کہ عند لیب  
 نے بڑھکر عرض کی حضور نے کچھ سننا دو کہین بن شاہین ہاتھ سے عیار کے قتل ہو نہیں میں عیار کو  
 گرفتار کر لائی اسنے اطاعت کی ہفت پیکر کو سجدہ کیا اعتقاد میں نہجہ ہو اس نازین نے  
 ابرو و پیر بل ڈالابولی بوا بیٹھو منھاری بات کا کیا اعتبار ہو یہ لوگ جان دینے پر آمادہ ہیں انکے



اعتقاد میں فرق نہ آئیگا یہ ظالم کیا خداوند کو سجدہ کریگا اگر لایق سجدے کے ہوگا سبھی سجدہ کریں گے نہ لایق ہوگا بیکار رہیں گے انجام جو کچھ ہو عند لیب نے سمک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اے سمک شہنشاہ کی معشوقہ تمھاری اطاعت میں انکار کرتی ہیں خداوند سے عرض کیا جائیگا جیسا ارشاد ہو سمک نے سر جھکا لیا عرصہ دراز تک وہ نازنین مہنت پیکر کی تعریفیں کیا گی جب تعریفیں کر چکی کہا اے عند لیب اسکو قید خانے میں لیجاؤ اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا ہر چند سمک چنچا بیٹا اس نازنین نے پکار کر یہی کہا کہ ہرگز اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا عند لیب نے آواز دی دو جشنیں آئیں کشان کشان سمک کو ایک مکان میں لائیں کہ اس مکان کو قید خانہ قرار دیا تھا اس میں سمک کو قید کیا دو نون جشنیں بطور نگہبانوں کے مقرر کیے گئے سمک جو اندر مکان کے آیا تک و تار یک پایا گبر اگر کبھی غل مچاتا ہو اے ملکہ عند لیب میری جان بچاؤ ورنہ اس اندھیرے میں دم نکلا جائیگا ہر چند غل مچایا عند لیب نے کچھ جواب نہ دیا اڑ کر چلی گئی سمک نے درار سے دیکھا دو نون جشنیں بھی ہیں شرابخواری کر رہی ہیں لا حول کہئے سمک نے منہ پھر لیا دو نون جشنیں گرد مکان کے پھرتی ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا دیتی ہیں کہ دیکھا شکر و کو تو ال پھر تا ہوا آیا جشنوں نے سلام کیا کو تو ال نے پوچھا ارے کیوں بغض تو بہان کہاں آئی دست بستہ عرض کی حضور گنگا رشا ہی یہاں قید ہیں ہم اسکی نگہبان ہیں شکر و نے کہا گنگا ر کون اسکا نام بتا دو کہ پھر ہم نہ دریافت کریں گے دو نون خواصوں نے عرض کی ہم دریافت کیے دیتے ہیں یہ کہئے ایک جشن قریب در قید خانہ آئی پکار کر پوچھا ارے گنگا ر تیرا کیا نام ہے سمک نے درار میں سے دیکھا ایک کو تو ال دس بارہ پیادے اس کے ساتھ ہیں نام دریافت کرنے کو کھڑا ہو سمک سے جو نام جشن نے پوچھا سمک نے پکار کر کہا خیر خواہ دولت میرا نام ہے زبردستی مجھے گنگا روں میں تباہی ہیں کو تو ال نے کہا کیوں جشن یہ قیدی اپنا نام خیر خواہ دولت بتاتا ہو اور تو گنگا ر شا ہی کہتی ہو صاف صاف جواب دے جشن نے کہا ارے گنگا ر قتل نام نہیں بتاتا ہیں تو جھوٹا بتاتا ہو کو تو ال بڑھکر قریب جشنوں کے آیا کہا بوا تم تو جاؤ ہم قیدی کو سمجھا لینے ہر چند جشنوں نے کہا



مگر کو تو ال نے نہ مانا کبھی لیکر دروازہ کھولا سمک کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا مفصل نام بتا سمک نے  
 چپکے سے کہا کو تو ال صاحب کنارے چلے تو میں نام بتاؤں جو مجھے خطا ہوئی ہر وہ بھی بتاؤں  
 حبشین الگ کھڑی روہی ہیں کو تو ال نے سمک کو باہر بلا یا سمک مسخ لپیٹے ہوئے باہر  
 نکلا کو تو ال کے ساتھ جلا حبشوں نے پکار کر کہا کو تو ال صاحب اس سکار کو ساتھ لے جائیے  
 نہیں تو آپ بچتے گئے گا سمک نے پٹ کر کہا اپنے مالک سے سب مفصل حال بیان کریں گے  
 تم کیون در اندازی کرتی ہو حبشین قید خانے میں چلی گئیں دروازہ بند کر لیا راہ میں  
 کو تو ال نے سمک سے پوچھا عرض سچ سچ اپنا حال بتا در نہ بہت بچتا یگا مارا مارا پھر یگا  
 سمک نے کہا کیا محال کہ جو ایک لفظ بھی جھوٹو کہوں ذرا کنا سے چلیے یہ لوگ جو ساتھ ہیں  
 یہ سن لینگے تو مجھے بدنام کریں گے کو تو ال نے پیادوں سے کہا ذرا ہٹ جاؤ میں مفصل حال  
 پوچھ لوں پیادے ہٹے سمک نے اب جو برقع چہرے سے ہٹایا بجلی چمک گئی اب تو گھر کر  
 کو تو ال نے آنکھیں بند کر لیں سمک نے بہ محبت کانٹے پر ہاتھ رکھ کر کہا صاحب فرما  
 مجھے دو باتیں کر لو پھر تمہیں اختیار ہے سمک نے گور گور ہاتھ جو کو تو ال کے کانٹے پر  
 رکھا پھر گورے گورے ہاتھوں سے پیر دبانے لگا کو تو ال نے کہا صاحب مجھے گنگا رنہ بناؤ اور  
 مفصل اپنا نام بتاؤ سمک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا صاحب اصل یہ ہر گل اندام  
 میرا نام ہر شاہ کے آگے کھانا لگا رہی تھی باورچی نکال کر دیتا جاتا تھا ایک قاب جو میں نے  
 رکھی بادشاہ نے ہاتھ پڑھایا کہ رقمہ کھائیں وہ پلیٹ ٹوٹ گئی باورچی سے نہیں دریافت  
 کیا جاتا میں فقط قاب کو ہاتھ میں لینے کی گنگا رہوں اگر ہر بلا یا بھی ہوگا تو باورچی نے  
 میں گوشے کی بیٹھنے والی زہر کھانسی لاتی اس چرم میں مجھ کو قید خانے بھجوا یا یہ کہنے اس قدر  
 روئی کہ گال سرخ ہو گئے آنکھیں سوچ گئیں کو تو ال نے دامن سے اشک پاک کیے کہا  
 گل اندام نہ روؤ ہم تمہارے مقدمے میں بادشاہ سے عرض کریں گے سمک نے دیکھا  
 یہاں پر سناٹا ہر باتوں میں کو تو ال کو خوب تسخیر کیا کو تو ال سے کہا دیکھیے کوئی آتا ہے میرے سینے  
 سے ہاتھ ہٹا لو مجھے کیا کوئی بازاری سمجھے ہو جیسے ہی کو تو ال اُدھر پٹا سمک نے کمر سے خنجر نکال کر  
 مارا شکر و کاشم چاک فتنہ پاک کو تو ال کے ساتھ جو چاؤ دے تھے آنکھوں سے آنسو بہنے لگا



کہ کو تو ال کا لاجہ پڑا ہو بقیار ہو کر دہانے و وڑے گر سمک بھاگ کر ٹکلیا لاشہ کو تو ال کا پیا دو  
نے اٹھا بالاشہ لیکر چلے سمک ہی پیا دو دن کے پیچھے پیچھے چلا تلے سے نکلا کر پیا دو نکو دیکھا ایک  
نخل کے نیچے ایک تخت بچھا ہوا سپر ایک تا جدار بیٹھا ہو پیا دو دن نے جا کر سلام کیا کہا حضور  
قیدی نے کو تو ال کو مار ڈالا بعد مدت جو حاضر ہوئے تو یہ معاملے دیکھے تا جدار نے کہا  
قیدی کو لاؤ پیا دو دن نے کہا حضور قیدی تو چلا گیا ہو گا غلام جا کر تلاش کرتے ہیں یہ کہے  
پیا دوے اسی طرف چلے سمک نے کنارے آکر رنگ دروغن عیاری کا لگا یا ایک گنگار  
کی شکل بنکر تیار ہوا ایک ہاتھ اپنا دوپٹے سے باندھ لیا کہا حضور یہ گنگار حاضر ہو تا جدار  
نے کہا تو ان پیا دو دن کے ساتھ آنا سمک نے کہا میں خود حاضر ہوں تا جدار نے ہاتھ  
تھام لیا کہا مفصل تھا کہ میرا نام کیا ہو کہو مجھ سے آکر اس بلا میں پھنسا سمک نے کہا  
میں غلام سرکار ہوں مجھے اس بلا میں پھنسا یا تا جدار سے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے مجھے  
جنسے پھنسا یا وہ آتا ہوتا جدار جیسے ہی پلٹا سمک نے خنجر مارا جس مقام پر زخم پڑا وہاں سے  
ایک برق چمکی گر دتا جدار کے لوٹنے لگی سمک ایک جانب بھاگا آواز غل و شور کی آئی  
کہ ارے تا جدار کو مارے ہوئے جاتا ہو سمک بھاگ کر ٹکلیا لاشہ میں اپنے ہو نچا حضور  
بازار کے دیکھے جان جسم میں آگئی دیکھا سامنے سے آلا گر دفرنگی ایک مرد ضعیف کی شکل  
بنے چلے آتے ہیں سمک نے بڑھکر سلام کیا آلا گر دنے گلے سے لگا لیا کہا کہان تھے آلا گر  
کو ساتھ لیکر باتیں کرتا ہوا سمک پلٹا کہتا ہوا کہ ارے آلا گر عجیب معاملے دیکھے حیرت برہتی  
جاتی ہو کو تو ال مجھے قید خانے سے لیگیا راہ میں دم دیکر اسے مارا پھر ایک تا جدار کو  
قتل کیا نہیں معلوم یہ کون تھا تا جدار کے مرنے سے ایک ہنگامہ ہوا دور تک کوئی  
پکارتا ہوا آیا کہ ارے یہ شخص گنگار تا جدار کو مارے ہوئے جاتا ہو میں ان آوازوں کو  
سننا تھا پلٹ پلٹ کے دیکھتا تھا کوئی معلوم نہ ہوتا تھا کہ کون غل مچاتا ہو آلا گر نے کہا  
طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ خاص طلسم میں آگئے کہ عجائب و غرائب طلسم معلوم دینے لگے  
یہ جو سمک تھے بیان کیا مقدمات طلسم معلوم ہوتے ہیں رہنے والے طلسم کے اس  
حالات کو جانتے ہو گئے سمک کو سب ثابت ہو جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے دربار میں رستم



کے آئے رستم نے سمک کو دیکھا بچپن سے ساتھ پر دوش پائی ہو خوش ہو گئے دھڑکے سے  
لگا لیا پوچھا کھائی کہاں تھے سمک نے کل کیفیت بیان کی آلا گرو بھی میٹھے ہن سمک  
اپنا جانا قید ہونا کو تو ال کا آنا کو تو ال کو دم دیکر اڑتا جدار کا بھی مارنا بیان کھو رہا  
رستم ہنس رہے ہیں فرماتے ہیں بھائی بڑا کام کیا خوب دونوں کو مارا رنگین ادا نے  
جوشنا دھڑی ہوئی آئین سمک کی زبانی سب حال سنا کہا امر شہر بار آپ سر طلسم  
ہفت پیکر میں آگئے کہ ایسے ایسے عجائب و غرائب معلوم ہوئے لگے اب جو کچھ کام کیجیے گا  
وہ سمجھ کے کیجیے گا پھر کہا امر سمک بہت ہوشیار سی و عقلمندی سے کام کرنا جلدی کسی امر  
نکرنا سمک نے کہا وہ مالک سب سمجھا دیگا یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر بہت جلی آواز آئی اور  
مکار تو نے کو تو ال دتا جدار کو مارا اب کہاں جائیگا سمک نے چاہا کسی گوشے میں چھپون ایک  
برق چمک کر سمک پر گری سمک کی آنکھیں بند ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھلی دیکھا نفس  
آہنی ہن بند ہوں وہ نفس شاخ نخل میں لٹکا ہوا ایک عندلیب شاخ گل پر بٹھی ہوئی بھول  
سے بھول بھول کے باتیں کر رہی ہو سمک حیران ہو کہ عندلیب نے آواز دی کیوں مکار  
تو نے دو جادو گر و نگو مارا وہ قدرت کے بندے تھے پھر آئین زندگی ملی مگر تمہارے  
نامہ اعمال میں خون لکھا گیا اب تم خونی مشہور ہوے سمک نے ہاتھ باندھ کر کہا اسی  
عندلیب خوشنوا میری خطا معاف کرادو جو تمہاری صورت اصلی ہو اس طور سے مجھے  
ملاقات کرو تو حال میرا ظاہر ہو عندلیب نے چمکا رہا مارا کہا او گندگار میری زندگی دشوار  
نہیں ہو کہ بصورت اصلی تجھے ملاقات کروں جو تجھے ہو سکے وہ کر یہ کہے عندلیب  
آزگنی دیکھا اب اور رنگ ثابت ہوتا ہو کہ جانے سے عندلیب کے اندھیرا ہو گیا سمک کو  
معلوم ہوتا ہو کوئی ہاتھ پکڑے مجھ کو کشان کشان لیے جاتا ہو ایک مقام پر روشنی ہوئی  
سمک نے دیکھا دوزخی سیر و تیرہ درون دونوں ہاتھ تھامے ہوئے کشان کشان مجھ  
لیے جاتے ہیں سمک حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو یا ایک نفس آہنی میں تھا اب نفس حیران  
روح گھبراتی ہو کان میں رونے کی آواز آتی ہو دیکھو نفلک کیا دکھائے یہ سیر و کون  
ہیں جو مجھ کو لیے جاتے ہیں ہر چند ان سے سمک پوچھتا ہو کہ تم نے کسے حکم سے مجھ کو پکڑا ہے



یہاؤ گے کس جگہ پر قید کر دے گے میں نے کیا خطا کی ہر وہ زنگی کچھ جواب نہیں دیتے جب کئی مرتبہ سمک نے پوچھا تو ایک زنگی نے اسے جواب دیا کہ کیوں باتیں بناتا ہوا یہ سے فقرے سناتا ہو تجھ کو ایسے مقام پر لیجاؤ گے کہ تاقید حیات رہائی نہ پائیگا سمک نے کہا تمہارا نام کیا ہو کہا تجھے نام نہ بتاؤ گے کہ دور سے سمک نے دیکھا وہی قلعہ سر بہ فلک کشید و برج بارے کنگرے کے راستہ خلقت کی آمد و رفت جا بجا مال کا انبار سمک حیران ہو کر دیکھوں فلک کیا دکھاتا ہے جو کچھ ہو گا وہ معلوم ہو جائیگا زنگی سمک کو لیے ہوئے قلعے میں آئے لوگ دیکھ کر دڑے ہر ایک پوچھتا ہوا ان زنگیوں سے اس پر سالار شہنشاہ یہ گنہگار کہاں ملا وہ زنگی کہتے ہیں ملک عندلیب خوشنوا کو تکلیف ہوئی وہ جا کر لائین اب آج شب کو حال گھلجائیگا کہ اسکے بارے میں نگہبانان طلسم کو کیا منظور ہے اب سمک نے دیکھا وہی دروازہ جس میں بند ہوا تھا سامنے معلوم ہوتا ہر زنگی نے آہنگروں کو بلوایا اور سمک کو مسلسل و مطوق کر کے اسی مکان میں قید کر دیا سمک جیسا بیٹھا ہوا دن گذرا یہی شب نے نقاب رخ پر ڈالی سمک حیران ہو کر دیکھتے اب رات کو کیا ہو کر دیکھا دونوں زنگی آپس میں باتیں کر رہے ہیں ایک نے اس میں سے کہا کیوں بھائی اس قید خانے سے دیکھتے ہیں کیونکہ اس جوان کو سچا تے دوسرے نے کہا بھائی صاحب تاقید حیات روزمرہ ہی امور ات ہو کر پیش رہتے ہیں دیکھتے ہیں فلک کیا دکھائے آپس میں اس طرح کی باتیں ہونے لگیں یہ باتیں کر کے دونوں زنگی ٹہلنے لگے سمک گوش بر آواز ہو کر دیکھا ایک طرف سے آواز آئی ہمیں شراب نہ بلاؤ گے رات گذر جائیگی دونوں ایک طرف دڑے تھوڑی دور جا کر ایک جوان کو دیکھا کہ گلابی ہاتھ میں بیج بدستہاں کر رہا ہو گرتے میں اپنے کو سنبھالتا ہونشے کو ٹالتا ہر گز نشہ بھی بھیا اب ہر اسی سبب سے دلکو بیج و تاب ہوا ان زنگیوں نے پکار کر آواز دی اور ند بادہ خوار کس حال میں ہو اس شرابی نے جواب دیا اے نگہبانان طلسم بہتر ہے کہ اس قیدی کو قتل کرو یہ طلسم کشا کا عیار ہو اگر یہ قتل ہو جائے تو طلسم کشا بے وسعت دیا ہو جائیگا بڑا تیر عیار ہو ملک عندلیب خوشنوا کو دھوکا دیا قید خانے سے نکلیا پھر اسکے اسی جگہ قید ہوا یہ کہے



زنگی پٹے در قید خانے پر آئے سمک کو کلمات نا درست کہنے لگے سمک نے کہا کہ میں باہر  
 نکالو جو کہو اسکا جواب دین زنگیوں نے دروازہ کھولا سمک کو کشتان کشتان نکالا سمک کو گمان غالب ہوا  
 اس زور سے ہاتھ پکڑ کے کھینچا یہ خوف ہو کہ استخوان نہ ٹوٹ جائیں بلاے روزگار میں ایک طرف کشتان کشتان  
 لے چلے زلف لیلے شب گھر سے گذر چکی تھی کہ قلعے سے باہر لائے ایک نخل کے سائے میں ٹھجھا دیا ایک نے  
 ایک سے کہا کہ اس عیار کا سر کاٹ لو ایک کھڑا ہو کر ٹہلنے لگا وہ جو ٹھل رہا ہو کہتا جاتا ہو جلدیا سکو قتل کرو  
 دوسرا خنجر کھینچے ہوئے سر پر سمک کے کھڑا ہو یہی ہر مرتبہ کہتا ہو کہ اسکو جلد قتل کرو اسکا سر پیکر خدشت شاہ  
 میں جائیں وہاں سے تاکید ہو کہ گنہگار کا سر روانہ کرو سمک بقرار ہو گیا بلک بلک کے دھما مٹنے لگا گلاہی  
 خالق کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کرا ویا کات حقیقی وای رب تحقیقی اس مشکل کو آسان کر نظم

قلم بنام مبارک گھر فشان ہر روز  
 جمال اوست ہر وقت دہر زبان ہر روز  
 زروے شمس شو طلعتش عیان ہر روز  
 رساند حصہ مقسوم انس جان ہر روز  
 زمین ہمیشہ کند مسجدہ آسمان ہر روز

دبان بد کرا الہی است تر زبان ہر روز  
 بچشم اہل نظر جلوہ گر بصد خوبی  
 دہر ز نور قمر جلوہ ذات حق ہر شب  
 خدا بدام و دود و خوش و طیر و ذری داد  
 بیاب حضرت خلاق از سر اخلاص

سمک دعا کر رہا ہو جلا دوسر پر خنجر بدست دوسرا حکم دینے والا حکم رہا ہو کہ جب سمک یلدا فی  
 کو عند لیب اٹھائے گئی رستم نے کہا کہ بار و تر اغضب ہوا کوئی ساحر سمک کو بھرنے گیا خدا اسکی  
 جان بچائے دو جا دو گردن کو مارا گیا تھا ایسا نہ ہو وہ اسکے ساتھ بدلہ کریں ملکہ زنگین ادا کو خبر پہنچی کہ  
 کوئی ساحر سمک کو اٹھائے گیا رستم نہایت بیقرار ہیں زنگین ادا دوڑیں دیکھا رستم کی آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے فرار ہے میں کہ دیکھیں ہمارے بار و وفا دار پر کیا گزیرے زنگین ادا نے کہا کہ اے شہر با عند لیب خونوا  
 اگر گرفتار کرے گئی قلۃ کلزنگین میں نے گئی ہوگی اس قلعے میں ایک ایک ظالم ہو حضور تر دودہ کریں کینز  
 واسطے سمک کے جاتی ہو اگر بن بٹتا ہو تو نوٹدی اسے لیکر آتی ہو اور یا قضا مجھو یہ جاتی ہو یہ کہہ کر ملکہ  
 زنگین ادا نے ایک مرتبہ دستک فی دیکھا سامنے ایک قمری سر اٹھائے ہوئے جوش میں کو کو کرتی ہوئی  
 سامنے آئی زنگین ادا کے سامنے آکر کھڑی ہوئی زنگین ادا قمری پر سوار ہوئیں کچھ اشارہ جو کیا قمری  
 ٹپ کر بلند ہوئی سب نے دیکھا کہ ملکہ زنگین ادا پشت پر قمری کے سوار بلند ہوتی جاتی ہیں قمری زنگین ادا کو



برابر کمیشان فلک کے لئے گئی ہوا بلمندی سے ملکہ رنگین ادا نے خیال کرنا شروع کیا نگاہ پڑی  
ایک نخل کے سائے میں سمک سرنگون بیٹھا ہوا ایک زنگی حکم قتل دے رہا ہوا اور ایک خنجر بکھیر کر برائے  
قتل موجود ہوا رنگین ادا کا دل بتیاب ہو گیا وہیں سے آواز دی کہ ادنا، ستیا رو بد کر دار یہ خنجر رستم نامدار  
ہو وہ فرزند صاحبقران عالیوقار ہو ماتہ نہ اٹھانا یہ سنتے ہی وہ زنگی جو تلوار لیکر آیا تھا پکار کر آئے  
آواز دی کہ اے شہنشاہ اقلیم جاہ و جلال دایک تازمیدان جدال و قتال کچھ آپ اس مقدمے میں  
دخل نہ دیجیے زنگی نے پکار کر آواز دی کہ ارے جلد سر کاٹ لے یہ منکر وہ زنگی جو ان ایک زنگی تلوار  
کھینچ کر چلا کہ سر کاٹ لون ملک نے دیکھا اس زنگی نے میرا کہنا نہ مانتا قتل کا ارادہ کر رہا ہوا جھولی میں ماتہ  
ڈالا کچھ طائر وں کے پر وں کو نکالا زنگی پر پھینک مارے اس زنگی نے ایک خنجر ماری اور چاہا کہ بھاگوں اور  
نکل جاؤں معلوم ہوا کہ پانوں نہیں بیڑیاں پر گئیں پر طائر وں کے جو ملکہ رنگین ادا نے پھینکے تھے دیکھا وہ  
زنگی جسکے ہاتھ میں خنجر تھا لڑکھڑاکے گرا وہ زنگی جو حکم لگا رہا تھا خنجر کھینچ کر دوڑا اپنے ہاتھ سے اس گریے ہوئے کا  
سر کاٹا اور پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ رنگین ادا ہم تمھاری محبت میں جان دیتے ہیں ذرا خیال کر کے ہمارا  
قتل ہونا دیکھ لو اور خنجر اپنے گلے پر رکھ کے کھینچ کر کٹ کے دم سے گرا اندھیرا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ  
کشتی مارا نام تازنگیان پر جفا بود رنگین ادا تڑپ کر گری سمک کی کر میں بچ دیا چاہا کہ اڑوں دیکھا  
بدن میں قوت نہیں پہاڑ سے جھونکا ہوا کا چلا اور یکایک لغزہ ہوا کہ منم خوش آہنگ اور ایک دھچکا مارا  
کہ رنگین ادا لڑکھڑاکے گری قصد کیا کہ بلند ہو جاؤں یہاں سے نکلون دفع سحر کردن نہ ہو سکا حیران  
ہو گئی کہ کیا تدبیر کردن خوش آہنگ کے سحر سے جو رنگین ادا اگر خوش آہنگ تلوار کھینچ کے دوڑی  
کہتی ہوئی کہ اے گیسو بریدہ تو نے دشمنان خداوند کا ساتھ دیا دیکھ تو قدرت کس طرح تیرے ساتھ پیش  
آئیگی تجکو دم بھر میں مٹائیں گے نیچے گھسنے ہوئے دوڑی آئی ہوا رنگین ادا نے دل بنا طرف خدا کے  
متوجہ کیا پکارا مٹھی کہ اے رحیم و کریم و اے سمیع و علیم رحم اپنا شریک کر کبھی پکارتی ہو کہ اے پروردگار اس وقت  
سے بچا لے اور اس مصیبت سے نجات دے بے اختیار زبان سے نکلیا نظم

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زبان صورت	منی پوشد ز چشم اہل دیدان کہ زبان صورت
بدین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی	چرا پوشد رخ زیبای چرا و اردنہان صورت
ز ہر یک گل چو رنگ بوسے گل گلرد و بد جلوه	نماید او ز ہر یک جسم خاکی مثل جان صورت



ورین جلوہ کہ صورت ندیدہ دیدہ عالم  
ز حسن چہرہ تصور صورت گروہ جلوہ  
بقائے نیست در دنیا سے فانی اہل صورت را  
گرا ز چشم تعلق صورت اول شود غائب  
جہان ہر وقت نقش تازہ میسازد عیان ہندی

چنین حسن چہان خوبی چنین کل چہان صورت  
ز روسے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت  
کہ این صورت ہو شد آخرا ز چشم جہان صورت  
و گر پیدا کند از غیب خلایق جہان صورت  
کند دور زمانہ تازہ ظاہر ہر زمان صورت

اس طرح ملک کے جو دو مالکہ رنگین ادا نے کی پلٹ کے دیکھا کہ سماک اپنے مقام پر نہیں مثل مربع مثل پیکر  
کہ سماک پر کیا گدزی سماک کیا ہو گیا یا ہے بن آقاے نامدار کو کیا سنو دکھاؤنگی فرمائیں گے میرا عیا کیا ہوا  
خدا سے مجھ کو وقت پر پہونچا یا اُسے دکھایا میں نے رہا کیا اُس ساحرہ نے جو یہ حالت دیکھی پکار کر آواز دی او  
چھو کر سی سیکیڑون کو سحر کرنا سکھا دیا تیری کیا شامت تھی کہ بیٹھے بیٹھائے اُن لوگوں کی شریک  
ہوئی جبکہ ملک و مال بھی قریب نہیں اور مسلمانوں میں آج ملک کوئی ساحر بھی نہیں ہوا البتہ ہماری قوم  
میں بڑے بڑے ساحر ہو گئے ہیں شمش و دامہ جنکے نام سے چراغ جلتے تھے رنگین ادا نے کہا کادو لگا  
کیا یہ وہ کبھی ہر ہم اُن لوگوں کے شریک ہوئے کہ ساحر نہیں مگر ساحر کش ہیں بڑے بڑے دیرین  
آگ لگا دی لاکھوں ساحر مارے ساحرون کو مٹاتے چلے آتے ہیں کسکی مجال ہو کہ قصد فتح طلسم ہفت پیکر  
کر تا اب طلسم ہفت پیکر والے اپنی جان کو روئیں اب یہ طلسم فتح ہو گا خوش آہنگ نے جواب دیا اب  
تو اپنی جان بچاؤ میرے سحر سے بچو و لون میں بعد کلام سحر ہونے لگے خوش آہنگ نے آگ برسا دی میں ہی  
دریائے جوش مارا فچلیاں بہتی بھرتی ہیں نہنگ نکلے پانی منہ سے چھوڑتے ہیں رنگین ادا نے اپنے کو بچاتی ہو  
ایک مقام پر جھلا کر خوش آہنگ نے بال سر کے نوچے چھوٹی سے کچھ ماش کے دانے نکالے لبا لونین  
لا کر پھینک مارے ملک رنگین ادا نے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری اُن بالوں کو کاٹا اُسین سے دھوان  
نکلا رنگین ادا پیچھے ہٹتی ہو کہ دھوان مجھ کو نہ لگے لیکن دھوپین نے اس قدر ترقی کی کہ دھوپین میں  
غرف ہو گئیں لڑکھڑاکے گرین بیہوش ہو گئیں زبان بند دل دروند خوش آہنگ نے لغزہ کیا نیچے کمر سے کھنچا  
چاہا کہ بڑھ کر رنگین ادا کا سر کاٹ لون رنگین ادا کی آنکھیں تو کھلی ہیں حیران و پریشان طرف آسمان  
کے دیکھ رہی ہیں کراہی پر درد گار کیونکر بچاؤ گا کبھی دل سے بکار اٹھتی ہو کہ روبرو بے نیاز ہوا فائق کار ساز  
افسوس ہو کس مقام پر موت آئی یقین ہو کہ کوئی جنازہ بھی داٹھائے خدا غور غن کھائیں مگر خوش آہنگ



نیچے کیسی ہوئے آملی کہ پہلو سے آواز آئی اسی خوش آہنگ کیا کرتی تھی ایسی مجبور کو قتل نہ کرنا چاہیے  
 یہ میرے پہلو میں سوئی گئی اسکو اپنی معشوقہ بنائینگے لپٹ کر خوش آہنگ نے دیکھا کہ ایک زنگی سپاہی ٹلٹلہ بن  
 لگتا ہوا آتا ہوتا چاہتا ہر دوڑ کر زنگین ادا کو اٹھا لون کہ خوش آہنگ نے آواز دی سپاہی نے غصہ  
 آپ کو نہ ہن ہن جو اسکے خواہان ہن زنگی نے کہا کہ ہم مصاحب ہفت پیکر ہن اس وقت حکم ہوا کہ اپنی  
 معشوقہ کو جا کر قبضے میں کر خوش آہنگ قتل کیا چاہتی ہو میں نے پوچھا زنگین ادا نے کیا خطا کی  
 خداوند نے کہا کہ شریک مسلمان ہوئی تم جا کر اسکا دل صاف کرو اور معشوقہ پر قبضہ کرو جب ہن نے  
 سب دریافت کر لیا تب بان سے جلا اب ہٹ جا میں اس پر قبضہ کر دن خوش آہنگ نے کہا کہ میں سے  
 قتل کرونگی میں نے اپنا ہی سحر کیا تب یہ گری بڑی ساحرہ زبردست ہو زنگی نے کہا کہ اسی خوش آہنگ  
 تو نے ایسی چاؤن چاؤن مچائی دیکھ خود خداوند آتے ہن خوش آہنگ لپٹی زنگی نے لپٹ کر خنجر مارا  
 خوش آہنگ کا شکم چاک قصہ پاک نعرہ کیا کہ منہ سمک پیدا فی اب تو زنگین ادا اٹھی کہا کہ اسی  
 سمک بڑا کام کیا میرا تو خاتمہ کیا تھا مگر زندگی شرط ہے خدا نے بچا یا عین وقت پر تم ہوئے جلا اب قابض  
 ہونگے انکے سامنے سے اٹھالائی تھی باتیں کرتے ہوئے دونوں چلے رستم پریشان بیٹھے ہن کہ سمک کو کوئی  
 ساحرے گیا زنگین ادا تلاش میں لئی ہو ہر کارے دوڑ دوڑ کے جاگے ہن اور لپٹ کے آتے ہن عرض  
 کرتے ہن کہ اسی شہر بارک میں پتہ نہیں ملتا کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا سمک اور زنگین ادا چلے آتے ہن  
 رستم کھڑے ہو گئے سمک اگر قدموں سے لپٹ گیا زنگین ادا نے سب کیفیت بیان کی رستم نے حکم دیا کہ  
 لشکر باریا آئے اٹھاؤ زنگین ادا نے عرض کی کہ اسی شہر بارک میں عرض نہیں کر سکتی حضور جو جلدی کر رہے ہن کہ طلسم  
 ہفت پیکر پر جلد ہو چوں یہ غیر ممکن ہو روکنے والے روکین گے علمشاہ نے کہا کہ ہمارا تو قصد ہی تھا اپنے کو  
 جلد ہو چنا میں قاسم کو رہا کریں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کا ہاتھ ہوئے قاسم اپنے کو ہلاک کرے بڑی  
 مشکل کی بات ہو فوراً حکم ہوا کہ لشکر تیار ہوا آلا گرد دلا گرد تیار ہو کے سامنے آئے رستم پشت مرکب سپہا  
 ہوںے نوبت انقارے بجاتے ہوئے چلے کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا گینڈے پر ایک پہلوان سرپا آہن میں  
 غرق پشت پر کئی لاکھ سوار و پیدل فوج کے دل کے دل لشکر رستم کو دیکھ کر عیار سے اشارہ کیا دریافت کر یہ  
 لشکر کس کا ہے عیار نے آکر دریافت کیا پہلوان سے جا کر بیان کیا کہ علمشاہ نوجوان فرزند صاحبقران  
 برائے فتاحی طلسم ہفت پیکر جاتے ہن یہ لشکر وہ پہلوان بہت ہنسنا کہا خداوند ہفت پیکر نے ایسے بندے پیدا کیے



کہ اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں پہچانتے انھیں کے ملک ویران کرنے جاتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اپنے  
پیدا کرنے والے سے نہیں ڈرتے اسی عیار جا کر سپر حمزہ سے کمدے کہ اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کر  
میں خداوند سے وعدہ کر آیا ہوں کہ شکسین باندہ کو طلسم کشا کی لاؤنگا اب آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کریں  
گزر و غیر و حسین لونگا اب لشکر ٹھہراؤ ذکر سنا ہو گا کہ سرحد طلسم ہفت پیکر میں اباب بہلولان ہو کہ نام مانی  
جسکا شہباز بلند پرواز ہر وہ میں ہی ہوں یہ کمر گینڈے سے اترتا اور عیار شہباز بلند پرواز کا اپنے آقا کے یہ  
مہلات شکر خاموش ہو رہا اگر رسم سے کچھ نہ کہتا اور رسم ٹھہر گئے بارگاہ استاد ہوئی شہباز اکر تا ہوا اپنی  
بارگاہ میں آیا بیٹھتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے دو لون لشکر دن میں تیار بان ہونے لگیں چارہ رات  
نہیں شمشیر مردان عالم سے کٹی لیلے شب نے نقاب چہرے سے اٹھائی رسم نے اٹھ کر ناز پڑھی سلاح  
جسم پر راستہ کیے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوئے سمک رکاب تھامے ہوئے ہمراہ ہر تمام لشکر پشت پر علم رنگاری  
کے پھر ہرے کا سر پر سیاہ دو لون لشکر میدان میں ہوئے صفیں جمیں فوجیں آراستہ ہوئیں سینہ میسرہ  
قلب جناح ساقہ و گینڈا آراستہ ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرک کا کمر ہٹے کہ شہباز نے پودھے پر  
ہاتھ ڈالا چاہا کہ گینڈے کو بڑھاؤں گینڈا بد لگامی کرنے لگا شہباز نے غصے میں آکر ایک گھوٹا مارا کہ  
گینڈے کا سر پٹا دیکھنے والے تھرا گئے پلٹ کر فوج والوں کو آواز دی کہ اود گینڈا ہمارے واسطے بھیجا بل لشکر  
اسکی بد مزاجی پر کانپ گئے کہتے تھے شہباز بڑا صاحب طاقت ہر ایک گھوٹے میں گینڈا امر گیا ایسے پہلوان  
نگاہ سے نہیں گندے سب طرف سے تعریفیں ہوتی ہیں شہباز کھڑا جھوم رہا ہو کہ دوسرا گینڈا اساتیس نے  
لاکر ہو چنایا جست کر کے گینڈے پر سوار ہوا گینڈا اڑتا ہوا میدان میں آیا بکار کر آواز دی کہ اے فرقہ  
خدا پرستان جسے تمنا مرگ کی ہو وہ نکلی رسم نے مرکب مہینز کیا مگر رنگیں! وا کو بل کے فرمایا کہ اے ملکہ فتح و  
شکست خدا کے اختیار ہی اگر ہماری شکست بھی ہو تو تم و خل نہ دینا کہا بہت اچھا ملکہ رنگیں! وا  
علیہ ہوئیں رسم نے استرا لا کب و کو بڑھایا تین ٹھیکوں میں گھوڑا مقابلے میں ہو چا بعد نگاہ شہباز نے  
بہ نگاہ غور رسم کو دیکھا زانو پر اپنے ہاتھ مارا ہونٹھ کاٹنے لگا کتنا تھا کہ مقام افسوس ہر اسی جوان نے  
کچھ اپنے حسن و جمال کا خیال نہ کیا اتنے بڑے طلسم پر چلا آیا کچھ خوف نہ کیا رسم نے جوابے یا کہ مردان  
عالم کو کہیں خوف ہوتا ہی صبا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا شہباز کو یہ شکر غصہ آیا نیزہ مارا رسم نے نیزے کو نیزے  
کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دو گھڑی کے بعد رسم نے نیزہ ہاتھ سے شہباز بلند پرواز کے نکالا



شہباز نے غصے میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اگر رستم جب اس تلوار کا دار کیا حریف کے دو ٹکڑے کیے اگر پہاڑ پر ماروں تا بہ نیچ کاٹوں یہ کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو اکر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چاہا اپنے کو بچاؤں مگر تلوار جو گری سر سپر کو زخمی کیا علم شاہ نے دستانہ مارا تیغ جتنا کے سر سے نکلا چا و خون کی چہرے پر آئی محمودی کے رومال سے چہرے کو پونچھا خبردار کہہ کے ہاتھ مارا اسے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو پڑی سپر کٹی وہاں سے تلوار جو گری سر شہباز کو بھی زخمی کیا مگر تیغ کپتیا دست زیر دست رستم عايشان تلوار جو سر سے نکلی گینڈے کی گردن قلم ہوئی اہل فوج نے جانا ہمارے افسر کو مار لیا لینا لینا کہہ کے اچڑے ادھر سے آلا گرو دالا گرو جا پڑے دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی جسکو ہاتھ مارا اٹھکے دو ٹکڑے کیے کئی افسر ہاتھ سے رستم کے وصل جہنم ہوئے لیکن بہ سبب خیم سر کے خاموش ہیں غش آنے لگا تلوار کو نیام انتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے مرکب نے جو اپنے را کب کو سست پایا دو لٹیاں مارا ہوا کسی کو منہ سے چبا لیا شانہ توڑ ڈالا اس طرح رستم کو لیکر نکل گیا بعد گھوڑے عرصے کے شہباز کو بھی غش آنے لگا اسے بھی یہی حرکت کی گینڈا اسکو بھی لے نکلا یہاں لشکروں میں پرورد پر تلوار علی آخر کو یہ ٹھہری ٹبل امان بچے دونوں کو گمان اپنے افسروں کے قتل ہونے کا ہو گیا دونوں لشکر ٹبل امان بچو کر پلٹے مگر ہر کارون کو حکم ہوا کہ تلاش کرو آقا کا پتہ لگا دو یہاں آلا گرو دالا گرو جو پلٹ کر آئے سمک عیار سے کہا کہ آقا کا نشان نہیں ملتا معلوم ہوتا ہوا اس شہر بار کو گھوڑا میدان سے نکال نیگیا سمک اسی وقت تلاش کے واسطے روانہ ہوا اور ہر کارے بھی چلے شہباز کا لشکر جب پلٹ کے آیا افسروں نے آپس میں صلاح کی عقل سے دریافت کیا کہ گینڈا افسر کو کسی جانب نکال لے گیا ہر کارے یہاں سے جائیں لشکر مسلمانان میں دریافت کیوں اگر معلوم ہو کہ لشکر مسلمانان میں پہنچ گئے ہوں تو ملوہ کر کے نکال لائیں افسران فوج کفایت بھی ہر کارے روانہ کیے جانیں سے ہر کارے تلاش میں دونوں جوانوں کی چلے اول حال رستم کا تحریر ہوتا ہے کہ انکو گھوڑا جو لیکر جنگ گاہ سے نکلا ہوا ہوے دلیران کی صداکان میں بھری ہوئی بھاگا بھاگ لیے ہوئے جاتا ہی وحشت کان میں بھری ہوئی رستم بیوش ہیں چار پہرات مرکب نے رہروی کی صبح کو ایک بیٹہ سبز و خرم میں پہونچا ایک چشمہ ملا اسپر پانی پی کر گھوڑے نے دو چار پیچھے کھائے کے گمائے بدن کو جنبش دی ماہ اوچ صاحبقرانی پشت زین سے اوپر زین کے گرے مرکب اسیل تھا گھٹنے ٹیک دیے زبان سے زخموں کو چاٹتا ہی چاہتا ہی کہ آقا میرے اٹھیں رستم بیوش ہیں آخر گھوڑا



مجبور و ناچار ہوا چرامین مصروف ہو گیا رستم بیہوش پڑے ہین دو گھنٹہ کے بعد چند نازنینان حسین و  
 مہربانیاں مہر تلکین سیر سحر کرتی ہوئیں آگے ایک تاجدار تاج بے بہا سر پر دریاے جواہر میں غوطہ زن وہ  
 رشک چمن بندہ ہستی ہوئی سب کے آگے آگے چلی آتی ہر ایک کینز کی نگاہ جو رستم پر پڑی وہ ڈری ہوئی سامنے مالک کے  
 آئی عرض کی کہ کسی ظالم نے ایک آفتاب تابان دامہ درخشان کو تلواروں سے چور چور کر کے زیرِ نعلِ الدیبا  
 ہو کر کب بھی اسکا چہرہ ہا رہی یہ سنکر اس شہنشاہ خوبی نے بہت کے طرف رستم کے دلکھا حقیقت میں ایک  
 چاند کا ٹکڑا خون میں بھرا ہوا زیرِ نعل بیہوش پڑا ہی دیکھتے ہی جمال جہان آراے رستم کو غش کھا کر گری کا ہتھ  
 پر دیرِ زادی کے ہاتھ رکھ کر اپنے کو سنبھالا کہا کہ ارے یہ کن ظالموں نے اس ماہ تابان و مہر درخشان  
 کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے یہاں ڈال دیا خدا کرے ان کنجھوں کے ہاتھ جلین ایسے حسین و جمیل کو اس آفت میں  
 پھنسا یا ارے پلنگ لاؤ کینزین وور کر پلنگ لائین ملکہ نے سر میں خود ہاتھ لگا یا اب تو سب خواصین بہت  
 گنہگار ہوتی ہوئیں کہ لونڈیاں حاضر ہیں حضور نہ ہاتھ لگائیں ملکہ نے کہا کہ صاحبو میرا دل بتیاب ہوا تاجان  
 سے کہراں قزاقوں کو سزا دو لو اونگی اگر انکو سزا ملی بہت پھولیں گے یہی آپس میں ذکر ہو گا کہ قتل کر کے  
 سرحد شہنشاہ زرین پوش میں ڈال دیا کسے پوچھا کوئی کیا کر سکا ہمارے بزرگوں کی بدنامی ہوگی  
 اس طرح رستم کو لیکر باغ میں آئیں بارہ درمی میں چھپر کھٹ پر لٹایا حکم کیا کہ جراح کو لاؤ جراح جو آگے ملکہ  
 کے آیا ملکہ نے توڑا شرفیون کا رکھ دیا گیا اسی جراح ایسا علاج کر کہ اس جوان کو صحت و بیکر خدمت خداوند  
 ہفت سیکر میں روانہ کرین پڑے مرتبہ وہاں طبعین گے قدرت اپنا فرشتہ رحمت بنائیں گے اور اس جان کا  
 رتبہ بڑھائیں گے جراح نے جبٹ پٹ زخم کو دھویا مانکے ویے پیمان چڑھا وین جراح گیا ملکہ رومال  
 لیکر بیٹھیں گس رانی کر رہی ہین دو پہر کو ذرا لیٹ رہیں پھر اٹھیں رومال لیکر سرھانے بیٹھیں کبھی  
 تلوے سہلانے کبھی سینے پر محبت ہاتھ رکھا کبھی گھبرا کر آواز دی کہ ارے صاحب آنکھیں کھولو منہ سے بولو  
 میں گھبراتی ہوں میری بات کا جواب دو یہ کہ کے آنکھوں سے اشک حسرت جو ٹپکاے وہ اشک گرم عارض پر  
 رستم کے گورے رستم نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ ایک مہربان حسین خوشنور و خوشنور و قد خورشید خدا پاس  
 بیٹھی ہے بس صورت دیکھتے ہی گھبرا کے اٹھ بیٹھے ملکہ نے کہا کہ صاحب ٹال کر دیا نہ ہو کہ ٹالنے ٹوٹ جائیں  
 رستم نے نہ مانا اٹھ بیٹھے ملکہ نے گھبرا کر حلیمن چھوڑ دی کینزون کو معلوم ہوا کہ شاید اس شخص کو ہوش آیا  
 ملکہ نے پوچھا کہ کیوں صاحب ٹال کے واسطے آپ نے اپنی جان دے دی بڑا کمال کیا علشاہ نے



تفریق کیسے قرار دین کی بہ مجال ہو کہ ہکو ٹوٹیں شہباز بلند پر وار سے مقابلہ پڑا ہکو گھوڑا مغلوبہ سے نکال لایا آپ کو پروردگار نے ہم پر مہربان کیا آپ ہکو اٹھا لائیں علاج کیا ملکہ نے نام شہباز سنکر نہ چھوٹ لیا کہا کہ صاحب جو کیا غضب کی بات ہو میرے باپ کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بیان ہوئے صاحب خدا کے واسطے اب کسی سے یہ ذکر نہ کرنا کہ شہباز کے ہاتھ سے زخمی ہوا رستم نے کہا کہ اگر ہم سے کوئی نہ پوچھ گیا تو کچھ ضرورت نہیں اور جو کوئی پوچھ گیا تو جھوٹ بولنے کی عادت نہیں ملکہ رستم کا کر خاموش ہو دین رستم کو پھر غش آگیا ملکہ وہاں سے اٹھ کر صحبت میں اپنی کینزدن کے آئیں رورو کر حال سامنے کینزدن کے بیان کیا کینزدن نے عرض کی کہ داری بڑی مشکل کی بات ہو اگر کسی طرح سے خبر آپ کے والد نامدار کو ہوگی تو قیامین اور فساد برپا ہونگے نہیں معلوم کہاں بڑا لڑائی پڑی کہاں یہ زخمی ہوئے ملکہ اس فکر میں جب بیٹھی ہیں خواصون سے سب ذکر کر دیا ایک خواص چل نائے اس صحبت سے اٹھی کنارے آکر سوچی اگر انکے باپ کو اطلاع ہوگی فساد برپا ہوگا بادشاہ کہیں گئے ہمسے اطلاع نہ ہوئی ہم لوگ گنہگار قرار دیے جائیں گے اور پرش ہوگی میں جا کر حاکم وقت سے اطلاع کروں کہ ہمارا گنہگار ہوتا موقوف ہو جائے سمجھے پرش نہ ہو یہ سوچ کر باہر نکلی ڈوٹی میں سوار ہو کر چلی دو کوس نکلی تھی کہ صحرا سے گرد آڑی عقاب نیزہ باز تھیں شہباز کا جواپنے چچا کے مقام پر برسر حکومت ہی ملا کینزدن کو جو آئے دیکھا گینڈا روکا بکا کر پوچھا کہ کیوں پھنچل خلافت وقت کہاں جاتی ہو کینزدن نے دست بستہ عرض کی کہ میں تو حضور ہی کی تلاطم میں چلی تھی آپ ان لے گینڈے سے اتر بیٹھے آئے تو میں کچھ عرض کروں عقاب نیزہ باز ہنستا ہوا نیچے اتر آکھا پھنچل جان کر وہم متھارے کہنے سے ٹھہر گئے کینزدن نے دست بستہ عرض کی کہ اسی پہلوان دوران وامی گر شاسپ جہان متھارے مثل آب کوئی پہلوان نہیں ہو اور جبکہ کیفیت پھنچل نے بیان کی یہ سنکر عقاب کا اپنے لگا کہا کہ اس گیسو بریدہ نے غضب کیا دشمن کو گھر میں جگہ دی یعنی چل کے قتل کر ڈنگا یہ کہہ کے اسنے گینڈا پھر اطراف باغ ملکہ کے چلا بارہ سواروں ساتھ میں آئے پلٹ کر کہا کہ چہار طرف سے باغ کو گھیر لو چہار طرف سے آکے باغ کو گھیرا رستم ہوشیار ہو کر بیٹھے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی چہار طرف سے سواروں نے جو باغ کو گھیرا رستم نے کہا کہ ملکہ دیکھو تو یہ کسی گرد آڑی ہو ملکہ نے کینزدن کو اشارہ کیا کینزدن دور تھی ہوئی گئیں تھوڑی دیر میں گھبراہلی آئیں عرض کی داری غضب ہو اچھل خواص نے جا کر آپ کے بھائی صاحب سے اطلاع کی ہمنے جو منع کیا تھا کہ کسی کو خبر نہ ہو وہ ممکن نہ ہوا خبر اسکو پہونچ گئی ملکہ کو سناٹا آگیا



رستم نے کہا کہ مرکب ہمارا تیار کرو ملکہ نے بھی چہرے پر نقاب ڈالی بارہ سو خاصون سے ملکہ رستم کے ہمراہ  
ہوئیں رستم پلٹ کے فرماتے ہیں کہ اے ملکہ عالم برائے خدا صبر کرو دل پر جبر کرو ہم ابھی مقابلہ کر کے آتے ہیں  
ملکہ رونے لگیں کہا اے شہر یار ایک ہاتھ تلوار کا لگانے جائیے گئیہ بارہماری گردن سے اترے فراغت  
پا جائیں علمشاہ نے کہا کہ اے ملکہ میں ابھی زیر کر کے اسکو آتا ہوں ملکہ روتی رہیں رستم نے گھوڑا  
ترچھا کر کے دروازے سے نکالا باہر پلڑا ہوا وہ دروازہ کھلا سب سوار و پیدل غل مچانے لگے علمشاہ کا  
گھوڑا طرارہ بھر کے باہر آیا عقاب نیزہ باز نے رستم کو دیکھا گینڈے کو بڑبھایا قریب یا صوت نیبا  
دیکھ کر عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اے جوان مجھے تیرے حال زار پر رحم آتا ہی میرے سامنے سے  
چلا جائیں معاف کرتا ہوں رستم نے کہا کہ اے عقاب اب زیادہ بلند پروازی نہ کرو ایسا نہ ہو  
خلاف عقل ہو بہتر یہ ہو کہ لشکر کشی کر کے آئے ہو اب مقابلہ شروع کرو زبان تیرے کلام کرو یہ سکر عقاب  
نے گینڈے کو مہینہ کیا خبردار خبردار کہہ کے نیزہ مارا علمشاہ نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ  
چلنے لگا ایک مقام پر گانٹھ کر علمشاہ نے پھیلا مارا کر نیزہ نکال دیا عقاب نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا  
خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر لیا الجھائے سے ہاتھ نکال کے ہاتھ مارا  
عقاب نے گردہ سپر کا آگے کر دیا تلوار جو ٹپ کر گری سپر کو کاٹا خود پر گری خود آہنی کو کاٹا وہاں سے  
جو گری سر پہ پڑی کہ دو انگل سر میں درا آئی اسے دستانہ مارا تیغ جتنا کہ نکلا چادر خون کی عقاب کے  
چہرے پر آئی کئی مرتبہ اسے قصد کیا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں رستم نے کہا کہ اے عقاب ہمارے تمھارے کشتی ہو  
زور میں جو زیر ہو عقاب خیال کرتا ہی سر میرا زخمی ہو ایسا نہ ہو کہ الکی جان جائے یہ جوان فنون سپاہ گری میں  
کامل و اکمل ہو کسی مقام پر کی نہ کرے آج میں شب کو زخم دوزی کراؤں کل اس جوان سے مقابلہ کروں اور  
رستم نے بھی عقاب سے کہا کہ جاؤ تم کو ایک شب کی مہلت دی کل مقابلہ ہو گا عقاب زخم کو باندھتا  
ہوا پلٹا اسی مقام پر بارگاہ استاد کے اتر پڑا جیمہ میں داخل ہوا علمشاہ خون تلوار کا پوچھتے ہوئے باغ  
میں آئے ملکہ سبقت رہی تھیں رستم کا آنا غنیمت ہوا کہا کہ کیوں صاحب اس مکار نے مہلت لی رستم  
کل کے رز دیکھے کیا کرے علمشاہ نے کہا کہ جو کچھ ہو گا وہ دیکھا جائیگا لیکن عقاب نیزہ باز جو پلٹا اکیلا  
بارگاہ میں آیا بیٹھ کر رونے لگا عیار اسکا کلنگ مکار ہی تھوڑی دیر کے بعد جو اسے خیال کیا کہ آقا کیلئے بیٹھے  
ہیں دربار گاہ پر آیا پکارا کہ غلام حاضر ہو عقاب نے آواز دی کہ آؤ عیار اندر آیا دیکھا عقاب نیزہ باز



بٹھا ہوا اور ہا ہر قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ آقا خیر تو ہی آج آپ کو بیت پر نشان پاتا ہوں غلام سے حال کیسے کہ یہ حقیر کچھ فکر کرے عقاب نے کہا کہ اے کلنگ صاف یہ ہو کہ وہ مجھے زبردست ہر آج میں نے جان بچائی کل سامنا پڑیگا سر میرا کاٹ لیگا میں جا رہا ہوں کہ اب میں مقابلہ نہ کروں کلنگ نے عرض کی کہ کچھ بات نہیں غلام اسکو چڑا لائیگا قید کر کے قتل کیجیے عقاب نے موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر کلنگ کو دیا کلنگ اپنے مقام سے اٹھا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر صورت بدلی ایک بڑھے کی شکل بنکر شبت باغ سے کند مار کے اندر باغ کے آیا صحن باغ میں دیکھا کہ رسم سو رہے ہیں کنیزین بھی سو گئیں کلنگ گرتا پڑتا برابر چھپر کھٹ کے پہونچا روشنی گل کر کے کچے میں دار دے بیوی رکھی چاہا کہ دماغ میں لگاؤں کہ رسم نے آنکھ کھول کر کہا کہ ارے تو کون ہو کلنگ بھاگا رسم اس کے پیچھے دوڑے برابر دیوار کے کلنگ پہونچا جست کر کے دیوار پر گہا رسم بھی دیوار پر آئے وہ کو دار رسم بھی کوڑے آگے کلنگ بھاگا تعاقب میں علمشاہ چلے ایک صحرا میں رسم نے پہونچ کر کہاں کیانی دوش سے اتاری پلٹ کے جو کلنگ نے دیکھا کہ یہ جوان تیر مارا جا رہتا ہو نہ بھاگوں پھر کر پٹھ گیا کہا اے شیریشہ صاحبہ قرانی میں اپنے آقا کے حکم سے آیا تھا در نہ میری مجال تھی کہ میں آپ کو چرانے آتا امید دار ہوں کہ میری خطا معاف کیجیے چاہتے ہیں رسم کہ کچھ جواب دون صحرا سے گرداڑی عقاب نیزہ باز گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہو دور سے عقاب نے دیکھا کہ رسم نے کمان کا نہ سے اتاری تیر بکمان میں پیوست کیا چاہتے ہیں کہ تیر ماروں اور کلنگ منتیں کرتا ہوا کہ مجھے معاف کیجے مگر رسم نہیں مانتے آقا کو جو آتے ہوئے دیکھا پکار اٹھا کہ اے آقاے نامدار غلام کو بچائیے عقاب نے وہیں سے گھوڑا بڑھا دیا سامنے رسم کے پہونچا نیزہ پکڑ کر جھپٹا رسم نے کہا کہ اے عقاب یہ خیال نہ کرنا اگر نیزہ مار دیا اور میں زخمی ہوا تو تلو زنده نہ چھوڑونگا عقاب نے کہا کہ اب میرے آپ کے ہمین مقابلہ ہو جو زیر کرے مغلوب غالب کی اطاعت کرے اے کلنگ جا کر ایک گھوڑا اور لاؤ عقاب بھاگا تھوڑے عرصے میں لا کر گھوڑا حاضر کیا علمشاہ گھوڑے پر سوار ہوئے سامنے عقاب کے آئے آپس میں نیزہ چلنے لگا تھوڑے عرصے میں علمشاہ نے نیزہ اٹکا لالاٹنے قبضہ شیر پر ہاتھ ڈالا علمشاہ نے تیغہ کیتان نیام انتقام سے کھینچا آپس میں تلوار چلنے لگی کئی ہاتھ رد و بدل ہوئے تھے کہ رسم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ ہاتھ مڑ کر تلوار حسین لون عقاب نے گریبان پر



ہاتھ رکھا علشاہ و عقاب کے کشتی ہونے لگی ہر مقام پر عقاب چاہتا ہی کہ رستم کو زیر کر دین مگر نہیں  
ایک مقام پر رستم عقاب کو لے دوڑے اور آواز دہی کہ او ظالم رستم جا یہ کہہ کے ہکا لڑا دو نون گھٹنے  
آشنا زمین ہوئے کر زنجیر میں ہاتھ ڈال کے نعرہ تکبیر کر کے زور کیا پہلے زور میں تا بہ گھٹنا دوسرے زور  
میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اکیڑ کر مارا جا روں شانے چٹا چک کر رستم جہاتی پر سوار  
ہوئے مڑوڑ کر مشکین بانہیں طرف باغ کے لے چلے کلنگ نے جا کر فوج میں خبر کی کہا کہ رستم  
نے عقاب کو زیر کیا لیے جاتے ہیں اہل شکر اپنے اپنے مقام سے اٹھنے بارہ ہزار سوار جہارتیا ہو کر  
چلے راہ میں آکر رستم کو گھیرا رستم نے تلوار بھیجی تلوار چلنے لگی وہ چاہتے ہیں کہ رستم سے اپنے آقا کو  
چھین لیں رستم عقاب کو بچاتے ہیں ایک مقام پر فوج والوں نے بلوہ کیا ایک نے ہاتھ تلوار کا مارا  
علشاہ نے اسکو جواب دیا رستم نے خالی دیکر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے دس بارہ پہلوانوں نے مل کر اپنے  
آقا کو چھین لیا ملک کو خبر پہنچی کہ رستم ہنگامہ لڑ رہے ہیں عقاب کو فوج والوں نے چھین لیا اب  
چاہتے ہیں رستم کو گرفتار کریں ملک بہت بیقرار ہو میں خواصوں سے کہا کہ اری کسجنو یہ وقت جا بناری  
سرفروشی جو اس وقت چل کر مدد کر دیہ کمر نقاب چہرے پر ڈالی بارہ کسینزین گھوڑوں پر سوار ہو کر سامنے  
آئیں کہا حضور علیہ السلام لونیان موجود ہیں یہاں علشاہ پر وقت تنگ ہو چار جانب سے تیر پڑ رہے ہیں  
علشاہ ہمت تن چیم بنے ہوئے لڑ رہے ہیں اپنے کو بچانے میں کہ صحر سے گرد اڑی رستم نے ایک  
نقابدار کو دیکھا بارہ سوار ساتھ آکر پہونچا فوج عقاب پر گرا فوج عقاب پر وہ حملے کیے کہ کئی سو  
آدمی مارے لڑتا بھڑتا چاہتا ہی برابر علشاہ کے پہونچوں رستم نے قیامت برپا کر دی افسرین کے  
مارے ایک مقام پر نقابدار نے عقاب کا مقابلہ کیا نیزہ مارا عقاب نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال کے نیزہ توڑ ڈالا  
نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا جیسے ہی نقابدار کا ہاتھ پڑا سپر عقاب کی  
کٹی دوا نکل زخم سر میں آیا عقاب نے تلوار کو سر سے دستانہ مار کے نکالا اور اوپر سے ہاتھ نقابدار کو  
مارا نقابدار کا بھی سر زخمی ہوا نقاب جو چہرے سے ہٹی چاند لکڑا بر سے نکل آیا رستم کی جو نگاہ پڑی  
ملکہ کو دیکھا کہ سر سے خون بہ رہا ہر غصے میں عقاب پر جا پڑے فرمایا کہ اونا مرد اسی کا نام جرات  
و شجاعت ہو رستم پر عقاب برس پڑا رستم خالی رہے رہے ہیں ایک مقام پر رستم نے خبردار خبردار کر کے  
ہاتھ تلوار کا مارا عقاب نے سپر کو اٹھا دیا یا قتیہ سپر پر تلوار چکی تھی بازیر تنگ اس کمری کوہ لنگ کے



بوسہ دیا غریب ہوا کہ عقاب مارا گیا فوج والوں نے بمشکل لاشہ اُسکا اپنے قبضے میں کیا طرف صحرے کے  
 چائے رستم و ملکہ نے تعاقب کیا آخر وہ لوگ نکل گئے علشاہ دملکہ اب اس صحرے سے واپس ہوئے  
 چلے وقت رات کی تاریکی میں رستم فراموش ہوتا ہی چاہتے ہیں قلعے میں پہنچیں وہیں چل کر رہیں قلعہ  
 اسلام آباد رعا یاد دل شاد ہو یہ سوچتے ہوئے چلے ہیں ایک مقام پر پہنچے کہ رونے کی آواز آئی گویا  
 فلک کے بجز خوار و گروہ و غدار حکم کے ملک الموت کو کہ میری قبض روح کرے یا اپنے آقا کو پاؤں رستم  
 نے کہا کہ یہ آواز سمک کی ثابت ہوتی ہو یہ کہ کے گھوڑے سے اترے آواز دی کہ ایسا روفا دار وادی  
 مونس غلگسار تو کن مقام پر ہیں تیرے پاس آنا چاہتا ہوں ملکہ نے دیکھا کہ زرغہ خلتان سے ایک عیار  
 جھپٹ کر دوڑا رستم سے بہشتیاق لپٹ گیا بلک بلک کے روتا تھا کہ اے آقا اے نامدار وادی مولائے  
 قدر شناس فلک نے امید بٹا دی تھی اب قوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی علشاہ بھی برادر برادر  
 کیلئے رو رہے ہیں ملکہ ماویان سے کو دین چند کنیزیں دوڑیں آ کے دیکھا کہ عیار و سردار لپٹے ہوئے  
 رو رہے ہیں دونوں کو جدا کیا عیار نے عرض کی کہ قلعے میں تشریف لے چلے جس وقت وہ لوگ  
 سنیں گے کہ عقاب مارا گیا آپ کی اطاعت کرینگے غاشیہ علم کو دوش ہوش پر رکھ کے مانند غلامان  
 حلقہ بگوش حاضر خدمت رہینگے رستم نے کہا کہ ایسا برادر آگے بڑھو سمک آگے بڑھا ملکہ و کنیزیں  
 عقب میں سمک کے چلے تھوڑی دیر کے بعد ایک قلعہ معلوم ہوا انگہان دور بین ہاتھ میں لیے ہوئے  
 طرف صحرے کے دیکھ رہے ہیں یہ بھی امید ہو کہ دیکھیں خداوند ہفت سیکر کیا دکھائے اس سوچ میں  
 سب کھڑے تھے کہ نگاہ پڑی ایک عیار حبت و خیر کرتا ہوا آتا ہو عقب میں ایک جوان آفتاب جمال  
 پشت پر کئی سوتھار گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں دیدبان نے پکار کر آواز دی کہ ای  
 آئیو الے قلعے میں آنے کا ارادہ نہ کرنا سمک رک کا پلٹ کے طرف رستم کے دیکھا رستم نے مرکب بڑھایا  
 آواز دی کہ بیشیدا ایالی قلعہ قلعے کا پھاٹک کھول دو ہم قلعے میں آئیں گے یہ جو رستم نے کہا اسنے گولہ  
 مارا رستم نے خالی دیا اور گرز پر ہاتھ ڈالا رنگین زمر و پوش نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور غصہ نہ کریں  
 میں ان سب کو سمجھائے دیتی ہوں اس غصے میں رستم نے یہ کہا کہ تھیں کیا دخل ہو ملکہ کانپ گئیں  
 پیچھے رہیں رستم نے مرکب پر کھڑا کیا گھوڑا بڑھایا اور جھلا کر آواز دی کہ اوجیا دہم تھے آگاہ نہیں تم سے ماہر  
 نہیں پس گولے مارنے کا کیا باعث راہ میں جاتے تھے یہ قلعہ ملاہمنے چاہا قلعے کی راہ سے جائیں تھوڑے



باعث فساد کا کیا ہو کسی نے جواب نہ دیا گوئے مارے گئے رستم نے گھوڑا اڑایا ملک کو منع کیا کہ تم کہنا رہے  
 ہو جاؤ میں اسی وقت قلعہ لیتا ہوں یہ کہہ کے گھوڑا ہمیں کیا جو گولہ سامنے آیا اگر زمار دیا کہ گولہ اٹھا پلٹ کر  
 خندق پر گرا ایک آدمی کنگرہ قصر کو جا کر برباد کیا اس طرح گولوں کو رد کرتے ہوئے برابر خندق کے پہنچے  
 گھوڑے کو کوڑا مارا گھوڑا خندق کو پھاندا برابر پھاٹک کے آئے گز مارا کہ پھاٹک ٹوٹا رستم اندر گھس گئے  
 ہالی قلعہ لڑنے لگے تاجدار جوان سب کا افسر و تخت پر سوار غلغلہ کرتا ہوا کہ اسے نامرد و ایک شخص  
 اکیلے نے قلعہ فتح کر لیا گھیر کر اسکو مارا چار طرف سے فوجیں دباؤ ڈال رہی ہیں رستم مصروف شمشیر زنی ہیں  
 سمک حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہے چہرہ پر ایک حقہ ضائع ہوا لیکن جب بھٹا دس بیس کو جلایا کئی آدمی  
 حقہ سمک نے داغا کئی ہزار جل کر گرے رستم لڑنے ہوئے قریب تاجدار کے پہنچے اسنے ہاتھ تلوار کا مارا  
 رستم نے بارہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چیل کر پھینک دی کمربین ہاتھ ڈال کر اٹھایا سر سے بلند کیا  
 چاہا کہ زمین پر ماروں اس تاجدار نے بیقرار ہو کر آواز دی کہ اے شہریار الایمان فرمایا امان بشرط ایمان  
 اسنے کہا کہ جب تک دم نہ ہوں گردن تابی نہ کرو نگارستم نے تاجدار کو ہاتھ سے رکھ دیا تاجدار نے جو  
 یہ عنایت و مہربانی دیکھی بہت خوش ہوا اگر دیکھتا تھا کہا اے شہریار دارالامارہ میں تشریف لے چلیے غلام  
 کو سرفراز فرمائیے علشاہ ساتھ تاجدار کے دارالامارہ شاہی مین آئے اس تاجدار کو زبردستی تخت پر  
 بٹھایا ساتھ والوں سے تاجدار نے کہا کہ اس شہریار کی خاطر کہ و سب ملازم خاطر واری میں مصروف  
 ہوئے کہ ایک چوہدار نے بڑھ کر تاجدار سے کہا کہ در دولت پر ایک شتر سوار حاضر ہو کچھ کاغذ لایا ہے  
 تاجدار نے کہا کہ بلا وہ شتر سوار کاغذ تمہیں لیے ہوئے اندر آیا پاپہ تخت کو بوسہ دیا کاغذ ہاتھ پر رکھ کے  
 پیش کیا اور عرض کی کہ ابھی حضور نامہ پڑھیں اور جواب نامہ دیں تاجدار نے نامہ کھولا نامہ کو پڑھا کاغذ پڑھ کر  
 ستائے میں آگیا کئی وزیر دن کہہ بلایا اسنے بھی صلاح کی ان سب نے موافق تحریر کے ہدایت کی تاجدار چپ  
 بیٹھا ہے بعد عرصہ دراز کے تخت سے اٹھا عیاروں کو کچھ اشارہ کیا عیار دوڑے وزیر ابھی اپنے مقام سے  
 اٹھے تاجدار خود جام شراب لیکر حاضر ہوا علشاہ سے عرض کی کہ اسے نوش فرمائیے رستم نے ہاتھ بڑھایا  
 جام لیکر نوش کیا دوسرا جام اسنے سمک کو دیا سمک بھی پی گیا تیسرا جام تقابدار کے سامنے پیش کیا  
 وہ بھی کچھ غدر نہ کر سکا تینوں آدمی جب جام پی چکے تاجدار نے آواز دی کہ اے رستم تمہیں کچھ خوف  
 خداوند ہفت پیکر نہ آیا یہ سرحد انکے بندوں سے معمور ہے جدھر جاؤ گے انھیں کے بندوں کو پاؤ گے



یہاں سے بچنا دشوار ہے بہتر یہ ہے کہ قدرت کو سجدہ کر دے ستم نے بہتر غضب تمام اس بادشاہ کی جانب دیکھا  
سمک نے عرض کی اس شہر پر بیہوشی مجھ کو اور آپ کو مل چکی اور نقابدار کو سمک نے اشارہ کیا کہ آپ سے  
کچھ تدبیر رفع واروے بیہوشی کی ہوگی نقابدار نے اشارہ کیا کہ اس سمک نے گھبراؤ طرف علشاہ کے دیکھا  
خاموش ہوا نقابدار کچھ چپکے چپکے اسم سحر پڑھنے لگا جب علشاہ اور تاجدار سے باتوں میں تکرار ہوئی  
علشاہ اپنے مقام سے تیغ ٹیک کر اٹھے لڑکھڑا کے گرے سمک بھی ہان ہان کر کے اٹھا وہ بھی بیہوش ہوا  
ان دونوں کے گرتے ہی تاجدار نے اشارہ کیا کہ گرفتار کر لو نقابدار تلوار کھینچ کر اٹھا کہا کہا مجال کہ جو کوئی  
اس شیر کو گرفتار کرے نقابدار نے لگا مصروف جنگ ہوا کسی کو قریب نہیں آنے دیتا تاجدار نے  
کہا کہ اد نقابدار تو کیوں دخل دیتا ہے اس جوان کے بارے میں حکم خداوند ہفت پیکر ہے کہ گرفتار  
کر کے جلد ہمارے پاس روانہ کرو نقابدار نے کہا کہ کہا مجال یہ کہ کے شیرانہ تلوار کھینچے ہوئے گرد ستم کے  
پھرنے لگا سمک کو بھی بچاتا ہے کہ ایسا نہ ہو سمک کو کوئی قتل کر دے نقابدار مثل برق چمک ہوا لڑکھڑا  
کسی کو قریب ان دونوں کے نہیں آنے دیتا تاجدار نے جو نقابدار کو اس طرح آمادہ دیکھا آواز دی  
کہ کل فوج کو حکم دو کہ بلوہ کر کے نقابدار کو بھی پکڑ لیں یہ جوتا جدار نے کہا سب بلوہ کر کے چلے باہر سے  
پلٹنیں رسالے اندر گھس آئے افسر بکار نے لگے کہ اسے نقابدار تلوار پھینک دے جو شاہ کہتے ہیں وہ قبول کر  
نقابدار نے بے نگاہ تہر طرف پلٹنوں کے دیکھا اور جھولی پر ہاتھ ڈالا جیسے ماٹش کا دانہ پڑا جلنے لگا پانچ چار  
ہزار آدمی مل کر خاک ہوئے اب نقابدار پر بلوہ ہو نقابدار سحر کرنے لگا جب سحر کیا سو دوسری مر کر گرے  
اور زیادہ ہنگامہ ہوتا ہی مرنے کی آوازیں آنے لگیں کسی ہزار آدمی مارے گئے نقابدار گرد ستم پھر ہوا  
اول میں جو لکھا ہے کہ نقابدار کچھ چپکے چپکے پڑھنے لگا مراد یہ تھی کہ میرے اوپر بیہوشی کی تاثیر نہ ہو ایشی  
ذات خاص پر بیہوشی نے تاثیر نہ کی لڑ رہا ہے علشاہ اور سمک کو بچا رہا ہے جب تاجدار نے دیکھا  
کہ کسی ہزار جوان مابے گئے تاجدار گھبرا ہوا اور محل میں آیا بیٹی اسکی آنکھیں ملتی ہوئی تھی ہو کہا کہ  
کیوں اچھا پ گھبرائے ہوئے کیوں ہوا نے بیان کیا کہ بادشاہ قلعہ زرین پوشان کی دختر ستم پر  
عاشق ہے سحر سے ستم و سمک کو بچا رہی ہے کوئی ہزار جوان اسے قتل کیے ایسا نہ ہو کہ عیار اوہ سردار کو لکھ  
لکھ جائے اس وجہ سے پریشان ہوں ستم اور سمک بیہوش پڑے ہیں وہ نقابدار کسی کو قریب نہیں آنے دیتی  
شیرانہ لڑ رہی ہے دختر شاہ موسوم بہ خلیفہ جادو نے ہنس کر کہا کہ کیوں آبا جان اگر آپ کا حکم ہو تو اسکو



گرفتار کرادون سپر حمزہ پر جان دیتی ہو اور باپ ایک معاملہ اور بھی ہو کہ فرزند ان حمزہ نہایت حسین و جمیل ہیں جس عورت نے دیکھا جان و دل سے مائل ہوئی بے لاکھ ہو سکتا ہو کہ بھائی کو بہن قتل کر لے  
 بڑے افسوس کی بات ہو باپ نے کہا کہ بیٹا جلد تدبیر کرو انھیں اپنے مقام سے اٹھی باپ سے کہا کہ آپ  
 جا کے بلوہ کیجیے میں جا کر گوشے سے سحر کرتی ہوں اگر اسکو ظاہر ہو جائیگا کہ کوئی میرے سحر کو دفع کر رہا ہو  
 تو مشکل بڑی اسیلے کہ وہ ساحرہ زبردست ہو میں نے ابھی سحر کیا ہو یہ کہ کے باپ کو حکم دیا آپ جا کر سپر  
 بلوہ کریں میں سحر کر کے گرفتار کرادونگی بادشاہ باہر آیا اس نازنین نے جب دیکھا کہ یہ لوگ نہیں مانتے ہزار بلوہ  
 کیے چلے آئے ہیں جھپٹ کے اس محشوقہ نے اور سحر کیا لوگ ہٹے و دتین سحر ایسے کیے کہ زمین ہل گئی ایک  
 گاڑی ٹھنچکر اسپر رستم اور سمک کو ڈالا سحر سے دوہیل بنائے اسپر علشاہ اور سمک کو ڈال لیا آپ گے  
 آگے گاڑی پیچھے پیچھے اس طرح لیکر چلی کوس بھر قلعے سے نکلی تھی کہ آسمان پر ایک ابر تیرہ و تار چھایا آواز آئی  
 کہ اور نگین زمر و پوش کیون ابالی طلسم سے دشمنی پیدا کرتی ہو قتل ہوگی وہ سزا ملیگی کہ تمام ابالی طلسم  
 وجد کریں یہ شکر نگین زمر و پوش نے جواب دیا کہ ارے کیا بیودہ ہوتی ہو یہ کہ کے گولامار گولہ پھٹ گئے زمین  
 پر گرا آواز آئی کہ اولکاتا دیکھا تو نے ہم نے بھی سحر کیا ہو یہ کہ کے سحر کیا نگین اوپر آگ برسنے لگی آگ برسنا  
 دیکھ کر نگین کو غصہ آیا کارو سحر جھولی سے نکالی اسپر اپنا خون ڈالا کارو اوپر پر پھینک مارا ابر پٹھا زمین سے  
 گرد اڑی ابر لختہ لختہ ہوا کارو پھرا رہی تھی وہ چھری ترپ کر قریب نگین زمر و پوش آئی نگین نے انگلی کو  
 تراش کر چند قطرے خون کے زمین پر گرائے آواز دی کہ تیری خوراک موجود ہے چھری انھیں قطرات پر گری رہی  
 انھوں نے معاملہ دیکھا فوج والوں کو آواز دی کہ ارے تم لوگ تو لڑنے سے بالکل تھم گئے تم بلوہ کرو دیکھو تو کیا  
 ہوتا ہو دوسری طرف یہ متوجہ ہو میں سحر کر کے اسکو بیوٹل کروں گرفتار کر لیا جائے یہ جو اسنے کہا چار طرف  
 سے فوج طرف نگین زمر و پوش کے چلی نگین نے جو فوج کو آتے دیکھا وہ سحر کیا کہ جو اسکی جانب  
 آتے تھے آپس میں لڑنے لگے بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا آپس میں جو ہنگامہ ہوا اگر  
 نے آسمان سے سحر کیا کہ جہاں ملکہ رنگین زمر و پوش کھڑی ہیں شعلہ ہائے آتش اس مقام پر گرنے لگے  
 رنگین زمر و پوش نے کئی مرتبہ آسمان پر بھی سحر کیا لیکن اس سین بر پر سحر نے کچھ تاثر نہ کی رنگین  
 زمر و پوش اور جلائی دوسرا سحر کیا جو سحر نگین نے کیا انھوں نے بہ آسانی دفع کر دیا آپس میں سحر  
 چلنے لگے رنگین نے جب دیکھا کہ انھوں پر سحر تاثر نہیں کرتا نہایت پریشان ہوئی جھولی میں ہاتھ دالے



تلاوار نکالی اسپر اسم سحر پڑھا آواز دی کہ او اٹھ کر جاو و ہوشیار ہو یہ کہ کہے تلاوار پھینک ماری اٹھ کر جاو  
 تلاورین برسنے لگیں لیکن اٹھ کر اسی طرح سے اپنے کو بچانی ہو آپس میں سحر کی رو و قلع ہو رہی ہو دو گھڑی  
 کامل آپس میں سحر ہو کے کسی کے سحر نے کسی پر تاثر نہ کی اٹھ کر جاو و زمین پر آئی لگا کر آواز دی کہ  
 ای رنگین اب جلی جاؤ ورنہ بہت پریشان ہوگی رنگین نے گولہ مارا اٹھ کر نے کاٹا ایک مقام پر ٹک کر  
 اٹھ کر گری کہا بواؤ ذرا سنبھل جاؤ اب قید میں لیے جاتی ہوں تو نے ان لوگوں کے ساتھ ایسا کچھ کیا کہ  
 جسکا بدلہ ہوتا ہو یہ کہ کے ایک دو تھڑ مارا زمین کا پنی غبار بلند ہوا آواز آئی ای رنگین زمر و پوش  
 ای بندہ مقبول بارگاہ ہفت پیکر یہ کیا آفت ہو کہ اس مذہب کے مشائخ کی کوشش کر رہی ہو خبردار ملک  
 رنگین چار جانب دیکھئے رنگین رستم کی بھی آنکھ کھلی رستم کی طرف اشارہ کیا کہ ای شہر پار یہ صدا سنی یہی  
 مکاریاں ہیں ای شہر پار سا حریفین و شفیق اسکو ملے ہیں عہدے مقرر ہیں جسکو جہان پر حکم ہوا اسے وہاں  
 پر آواز دے دی دیکھئے اس وقت کینز خیر خواہی دولت میں مصروف ہو یہ آواز کیونکر آگئی پس معلوم یہ ہوتا ہے  
 کہ اس عہدے پر جو مقرر ہوا دھر سے کہیں گزرا اسکا ہوا اسنے یہ بھی ایک فقرہ کہہ دیا کہ آدمی کو اعتقاد ہفت پیکر  
 زیادہ ہواتنے عرصے میں رنگین کی جو ایک جھپکی علت شاہ سے باتوں میں مصروف تھی اُسنے ہی عرصے میں  
 ملک اٹھ کر نے کارو کو اپنے خون سے رنگا رنگین زمر و پوش پر چھینچ ماری بیچ میں اگر وہ کار و شوق ہوئی  
 اُس سے ایک برق چمکی باتیں رستم سے رنگین کر رہی تھی کہ سر پر برق چمکی سر نہ جھنی ہوا آفت کر کے کلجہ تمام لیا  
 سحر کے اُس کارو کو پٹا یا وہ کارو سر پر جا کے اٹھ کر کے چمکی اٹھ کر نے اپنے کو بچایا لیکن رنگین زخمی ہو گئی اُس  
 زخمی مری میں لڑ رہی ہو کسی کو قہر پارا بے کے نہیں آنے دیتی چاک چاک کے لڑ رہی ہو یہ معاملہ جوتا جدار نے دیکھا  
 بیتاب ہو گیا تخت پر سجدے کے واسطے چکا اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر آج غلام کو اس  
 ظالم کے سحر سے بچا لیجیے ورنہ باعث خرابی ہوگا یہ کہہ کے بہت چنچا پٹیا کہ ایک داتا ہوا آواز آئی کہ ای بندہ  
 حاصل الخاص تیری آواز قدرت نے سنی ابھی قدرت تقدیر کرتے ہیں دیکھا طرف سے جنگل کے ایک طاؤس جتنا ہوا  
 آیا سامنے ملک رنگین کے ہونچا رقص کرنے لگا رنگین تعریفیں کرنے لگی کینز و ن سے متوجہ ہو کے کہا کہ  
 کہا کسی نے تقلید کیا دیکھو کیا رقص کرتا ہر سب کینز میں دیکھئے لئیں طاؤس نے ناچتے ناچتے مثل انسان کے آواز دیا  
 کہ ای رنگین زمر و پوش تم جا کر بلغ سیما ب میں مقام کرو کینز و ن کو سامہ لیتی جاؤ وہاں کی سلطنت سمنے  
 تلاو دی تمہیں وہاں کا اختیار ہو یہ طاؤس آواز دیکر جاگا جنگل میں غائب ہوا ملک چنچین مارا کر دے لگی



کنیزوں سے پکار پکار کے کہتی ہو کہ اب ایسا طاؤس مجھ نہ ملیگا میں زندہ نہ بچو گی طاؤس کے ساتھ جان  
 دوں گی یوں ہکو دھوکا دیکے چلا گیا یہ کمر کنیزوں کی طرف متوجہ ہوئی کہا صاحبو میں تو جاتی ہوں باغ  
 سیاب کی حکومت بکولی اب میں وہاں جاتی ہوں جو خداوند مناسبت جانیں گے وہ ہمارے واسطے مقرر  
 کرینگے یہ کہ کے رنگین بنے بہ نگاہ حسرت طرف رستم کے دیکھا کہا اے شہریار حضرت ہوتے ہیں اگر زندگی  
 باقی ہو تو پھر بھی ملاقات ہوگی یہ کہکر دو نوں پانوں زمین پر مارے غرق زمین ہوئی کنیزیں بھی ساتھ  
 ہوئیں سب کنیزیں بھی غرق زمین ہو گئیں تھوڑے ہی عرصہ میں کنیزیں مع رنگین زہر و پوٹل غائب  
 ہو گئیں انکھر جاو آسمان سے اُتری رستم پر سحر کیا پھر اسی طرح مسلسل و مطوق ہو گئے وہ تا بدار قریب آیا  
 کہا ارا یہ لچلو ارا بہ روانہ ہوا وہ تا جدار بارہ ہزار فوج لیکر روانہ ہوا ساتھ والوں نے پوچھا کہاں قید  
 لچلو گے تا جدار نے کہا کہ زندان مسافران جو قدرت نے تیار کر آیا ہے وہاں بہت سے مسلمان قید ہیں  
 لیجا کر انکو بھی قید کرینگے قدرت نے حکم دے دیا ہے قید میں مسلمان رہیں اب وہاں موافق مرتبے کے ملے گا  
 یہ فرزند ان صاحبقران ہیں انکی قید انکے مرتبے کے موافق ہوگی زندان خانہ مسلمانان میں پہنچ جائیں  
 یہ باتیں کرتا ہوا رستم کی قید کے ساتھ آتا ہوا ایک طرف ملکہ انکھر جاو ساتھ میں باج کی کنیزیں بازو  
 و قمر قرے پر سوار ساتھ ساتھ ارا بہ کے گرد گھیرے ہوئے دن بھر راستہ طے کیا چار گھڑی دن بچھلا باقی  
 ہو کر گنٹ و ناقوس کی آواز کان میں آئی رستم نے یہ صدا سنکر سر اٹھایا دیکھا کہ ایک صحراے وسیع  
 سامنے پہلو میں پہاڑ ہے کہ اس پہاڑ سے لو آگ کی شکل رہی ہے درہست سے گھلے ہوئے ہر کوہ پر ہزار ہا طاؤس  
 بخوش بیانی تعریف ہفت پیکر کر رہے ہیں کہ جبکہ مفہوم یہ ثابت ہوتا ہے

کند خلق تسلیم حکم قضا را  
 بگیرد خدا دست بیدست پیارا  
 خدا ہر گنہ بیند و پردہ پوشد  
 کشاید ہر آنکس کہ دست عارا  
 بخلق خدا میسند زندگانی  
 بے بندگی کرد و مامور مارا  
 ہزار ہا طاؤس یہی آوازیں دے رہا ہے

بہ بخشہ خدا مال و زر بنیوارا  
 شود مدعا زو میسر گدارا  
 در مدعا حق بردیش بہ بندد  
 کند بندہ گر ترک حرص ہوارا  
 خدا از رہ لطف و بندہ نوازی  
 الہی با یران و بلخ و بخارا

زند و دم نہ آنجا سکندر نہ دارا  
 بمطلب رسد طالب ز بارگاہش  
 کند عفوز اہل خطا ہر خطارا  
 بقرب وصالش خدا میرساند  
 طاہر خالق بخلق و مدارا  
 شود شہر فارسی نظم ہندی

بعض یا ہفت پیکر یا ہفت پیکر کہ رہے ہیں بعض طاؤس بند ہو کر آسمان پر گئے وہاں جا کر آواز دی



کہ یا خداوند ہفت پیکر منہ سے شعلہ نکلا دہر دہر جل کر خاک ہوا ہزار ہا طاؤس اڑ رہے ہیں جل کر گرے اور کچھ  
 پیدا ہوئے آواز مچتے ہیں خلائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہوا اعتقاد اسکا الحق ہو دیکھنے والے دیکھیں  
 کہ ہم بھٹاک کر آگ میں گرے آگ ہو کہ نہ جلا سکی آگ کو تو قدرت نے پیدا کیا ہر وہ ہو گیا جلا تی  
 ہر طرف سے یہی آواز آرہی ہو کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو دیوث تاجدار کہ جو رستم کو  
 قید کر لے چلا ہو یہ تعجیل تخت سے اتر کر تھرکا بنا واسطے سجائے کے حج کا سجدے میں آواز دی کہ یا خداوند  
 تیرا بندہ تیرے نشان ہو کیا عنایت فرمائی امیدوار ہوں کہ سجدہ میرا قبول ہو گا وہ بندگان خاص میں  
 داخل ہو یہ خیر خواہ ہا تھا باندھے ہوئے طرف کوہ کے کھڑا ہو خادون سے اشارہ کر رہا ہو کہ ہمارے چاروں  
 وزیروں کو بلاد چاروں وزیر حاضر ہوئے عرض کی کہ اے شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہو دیوث تاجدار نے حکم دیا  
 کہ میں قریب کوہ بوقلمون بکرا امت، خداوند ہفت پیکر آگیا آج روز جلوس ہو دل چاہتا ہو کہ کچھ روز نیاز  
 حاضر کروں کہ قدرت اور زیادہ رضا مند ہوں وزیروں نے عرض کی آپ نے کیا نذر تجویز کی  
 دیوث تاجدار نے جواب دیا میں سپر حمزہ کا سر حاضر کرنا چاہتا ہوں لاشہ کہیں بھکواؤ ونگام خداوند کو  
 نذر دیا جاوے کہ سرفرازی حاصل ہو وزیروں نے کہا کہ بڑی بات آپ نے تجویز کی یہی مناسب ہو  
 دیوث تاجدار نے حکم دیا کہ جلا دون کو ساتھ لے جاؤ سر سپر حمزہ و سر عیار لیکر حاضر ہو سب شکر چلتے  
 چلتے تھم گیا ہر سب میں ہنگام گرم ہو خداوند ہفت پیکر کا نام لیکر پکار رہے ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی  
 جاری ہو کہ ہماری نیت کا پھل ملا کہ زیر کوہ بوقلمون پہنچے اور دن بھی خاص جلوس خداوند کا ہی بیان تو یہ  
 باتیں ہیں وہاں چاروں وزیر جلا دون کو ساتھ لیے ہوئے وہاں پہنچے جہاں رستم تھے ارا بے رک گیا ہو  
 ہر طرف ہنگامہ ہو نام لیکر ہفت پیکر کا پکار رہے ہیں رستم نے جو دیکھا کہ وہ بہادر اس قدر بلند ہو کہ سندھ و  
 خیال بھی نہیں پہنچتی اس پہاڑ پر لاکھوں آدمی جمع ہیں گھنٹ و ناقوس بج رہا ہو مراد مند مراوین  
 مانگ رہے ہیں ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ یا خداوند رحم اپنا شراب کیجیے آج روز جلوس ہو ایک تاجدار  
 جلیل موسوم بہ قلمون تاجدار ہر عرض و معروض کا مختار لباس شاہی پہنے ہوئے شہل رہا ہو ایک  
 قصر پتھر کا نصب ہوا سین ایک تصویر پتھر کی وہی سب سے باتیں کر رہی ہو جب وہ تاجدار کسی بندہ  
 مراد مند کا پیغام لیکر جاتا ہے تصویرنگی سے آواز آتی ہو کہ اے بندہ خاص زبر کوہ گرامت قدرت کو  
 ملاحظہ کرو کاہنان طلسمی جسے طلسم کشا ہے صلی کہتے تھے اے بوقلمون وہی قید ہو کر آگیا دیوث تاجدار ایک



بندہ حیرانگو گرفتار کر لیا اسکے قتل کا سامان ہوتا ہوا سر اسکا حاضر ہوتا ہوا یہ قدرت نامی ہو کہ دیوت  
 کے دل میں بھی یہی آیا کہ اسکا سر قلم کریں اور سر پیش گاہ نہاد منہ پیش کریں اسی بو قلموں اور بھی باغی موجود  
 ہیں سب کا حال کھلیگا قاسم و لندھور و داراب کشور کشایہ تینوں جوان قصر عشرت میں داخل ہیں  
 سوائے عیش و عشرت کے دوسرا کام نہیں یہ کیفیت رستم نے زیر کوہ سے ملاحظہ فرمائی سمک سے  
 رستم نے کہا کہ اسی سمک موت لیکر زیر کوہ بو قلموں آئی ہو یہ سب آوازیں رستم سن رہے ہیں کہ دیکھا  
 چار ویر چار جلا وون کو ساتھ لیے ہوے جلا و فسلنگین لگاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے دیر وون نے  
 آواز دی رستم و سمک کے قتل کا حکم ہو ایک جلا وون نے بڑھکر زنجیر رستم تمام لی کہا اسی جوان مارا ہے  
 سے اتر تیرے قتل کا حکم ہو کہ جلد سر لاؤ رستم اٹھے ایک جلا وون نے سمک کو گھینچا زیر مارا ہے سے الگ  
 آکر جلا وون نے سر زنجیر رستم نبھا لاکھا ادھر حمزہ ابٹید جا میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں اس زور سے زنجیر  
 جھٹکا مارا کہ خانہ زنجیر میں غل ہوا رستم نے کہا کہ ادا جلا و صاحب پیدا اس طرح کوئی جھٹکا دیتا ہو  
 جلا وون نے کلہ سخت کہا رستم نے کہا زبان نبھال اسنے پھر زنجیر پر جھٹکا مارا خار وار لٹو بغلون کے  
 بار ہوئے رستم کو تاب نہ رہی زنجیر کو پکڑ کر جھٹکا مارا جلا وون کے بھل سامنے ہو پکا علمشاہ نے  
 ہتھکڑی مار دی کہ جلا و کا سر پٹھا اوپر سے لات مار دی کہ جلا و ریزہ ریزہ ہو گیا رستم نے جلا و کو مار کر  
 زنجیر جو ہلائی گئی کے سر پٹھے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم  
 گیت علمشاہ چور رستم لقب دیگر علمشاہ رومی شیر فیل زور کہ بر تخت مروت افگندہ شور  
 اور ایک سوار کو مار کر تیغ لیا سمک کو رہا کیا اب جو دو وون جوان لڑنے لگے اس طرح جم کر لڑے  
 کہ پرے کے پرے درہم و درہم کروینے لاشوں سے میدان بھر دیے لڑتے بھڑتے جاتے ہیں دیوت  
 نے جو دیکھا کہ رستم قید سے رہا ہیں اور مصروف جنگ ہیں جملہ سوار و پیدل جنگ سے اس  
 شیر صورت کی تنگ آئیں رستم نے پرے کے پرے درہم و درہم کیے لڑتے بھڑتے جاتے ہیں لڑتے لڑتے  
 علمشاہ نے تیر اندازوں کو جو بھگا یا فوج میں تھلا ہوا دیوت نے پوچھا کہ اسے کیا ماجرا ہو رہا  
 نے خبر دی جلا و قتل کرنے گئے تھے قیدیوں نے رہائی پائی سپر حمزہ نے زمین ہلا دی کئی سی افسر نامی  
 مارے گئے لڑتا بھڑتا آپ کی طرف آتا ہو دیکھیے وہ برق شمشیر چمکی مرگب طرار سے بھرتا ہوا آتا ہو کہ  
 پکار کر رستم نے آواز دی کہ باشندہ اسی کا لہران بیجا و اسی کا مان پر غالب کیا تمکو زندہ چھوڑ دینا



دیوٹ نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گیا تخت سے کودا سجدے کے واسطے جھکا پکار کر آواز دی کہ  
یا خداوند ہفت پیکر کیا آفت برپا ہوئی قیدی جیوٹ گیا لڑتا بھڑتا آتا ہو کئی افسروں کو مارا کسی کا  
ہاتھ توڑ ڈالا یا خداوند جلد مدد کیجئے اس تصویر نے بھر و غضب تمام آواز دی کہ او بوقلمون جا دیوٹ  
کی مدد کر پسر حمزہ کو جلد باندھ کر لایا تنک بوقلمون نے آواز دی اسے کوئی پہلوان حاضر ہو شداو کو وہ پیکر  
گینڈا جھپٹا کر سانے آیا آواز دی کہ غلام حاضر ہو کہا پسر حمزہ کا سر لایہ سنتے ہی شداو نے چالیس ہزار فوج  
ساتھ لی برائے مقابلہ رستم چلا رستم معروف جنگ بہن لاش پر لاش گرا دی ہو کہ ایک وازہ بیتناک  
کان میں آئی کہ باش او پسر حمزہ اپنے گھر میں رستم نام رکھ لیا مابعد ولایت کے تو مقابلے میں آ رستم نے مرکب  
بھرا اوھر سے شداو آبانگاد وزن ہوئے تین قدم مرکب رستم کا اور چھ قدم گینڈا شداو کا ہٹا شداو نے  
تیزہ مارا رستم نے تیزہ توڑ کے پھینک دیا شداو نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا  
رستم نے تیزہ کی پستیاں پر روکا ابھارے سے ہاتھ نکال کر بر آسانی ہاتھ مار دیا کہ سپر کٹی خود کٹا سر بھی  
زخم آیا رستم نے چاہا کہ سرکات لون شداو نے اہل فوج کو آواز دی کہ بارہ پسر حمزہ کو قتل کرو چاہو بخوبی  
خداوند ہفت پیکر میری جان بچاؤ تمام فوج والے ٹوٹ پڑے رستم ان چالیس ہزار سے لڑنے لگے کئی  
افسروں کو اک تاک کے مارا شداو نے آواز دی کہ اس شہنشاہ بوقلمون اور فوج بھیجئے پلٹ کر آواز دی  
کہ جا کر شداو کی شرکت کرو تین لاکھ فوج کو جنیش ہوئی یہ اس طرف سے چلے افسر اس تین لاکھ کا  
بہڑا وینچ گش کرتا ہوا سامنے تصویر کشا یا عرض کی کہ یا خداوند غلام جانا ہو جا کے پسر حمزہ کا سر لانا ہو تصویر سے آواز  
آئی کہ اے پہلوان قدرت جلد جاؤ بہڑاؤ جھومتا ہوا چلا پہان سمک نے جو دیکھا کہ تین لاکھ فوج پہاڑ سے اور  
آتی ہو بوقلمون بھی تخت پر سوا ہر راہ ہو گھبرا گیا بے اختیار پکارا آٹھا کہ اے کریم کار ساز دای بندہ نواز نظم

دیدہ را شایق بدیدار تو دارم روز و شب  
تازہ می باشد درین گلشن بہارم روز و شب  
ہر دم خود آخرین دم می شمارم روز و شب  
شکل براز جوش باطن اشکبارم روز و شب  
در قیام خاکساری استوارم روز و شب  
روئے از ہر سو فقط سوئے تو دارم روز و شب

روئے تو باز است چشم انتظارم روز و شب  
واغ عشق بر جگر چون لالہ دارم روز و شب  
در غم ہجران تو جان می سپارم روز و شب  
مثل برق از سور عشقت بیقرارم روز و شب  
سرنگون وہ سجدہ اخلاص دارم روز و شب  
قبلہ و کعبہ تیرا من می شمارم روز و شب



بیتھارم بیتھارم بیتھارم روز و شب گرچہ از جرم و خطا من شرمسازم روز و شب و قتر توحید تو چون میگارم روز و شب غم بخور ہنگام غم آنی نگسارم روز و شب ہند یا چون با سخن بست بست کارم روز و شب	مثل گردون عمر در گردش گزارم روز و شب لیک از لطافت تو امید دارم روز و شب یا الہی بر سخن کن کامگارم روز و شب دوست بشو و یکی ای دوستدارم روز و شب میرسد ادا داند پر دروگارم روز و شب
--	---

رستم کو بھی اس دریا کے فوج کو دیکھ کر انتشار ہوا دل میں بھی ہو کہ آج لڑ بھر کر جان دیکھے یہ سچ کر  
اشک حسرت آنکھوں سے پکائے تصویر قاسم کی آنکھوں کے نیچے پھری یاد آتا کہ اسی رستم اگر ہفت  
قاسم ہوتے تو اشیائے جرأت اسکے سپرد کرتے اور کہتے کہ اسی نور نظر ان اشیاء کو احتیاط سے رکھنا  
اب جو چاہے سولے یہ کہ کے رنجیدہ و کبیدہ طرف فوج بوقلمون نے حکم دیا فوج نے بلوہ کیا اب  
رستم اس بلوے میں لٹ رہے ہیں کہ صحرا سے گرواڑی اور بوق ترک کی گئی آواز کان میں آئی کافرون کو  
معلوم ہوا کہ صد اسرافیل چھکا گھوڑے الف ہونے لگے رستم نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر بن اسد  
بن کرب غازی اسی ہزار دیوانے ساقی بوق ترک کی ہاتھ میں چھان بوق کو دم دیا زمین کا پانی  
بلوہ ہوا کہ دیوانہ آتا ہر صدمہ با قربات یہاں بھی لوٹ لیے گا نوں کے گا نوں ویران پڑے ہیں جس  
گا نوں کے قریب ہو چکے کہ لا بھیجا کہ آج ہماری تمھارے یہاں دعوت ہو اگر اُسے قبول کر لیا اور  
سا مان لیکر حاضر ہوا تو فہار نہ جا پڑے مال و اسباب لوٹ لیا زمیندار کو کھڑ لائے جنگل میں باندھا اور کہا کہ  
سولہ مہی اسکی پشت پر بنا داس وقت زمیندار تھرا جانا ہوا اگر روپیہ گرا ہوا ہو تو کھاد کے منگا دیا اور اگر سیرنگی  
تامل ہو اگر مہی پیچھے پشت پر رکھ دے گئے زمیندار کا گھبراننا اور ناچار ہو کر مال کا دنیا یہ کہہ کر کہ چکی کے پیچھے گرا  
ہو اس طور سے ہزار با قربات غضنفر نے لوٹ لیا اس وقت کسی جانب جاتے تھے علم شاہ کو جو اس مصیبت  
میں دیکھا ہمارے بلند پر داز عیار سے کہا کہ لو اور مراد دیکھو خاوری کا باب قتل ہوا چاہتا ہی ہمارے  
قبلہ و کعبہ فرمایا کرتے ہیں کہ فرزند ان حمزہ میں اس رومی بچے نے بہت کثرت کی اسکے ہاتھ پاؤں ہاتھ  
ہیں اگر قتل ہو جائیگا تو نا جان کو پڑا الم ہو گا دیوانوں نے کہا ارشاد ہو تو کافرون کو قتل کر بن رستم کو  
بجائیں حکم ہوا آپ کے پاس لائیں یا ان کے لشکر میں بھجیجیں جیسا ارشاد ہو گا لائیں یہ سنتے ہی غضنفر نے  
گھوڑا اٹھایا آخر کیا کہ مسم غضنفر بن اسد بن کرب غازی نیر زلزلہ قاف ثانی سلیمان جان جباری



اسی ہزار جوانوں نے گھوڑے بڑھائے تنق گرد و چیدہ ہو کر آسمان تک پہنچا دیوانوں نے اندھیرے میں  
 دریائے خون بہا دیا ایک ایک دیوانے نے چوبدست ہلا کے تاجداروں کو قتل کیا رستم نے جو لغزہ  
 غضنفر کی صدا سنی نہایت خوشی حاصل ہوئی فرمایا میرا دیوانہ آ پہنچا اب اس سے کون لڑ سکیگا  
 کافروں کے سر توڑ بیگا عیار بھی حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہی تمام میدان معلوم ہوتا تھا کہ آتش بہار  
 ہو گیا درختوں سے ہگ گریہی ہو عرض کر چکا کہ دیوانوں کی بے باکی قراقون کی چالاکی سرسرون  
 کے زمین پر گرے دریائے خون بنے لگا ہر طرف صدائے فریاد فریاد بلند ہوئی قریب تھا کہ کافر بھاگ نکلیں  
 بوقلمون جاوونے جو یہ تملکہ دیکھا بڑھ کر تصویر ہفت پیکر سے عرض کی کہ یا خداوند یہ دیوانہ  
 مجھوں کون ہوا اگر حکم ہو مشکلیں باندھ کر لاؤں یا خندق آب تھر خداوندی میں ڈال دوں اور حضور کا  
 حکم پہنچاؤں کہ اس گنہگار کو جلا دے تب آگ جلائے اگر حکم عدالت خداوند ناقد ہو تو آگ گرمی  
 نہ دکھائے آبرو دار کہلائے ہر قطرہ گوہر آبدار بنے دشمن کا جگر کھٹنے بوقلمون نے جو یہ بڑھ کر عرض کی  
 تصویر سبکی نے مسکو کھولا بوقلمون نے دیکھا کہ شعلے بھڑکنے لگے آواز آئی جلد جا گرفتار کر کے پاس ہمارے لا  
 کہ آتش تھر غضب میں جلا دوں بوقلمون چلا جا لاکھ فوج پیچھے نوبت و نقارے بجاتا ہوا سہراب  
 کرگدن سوار ہلو ان آگے بڑھا ہوا ہٹو ہٹو کرتا ہوا تنغہ ہاتھ میں تخت پر بوقلمون کے ہاتھ رکھے ہوئے  
 کوہ سے اتر کے بوقلمون نے لغزہ کیا کہ او فرزند سپہ سالار قدرت زیادہ بے ادبی نہ کریہ کہتا ہوا زہر کوہ  
 آیا لوگون کو ہٹاتا ہوا سہراب نے گینڈا بڑھایا للکار کر غضنفر کو آواز دی کہ اطفال گھوڑے سے اتر آ  
 مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے اپنا نہ ہو کہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائے میں چل کر قدرت سے خطامعات  
 کرادوں غضنفر نے پلٹ کے نہ نگاہ تھر طرف سہراب کے دیکھا آواز دی کہ میں آیا ہوشیار ہو جا  
 آتے ہی تگا ورن ہوا سہراب نے دیکھا گھوڑا برق جہندہ تیتھ برقیاب پر قبضہ خون کی چھینٹیں جسم  
 چڑی ہوئیں نہنگانہ لڑتا ہوا اگر تگا ورن ہوا چھ قدم کرگدن سے سہراب دوتین قدم گھوڑا غضنفر کا پیچھے ہٹا  
 بعد نیزہ بازی تلوار چلی غضنفر نے پکار کر کہا کہ ارے اس خود سر کا سر کاٹ لو سہراب سمجھا کہ کوئی حریف  
 میرے پیچھے آگیا ارے کون کہہ کے پلٹا جیسے ہی سہراب اس طرف پلٹا غضنفر نے ایک ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ سر سر کا زخمی ہوا دوسرا تیغہ شانے پر مارا شانہ بھی زخمی ہوا اب تو غضنفر برس پڑا گینڈے کا  
 سہرا دیا اس قدر سہراب زخمی ہوا کہ بھاگا غضنفر نے پیچھا کیا ساری فوج نے دیکھا کہ سہراب بھاگا جاتا ہے اب



غضنفر تار پینچے ہوئے عقب میں سہراب کے لڑتا بڑتا جاتا ہی پلک جھپکائی کا موقع نہیں ملتا کئی  
 افسردہ گوراء میں غضنفر نے مارا جسے ٹوکا پلک کے ہاتھ تلوار کا مارا دھڑکڑے کیے اس طرح لڑتا جاتا ہی  
 کہ دیکھنے والے حیران ہیں دور سے تعریفیں کر رہے ہیں بو قلموں جادوئے جو اس صورت و شوکت  
 سے غضنفر کو دیکھا قلب کا پنا گھبرا کر کہا رون سے کہا کہ تخت ہٹاؤ سامنے اس شیر کے مجھ کو نہ لیجا سہراب  
 کر گدن سوار اسکے ہاتھ سے زخمی ہو کر نکل گیا کانپ گیا اور پیشانی پر پسینہ بھی آگیا فوج والوں کو آواز دی  
 کہ اے فوج خداوندی سحر کا ہنگامہ دکھا اب تو کسیدان در سالہ دارون نے سحر کرنا شروع کیا وہ دناٹا  
 سناٹا جلا کہ ملا زمان غضنفر گھبرا گئے فریاد فریاد کی صد ابلند کی غضنفر نے انگشت ہر و ماہ کو چمکایا سحر  
 ہوا غضنفر نے گھوڑا آگے بڑھایا اور لفرہ شیرانہ کیا انگشت ہر و ماہ چمکاتے ہوئے چلے اس طرح سیکڑوں  
 پہاوان راہ میں مارے دریائے خون بہاتا ہوا جاتا ہی بو قلموں نے اٹھا کر گولہ مارا جیسے توپ کے  
 منہ سے گولہ نکلا طرغ غضنفر دیوانے کے چلا آگے پٹھا لشکر کے کئی ہزار آدمی گرے کئی سوار آدمی جل کر  
 خاک ہوئے غضنفر بیتاب ہو گیا انگشت چمکاتا ہوا جھپٹا دھر سے بو قلموں آتا ہی ہنگامہ جو دکھا  
 گولے سحر کے پینچنے لگا جو گولہ پٹھا ایک افسر خاک سیاہ ہوا جب کئی جوان پہلوئے غضنفر میں گرے  
 اور ٹرپ ٹرپ کے تمام ہوئے گھوڑے کوئل مارے مارے پھرتے ہیں پیدل منہ کے بھل گرتے ہیں  
 غضنفر نے پھر انگشت کو چمکایا گھوڑے پر پڑی جما کے بجوش و خروش آواز دی کہ او نامردان  
 بندگان خدا نے کیا لیا ہی مجھ سے کر تو کچھ تاثیر ہو بو قلموں نے تخت بڑھایا قریب غضنفر کے پہنچا  
 گولہ پینکا غضنفر نے انگشت کو چمکایا گولہ باطل ہو کر زمین پر گر جب کئی گولے بو قلموں نے پینچے اور  
 انگشت چمکی گولے باطل ہوئے غضنفر بڑھتا چلا آتا ہی برابر تخت بو قلموں کے ایک زنگن سیاہ رو کو دکھا  
 کہ علم سحر میں پرفن گولہ ایک ہاتھ میں بادشاہ سے کہتی ہوئی کہ میں جا کر اس جوان کو پکڑے لافی ہوں یہ  
 کہہ آگے بڑھی آواز دی کہ اے طفل بے ادب تو نے ان ساحروں کو مارا کہ جن کا شل ممکن نہیں میرے  
 پاس چلا آ میں تجھے چھپا لوں سر پر اپنے لیے لیے تجھ کو پھر دنگی وہ مرتبہ ہو کہ دیکھنے والے رشک کریں مجھے  
 تجھے محبت ہوئی ہی یہ گوری گوری کلائیان پچھ خورشید ناچہرہ آفتاب عالم تاب بردہل رہتے ہیں جہاں  
 ظاہر ہی نیچہ اصفہانی کو جنبش ہی قتل عاشقان کی کوششیں رہیں تجھ کو پڑے چہین سے اکھونگی وہ مرتبہ ترا  
 کروں کہ سب رشک کریں خداوند مشیران قدرت میں تجھ کو جگہ دیں لے بس پہلا آخردہ کر میرے ساتھ چل



غضنفر نے پکار کر آواز دی میں آپ کے سن و جمال کا خود خواہان تھا میں پاس آنا ہوں یہ کہہ کے گھوڑا  
 بڑھایا زنگن بہت خوش ہو کہ کیا معشوق لا جواب ملا ہاتھ پھیلاتی ہوئی ارشادوں سے بلاتی ہوئی بھی جب قریب  
 غضنفر کے پہنچی ہاتھ بڑھایا غضنفر نے اٹھا ہاتھ تلوار کا مارا زنگن کے دو ٹکڑے ہوئے ایک  
 غریب بلند ہوا اندھیرا ہو گیا آواز میں ہتیناک آنے لگیں مگر میر مرنے کی آواز نہیں سیتے اندھیرا بڑھتا  
 جاتا ہی تھوڑی دیر کے بعد روشنی ہوئی دیکھا کہ وہی زنگن جھوم رہی ہو کئی مرتبہ ہاتھ بڑھایا کہ غضنفر کو  
 پکڑ لوں غضنفر نے تیرے چمکا یا زنگن نے کمر میں ہاتھ ڈالا چاہا کہ پیشانی پر بوسہ دے وہ غضنفر نے ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ زنگن کی کمر گاہ پر پڑا کہ دو ٹکڑے ہوئے پھر اندھیرا ہو گیا اب آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیاہ روے  
 جادو بود بو قلمون نے جو سیاہ روے مرنے کی آواز سنی اپنا گریبان بھاڑ ڈالا کہا یا رد غضب ہو غضنفر کا  
 غائب ہوا فصیح کے بانوں اٹھا چاہتے ہیں یہ کہ کے تخت ہٹا یا غضنفر نے گھوڑا بڑھایا بو قلمون نے  
 چاہا کہ پر پر داز پیدا کروں اب غضنفر پر سحر نہ کردن نکل جاؤں کہ مانا باز دون پر پیدا ہوئے تخت سے  
 اوجھا ہوا غضنفر نے جو دیکھا کہ یہ نکلا جاتا ہے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر زنگ خدنگ سفتہ  
 سو فارز مرد پیکان عقاب پر بحر کمان میں پیوست کر کے تاک کر سینہ پر کینہ پر مارا ہرہ پشت کو توڑ کر یا گدرا  
 لاشہ تھراتا ہوا بادشاہ اقلیم کا زمین پر گرا بو قلمون کا مرنا کہ ایک کندھی سیاہ اٹھی سنگباری و بنباری  
 ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من بو قلمون جادو بود اب غضنفر بو قلمون کو  
 مار کر طرف کوہ کے چلا تصویرنگی جو لگی تھی اس سے آواز پیدا ہوئی کہ پسر حمزہ کو لینا دیوانہ مزاج آتا ہے  
 ہاواؤن نے گھائیوں پر روکا مگر یہ شیر بیشہ صاحب قرانی کب رکتا ہے گھائیوں پر پہلواؤن کو مارا ہرے  
 بڑے سبزنگون کو لٹکا را بڑے بڑے جادو گردن کو مارا گھائیوں پر تلوار چلی غضنفر نو بالائے کوہ جاتے  
 ہیں مگر جو وقت بادشاہ بو قلمون مارا گیا شاہزادہ قاسم و دارا اب کشور کشا و لشہور بن سعدان  
 قصر عشرت میں مہوت بیٹھے ہیں اور معشوقان پر کچھ پہلو میں ناچ ہو رہا ہے عیاران طرار ساز بجا رہے ہیں  
 ہنگامہ عیش و نشاط تو قصر عشرت میں گرم ہو کہ ایک دن اٹھا ہوا پہلو میں جو معشوقین بیٹھی تھیں انہر ایک  
 ایک شعلہ گر اب جو دیکھا تو کالی کالی بڑھیاں کالے کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی ہیں اور یہ نوجوان اندھ  
 قصر کے معشوقون کو لیے ہوئے پہلو میں بیٹھے تھے باہر سرداران صف شکن معشوقان پر کچھ پہلو میں  
 اختلاط تھا ہر سی دبا طنی میں معشوق ناچ ہو رہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے جس وقت



و تانا ہوا ان سب کی معشوقوں کی صورتیں بد لبین اپنے کو دیکھا لقمہ ہفت پیکر گلے میں بٹ ہائے سنگی  
 بازو پر عیاروں سے پوچھا کہ ہم کس حال میں ہیں عیاروں نے عرض کی آپ لوگ صاحبقران سے  
 جدا ہوئے صاحبقران سے مقابلے پر ہفت پیکر کو سجدہ کیا یہ سنکر شیران دشت ہر د اپنے  
 اپنے مقام سے اٹھے قیدی تھوڑے پھینک دیں تلواریں لیکر اٹھے مرکب ہائے باد رفتار پر سوار ہوئے  
 لڑتے بھڑتے چلے بعض مقام پر فوجیں تھیں انکو مٹایا سوار و پیدل کو کھگایا کوٹھے مال و اسباب  
 سے بھرے تھے وہ لوٹ لیے سلاح سنجوگ زر و جواہر جو شہر ملی قبضے میں کی نام پر ہفت پیکر کے نصرت کے  
 جھڑتے چل رہے ہیں اپنے حال زار پر روتے ہیں کہ مقام افسوس ہو کہ اپنے آقا سے جا کر لڑے  
 سمک نے قاسم سے ذکر کیا کہ آپ سے اور آپ کے دادا جان سے مقابلہ پڑ گیا قید ہو گئے تھے  
 عیازی سے خواجہ کی جھوٹے اب پھر اپنے مقام پر فردکش ہیں قاسم نے بہت اپنے کو نفرین کی  
 ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہفت پیکر کو مار نیلے جہان ملے اسکو مٹائیں ملعون کو خاک میں ملائیں کئی  
 قریوں پر زمینداروں نے نکل کر روکا یہ شیر زمینداروں کے روکنے کے تھے ہنگامے ڈال دیے  
 زمینداروں کو مارا انکے ساتھ والوں کو لگا راگائوں کو پھونک دیا انکے ہم ایوں کو قتل کر ڈالا  
 عیاروں کو آگے روانہ کیا کہ بڑھ کر خبر لاؤ عیار بڑھے دور سے دیکھا کہ ایک پہاڑ ہزار ہا طرح کے  
 اس میں رنگ ہیں کوئی رنگ ایسا نہیں کہ جو نہ موجود ہو اس پر ایک تصویر پتھر کی چھج رہی ہو اور  
 رستم کو زبر کوہ ہزاروں ساحر و غیر ساحر گھیرے ہیں ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں کہ یار وجم کر لڑو اور بر سر کوہ  
 غضنفر پہنچ گیا ہر دریائے خون بہا دیا ہزار ہا لاشہ گرد پڑا ہر غضنفر لڑتا ہوا جاتا ہر سب دیوانوں  
 نے سر اپنے حکم پر غضنفر کے رکھے ہیں جو فعل غضنفر نے کیا سب موجود ہیں چاہتے ہیں اس تصویر  
 کے پاس پہنچیں یا ہی نہیں پہنچنے دیتے پرے جمے ہوئے ہیں غضنفر پر اور ہر اسب ان غضنفر پر  
 تیر پڑ رہے ہیں مگر جانان شیر دل غازی و مجاہد عامل و کامل قبضے تلواروں کے ہاتھ میں جمے  
 ہوئے حب حمل کرتے ہیں ایک آفت برپا ہوتی ہو شکل جاروب کشتی ہونے دیتے ہیں نام پر ہفت پیکر  
 کے جان دینے پر آمادہ اعتقاد و فرزند ہی اپنے طریقے سے زیادہ بہوت لڑ رہے ہیں عیاروں نے  
 دریافت کیا کہ شاعرانہ دن کو خبر دی واداب نعرہ کر کے گرا قاسم بھی آکر برابر پہنچے لندھو  
 نے برابر گرز کو گردش دی چار چار اور چوچو کے بھیجے گرز میں لپٹے ہوئے فرما و خان و ارشیون



یعنے دونوں بیٹے لندھو کے جھول پکڑے ہوئے ہاتھی کی جھوم رہے ہیں قبضہ شمشیر چوم رہے ہیں  
 ان تینوں جوانوں کے آنے سے رستم کو بڑی تقویت ہوئی روح کو راحت قلب کو قوت ہر ایک کا یہی قول ہو  
 کہ اس ہفت پیکر شعبہ ہائے بہن آقا سے رنجیدہ کرایا انشاء اللہ آج تصویرنگی کو توڑ کر پھینک دینگے  
 ساتھ والے جواب دیتے ہیں کہ عملداری کو اس ہفت پیکر کی بڑی وسعت ہوسات پہاڑوں پر اسکا ظہور  
 ہو پڑا کوئی کافر مغرور ہو خدا اسکے شعبہ سے بچائے دیکھیں انجام کیا ہوا اس ترود میں تھے شیر لڑ رہے  
 ہیں کہ صحرا سے گرواڑی دیکھا سب نے کہ شاہزادہ نقد روح و روان قاسم عالیشان ایچ نوجوان کرہ  
 بن اسقر بر سوار مر دار پست پر سلیم و فیلم زنگی او جان دغو جان دریا باری و میعاد عادر شک  
 دراز گردن شیرانہ جھومتا ہوا جھکو پایا پکڑا پیر کر پھینک دیا جادو گردن کو تنگ کر دیا بھاگے بھاگے پھرتے ہیں  
 اب یہ شیر جو آگئے سرداروں کی کمر مضبوط ہو گئی اب کیا ضرور ہو لڑائی کو فتح کر لو نصیب توڑو نام  
 ہفت پیکر مٹاؤ اس خیال میں نصیب جوش و خروش مصروف جنگ ہیں جنگ سے ان شیران دشت ہند  
 کی کافر تنگ ہیں ہی چاہتے ہیں کہ جان بچائیں بھاگ جائیں مگر غیرت میں لڑ رہے ہیں کہ پھر گرد آری  
 کر دیکھا سب نے گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زہر دے ایمان شاہزادہ  
 نور الدہر بن بدیع الزمان طہماس پہلو میں شہرنگ بن عمرو عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے شاہزادہ  
 نور الدہر آ کر پہنچے لغزہ کر کے گرے سرداران نامی و پہلوانان گرامی مصروف جنگ ہوئے اب کوہ  
 سے فوجیں نیچے بھی آنے لگیں لاکھوں آدمی چلا آتا ہے جب تصویر نے آواز دی کہ اے بندگان من  
 چاہیے کہ مسلمانوں کو امان نہ دو بالائے کوہ سے تازی کوہ ہر وار میں ہزار ہا سر گر رہے ہیں بیچیا  
 جا تازی میں مصروف ہیں جب تصویر آواز دیتی ہے رنج نخل سے شاخ نخل سے برگ نخل سے ہزار ہا  
 بندگان خدا مثل سپاہیوں کے پیدا ہوتے ہیں آکر مصروف جنگ ہوتے ہیں لاکھوں آدمی نخلستان  
 سے پیدا ہوئے کچھ مارے گئے کچھ لڑ رہے ہیں نور الدہر مصروف جنگ تھے جس وقت سے نور الدہر گر  
 پہنچے پہاڑ سے سات لاکھ فوج زیر کوہ آئی وہ جم کر تلوار چلی کہ زبان تیر اور کلاہ عمود سے صداے  
 احنت و آفرین بلند گئی نیزے سرود قد برائے تعلیم مردان عالم اٹھے ہر طرف سے صداے الامان الامان  
 بلند ہو ہر ایک کافر و دہمند ہو تصویر کا وہی شیوہ ہو کہ آواز دیتی ہو کہ اے بندگان من کہاں چھپے ہو جلد  
 آؤ ان سرکشوں کو آکر مٹاؤ اگر آج کی لڑائی کو فتح کر لیا کبھی کوئی مسلمان پتھر قصد لشکر کشی نہ کریگا جب



اس طرح نقویر آواز دیتی ہو اور فوجین صحرا سے پیدا ہونے لگتی ہیں سرداران شیر دل مصروف جنگ ہوتے ہیں انھیں شیر دل کے کیچے ہیں کہ آمد کو ان فوجوں کی روک رہے ہیں اور فوجین چلی آتی ہیں نور الدین نے شبرنگ سے کہا کہ اسی برادر تم دیکھ رہے ہو کس زور و شور سے مقابلہ ہو رہا ہو کیونکہ فتح ملے یہ فوجین کمانے آتی ہیں جا کے مقام روکا جائے ہم جا کے وہاں روکین وہاں سے آئے سلکین شبرنگ نے کہا کہ میں جا کر دریافت کرتا ہوں یہ کھنکھارنگ گیا تھوڑی دیر میں ہانتا کانتا آیا عرض کی کہ اسی شہر صحرا میں ایک احاطہ ہے خام آسمین ہزار ہا بلکہ لاکھوں بالنوں کی کھپا ج کے پتلے بنے ہوئے رکھے ہیں ایک طرف اس احاطے کے قصری آسمین سے دو جوان باہر آتے ہیں ان پتلون پر پانی چھڑکتے ہیں سوار پیدل بنکر یہاں آتے ہیں تانتا بندھا ہوا ہے ہر مرتبہ دس ہزار میں ہزار آ جاتے ہیں یہ سپاہی اصلی نہیں ہیں بالن کی کھپا پتلون کے پتلے بنے ہوئے ہیں یہ سنکر نور الدین نے سر جھکا یا سامنے سے دیکھا کہ ایسج لڑتا ہوا آتا ہے ہمارا درگاہ شاپور شیر دل شاہزادہ نور الدین نے شاپور سے یہ معرکہ بیان کیا شاپور نے کہا کہ میں ابھی جا کے فکر کرتا ہوں یہ کہتا ہوا شاپور چلا صورت بدلتا ہوا چادرہ اڑے ہوئے لشکر سے نکلا ایک نخل کی آڑ پڑ کے دیکھا کہ قصر صحرا سے دونوں شخص نکلے ایک شیشہ آب و میدہ پاس ہے پتلے جو بندھے ہوئے احاطے میں رکھے تھے آسمین سے کوئی ہچاس ہزار ان دونوں نے ٹالکر لگائے انکا انبار کو نا شروع کیا شیشہ نخل سے نکالا پانی اُنپر چھڑکنے لگے پانی چھڑکتے ہی سوار پیدل بنکر کھڑے ہوئے تعریف خداوند ہفت پیکر کر رہے ہیں سوار پیدل اٹھتے جاتے ہیں شاپور یہ معاملہ دیکھ کر ناراض ہوا تدبیر میں چلا اور وہ دونوں شخص آب شیشہ جبقدر لائے تھے وہ سب صرف کر دیا اب چاہتے ہیں کہ قصر میں جائیں پہلو سے قصر سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی ملک ملک کے کہ رہا ہے یا خداوند ہفت پیکر ملک الموت کو حکم دیجیے کہ میری روح قبض کرے اب صدمہ بہر وی نہیں اٹھتا نہ کوئی جانور درند آتا ہے کہ ہلکا کر کھا جائے اس کشاکش سے بچائے یہ دونوں شخص آپس میں اشارے کرنے لگے ایک نے کہا کہ جلو عمل کر دیکھیں کہ یہ کون مصیبت زدہ ہے یہ کہنے قریب سے قصر کے پتلے دور سے دیکھا کہ کوئی عورت سر جھکائے ہوئے رو رہی ہے یہ دو لڑکے دوڑ کر قریب آئے پکار کر آواز دی کہ اوصیبت وہ یہاں جنگل میں کیونکر آئی اس نازنین نے چہرہ کھولا نگاہ جو پڑی تیر مڑگان جو کمان خانہ ابرو میں لیس تھے دونوں کے تودہ دل پر لب مشوق ہوئے ہانتا پانوں میں عرشہ آیا ایک نے ایک پر ہاتھ رکھا کہا بھائی



ہموشیا رہو بعد اسکے دونوں نے کہا کہ اے حسین اس صحراے پر آشوب میں تیرا کیونکر گزر ہوا کئی دن  
گزرے موت کو کیون خداوند سے مانگتی ہی ہمیں اپنا نام نامی واسم گرامی بایہ سکرود نازنین بہت  
روٹی معلوم ہوتا تھا کہ صدف چشم سے مر وارید بے بہا گر ہے ہمیں دامن سے اشک اسکے پاک کیے کہا  
کہ اے میرے حسین زیادہ نہ رو ایسا نہ ہو کہ دم الٹ جائے یہ کہ کے بیٹھ گئے اُس مجسمین نے ہنس کر کہا کہ تم  
دونوں میرے بڑے ہو یہ سکرودہ دونوں ہنسے گئے دیکھا کہ وہ نازنین رو رو کر اس طرح حال اپنا بیان  
کرتے لگی کہ میں فلان تاجر کی بیٹی ہوں شوہر میرا بیاہ کے لیجلا تھا فلان جنگل میں قراق آئے اُنھوں نے  
آکے تو بنا شروع کیا شوہر سب کے پہلے بھاگا میں نے زیور اتار کر قراقون کو دیا قراق تو چلے گئے مجھے  
تین روز اس صحرا میں پھرتے پھرتے گذرے کوئی جانور نہ کے نہ کھا گیا یہ کہہ کر سہلو سے گلابی نکالی تھیں انڈیل لی  
دونوں نے کہا صاحب ہکو نہ دی نازنین نے کہا کہ اب قلیل باقی ہے اور شراب لاؤ یہ سکرودہ دونوں  
دوڑے گئے اور بیٹھی پر سے شراب لائے سانسے اُس نازنین کے رکھدی اُس نازنین نے جو گلابی اپنے پاس  
سے نکالی تھی وہ بھی اُس میں شریک کر دی شریک کر کے دو جام لبریز کیے دونوں کے آگے رکھے کہا  
جی چاہے دونوں ایک ایک جام پی لو بے اندیشہ انجام دونوں نے گلاس پیے اب نازنین نے  
بجبت پوچھا کہ تم اس قصر میں یہاں کس وجہ سے رہتے ہو اور اس قصر میں رہنے کا کیا باعث ہے تم دو ہی ہو  
یا اور بھی کوئی ہے دونوں نے جواب دیا ہم دو ہی آدمی یہاں رہتے ہیں قدرت کی طرف سے شکال  
صورت کش یہ تصویریں بنا کر بھجواتا ہے اور آب و میدہ سحر مارے پاس روانہ کرتا ہے آج تک  
اس فوج کو کبھی طلب نہ کیا تھا زیر کوہ بوقلمون مسلمان آگے جب وہاں سے وہ تصویرنگی آواز  
دیتی ہے تب ہم آگے آتے اب میدہ سحر صرف کرتے ہیں اور وہاں جو جاتا ہے مارا جاتا ہے بلا کی تلوار  
چل رہی ہے کسی لاکھ فوج ہم روانہ کر چکے ہیں پاس ہزار اور جاتے ہیں یہ کہہ کر وہ دونوں گھبرا کے اپنے  
مقام سے اٹھے کہا کہ ہمارے مکان میں چلو وہاں تدبیر بتائیں دونوں اٹھے اٹھتے ہی لڑکھڑکے  
گرے لغزہ ہوا کہ ستم شاہ پور شیر دل صیے ہی دونوں کے سر کاٹے وہ تیلے یا تو اٹھ کر چلے تھے یا لڑکھڑا کر  
گرے جلتے لگے جب لائے اُن دونوں کے ترپے شاہ پور کو منظور یہ ہوا کہ اب نکل جاؤں زمین شق ہوئی ایک رنگی  
پیدا ہوا آواز دی کہ اونا عیار کمان جاتا ہے ہر چند کہ شاہ پور شیر دل نے چاہا کہ نکل جاؤں اُس رنگی نے  
زمین سے نکلتے ہی گردن لی جس زمین سے نکلا اسی جگہ شاہ پور کو لیکر غرق زمین ہوا پھر زمین برابر ہو گئی



زنگی شاپور کو بیکر جب غائب ہوا یہاں تلوار پل رہی ہو شاہزادہ غضنفر بن اسد پامال کرتا پھرتا ہوں  
 صفت کو درست دیکھا اسپر جا پڑے اور جو شکست کھاتا ہر طرف صحرا سے بھاگ جاتا ہو تلوار گھسان کے  
 ساتھ چل رہی ہو یہاں تو یہ انتظام ہو مگر صحرا سے جو فوج کی آمد تھی وہ موقوف ہو گئی لڑائی اسی طرح  
 ہو رہی ہو غضنفر بن اسد نامدار شیرانہ دہنگانہ درستانہ لڑ رہے ہیں پرے کے پرے دوہم دوبرہم کر دیے  
 لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے خون بہ رہا ہو گھوڑے دریائے خون میں شناوری کر رہے ہیں  
 غضنفر جو بالائے کوہ پہونچا تصویرنگی نے آواز دی کہ امی بندگان سن جلد آؤ یا تو جب آواز دیتا تھا  
 فوج پیدا ہوتی تھی یا اب تصویر نے تین آوازیں دیں فوج نہ آئی غضنفر لڑتا پھرتا قریب تصویر کے  
 پہونچا اور گھوڑے سے کوہا طرف تصویر کے چلا تصویر نے بڑے طعن و تشنیع کیے یہ بھی کہا کہ پہننے  
 تیرے ناناکہی مدد پر وہ قاف میں کی نانا کو تیرے عفریت پر غالب کرایا سمندرون سے لڑوایا  
 سب جگہ غالب کرایا تمام سرکشان قاف تہ تیغ ہوئے امی غضنفر ہاتھ سے آتھ خلیا چ شیریشیہ  
 اسد غازی جہان حجازی کلب ڈرتا ہو کسی پہلو انون کو مار کر تصویر کی گردن پر ہاتھ ڈالار کہ کر کہتا ہوں اور  
 دل کو رجوع کیا کہ امی برادر گاراس ظالم سے بچانا سا حریزیر دست بادہ کبر و نخوت سے مست تصویر بھڑکی  
 بنکر بیٹھا ہو یہ کہ کہ کے دوبارہ کہہ مارا ہزار ہا شعلہ بھڑکا وہ شعلہ آتش بھڑک کر غضنفر پر گرے غضنفر کب  
 ان شعلوں کو ماتتا ہو دو تین تھے ایسے مارے کہ تصویرنگی اپنے مقام سے ٹوٹ کر گری آواز آئی کہ  
 اوجیزہ حمزہ تو نے غضب کیا کہ رکن طلسم گرایا مگر کہاں جائیگا اب بابا میں بھنیگا ہماری شفقتوں کو  
 یاد کر لگا یہ کہیکے تصویر چمکی آسمان برابر گلنار پیدا ہوا رعد کی چمک آسمین سے آواز آئی کہ سم شکل  
 صورت کش ایک داتا ہوا کہ زمین کا پتی اور ابر سے آواز آئی کہ با خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں کو  
 آپ کا اعتقاد نہیں جو جو ان لڑ رہے ہیں انکے ہم شبیہ مرحمت فرما یہ کہ مسلمانوں کو آپ کا  
 اعتقاد ہو کہ قدرت کو ہر وقت پیدا کرنے کا اختیار ہو یہاں باپ کے بھی لڑکا پیدا کر سکتے ہیں  
 یہ جو آواز دی زمین کا پتی کڑکڑا کی آوازیں بلند ہوئیں ناظرین پر واضح ہو کہ چار سی سرداران  
 صاحبقران لڑ رہے ہیں کچھ بالائے کوہ کچھ زیر کوہ جنگ مغلوب ہو رہی ہو قاسم اپنے مقام پر  
 بدیع الزمان اپنے مقام پر داراب جہانگیر اپنے مقام پر لڑ رہے ہیں لہذا صورت اپنے مقام پر شاہزادہ دیکھتا  
 شیریشیہ سبھا بہرام گردین خاقان حسین ہاتھ میں تیغ بر قتاب عالم جرات میں جبر جا پڑے اُسے مٹایا



پروں کو درہم و برہم کیا دریا خون کے بہا گئے لیکن اس ابر سے جو آواز نکلا کہ آئی زمین بھرتی دیکھا  
 سب نے کہ ایک جوں سیاہ رو بڑے قد و قامت کا نہ رنخل کھڑا جھوم رہا ہو تیغ کھنچا ہوا ہاتھ میں  
 اسباب تصویر کشی ایک غلام لیے ہوئے پشت پر اور وہ غلام کچھ تصویریں کھینچ بھی رہا ہو تصویریں  
 کھینچ کھینچ کر زمین پر پھینکتا ہو تصویریں زمین پر گرین اور اڑ کر طرف صحرائے غائب ہو گئیں تھوڑے  
 عرصے کے بعد اسی صحرا سے گردین اڑ رہی ہیں آگے آگے سب کے دارائے ہند لندھو بن سعدان  
 فیل میمونہ پر سوار گز کا ندھے پر دونوں بیٹے فرما و خان و ارشیون پر نیرا و گینڈون پر سوار  
 لندھو کے ساتھ تین بھانجے دونوں عادل و فاضل گینڈون کو چمکاتے ہوئے تاجداران  
 ہندوستان ہمراہ وہیں سے لغرہ ہوا کہ منم دارائے ہند لندھو بن سعدان ابھی خداوند ہفت پیکر  
 نے مجھے پیدا کیا یہ کہتا ہوا طرف لندھو راصلی کے جلا لندھو راصلی نے گزرا اٹھایا دونوں میں  
 گز چلنے لگے دوسری گرد آڑی قاسم مع سردارون کے قاسم اصلی پر جا پڑے سردارون پر سردار  
 عیارون سے عیار آپس میں جنگ کر رہے ہیں جو سردار لکے ساتھ ہیں وہ انکے بھی ساتھ ہیں آئے  
 اور مصروف جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی اب وہ ایک ساحر سیاہ فام بڑے قد و قامت کا جوان کناڑ  
 پر لشکر کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہے جس سردار کا نام لیکر آواز دی وہ سردار صحرا سے پیدا ہوا  
 آتے ہی جا پڑا اگر طرز جنگ ہر ایک کا عرض کروں ناظرین ملول ہوں مراویہ ہی کہ سردار پر سردار  
 جا پڑا کہ تکین دے دے کو پکار رہا ہے جس سردار کا نام لیکر پکارا صحرا سے وہی پیدا ہوا بدیع الزما  
 پر بدیع الزمان جا پڑے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو کہیں نیزہ چل رہا ہے کہیں تڑپے گردون کے کہیں برق  
 شمشیر کہیں کشتی ہو رہی ہو تمام میدان میں جنگ ہو رہی ہو کسی نے پوچھا کہ انی دارائے ہند اس  
 جنگ کا کیا انجام ہوگا لندھو نے کہا کہ جو خدا چاہیگا وہ ہوگا اتنا جانتے ہیں کہ حریف سخت  
 مقابلہ ہر فتح و شکست کا پروردگار کو اختیار ہے یہاں زیر کوہ بوقلمون تو یہ رنگ ہو لیکن دو کلمہ  
 داستان صاحبقران زمان بھی لکھنا منظور ہے ناظرین ملاحظہ فرمائیں صاحبقران زمان مقابلے  
 میں بطلان نیزہ باز کے آترے بن بطلان طبل جنگی نہیں جوتا ایک دن صاحبقران نے  
 خواجہ عمر سے فرمایا کہ جا کر دریاقت تو کرو کہ مقابلہ کیوں نہیں کرتا خواجہ یہ سنکر صورت بدل کے  
 پہلے ایک بڑھیا کی صورت بنکر لشکر بطلان میں آئے ایک شخص سے پوچھا کہ بطلان نیزہ باز کہاں ہے



لوگوں نے پتہ دیا کہ بارگاہ زلفتی میں بیٹھے ہوئے صلاح کو رہنمائی میں خواجہ پھرتے پھرتے پھرتے پھرتے  
خدمتگار بارگاہ میں بطلان کی آئے بطلان کو دیکھا کہ مقام صدر پر بیٹھا ہوا افسر دن سے کہ نہا ہوا آج  
دوپہرات گئے لشکر صاحبقران پر شجون مارونگا تم لوگ سب تیار رہنا بادولت و دوپہرات گئے  
جب اپنی بارگاہ سے نکلیں تو تم سب کو تیار پائیں سب اقبال کر رہے ہیں خواجہ پھر شکر بھاگے  
یہاں امیر بیٹھے ہیں کہ خواجہ عمر و آکر ہوئے سب حال مفصل بیان کیا صاحبقران زمان نے  
بھی اپنے لشکر کو تیار رہنے کا حکم دیا کہ آراستہ ہو کر گوشوں میں ٹھہر و لشکر تو کینگا ہین صاحبقران  
منتظر کہ دیکھے سیاہ رو کب برائے شجون آتے ہیں وہاں بطلان نے دوپہرات گئے لشکر تیار کیا چار  
غول کیے سات لاکھ فوج اسکے ساتھ ہر چلا یہاں امیر با تو قیر دوسرے وارنٹل عبدا بحب بارو  
گرتیث سپر گردان و لثمان بن منظر و منظر شاہ مہنی و طوق ہران گردوا بوا المہجن گردو  
مندویل صفہائی وغیرہ کو لیے بیٹھے ہیں انتظار میں خواجہ عمر و بن امیہ ضمیری کے کہ خواجہ عمر و  
دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ کفار آپہنچے صاحبقران دوسرے وارون کو لیکر ورہ کوہ میں آکر چھپے  
یہاں کفار اگر گرے جس خیمے میں ہوئے سردار کو نہ پایا مال رکھا ہوا ہاتھیا رکھے ہوئے ہائے اٹھالیے گھوڑے  
گھول لیے روپیہ اٹھا اٹھا کے گھوڑوں پر لا داہر طرف لوٹ ہو رہی ہوا فسر کہتا بھی رہی کہ یاد و زیادہ نہ لوٹو  
صبح کو اٹھو لینا جواب دیتے ہیں کہ اے افسر برسوں گزرے لڑتے ہوئے نکا کہیں سے نہیں پایا فقط تنخواہ  
پر بسا وقت ہوتی ہر آج خزانے ہائے کیونکر چھوڑیں کر میں بھی باندھے ہیں گھوڑوں پر بھی لائے ہیں  
جب خوب پر بار ہو چکے بطلان نے بارگاہ ہشامی کو لد وایا رعنائی و زیبائی بارگاہ کی دیکھ کر  
عاشق ہو گیا کہتا تھا کہ ہم اسی بارگاہ میں ٹھہریں گے تب کیفیت ظاہر ہوگی یہ کہہ کر بارگاہ کو لد وایا  
اتلا لے لیکر چلا ساتھ والوں نے توڑے روپوں کے گھوڑوں پر لا دے کچھ کر میں روپیہ باندھا کچھ  
جیبوں میں بھر لے ہوئے ہیں بطلان ساری بارگاہوں میں پھر کر بازار چہار طاق بلقیس میں آیا  
پھرتے پھرتے جواہرات بازار کا جمع کیا جھکڑوں پر لد وایا اور ساتھ والوں سے کہا کہ حسنہ بڑا  
بادشاہ جلیل ہے بازار میں اس قدر جواہر دستیاب ہوا کہ جھکڑوں پر لا دا گیا بادولت خود اس پر وہاں  
یہ کہتا ہوا چلا آتا ہوا بھی وہ خزانے دستیاب نہیں ہوئے کہ جن پر حمزہ کا قبضہ ہے اس خزانے کو پاؤں  
تو دل شاد ہو رہا یا میرے ملک کی آباد ہو سائے خداوند کے جا کر خزانہ پیش کر دے گا قدرت بھی



و کمیل کہین کہان میرا پلوان خوب خزانہ لایا قدرت بھی خوش ہو جائیں یہ کہتا ہوا لشکر کو جمع کر رہا ہی  
جو آتا ہو لوٹ پرا سکوناز ہو یہی فقرہ آغاز ہو کہ مسلمانوں نے بڑے بڑے شاہان ہفت اقلیم کو مٹایا  
آخر کیا ہاتھ آیا حمزہ نے جو خاص خزانہ اپنے واسطے رکھا ہو اسکو دیکھتا ہو کہ وہ کس مقام پر ہو اور  
نگہاں وہاں کون ہو یہ کہتے ہوئے جاتے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی روئے ماہتاب چھپ گیا سب  
کا فر گھرانے لگے جملہ سرداران امیر نے چلا کے آواز دی کہ ان بھیاؤں کو لینا فقرہ صاحبقران

کی آواز آئی فقرہ امیر	مسم صاحب چتر و تیغ و علم	امیر عرب حمزہ ذی جشم
مسم قاتل کا فران جہان	زیتیم گر یزیدہ نوشیروان	چور فتم بستان پئے گیر و دار
پندیر فتم گنجاب ملعون قرار	چو دریا تھر جنگ شد آشکار	شدہ بر سرم فتح و نصرت تبار
گذر چون بچولان گہ قاف شد	جزائر پر از عدل و انصاف شد	ز دم دیو عفریت را در مصاف
بلرزہ قتا و ند دیوان قاف	سمند وین بد بخت گشتہ شکار	شد ارجنگ بیدین فیصل و نزار
ورا نجا چو جاہ و ادب یافتم	سیلیمان ثانی لقب یافتم	اور سب سردار لغرے کر کے

کافرون پر گرے قتل کرنے لگے کفار پر بار اہل اسلام سب کا قتل ہو ہو کر کافر کرنے لگے محبت دنیا  
پر سب جان دیتے ہیں مگر مال چھوڑنا گوارا نہیں کرتے تلوار مثل برق چمک رہی ہو شب تیرہ وقار  
فقرہ صاحبقرانی کی بکار ہر طرف سے یہی صدا بلند ہو کہ یہ بندید و بکشید عین گرمی جنگ میں کافروں نے  
بسیب شب تاریک ہونے کے بھائی نے بھائی کو قتل کیا باپ نے بیٹے کو مارا چہار طرف سے ہلڑ ہو  
تلوار چلی رہی ہزار ہا سر مثل کاسہ گدائی ٹھوکرین کھاتے ہیں نقیب آواز دے رہے ہیں بیت  
کاسہ چینی پہ اسوئے غم نہ کر اتنا غور نہ ہونے دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر غفور کو ہر طرف ہنگامے گرم ہیں  
لڑتے بھڑتے ستارہ سحری آسمان پر چمکا اُس وقت صاحبقران و بطلان سے مقابلہ پڑا لکڑی بھر  
خیزہ چلا فن نیزہ میں بطلان کو بڑا ناز تھا صاحبقران نے نیزہ بطلان کا توڑ ڈالا تب  
بطلان نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھا صاحبقران سے تلوار چلی امیر نے تیسرے ضرب میں سر اس  
خود سر کا زخمی کیا بطلان سامنے سے زخمی ہو کر بھاگا امیر نے تعاقب کیا اب تو کل فوج کے ہاتھوں  
اٹھے آگے آگے بطلان پیچھے پیچھے صاحبقران جس مقام پر جا کر بطلان ٹھہرا صاحبقران بھی  
دہن ہو پہنچے پھر مجمع متفرق ہوا مجمع مسلمانان جمع ہوا لڑتے بھڑتے چلے آتے ہیں کئی دن بطلان کو



بھاگنے میں گزرے ہیں قریب ایک قریے کے پونچے اس حال پریشانی میں جو قریے میں پونچے وہاں آفاق زور آزمایہ زمیندار رہتا ہوا اپنے دنگل پر بیٹھا ہوا آٹھ نو سو جوان اسکے رفیق بیٹھے ہیں اور جام پل رہا ہوا اس وقت بطلان جوش و خروش میں سامنے آفاق زمیندار کے پونچا سلام کیا آفاق نے بکبر و نخوت پوچھا کہ تم لوگ کون ہو پریشانی کا کیا باعث ہو بطلان رونے لگا کہ اگر اسی زمیندار صاحب اپنی پریشانی کیا بیان کریں خداوند ہفت پیکر نے حکم دیا کہ ہر حجرہ عرب چڑھ کر جاؤ جا کے شجون مارا اندھیرے میں شکست کھائی سر زخمی ہوا شکست کھا کے بھاگا ان لوگوں نے پیچھا کیا میسر اُن آج ہلکوا ہوا کہ بھاگے ہوئے آتے ہیں یہ سکر آفاق اپنے مقام سے اٹھا کما حمزہ کہاں ہے یہ ذکر تھا کہ گاؤں میں ہنگامہ ہوا مکانوں میں آگ لگا دی گاؤں لٹنے لگا کیسے کیسے فراق صاحبقران کے سامنے ناظرین کو یاد ہو گا عجب الجبار و عباد القہار اتنے بڑے فراق تھے کہ قبل سے خزانہ چین لیا تھا مقبل کیسا کیسا لڑا انتہا کا سرکہ پڑا آخر مقبل گرفتار ہوا جب غلاموں نے آکر عرض کی تو صاحبقران نے لندھو کو بھیجا لندھو کو بھی ان لوگوں نے پکڑ لیا تھا جب صاحبقران آتے ہیں تب یہ دونوں بھائی پکڑے جاتے ہیں آتے ہی گھروں میں کھس پڑے چھروں میں آگ لگا دی ڈھونڈو کے مہاجن کو گرفتار کیا غلغلاہ ہو کہ اسکی پشت پر سولہ گھسی بناؤ بطلان آفاق زمیندار کے ساتھ ساتھ آٹھ نو سو رفیق آفاق کے ڈھال پھیلے باندھے ہوئے انگوچھے سر دین پر اگر کسی مقام پر دو چار اہل اسلام لوٹ رہے تھے آفاق نے جا کر گھیرا وہ لڑے آخر مارے گئے اب آفاق آگے بڑھا کھتا ہوا کہ مسلمانوں کو اسی طرح گھیر گھیر کے مارو لگا جو قریے میں آگئے ہیں زندہ بچ کے نہ جانے پائیں گے ساتھ والے تلواریں کھینچ کر چلے دو چار اہل اسلام کو جو قتل کیا کہتے ہوئے کہ بھائی اہل اسلام کے برابر کوئی جنگ آزمودہ نہیں ہو لیکن ہم لوگ ساتھ آفاق زمیندار کے رہے جنگل میں رہنا کعبیت جو تین تین محنتوں کی چڑھی ہوئیں آٹھ پہر مشقت کرتے ہیں ہم سے مسلمان کیا لڑ سکیں گے جو قریے میں آگئے انکو گھیر کر مار لو بچکر جانے نہ پائیں اب تو ساتھ والے دلیر ہیں دوڑ دوڑ کے جاتے ہیں پھر پلٹ آتے ہیں کبھی لڑائی پڑی کبھی نہ پڑی ایک مقام پر آکر پونچے صاحبقران آگے بڑھے ہوئے جو کسی نے عورتوں کو ٹوٹا اسے منع کیا اگر کسی مقام پر اس غریب جمع میں انکو پچاس نے ملکر گھیرا امیر نے آکر انکو بچا دیا کہا یا روانکے قتل کرنے سے کیا مطلب ہو کہ



آفاق کے کان میں آواز گئی وہیں سے نعرہ کیا کہ ستم آفاق زمیندار امی مسلمانو بھاگو قریے میں نہ رہو اگر مابعد ملت کا سامنا ہو گیا تو نہ بچو گے پھر میں زندہ نہ چھوڑ دوں گا قتل سے غریبون کے منہ نہ موڑ دوں گا بلبلاتا ہوا آنا ہر صاحبقران نے آواز دی کہ آواز گنوار کھڑا رہ اب جو آفاق کی نگاہ پری آفتاب آسمان عربستان زلزلہ قاف ثانی سلیمان تیغہ باغہ میں زلفین خلیلی کو بیچ و تاب گروہ سپر کا ہاتھ میں آفاق حیران جمال و نحو دیدار ہوا بطلان صاحبقران کو دیکھ کر چیخے ہٹا آفاق فوراً جا پڑا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے چاہا کہ اپٹ پڑدن آفاق پٹک کے الگ ہوا فنون سپاہ گری میں دخل نہ رکھتا ہر ایک نکل کی آڑ بکڑ کے کھڑا ہوا آواز دی کہ یا صاحبقران آپ بھی اپنا حرم بھیجیے یہ کہہ کے ترکٹھا کاندھے سے آمارا صاحبقران زمان پر دو تیر مارے امیر پلے پرستے قربان جوات پر ہوا تیسرا تیر جو مارا صاحبقران نے سینہ سپر کر کے قرولی سے قلم کیا اور سب تو بھاگے گاؤں سے نکل گئے امیر آفاق سے لڑ رہے ہیں تیرا سکا خالی دیکر تلوار کھینچے ہوئے جا پڑے تادار چلی جب آفاق ہاتھ مارتا ہر صاحبقران تلوار اٹھا کے ہاتھ روک لیتے ہیں آفاق نے کہا کہ کیوں یا صاحبقران رکنے کا کیا باعث امیر نے فرمایا کہ ستمگشتی کی چوٹ اس مقام پر ہو اگر تمھارا ہاتھ کاٹا تو ہمیں کیا ہاتھ آگ آفاق اس کلمات پر عاشق ہو گیا بڑھا کہ قد مبوسی کون اور ایک جوان نے ہاتھ مارا امیر نے اسے بڑھ کر قتل کیا مستحجو صاحبقران کا آواز بھرا آفاق زمیندار نے ہاتھ مار دیا سر امیر کا زخمی ہوا زخمی ہو کر صاحبقران نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سر آفاق کا بھی نچو ہوا ہمراہیان آفاق جو آکر شریک جنگ ہوئے بارہ آدمی صاحبقران کے ہاتھ سے مارے گئے آفاق الامان الامان کہتا ہوا دوڑ پڑا کہا یا صاحبقران رحم کیجیے گنواروں کی کیا مجال کہ جو آپ سے مقابلہ کریں اور ساتھ والوں کو جھڑکا کہ ہٹ جاؤ عمر بھرا سنے مقابلہ نہ کر سکو گے جنھوں نے نوشیروان کو شکست دی لقا ایسے کو بھگا یا باختر پر قبضہ کر لیا اس گاؤں کی کیا حقیقت ہی پکار کر آواز دی کہ اے شہر بار بطلان بھاگا جاتا ہر غلام سے خطا ہوئی کہ اسکو نکل جانے دیا پھر وہ نہ لیا امیر نے پٹک کے دیکھا کہ حقیقت میں بطلان بھاگا جاتا ہر صاحبقران نعرہ کر کے پٹ پڑے آفاق نے پکار کر آواز دی کہ اے شہر بار دین قد مبوسی ضرور کر دوں گا امیر نے کچھ جواب نہ دیا تعاقب میں بطلان کے چلے بطلان جو قریے سے بھاگا تین کوس چلا تھا کہ آواز ہوا دیران کان میں آئی



گھر کر کہا کہ اویارو دریافت تو کر دیکھا ہنگامہ معلوم ہوتا ہے لاکھون آدمی ٹر رہے ہیں مرنے کی جاؤ وگروں کے آواز آ رہی ہے ہر گام سے دوسرے تھوڑی دیر میں پلٹ کے آئے کہا زیر کوہ بوقلمون کثرت برپا ہے لاکھون آدمی قتل ہوئے تین شبانہ روز تلوار چلتے ہوئے گزرے ہیں بوقلمون جاؤ وارا گمات تصویر قدرت سے مقابلہ ہو فوجیں صحرا سے آ رہی ہیں تصویر خداوندی پر جماع مسلمانان ہر گامہ عظیم گرم ہر تین دن میں کئی لاکھ کا کھیت ہوا یہ سنکر بطلان اسی جانب چلا وہ وقت ہو کہ ہم شبیہ لندھو نے لندھو سے اصل کو گرفتار کیا اشکال صورت کش جو ابر سے ظاہر ہوا جون جون وہ کفر اوسٹلین سے رہا ہو میں ٹھرائی جاتی ہے نور الدہر کو نور الدہر کے ہم شبیہ نے زیر کر لیا نفع غضنفر اور بدیع الزمان باقی ہیں وہ باعث یہ ہو کہ غضنفر کے پاس توین تھے ہیں اسپ باو پاپر سواتیغہ رو میں شگاف قبضے میں انکسٹر مہر و ماہ ہاتھ میں بدیع الزمان کے پاس نقش و دسحر موجود ہے یہ دونوں شیر تو ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں انکے ہم شبیہ جو اگر مصروف جنگ ہوئے اٹھا کے ہم شبیہ کو مارا کہ اس کے اعضا ہر جو رہوے جب یہ نوبت تھی اسوقت بطلان آکر ہو چکا کہ ہنگامہ گیر و دار بلند ہو بطلان آکر شریک جنگ ہو کہ لغزہ صاحبقران کی آواز آئی ذین تعالیٰ لغزہ صاحبقران

امیر عرب حمزہ شیر دل

بحکم خدا بستہ شمشیر چار

بن کا فران از جہان پاک کرد

امیر عرب ضیغم روزگار

یکے تیغ عقرب یکے دوا الحجام

گذشتہ سہراپ رسم مجمل

یکے تیغ صمصام و تمقام نام

سر سرکشان جملہ در خاک کرد

عمر و نے جو بڑھ کر دیکھا دیکھا ایک جوان نے نور الدہر کو اٹھالیا مگر وہ جوان ہم شبیہ نور الدہر ہر ایرج کو بھی ہم شبیہ ایرج نے اٹھایا ہر فرزند ان صاحبقران کی پریشانی چاہتے ہیں کہ جان جائے مگر جرات میں فرق نہ آنے خواجہ عمر و نے جو یہ حال پریشان اہل اسلام دیکھا چکار کر آواز دی کہ یا امیر با تو قبر جلد اسم اعظم پڑھے دیکھے غضنفر و بدیع الزمان محفوظ ہیں دونوں کے پاس اشیاء سے دسحر موجود ہیں بچ رہے ہیں اور جو لوگ اس سے خالی ہیں وہ گرفتار ہوئے داراب کشور کشا ایسا جوان اس کے ہم شبیہ نے اُسکو اٹھا لیا داراب کے تیور سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جان دینے پر آمادہ ہو کہ ہلکے ہمارا حریف مار ڈالے زندہ نہ چھوڑے ایرج نے جملہ کے اپنے حریف سے کہا کہ تجھ کو اپنے خداوند ہفت پیکر کی قسم مجھے قتل کر ڈال زندہ نہ چھوڑ گشتی گیرزا دے نے ہلکے اس صیبت میں دیکھ لیا ہے ہمارا مر جانا ہی بہتر ہے مالک



اپنے ہم شبیہ کے آگے ہاتھ جوڑ رہے ہیں کہ ہندوستان کے رہنے والوں نے ہم کو دیکھ لیا ہمارا  
 مرجاتا ہی بہتر ہو ایسی زندگی سے موت انسب ہر شخص کا ہی قول ہو کہ ہم کو قتل کر ڈال زندگی  
 بیکار ہو بعض بہت خوشامد کہ رہے ہیں بعض بد مزاج اپنے حریف کو گالیاں دے رہے ہیں کہ  
 ہمیں قتل کر ڈال اب زندہ رہنا منظور نہیں اپنے ہم شبیہوں سے سب کے مقابلے پر ہے میں  
 جس سے مقابلہ پڑا وہ رہا ہوتا تمام میدان میں ہی معرکہ پیش ہی رخروہ کلاں کو پس و پیش ہو کچھ پڑا  
 بالائے کوہ میں کچھ زیر کوہ وہ ساحر یہ فام کھرا ہوا دستگیر دے رہا ہو دہم ہی کلمات  
 زبان پر ہیں کہ سنم اشکال صورت کش با شیدا و مسلمانان آج تھے بڑی بے ادبیاں سرزد ہوئیں  
 بالائے کوہ جو مقام ظہور خداوندی اسپر تلوار چلے دیا بے خون ہے ہماری عقل میں نہیں آتا کہ  
 قدرت نے کیا عنایت صرف کی یہ جو اصلی بندے ہیں اگر وہ کوئی بے ادبی اسکی چہارم بھی کرتے  
 سنگ سیاہ بنا دیے جاتے امان نہ پاتے مگر اب تہم بھی منوۃ قہر خداوندی معلوم ہوتا ہوا بر سیاہ  
 ظاہر ہو رہے ہیں اب عذاب خداوندی سے بچنا دشوار ہے جب یہ کھکھریل مچاتا ہو کشتی کے  
 ہنگامے کا شور ہو جاتا ہو سوار کے پاس سے سوار پیدا ہوتا ہو پیدل کے پاس سے پیدل للکارا  
 اور جا پڑا کشتی ہونے لگی زیر کیا اور بے بھاگا یہ سرداران زبردست مثل بدیع الزمان  
 و نور الدہر و امیر ج جنگ میں مصروف ہیں کشتی ہو رہی ہو لیکن غلبہ ہم شبیہ کا ظاہر ہے جب  
 پکڑلاتا ہو دو دو گھڑی رگڑتا ہو اگر یہ پکڑلائے فوراً ٹپ کے نکل گیا عمر و کو ان حالات پر بہت  
 حیرت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہی یہ شیران دشت نرو یون عاجز ہو رہے ہیں الجھو الجھو کے لڑ رہے ہیں  
 سیکڑون سرواروں نے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم پر زخم لگائے جاتے ہیں کہ جان دے دین  
 لیکن صاحبقران زان اسم اعظم جو پڑھتے ہوئے گئے جدھر سے گزرے اوصہر کی زمین ہلا دی  
 ہم شبیہ بھاگا جب اشکال صورت کش آواز دیتا ہو ایک جوان ہم شبیہ صاحبقران مرکب  
 سہ شبیہ بر سوار نیزہ ہلاتا ہوا سامنے صاحبقران کے آتا ہو جب امیر اسم اعظم پڑھ کے لغزہ  
 کرتے ہیں وہ جوان بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اس طرح جوان آئے اور سامنے سے صاحبقران  
 کے بھاگے مقابلہ نہیں کرتے ہر مرتبہ گھوڑے کو اڑا کر آتا ہو جہاں صاحبقران نے اسم اعظم  
 پڑھ کر لغزہ کیا وہ جوان طرف صحرا کے بھاگ جاتا ہو کئی مرتبہ اشکال نے سحر کر کے صحرا سے



سوار بلانے صبا حیران کے مقابلے میں بھیجے وہ سوار نیزے پھینک کے بھاگے مقابلے میں امیر کے نہ ٹھہرے آئے اور بھاگ گئے اور سرداروں سے مقابلے ہو رہے ہیں عین گرمی جنگ ہو رہا مل اسلام اپنی جان سے تنگ ہو رہی چاہتے ہیں کہ مار ڈالے جائیں ذلیل نہ ہوں اپنے حریف سے مقابلے میں مصروف ہیں عیار دون نے جو شاہزادوں کو حیران دہریشان دیکھا ہوا ہے حریف سے دب رہے ہیں عیار بتیاب ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اسی پروردگار ہمارے آقاؤں کو اس آفت سے بچائے نظم

نجل زاب لب جان بخش ساز و آب حیوان را  
زہے ماہی کہ روشن کرد نورش اوج عرفان را  
زہے حاکم کہ وار و سرنگون گردون گردان را  
کنند روشن مہ تابندہ و مہ درخشان را  
و بد نشود نہا تا زہ بہر موسم گلستان را  
زمین و آسمان و عرش و فرش و غلامان را  
شہنشاہی کہ بخشد تاج سلطانی غلامان را  
میسائی و موسائی و ہند و مسلمان را  
بیک لحظہ بہ بخشد تا زہ وسعت تنگستان را

زہے جانان کہ بخشد تا زہ جان ہر جسم حیاں را  
زہے مہر یکہ شد پر تو فلک از مطلع وحدت  
زہے سلطان کہ ہر سرکش نند گردون بفرمانش  
زہے دلبر کہ لمعان رخس براوج محبوبی  
زہے گلر کہ آب و تاب رخسار پر انوارش  
زہے خالق کہ در یک لحظہ کرد از امر کن پیدا  
خداوندے کہ اقلیم خدائی زیر فرمانش  
بہر ملت بجز آب سجدش ماندہ خم گردون  
بیکدم نہا تو ان را و عطا سازد تو انائی

عیار دعائیں مانگ رہے تھے کہ صحرا سے گرد آری عیار پیدا ہوئے فطرتہً زبعتی و پاتاؤہ سقرانی جسم پر آراستہ نیچے ہلاتے ہوئے کمندین اچھالتے ہوئے اپنے ہم شہیوں کے نام لے لے کر بکارتے ہوئے چلے آئے ہیں عیار اپنے ہم صورتوں کو دیکھ کر بیتاب ہو گئے جا بجا چھپنے لگے بعضوں نے بڑھ کر مقابل کیا حریف کیا اور اسے کمند مار کر گرفتار کر لیا پستارہ باندھا اور لے بھاگا صدم عیار گرفتار ہوئے بعض پستاروں میں بندھے ہوئے دوست پر اپنے ہم صورت کے لدے ہوئے اپنے آقاؤں کا نام لیکر پکارتے ہیں کہ غلام گرفتار ہوئے تجاں و بے بس ہیں ان دشمنوں کے ہاتھ سے ہیں بچا ہے سردار گھوڑے دوڑا کر چاہتے ہیں اس گرفتار کو رہا کر میں عیار تو برق جہندہ ہیں مثل بجلی کے سانپ سے تڑپنے لگے گئے سردار پٹا تھا کہ انکے بھی ہم صورت نے آکر گھیرا محب مصیبت میں گرفتار ہیں عیار پکڑے گئے صحرا میں دشمن دور سے پھرتے ہیں اپنا حریف اپنے سے زبردست ہونا اپنی بوٹیاں کاٹتے ہیں چاہتے ہیں کہ اپنا



گلا کاٹیں فرزند ان صاحبقران امیر بوقت شیرازہ جان دینے پر مصروف ہیں چاہتے ہیں کہ  
جان جائے بات میں فرق نہ آئے ارادہ کرتے ہیں کہ اپنا سر کاٹ کر خود حریف کو دے دیں آبرو کے  
ہر طرف ہی ہنگامہ ہو ہر جانب سے کافرون کا زور پڑا زخوار خون بہتا ہوا لڑ رہے ہیں ہی پس و پیش  
ہر کہ دیکھیں آج کیونکر جان بچسکی بڑے ظالموں سے مقابلہ ہو بڑے شہید ہا جمع ہیں دیکھیں انہیں  
کیونکر جان بچتی ہو خواجہ عمر و صاحبقران کو پکارتے ہوئے آتے ہیں کہ اے آقاے نادار و امیر  
قد شمس کافرون نے بلوہ کیا ہو اسم اعظم سے ہوشیار رہیے گا ایسا نہ ہو کہ اسم اعظم بند کر لیں اسم اعظم  
بڑھے جائیے آپ دیکھتے ہیں کہ کیا رنگ ہو اس صحرا کا ہر نخل آمادہ جنگ ہو دیکھتے تو شاخاے درخت  
میں خم ہو گیا کمان کیانی آمادہ ظلم و ستم ہو صاحبقران جواب دیتے ہیں کہ خواجہ اسم اعظم کا دروہی  
یہ کہتے ہوئے صاحبقران طرف اشکال صورت کش کے چلے بطلان نیزہ دار لڑتا ہوا سامنے  
اسی ساحر کے آیا کہا کہ کیون اسم مقبول بارگاہ خداوند ہفت سیکر یہ کیا معرکہ ہو جو فعل اور سرداروں کے  
واسطے ہیں وہ حمزہ کے ساتھ کیون نہیں ہوتے یہ شکل اشکال صورت کش نے بطلان کو قریب بلایا  
اسماے سحر نیزے پر اٹکے پڑھے بازو و دن پر پڑھ کے ہاتھ رکھا خوب سحر اسکے ہاتھ پانوں پر پڑھا کہا  
جا کر حمزہ سے مقابلہ کر بطلان نیزہ ہلاتا ہوا قریب صاحبقران آیا لگا رہا ہوا کہ باش او حمزہ میں  
تیرے مقابلہ کو آتا ہوں تیری سرشتی مٹاتا ہوں صاحبقران حال سرداروں اور فرزندوں کا دیکھ کر  
نہایت رنجیدہ و کبیدہ ہو رہے ہیں سیکڑوں سردار گرفتار ہوئے نور الدین ہرگز ہوئے ایچ بھی زیر ہوئے  
تو بیچ بن بدیع الزمان بھی زیر ہوا ایسے فرزند دلبند کہ جو صف شکن تیغ زن ہمیشہ لڑائیوں میں سرفراز رہے  
وہ اس طرح زیر ہو جائیں کیا قلب پر قلق ہو نہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ فرزند و دن پر یہ گزری کہ  
ایک طرف سے آواز آئی او حمزہ تیری گرفتاری کو آتا ہوں صاحبقران نے پلٹ کے دیکھا کہ  
بطلان نیزہ باز جو مٹا ہوا آتا ہوا میر نے گھوڑا اس طرف بڑھا یا بطلان نے اگر نیزہ مارا صاحبقران  
نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا مگر اسم اعظم پڑھے جاتے ہیں حرز ہیکل گلے میں مثل محافظ کے  
اسکو الگ جنبش ہو سحر کے مٹانے کی کوشش ہو کر بطلان نے جو نیزہ مارا تھا صاحبقران نے  
تیسری چو تھی طعن میں نیزہ کا ٹھکڑا نکالا اسے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا امیر  
نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ دار کر کے پٹا صاحبقران نے الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار



خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا لطلان نے اپنے کو واسن سپہین چھپا یا مگر تیغہ سقرب جو آکر ٹپا میر کے  
 دو ٹکڑے ہوئے وہاں تلوار جو گری سر پر پڑی جگر گاہ تک تلوار نے کاٹا لہرا کر لاشہ لطلان کا گرا  
 چار طرف سے فوج نے بلوہ کیا صاحبقران تلوار کپڑ کے جا پڑے فوج سے لڑائی پڑی کئی پہلوانوں  
 کو مارا لیکن یہ احسان ہی پروردگار کا کہ ایک طور پر لڑ رہے ہیں جسے ٹو کا اُسے مارا اسم اعظم پڑھ رہے  
 ہیں لیکن اشکال صورت کش سے لوگ پوچھتے ہیں کہ اصلی طلسم کٹا کون صاحب میں اشکال صورت کش  
 طرف صاحبقران کا اشارہ کرتا ہو کہنے والے کہتے ہیں کہ یہ اصلی طلسم کٹا نہیں ہے یہ سکر اشکال نے  
 سر جھکا لیا کہ دیکھا رستم لڑتے ہوئے آتے ہیں اشکال نے اشارہ کر کے کہا کہ یہ طلسم کٹا ہے اصلی  
 ہوا و کئی صورتیں رستم کی بنائیں کہا آرزو یہ ہے کہ رستم کو گرفتار کروں اور قید خانہ طلسمی میں  
 بھیجوں تب ل کو قوت ہو اب اس وقت لوگوں نے پہلوا یا اشکال صورت کش سے عرض کی کہ  
 حمزہ کا کوئی ہم بند نہیں یہ سنتے ہی اشکال نے کئی پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ رستم کو پکڑ لاؤ رستم  
 کے ہاتھ میں تیغہ کپیتان علم ہر سات سو سن کا تیغہ جس پر پڑا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے کئی پہلوانوں کو  
 مار کر مارتے بڑے بڑے ساحروں کو دیکھا رستم تو شیر نہ لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک جوان زنگی نے  
 پکار کر کہا کہ ادا اشکال دیکھ رستم آتے ہیں اشکال نے کہا کہ پس حمزہ کی تلوار چھین لے زنگی  
 بل کرتا ہوا سامنے رستم کے آیا آواز دی کہ او پس حمزہ تلوار میں نے علشاہ تیغہ چمکا کر جا پڑے  
 زنگی نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے علشاہ نے وار اُسکے رو کے ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ زنگی کے  
 دو ٹکڑے ہوئے اب تو چار جانب سے رستم پر بلوہ ہوا آسمان سے آواز آئی کہ ادا اشکال صورت کش  
 اور نئے سحر کر یہ سحر تیرے کام نہیں کرتے اشکال نے جھولی کاندھے سے اتاری اخیائے نادرہ  
 نکالے اُس سے سحر کرنا شروع کیے رستم پر آگ برسنے لگی صاحبقران نے جو دورے دیکھا  
 کہ ایک دریا پانی کا جوش مارتا ہوا آتا ہے صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا وریا  
 غاٹا مار کر غائب ہوا اشکال نے طرف آسمان کے ایک گولہ مارا ہزار ہا طائر و مزمہ سرائی  
 کرتے ہوئے گرد رستم کے آگئے انکی زمزمہ سرائی سے ہاتھ پانوں میں رستم کے رعشاہ یا امیر نے  
 گھوڑا دوڑایا اشکال صورت کش نے آواز دی کہ حمزہ پاس اپنے فرزند کے نہ جانے پائے  
 جادو گروں نے بڑھ کر صاحبقران کو روکا صاحبقران نے کئی ساحر قتل کیے قتل کر کے برابر



رستم کے پونچے حزن پیکل کا عکس ڈالا رستم اسی طرح جو شان و خروشان سامنے اشکال کے پونچے  
 اشکال صورت کش نے ایک ساحر واسطے مقابلے رستم کے بھیجا رستم نے بڑھ کر ہاتھ تیغ  
 کپیتان کا مارا اس ساحر فرستادہ اشکال کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا سنگباری و ہر فباری  
 بے انتہا ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سیاہ جا دو بود اشکال صورت کش  
 نے کئی ساحر برائے گرفتاری رستم بھیجے صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے ان ساحر وں کو مارا کہ  
 ایک طرف سے لینا لینا کی صدا بلند ہوئی کئی لاکھ جادو گر بیچ میں آگئے رستم لگ ہوئے صاحبقران  
 دور گئے ہر مرتبہ رستم آواز دیتے ہیں کہ اے سمک قبلہ و کعبہ کی آواز نہیں آتی سمک عرض کرتا ہوں  
 کہ صاحبقران دور ہیں بیچ میں فوجیں آگئیں علمشاہ مجبور ہو کر مصروف جنگ ہوئے  
 اشکال صورت کش دور سے دیکھ رہا ہی ایک جانب مصروف سحر خوانی ہی جس مقام پر سردار کو  
 دیکھتا ہی مصورت کو بھیج کر گرفتار کرتا ہی اس مصورت نے جسکو گرفتار کیا بالائے کوہ لایا جہان پر  
 تصویر غصہ نے توڑی ہی اسی مقام پر لا کر سردار کو ڈال دیا نور الدہر و ایرج و داراب و  
 خود شید سب گرفتار ہو کر اسی مقام پر پونچے صاحبقران فرزند وں کو دیکھ کر طرف پہاڑ کے چلے  
 راہ میں جس ساحر نے روکا اسکو مارا کئی مرتبہ اشکال صورت کش نے دشتک دی اور پکار  
 اٹھا کہ اے خداوند ہفت پیکر ان مسلمانوں سے بچانا ایک ایک انہیں بلائے روزگار ہی بجلی  
 چمکی فوجوں نے بڑھ بڑھ کر دوکا کہ صاحبقران کو بالائے کوہ نہ جانے دین امیر لڑنے لگے  
 ہر مقام پر تلوار چلی صاحبقران نے کئی سی ساحر مارے گھاٹیاں پہاڑ کی صاف ہوئیں طر  
 کرتے ہوئے صاحبقران بالائے کوہ چلے یہاں وہ وقت ہو کہ جو سردار گرفتار ہوئے آئے  
 ہیں انکے گرد ساحر وں کا اجماع ہوا اب ساحر وں نے صاحبقران کی جانب رخ کیا امیر نعرہ  
 کر کے لڑنے لگے ناظرین پر واضح ہو کہ بوقلمون جادو جو مارا گیا ناظرین کو خبر ہو کہ اسکے مرنے  
 سے قاسم وغیرہ نے رہائی پائی اسکے عزیز دار چاہتے ہیں کہ صاحبقران کو قتل کریں انتہا کا  
 پہاڑ پر بلو کا ہی لیکن جسے نعرہ کیا ہو کہ منہ اشکال صورت کش بلائے روزگار ساحر ہی اسی فکر  
 میں پھر رہا ہی کیون دیر ہو گئی کہ حمزہ گرفتار نہیں ہوتا یا خداوند کوئی تدبیر غلام کو بتائیے کہ  
 غلام سب کا فائدہ کرے آسمان سے آواز آتی ہو کہ اے سبندہ خاص خاص کل امورات وقت پر



موقوف ہیں قدرت بھی کار سازی میں صرف وہ ہیں کہ صاحبقران نے دیکھا ایک جانب غضنفر بر سر  
 اسد ٹھل رہا ہے مگر پریشان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے نہایت ہی بیقرار ہے کہ سر و ارب سب ساتھ  
 کے گرفتار ہو گئے قضاے کا ناشکال صورت کش کے نعرے کی آواز آئی کہ اے ساحران غدار  
 مسلمانوں کو بکڑ لو آج تین دن تین راتیں گزر چکی ہیں یو قلموں جاؤ و کا مارا جانا بہت شاق ہوا  
 یہی دل چاہتا ہے کہ ان سب مسلمانوں کو مٹاؤں انکو زندہ چھوڑ کر میدان سے خدمت خداوند ہفت پیکر  
 میں نہ جاؤں یہ کہ کے پھر آواز دہی ساحرون نے امیر غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر نے ایک گردن  
 سوار کو مارا اسکے ساتھ ایک جوان تھا اسے غضنفر بہا تو تلوار کا مارا تلوار کا ہاتھ مایکے بھاگا غضنفر کو  
 بہت ننگوار ہوا یا تو گھوڑے پر سوار تھے یا گھوڑے سے کود کر اس شخص کے پیچھے دوڑے صاحبقران  
 بھی کوہ پر آچکے ہیں مگر غضنفر سے دور لڑ رہے ہیں غضنفر جو اس جوان کے پیچھے دوڑا بڑھ کر  
 ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے مار کر اسکو غضنفر نے چاہا پلٹیں کہ رونے کی آواز آئی کہ اے  
 فرزند ہم تو تم سے رخصت ہوتے ہیں غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ اسد نادر کیلجے پر ہاتھ رکھے  
 کھڑے ہیں غضنفر نے پکار کر پوچھا کہ کیوں قبلہ و کعبہ خیر تو ہی اسد غازی نے جواب دیا کہ اے  
 نور نظر اشکال صورت کش بلا کا ساحر ہو علم نیرنگ و شعبدے سے ماہر ہو اسے سحر کر دیا کہ کیلجے  
 میں دروہو روح قالب سے نکلا جاہتی ہوتا تھا پانوں میں ریشہ ہر پسینہ جلا آتا ہر باب کا حال  
 غضنفر دیکھ کر بیقرار ہوا و مٹا کھا کہ قبلہ و کعبہ یہ انگشت ہر و ماہ موجود ہے اسکو سینے پر رکھے شکین  
 حاصل ہوگی اسد غازی نے ہاتھ بڑھایا غضنفر نے انگشتی اتاری اسد کے ہاتھ میں دی  
 کہا اسکو ضرور سینے پر رکھے گا اسد نے انگوٹھی کو لیکر سینے پر رکھا کھا اے نور نظر تیغہ رو میں شکاف  
 بھی مجکو دو تو دل کو شکین ہو غضنفر نے جلد اپنا فخر و سعادت جا کر تیغہ بھی ہاتھ میں اسد  
 کے دیا بس تیغے کا ہاتھ میں لینا تھا کہ اسد نقلی نے نعرہ کیا کہ باش او دیوانے مجھول تو نے تو  
 کیلجے کے ٹکڑے کر دیے وہ وہ ساحر تیرے ہاتھ سے مارے گئے کہ جنکا مثل نہیں تھا یہ کہ کے  
 دو ہتھ مارا کہ غضنفر بھی لڑ کھڑا کے گرے ساحرون نے گرفتار کر لیا اسب با دیا و تیغہ  
 رو میں شکاف و انگشت ہر و ماہ قبضے میں کیے اب ساحرون کو اشارہ کیا کہ حمزہ کو کسی صورت  
 سے بکڑ لو دیکھو کمن گن لوگون کو میں نے گرفتار کیا اب حمزہ پر بھی اسی طور سے بلوہ کرو



کہ حمزہ گھبرائے اسم اعظم بند ہو حزر ہیکل ہمارے قبضے میں آئے صاحبقران گھاٹیوں پر لڑ رہے ہیں کہ کان میں آواز پہنچی سر اٹھا کے دیکھا کہ غضنفر کو گرفتار کر کے لوگ لیے جاتے ہیں انگشت و تینہ روئیں شگاف واسپ با و پاسا حرون نے اپنے قبضے میں کیا صاحبقران نے جو یہ معرکہ دیکھا سر پیٹ لیا فرمایا خدا مالک ہو جو اسکے نزدیک مناسب ہو وہی بہتر ہو یہ کہتے ہوئے بڑھے منظر یہ ہو کہ غضنفر کو رہا کر دین اسکے تحفہ جات نہ جانے پائیں جو ساحر تحفہ جات لیے جاتا تھا اسکی جانب چلے آئے آواز دی کہ اس سنگ ہائے کوہ بوقلمون مجھے حمزہ کے ہاتھ سے بچاؤ یہ کہ کے دونوں پاؤں مائے اور غرق زمین ہو گیا اشکال نے گور مارا صاحبقران پر آگ برسے لگی امیر با تو قیر نے اسم اعظم پڑھا آگ دفع ہوئی امیر نے اشکال کو نہ پایا ہزاروں جادو گروں نے بڑھ کر گھیرا ہی چاہتے ہیں لیٹ جائیں حزر ہیکل گلوے اقدس سے اتار لیں مگر صاحبقران اس لطف سے لڑ رہے ہیں کہ کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتے جو قریب آیا وہ مارا گیا صد ہا جادو گر مگر اس مقام پر گرے ہزار ہا جادو گروں نے قصد لے لیے حزر ہیکل کا کیا مگر نہ ہو سکا صاحبقران نے لاشوں کے انبار کر دیے خون کا دریا بہا ہوا جمے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اس آقاے نامدار غلام کو بچا لے امیر نے پلٹ کر عمر و کو دیکھا کہ گرد شعلہ آتش گھیرے ہیں اور عمر و پسینے پسینے کیلجے پر ہاتھ رکھے پکار رہا ہے کہ غلام کا خاتمہ ہوا چاہتا ہی صاحبقران دڑے آگ کو گرد عمر و کے دم بدم ترقی ہو امیر دڑ کر قریب پہنچے فرمایا ایو یار و فادار و ای مونس غمگسار نہ گھبرانا میں آپ کو بچاؤ یہ کہ جسے جنت کرتے ہوئے صاحبقران جو ش محبت عمر و میں دڑے ہوئے جاتے ہیں جو ساحر راہ میں ملا آئے سمجھا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کے اسے مارا چاہتے ہیں برابر اپنے دوست کے ہو بخون مشکل ہوئے عمر و نے کہا حزر ہیکل مجھے دیکھو کہ میں قلب پر رکھوں دل ٹھہرے صاحبقران نے حزر ہیکل گلے سے اتاری اور کہا کہ ایو یار و فادار یہ حزر ہیکل حاضر ہے اور ای عمر و تیری خبر خواہیاں یا وہیں اگر تو صحبت میں نہ ہو تو وہ صحبت بے نمک ہے لطف صحبت ممتاز ہے ہونے سے ہو یہ کہ کے حزر ہیکل کو عمر و کے ہاتھ میں دیا کہا اب خواجہ کی خبر ہوئی اشکال صورت کش نے جو دور سے دیکھا کہ حزر ہیکل امیر سے لے لی گئی جنت کر کے سامنے صاحبقران کے آیا آتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ او حمزہ اب کہاں جاتا ہے یہ کہ کے مٹھی سے ایک طاٹر چھوڑا آئے گر دہر صاحبقران چرخ مارا



اُس جلدی میں صاحبقران نے قربان سے کہا کہ ترکش سے تیر لیکر بے تحیل تمام اشکال کو تار کا سینہ پر کیونکہ تاک کر تیر مارا بقدرت پروردگار تیر سینے پر پڑا توڑ کر چہرہ پشت کو پار گزرا البتہ اسکا چرخ کھاکہ زمین پر گرا وہ جو ساحر غصنف کو لیکر چلے تھے مرنے ہی اشکال کے صندوق کے بھل گرے آسمان پر اندھیرا چھا گیا اس زور سے ابر تیرہ و تار اٹھا کہ تمام میدان کو ہستان سیاہ ہو گیا اپنا ہاتھ اپنے کو آپ نہ معلوم ہوتا تھا اسقدر غبار اڑا کہ سنگباری و برفباری ہونے لگی بعد عرصہ دراز و آرائی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش بود اب جو اندھیرا دفع ہوا دیکھا فرزندان صاحبقران و سہ داران پیر و جوان گھوڑوں پر سوار مسلح و مکمل کافرون کو قتل کر رہے ہیں ہنگامہ گیر و وار بلند ہو کفار نہیں شمشیر مردان عالم سے بھاگتے پھرتے ہیں سب نے شکر یہ صاحبقران ادا کیا صاحبقران نے فرمایا بڑا ساحر زبردست تھا باوہ کبر و نخوت سے مست تھا ہفت پیکر پرست تھا لیکن مرنے سے اُسکے اہل اسلام کو بڑا نفع ہوا سب اہل اسلام کے گرفتار کرانے کی تدبیر اسی ملعون نے کی تھی اسی کے سحر کے پتلے تھے جنھوں نے سحر تیار کیا تھا کہ فرزندان صاحبقران کو بکڑ لینا اللہ کی عنایت سے کوئی مجھ تک نہ آ سکا غصنف روتا ہوا سامنے آیا عرض کی کہ نانا جان میں تو چھوٹا لیکن تحفہ جات میرے کوئی لے گیا صاحبقران نے فرمایا تھوڑے عرصے میں نہ تہ تھا حرم میل مجھے بھی لے گیا اور پہلے تھے آکر تحفہ جات لیے کہ بدیع الزمان گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے سلام کیا اور عرض کی کہ غلام کے پاس نقش رو سحر تھا کسی ساحر نے مجھے لے لیا مجھے گرفتار کر کے لیچلا تھا راہ میں بھٹکا گھبرا کے کہتا تھا کہ میرے آقا پر کچھ آفت آئی راہ بھولا بھولا پھرتا ہوں کیسا ناچار و پریشان ہوں یہ باتیں وہ کہ رہا تھا کہ ایک برق گرمی وہ شخص جل کر خاک ہوا اور عرصہ دراز تک اندھیرا رہا بعد اُسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من اشکال صورت کش بوہن حلوام نقش کہاں لے گیا صاحبقران نے فرمایا کہ امر نور نظراب واپس ہو یا شمشیر زنی کہ وجہ یہ مقام فتح ہو گا اُس وقت حال یہاں کا کھلیگا اور تحفہ جات بھی ملیں گے پیکر صاحبقران تلوار کھینچ کر کافرون پر جا پڑے ساحرون نے سحر کرنا شروع کیا مغلوبہ اسی طرح ہونے لگی عیارون نے مکر شروع کیا عورت بنکر ساحر کے پاس گئے لگا کر گوشے میں بلایا دم دیکر قتل کیا ادھر صاحبقران عالیشان اسم اعظم پڑھ رہے ہیں تیغ عقرب سلیمانی ہاتھ میں



صدا کا فردا اصل جہنم کیے اب اس وقت بارہ منزل کے گردے کا جنگل ہو کل مقام پر تلوار چل ہی  
 ہو دیہات و قریات میں غدر پڑا ہو گا نون بھک رہے ہیں رعایا کو فدا پر قرار ہو زراعت با مال  
 جان بچنا محال تحصیلدار مال کہتے ہیں لڑائی ہو مرتے ہیں سامان کر کے چلے گئے کہ گانون کی  
 قری کرین راہ میں ساتھ والوں نے کہا کہ ذرا لڑائی بھی دیکھ لیجئے کہ ایک طرف سے دیکھا گرواری  
 مسلمان تیغ بکھ آ کر ہو پچے ایک طرف سے ساحر آئے تلوار چلنے لگی زمینداران باتوں کو نہیں  
 جانتے تلوار لیے پکارتے پھرتے ہیں کہ مسلمانوں کو پکڑ لو جس طرف سے گانون والے نکلتے گئے  
 گھسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہو ہزار ہا جا دو گرا مارا گیا لاشے ٹپ رہے ہیں دریاے خون  
 صحرا سے ہونچ زمین جاری ہو صا حقران حیران و پریشان ہر طرف نگران کوئی قصصین معلوم  
 ہوتا حیران ہیں کہ با امیر تحفہ جات لیکر یہ ساحر کہاں گئے یہ کہتے ہوئے جاتے تھے کہ تحصیلدار  
 کو آنے ہوئے دیکھا ادھر سے شاہزادہ جہانگیر آتے تھے آ کر گئے تحصیلدار صاحب وغیرہ  
 مارے گئے سرداروں نے کہا حقیقت میں اب تو تحفہ جات کا ملنا بہت دشوار ہو امیر با توقیر  
 فرماتے ہیں خواجہ بڑا ساحر نامی و گرامی تھا اسکے مارے جانے سے تمام صحرا کے چمن جلے کوئی  
 نخل بچو لون کا نہیں باقی رہا سب جلے صحرا میں سناٹا ہو گیا یہ ذکر تھا کہ ایک دازمیب آئی  
 زمین تھرائی اور یہ ثابت ہوا کہ کوئی آسمان سے کہہ رہا ہو کہ ادبندہ مغضوب تو نے غضب کیا  
 کہ اشکال صورت کش کو مارا یہ ساحر قدیم بلکہ قدرت کا ندیم تھا اسکا خون بالابالانہ جائیگا  
 خون اسکا رنگ لائیگا رومال سے ہاتھ باندھ کر اپنے کوچ صحرا میں ایک چاہ بزرگ ہو اس میں  
 جا کر چلے گراوے ورنہ اس ذلت سے باراجا بھیگا کہ مایہ بیان وریا و مرغان صحرائیرے حال نا پر  
 افسوس کریں مگر قدرت کو پیدا کرنیکا خیال ہو سپہ سالار قدرت تو نے مرتبہ خداوندی کو نہ جلانا  
 کہاں کہاں تنگ بچا یا پردہ قاف میں آٹھارہ برس لڑا قدرت تیرے ساتھ رہے دیو  
 سمندرون ہزار دست کو تیرے ہاتھ سے قتل کرایا چشمہ حیوان اسکی نگاہ سے نابود ہوا تب وہ مرنے پر  
 موجود ہوا میان عمر و کوسب صیتوں سے بچا باتوں نے آج غضب کیا کہ اشکال صورت کش کو مارا بس  
 قدرت نے جو حکم دیا وہی کر آخر میں ہی کرنا ہو گا یہی کنواں تیرا مقام ہے اسی کے گرنے میں تیرا نام ہو امیر  
 نے یہ آواز سنکر لا حول بڑھا فرمایا خواجہ سنستے ہو مگر گارنے کیا و ام مگر پھیلا یا لیکن ہزاروں بندگان خدا



یہ صدائے کنوئین میں گڑے بعض نے ہتھیار کھول کر کنوئین میں پھینکے آپ ایک جانب بھاگے یہ نفع حاصل ہوا کسی نے کسی کی کمر میں پنجہ دیکر مینیا اسے کنوئین میں لا کر ڈالا کنوئین میں دو بے ہزاروں ساحر اور ہزاروں غیر ساحر کنوئین میں ڈوب کر تمام ہوئے صاحبقران نے اسم اعظم پر ص کے نعرہ کیا کہ کیون یا روحرام موت جان دیتے ہوا پنا خون اپنی گردن پر لیتے ہو کہاں دوڑے جاتے ہوا اپنے کو روکو وہاں تک نہ جاؤ یہ جو صاحبقران نے اسم اعظم پر ص کے نعرہ کیا یا تو غول کے غول جاتے تھے یا ر کے ابر سیاہ جو آسمان پر چھا یا تھا اس سے آواز آئی کہ اے بندگان خوابی کیون جاتے جاتے ر کے سپہ سالار قدرت کے کہنے پر نہ جھٹکو اپنے کو کنوئین میں گراؤ یہ جو آواز آئی ہر دن میں غریب و ہزار ہا نے گھوڑے صف سے نکالے اور آواز دی کہ یا خداوند تیرے حکم کے پابند ہیں جو تو نے حکم دیا ہم بھی چاہتے تھے تیرے حکم کو بنا ہتے تھے اب چاہ روشن میں جاتے ہیں رحم تیرا شریک رہے یہ کیکے گھوڑے چمکائے اور کنوئین میں جا پڑے پیدل پلٹنوں سے نکلے طرف آسمان کے مسخ کیا آواز دی کہ یا خداوند ہم تیرے حکم کے پابند ہیں آپ خداوند ہیں اگر یہی حکم ہی تو حاضر ہیں یہ کہا اور کنوئین میں جا پڑے ہزاروں لاکھوں اہل اسلام ساحران نامدار و ہمارا ہیان بوقلمون نے کہ وہ یہاں کا عالم تھا اسکا نام لیا اور کنوئین میں جا پڑے بوقلمون کا نام لیکر ہزار ہا جادوگر روتے ہیں کبھی شرمندہ ہوتے ہیں ان سب میں کوئی سمجھے والا نہیں کہ ہفت پیکر کی ماہیت کو سمجھے کہ ہر روز ساتوں پہاڑوں پر ظہور کرتا ہی یکتائی پر مہر تہا ہر طرف ہنگامہ بلند ہر خرد و کلان درد مند ہی غریب و ہزار ہا قدرت کے حکم میں فتور نہ پڑے جو فرماتے ہیں کہی کرو قدرت نہ رنجیدہ ہوں جو حکم قدرت کا ہو وہ بجا لائیں ایک غریب ہو تمام صحرا جماد سے معمور ہر ایک بے قصور مبتلا سے دام فتور ہر ایک کا یہی قول ہو کہ قدرت کو اختیار ہی یہ کہا اور کنوئین میں گڑے لیکن کنوان معمور نہیں ہوتا ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ قدرت کے پاس پہنچیں قدرت کیے خوش بیٹھے ہیں ہمیں بلا رہے ہیں افسوس کی بات ہو کہ حکم خداوند سے گروں تابی کریں صاحبقران نے جو دیکھا کہ جب صدا ابر سے آئی ہو یہ تاثیر دکھائی ہو کہ ہزاروں لاکھوں ہندگان خدا کنوئین میں گڑے ہیں جب صاحبقران آگے بڑھے اسم اعظم پڑھتے ہیں تب دزار کتے ہیں پھر ابر سے آواز آئی پھر وہی جوش و خروش ہوا گھوڑے چمکائے دوڑے کہ کنوئین میں جا کر اپنے کو گرائیں صاحبقران نے بڑھ کر نعرہ صاحبقرانی کیا آواز دی کہ اے بندگان خدا



کیون کنوین میں گرنے کو کہتا ہے یہ کہنے صاحبقران بڑے اسم اعظم الہی باواز بلند بڑھا کہ کنوین  
سے ایک ساحر سپہ فام بد انجام یہ باتیں کہتا ہوا نکلا آواز دی کہ او حمزہ مجھے مقابلہ کر یہ کہ کے آنے  
گیتڈا مہنیر کیا ادھر سے صاحبقران ادھر سے وہ ساحر اور اسنے اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منہم  
جہانگیر ادھر میرے مقابلے میں تو آؤ چلو تمکو قدرت نے بلایا ہے یا صاحبقران مقام افسوس ہے  
قدرت نے کیا کیا سراسر فرما دیا آپ نے شکر یہ خداوند تک ادا نہ کیا آپ چلیے آپ کو یاد کیا ہے یہ  
کہ کے وہ ساحر بڑھا صاحبقران نے گھوڑے کو مہنیر کیا طرف حریف کے چلے حریف نے آواز دی  
کہ او حمزہ اب تو میرے ہاتھ سبک کے کہان جائیگا صاحبقران بڑے تھے کہ ساحر پہ جا پڑون  
ورہ کوہ سے آواز آئی کہ صاحبقران زمان مشتاقان حال کا بھی کچھ خیال ہے ذرا ادھر متوجہ ہو جیے  
صاحبقران جو پلٹے دیکھا کہ ایک محبین سادہ مزاج حسنین کے سر کا تاج بوٹا سا قدخا مان  
خرامان سامنے صاحبقران کے آئی مگر بکاہتی ہوئی دونوں ہونٹھ ملتے ہوئے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے نظم

الزام سے حاصل کج الزام نہ ہوگا  
قاصد سے ادا پاسخ پیغام نہ ہوگا  
جھڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا  
ہر بات میں کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا  
کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا  
اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا  
صد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا  
یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا  
کیا اب بھی خجل چنچ سپہ فام نہ ہوگا  
گو چین ہوائے مجھے آرام نہ ہوگا  
بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا  
افسوس می آلودہ لب جام نہ ہوگا  
اب مجھے تو صبر ہی دل ناکام نہ ہوگا

کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا  
کاش آپ وہ آئیں وہ سنون نانکی باتیں  
ہاں جوش تپش جھپٹ چلی جائے کہ پر تو  
نا کامی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے  
منقوش دل خلق ہی پر ہنر کی خوبی  
بیٹھا رہوں کیا منتظر دور میں ساقی  
اس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے رسائی  
کیا کیجیے دل شوخی فطرت پہ جو آجائے  
گل رنگ ہوا گریہ خون سے مراد امن  
خود ہو گئی ہجران میں تپنے کی شعل  
ہیں پاک نظر ہم تو دلہ ذوق فر عشق  
کم ظرفی اغیار یہ ساقی کو نظر ہی  
وہ شوق فریب قلق غیر میں آبا



کیا فتنہ محشر کو قدیار سے نسبت اغیار سے بے فائدہ ہو گرمی صحبت ہو مہر تجھے دیکھو کے شرمندہ مشتاق بلبل کے سے نالے گر صبا کی سی کردن سعی وہ مشق رہی اور وہ وہ شوق ہو مومن	بے خاص کشتی و لولہ عام نہ ہوگا کاہیکو جلیگا جو کوئی خام نہ ہوگا اتنا کہ ظہورِ سحر و شام نہ ہوگا میرا نہ ہوا ہو وہ گل اندام نہ ہوگا کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا
--	--

صاحبقران اس صدا کو سکر نہایت حیران ہوئے اس نازنین کے بتانے سے معلوم ہوتا ہو کہ ہفتکار  
علم موسیقی ہر از و نیاز با تون ہیں اہل ازبجتم ناز و نیاز صاحبقران قریب ہو پنے نازنین نے سکر اگر  
کہا کہ کیوں صاحب ہلے نصین اس قدر آگاہ کیا تمہارے ذہن میں نصین آیا یہ مقام سرحدِ علمداری  
خداوند ہفت پیکر ہر آج تک یہاں سے کوئی صحیح و سالم نصین گذرا جو بدعت آپ کی طرف سے ہوئی  
یہ بدعت کبھی بہان نہیں ہوئی بستی تصویر خداوند شکست ہوئی اشکال صورت کش ایسا ساحر  
مارا جائے اب قدرت کو آپ سے زیادہ ملال ہو اگر آپ اپنی زندگی چاہتے ہیں تو فوراً سجدہ کیجیے ورنہ  
باعث خرابی کا ہوگا صاحبقران نے کہا کہ کیا بیہودہ بستی ہو اسنے سکر کر مسخو پھر اگر دوسری طرف  
سے آواز آئی کہ یا صاحبقران زمان فرادھر توجہ فرمائیے اب جو صاحبقران نے سر اٹھا کے  
اوپر دیکھا ایک معشوقہ پر نرا و مسکراتی ہوئی آتی ہو اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر ہیں نظم

مرگ اغیار لب پہ لانا سکا تھی تمنا مگر اٹھانا سکا بخل دیکھو تو میری تربت پر مجلو پہلو میں وہ بٹھانا سکا حسن نیرا وہ ماہ تابان تھا کوئی اپنا قدم جب نہ سکا جانتا تھا پڑے رہیں گے وہیں ایسے بگڑے کہ پھر بنانا سکا کس طرح عسر من مدعا کرتا	وہ قسم ہوں جو یار کھانا سکا مر کے ٹھنڈا کا کہیں نہ ہونا سکا ایک آنسو بھی وہ گرا نہ سکا تھا جو اشک عزیز خاطرین ابر گیسو جسے چسپا نہ سکا نہ ملا کوئی وقت تنہائی اس لیے یار گھر بتانا سکا دیکھ کر بد و ماغیان آنکلی غیر کو پاس سے ہٹانا سکا	اس قدر صغف تھا کہ تیرا ناز اس لیے وہ مجھے جلا نہ سکا اٹھ نہ جائے رقیب محفل سے دیدہ تر مجھے بہا نہ سکا دار فانی مقام لغزش ہو حال دل یار کو سنا نہ سکا نہ منا لڑکے وہ بہت چاہا نامہ بر خط مرا پڑھا نہ سکا ازرومند رنگیں مجنون
--	--	---



میرے آگے فروغ پا نہ سکا	کیونہ شوق رقیب تھا اس دوست	کہ طبیعت سے تیری جاہ سکا
کیا ندامت ہوئی ہو قاتل سے	ناز خنجر گلو اٹھانہ سکا	خون تھا غش اٹھین نہ جا رہا
مین شگاف جگر دکھانہ سکا	نا توان تھا نسیم اس درجہ	کہ وہ زنجیر پا ہلانہ سکا

دونوں نازنینان مہربین پہونچیں دونوں ہاتھ امیر کے تھامے ہوئے ناز و کرشمہ کرتی ہو مین طرف کنوئین کے لیے چلین عمر و ہر چند ذیل بجا تا ہی پکار پکار کر اشارہ دعا پڑھتا ہی صاحبقران نہیں پلٹتے ساتھ ساتھ چلے جاتے ہیں جب لب چاہ پہونچے تو دونوں نے مسکرا کر کہا کہ یا صاحبقران دیکھیے اس کنوئین مین پانی بہت ہی دیکھیے ستارہ چمکتا ہوا معلوم ہوتا ہی دونوں نے یہی کہا امیر نے سر جھکا کے کہا کہ ارے پانی کہاں ہی یہ کہہ کے جھکے دونوں طرف سے دونوں نے صاحبقران کو ڈھکیل دیا صاحبقران پانی مین جا کر گرے کنوئین سے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے وہ جواہر آسمان پر چھایا تھا اس سے ایک صدائے مہیب آئی کہ ای فرزند ان حمزہ دای سر داران سپہ سالار قدرت اپنے کو پاس صاحبقران کے پہونچا ڈھکے کان مین یا واز پہونچی گھوڑے کو چمکایا اور کنوئین مین اپنے کو گرا دیا کرنے کے بعد جو گزریگی وہ حال تحریر ہوگا لندھو و مالک بہرام کنوئین مین گر رہے ہیں داراب و خورشید و قریح دایرج تو جوان یہ چارون شیر جمع ہوئے طرف کنوئین کے چلے مرکب با درفتار جوان شیر دل ہوشیار نیزے ہلاتے ہوئے مرکب چمکاتے ہوئے جاتے ہیں خواجہ عمر و نے جوان چارون شیرون کو اس حال مین دیکھا پکارا کہ ای بیٹا ایمرج کہاں جاتے ہو ایمرج نے جواب بھی نہ دیا تو ایمرج کو پکارا تو ایمرج نے پلٹ کر کہا کہ مین اس وقت ایک کار ضروری کو جانا ہوں اور وقت فرمائیے گا پھر داراب کو پکارا کہ ارے مجھے نہیں پہچانتا فراٹھہر جا مین کچھ کہو نگا لاکھ عمر و چچا بیٹا داراب نے گھوڑا نہ روکا خورشید کو پکارا کہ بیٹا ہاتھم تیغ زن سے تمھاری فریا دکر ونگا نہیں رکتے ہیں کچھ کہنا تھا نہ سنو گے تو پریشان ہو گے ہر چند عمر و نے تصریح کی احسانات گذشتہ جتائے ان چارون نے جواب بھی نہ دیا ایمرج کو پکارنے پکارنے یہ بھی کہا کہ ارے منم ہر قطب دوران داراب سے پکار کر کہا کہ منم ہر لال روشن ضمیر ہر چند پتے دیے نشان دیے کسی نے کچھ جواب نہ دیا اور گھوڑون کو مہینہ کرتے ہوئے چلے گھوڑے طرارے بھرتے ہوئے قریب چاہ پہونچے آپس مین ٹکرا رہونے لگی وہ کہتے ہیں کہ پہلے مین جاؤن ایمرج کہتے ہیں



کہ پہلے میں جاؤ گا آخر تلوار بن کھینچیں آپس میں تلوار چلنے لگی ایرج نے خوشید کو زخمی کیا و ارباب نے تورج کو زخمی کر کے گھوڑوں کو اٹھایا اور گھوڑوں کو کنوئین میں ڈال دیا خوشید و تورج نے جو دیکھا کہ داراب و ایرج گھوڑوں کو ہمیز کر کے کنوئین میں کودے دو دن تلوار کھینچ کر سجھے دوڑے جب ان دو دن کو نہ پایا خود بھی کنوئین میں پھاند پڑے معلوم ہوتا ہر یہی چاہتے تھے لندھوہر نے گزراٹھا یا مالک نے نیزہ چپکایا آپس میں لاف و گزاف کرتے ہوئے پہلے لندھوہر جا کر مع فیصل میمونہ گرا ایشیون پر نژاد و فرہاد خان دو دن فرزند ہائے قبلہ و کعبہ کہ کنوئین میں جا پڑے انکے بعد سرداران لندھوہر یعنی عادل و فاضل پہلوان اور رنگ و گورنگ پہلوان جو آیا وہ کنوئین میں جا پڑا بہرام و قاسم و بدیع الزمان و نورالدین ہر تار بند ہو گیا جو سردار قریب کنوئین کے پہونچا وہ کنوئین میں گر پڑا عمر و دیوانہ و ارغشی مثال ایک ایک کا نام لیکر جھنجٹا ہو کر ارے کہنختو کہان جاتے ہو کہ رستم پلٹیں علمشاہ نوجوان استرالا کیود کو چمکاتے ہوئے طرف کنوئین کے چلے آ لاگر و دالاگر و کچی از زلال و کچی زلزال دو دن باب بیٹے گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے نہنگ بچہ دریائی و سا قطشاہ و ربندی جملہ سرداران رستم آواہ مرگ مہیاے قضا گھوڑوں کو ہمیز کرتے ہوئے آقا کی محبت کا دم بھرتے ہوئے یا تو لڑ رہے تھے علمشاہ نے اوپر گھوڑا پھیرا سب انکے ساتھ ہوئے گھوڑے طرارے بھرتے ہوئے جاتے ہیں سمک ایسا عیار چست و چالاک بیباک رکاب سے لپٹا ہوا ہر مقام پر یہی قول ہو کہ غلام آپ کے ساتھ ہر جہان حضور جائیں غلام کو ضرور لیجا ئیں رستم کہتے ہیں کہ اسی برا در ہمارا تمہارا مرنے پر بھی ساتھ نہ چھوڑیگا مسروق دیوانہ جو بک کاندھے پر رکھے ہوئے کہتا ہو کہ اسی آقاے سنج غلام کو اپنے ساتھ لیجیے یہ فرمائیے کہ نزرک آج کل کہان ہر نزرک کو جا کے لاؤن آقا اصل تو یہ ہر کہ تم نزرک سے زیادہ خوبصورت ہو جب تو نزرک تمہر جان دیتی ہو علمشاہ ہنستے ہوئے داہنے پر مسروق دیوانہ بائیں پر نہنگ بچہ دریائی دیوانے پن کی حرکات کرتے ہوئے کہ اسی آقاے نامدار و امیر مولاے قدر شناس ہم تو غلامان قدیم ہیں سرکار کے ساتھ ہیں گے سمک قدموں سے لپٹا ہوا عمر و نے رستم کو جو اس حال مصیبت مال میں دیکھا آواز دی کہ ارے ظالم کہان جانا ہو اسی رستم تم اس طلمس کے قتلح ہوان منادل بجانب غائب کے سیاح ہو ہر چند عمر و چٹیا پٹیا رستم نے جواب بھی نہ دیا مع اپنے سرداروں کے



قریب اس کنوئین کے پہنچے جو فلک نے چاہا وہ ہوا جہانک کرسمک نے عرض کی کہ یہ مقام گلشن  
ہو آپ کے سب بھائی پھر رہے ہیں گویا یہ مقام صحن چین ہو عمرو ڈرا کہ جا کے رستم کو پکڑ لوں اور  
کنوئین میں بن گرنے دوں سمک نے جو دیکھا کہ عمرو ڈرا ہوا آتا ہی کہا کہ اسی آقاے نامدار عمرو ڈرا ہوا  
آتا ہی اگر وہ قدموں سے لپٹ جائیگا تو کچھ نہ بن پڑیگا رستم نے گھوڑا اٹھایا جھم سے کنوئین میں پہنچا نہ  
پڑے ساتھ کے سردار بھی جھم جھم کو دے سمک بھی پہنچا نہ پڑا گھوڑے ہی عرصے میں علمشاہ مع  
چاری سردار فوج دریا موج کنوئین میں گر کر غائب ہوئے عمرو وہاں سے ہٹ کر کنا سے آیا ابراہمان پر  
چھایا ہوا ہی برقیں لوٹتی پھرتی ہیں کبھی آواز آتی ہو کہ اسی بندگان من جلد ہمارے پاس آؤ  
صحراے ویران میں سمٹا رہنا نہایت ناگوار ہی چون چون یہ آوازیں کان میں آتی ہیں لوگ ہر طرف  
سے دوڑے ہوئے چلے جاتے ہیں بڑی خوشیاں کرتے ہوئے جاتے ہیں ایک سے ایک یہی کہتا ہو کہ یارو  
چلو قدرت بلاتے ہیں چلکے تاشاے قدرت دیکھیں یہاں جنگل میں کیا رکھا ہو اور فرادیکھو کہ کنارے  
کنوئین کے فرشتے ٹہل رہے ہیں ہلکو بہ نجات بلاتے ہیں ہم خدمت خداوند میں جاتے ہیں چہار طرف سے  
سرداران صاحبقران تھے جوش و خروش سے چلے آتے ہیں قریب آئے اور کنوئین میں پہنچا نہ پڑے  
جب عمرو نے خیال کر کے دیکھا کہ کئی سرداران نامی و پیلوانان گرامی کنوئین میں گر گئے عیار  
غول کے غول ہاتھ سے ہاتھ پکڑے ہوئے کھتے ہوئے کہ چلو خداوند نے بلایا ہو ہر چند خواجہ عمرو  
چینے پیٹنے کسی نے جواب بھی نہ دیا گئے اور کنوئین میں گرے اب جو جا بجا باقی ہیں جوش میں  
دوڑے ہوئے چلے جاتے ہیں قریب کنوئین کے پہنچے اور گرے عمرو نے دیکھا کہ پسینہ چلا آتا ہو  
قلب تھرتا ہو دل میں ہی آتا ہو کہ اپنے کو اس کنوئین میں گرا دین عمرو وہاں سے بھاگا آواز آئی کہ  
اوسا ربان زامے کہاں جاتا ہو سیر زندانخانہ قدرت نہ کر یگا سیر کا نام سنکر اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا  
قلب تھرتا ہو عمرو بھاگ کر اس جنگل سے الگ کھڑا ہوا سرداروں کو دیکھا کہ جوش میں آتے ہیں اور  
کنوئین میں گرتے ہیں عمرو اس حال کو دیکھ کر بہت رو یا طرف آسمان کے سراٹھایا پکاراٹھا کہ اے خالق  
لیل و نہاران سرداران صفت فلک جو اتان تیغرن نے کیا جاؤ پیدا کیے تھے ایک دم بھر میں یوں مسکے  
برسون میں لڑ بھر کے قلعہ جات پر یہ فوجیں ممکن کی تھیں اسی مجبور و گلزار ابراہیم پر خزان نہ آنے پائے  
اس باغ میں ہمیشہ بہار دیکھیں کوئی درخت اس باغ کا نام خزان نہ سنے گلچیں باغبان کا یہاں گذر نہ ہو



گل و غنچے بزمردہ نہ ہونے پائین عند لیبان خوشنوا آمد بہار کی خبر سنائیں

مالک ملک و خدا کے بکر و بر بندہ نواز  
بر سر لب تشنہ می بار و گہر بندہ نواز  
تنگستان را بہ بخشد گنج و زر بندہ نواز  
میکند بندہ نوازی سر بسر بندہ نواز  
گر عطا فرماید شش از غیب پر بندہ نواز  
ز آستان خویش بر باب دگر بندہ نواز  
ہر بشر را باز میدارد ز شر بندہ نواز  
ہستد یا الطاف فرماید اگر بندہ نواز

بادشہ فرمان روا سے خشک و تر بندہ نواز  
سایہ گسترست مثل ابر تر بندہ نواز  
بے نوا یان را نوا بیتاب را تاب تو ان  
رحم فرماید خدا روزی دہد بخشد گستاہ  
پر سرگردون بیک پر واز مرغ دل رسد  
کو فرستد سائل در گاہ والا جاہ را  
و بہرے حق میکنند اہل بدی را سوے خویش  
سرفرازی حاصلت گرد و میان بندگان

اس خضوع و خضوع میں عمرو نے رو رو کے دعا کی کہ آنکو بند ہونے لگی غفلت جو عمرو کو ہوئی دیکھا  
کہ ایک بزرگ سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ اے عمرو نہ گھبراؤ راستہ طلسم کا یہی تھا اگر اس مقام پر  
نہ آتے اور گرفتار نہ ہوتے تو رسائی تا بہ طلسم ہفت پیکر ناممکن تھی اٹھنے کے ساتھ ہی پائین  
جو صحرا ہوا اس طرف جاؤ جو کچھ دیکھنا بموجب اسکے کار بند ہوتا یہ خواب دیکھو کہ عمرو کی آنکھ کھلی  
دیکھا جنگل میں سناٹا ہوا ایک نخل کے نیچے میں بیٹھا ہوں کسی انسان و حیوان کا پتہ نہیں اس عمرو  
اُسے کہ جس جنگل کا پتہ دیا تھا اسی صحرا کی جانب وٹا ہوا بجھا گا کہ دیکھو اے عمرو کیا انجام ہوتا ہے دیکھیں  
آقا تک کیونکر پہنچنا ہوتا ہے کیون اے عمرو دم بھر میں یہ فتنہ برپا ہوئیں کل سردار ایک حال میں تھے  
عمرو تو اس کیفیت میں جنگل جنگل مارا مارا پھرتا ہوا دیوانہ وار وحشی مثال کبھی کسی نخل پر چڑھ گئے چار جانب  
دیکھا پھر اتر آئے اور ایک جانب چلے اسی طرح خواجہ عمرو کو کئی دن پھرتے ہوئے اس جنگل میں گزر گئے  
رات کو کسی مقام پر پڑ رہے صبح کو اٹھے پھر اسی صحرا میں دوڑنے لگے تلاش ہو کہ اے عمرو کیونکر آقا  
کے پاس پہنچوں خواجہ عمرو تو اس خیال میں ایک نخل کے نیچے بیٹھے رو رہے ہیں صبح کا وقت ہی  
لیلاے شب داخل قصر مغرب ہوئی مجنون روزانہ رنگ چا رہا ہے کہ خواجہ عمرو نے دیکھا ایک  
آندھی سیاہ اٹھی ہزار ہا داغ کاؤن کاؤن کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے عرصہ دراز تک  
جب زاغ گزرے عمرو نے اپنے کو پتوں میں چھپایا ہے یہ گاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ ابر سیاہ شق ہوا



دیکھا خواجہ عمر و نے کہ زرخون کے بیج سے ایک طوطی زرین بال پیدا ہوا ایک شاخ نخل پر آ کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا جب زمزمہ سرائی کر چکا وہ ابر بھیڑ کا طوطی شاخ نخل سے اڑا قریب ابر کے پہنچا ابر وہیں ایک ٹکر لگائی ابر شق ہوا ابر نے چرخ مارا چرخ مار کر شق ہوا دیکھا ایک تخت ہر اسپر ایک نازنین چہار وہ سالہ زلفین آراستہ کا کلین لہر رہی ہیں عارض النور رشک آفتاب و مہتاب و ہر غنچہ گلاب دونوں ہونٹھوں میں مسجائی طائر وں کی زمزمہ سرائی حقیقت میں طائر وں کا و مبدع زمزمہ سرائی کرنا کبھی تمقہ زن ہونا ایک عجیب لطف معلوم ہوتا تھا اور یہ اشعار محبت آثار انکی زبان پر جاری تھے نظم

کیا بیخزاں بہار ہے گلچین فضاے دل  
یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل  
سو جان سے فدا ہو وہیں لوٹ جائے دل  
لوں گا قدم میں آنکھوں سے جو مونگا پائے دل  
جائے کہیں نہ ہاتھوں سے بیٹھے بٹھائے دل  
گل کی طرح خوشی سے نہ چھو لا سمائے دل  
اور فرط شوق سے نہ کہیں منہ کو آئے دل  
با مال عشق میں ہو یہی ہو سزاے دل  
جی چھوٹ جائے ہاتھ سے جو وقت جائے دل  
حسرت ہو رنگ بلبے ترا تنگناے دل  
عاشق کو عشق کا ہی مرض ہو فضاے دل  
دل غم پکارتا ہو تو غم ہائے دل  
نادان نہ دل شکستوں کی لے بدوئے دل  
شامل رہا نہ درد میں کوئی سواے دل

فراخون سے باغ باغ ہو بستان سراے دل  
مر جائے بھول کر نہ کسی سے لگائے دل  
قسمت سے نقش پائے صنم کو جو پائے دل  
لوٹا جو کوئے یار سے ہونگا فداے دل  
سنیے گا آپ مجھے اگر ماجراے دل  
بر میں وہ گل جو آئے تو گل ہو قباے دل  
بوسہ وہاں یار کا لے منہ کی کھائے دل  
دیکھے نظر دل آئے ہو عین خطاے دل  
ناصح خطا معاف کسی پر نہ آئے دل  
وسعت یہ ہو نہ کون و مکان نہ کائے دل  
دوران ہی درد ہو غم جانان دواے دل  
دل میں نداے غم ہو تو غم میں صداے دل  
دلدار کام کرتی ہو آہ رساے دل  
مکھین بھی روکے بھوٹ گئیں دیکھو لا علاج

اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ کیوں طائر ان طلسمی یہ تم نے کیا حرکت کی کیوں اس صحران ٹھہرے قدرت نے منع کیا تھا کہ وہاں نہ ٹھہرنا اور تم ٹھہر گئے ابر سے آواز آئی کہ اری نادان شیت قدرت بیچ



خالی از حکمت نہیں ہو جو مناسب جانتے ہیں وہ تقدیر کرتے ہیں فلک پر ہاتھ تان دیا تو درختان رات  
 کا یہ سامان دن کو مہر تابان کیا روشنی دکھاتا ہو ہر رنگ میں جلوہ قدرت نظر آتا ہو بائون میں کیا رنگ  
 دکھائے بلبلیوں کو عاشق گل کیا قمری نے محبت سرور پر توکل کیا شاخون کے دم خم پائشیر و دوم  
 پتے خنجر بران شبنم سویرے آکر گس تکلف سے گلون کا منہ و حلائی ہو نسیم باغ کیا رعنائی و زیبائی  
 دکھائی ہو بہ تکلف باغ میں چلنا کسی مقام پر چلنا ہر مقام پر خیال رہتا ہو کہ دور کر نہ چلوں کہ روک  
 گل پر گر و پڑے ایسا دھوکہ صبا کسی شجر سے لڑے اسے سمجھ تو کیا مراد ہو بھوکہ بخوبی یا وہ کہ اس شجر سے  
 میران کف دست میدان میں عمر و عیار نے اپنا مقام کیا ہو ہم تلاش میں عمرو کی نکلے ہیں آج  
 تین دن گزرے ہی فکر کرتے ہوئے لیکن مدعا کے قلبی حاصل نہیں ہوتا کیوں بواطیران یقین  
 بخوبی یاد ہو گا کہ قدرت نے کیا ارشاد فرمایا تھا کہ اسی ہفتے میں ان سب کا خاتمہ کر دیں گے لیکن  
 یہ بھی فرمایا کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو تلاش کر کے لاؤ اگر عمرو نہ ملیگا تو مقدمہ ملتوی رہے گا  
 کیوں بوا کہ میں پتہ لگا پھر اسے آواز آئی کہ خواجہ عمرو کا پتہ ملنا دشوار ہو عمرو نے گلیم اگراڑھلی  
 کہ کوئی نچو دیکھ نہ لے تو بڑی خرابی ہو خواجہ عمرو گلیم اوڑھ دیکھ رہے ہیں کہ وہ ابر تھما ہوا ہو  
 جیسے کوئی کسی فکر میں ہوتا ہو سوچ رہے ہیں کہ اس خواجہ کیا تدبیر کر دن کیا مقام سخت ہو تقدیر  
 اس مقام پر لائی دیکھیں ان طالبوں کے ہاتھ سے کیونکر رہائی ہو دل کو پیچ و تاب ہو لیکن بھڑی  
 دیر تک وہ ابر کٹھن راز غرض جو اسے نکلے تھے چار طرف جنگل میں دوڑتے پھرے بعد تو بڑی  
 دیر کے پلٹ کے آئے آواز دی کہ اے ابر رحمت واسی نازنین مجھ میں سب طرف ٹھونڈ سا کہیں پتہ عمرو کا  
 نہ لگا ابر سے آواز آئی ہم اسی مقام پر آتے بیگمبے عمرو کو گرفتار کیے نہ جائیں گے یہ کہہ کر آواز دی کہ  
 اے حاضرین وقت بارگاہ اتارو اسباب عیش و نشاط مہیا کرو اسی وقت وہاں زمین پر آیا تھوڑے  
 عرصے کے بعد دیکھا سب نے کہ بارگاہ استاد ہوئی شراب کباب و گزک وغیرہ یہ سب چیزیں موجود  
 ہیں وہ تارنین مسند پر بیٹھی ہوئی ہو خواجہ عمرو نے جب دیکھا کہ بترین باہر بچھنے لگیں آسمان  
 پر چھایا ہو ہوا ٹھنڈی چل رہی ہو گہاے خود سے جنگل منورہ گلشن ہر سمت آسمان صحرائی کر چائیں  
 بھرتے بھرتے ہیں کچھ طائران وشت مصروف زمزمہ سرائی محفل کی رعنائی زیبائی اس نازنین  
 نے آواز دی کہ اے گاشن کو بلاؤ کہینوز و درین خواجہ عمرو نے دیکھا سامنے جنگل میں ایک



قریب ہوا ایک نازنین نے نکل کر پتہ بتایا وہ سامنے نیم کے پیر کے آگے مکان خوش گلو کا ہو کہنا کہ ملکہ  
آفتاب جمال نے طلب کیا ہو عمرو یہ سب باتیں سنا کیا دیکھا ایک کینز طرف قریب کے علی خواجہ عمرو  
بھی جلدی سے قریب قریب کے پونچے پکار کر کہا کہ امی بوا جانے والی در پٹھر جاو مجھے بھی اپنے ساتھ  
لے چلو سرکار کو جلدی ہو کینز نے بدٹ کے دیکھا کہ ایک خدمتگار روڑا ہوا آتا ہو کینز ٹھہر گئی خدمتگار  
نے قریب آکر کہا کہ کیونکر ممکن ہو خوش گلو کو جلدی بلائیں سرکار خفا ہوتی ہیں تمہارے اس کے بعد حکم دیا  
کہ جلد جا کر خوش گلو کو لاؤ کینز نے کہا کہ میں بھی چلون تم بھی چلو بلا لائیں گے خواجہ عمرو بہت  
بیتاب ہیں جی میں یہی ہو کر اسکو حبس پٹ بہوش کروں اسکو لینے جاؤں یہ کہہ کے کہا کہ دیکھو بوا  
اور خدمتگار آتا ہو جیسے ہی وہ اُدھر ملٹی خواجہ عمرو نے حباب مارا حباب مار کے بیہوش کیا کینز کو تو  
کہنا رہے ڈال دیا آپ اسی کی شکل بنکر چلے دروازے پر آکر سنا اندر مجرا ہو رہا ہو پکارا بلی خوش گلو  
صاحبہ اندر سے آواز آئی کون ہو خواجہ عمرو نے کہا کہ ملکہ عالم نے بھیجا ہو یہاں یہی انقلاب رہیگا  
جلد چلیے دیر نہ کیجیے اندر سے آواز آئی کہ کیا تھے پردہ ہو یہاں آؤ خواجہ عمرو اندر مکان کے  
داخل ہوئے دیکھا کہ ایک حور مثال سیٹی ہو سازندے گر خواجہ عمرو نے آتے ہی سلام کیا کہا  
بی بی جلدی چلو ملکہ عالم یا دفرار ہو ہیں لیکن ذرا تھیلے میں چلو عمرو عیار کی تلاش منظور ہو  
میں چند باتیں سمجھاؤں وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری اسکو تنہا  
لیکر گوشے میں آئے جاتے ہی خواجہ نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا کہ امی ملکہ عالم آج مالک بہت  
غصے میں ہیں چند باتیں آپ کو سمجھاؤں اس پر عمل فرمائیے گا یہ سنکر وہ گائے گوشے میں  
آئی خواجہ عمرو نے کہا کہ چند باتیں کان میں عرض کروں گی یہ کہہ کر منہ سے منہ ملا یا حباب بہوشی  
مار دیا خوش گلو کو اٹھا کر زنبیل میں رکھا اسی کی صورت بنکر باہر آیا صند و قچہ زیور کا منگوایا  
آگے رکھا چاہا کہ کھولوں باہر سے آواز آئی حضور گاڑی تیار ہو خوش گلو نقلی نے جلدی سے  
زیور پہنا اور زیور ہنکر اٹھی آگے بڑھی سازندوں کو اپنے ہمراہ لیا جلی پر سوار ہوئی وہاں آکر  
پونچئی وہ نازنین انتظار میں ہو کہ کینز وں نے بڑھ کر عرض کی خوش گلو آ پونچئی کہا کہ  
آنے دو خواجہ عمرو بصورت خوش گلو ناز و کرشمہ کرتے ہوئے قریب بارگاہ ملکہ  
آفتاب جمال پہنچے اندر داخل ہوئے سامنے ملکہ کے آکر باادب سلام کیا اس نازنین نے منہ کر کہا



کہ اس خوش گلو دیکھا تو نے کہ کیا انتظام ہو چاہیے کہ یہ سب فکر عمر وین مصروف ہوں گرفتار کر لیں  
قدرت کے پاس لے چلیں اس خوش گلو ہنگو بڑا تر دو ہی کہ عمر و اسی جنگل میں موجود ہو مگر نظر سے  
غائب ہو اب کوئی ایسی تدبیر ہو کہ ساربان زادہ گرفتار ہو قدرت کی بڑی تاکید ہو خواجہ  
نے کہا کہ واری آج ہی نگوڑے کو گرفتار کر لیں گے حضور ارشاد تو فرمائیں ایسا نہ ہو کہ  
قدرت بگڑ جائیں خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو چھپائیں عمر و بے تائید خداوندی نہیں مل سکتا  
خداوند کو اختیار ہو یہ کہ کے سامنے اس نازنین کے بیٹھے سازندون سے اشارہ کیا سازندون  
نے ساز درست کیے خواجہ عمر و نے آنکھ ملا کر بعد ناز و ادائیہ غزل مومن دہلوی کی شروع کی نظم

کھل گئے زخمون کے مسخ کسکو بڑا کہنے کوہین  
جنگو چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کوہین  
لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کوہین  
گرم خونی کامرے کیا ماجر کہنے کوہین  
کیا قیامت ہو مجھی کو سب برا کہنے کوہین  
جون زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کوہین  
مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کوہین  
بخت تیرے عاشقون کے نارسا کہنے کوہین  
قصہ شہاے عم رفور جزا کہنے کوہین  
ہم جو کچھ کہنے کوہین سو بھرا کہنے کوہین  
ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کوہین  
یا ان لب شوق و تمنا مر جبا کہنے کوہین  
آز رہاے دل رشک آشنا کہنے کوہین  
حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کوہین  
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کوہین

بیمزہ ہو کر ناک کو بیوفا کہنے کوہین  
سب جفا جو اس شکر کے سوا کہنے کوہین  
نالہ ہی نکلے ہو گو ہم مدعا کہنے کوہین  
تیری تیغ و دشمن کے کیوں لب پہ چھالے پڑ گئے  
دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ  
ترجماں التماس شوق ہو تغیر رنگ  
جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہر دعوانہ سے کہ اب  
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہو سچا دیا  
ایک دن کو تو زبان شعلہ دوزخ قرض دے  
شکوہ حرف تلخ کا پاشور بختی کا گلہ  
میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیر دن کی بات  
وہ نہیں آتے نہ آدین مگر عالم تو تو آ  
غیر سے سرگوشیاں کر لیجیے پھر ہم بھی کچھ  
تیغ غمزہ کو لگا لے جلد سنگ اسرہ پر  
ہو گئے نام بیان سنتے ہی مومن بے قرار

اس رنگ میں یہ غزل خواجہ عمر و نے سامنے اس نازنین کے گائی کہ تمام اہل عقل تعریفیں کر رہے ہیں



کہ خوش گلو کیا کہنا آج تو نے عجب رنگ بین یہ غزل گانی حقیقت میں اسم باسمے ہو خواجہ عمرو  
 با تون میں اُس نازنین کو لگا رہے ہیں قصہ ہر کہ سانی کا ذکر کروں کہ ہواے سر و چلی اُس  
 نازنین نے آنکھیں بند کیں چشم زدن میں آنکھیں کھول کے آواز دی کہ ارے مکار و خدار کو لینا  
 برابر خواجہ عمرو کے ایک کینز بیٹھی تھی خواجہ نے اُٹھتے اُٹھتے اُسکو خنجر مارا اُس نازنین نے  
 آواز دی کہ ارے اس مکار کو ہم کہتے تھے اسکا ملنا دشوار ہو یہ ظالم ہمارے سامنے موجود ہو  
 چہار طرف سے جادو گر نیاں دوڑیں لیکن خواجہ نے جو اُس کینز کو خنجر مارا وہ کینز گری اندھیرا  
 ہوا خواجہ عمرو اُس اندھیرے میں جست کر کے بھاگے وہ حسین بکھر ہی ہو کہ اسے لینا عمر جانے  
 نہ پائے خواجہ جب لپٹ کے دیکھتے ہیں کینزین آہستہ آہستہ میرا بچھا کرتی ہیں اور میں بھاگا ہوا  
 چلا آتا ہوں جب دیکھا کہ میرے قریب کوئی نہیں ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے ٹھہرے ہی  
 تھے کہ دیکھا پھول شگفتہ ہونے لگے ایک پھول شگفتہ ہو کر شعلہ جوالہ بنا خواجہ پر گرا ہر چند  
 خواجہ عمرو نے اپنے کو بچا یا مگر معلوم ہوا کہ شعلہ آتش نے چہار طرف سے گھیر لیا کشان کشان  
 خواجہ عمرو کو پکڑا وہ شعلے لپٹ گئے دم بھر میں اُسی نخل سے ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اترا  
 عمرو کی مشکین باندھیں ایک سوٹا ہاتھ میں لیے ہوئے کہا کیوں خواجہ تم نے یہاں کے عجائب  
 غرائب دیکھے خواجہ عمرو نے کہا کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو زنگی نے دل پر  
 ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ اومکار کوئی فقرہ تیرا کہ سے خالی نہیں دل سے تو نہیں کہتا اور  
 دل سے تو تقریب خداوند ہفت پیکر نہیں کرتا خیر خواجہ تمہیں اختیار ہو یہ کہ کے وہ زنگی  
 کیفیتا ہوا خواجہ کو سامنے اُس نازنین کے لایا اُس نازنین نے کہا کہ کیوں خواجہ عمرو  
 بھاگ کے نکل نہ گئے خواجہ نے کہا کہ انصاف تو یہ ہو کہ جو خداوند ہفت پیکر کا دشمن ہوگا  
 زمین و آسمان اُسکا دشمن ہو کہیں اُسکا ٹھکانہ نہیں اُس نازنین نے پکار کر کہا کہ ارے ابرہیم  
 مردوار خوار کو بلاؤ پہلو سے آواز آئی کہ کینز حاضر ہو سب نے دیکھا کہ ایک زن حسینہ و جمیلہ  
 بناؤ کیے ہوئے خرامان خرامان چلی آتی ہو آ کے اُس نازنین کو سلام کیا پکار کر اُس نازنین  
 صاحب مسند نے کہا کہ ابرہیم مردوار خوار خواجہ عمرو آج گرفتار ہوئے ہیں نین دن تم خواجہ  
 کو اپنے گھر میں رکھو اسے عرض کی کہ داری میں خدمت خداوند ہفت پیکر میں بھی



یہجا سکتی ہوں اس نازنین نے ہنس کر کہا کہ اسکو یہجا کر قید کر لیکن اس کو ابریشم ہوشیار رہنا یہ وہ ظالم ہی  
 کرانے دامہ و شمش کو مارا جب تلاش شمش میں دریائے قلم میں پینچس پہونچا ہونو شمش  
 نے کیا کیا انتظام کیے تھے کہ سچ میں آپ رہتا تھا گرو فوج ماہیان ایک مکان مقرر کیا تھا کہ اس میں  
 جا کر کھانا کھاتا تھا یہ ساربان زاوہ اس مکان میں پہونچا اور کل کھانے میں بیہوشی ملائی جب  
 کھانا سامنے شمش کے پہونچا تو اسنے کھانا پھینک دیا اور منہ سے ایک شعلہ چھوڑا کہ ساربان مکان سے  
 ملازموں کے جھکے خاک ہوا یہ ساربان زاوہ گوشے میں چھپا رہا مکان اور بارہویوں کا جلدنا و گھٹنا شمش  
 اسی طرح نہنگ بنکر دریا میں گیا اس ساربان زاوہ نے وہاں بھی پھپکا کیا قریب ایک کوہ کے پہونچا  
 تھا کہ اس ساربان زاوہ نے حلقہ مارے کند آصقارے با صفا سنگوں میں اسکی ڈال دیے حریف  
 کہ شمش پھر کا وہ کند مچرے کی تھی اور زیادہ بھی ہوئی جاتی تھی اس کند کو لیکر ماہر نکلا اور اگر  
 صاحبقران سے کہا کہ اسکو گھینچے صاحبقران غلچ کر عاجز ہوئے وہ باہر نہ نکلا آخر کئی لاکھ روپے  
 صاحبقران سے لیے اور کند سے معجزہ طلب کیا شمش باہر نکلا پھر سرداروں نے اس کے اوپر  
 ضوہن لگائیں شمش نہ مڑتا تھا پھر صاحبقران سے کئی لاکھ روپے لیے اور ہتھوڑا حضرت داؤد  
 کا زبیل سے نکالا اور اس ہتھوڑے سے شمش کو اسے مارا ایسے ایسے کارنامے اس ساربان زاوہ  
 سے سرزد ہوئے ہیں کہ خوف آتا ہی ایسا نہ ہو کسی مکر میں پھنسا ابریشم مردار خوار نے کہا کہ  
 واری میں خوب سمجھتی ہوں اس طور سے اسکو قید کروں کہ ٹرپ ٹرپ کے مرے ابریشم نے  
 ہاتھ خواجہ کا بکڑا لیکر چلی راہ میں خواجہ عمرو نے کہا کہ کیوں بوا اب ہم رہائی پائیں گے  
 یا نہیں ہیں تو اپنی تقدیر سے بامید نہیں کہ اب ہم اس قید سے چھوٹیں ابریشم نے کہا کہ خواجہ  
 تمہاری خطائیں خدمت خداوند میں بہت گندہ ہیں آج ملکہ آفتاب جمال تمہاری گرفتاری  
 کے واسطے مقرر ہوئیں مگر چالیس فرشتے آسمانی ساتھ کیے گئے کہ ایسا نہ ہو کہ مار پیٹ کے  
 عمرو نکل جائے دیکھا زنگی کہانے پیدا ہوا اثر رانش کس طرح تمہارے گرد آگئے خواجہ عمرو  
 نے کہا کہ کیوں ملکہ یہ فرشتے ہمارے آسمانی تھے ملکہ نے کہا کہ ہزار ہا مقام پر نگہبان مقرر ہیں  
 جہاں قدرت کو یاد کرو وہ فرشتے آواز دینگے فوراً وہ فرشتے سامنے آئیں تاکہ آفت سے  
 بچائیں اور اگر دشمن خداوند ہو تو قتل کریں مگر فرشتے ہی بچاتے ہیں خواجہ عمرو نے کہا کہ اب تو



کوئی فرشتہ بتھارے ساتھ نہیں ہوا برلشم مردار خوار نے کہا کہ مجھے کیا ضرورت ہو ایک تو مجھ جیسی  
 ساحرہ دوم خداوند ہفت پیکر نظر شفقت میرے حال پر رکھتے ہیں اب تم میرے دن ٹکوں  
 دربار خداوندی میں لیجوں گی سب دربار جمع ہوگا دیکھنا کیسے کیسے ساحر جمع ہونگے عمر و نے کہا  
 کہ تمہاری عنایت ہوگی اگر میری سفارش کرو کہ میری خطا معاف ہو محفل خداوندی میں داخل  
 حاصل ہو تو و ماغ عرش اعلیٰ پر ہو کائنات میں یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و آبرلشم سے  
 چلے آبرلشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ ہاؤن تمہا گئے اب تو ہمے جلا نہیں جاتا یکا یک  
 ایک جھونکا ہوا گرم کا چلا آواز آئی کہ بی آبرلشم صاحبہ آؤ کون ایسا ہو جو ٹکوں آنکھوں میں  
 دیکھ نہ دے خواجہ عمر و نے سر اٹھا کے دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو  
 پیشین سچو لون کی آہری ہیں جہانان چین اگر رہے ہیں درخت آواز دیتے ہیں کہ اے ملک  
 آبرلشم مردار خوار آج تو اسی مقام پر رہے تو بہتر ہو آبرلشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ  
 اس ساربان زادے کو لیجاؤ اور لیجا کر قید کرو میں باہر باغ کے رہوں گی لیکن یہ خواجہ نے  
 کہا کہ مجھ کو ایسے شخص کے پاس قید رکھنا کہ جس کے دل میں رحم ہو یہ ممکنے اُس نے کہا کہ اس شخص کیون دیوانہ  
 ہوا ہو خداوند ہفت پیکر تیری کل حرکات کو دیکھ رہے ہیں اب مناسب و بہتر یہ ہو کہ  
 جو بات کہے گا عقل سے سوچ کر فرمائے گا ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائے یہ کہلا آبرلشم  
 نے آواز دی کہ اے کوئی حاضر ہو کہ اس چاند سی تصویر کو لیجائے دیکھا اندر سے باغ کے  
 ایک زنگی سیاہ رو آیا چند نواصون نے آبرلشم مردار خوار کو چھنی میں اتارا عمر و کو وہ  
 زنگی دوسرے باغ میں لے گیا خواجہ نے دیکھا کہ باغ ویران روش پریان ٹوٹی ہوئیں  
 ستاٹا غضب کا اس زنگی نے ایک نخل کے سائے میں خواجہ عمر و کو بٹھایا اور پکار کر آواز دی  
 کہ سچکریان بٹریان لاؤ دیکھا کہ سچ نخل شق ہوئی ایک زاغ سیاہ ہتھکڑیاں بٹریان چوچ میں  
 دبائے ہوئے آیا عرض کی کہ یہ ہتھکڑیاں بٹریان حاضر ہیں زنگی نے ایسا آہ کی منہ سے شعلہ  
 آتش نکلے بتھماے آسمان پر ہو پئے خواجہ عمر و تھرا گئے زنگی تو فائب ہوا دیکھا کہ ایک زنگی  
 سیہ فام بد انجام خواجہ کی گردن پکڑے کھڑی ہو خواجہ عمر و نے گھبرا کر کہا کہ اے تو کون ہو  
 زنگی نے ہنس کر کہا کہ میں تیری روح قبض کر دنگی تیری بدعتیں سب خداوند کو معلوم ہیں اب



کیونکہ زندہ بچو گے خواجہ عمرو نے کہا کہ بوا میں تو غلام ہوں خداوند دکھائی نہیں دیتے نہیں تو  
 میں سجدہ کروں کہ ایک جھونکا ہوا کا چلا دیکھا کہ وہی تصویر سنگی جو پہاڑوں پر باتیں کیا کرتی تھی  
 سامنے ٹکی ہوئی ہو آواز دہی کہ اسی فرزند قدرت کیون اس قدر گہرا تے ہو بس یہ سنگ عمر و حنین  
 مار کر رویا کہا کہ یا خداوند ہفت پیکر میری خطا معاف کیجیے تصویر نے کہا کہ اسی خواجہ  
 جودل کہتا ہر وہ زبان پر نہیں لاتا تیری بات قبول نہیں ہوتی یہ کہ کر وہ تصویر قائب ہو گئی  
 خواجہ عمرو نے کہا کہ بی جہن صاحب میں آپ کا تابعدار ہوں مجھے اعتقاد و خدائی خداوند  
 ہفت پیکر ہوا آواز آئی کہ او عمرو کیون باتیں بناتا ہر اپنی جان کی خیر منا ایسا نہ ہو کہ  
 مہلال زنگی شکو قتل کرے یہ زنگن اسی کی زوجہ ہر اس سے اپنی جان بچاؤ خواجہ عمرو نے  
 زنگن سے کہا کہ دیکھو مال رکھا ہو جو پسند ہو لے لو یہ کہ کے گھنڈیاں زنبیل کی کھولیں اور مسند  
 کھول کر زنبیل کا کہا کہ بوا دیکھو تو اب جو زنگن نے سر جھکا یا وہ مال سجیاب رکھا ہوا دیکھا کہ دل  
 بھر بھرا گیا کہا کہ اسی خواجہ عمرو یہ مال کمانے آیا خواجہ نے کہا کہ کافروں کو مار مار کے جمع کیا  
 ہوا لقا کے تاج کے لیے اور بابا بجا نوشیروان وغیرہ سے بھی لیے بوا جو پسند آئے وہ لے لو  
 تے کسکو غدر ہو زنگن کو ایک تاج پسند آیا ہاتھ بڑھایا چاہا کہ تاج اٹھا لون لیکن ہاتھ  
 نہ ہو بچا آدھا بدن اپنا زنبیل میں ڈال دیا اور ہاتھ بڑھایا کہ تاج اٹھا لون خواجہ عمرو نے  
 چوڑوں میں ہاتھ دیکر زنبیل میں گرا دیا گرتے ہی زنبیل میں چار طرف سے لونڈیاں دوڑیں  
 کچھ تو کہتی ہیں کہ اسکو باورچی خانے میں رکھو ایک کہتی ہو کہ کنارے دریا کے مقرر کرو وہاں  
 نگہبانی کیا کرے ایک فرقہ کہتا ہو کہ انکو ہمارے گروہ میں رکھو ہر طرف سے ہی ہنگامہ ایک  
 زنگی آیا اسنے کہا کہ صاحبو ہٹ جاؤ یہ کہتا ہوا قریب آیا چٹیا پکڑ کے دوٹاپے مارے کہا کہ  
 کپڑے اتاراری ہکو حساب سمجھانا پڑیگا اس زنگی نے کپڑے اتار لیے اور ایک غوفی اسکو  
 بندھوا دی کہا کہ اب اسکو لیجا کر باورچی خانے میں رکھو کینرین کشان کشان اس زنگن کو  
 باورچی خانے میں لے گئیں کہا کہ یہاں بیٹھ لکڑیاں بچو تک کو لے بجھا زنگن بیٹھ کر اپنا مقرر سی کام  
 کرنے لگی خواجہ عمرو نے یہاں رنگ روغن عیاری کا نکالا اسی زنگن کی شکل شکر تیار ہو سے



باہر باغ کے چلے آبریشم مردار خوار کنزدن میں بیٹھی ہوئی مسخرہ پن کر رہی ہو کہ آواز آئی داری  
 یہ لوندی بھی حاضر ہو آپ کی صحبت میں فیض پاؤں تو گانا سناؤں ایسا بد نصیب قیدی میرے  
 سپرد ہوا کہ بات بات میں گالیوں دینا ہو اس وقت مجھ کو غصہ آیا بہو وہ بکتا تھا ایک طمانچہ  
 میں نے مارا چنستان میں پڑا لوٹ رہا ہو یقین ہو کہ مر جائے اب زندہ نہ بچے گا کیا حکم ہوتا ہو  
 آبریشم مردار خوار نے پکار کر کہا کہ بوا یہاں آؤ میں نہیں سمجھی کہ تم کیا کہتی ہو خواجہ عمر و دور  
 سامنے آئے کہا واری جیسا کہ قیدی بیابک چست و چالاک ہو ایسا کوئی قیدی کبھی ہمارے  
 سپرد نہیں ہوا اس وقت کلمات سخت و سست کہنے لگا میں نے ایک طمانچہ مار دیا اب پڑا ہوا  
 تڑپ رہا ہو آبریشم مردار خوار نے کہا کہ میرے پاس لاؤ اسے بوا یہ وہ شخص ہو سامری نام  
 دیکھو جا بجا قدرت خود لکھتے ہیں کہ اسکے فتور سے ہمارے بندوں کو کون کچا بیگا ہزار ہا ساحر  
 اسکے ہاتھ سے مارا جائیگا جا بجا ایسی عبارتیں لکھی ہیں تو مثل اور قیدیوں کے یہ قیدی نہیں  
 ہو تو اسکو لاؤ یہ سنتے ہی خواجہ عمر و اسٹے لیکن حیران و پریشان کہ کسکو عمر و بنا کے لاؤں  
 دو قدم جا کے پلٹے کہا واری اوہر آئیے درخت کی آڑ میں آکر کہا کہ دیکھیے ابریرہ و تاراٹھا  
 ہو جیسے ہی آبریشم مردار خوار پٹی خواجہ عمر و نے خجرا کہ آبریشم کا شکم چاک قصہ پاک و صوفی  
 آبریشم گری خواجہ عمر و نے دو پٹے کھینچا آواز آئی کہ او ظالم اب کہاں جائیگا دیکھا کہ دو پٹے  
 میں ایک مار سیاہ عقاب وہ منہ کھول کر خواجہ پر پلا خواجہ نے خجرا دکھایا اس مار سیاہ نے  
 دوسری ہاتھ پر کہ خجرا تھو سے خواجہ عمر و کے گرامثل آدمیوں کے آواز دی کہ او شخص  
 تو نے بڑی ساحرہ کو مارا اسکا بدلہ تیرے واسطے ضرور ہو گا خواجہ نے دیکھا کہ یا تو مار سیاہ  
 تھا یا تڑپ کے زمین پر گرا دیکھا کہ ایک عورت کسی قدر آبریشم مردار خوار سے صورت  
 ملتی ہوئی ہو فقہہ مار کر کہا کہ کیوں ناگورے تو نے مجھ کو مار ڈالا قدرت کے تصدیق ہو جاؤں  
 کسی جسم میرے واسطے مقرر کیسے میں مجھے کون مار سکتا ہو یہ کہ خواجہ عمر و کو کھینچتی ہوئی پٹلی  
 اب خواجہ لاکھ لاکھ منہ کرتے ہیں جو بات کہتے ہیں وہ عورت ہنس دیتی ہو شکل جانیا  
 تو کہا کہ کیوں باتیں بناتا ہو تیرے دل کا حال مجھ پر روشن ہو گیا اب عمر و حیران ہو کہ  
 کیا تدبیر کروں کہا کہ کیوں ہی آبریشم مردار خوار اب کوئی بات ہماری نہ مانو گی یہ کہے کبیب میں



رہنے لکھنا کئے اب تو آبرلشیم مردار خوار پٹی کہا خواجہ یہ کسکے ہیں خواجہ نے کہا کہ آپ کے  
 ہیں علاوہ اسکے اور اشرافیان بھی ہیں لیکن اسی ملک عالم اصل یہ ہو کہ تمام دنیا میں مشہور ہو کر  
 لالچی ہو انصاف تو کیجیے کہ جب وقت جان جانے کا آگیا تو روپیہ کس کام آئیگا ہمارے مذہب کا  
 دستور ہو کہ بعد مرنے کے اول تیج ہوتا ہو جس کا نتیجہ یہ ہو کہ پھول اٹھائے جاتے ہیں اگلے لوگ کہ گئے ہیں  
 کہ پھول اٹھانے سے مردے کو راحت ہوتی ہو دس پانچ روپے تیجے میں صرف ہوتے ہیں اگر زیادہ مقدور  
 ہو تو تیجے کو جوڑا بھی دیا جاتا ہو یہ جوڑا بھی مردہ پاتا ہو پھر دسوان بیوان آخو میں چالیسوان آئین  
 جوڑا ضرور دیا جاتا ہو برتن تلے کے چینی کے کوئی شیشی نہیں کہ چالیسویں میں نہ دیکھائے یہی سب  
 چیزیں مردے کو ملتی ہیں مورخین نے جابجا لکھا ہو کہ چالیسویں والا جوڑا مردے کے بڑے کام آتا ہو  
 کہ روز حشر سب برہنہ ہونگے مگر یہ شخص وہی چالیسویں والا جوڑا پہن کے روز حشر میں جائیگا ایسے  
 ایسے طریقے ہمارے مذہب میں ہیں لہذا اگر مناسب ہو تو ہمے رقم لے لو لیکن یہ زمین ضرور کرنا  
 ایسی باتیں جو خواجہ عمر و نے کہیں یا تو آبرلشیم خواجہ کو کٹان کٹان لیے جاتی تھیں یا تو اب جن  
 میں ٹھہر گئی خواجہ عمر و نے دو روپے کا پٹلا اسے نکال کر دیا اب تو آبرلشیم مردار خوار خوش ہو گئی  
 خواجہ نے دوسری جیب سے اشرافیان نکالیں کہا لو یہ حاضر ہیں آبرلشیم کہتی جاتی ہو کہ خواجہ عمر و  
 تمہاری حرکات سے خوف معلوم ہوتا ہو میں نے سارا سامری نامہ پڑھا ہر جگہ تیری بُرائی لکھی  
 خواجہ نے کہا کہ میں ہر بات کا وقت ہو اب میری خطا قدرت سے معاف کراؤ ورنہ ایک آہ  
 کر کے جان دے دو نگاہ لوگ سب بچتا دگے کہ ایسا گانے والا کہاں ملیگا یقین تو ہو کہ جب  
 صحبت عیش و نشاط ہو تو ہم ضرور یا د آئیں ضرور مہربانی فرمائیے اب میری بُرائیوں کا خیال  
 نہ کیجیے حقیقت میں ہر بات میں میری مکر و فریب ہو مگر اب وقت نہیں میں ناچار ہو چکا جو بات  
 کرتا ہوں بُرائی پیدا ہوتی ہو مگر کیوں بولتا آبرلشیم آخر تمہیں کوئی کیونکر قتل کرے وہ نازنین خوب  
 قہقہہ مار کر سنسی کہا ادب و وقوف ایسا کون دیکھتا ہو گا کہ اپنے مرنے کا حال بتائے خبردار اب  
 ایسی بات مجھے نہ پوچھنا خواجہ عمر و نے کہا کہ اسی ملک عالم تم میری زندگی کا باعث ہو اگر  
 مجھ کو یقین ہو جائے کہ تلو کوئی قتل نہیں کر سکتا تو دل کو اور تقویت ہو کہ تلو کوئی قتل نہ کر سیکے گا اور  
 مجھ کو بھی کوئی گرفتار نہیں کر سکتا ہم تم دونوں مل کے سامان سلطنت طلسم کشا میں ہمارا ہوتا



نام ہو قدرت منظور فرما میں مشیران سلطنت کہلا میں یہ سکر اس جاو گرنی نے کہا کہ خواجہ اگر تمہارا  
یہ مطلب ہو تو پہلے جب کوئی میرا رہنا ہاتھ کاٹ گاتے تب میں مرونگی ورنہ ہزار خنجر اگر کوئی مجھ کو  
مارے تو بھی میں نہیں مر سکتی خواجہ عمر و نے کہا کہ اے ملکہ عالم بس اب دل کو تسکین ہوئی لاؤ  
ہاتھ اپنا مجھے دو اُس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ نے ہاتھ چوم کر فرمایا کہ اے ابریشم مروار خوار ہاتھ  
بھی تیرے بہت پیارے ہیں اب میں تجھ کو مشیران سلطنت میں محسوب کر دوں گا تو یہ اور  
اشرفیان بھی رکھ لو اب ہمارے تمہارے دلون سے صفائی ہو گئی اب ہمارے تمہارے کوئی  
جھگڑا نہ رہا دوسرا پوئلہ اشرفیوں کا نکالا اُس نے ہاتھ بڑھایا خواجہ عمر و نے کھائی تمام کرایا  
خنجر مارا ہاتھ جو ابریشم مروار خوار کا کٹا ایک چنچ ماری کہ باغ ہل گیا آواز دی کہ اوطالم تو نے  
غضب کیا مجھے پوچھا اور وہی مجھ پر صرف کہا خداوند ہفت پیکر تجھے سمجھیں گے یہ کہ اے  
راکھڑا کے گری اور آوازیں مہیب آنے لگیں ایک آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و برفباری ہوئی  
بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مراٹھام سن ابریشم مروار خوار بود خواجہ عمر و نے دیکھا  
کہ باغ بھی بال ہو گیا خواجہ ایک جانب بھاگے سر پہ ہاتھ ڈھونڈی سنبھالے ہوئے جاتے ہیں  
کہ اس صحرا سے نکل جاؤں مگر کب نکل سکتے ہیں ایک طرف سے آواز آئی کہ خواجہ شہر جاؤ مجھے  
کچھ نہیں کہنا ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ چالاک دوڑا ہوا آتا ہو خواجہ چالاک کو دیکھ کر  
سکے چالاک قریب آیا دوڑ کر ہاتھ خواجہ عمر و کا تھام کیا کہا اوسا رہاں زادے منم ندیم جاو  
غضب کیا تو نے کہ ابریشم مروار خوار کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاؤ گے میں کوئی تیری  
بات نہ مانوں گا یہ کہ کے کھینچتا ہوا خواجہ کو لے لایا اب جو عمر و نے خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر  
سہ نام پکڑے لیے جاتا ہو لاکھ لاکھ خواجہ متھن خوشامدین کرتے ہیں مگر وہ نہیں مانتا کہتا ہو  
کہ اوطالم تو نے ابریشم ایسی ساحرہ کو مارا تجھے بچنا دشوار ہو میں تجھ کو خدمت خداوند ہفت پیکر  
میں ہو چکا ہوں تو ہمت پاؤں کئی دن سے حکم خداوند ہو کہ عمر و کو ہم تک لاؤ کیا ممکن  
نہیں ہوتا آج تجھ کو ضرور لے لے گا یہ کہ کے خواجہ عمر و کی کمر میں پنجہ دیکر لے آؤ خواجہ کی  
کتوج ہوا سے آنکھیں بند ہوئیں اب یہ ساحر خواجہ عمر و کو لیکر خدمت ہفت پیکر جاتا ہو  
اب کل اہل اسلام قید ہوئے اب انکی تدبیر رانی واجب و لازم ہو انشاء اللہ تحریر کرتا ہوں



دو کلمہ داستان جلالت عنوان کہ جملہ سرداران تہمتن زیر کوہ بوقلمون لڑے  
بھڑتے پہونچے آخر کار قید ہوئے ذکر انکا حقیر کو منظور ہی خواجہ کو لیے ہوئے  
ندیم جا دو طرف کوہ ہفت پیکر کے جاتا ہوا سی ضمن میں یہ بھی ذکر ہوگا  
و ذکر ہائے رستم پلین و عشق لالہ غدار و دختر مصر الغرائب و تدبیر ہونا  
ملنے لوح کی اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ صنف

پلاساقیاساغر امتحان کہ حالت سے اپنی خبر داہن ادامین جو ساقی کی بھانے لگین کہ ساقی کو ہو سیر گلشن میں کہ گلابی اٹھا ساقی سیمبر سناتے ہیں عبرت کا یہ ماجرا ہر اک نخل سر سبز و شا داب ہو یا لشوہین بلبل کے یا گنج ہیں وہ طاؤس ہیں رقص میں ہر طرف چھلا وہ کہوں تجکو یا برق دو مرا تو سن کلک شہ زور ہو کہ مشتاق ہیں سامع و ناظران	کہ آئی ہوا ب رنگ پر داستان بلا تے ہیں ساقی می نوش کو ہو آئین مسح خیر آنے لگین نہال مضامین بھی ہیں سبز پوش کہ رندوں نے پانی چمن کی خبر فلک در پے جنگ ہونے لگا مراد دل ہو یا رشک سیاب ہو سمکبشکر لب سینان باغ جو دیکھا انھیں غم ہو ابر طرف قدم با قدم چست کچالاک ہو نہ خسری نہ کمری نہ نمخو رہی چہرہ ربائی یا فنگان زندان مصیبت عنوان طلسمی و غواصان	ہوئے جمع زندان میخوار ہیں کہ ترتیب ہو لطف سر جوش کو اٹھا ابر رحمت بصد شد و ہر کہ ساقی کو ہو سیر گلشن میں کہ مرصع خیالان شیرین ادا تو گلچین و صیا و رونے لگا کہ طائر چمن کے گہر سنج بین ستارے ہیں یا مہ جبینان باغ جل ای تو سن خامہ تیز رو طرارے ہیں پوئی میں میاں کہ لکھوں داستان جلالت نشان
---	---	--

دریاے بے کنار شعبدہ سازی اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں اشعار

منفی فنان کہ آمد بجان بہ احوال حجم یا بہ احوال کہ	درین زیر نہ پردہ آسمان حال مصیبت مال زندان طلسمی	درین پردہ آواز نالہ جوئی تحریر ہوتا ہے جب خواجہ کو
--	---	---

ندیم جا دو و لیکر چلا تموج ہوا سے آنکسین بند ہو گئی تقصین نہیں معلوم کتنے عرصے تک وہ ساحر  
عمر کو لیکر بلند رہا اب جو آنکھ کھلی عمر و نے اپنے کو ایک صحنی میں پایا اب جو اٹھا کے دیکھا تو ایک



مکان میں صاحبقران زرخیزین ہمارے ہیں ایک قصر میں رستم سمک پہلو میں قید ہو گیا  
 بیٹے صاحبقران کے مع سرداران نامی و پہلوانان گرامی اسی طرح قید ہیں کوئی صورت رہائی کی  
 نہیں پائی جاتی ایک طرف بادشاہ لشکر مع تاجداروں کے قید ہیں جملہ فرزندان نامی پہلوانان  
 گرامی و سرداران حجازی اسی مکان میں قید ہیں خواجہ عمرو نے صاحبقران عالی شان کو  
 اشارہ کیا کہ یہاں کیونکر آکر قید ہوئے صاحبقران نے طرف آسمان کے اشارہ کیا خواجہ کی  
 آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تمام قید خانے میں خبر ہو گئی کہ خواجہ عمرو بھی قید ہو گئے ایک لاکھ  
 چوٹا سی ہزار پیکر بچے بھی یہاں قید ہوئے عیاروں نے جو قید ہونا خواجہ عمرو کا متا بتیاب ہو گئے  
 ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اب قضا لیکر اس قید خانے میں آئی جب ہمارے قبلہ و کعبہ قید ہو گئے  
 تو اب ہماری رہائی کی کیا صورت قید خانے بھر میں سب کو زندگی سے یاس ہو سب کو یقین کا دل  
 ہو کہ اب یہاں سے رہائی غیر ممکن ہو ہر سردار و ہر عیار و جنین مار مار کے رو رہے عائنین پروردگار سے  
 مانگتا ہو کہ اے پروردگار اس مصیبت سے کیونکر رہائی پائیں گے یا تڑپ تڑپ کے بہیں مرجائیں گے  
 اے کریم کار ساز وای بندہ نوازا اس آفت سے نجات دے نظم

نطفہ را انسان تو ای خلاق اکبر ساختی	قطرہ را گوہر نمودی خاک راز ساختی
گاہ بر راجہ کردی بحر را بر ساختی	گاہ تر را خشک کردی خشک را تر ساختی
مہر تابان ساختی دماہ انور ساختی	شمع حسن خود بہر محفل منور ساختی
تا بیخ فرمان خود کردی شہان ملک را	گاہ دارا ساختی گا ہے سکندر ساختی
اہل دولت را گے کردی تو درویش فقیر	تنگدستان را ببال و زر تو نگر ساختی
گمراہان راہ اکفت را تو گشتی رہنما	خاکساران جہان را کیمیا گر ساختی
آب و آتش را تو کردی قایم اندر یک مقام	برق و آتش فشان وابر را تر ساختی
بے ستون قایم تو کردی سقف چرخ نیلگون	صورت این خاند بے دیوار و بے در ساختی
گاہ کردی نور و حدت راز کثرت آشکار	گاہ کثرت را پئے توحید مظهر ساختی
در دل ہر سوختہ دل سوز دل کوئی فروغ	گوہر افشان در غمت ہر دیدہ تر ساختی
کردہ مخریر دیوان در زبان پارسی	منسلک ہندی بنظم این سلک گوہر ساختی



یہ تو سب یہاں اس فکر میں ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن ہفت پیکر جو اپنے مقام پر پہنچے  
کوہ بوقلمون سے پاٹ کے آیا ہو پسینے پسینے ہو رہا ہو کئی طرح کا ابر سر پر چن مارنا ہوا نہایت  
غصے میں تھر تھر کانپتا ہوا تاج ڈھلکا ہوا چار وزیر صاحب تدبیر جو ہر وقت حاضر رہتے ہیں  
انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کو بہت پریشان پائے ہیں ہفت پیکر نے کہا کہ  
ایر بندگان من تم آگاہ ہوئے کہ آج کیا معرکہ گذرا کوہ بوقلمون پر طلسم کشاے اصلی کا گذر ہوا  
اول شہنشاہ بوقلمون کا مارا جانا زمین تھراتی تھی ایک پہاڑ کیا ویران ہوا صاف ثابت ہوتا  
تھا کہ کوہ عم و الم گرا بڑی دیر تک لڑائی بڑی سات شبانہ روز تلوار چلی آخر قدرت نے سمجھوں کو  
گرفتار کیا زندان مصیبت خیز میں سب قیدی ہیں ایک ان سب کو ایک مقام پر طلب کر کے  
کاہنان طلسمی بٹائے جائیں ان سب سے سوال کیا جائے کہ اصل فتاح کون ہو جس کا نام بتائیں  
اسکو ہزار تدبیر سے قتل کرنا چاہیے وزیر دن نے عرض کی کہ یا خداوند سحر العجایب تو مارا گیا  
مگر مصر الغرائب بھاگ کر آپ کے طلسم میں آیا اسکو بلا کر قیدیوں کو سپرد ٹیجیے وہ جبر کر کے  
قتل کریگا خود بھی بادشاہ طلسم رہا اس سے زیادہ قاعدے کا جاننے والا کون ہو ہفت پیکر  
نے حکم دیا کہ کل سویرے اسے اطلاع کرو کہ بروقت دربار آکر حاضر ہوا ورنہ ہمارے سامنے آئے  
کل کوہ یا قوت پر جلوس ہو یہ کہہ کے داخل قصر عیش ہوا مگر نہایت مکدر راتی راتا وزیر دن نے  
مصر الغرائب کو خبر دی کہ یہ حکم خداوندی ملا ہو کل آپ کوہ یا قوت پر دربار خداوندی  
میں آئے مصر الغرائب نے اقرار کیا کہ کل میں ضرور حاضر ہونگا اگر یہ قیدی مجھ کو ملین  
تین دن کے اندر قتل کروں شب کو مصر الغرائب جس مقام پر رہتا ہو اس مکان میں جیسا  
بیٹی اسکی لالہ غدار مکان میں بیٹھی ہو کہ خبر ہو بچی باپ آتا ہو واسطے استقبال کے چلی راہ  
میں آ کے سلام کیا عین شباب کا وقت ہو مصر الغرائب نگاہ چہرے پر ڈال کر حیران ہو گیا  
ہاتھ تھام کے بیٹی کا کہا کہ کل تم بھی چل کر خداوند ہفت پیکر کی زیارت کرنا کل قدرت نے ہمارے  
بلا یا ہو مسلمانوں نے طلسم ہفت پیکر پر بلوہ کیا تھا کوہ بوقلمون تباہ ہوا لیکن قدرت نے خود  
کوشش کر کے سب کو گرفتار کیا زندان مصیبت خیز میں سب قیدی ہیں قیدی ہمارے سپرد کیے جائینگے  
سب کو ٹرپا ٹرپا کے مارو نگا جو جو بدعتیں میرے ساتھ ہوئی ہیں اسکا بدلہ کر ڈنگا پانچ ہزار



پانچ سو پچیس سردار خود صاحبقران بھی قیدی بن دن بھر کل قدرت نے خود شقت کی سب کو گرفتار کر لیا  
 کسی کا زور نہ چلا بیٹھی نے کہا کہ آبا جان ہم ضرور خدمت خداوند ہفت پیکر میں جلیں گے بیٹی کو  
 یہ پیغام دیکر ایک گوشے میں آکر بیٹھا با د ہفت پیکر کی کرنے لگا پہرات پھلی باقی تھی کہ اپنے  
 مقام سے مصر الفرائسب ٹھا بیٹی کو آکر اٹھایا کہا بیٹیا چلو چل کے دربار خداوندی دیکھ آئیں  
 بیٹی بھی ساتھ ہوئی بارہ ہزار سوار و پیدل انتہام کرتے ہوئے لیکر چلے بارہ ہزار جوان جو ہمراہ  
 ہیں انھوں نے بھیجے استاد کیے ہیں خبر جو سنی کہ شہنشاہ آتے ہیں جنہوں سے نکل کر دوڑے  
 درو بان کہیں سب سردار اپنے اپنے مقام پر جے بکڑے میں جب سامنے سواوی ہو چکی سلامی  
 اتاری مصر الفرائسب سب کے سلام لیتا ہوا پچ میں سے فوجوں کے گذرا گذر کر صحرا ملا صحرا  
 پر فضا نواح و لکشا طائران زمزمہ سرا مصر و ف زمرہ سرانی درختوں کی رعنائی و زیبائی ہوا  
 ٹھنڈی چل رہی ہو جب غنچے چٹکتے ہیں با خداوند ہفت پیکر کی آواز آتی ہو ہر نخل سے  
 یہی صدا ہو طائران کا یہی روزمرہ ہو یہی غنچوں کی رنگ و بو پھولوں کی آبر و شاخیں  
 جھوم رہی ہیں بار اٹھارے سر بسجود پھل عمدہ شاخوں کے خم عند لیہان خوشنوا شاخوں  
 گل پر اکر زمزمہ سرانی کرتی ہیں خداوند ہفت پیکر کو بکاہ نا دمبدم ہوا کاسکنا پھولوں کا  
 ہکنا برق کی دندان نمائی غبار کا بلند ہونا ہر طرف سے یہی صدا ہو کہ خداوند ہفت پیکر  
 یکے دوتھا ہو یہ جو صداوی پھولوں سے یکا یکا بوسے خوش آئی غنچے چٹکتے شاخوں نخل بل  
 کہنے لگیں ہر ایک طرف سے آواز بن آئیں کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو یہ آواز بن  
 سنتا ہوا مصر الفرائسب جاتا ہو قریب کچھ پھولوں کے ہو پچا نخلوں کے سائے میں پھولوں کا  
 اپنا رہی پھولوں کی خوشبو آ رہی ہو صبا لہرا رہی ہو یکا یکا ایک ہوا ٹھنڈی چلی کہ دماغ جان  
 مخطرہ جنہر ہو گیا مصر الفرائسب تخت پر سوار ہو ہلو میں اسکے اسکی دختر بیٹھی ہو ہوا کے  
 چلنے سے آنکھیں بند ہوئیں تھوڑی دیر کے بعد جو آنکھ کھلی دیکھا ایک شہر نہایت آباد خلقت  
 کی آمد و رفت پائی جاتی ہو بڑا حکم مصر الفرائسب نے پوچھا یہ کونسا شہر ہو لوگوں نے کہا  
 کہ ملک صبا کل مقام خدائی زمرہ شاہ باختری میں مقام ہو یہ شکر مصر الفرائسب تخت سے  
 اتر بیٹھی کا ہاتھ تھامے ہوئے قلعے میں آیا دیکھا عمارتیں عمدہ بکھرے محول آخر شب ہو لائینوں کی



روشنی صاف ثابت ہوتا ہو کہ ستارہ ہائے سحری جھلکا رہے ہیں لالہ غدار کہتی ہو کہ کیوں بابا جان  
 آج باختر میں کیونکر آئے مصر الغرائب کچھ جواب نہیں دیتا دیکھتا چلا آتا ہو ایک سمت دیکھا  
 کہ لاکھوں سوار و پیدل فرد کش ہیں خیمے بارگاہیں اشاد و ہر طرف سواروں میں نام خدا وند  
 ہفت پیکر لیا جا رہا ہو دیکھتے بھالتے دروازے پر ایک باغ کے پونچے دروازہ باغ کا مثل  
 آغوش عاشق کھلا تھا چو بدار و بسا ول برائے سلام خم ہوے مصر الغرائب کو تخت سے  
 اتارا باغ میں لے گئے ایک باغ نہایت سرسبز داب نظر آیا مصر الغرائب نے پوچھا کہ اس  
 باغ کا کیا نام ہو سب نے عرض کی کہ باغ بہشت زمرہ شاہ باختری اسی کا نام ہو صد ہا برس  
 میں تیار ہوا اب مثل اسکے کوئی مقام دنیا میں نہیں ہو مصر الغرائب بہ نگاہ غور دیکھتا ہوا آتا  
 ہو طائروں کی زمرہ سرالئی عند لب خوشنوا کا پہلوے گل بین شیکر زمرہ سرالئی کرتا اور نام  
 ہفت پیکر کا لینا کہ دوسرا پھانک ملا اس پھانک پر بھی حاجب دربان حاضر تھے واسطے  
 تسلیم کے جھکے کہا کہ ای شہنشاہ کہاں جائیے گا درختوں سے آواز آئی کہ خدا وند ہفت پیکر نے  
 طلب فرمایا ہو حقوڑی دور اور چلتے تھے کہ دیکھا قیلول سے لقا اترتا ہوا آتا ہو اور  
 پکارتا ہوا کہ اے مصر الغرائب کہاں جاتے ہو اسنے پلٹ کے آواز دی کہ براے  
 ملاقات خدا وند ہفت پیکر چلا ہوں آج طلب فرمایا ہو لقائے کہا کہ ہم بھی وہیں ملین گے  
 اے شہنشاہ جہاں تک ہو سکے خدا وند ہفت پیکر سے جھک کے لیے گا مصر الغرائب ان ہاں  
 کرتا ہوا دوسری سرحد میں ہو پناہ صحراے رنگستان کیسا مقام معقول کہ ذرہ ہائے ریگ بیابان  
 ستارہ ہائے آسمان سے ہم سری کر رہے ہیں چکنے سے ذروں کے یہ ثابت ہوتا ہو کہ وہ زمین بہتر  
 از چرخ برین ہو حقیقت میں وہ سرحد بہتر از آسمان و زمین ہو طائران زمرہ سر پکار رہے ہیں  
 یا خدا وند ہفت پیکر بلکہ شاخماے غنچہ و گل ہر شوئے ہی آواز آتی ہو مصر الغرائب نے دیکھا  
 کہ زمرہ شاہ آتا ہو اگر مصر الغرائب سے ہم کلام ہوا اور کہا کہ کہاں جاؤ گے کہا براے  
 ملاقات خدا وند ہفت پیکر جاتے ہیں زمرہ شاہ نے کہا کہ ہم بھی آئیں گے ہماری قدمبوسی کا  
 یہی وقت ہو ہر مقام کو دیکھتے بھالتے طائروں کی آوازیں سنتے ہوئے سب مقاموں کو طوکر کے  
 ایک دشت فرحت خیز میں پونچے ہر طرف سے آوازیں یا خدا وند ہفت پیکر کی آ رہی ہیں مصر الغرائب



تخت سے اتر کر کھڑا ہوا آواز دی کہ اے نور نظر دای پادہ جگر یہ تماشا دیکھو کل ممالک کا یہاں جو ہر  
ہر دیکھو تو کیا کیا حسین و مجیدین جمع ہیں ہلڑ ہوان سب کا تماشا دیکھو لالہ غدار نے سر اٹھا کے  
دیکھا کہ ایک طرف سے ہزار ہا شاہزادیاں پاپے سنبھالے ہوئے پشت پر کینڑان زرین پوش  
آکر ملکہ لالہ غدار کو سب نے سلام کیا تالیاں بجا کے آواز دی کہ ارباب نشاط کو بلاؤ کئی ہزار  
عورتیں خوبصورت نئے جوڑے پہنے ہوئے آکر حاضر ہوئیں عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہو ملکہ  
لالہ غدار نے مسکرا کر اشارہ کیا کہ کچھ اشعار عاشقانہ گائو وہ سب کینڑون آپس میں اشارہ  
کر کے آمادہ ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگینے لگے

گراٹھا سکتا ہرنگ کمر بایں کاہ کو  
جانتا تھا نردبان عرش یوسف چاہ کو  
آنکھ پر رکھتے ہیں اکثر وقت حاجت کاہ کو  
اس دیانت پر فلک دیتا ہو خرمن ماہ کو  
واہ دا کرنے لگا ہو سنکے میری آہ کو  
دیکھ کر تابان کنہی کے آفتاب جاہ کو  
دیکھ پایا ہو صنم تیری تبسلی گاہ کو  
ترک کرتا ہوں میں زاہد عیش خاطر خواہ کو  
سر سے طو کرتا ہو لازم میکے کی راہ کو  
ستی محو ہوتی ہو یکسان گدا و شاہ کو  
راہ رو کرتے ہیں طو پست و بلند راہ کو  
چاہتا ہوں ان دنوں ایسے بہت گمراہ کو  
آہ کرتا ہو فلک بھی سنکے میری آہ کو  
ایک جا دیکھا ہو کئے شیر اور روباہ کو  
یاد کرتا ہوں اگر جھوٹے سے بھی امثد کو

قطع کرتا ناتوانی میں عصا سے راہ کو  
پست کیا پستی میں ہوں رکھتے ہیں جو بہت بلند  
کیا کسی ناچیز کو ناچیز ہم سمجھیں بھلا  
جو دنی ہیں وہ بھی کرتے ہیں جینوں سے سلوک  
کچھ تو ان روزوں رسائی نا اثر پیدا ہوئی  
کیا جسد سے چاک ہوتے ہیں جگر مانند صبح  
ٹھوکر بن کھانے کو جائے طور پر اب کیون کلیم  
موی بھی ہو حوریں بھی ہیں غلمان بھی ہیں فردوس میں  
نقش پا سے محتسب پائے نہ رندوں کا سراغ  
ہو خرابات جہان میں عام فیض ہو فردش  
ہو برابر سالکوں کو اسفل و اعلیٰ سے راہ  
ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتی خدا کے گھر کی راہ  
ہوں میں ایسا رحم کے قابل کہ گنبد کی طرح  
عشق جب وارو ہوا کی عقل نے دل سے گرنے  
ہو دعا نسخ بھلا دے یا دے سے مجھ کو صنم

بعد ان اشعار گانے کے کینڑون نے کہا کہ اور بار خداوندی میں آج جانا ہو گا سامنے قدرت کے بھی



گانا ہو گا وہ نازینان رحیم لالہ غدار کے پیچھے آئین بھرا ایک ہوا چلی اسی طرح سب کی آنکھیں  
 بند ہو گئیں ابکی مرتبہ آنکھیں کھول کر دیکھا ایک طرف انگریزوں کی سلطنت عجائب و غرائب ایک  
 باختر یون کا ہنگامہ ایک جانب ظلمات والوں کی شورش ایک سمت صدا آرہی تھی کہ خدائی خداوند  
 ہفت پیکر کی برحق ہر ایک جانب دیکھا کہ چار پھاٹک کھلے ہوئے ہیں ہر پھاٹک پر ایک ایک  
 پہلوان لباس زرین پہنے ہوئے گردن کے عورتین خوبصورت شبیمیں ہاتھ میں یا ہفت پیکر یا  
 ہفت پیکر پھر رہی ہیں ایک گنبد سیاہ بچ و بچ میں اس آن بان سے بنا ہوا کہ ہر دیوار سے  
 آئینے کی کیفیت معلوم ہوتی ہو اور ایک ناچار بچ میں کٹر اٹھل رہا ہو مصر الغرائب یہ معاملہ  
 دیکھ کر حیران ہو گیا بکا ایک ایک دناٹا ہوا پلٹ کر سب نے دیکھا کہ گنبد سیاہ غائب ہوا دیکھا کہ  
 ایک کوہ فلک شکوہ سنج چاک رہا ہو اندر سے آواز آتی ہو کہ اے بندگان من دیدی قدرت مرا کہ  
 بچہ طور دنیا را راستہ نمودہ ام مصر الغرائب کو بلاؤ کہ کمان ہو مصر الغرائب بڑھادہ وارے  
 کوہ کے ناصیہ فرسائی کی اندر سے آواز آئی کہ سر خود را از سجدہ بردار کہ لغت بر تو نصیب کردم یہ  
 سکر مصر الغرائب نے سر اٹھا یا کیفیتیں دیکھ کر وجد میں آیا حکم ہوا کہ پہلوئے کوہ میں تخت بچھا  
 ہوا پر اس کے بیٹھو پلٹ کے مصر الغرائب نے دیکھا کہ ایک تخت یا قوت احمر کا بچھا ہو پہلوئے  
 تخت میں ایک کرسی بھی ہو تخت پر مصر الغرائب کرسی پر لالہ غدار پشت پر نقاد بر جد شاہ  
 وغیرہ عظمت تمام بیٹھے ہیں مگر کلمات عجز زبان پر کہ اندر سے کوہ کے آواز آئی قیدیان بلا کو  
 لاؤ اسی وقت چوہدار و تاجدار دوڑے ہوئے لیکن ایک دناٹا ایسا ہوا کہ یقین تھا  
 سننے والوں کے کان کے پردے چھٹ جائیں کلیہ تمام کے رہ گئے صدائیں میب آرہی ہیں کہ خانہ  
 زنجیر میں غل ہوا نہ بخیر و ن کے جھٹلنے کی آواز آنے لگی اب جو مصر الغرائب نے دیکھا کہ آواز  
 زنجیروں کی کان میں آئی اور یہ بھی صداس آواز کے ساتھ تھی کہ اے بندگان من نہ گھراؤ خداوند  
 ہفت پیکر تمہارے ساتھ ہیں کہیں کوئی کچھ نہ کر سکیگا بھر ہوا چلی آنکھیں سبوں کی بند گئیں بعد  
 تھوڑے عرصے کے جو آنکھیں کھلیں دیکھا کہ صاحبقران سب کے آگے مسلسل و مطوق مع جملہ  
 فرزندان و سرداران نامی و گرامی چلتے آتے ہیں جلد سرداران نامی نے جو مصر الغرائب کو ٹھیکے  
 دیکھا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی گنبد سے آواز آئی کہ اے سپہ سالار قدرت زبان کو



اپنی بند کرو سامنے کھڑے رہو سب فرزند ان حمزہ و سرداران نامی مع صاحبقران زبان جم کر  
 کھڑے ہوئے دار اسے ہند لند صورت بن سعدان دہنے پر صاحبقران کے بائیں پرالاک  
 لیکن فرزندون میں رستم پلٹن علم شاہ صف شکن چہرہ آفتاب عالم تاب ڈاڑھا گرد چہرے  
 کے جیسے سورج کے گرو لکھن ہوتی ہو زنجیرین جسم میں جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ زیور اس  
 ذات پر آراستہ ہو قضاے کار و قمر مصر الغرائب ملک لالہ غدار پہلو میں اپنے باپ کے  
 بیٹھی ہو نگاہ اٹھا کے جمال جہان آراے علم شاہ کو دیکھا کہ ایک جوان شیر دلیر غزال خشم  
 شیر خشم چوڑا سینہ خوبصورتی کی تیاری مثل شیر کھڑا جھوم رہا ہو دونوں عارض آفتاب و  
 مانتاب گر کوئی خال ہو ستارہ پہلوے ماہ ہو شرما کر اس نازنین نے سر جھکا لیا ہاتھ میں گلاب  
 پھول تھا بہ ناز و نیاز طرقت رستم کے بھینکا رستم کی جو نگاہ اٹھی دیکھا کہ ایک نازنین دلربا  
 رشک مسحا صاحب کو شرم و ناز اشاروں میں اعجاز زلف عنبرین میں خوشبو مثل نافہ تار گادار  
 کہا کہ قتار شیرین گفتار و زویدہ نگاہ سے علم شاہ کو دیکھ رہی ہو کبھی مسکراتا کبھی ہنستا کبھی  
 آنکھوں میں آنسو بھر لانا کبھی یہ فقرہ زبان پر لانا کہ یا خداوند ہفت پیکر کیا تیری قدرت ہو  
 کیا کیا بندے تو نے پیدا کیے ہیں کوئی ذلیل کوئی جلیل ہونٹھ جوان باتوں سے ہل جاتے ہیں  
 میسائی دکھاتے ہیں ہزار ہا مردہ دل زندگی پاتے ہیں ان ہونٹھوں سے لعل بدخشان شراتے  
 ہیں آپس میں اشارے ہونے لگے علم شاہ ہر مرتبہ اپنے مجمع سے نکل آتے ہیں فرماتے ہیں کہ انجمن  
 کافران بچیا ہم اہل اسلام ہیں کبھی تمہارا اندر ببول نہ کرینگے جو تمہارے قصور نہ کر د جس مقام  
 پر ہفت پیکر بیٹھا ہو رہا باشد علم شاہ آتش بھڑک رہا ہو تلوار میں جھک رہی ہیں مگر شیریشیہ جرات  
 کب ڈرتے ہیں اسی طرح کلام کرتے ہیں جس طرح کہ اکثر شاہوں سے کہے وزیر و امیر جو گرد  
 ہفت پیکر کے بیٹھے ہیں تھرا جاتے ہیں نہیب کلام رستم سے آنکھ نہیں ملاتے رستم نے جو بڑبڑھل  
 کلام کہے دل میں دھڑکن لالہ غدار کے زیادہ ہوئی اور اسے اشارہ کیا کہ گنگار سے زیادہ  
 نہ کلام کرو ایسا نہ سو کہ قدرت کے خلاف ہو گنگاروں کے واسطے بھی کافی ہو کہ حکم دیدیا جا  
 کہ بعد دو مہینے کے تم کو قتل کیا جائیگا اسی خیال میں یہ لوگ رہیں گے جفا سہیں گے ہفت پیکر  
 نے کہا کہ بھو میون رتا لون کو بلاؤ اس مجمع سے چالیں کاہن اٹھے عرض کی کہ غلام حاضر ہیں



جو حکم ہو بجا لائیں حکم ہوا کہ ان سب میں دیکھو اور حکم لگاؤ کہ طلسم کشائے اصلی کون ہو پس اسکو قتل کریں ایک کے واسطے دس کی جان پر کیوں بنے چالیسویں بخومیوں نے کتابیں کھولیں سلا بر چھاپ دشن مکر کنبہ میں ٹیکہ برکھ متھن کرک تنگہ کنیا۔ ان سب پر نگاہ ڈالی دروازہ بروج ہفت کواکب کو دیکھا نام سب کے لکھ کر رکھے جو جا دو گر کہ گرد پلٹے تھے صورت رستم پلٹن کی دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اس طلسم کا فتاح جری بہادر صفت شکن تیغ زن خوبصورت صاحب سلطوت و شوکت فتاح جنگ ہائے فرنگستان ہوگا ایک سے ایک نگاہ ملاتا ہو کہ اے برادر نام بتاؤ جہان نام بتانے کا موقع آیا بخومی اپنے اپنے سر جھکا لیتے ہیں نام بتانے میں رکتے ہیں ہر مرتبہ پوچھنا کھولیں راہماے مذکور کے نام بے پھر سوچتے لگے بعد تھوڑی دیر کے نام لیتے ہیں کسی نے داراب کا نام لیا کسی نے خورشید کا کسی نے گہرا کر کہا کہ فتاح طلسم ہوشربا کون شخص ہو نام جو ہوشربا کا آواز بخیرین ہلنے لگیں آواز آئی کہ یہ گنہگار حاضر ہو پلٹ کر بخومیوں نے دیکھا منہ پھیر لیا اسد غازی دیر تک زبیرین ہلایا کیے لیکن غضنفر بن اسد سبب نہ ہونے تحفہ جات کے سرنگون غم سے کلیجہ خون کف افسوس مل رہا ہر جاگ جل رہا ہر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ اوجیا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر مگر کیوں نہیں دیتا ہفت پیکر نے چالیسویں بخومیوں کو آواز دی کہ آپس میں رائے ایک گرد پختہ حکم لگاؤ کہ تسکین خاطر ہو نام طلسم کشا کا ظاہر کر دو اگر اسکے خلاف کر دو گے تو سزا پاؤ گے چالیسویں بخومی اپنے مقام سے اٹھے ایک قصر میں آکر بیٹھے عرصہ دراز تک آپس میں کلام رہے ایک اسٹین کہ بخوبی حساب کا جاننے والا تھا اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند فتاح طلسم ہفت پیکر صاحب سلطوت و شوکت دانشمند جاہ و ادب رستم پلٹن لقب ہر یا اور کوئی کامل بتا دے غلام نے خوب سمجھ کے یہ فقرہ عرض کیا ہو اور جس کسی کو دعویٰ ہو تو مجھے اس بات کو پوچھے میں کل کیفیت اظہار کروں اگر شاید خلاف ہو تو سب صاحب کلمین جمع ہیں غلام سے پوچھیں سب کیفیتیں ظاہر کر دوں بہت جلد طریقہ فتاحی شروع ہو جائیگا علم شاہ نے جو یہ سب باتیں سنیں مثل شیر غضبناک جھومنے لگے زبیرین ہلا میں عثوفہ سے آنکھ ملائی چہرہ لالہ عذار کا سرخ ہو گیا مسکرا کر کنیزوں سے کہا کہ لو اور مزا دیکھو وہ



نوجوان قتل قرار پلایا حقیقت میں بلاے روزگار معلوم ہوتا ہوا سیکے رعبت و بد بے سے قلب تھرتا  
ہو چشم بد دور ٹہرے جرات کی بات ہو مرحلہ جات طلسم ہفت پیکر بڑے خوفناک مقام ہیں ان  
مقاموں پر جانا جنائین و ہانکی اٹھانا اسی شخص کے واسطے ہیں بڑی جرات و بہادری کا کام ہو  
محفل میں عجب عجب طرح کے ذکر ہو رہے ہیں چالیسوں نجومی آپس میں صلاح و مشورہ کر کے  
سامنے ہفت پیکر کے آئے دست بستہ عرض کی کہ حضور ہمارے علم کے نزدیک تو علم شاہ  
نوجوان قتل طلسم ہفت پیکر ہیں آئندہ قدرت کو اختیار ہو نجومیوں نے جو اس طرح سامنے  
ہفت پیکر کے بیان کیا حکم ہوا کہ طلسم کشا کو سامنے قدرت کے لاؤ نہ بیکر پیکر کے علم شاہ  
کو نہ بخیر داد نے کھینچا عرض کی کہ یا خداوند طلسم کشا حاضر ہو ہفت پیکر نے حکم دیا کہ جلا د کو  
بلاؤ اسی مجمع سے جلا دان بوم ٹینٹ میمون خطمت خرہماے باویہ ضلالت جھپٹ کر سامنے  
ہفت پیکر کے کھڑے ہوئے عرض کی کہ جو حکم ہو وہ بجالائیں اگر حکم ہو تو قتل کریں یا اور جو  
ارشاد ہو وہ بجالائیں ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو قتل کرو اس وقت صاحب قرا  
کی بیقراری پکار رہے ہیں کہ اے کریم کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر تیرے فضل سے  
سب طرح کی امید ہو اے رحیم الرحمن یوم الدین وای واقع البلیات وای  
قاضی الحاجات اس بلا کو دفع کر میرے فرزند رستم کو قتل سے بچائے منظم

آدم و جن و ملک و نوح و خور و غلمان از دست  
اشکبار اندر غم گل بلیل نالان از دست  
رونق تازہ بہر موسم و رین بستان از دست  
مہر زو پر تو فگن روشن مہ تابان از دست  
گنبد گر و ندہ صبح و شام سرگردان از دست  
خشک نرز و بحر و بر زد کوہ زمیضان از دست  
پر تو افکن بر وجود خاک نور جان از دست  
دلہی رو بیدی زو و روز و زمان از دست  
ز دست ذوق اہل ذوق و مشوق مشتاقان از دست

ہر چہ ہست اندر وجود عالم امکان از دست  
خندہ زن و گشن عالم گل خندان از دست  
خلوہ گر و رباع سر و سنبل و ریجان از دست  
شمع بزم افروز و ہر انجمن خشان از دست  
درد زمانہ انقلاب گردش دوران از دست  
نیستی رو ہست رو پیدا از و پنهان از دست  
در میان سینہ روشن جلوہ عرفان از دست  
چارہ زو و بیچارگی رو وصل زو و ہجران از دست  
اشتعال آتش ہر سبب سوزان از دست



کاک گوہر باربر کا غدر افشان از دست | شاعر ہندی ثنا خوان اندرین دیوان از دست

تمام فرزندان صاحبقران بقرار ہن عمر و تربت رہا ہر عیار علیشاہ یعنی سماک بن عمر وزیر ہون  
 سے سر ٹکراتا ہو کبھی مضطر و بقرار ہو کر پکارتا ہو کہ اے پروردگار میرے آقا کو بچا لے یا  
 ملک الموت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے کہ میں اپنی آنکھوں سے قتل آقا سے نا مار کا  
 نہ دیکھوں قاسم سرزنجیر پر سر ٹکراتا ہو نور الدہر بقرار ایشج اشکبار ہر سردار واسطے  
 رستم کے بتایا ہو جہانگیر و واراب سب کو رستم سے محبت ہو کئی مرتبہ اسد غازی زنجیر  
 تھامے ہوئے اپنے مقام سے اٹھے پکار کر آواز دی کہ اوجھیاؤ یہ رستم شیر بیشہ عربستان  
 فرزند صاحبقران ہن انکو یون قتل نہ کرو ہم انکے بدلے جان دیتے ہیں انکے سبب سے  
 تمام صاحبقران روشن ہو زمین سر مد ظلم مہمت پیکر انکے قدم سے رشک گلشن ہو جس مقام  
 پر یہ لوگ جائیں آباد کریں کفرستان کو براؤ کریں لیکن آپ لوگ نہیں معلوم کیا جھتے ہیں ہم  
 سب آپس میں ایک ہیں جسکی چاہو جان لو مگر رستم کو ہاتھ نہ لگاؤ یہ سنتے ہی ہر مہمت پیکر بگڑا  
 کہا کہ یہ مسلمان آپس میں نہایت محبت رکھتے ہیں ایک کے بدلے ایک جان دیتا ہو صرف رستم  
 کو قتل کر دجلا دے سرزنجیر تمام کو رستم کو کھینچا کہا کہ اے رستم الگ آؤ تمہارے قتل کا حکم ہو رستم  
 اٹھے صاحبقران سے آنکھ ملائی کہا کہ اعلان خصمت ہوتا ہو اس وقت صاحبقران کی بفری  
 و شکستاری جلا دے رستم کو کھینچا پکار کر آواز دی کہ با خداوند یہ وہ ہو کہ جسے سلطنت مرزوق شاہ  
 فرنگی کو براؤ کیا اول میں یہ معرکہ ہوا کہ صاحبقران تو خائف کعبہ گئے ہوئے تھے قہار و شہر بازمانہ  
 کسئی میں بعدہ سلطنت تھے نو شیروان ایسا بادشاہ بختیارک اسکا وزیر نوشیروان بنی  
 بیٹی مہر گہر تاجدار پر عاشق ہوا وزیر سے اپنے ذکر کیا وزیر نے کہا کہ اے شہر بار میں ابھی آپ کو  
 پنڈتوں کے مسئلے دستخط کرائے دیتا ہوں کہ جس نخل کو بوئے اسکا پھل بوئے والا کھائے وزیر نے  
 یہی مضمون لکھ کر سامنے پنڈتوں کے پیش کیا پنڈت اس مضمون کو نہ سمجھے کہ اس مضمون سے  
 مراد کیا ہو صاف دستخط کر دیے کہ پھل کھائے جب وزیر سامنے بزرجمہر کے مسئلہ لایا یہ تو پانچواں  
 مذہب ابراہیمی تھے یہ دستخط کیا کہ اس پھل کو کاٹے اگر وہ پھل خون خستے تو نہ کھائے وزیر نے  
 کہا کہ اے شاہ علمائے آپ کے دستخط کر دیے طریقہ اسلام سے کیا غرض شیروان اسی مسئلے کا پابند ہوا



ماں بچا پن کے بیٹھا تا پنج بات وغیرہ کی مقرر کی ملکہ زرا انگیز خاتون زو جہ نوشیروان کو خوف  
 پیدا ہوا کہ نوشیروان بیٹی سے شادی کرنا ہو حکیم بزرجمہر کو کسی ترکیب سے محل میں بلایا اور یہ  
 سب حال رو کر بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب یہ ظلم آپ نے دیکھا کہ نوشیروان بیٹی سے  
 شادی کرنا ہو کسی ترکیب سے بچائیے بزرجمہر نے صلاح دی کہ اپنے نواسے قباد کو ایک نامہ  
 لکھے کہ اپنی خالہ کو ہاتھ سے نوشیروان کے بچائے اس بچیا کو بڑھاپے میں بڑھس لگا ہو  
 شاید وہ کچھ تدبیر کریں ملکہ زرا انگیز نے اسی مضمون کا نامہ قباد کو لکھا قباد اس مضمون کو  
 دیکھ کر بہت برہم ہووے سردار بار بکار کو آواز دی کہ ہمارے سردار دن میں کوئی ایسا ہو  
 کہ شادی نہ ہونے دے یا خداوند ہی جو ان رستم اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ جان نثار  
 جانیکا اور یکہ و تنہا دربار نوشیروان میں پہونچا صاحب سلامت کی نوشیروان سمجھا کہ  
 کچھ بیغام قباد لائے ہیں رستم نے کہا کہ امیر شاہ میں کچھ عرض کر ڈنگا اس چلے سے یہ جو ان  
 قریب نوشیروان پہونچا کان میں منہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کے نوشیروان کو گرا دیا  
 وہ دربار نوشیروان اور رستم کی یہ رستمی آخر نوشیروان کو کان بکڑ کے اٹھایا اور اس  
 فعل شنیع سے توبہ کرائی دربار نوشیروان میں سب پہلوان تھر گئے مگر یہ جو ان خائف نہ ہو  
 یہاں قباد و شہر بار نے ہر کارے مقرر کیے تھے کہ اگر میرے بھائی پر کوئی ہاتھ ڈالے تو میں برابر  
 پہونچوں اسی خیال میں تھے کہ نامہ روم سے آیا کپیتان فرنگی بیامرز وق کا ملک بڑھ گیا  
 قدوس رومی کو قتل کیا ملکہ رابعہ مادر رستم کی تلاش میں ہو وہ محل سے نکل گئیں انکا پہونچن  
 لہذا اہل روم کی خبر لیجئے کپیتان انرا ہوا ہو ملکہ کو تلاش کر رہا ہو قباد نے نامے کو زبیر زانو  
 رکھ لیا کہا کہ اس مقدمے میں صلاح کیجائیگی کہ رستم پیش کے آئے سو بچوں بڑا و بھرتے  
 ہوئے گئے کہ شہر بار میں دربار میں آپ کے نانا کے پہونچا نانا آپ کے تخت پر بیٹھے تھے میں نے  
 کان بکڑ کے اٹھایا بٹھایا قباد کو بہت ناگوار ہوا مگر ضبط کیا رستم نے تین مرتبہ ہی لفظ کہا قباد  
 سے ضبط نہوسکا آخر کار جو نامہ روم سے آیا تھا سامنے رستم کے بھٹک دیا اور بے اختیار زبان سے  
 نکل گیا کہ اپنی ماں کو فرنگیوں سے بچائیے یا خداوند یہ اپنے زمانے کا رستم ہو قباد نے جو یہ کلمہ کہا  
 ہوش میں درہا تخت پر ہاتھ رکھ کے قباد کو ایک طمانچہ مارا قباد تو چرخ کھا کے گرے سردار اپنے اپنے



مقام سے اٹھے یہ کہتے ہوئے کہ رستم کو قتل کر دے غضب کیا کہ ہمارے بادشاہ کو مارا رستم ہاتھ نہ ہلا سکے سب سرداروں نے گھیر لیا مگر لندھو جانشین صاحبقران اپنے مقام سے یہ لکھ کر اٹھا کہ صاحبو یہ کیا کرنے ہو بھائی بھائی آیس میں بڑے تھین کیا دخل ہو اگر صاحبقران آکر داسگیر ہوں کہ میرے فرزند کو کیوں قتل کیا بڑے بھائی نے چھوٹے کو مارا تھین کیا دخل تھا تو کیا جواب دو گے اور رستم سے کہا کہ اگر رستم کیا چاہتے ہو رستم نے کہا کہ اگر عم نامدار آبرو چاہتا ہوں لندھو نے کہا کہ بہتر اسی میں ہو کہ بارگاہ سے نکل جاؤ یا خداوند یہ وہ جوان ہو کہ جا کر روم ہو بچا اور کپیتان فرنگی کو مارا اب تک اسکی تلوار کی فرنگستان میں جاگ ہو اسکو قدرت قتل کرتے ہیں حکم اول ہو سمجھ کر دیجئے گا قتل کرنا میرا کام ہو جلانا آپ کا کام کہ آپ خداوند ہیں آپ نے لاکھوں بندے پیدا کیے اس وقت دربار ہفت پیکر میں عجیب غریب قاسم کا ترپتا ایرج کا سر زنجیر سے لٹکا کر انا امیر کا بکارنا کہ اگر کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر آ نکھوں کے سامنے فرزند دو جوان کا داغ نہ اٹھایا جائیگا تھیب یا دگر نو گاکلیجہ سنخ کو آئیگا قلب تھرایگا تمام فرزندان صاحبقران چاہتے ہیں کہ ہم قتل ہوں مگر رستم کچ جا نہیں بعض کہتے ہیں کہ رستم ایسا شیر دل فرزند دن میں صاحبقران کے کون ہو لندھو کو مع ہاتھی اٹھایا گیا زور دکھایا غروب سے باختر پر وودہ زنگی کو مع گینڈے اٹھالیا ہر چند کہ منکا ٹوٹا لیکن اسے نہ چھوڑا اکیڑ کے مارا افسوس ہو کہ وہی شیر آج یوں قتل ہوتا ہو کہ جکا مثل و نظیر نہیں کیا کیا کارنماں کیے بچپن سے انکی جرات کے شہرے ہیں امیر و قاسم و ایرج و داراب بقرار ہو کر رو رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر رستم ایسا فرزند صاحبقران کا قتل ہوا تو صاحبقران زندہ نہ رہیں گے اس سن میں فرزند جوان کا داغ کیونکر اٹھایگا دو جلا دون نے سر زنجیر کو تھام کر رستم کو گھینچا رستم ایسا جوان جلیل لیاقت سے معمور سر اٹھا کے قاسم کو دیکھا آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے ہیں فرمایا کہ اگر نور نظر اطاعت سے واد جان کی لک نہ ہلا نا ایرج نے دوڑ کر آنکھیں قدموں سے ملیں پشت پر رستم نے ہاتھ رکھا فرمایا بیٹا ذگل اپنا لو دربار صاحبقران میں سنخ رو رہو یہ کہ کے آگے بڑھے جلا دون نے سر زنجیر تھام کر رستم کو بٹھایا اس وقت رستم کی عجب



نوبت ہو فرماتے ہیں کہ اے فلک کج رفتار وای گردون غدار یہ کیا کج روی دکھائی اپنے یاران بہم  
 سے جدا ہوتے ہیں یہ کہ کے ایک آہ کی غم سے حالت تباہ کی شور رنے کا بلند ہوا اس وقت  
 صاحبقران نے بنیاب ہو کر دعا کی کہ آسمان پر سناٹا ہوا سب نے دیکھا کہ تخت پر ایک  
 ساحر بہ قام کتاب بقل میں وہاں سے آواز دیتا ہوا کہ یا خداوند ہفت پیکر قانون طلسم  
 سے مستحذہ مٹو بے در نہ غضب ہو گا یہ کہتا ہوا وہ جادوگر زمین پر آیا سب جادوگر واسطے  
 اسکی تعظیم کے اٹھ کھڑے ہوئے فریرون نے کہا کہ اے عالم علوم ستارہ شناسی اس وقت  
 یہاں کیونکر آئیکا اتفاق ہوا اپنے مقام سے کیونکر جدا ہوئے بہت جلد آئے ستارہ شناسی  
 ستارہ ہی کام ہوا سے بڑھ کر پائے تخت ہفت پیکر کو بوسہ دیا کہا کہ یا خداوند آپ کے  
 فرمانے سے میں مجبور ہوا اس وقت قصر میں داخل تھا اور کتاب ستارہ شناسی کو دیکھ رہا تھا  
 کہ پہلے بارگاہ سے رونے کی آواز آئی گہرا کے اٹھا دیکھا تیراش جادو و سحر میں طاق  
 شہرہ آفاق گڑھیا کے کنارے بیٹھی رہ رہی تھی میں نے جا کر پوچھا کہ بے وقت رونے کا  
 کیا سبب ہے تھارا بیوہ رونانا مجھ پر شاق ہے جلد بیان کرو جب میں نے کہنا تو فرمانے لگیں  
 کہ قدرت پر آج کل بڑا زوال ہو کسی کو خیال بھی ہے کہ پرسوں کیا ہو گا قصر حیرت خیز میں  
 جماؤ ہو گا رمال و نجومی سب جمع ہونگے طلسم کشا کی تحقیقات کرینگے چاہیں کہ تحقیقات کر کے  
 قتل کر میں غضب ہو جائیگا طلسم میں آگ لگ جائیگی جو بوسے طلسم کے مدار المہام میں ہے  
 کوئی آفت آئیگی مجھ کو حکم تیراش کا ہوا تھے زیادہ کوئی تیز رو نہیں ہے جلد اپنے کو پہونچاؤ  
 جسکو طلسم کشا تجویز کیا ہے وہ قتل نہ ہونے پائے میں نے اپنے کو پہونچایا آپ کو کیونکر ثابت  
 ہوا کہ طلسم کشا ہے کہا چالیس نجومی کہتے ہیں سب نے صلاح کر کے زانچہ کھینچ کے حکم لگایا  
 ہوتے میں نے حکم قتل دیا مجھے بھی معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہے وہ جو ساحر آیا ہے  
 آفتاب ستارہ شناس اسکا نام ہے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند آپ کے قتل  
 کے مجاز نہیں ہیں کتاب باریہ طلسم میں مرقوم ہے تین مہینے کی اس طلسم میں مینا دہر نہ کرے والا  
 اسکا خواب رہیگا فوراً آفت آتی اگر آپ اسکو قتل کر ڈالتے اور وہ جھگڑا طلسم میں ہوتا کہ  
 جسکا دفع کرنا دشوار تھا اعضا پر کچھ روال آتا بعد تین مہینے کے قدرت کو اختیار ہے یہ کہہ کے



جلاد کو جھڑک دیا جلاوا لگا ہوا رستم سے کہا کہ امیر فرزندان صاحبقران آپ کا اس ظلم میں  
 بڑے و صوم سے آنا ہوا تین مہینے کے لیے آپ کو معاف کیا جاتا ہو بعد میں مہینے کے جو بدعتیں  
 آپ نے کی ہیں اسکا بدلہ ہوگا رستم کو کشان کشان ساتھ جلاہ سرداروں کے اسی قید خانے میں  
 لے گئے لیکن لالہ عذار ساتھ مصر العراشب کے جو اٹھی لڑکھرائی ہوئی خوف تھا کہ ایسا نہ ہو  
 میرا حال گھل جائے گھر بار ہم سے چھوٹا پرانے ملک میں آکر رہی کیسی مشکل کی بات ہو کہ فصل  
 حال نہیں کھٹتا کہ دل پر کیا گندگی ہے دل کو کیونکر سمجھاؤں فلک کج رفتار بانی بنا ہے خسار و  
 آفت نے یہ جھگڑا پھیلا یا کئی مرتبہ والد نامہ مار برے ملاقات خداوند آئے دیکھا چلے گئے  
 آج مجھے کیوں ساتھ لائے یہ آفت مجھ آنے والی تھی کیونکر نہ جانی ہے کیا کر دینا مجھ کو کچھ  
 بن نہیں پڑتا عجب دل کی کیفیت ہو اگر وہ ظالم مجھ تک پہنچے او میں دیکھوں شاید دل کو  
 آرام آجائے جوں جوں دل کو بہلاتی ہوں دل کی تڑپیں زیادہ پاتی ہوں اپنی یہ کیفیت ہو منظم

کرتے ہیں عدو وصل میں حیران کی شکایت  
 یوں کرتے تھے وہ کہل نالان کی شکایت  
 اس پر وہ نشین چلون اٹھاو کے نہ مل جائے  
 ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ  
 ہمال ستم مٹی دل نا کام کے ہاتھوں  
 صد شکر وہ اُلجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا  
 ہو کس لیے مجھے اسے دل دینے کا شکوہ  
 کیا باب اجابت پہ گزرا ہوئے دعا کا  
 امیر غور جنون ڈر ہو زبان بند نہ ہو جائے  
 کیون طعنہ سمجھ کر ہو گلہ شکر جفا کا  
 کس واسطے امیر شمع زبان کا تیرہن لوگ  
 حوران ہستی کو بتوں کا سانہ پایا

نہی بارے موثر غم ہجران کی شکایت  
 کی ہوگی فلک نے مری افغان کی شکایت  
 کرتا ہوں میں سوزِ غم پنہان کی شکایت  
 دل ہی میں رہی بخش جانان کی شکایت  
 کس منہ سے کروں دلولہ جان کی شکایت  
 تھی برہمی زلف پریشان کی شکایت  
 کرتا ہو جہان میں کوئی احسان کی شکایت  
 سنتا ہو اثر کب ترے دربان کی شکایت  
 گرا آئے لبوں پر مرے زندان کی شکایت  
 جانے دو کہ بجا ہو پشیمان کی شکایت  
 کیا تو نے بھی کی تھی شب ہجران کی شکایت  
 مومن بخت کیونکر نہ ہوا ایمان کی شکایت

اس حال زار سے حیران و پریشان اس قصر میں آئی جو ہفت پہلے مصر العراشب کو



داسے سکونت کے دیا ہو مصر الغرائب باہر جا کر بیٹھا ملکہ نے جب تنہائی پائی گھبرا کر کہا  
کہ ہم فلاں کمرے میں جائیں گے گنیزون نے اسی وقت اُس مقام پر سب سامان تیار کر دیا  
ملکہ اٹھ کر وہاں آئیں تنہائی جو پائی دروازہ بند کر لیا چھپر کھٹ پر پیر لٹکا کے بیٹھیں دوپٹہ  
ڈھکا ہوا طبیعت اُفاس و پریشان بیکایت قید خانے کی جانب مُنہ کر کے بکا راتھی نظم

ایر گل گلستان رعنائی بے نظیر جہان و ہم و خیال ایر گل تالاب سر نیامدہ ریخ گلچین ہنوز نا ویدہ ایر دل و دین بیک نگہ بردہ حال معلوم کیا تجھے میرا تجگو دعویٰ ہر بے نیازی کا مارے ڈالے ہر تجگو شوق وصال موسن نا توان پہ ناز نہ کر خون کرنا مگر حسرت انہیں دیکھ اک بیگناہ مڑتا ہر ہو دے فی النار ایسی دینداری تجگو ڈر سوزش لیم سے کیا باب تو بہ ہنوز بند نہیں ہو نفتوائے اہل ذوق حرام پھر کہاں دلوں کے جوانی کے بھر یہ موسم جو یاد آئیگا کیجیے گا گستاہ بے لذت میری باتیں نہیں تمہیں معلوم	نور ہزار ریاض زیبائی ایر ویر شا ہوار نا سفتہ ایر نہال بر نیامدہ ایر بت رو بہ ہر نہادہ خون بیچارہ مونے خوردہ تجگو دان لاف کبر پائی ہو حوصہ کسکو پاک بازی کا کیون یہ دعوائے لہرائی ہو ہر خدا بھی تو احراز نہ کر شرط دین ہو جو پاکدامنی جان تجھ پر نشان کرنا ہو شعلے کی طرح ہاتھ ملتا ہوں حور کو آتش حجیم سے کیا ایسے نازک کو کون سے ہنر تجھے شیریں دہن کو تلخی کام بے مزا کرنے عاقبت بینی شوق کچھ اور گل کھلائیگا فائدہ پھر ہوس سے کیا تلکو ورنہ کا ہیکو یوں رہوں محروم	ایر مہ آسمان حسن و جمال گوہر آبدار نا سفتہ غنیچہ با صفا نحو شیدہ در کعبہ کافری نیفتادہ ایر تغافل شعار بے پروا بان بلا دین دل پہ آئی ہو ہو تجھے پاکدامنی کا خیال آخر اک دن قیامت آئی ہو کیلئے تجگو مجھے کام نہیں تو ستم بھی ہو نا مسلمانی مجھے عاشق کی یوں ل آزاری سیم و ذرخ سے تیری جلتا ہوں عذر بہو وہ دلہند نہیں نوجوانی کا تم اٹھاؤ مزا ہیں یہ دن لطف زندگانی کے نہ رہیگی لبون میں شیرینی ان دنوں کی جو ایسی حسرت مجھسا مشتاق مل چکا تلکو میں وفا دار ہوں وفا کی قسم
--	---	---



تیری حسرت فزا جفا کی قسم	بے وفا بندہ خدا گر ہوں	لیک کتھے بھر دن تو کا فرہوں
تو جو ہر ناشمی نسب اس جان	ہو محبت تری مرا ایمان	اس بیقرار می سے لالہ غدار

یہ اشعار پڑھ کے روئی کہ کینزین بھی رونے لگیں لالہ غدا اپنے کینزون کی جانب سے بھٹک کر کہا کہ جاؤ باہر جاؤ ہمارے سامنے بیٹھ کر آنسو نہ بہاؤ تم سبھوں کا رونا ہم پر شاق ہو دل سیر گل و بلبل کا مشتاق ہو کینزین باہر گئیں غنچہ دہن وزیر زادی کا بچپن سے ساتھ ہو چھپکر کونے میں کھڑی ہو گئی لالہ غدار نے جب دیکھا کہ خواہ صین چلی گئیں بے اختیار رونا شروع کیا وزیر زادی کو نے میں کھڑی سن رہی تھی اسکے کان میں ہچکیوں کی آواز آئی بیقرار ہو کر دروازہ کھولا ملکہ نے جو وزیر زادی کو آتے دیکھا اپنے کو چھپر کھٹ پر گرا دیا دو لالی سے منہ لپیٹا وزیر زادی دوڑ کر قریب آئی عرض کی کہ داری مزاج کیسا ہو عجب حال میں حضور کو پاتی ہوں چہرہ زیبا دیکھ کر گھبراتی ہوں کیا دشمنوں کو رنج پہونچا امید ہار ہوں کہ اظہار ہو شاید حل اسکا ہمارے ہاتھ پر موقوف ہو اگر ہم برے ہیں تو ہلکو نکلوا دیجیے بد خواہ کا کیا کام ہو اس طرح سمجھا کر جو غنچہ دہن وزیر زادی نے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا ملکہ نے شرما کر سر جھکا لیا فرمایا کہ اے وزیر زادی تجھے کیا کہیں جو دل پر گزرتی ہو اسکا اظہار مناسب نہیں اپنی تو یہ

### کیفیت ہر شے

ہر رفیق بیکسی منزل بمنزل رہ گیا	گر پڑا آنسو کسی جا پر کہیں دل رہ گیا
صید لاغر کر دیا تاخیر قاتل نے مجھے	فوج کے لائق نہیں مرنے کے قابل رہ گیا
اے اجل فرصت ندی فسوس ہو افسوس ہو	آزرومند جفا احسان قاتل رہ گیا
وے قسمت بخل قاتل سے نہ برائی مراد	تشنہ آب دم شمشیر بھل رہ گیا
جوش حیرت نے نہ دی فرصت کہ جنبش کر سکے	آئندہ میری طرح انکے مقابل رہ گیا
سخت جانی نے مزے کیا کیا دکھائے وقت فوج	کر گیا خنجر کبھی بازوے قاتل رہ گیا
زمزمہ سخی بھلا دی خطرہ صیاد نے	آتے آتے کان تک شور عنادل رہ گیا
سایہ انگن کا کل بچان ہو روے صاف پر	ابر میں پوشیدہ ہو کر ماہ کامل رہ گیا
دسی نہ فرصت ہم رہی کی اضطراب روح نے	دل میں پروانے کے سوز شمع محفل رہ گیا



سر جراتن سے کیا آنکھوں پہ چٹی باندھ کر  
 اس طرح بلک کر یہ اشعار ملکہ نے پڑھے کہ وزیر زادی نے بلاین لکین اور کہا کہ اٹھ کے بیٹھے مفصل  
 حال لونڈی سے بیان لیجیے ملکہ اٹھ بیٹھیں ردور و کر حال عشق رستم نو جوان بیان کیا وزیر زادی  
 نے اپنا منہ پرٹ لیا کہا داری یہ غضب کی بات ہو جن لوگوں کی وجہ سے گھر بار چھوٹا اور  
 سلطنت طلسم گئی غیر گھر میں بطور فریادیوں کے آئے جو طلسم کشائے اصلی ہو اس سے آپ کو  
 محبت ہو اور محبت کیسی کہ ہر شدت میں جو خیال کرتی ہو کہ جو حضور کو بڑا جوش و خروش ہو اگر  
 ہو سکے تو ذرا صبر کیجیے بڑے بڑے جو اسکے کرنے والے گذرے اپنی گزری کیا کیا سختیاں ان  
 لوگوں نے اٹھائیں آخر عمر اپنی کس خرابی سے کاٹی ملکہ بے اختیار رونے لگیں کہا کہ اے  
 غنچہ دہن کیاتے کہیں صبر و جبر کا موقع نہیں رہا ہر چند کہ چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا ایک دن  
 دو دن خبر کر شے آخر کار جب صبر نہ ہو سکیگا رونے پیتے نکل جائیں گے قبر مجنون پر پہنچیں گے  
 یا اُسے ہدایت لیں گے یا نام مشوق پر جان دینگے یہ کہ کے اس قدر روئی کہ آنکھیں خشک ہو گئیں  
 اب تو وزیر زادی گھبرائی قدموں پر گرنے لگی کہا کہ داری نہ گھبراہیے اب لونڈی انتظام کر لگی  
 میں اپنے کو کسی جیل سے قید خانے تک پہنچاؤنگی حضور کی بیکار رہی آنکھوں سناؤنگی ایسی ایسی  
 باتیں وزیر زادی و شاہزادی میں ہو میں دونوں پرور ہی میں اس وقت ملکہ کا روناد آگے  
 ٹکڑے کرنا تھا آخر وزیر زادی نے کہا کہ جو آپ فرمائیے وہ بجالاؤں ملکہ نے ٹھنڈی سانس  
 بھر کے کہا کہ خیر جو گزریگا وہ گزریگا تباہی سے کیا فائدہ اب تو یہ صورت ہوئی طلسم

سب تم سارے وہ سامان مصیبت یا دہن  
 جوش خون کیسا یہاں تن خشک ہو مانند بید  
 تاکھا فکر اسیری رحم اے صیاد کر  
 حکم ہو مرنے نہ پائیں بسمل تیغ جفا  
 ہم اسیرانِ قفس کیا جانیں لطف بوستان  
 ایک سنی رہتی نہیں ہو گردش لیل و نہار  
 آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں  
 ہم ابھی کچھ قفس سے مرغ نو آزاہن  
 اور دیو اسنے بن وہ جنکے یہ فصا دہن  
 سور و بیداد میں جو صاحب بیداد ہیں  
 اس ستم آج باد کے کیا کیا نے ایک دہن  
 بد توں سے مبتلا سے رحمت صیاد ہیں  
 ساتھ دیرانی ہی انکے جو یہاں آباد ہیں  
 ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فریاد ہیں



ایک جا بیتابی دل سے نہیں مجھو قرار  
کون سا وہ گل ہو جسکی دید ہم کرتے ہمیں  
کب یقین ہو تلو بے آغوش آکی ہوگی نیند  
کس تمتنا پر کسی کے بار خاطر ہو جیے  
ہاتھ کھینچا جب جہان سے بے نیازی بڑھ گئی  
خاکساروں کو غرور طبع بجا ہر نسیم

صورت خاک پریشان رات دن برباد ہیں  
عندلیب نغمہ سنج گلشن ایجا وہیں  
رات سے کیا کیا گمان خاطر نا شاد ہیں  
چند دن کو وار دو دنیا کے بے بنیاد ہیں  
کب کسی کے ہم بھلا منت کش امداد ہیں  
اپنے منہ سے کب کہا ہمنے کہ ہم اُستاد ہیں

یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ذکر ہفت پیکر کرنا واجب و لازم ہوا کہ یہ جو دربار سے  
اٹھا لڑکھڑاتا ہوا نچلے میں آیا سر جھکا کے بیٹھا چاروں دُزیرا کے حاضر ہوئے دیکھا خداوند  
ہفت پیکر چپ بیٹھے ہیں دُزیروں نے دست بستہ عرض کی کہ آج قدرت کیوں بلول  
ہیں کیا امر ہونے والا ہے کہ قدرت کو یہ پریشانی ہو ہفت پیکر نے کہا کہ اسی وزیران باتدیر کیا  
حال اپنا بیان کروں اپنی ساری خداوندی کی کرامات دیتا ہوں لیکن وہ ظالم ملے دُزیروں  
نے کہا کہ حضور کون ہے مفصل ارشاد ہو ہفت پیکر نے ہنس کر کہا کہ ہمارا مہمان عزیز جو  
ہمارے یہاں فروکش ہو اُسکی خاطر اس قدر مد نظر ہو کہ اگر قبول کرے تو اہتمام قید خانہ  
اُسکے سپرد کریں اب تین مہینے پر درش مسلمانان منظور ہوئی بعد تین مہینے کے ان سب کا  
خاتمہ ہوگا پھر اور عہدہ تجویز کریں گے دُزیروں نے عرض کی کہ مفصل قدرت ارشاد فرما میں شاید  
کوئی انتظام غلاموں سے بن پڑے ہفت پیکر نے کہا کہ اصل کیفیت یہ ہے کہ مصر الغرائب کی  
دُختر ملکہ لالہ غدار آج قدرت نے اُسکو دیکھا قدرت کو یاد آیا کہ اس تصویر کو صفحہ روزگار پر  
کھینچا تھا بعد عہدہ دراز دیکھا اب دل چاہتا ہے اُسکو پہلو میں بٹھائیں اپنا حال دل  
سنائیں دُزیروں نے عرض کی کہ یہ کتنی بڑی بات ہے جس وقت مصر الغرائب یہ سنے گا  
آنکھوں سے اس امر کو قبول کریگا حقیقت میں وہ نازنین بھی قدرت کو دیکھتی تھی دُزیروں نے  
جو اس سہولیت سے بیان کیا ہفت پیکر خوش ہو گیا کہا اچھا مناسب طور پر ذکر کرنا  
جیسا مناسب وقت ہوگا ویسا کیا جائیگا دُزیراؤل کہ جسکا عقاب بلند پر واز نام ہو  
روانہ ہوا یہاں ملکہ تو حیران و پریشان ہیں مصر الغرائب پاس اپنے رفیقوں کے



بیٹھا ہی رہی ذکر ہو رہا ہو کہ خداوند ہفت پیکر بھیج بہت مہربان ہیں اب کوئی عہدہ بھی لونگا  
 خالی بیٹھے بیٹھے گھر آتا ہوں اسی انتظام میں ہل جاؤنگا کہ خبر پہنچی وزیر اعظم قدرت  
 و دولت پر حاضر ہیں حکم دیا کہ بلا لو وزیر نے آکر مصر الغرائب سے کہا کہ قدرت پھر مہربان  
 ہیں تمہاری دختر کو طلب فرمائے ہیں اے مصر الغرائب لطف یہ ہوگا کہ قدرت کے  
 عزیز دار کھلاؤ گے طلسم ہفت پیکر میں جا بجا نام ہوگا قدرت کا بھی کام ہوگا مصر الغرائب  
 سن رہا ہے جب وزیر سب کچھ کہ چکا تو مصر الغرائب نے کہا کہ میں پہلے اپنی دختر سے  
 دریافت کروں دیکھوں وہ کیا کہتی ہے اور وزیر سے اقرار کیا کہ میں ضرور شادی کر دوںگا  
 قدرت بہت خوش ہوئے یہ کہ کے اٹھا وزیر کو خلعت دیکر رخصت کیا آپ بھی چلا رہے ہیں  
 ایک باغ ملا ملاذمون نے عرض کی کہ اسی باغ میں ملکہ عالم تشریف لگتی ہیں مصر الغرائب  
 ادھر بیٹا لالہ عذار وزیر زادی سے باتیں کر رہی تھی کہ بڑھو کر کینزدن نے خبر دی کہ آپکے  
 والد نامدار تشریف لاتے ہیں ملکہ واسطے استقبال کے اٹھیں مصر الغرائب کو  
 لا کر سند پر بٹھایا مصر الغرائب نے خیال کر کے دیکھا کہ لالہ عذار کا چہرہ آداس  
 آنکھوں میں خلقے رنگ و متغیر گہرا کے پوچھا کہ کیوں نور نظر مزاج کیسا ہے ملکہ لالہ عذار  
 نے سر جھکا کے عرض کی کہ گھر بار چھوڑا سلطنت ترک ہوئی ہمارے مزاج کیا غریب الوطن  
 مبتلا ہے دام رنج و محن مصر الغرائب نے کہا کہ اے نور نظر قدرت تمہارا بل ہوے ہمیں  
 عہدے بھی ملین گے جو حکم دینگے وہی ہوگا ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا مقدمہ اصلی کا  
 کچھ جواب نہ دیا مصر الغرائب خوشی خوشی اٹھ گیا جب مصر الغرائب جا چکا ملکہ  
 لالہ عذار نے پھر وزیر زادی غنیہ دہن کو بلایا اور سب کیفیت بیان کی وزیر زادی  
 نے کہا کہ وار فی یہ مقدمہ حضور میرے سپرد کریں اس وجہ میں بہت سے مطلب نکلیں گے  
 لکہ لالہ عذار نے کہا کہ تم جا کر قدرت سے ملو اول تو یہ کہو کہ صاحبزادی ابھی آگاہ نہیں  
 دیکھوں انجام کیا ہو ہر چند کہ وہ بوقلمون کا تباہ ہونا بڑا باعث خرابی ہوا اتنا بڑا  
 سا حزر بردست مارا گیا یہ کسی کی مجال نہیں کہ عرض کر سکے اذل انتظام یہ ہو تب دوسری  
 طرف توجہ فرمائیے لقن ہو کہ کوئی صورت معقول نکلے وزیر زادی نے عرض کی کہ سرکار کو



اختیار ہی شاید کہ یہ کلمات ہفت پیکر کے خلاف ہوں ملکہ نے کہا کہ تم سمجھ کر کلام کرنا میرے  
ہوش و حواس بجا نہیں ہیں وزیرزادی ملکہ سے باتیں کر کے چلی دل سے کہتی ہوئی کہ دیکھیے اب  
کیا ہو حقیقت میں عجب مشکل ہی اگر ملکہ نے نہ مانا اسکے گھر میں اُتری ہیں کوئی جبر کہ اور میرے  
دست ظلم و راند ہو یہ سوچتی ہوئی خدمت ہفت پیکر میں آئی آ کے سلام کیا ہفت پیکر  
مترود بیٹھا تھا کہ وزیرزادی نے جو آ کے سلام کیا ہفت پیکر نے پوچھا کہ کیوں غنی و سہن ہوت  
تمہارے آنیکا کیا باعث ہوا وزیرزادی نے عرض کی کہ قدرت کی زیارت مد نظر ہو اس وجہ سے  
آج حاضر ہوئی یہ کہ کے بیٹھ گئی ہفت پیکر نے کہا کہ کیوں وزیرزادی تمہاری ملکہ کو ہم سے  
کچھ رغبت نہیں پائی جاتی ہم چاہتے ہیں طلسم میں بڑے بڑے عہدے ہیں جسکو عہدہ نیابت  
دین اور وہ انکار کرنے مقرر کرنے نہ کرنے کا ملکہ عالم کو اختیار رہے چاہتے ہیں یہ عہدے مقرر کریں  
کہ ملکہ عالم کے آنے جانے کا باعث ہو غنی و سہن نے دست بستہ عرض کی جو قدرت کے نزدیک  
مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے اس وقت وہ وزیر بھی آیا وزیر نے عرض کی کہ جو قدرت کے  
دیکھ مناسب ہو وہ تجویز کیا جائے ہفت پیکر نے تہس کر کہا کہ انکے والد نے مسلمانوں  
کے ہاتھ سے بڑے صدمے اٹھائے ہیں مگر انکی زندگی قدرت کو رکھنا منظور تھی اس وجہ سے  
لڑ بھڑ کے نکل آئے ورنہ بڑے بلوے تھے قدرت مکر فرماتے ہیں کہ بر فور مشکل ملکہ عالم قید خانے  
میں جائیں سب حال پوچھیں جو جسکے بارے میں مناسب جانیں وہ تجویز فرمائیں قدرت اسکو  
بسر چشم منظور کر دے وزیرزادی یہ وعدہ کر کے پاس ملکہ لالہ عذار کے آئی تمام کیفیت  
بیان کی اور یہ بھی کہا کہ حضور قید خانے میں چلنے کا سبب تو نکل گیا اسی میں کچھ تجویز ہوگی ملکہ  
خاموش ہو رہیں تیسرا دن مشکل تھا ملکہ بیٹھی تھیں کہ نوبت و نقابے کی آواز کان میں آئی  
فرمایا کہ دیکھو یہ کیسا ماجا بجا ہو کنیزوں نے بڑھ کر خبر دی کہ حضور کے واسطے تخت آتا ہے حضور آج  
قید خانے تشریف لیجائیں ملکہ لالہ عذار نے لباس فاخرہ پہنا خرامان خرامان باہر تشریف  
لائیں دیکھا بارہ ہزار کنیزیں ایک تخت زبردی نہایت تکلف سے آراستہ لاکر دروازے پر  
پہنچا یا ملکہ تخت پر سوار ہوئیں وزیرزادی بھی ساتھ ہی جب وزیرزادہ نے پر آکر پوچھیں نگہبانوں نے  
مشہور کیا کہ ملکہ لالہ عذار دختر مصر العزائب تشریف لاتی ہیں تمام افسران فوج برائے تسلیم حاضر ہوئے



ملکہ نے فرمایا کہ ہمیں قید خانہ دیکھنا منظور ہے افسروں نے عرض کی کہ چلیے ملکہ داخل ہوئیں  
در قید خانے پر زنجیروں کی جھنکار کان میں آئی دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و اثریان رگڑ رہا ہے پٹکے  
ملکہ نے پوچھا کہ اس جوان کا کیا نام ہے اور دن کی زبانی معلوم ہوا کہ بہرام گرد بن خاقان چین  
بیان ہو گیا ہے ملکہ نے حکم کیا کہ اسکے لیے طبیب مقرر کیا جائے آگے بڑھیں دیکھا کہ سب سردار  
روسے ہیں بیچ میں ایک آفتاب عالم کتاب درخشان گرد و صداسر وار مثل انجم بیٹھے افسوس  
کر رہتے ہیں ملکہ نے یہاں کا حال پوچھا سب نے عرض کی کہ صاحبقران زمان بیچ میں گرد سب  
سردار صبح کا وقت ہے یہ سب دیکھنے کو آئے ہیں ملکہ وہاں آگے بڑھیں کہ ایک کمرے سے  
رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص آفت و مصیبت کا مارا ملک ملک کے دور رہا ہے اور یہ  
اشعار عبرت آثار زبان پر جاری ہیں نظم

چھٹی بدن سے پھنسی دام زلف یارین روح  
پس فنا ہے تری یا جسم زارین روح  
غبار روح میں یا کہ ہے غبار زمین بدروح  
کہ ماہ نکلتی ہو آغوش انتظارین روح  
کہ اپنا جسم ہوا ہے تن ہزارین روح  
کہ اختیار میں دل ہے اختیارین روح  
ہو میہاں نفس پسند جسم زارین روح  
ہمک رہی ہے ابھی تک اسی خمارین روح  
اسی سرور میں دل ہے اسی خمارین روح  
ترا خیال ہوا ہے مرے کنارین روح  
بہار یہ ہے کہ نکلے اسی ہزارین روح  
تمام عمر رہی سیر لالہ زارین روح  
پھنسی ہوئی ہے عجب دام انتشارین روح  
کنار قبرین ہے نہ صحت فشارین روح

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح  
بدل رہا ہے جنازے پر کروٹیں لاشہ  
لال متکوا ہے تم ہو دل مکدرین  
بکھین اجازت رفتار دے نزاکت یار  
فنا ہے عشق میں کیا برگزیدگی ہے ہمیں  
نہ زندگی سے خوشی ہوں نہ موت سے رنجی  
دکھا دے جلوہ آخر کہ وقت ہے آخر  
نہیں ہیں کم ترے مستون کی مستیاں پس مرگ  
ہو یا ہے بادۂ الفت کا سا غم برین  
عجب نہیں جو پکارے تجھے مری آغوش  
خیال گل کبھی خاطر سے کم نہ ہو لیل  
بہار داغ جگر سے ہوا مزاج نہ سیر  
خیال کا کل برہم سے حال ہے برہم  
عدم ہوا ہے بدن کا ہش مجت سے



خوش آئی عادت طفلی پس فنا بھی نسیم | کہ لوتی ہو مری دامن مزار میں روح  
 اس صدا سے دردناک کو شکر ملکہ لالہ عذار بقرار ہو گئیں وزیر زادی سے پوچھا کہ دریافت تو  
 کرو یہ کون شخص روتا ہو اسکی صدا سے درد خیز سے دل ٹکڑے ہوتا ہو وزیر زادی نے بڑھ کر  
 دیکھا کہ گر دسوار بیچ میں رستم نامدار رو رہے ہیں سردار تسکین دیتے ہیں سمک قدح  
 لبتا ہوا عرض کر رہا ہو کہ غلام نے شب کو بشارتیں پائیں بزرگان دین تشریف لائے  
 خوشخبری سنا گئے کہ آپ فتح طلسم ہفت پیکر میں رستم فرماتے ہیں زندگی کی کیا امید ہو طلسم کو  
 فتح کریں یقین ہو کہ موت لیکر اس قید خانے میں آئی ہو یہاں سے زندہ نہ نکلیں گے سمک  
 تلوے سہلا رہا ہو کہ روشنی ہوئی معلوم ہوا کہ آفتاب نکل آیا گھبرا کر رستم نے سر اٹھا دیا دیکھا کہ  
 گوہر بے بہاے بحر حسن و جمال آفتاب عالم تاب سماں کمال ملکہ لالہ عذار آگے آگے وزیر زادی  
 کا ہاتھ پکڑے ہوئے گردن میں چلیں گھر سے ہوئے اس کمرے میں آئیں رستم سے جو آنکھ ملی  
 شراب کے بیٹھ گئیں وزیر زادی نے پوچھا کہ کیوں داری بیٹھنے کا کیا باعث ملکہ نے وزیر زادی  
 سے اشارہ کیا دونوں عاشق و معشوق میں نگاہیں ملیں چہرے چہرے ملاؤ دھڑ سے  
 نیاز اُدھر سے کشش اُدھر سے کوشش اُدھر سے کاہش اُدھر سے خواہش ملکہ لالہ عذار  
 نے سر جھکا لیا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے آخر وزیر زادی نے عرض کی حضور اُدھر چلیں  
 حال اُدھر کا بھی غیر ہو دیکھو کیا کیفیت ہو ملکہ جو اٹھنے لگیں دل بیٹھا جاتا ہوتا چاروں گھٹیں  
 حکم دیا کہ مکان صاف رہے انتظام عمدہ ہو کسی بات کی قیدیوں کو تکلیف نہ ہونے پائے  
 ورنہ خداوند ہفت پیکر کو طال ہوگا بہ حکم دیگر ملکہ لالہ عذار چلی گئیں کئی مرتبہ اسی طور سے  
 آتا ہوا ایک دن جو آئین شام ہو گئی رستم نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ اسی ملکہ عالم جب آتی ہو  
 قتل کر کے چلی جاتی ہو کلام کرنا دشوار ہوا یہ سنتے ہی ملکہ لالہ عذار کی آنکھوں سے آنسو  
 جاری ہوئے کہا کہ اسی شہر بار اصل تو یہ ہو کہ میںا بھر کمال گذرا اسی بحر میں جلتے بمشکل پنے کو  
 سنبھالتی ہوں اور آئی ہوئی بلا کو مٹاتی ہوں کیا کہوں کہ کس حال میں ہوں یہ سنتے ہی علیشاہ  
 کی آنکھوں سے آنسو چلے کہا کہ اسی شہنشاہ خوبی و امرو خرامان بوستان محبوبی کیون سجد  
 بقرار ہو باعث پریشانی کا کیا ہو ملکہ لالہ عذار نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ کیا حال اپنا



بیان کرین جو آپ کے عشق میں ہم پر گزرتی ہو اگر ہم مفصل عرض کرین تو آپ کے دل پر صدمہ پہنچے گا  
ہم یہ نہیں چاہتے کہ حضور کے قلب نازک پر کوئی صدمہ پہنچے

کسی کی جستجو میں ہو دل پر رز و میرا  
خبر کچھ اور دیتا ہو یہ لطف گفتگو میرا  
جو آئسو مو تو ساغر چشم ہو دل ہو سو میرا  
لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو سو میرا  
رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا  
یقین ہو دوست ہو جائیگا شرمناک عدو میرا  
کتنی کو کہتا کہون دشمن مراد دل ہو عدو میرا  
غضب کیا کیا نہ لائیگا یہ جوش زو میرا  
جدا ہونے میں ملجاتا ہو خنجر سے گلو میرا  
کسی کی کیا رہے پر وا اگر حامی ہو تو میرا  
مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا  
انہیں یاد آئیگا برسوں یہ حسن گفتگو میرا  
بہار دامن جلا دویکیگا لہو میرا  
نہ لیگا نام بھولے سے بھی یار خو بر و میرا  
ہست اتر کر گی حال زلف مشکبو میرا

مبدل ہے سبب کب ہو احبار نگ رو میرا  
پریشانی کے پہلو میں دل افکاری کی شکلیں ہیں  
مہیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا  
نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو جانے والوں کو  
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہیں  
ہوا ہوں پاک دامن اس سنگ کی محبت سے  
جسے سمجھے تھے اپنا لو اسی کو مدعی پایا  
انہیں رسوا کریگا مجھ کو نام غیر کو دشمن  
محبت کا تعلق عاشقوں سے جھٹ نہیں سکتا  
نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس طلسم حیدر وزہ کو  
اجازت کجگو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن  
کہی جو بات دل خوش کر دیا یا ر پر پرو کا  
نہ چھوٹے گا چھڑائے سے نزار دن صبر میں بدلے  
تشنہ کے لیے احباب کھدیتے ہیں خاطر سے  
نسیم اس برہمی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہو

ملکہ یہ استعار پڑھو کے رونے لگیں پلٹ کے جو دیکھا سوائے وزیر زادی کے اور کسی کو اپنے  
قرب نہ پایا فرمایا کہ جسدن کہو تلو نکال لے چلین باقی سمجھا جائیگا اگر کوئی حائل ہوگا ہمارے  
ہاتھ سے گھائل ہوگا خوب تلوار چلبلی یہ بھی تو ظاہر ہو کہ فرزند ان صاحبقران تشریف لائے  
اور قید خانے میں آکر قید ہوئے چند کس صید ہوئے قید میں یہ جرات علماہ نے اس پر جواب دیا  
کہ امی ملکہ عالم ہاری بھی جان پر نبی ہو وہ دن خدا دکھائے کہ ننھا راسا تو ہو بہائے نکل چلین  
قضاے کار مصر العزائب کا وزیر خناس موجود تھا گوشے میں سے یہ سب باتیں سن رہا تھا



سامنے ملکہ کے آکر آواز دی کہ اے ملکہ عالم تنے تو عجب کمال کیا سمجھنے بھی سب لفظاً لفظاً حال سنا  
 کہ آپ نکل جائیگی قیدی کے ہمراہ آپ کا جائیگا ارادہ ہر ملکہ لالہ عذار کے منہ سے نکلا کہ او  
 خناس کیا بیہودہ بکثرت خداوند جانے کہا نکی باتیں کھین کیا سوال تھا کیا جواب تھا اسکا ذکر  
 سامنے والد نامدار کے نہ کرنا ورنہ مشکل پڑیگی خناس نے کہا کہ میں ابھی جا کر شہنشاہ سے  
 اس امر کا ذکر کرتا ہوں یہ کہہ کے علمشاہ کا ہاتھ پکڑا کہا میں قیدی کو ابھی لیے جاتا ہوں اسے سزا  
 ملے پھر کبھی ایسا ارادہ نہ کرے کہ میں بچہ دیکر لے آؤں ملکہ نے جو دیکھا کہ علمشاہ کو لیے جاتا ہو  
 آواز دی کہ او خناس آگے نہ بڑھنا سامنے خداوند کے یہ ذکر ہوگا پلٹ وہ کب پلٹا ہر گز سحر ملکہ  
 سے زور نہ چلا دس قدم کی بلندی پر جا کے رک گیا ملکہ منتیں کر رہی ہیں کہ اے خناس چلے آؤ خناس  
 نہیں مانتا زور کر رہا ہو چاہتا ہو کہ نے نکلوں لیکن ممکن نہیں ہوتا آخر غصے میں ملکہ لالہ عذار نے  
 پکا کر آواز دی کہ اے خناس تنے عجب حرکت کی ہو کہ کسی کا تمکو خیال نہیں ہم سحر تمپر کریں تو  
 حال کھلے یہ سنکر خناس نے ایک گولہ ملکہ لالہ عذار پر مار دیا ملکہ نے گولے کو اٹھا پلٹا یا وہ  
 گولہ پاس خناس کے جا کر پھٹا ایک دھماکا ہوا کہ خناس اُلٹ گیا نیچے سے علمشاہ چھوٹے  
 ملکہ لالہ عذار نے زمین پر رستم کو قائم کیا لیکن خناس جو زمین پر آیا چاہا تڑپ کر نکل جائون  
 ملکہ نے کہا کہ او نامراد اب نکل جانے کا ارادہ کرتا ہو رہے ہیں سے سمجھا یا سنا مگر تو نے ہمارا کہنا  
 نہ مانا اب عذر کرتا ہو کوئی عذر تیرا نہ چلیگا خناس نے جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک گولہ ملکہ پر  
 کھینچ مارا ملکہ نے پیچھے ہٹ کے نگاہ ڈالی وہ گولہ اٹھا پلٹا جا کے خناس کے سر پر پڑا کہ سر پٹھا  
 چرخ کھا کے زمین پر گر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خناس جاو و بو ملکہ لالہ عذار نے  
 ٹانگ پکڑ کر خناس کی باہر پھینکا علمشاہ سے کہا کہ صاحب آپ تشریف رکھیں دیکھیں اس  
 ساخ کا کیا انجام ہو رستم نے کہا کہ سب فضل الہی ہو دیکھا جائیگا ملکہ ریخیدہ و کبیدہ باہر نکلیں  
 کینزدن سے کہتی ہوئیں کہ دیکھیے اس مقدمے کا انجام کیا ہوا اگر مصر الخراب کو خبر ہو چنگلی  
 فساد برپا کریگا مگر سمجھا جائیگا ملکہ لالہ عذار مکان پر آئیں آج جس وقت سے رستم کی زبان سے  
 وہ کلام سنے ہیں ہر گز ایسی بڑھگئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئیں ساتھ والیوں سے کہہ رہی ہیں  
 کہ قید خانے میں جا کر فساد برپا ہوا یقین ہو کہ ہفت پیکر سے ضرور اطلاع کیجائے یہاں تو



یہ نوکر ہر دہان روشن تا جدار کہ جو اس سرحد کا منتظم ہی جہان قید خانہ ہوا اور ہفت پیکر رہتا ہو  
 برائے ملاقات خداوند اس راستے آتا تھا پوچھا کہ یکساں لاشہ ہر لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شخص  
 مصر الغرائب کے ساتھ آیا تھا صا جبرادی نے انکی قتل کیا پوچھا کہ کیوں کہنے والے نے  
 سب حال بیان کیا روشن تا جدار چل گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا کہا کہ یا خداوند  
 آپ نے کچھ سنا کہ زیر دیوار خداوندی سردار مارا گیا کیا حضور کو خبر نہیں اور اصل یہ ہو کہ اسنے  
 پھر خواہی میر کار کی کی تھی اسکی لیے یہ معاملہ ہوا مقام تعجب ہو کہ ستراندے اور بدعت  
 کہنے والا بدعت کر جائے قدرت کو بہت شاق ہوگا جو مفصل سننے پھر سب حال کہدیا  
 تاب تو ہفت پیکر پٹا کہا کہ اسی روشن تا جدار اصل میں یہ معاملہ کیا گذرا اور ملکہ نے اسے  
 کیوں مارا انکو صرف یہ حکم دیا گیا ہو کہ مہینے میں چار مرتبہ قید خانے کو ملاحظہ فرمائیے  
 آج ہی وہ گنیں اور علم شاہ سے راز و نیاز ہوئے انجام کا یہ ہوا کہ خناس مارا گیا یہ  
 بات سمجھ میں نہیں آتی لوگوں نے کہا کہ حضور طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ انکے انکے بیرون کا  
 راز و نیاز تھا جسکا کہ یہ انجام ہوا افسوس ان لوگوں نے آفتیں برپا کیں یہ سُنکر  
 ہفت پیکر نے کہا کہ ملکہ گوشہ نشین پیغام و سلام کسکی معرفت ہو جا دو گروں نے عرض کی  
 کہ اسکی وزیر زادی غنچہ دہن ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اسنے یہ رنگ پھیلا یا ہو وہی  
 برائے پیغام و سلام آتی جاتی ہو یہ سنتے ہی ہفت پیکر نے حکم دیا کہ غنچہ دہن کو ہمارے  
 پاس لاؤ یہاں ملکہ لالہ غدار غنچہ دہن سے باتیں کر رہی ہیں اور رات کا وقت ہو کہ ایک  
 کپڑے آکر جبردی کہ بی غنچہ دہن کو خداوند ہفت پیکر نے بلایا ہو اسی وقت غنچہ دہن  
 اٹھی مگر کانتی ہوئی اس مکان میں آئی حسین کہ ہفت پیکر تھا ہفت پیکر اکیلا بیٹھا ہو کہ  
 غنچہ دہن آکر پہنچی ہفت پیکر کھڑا ہو گیا غنچہ دہن کی بڑی خاطر کی کہا کہ غنچہ دہن بہتر  
 اسی میں ہو کہ ملکہ لالہ غدار کو ہمارے واسطے راضی کر دو دیکھو خیال رکھو اگر قدرت نے توجہ کی  
 اور وادہت خدائی پیدا ہوا تو خداوند کی مان اور خداوند کی بی بی کہلا میں گی مسلمانوں کا  
 انکی مرتبہ خاتمہ ہو صرف کاہن کے منع کرنے سے تامل کیا اب نہ تامل کیا جائیگا ورنہ ختم میعاد  
 حکم مل جائے کہ قتل کرو پھر کون روک سکتا ہو غنچہ دہن نے سب باتوں کو سنا جب یہ ہاتھ پڑھا ہوا



غنچہ دہن کو خوف آتا ہو کہ میرے ساتھ گستاخی نہ کرے مقدمہ ملکہ لالہ عذار میں بان بان کیے گئی  
 جب یہ کہہ کر خاموش ہوا غنچہ دہن نے دست بستہ عرض کی کہ لونڈی ملکہ لالہ عذار کو ضرور  
 لے آئیگی تین دن اور معاف فرمایا جائے تین دن میں سب انتظام کر لوں چوتھے دن آکے  
 حاضر ہوں یہ کہہ کے بھاگی پاس ملکہ لالہ عذار کے آئی سب کیفیت بیان کی کہ ہفت پیکر آپکا  
 خوابان ہو یہ شکر لالہ عذار رونے لگیں کہا کہ اے غنچہ دہن میں جان دوں گی مگر اس ملعون  
 کے سامنے نہ جاؤنگی میں گئی اور اسنے دست طمع بڑھایا سو اے جان دینے کے چارہ  
 نہ ہوگا وہ ایک ظالم اظلم ہو غنچہ دہن نے کہا کہ رسم کو نکال لے چلیے لیکن حال لوح و رایت  
 کیجیے ایک مرتبہ حضور کو چلنا پڑیگا سب حال دریافت کر لیں گے بموجب اسکے کاربند  
 ہونگے اگر لوح فرزند صاحبقران عالیشان کو ملی قیامتیں برپا کریں گے پھر اسنے کون مقابلہ  
 کر سکتا ہو سکی مجال ہو ملکہ لالہ عذار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہین کہا کہ اے غنچہ دہن  
 کیا ہوگا غنچہ دہن نے عرض کی کہ داری ایسے ظالم کا سامنا ہو خدا انجام بخیر کرے آج  
 شب کو چلیے باتین کر نیکا طرز اختیار کیجیے سب معلوم ہو جائے دریافت کر لیجیے پھر  
 کاربند ہونا چاہیے اسی ملک عالم بس آج کی عقلندی ہو میں سب طرح کی باتیں اس افسانے  
 سے کر لونگی تیرا ساحر زبردست ہو بادہ کبر و نخوت سے مست ہو پروردگار اس ظالم کی  
 بدعت سے بچائے یہ کہہ کے ملکہ کو کپڑے اچھے پہنائے اور آپ بھی لباس تبدیل کیا پہرات  
 گئے ملکہ لالہ عذار کو تخت پر سوار کیا طرف ہفت پیکر کے بعد کرد فرودانہ ہو میں قصر  
 ہفت جوش میں ہفت پیکر بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ غنچہ دہن  
 اور ملکہ لالہ عذار تخت پر سوار آتی ہین ایک کینز نے ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند  
 مبارک ہو ملکہ لالہ عذار تشریف لاتی ہین ہفت پیکر خوش ہو گیا پلو سے چند  
 پتلے فولادی نکال کر پھینکے آواز دی کہ اے فرشتگان مقرب معشوقہ قدرت کو  
 استقبال کر کے لاؤ کہ لالہ عذار نے دیکھا کہ چار فرشتے بازو وں پر پریا قوت احرار  
 کے آکر پائے تخت پر ہاتھ ڈالا کہا کہ اے معشوقہ خداوند چلیے ملکہ لالہ عذار نے سر جھکا لیا سامنے  
 ہفت پیکر کے آکر پہنچین جھک کر سلام کیا اہد پائے تخت کو بوسہ دیا بیٹھنے کو حکم دیا



ملکہ لالہ عذار بیٹھے بیٹھے رونے لگیں یہ تصور بلکہ کو بندھا کہ اب ملاقات علمشاہ سے دشوار ہے  
اُسی بیکراری میں یہ اشعار زبان سے نکل گئے نظم

<p>تازہ ہو دماغ اپنا تمنا ہے تو یہ ہے قینچی نہیں چلوائی مرے نامے نے کس پر کچھ سروکار تبدیلی نہیں قدم سے ترے پست ملتا جو نہیں یا ر تو ہم بھی نہیں ملتے ای فوژنظہ معجزہ حسن سے تیرے محشر کو بھی دیدار کا پردہ نہ کرے یار مینا ہوں جو آنکھیں تو رخ یار کو کھین مضمون دہن یار کا کیا فکر سے نکلے گہ یاد صدم دل میں ہے گہ یاد الہی مشتوق و محرومانہ خالی و شب ماہ دیوانے نہ کیونکر غل و زنجیر پہنتے دل کے لیے ہے عشق تو دل عشق کی خاطر دیوانہ قدر کے کبھی نالوں کو تو سننے ثابت دہن یار و لیلوں سے کراؤ تش</p>	<p>اُس زلف کی بوسو گئیے سودا ہے تو یہ ہے پر دار کبوتر ہو جو غنقا ہے تو یہ ہے شیشا دو صنوبر سے بھی بالا ہے تو یہ ہے غیرت کا اب اپنی بھی تقاضا ہے تو یہ ہے اندھے بھی کہیں گے کہ مسیحا ہے تو یہ ہے عاشق کو جو اندیشہ فسر دا ہے تو یہ ہے نظارے کے قابل جو تماشا ہے تو یہ ہے لا حل جو معمون میں سمٹا ہے تو یہ ہے کعبہ ہے تو یہ ہے جو کلیسا ہے تو یہ ہے عاشق کے لیے حاصل دنیا ہے تو یہ ہے سرکار جنوں کا جو سراپا ہے تو یہ ہے موت ہے تو یہ ہے اور جو میتا ہے تو یہ ہے ہنگامہ محشر کا سا غوغا ہے تو یہ ہے حجبت کی جو شاعر کے لیے جا ہے تو یہ ہے</p>
---	---

ہفت پیکر نے آواز دی کہ ای مشوقہ قدرت یہ اشعار تو نے کیے پڑے کیوں اسقدر مضطرب  
بیکراری ہو غنچہ دہن نے عرض کی کہ جس وقت سے بگرام خداوند میں نے عرض کیا ہے ملکہ خود  
نہایت درجہ بیکراری میں اُسی بیکراری میں یہ اشعار صدم سے نکل گئے ہفت پیکر چپ ہو رہا  
آواز دی کہ ای فرستگان مقرب اپنے اپنے مقام پر جاؤ وہ چاروں شخص غائب ہو گئے ملکہ  
لالہ عذار محشر کا منہ لگی کہ دیکھیے اب کیا ہو غنچہ دہن سے اشارے ہیں کہ بوا میری آبرو  
بچانا خوف میں اس بھیا کے نہ آنا ایسا نہ ہو کہ دست انداز ہو صورت کو جو لالہ عذار نے  
دیکھا ایک دیوہی قالب انسان میں سمایا ہوا تمام دنیا کو جھیلے ہوئے شعبدون کے کھیل کھیلے ہوئے

پیکر



آنکھیں نہ تھی نہ تھی ستیلا کے چہرے پر داغ یا چمن میں آشیانہ زاغ عجیب کریم شرب صورت ہو کہ دیکھ کر  
خوف آتا ہو جیسا نے مسخ جو کسی وجہ سے کھولا جا ہی لی معلوم ہوا کہ سڈاس گھل گیا وہ بو سے بد  
آئی کہ دماغ اکتا ریچھ کی کھال کا کرہ پہنے ہوئے تن رہا ہو طرف ملک لالہ عذار کے متوجہ ہوا  
کہا کہ اے معشوقہ قدرت قدرت نے تجھ کو یاد کیا ہو چاہتے ہیں کہ سرفراز کرین ملک لالہ عذار کے  
ہاتھ بانوں میں رعشہ آگیا ہفت پیکر نے خوش ہو کے کہا کہ قدرت تیرے پیٹ میں نور قدرت  
اتارینگے تیرے شکم سے خداوند زادہ پیدا ہوگا تمام دنیا میں اسکی عملداری ہوگی قدرت  
تقدیر کر چکے ہیں ہوگا ملک لالہ عذار شرم کے مارے پسینے پسینے ہو گئی جب کئی مرتبہ اس بد بخت  
نے اسی طرح کہا لالہ عذار نے کئی مرتبہ غنچہ دہن کو اشارہ کیا کہ کچھ سوال و جواب کے  
جب اسنے کلام نہ کیا کیونکہ غنچہ دہن خود خائف و ترسان ہو دہن بوجہ نزاکت معدوم صرف  
نشان عدم ثابت ہوتا ہو ہاتھ باندھ کر لالہ عذار نے عرض کی کہ جو قدرت نے تجھ کو کیا ہو  
یہی مناسب تھا کینز کو اس قدر اشتیاق ہو کہ اپنے طلسم میں آٹھ پہر دعا مانگتی تھی کہ خدمت  
میں ہفت پیکر کی پہنچی آخر قدرت نے یہ انتظام کیا کہ کو کب رشتہ نصیب مسلمان ہو طلسم  
ہمارے بزرگوں کے سپرد ہو گیا لیکن افسوس یہ رہا کہ اس زمانے میں کینز کو یہ ہدایت نہ ہوئی  
کہ سیدھی سیدھی دعا مانگتی کہ وہ اسنے آٹھ کر خدمت میں پہنچ جائی فلک نے انقلاب کیا اب  
کینز حاضر ہوئی جو ارشاد ہوگا وہ بجا لاؤنگی اب خدمت سے بہرہ یاب ہوئی حضوری بھی  
قبول کر دنگی مگر دل میں بتیاب ہو کہ کیا کروں دیکھئے اس ظالم ان ظلم سے جان و آبرو کیونکر بچے  
اس وقت اپنے بلایا آتا پڑا سترنگوں خیال آبرو میں کلیجہ خون ہفت پیکر اکیلا بیٹھا ہو جمال  
جہان آرا کو لالہ عذار کے دیکھ رہا ہو کہ قصر کے صحن سے ایک آنہ سی سیاہ آٹھی عرصہ دراز  
میں بلند ہوئی اس میں رعشہ کی گرج برق کی چمک تھوڑی دیر کے بعد آنہ سی دفع ہوئی اب ملک  
لالہ عذار نے دیکھا کہ ایک باغ جنت نظیر ہو گل ہارے رنگا رنگ و در نہر میں بصد جوش و خروش  
جاری فوارے و ہزارے چھوٹ رہے ہیں سادون بجا دون کی کیفیت ظاہر ہوتی ہو طاقین  
رقمان آمد بہار کے سامان طوطیان زمرہ مسوا شاخ گل پر بچھول کے بیٹھی ہیں آمد بہار کے  
اشعار بصد تکلف گارہی ہیں منتظر



<p>شاخ گل پر کب چمکتے ہیں یہ مرغان بہار گل کھلے ہیں موسم گل میں ہی سامان بہار چاہیے غنچے بلائیں لین تصدق ہو نسیم گل ہو ساغر بادہ ہو شبنم تو ساقی ہو صبا جوش مستی سے ہوا جوش جنون کیونکر نہ ہوں رقص کبک و نغمہ بلبیل سے جنت ہو چین ہر روش گلہ نشہ گل اس سے ہیں آراستہ برگ و برگ کا ذکر کیا ہیں خار ناک زیر نگین عندلیبوں کو گلوں سے جو ہم آغوشی نصیب فصل گل میں تو یہ مل سے ہو رخسار کوالم</p>	<p>شکر کرتے ہیں گلستان میں غرنجوان بہار عندلیبوں کو ہر لازم شکر احسان بہار طشت گل میں دھوئے شبنم پائے نہان بہار میکدہ ہو صحن گلشن بہرستان بہار نشتہ فضا و کائناتے بہر مرغان بہار نرگس و گل کا نقب ہو حور و غلمان بہار تخت گلزار ہو اوہ ناک سلطان بہار کشور گلزار میں جاری ہو فرمان بہار وصل اب بیوا سطر ہو بہر مرغان بہار بے محو و ساقی ہو سب بر باد سامان بہار</p>
---	---

اس طرح سارے باغ میں آمد بہار کی و صوم ہو عندلیبان خوشنوا کو سامان آمد بہار معلوم ہو  
گل ہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون شاخین گل و اثمار سے سرسبز و زیر ہر گل اس قدر  
بھول ڈھیر ہیں کہ طائران چین فرش جان کر آکر لوٹتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں پر پر واز  
و اگر کے شاخ گل پر جاتے ہیں رنگ و بو سے چین دیکھ کر زمزمہ سرائی میں مصروف طائر  
رنگ چین مائل پر واز باغ میں سوز و ساز عجب باغ میں ہنگامہ ہو بہر نجاتان چین مالامال  
محبت گل بوٹے کی شوکت و جلالت بہ رعنائی و زیبائی نسیم سحری اٹکھیلیان کرتی ہو چین میں  
پھرتی ہو اس قدر نسیم سحری کو احتیاط ہو بھونک بھونک کے پیر رکھتی ہو کہ روئے گل پر گردہ پڑ  
ایمانہ ہو عندلیب خوشنوا بگڑ جائے کہ میرے معشوق کے چہرے پر گردہ پڑی ہر سمت انتظام بہار  
ہو طائران خوشنوا میں بکار ہو کہ بہار آگئی یہ جوش و خروش آمد بہار دیکھ کر ہفت پیکر نے کہا  
کہ اسی معشوقہ گلزار دیکھا تو نے یہ کرامات قدرت ہو ذرا سا قدرت نے اشارہ کر دیا یہ سب  
سامان موجود ہو گیا عندلیبان خوشنوا نے آواز دی کہ یا خداوند تیری قدرت کی و صوم ہو  
حال رنگ آمیزی قدرت کسکو معلوم ہو ای ملک اگر کہو ہمیشہ بہار رہے یا خزان کی بکار ہے جو  
کہو قدرت اس فصل کا نمونہ دکھائیں تم پریشان نہو نا ملک لالہ غدار نے شرا کر سر جھکا لیا



کیا جواب دین کیونکر خاموش رہیں دل میں جوش و خروش خوف اس کی یہ دیوانہ نہ بناوے ملکہ اس خیال میں ہیں کہ ہفت پیکر پھر ملے گا کہا کہ کیون معشوق مطلوب قدرت کیا جواب دیتی ہو جس فصل کو قبول کرو اسکو تمہارے ساتھ کر دیا جائے وہی فصل ہر وقت قائم رہے لالہ غدار نے شرم کر سر جھکا لیا کہا کہ با خداوند جب سکونت اختیار کرونگی اسی باغ میں فصل قائم کرو بیجے گا ابھی میں کسی چیز کی فرمائش نہیں کرتی جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا قدرت سے وعدہ کرتی ہوں کہ مجھ کو خدمت میں عرض کرونگی ہفت پیکر کو کچھ بن نہ پڑا کہا اچھا صاحب رخصت ہو تمہیں اختیار ہو ملکہ لالہ غدار بہت خوب کر کے اٹھیں مصر الغرائب نے ہر کارے مقرر کیے تھے یہ خبر دریافت کر کے پلٹے سامنے مصر الغرائب کے آئے تمام کیفیت بیان کی مصر الغرائب کو بڑی بیقراری تھی کہ دیکھے انجام کار کیا ہو کہ لالہ غدار آکر پہونچی باپ کو سلام کیا مصر الغرائب نے بوجھا کہ بیٹا کیا ہوا ملکہ نے آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکانے کہا کہ ای والد نامدار کیا عرض کروں جس طرح سے بنا اپنے کو بچا یا لیکن بہت آمادہ ہو دیکھئے کیونکر آبرو بچے میں نے آج تو ٹالا ہی آئندہ کا وعدہ کیا لیکن اسکو بڑا جوش و خروش ہی خاک پا لیکر طوطیاں چشم بنائے کو کہتا ہو کہ کوٹھا کہ ایک طائر بالائے آسمان سے آیا سامنے مصر الغرائب کے طائر گرا غلط مار کر بشکل انسان بنا یا تھا باندھ کر سامنے مصر الغرائب کے کھڑا ہوا دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے ارشاد فرمایا ہی معشوق قدرت کے نام دمی آئی کہ معشوقہ قدرت جا کر قیدیوں کو ملاحظہ کریں اور جہاں تک ہو سکے آب و دانہ پہونچائیں لیکن بدعت اپنی ضرور رہے کہ ٹپ ٹپ کر مرین تین مینے سبھا و قید طلم ہفت پیکر ہوا اسکا خیال معشوقہ قدرت کو ضرور ہو یہ کہ کے وہ جا دو گر غائب ہوا مصر الغرائب نے کہا کہ ای نور نظر اس انتظام کو ایسے طور سے سنبھالو کہ اس طلم سے نکل چلیں ملکہ لالہ غدار نے کہا کہ کیون مصر الغرائب نے کہا کہ وہ آبرو کا خواہاں ہو آبرو کیونکر بچے لالہ غدار نے کہا کہ آپ ملاحظہ فرمائیں ہم طریقے سے اپنی آبرو بھی بچائیں گے خوشامدین کریں گے کہ کسی طرح وہ ہمیں راضی رہے ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائے اس لیے کہ اس کے طلم میں بیٹھے ہیں پھر کوئی فساد برپا کرے تو خرابی ہو یہ کہ کے لالہ غدار اپنے مقام سے اٹھیں کہ ہم جا کر قیدیوں کو دیکھ آئیں انکو کھانا پانی پہونچائیں ٹھہرتی ہوئی اس



کمرے کے قریب آئین کہ جہان رستم یا دین اُس محبوب جا نیاز و بار جانی کے رورو کر یہ  
اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں نظم

<p>کتنے ہیں سُنکے تذکرے مجھ غم رسیدہ کے کیا اپنی مشیت خاک کی ہم جستجو کریں میں خاک بھی ہوا نہ گئی پر کشیدگی جو تم میں بات ہو وہ کسی اور میں کہاں سیلاب چشم تر سے زمانہ خراب ہو کچھ انتہا نہیں ہو کہانتا سنائیے قطرے ملے جو تیرے پسینے کے گلبدن آہوں کی دھوم ہو کہیں نالوں کے غلاظے آرام گاہ اشک ہو ویران امر جنوں اومست نازکیٹ یہ تیرے سخن میں ہو لو آشیان تن کی طرف میل تک نہیں دیوان میں وصفت ہو عرق جسم بار کا مژگان سے بچ لسیم کہ ابرو کے پاس ہیں</p>	<p>افسانے کون سُنتا ہی حال شنیدہ کے ملنے نہیں نشان غبار پر پردہ کے غصے وہی رہے مرے دامن کشیدہ کے جلوے کچھ اور ہی ہیں گل نو دسیدہ کے شکوے کہاں کہاں ہیں مرے آبِ یدہ کے قصے دراز ہیں دل ٹا آرمیدہ کے خواہاں رہے نہ لوگ گلاب چکیدہ کے سامان نئے ہیں روز ترے غم کشیدہ کے دامن ہیں نار نار قبا سے دریدہ کے دھوکے کلام پر ہیں شراب چکیدہ کے دیکھو مزاج طائر رنگ پریدہ کے مضمون کہاں کہاں ہیں گلاب چکیدہ کے یہ تر بے خطا ہیں کہاں کشیدہ کے</p>
---	---

یہ اشعار سنکر ملکہ لالہ غدار بیقرار ہو گئیں پلٹ کے دیکھا کہ رستم فرخ شاہ پر پڑے ہوئے  
سر زنجیر سے سر ٹکرا رہے ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں یا دین اُسی محبوب کی  
رورہے ہیں پلٹ کر جو اُسی معشوقہ کو دیکھا بے اختیار پکار اُٹھے کہ آئیے تشریف لائیے  
فرد رواق منظر چشم من آشیانہ تست بہ کرم نما و فرد آ کہ خانہ خاندان تست بہ ملکہ نے مسکرا کر کہا  
کہ کیون غنچہ دہن یہ قیدی بہت گستاخ معلوم ہوتا ہی ہمسے چار آنکھ کر کے بات کی رستم  
نے شرما کر سر جھکا لیا ملکہ کو بھی جوش محبت تھا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا  
شیشہ دل سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا صبر نہ ہو سکا ہاتھ تمام لیا کہا کہ اسی رستم اصل یہ ہو  
کہ تمھاری وجہ سے گرفتار طرہ گیسو و فنج خنجر ابرو ہوئے جو حکم دو وہ بجا لائیں رستم نے کہا



کہ اسی ملک عالم کوئی صورت نکاسی کی قید خانے سے نکالو کہ طلسم کو فتح کروں اور قبلہ و کعبہ راہوں  
 طلسم میں ہنگامہ ہو ملک نے کہا کہ اسی رستم میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ طلسم تمہارے ہاتھ سے  
 فتح ہو ایک بڑی بات ہو کہ تمہاری صورت زیبا و طاقت جہان آرا کتاب طلسم میں مندرج  
 ہو اسی سطر میں مرقوم ہو کہ یہ جوان قتل طلسم ہفت پیکر ہو اور جرات و لیاقت میں  
 یکتا ہو جلالت و شوکت میں بے مثل و بے نظیر علشاہ نے کہا کہ اسی ملک عالم میں نے آج تک  
 کبھی طلسم فتح نہیں کیا قاسم میرا فرزند ہو اُسے کچن میں طلسم فتح کیا اسی شہنشاہ خوبی وادی  
 سرور و ان باغ محبوبی باعث یہ ہوا کہ ترک تو سن یلدا فی آباد در خان اعظم مادی قاسم پر  
 عاشق تھا میں نے اُسکو بزور زبرد کیا وہ ماحون کر سے مسلمان ہوا کئی مہینے ساتھ رہ کر شکار  
 کے نام سے صحرا میں لے گیا ایک مقام پر کہ درہ کوہ تھا وہاں غبار اُڑ رہا تھا ایک آہو کہ جھول  
 زلفیت کی اسکی پشت پر پڑی تھی پتہ مقول گلے میں اُس غبار میں جست کر رہا تھا مجھے  
 کہا کہ اسی رستم میں اکثر اس صحرا میں آیا مگر یہ آہو شکار نہیں ہوتا جست کر کے نکل جاتا ہو آپ  
 بڑھ کر تیر مارے کہ یہ آہو شکار ہو میں نے بڑھ کر اُس آہو پر تیر مارا وہ تیر آہو کے سینے پر پڑا  
 اُس آہو نے ایک چنچ ماری چنچ مار کر زمین پر گر کر ٹپنے لگا میں نے گھوڑا بڑھا کر اُس غبار  
 میں ڈال دیا وہ مقام طلسم تھا میں اس حال سے آگاہ نہ ہوا ایک بچہ آسمان سے گرا جھکواٹھا کہ  
 لے گیا جنگ آسائے جادو کہ دربان طلسم افراسیابی تھی وہی جھکواٹھا کہ لے گئی اپنے باغ  
 میں ہو بچی عاشق ہو گئی دن بھر تو صدمات قید سہتا تھا شب کو آکر جلسہ آراستہ کرتی تھی  
 اور مجھکو صحبت میں بلاتی تھی اول منت و خوشامد بعد منت و خوشامد کے بدعت شروع کرتی تھی  
 حیات باقی تھی کہ زندہ بچتے تھے اسی ملک عالم صحبت نا جنس کیا بڑی چیز ہو کہ نوبت بجان و  
 کار و باستخوان رہتا تھا اور اسکی بدعتیں سہتا تھا کہ وہ ترک تو سن لشکر لیکر قلعہ خاور پر گیا  
 ملک خورشید یعنی مادی قاسم نے قبلہ و کعبہ کو نامہ لکھا صا حقران ہو کا نامہ دیکھتے ہی چلے  
 یہاں ترک تو سن نے قلعے پر پہنچا کیا بھاٹک توڑا ملک خورشید محل میں قاسم کو بللا رہی تھیں کہ  
 ایسا نہ ہو اس شیر کو خبر ہو جائے تو باعث خرابی ہو مگر ترک تو سن لڑتا بھرتا بھاٹک توڑ کے  
 قلعے میں راہ کو طح کر کے دیوڑھی پر محل کی پونچا کینز وں کو قتل کرنا ہوا چاہا کہ محل میں گھسے وں ایک کینز نے



خبر دی قاسم اس سن میں کہ سات برس ماسن تھا نیچے کھینچ کر دوڑ پڑا اس کمسنی میں جا کر اس  
 دیو خصال کو اتنے نیچے مارے کہ آخر وہ بھاگا قلعے سے باہر نکل کر اپنے لشکر کو دیکھ کر شرم آئی بلٹ  
 ملو اور چلنے لگی بارہ سو لڑکے کہ جو بروز ولادت قاسم پیدا ہوئے تھے انکو ملازم کیا تھا ان بارہ سو  
 لڑکوں سے ساٹھ ہزار فوج سے جنگ کرتا تھا قاسم گھرا ہوا تھا کہ صا جقران آکے ہوئے  
 ترک تو سن کو زخمی کر کے شکرت دی قاسم کو گو دین اٹھا لیا پشانی پر بو سے ویلے قلعے  
 میں تشریف لائے سیارہ عیار نے قاسم سے تو حال چھپایا تھا مگر صا جقران سے بیان کیا  
 کہ رستم طلسم افراسیابی میں قید ہو گئے ابو جہر ہریری کے قبلہ و کعبہ بر سر طلسم تشریف لائے  
 جب ہاکی تو بزرگان دین نے منع کیا کہ آپ اس طلسم کے فتاح نہیں ہیں اگر قصد کیجئے گا تو بلا  
 میں پھنسے گا صا جقران طلسم سے چلے گئے مگر بعد چند اے میرا نور نظر شاہزادہ خا ورسا ہ  
 کسی وجہ سے اسی صحرا میں پونچھا سیارہ نے جو اس غبار کو دیکھا آقا کو یاد کر کے رونے لگا  
 قاسم نے سبب پوچھا سیارہ نے سب حال گرفتاری بیان کیا قاسم شکر آپ سے باہر ہوا اور  
 پکڑ کے لکھا کہ اے عم نامدار آپ نے اس حال کو مجھے کیوں چھپایا میں اپنے باپ کی رہائی کو جاؤنگا  
 ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر وہ شیویشہ صا جقرانی نہر کا بھارت دلیاقت اس طلسم کو  
 فتح کیا مگر باعث خرابی یہ ہوا کہ جب کل در بند توڑ چکا تو میرے مقام پر پونچا نجلو دیکھ کر کہتا تھا  
 کہ اے مرد بزرگ میرے قبلہ و کعبہ کہاں قید ہیں اے ملکہ عالم اس وقت کی حسرت پاس کیا  
 بیان ہو نہ وہ مجھ کو پہچان سکتا تھا نہ میں اسکو جان سکتا تھا عین وقت پر جنگ سارے جادو  
 آئی اور مجھ کو اٹھا کر لے گئی تب قاسم کو معلوم ہوا کہ ہمارے قبلہ و کعبہ یہی تھے میں بیہوش ہو گیا مجھ کو  
 وہ جزیرہ مرفان میں لے گئی قاسم اس شوکت سے نکلا کہ لوگ رشک کرتے تھے مجھے یہ مرتبہ اول  
 اس طلسم میں نیکا اتفاق ہوا ہر خدا معین و مددگار ہو گیا ملکہ عالم لوح کی فکر واجب لازم و بدون لوح  
 طلسم فتح نہیں ہوتا لالہ غدار نے اپنا جانا سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کہا اسی سے دریافت کروں  
 بادشاہ کیسا خداوند طلسم ہو ضرور جانتا ہوگا رستم نے کہا کہ ہاں کیون نہ جانتا ہوگا مگر پوچھنا شرط ہو  
 لالہ غدار نے کہا کہ آج میں ضرور پوچھوں گی سمجھنے کی زیادہ تر غیبی سی کہ حال لوح پوچھ لیجیے  
 تو ہکو نکال لے چلیے ہم عیار اور سردار نکل جائیں تو سب تدبیر میں ہو جائیں وہ دن خدا کرے



کہ آقاے نامدار ہمارے رستم پلٹیں لشکر جمع کر کے آکر قید خانے پر لڑیں قید خانے پر آ کے  
 سر کے پڑیں یہاں سے آ کے صا حقران کو چھرا میں تب دل تسکین پائے لالہ عذار نے کہا  
 کہ آج ہم ضرور دریافت کرینگے یہ کہ کے ملکہ لالہ عذار علشاہ سے رخصت ہوئیں پہلے پہلی  
 مکان میں آئیں مصر الخراسان نے پوچھا کہ کیوں نور نظر کیا سختی برائے قید بان ملسم مقرر  
 کی ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ دادا جان اس سے کوئی تدبیر مسلمان بہتر نہیں ہو کہ ابک سرور  
 مقرر کیا جائے وہ کلمات سخت و سست انکو کہ یہ ضرور بگڑینگے اسی صلے میں قتل کرے قوی  
 توانا وہ ایسے ہیں کہ دوروز کے فاقے میں کچھ اُسکے لیے بُرائی نہیں ہوگی ایک ہی دن  
 ستائین گے قتل کا دن آجائیکا بخوبی اس روز سمجھا گیا بعد اُسکے لالہ عذار نے اپنے تئیں آراستہ کیا  
 اور طاؤس زرین بال پر سوار ہوئیں برائے ملاقات ہفت پیکر حلین بہان وہ وقت ہو کہ  
 ہفت پیکر تنہا بیٹھا ہوا تھا انتظار ملکہ لالہ عذار کا کر رہا ہو کہ خبر پہنچی ملکہ تشریف لاتی ہیں  
 ہفت پیکر نے سب کو رخصت کیا تھلیہ کر لیا ملکہ آکر پہنچیں ہفت پیکر نے بہ تعلیم و تکریم  
 برابر تخت کے جگہ دی پوچھا ملکہ عالم مزاج کیسا ہے ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ خداوند کی دعا  
 کرتے ہیں یہ کہ کر ملکہ بہت روئیں ہفت پیکر گھبرا گیا پوچھا ہو کہ کیوں ملکہ عالم رونے کا  
 کیا باعث ہے کیا سبب ہو کہ جو اس قدر بیقرار ہو کر روتی ہو ملکہ نے کہا کہ یا خداوند کیا آپ حال  
 پوچھتے ہیں اسی خیال نے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے دن کا کھانا گیا رات کی نیند موقوف  
 ہوئی سوچ رہی کہ کیا کریں تجھ ایسا خداوند ملے اور اُسکے پہلو میں نہ بیٹھ سکین خوف  
 جان ہو پائیں ایمان ہو گھبرا کر ہفت پیکر نے کہا کہ امی جان جہان دای آرام دل مشتاقان جو  
 باعث ترو ہو وہ مجھے بیان کرو میں اُسکے دفعیہ کی تدبیر کروں امی ملکہ عالم بھارے رونے  
 سے دل بھگے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے میں خداوند صاحب اختیار ہوں مجبور و ناچار نہیں جو پوچھتا ہو  
 وہ پوچھے اگر میں چاہوں تارے آسمان کے زمین پر پہنچا دوں ذرہ ہاے آسمانی بناؤں  
 ملکہ لالہ عذار نے دامن پکڑ کے کہا کہ یا خداوند ان مسلمانوں کا ہمیشہ سے یہ دستور ہو کہ جس ملک پر  
 لشکر کشی کی اس ملک کو خاک میں ملایا نوشیروان در بدر خاک بسر مارا مارا پھرا آخر کار  
 جان سے بیزار ہوا مجبور ہو کر اسے اپنی جان دی بیٹوں کو سلطنت پہنچی آنھوں نے فوراً



صاحبقران سے مقابلہ شروع کیا سا لہا سال ہو چکے کہ لڑتے ہیں لیکن یہ لوگ لڑتے ہوئے جس ملک پر گئے وہاں شکست دی صد ہا ملک اسلام آیا دیکے لقا مارا مارا پھرتا ہوا اسکو چین نہیں ملتا اب مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا ہو مگر قدرت نے عجیب غریب اختیار اپنا دکھایا کہ سب کو ایک دن میں گرفتار کیا اب قتل کا سرکار کو اختیار ہو مجبور و نا اس بات کا ہو کہ ممکن نہیں بدو حکم کا ہن طلسم قتل کر سکیں لہذا اب ہکو یہ خوف ہو کہ ایسا نہ ہو آپ پر کوئی زوال آئے یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا کہ احو جان جہان یہ طلسم ایسا نہیں ہو کہ اسکو کوئی فتح کرے لوح ایسے مقام پر ہو کہ طاہر و ہم و خیال تا بہ لوح نہیں پہنچ سکتا اسی معشوقہ خبر و شعلہ خو کیا مجال کسی کی کہ لوح طلسمی کا نام لے اگر نام لے تو زبان جل جائے صفدر جنگ آزما اول میں ایک پہلوان ملتا ہر سات لاکھ فوج کا مالک کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا سات لاکھ فوج جنگی ہمراہ خود پہلوان عالیجاہ فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق اول جو کوئی جائے رہنے یہ ہو کہ صفدر جنگ آزما سے مقابلہ پڑیگا اگر تقدیر نے رسائی کی اور لڑ بھر کر اسکو قتل کیا تو کئی دیوانے اسکے ملک میں ہن اُسے مقابلہ پڑے انکو بھی زیر کر کے پاس رکھے پھر لشکر کشی کرے ملک فروغ بخش بادشاہ وہاں کا قوی دزبردست و شعبدہ ساز و جنگ باز فوج بیکو بے شمار کھتا ہو مہینوں اس سے مقابلہ پڑیگا جانبازی و حیلہ سازی میں سا لہا سال کا ٹیگا جب اس سے مقابلہ پڑے اسکو دھوکے میں رکھے تب اپنے قصر فروغ بخش میں پہنچائے وہاں لوح ہو اگر لوح حاصل ہوئی تو پھر مرحلہ جات پیشا رہیں بڑے بڑے پہلوانان زبردست لشکر کشی کر کے گئے کچھ نہ ہو سکا پکڑے گئے گرفتار ہن قید ہن امید انکی رہائی کی نہیں ایک ہلڑ ہوا اس بیان پر بادشاہ کے وزراء و امرا بے اختیار رونے لگے ہر مقام پر یہی ذکر ہو آج لوح کا حال سنا کیا مجال ہو کہ ارادہ کرے اگر کوئی وہاں جانے کا قصد کریگا مارا جائیگا اگر تمام عالم ساتھ ہو تو کیا خوف ہو قدرت نے ارشاد فرمایا وہی ہو گا کوئی لوح کی تلاش میں نہ جائیگا جو جائیگا وہ مارا جائیگا ملک لالہ عدار نے یہ سب حالات سنے اور ہفت پیکر سے رحمت ہو میں اپنے مکان پر آئیں انجن مشا ورت منعقد کی اور غنچہ دہن کو پاس بٹھایا کہا کہ کیوں غنچہ دہن حالات لوح سنے حوصلہ پڑتا ہو



کچھ تدارک کریں یا خاموش ہو کر جان دین اب دل کو تابین اول صفہ جنگ آزما سے  
مقابلہ پڑے دیکھیں کیا کرتا ہوا اسکے بعد ممالک ساحران ملین گئے اسنے مقابلہ عظیم ہوگا دیکھیے  
کیا ہوا آج شب کو میں شاہزادے کو مع اسکے عیار نکال لاؤنگی یہ کہ کر غنچہ دہن سے کہا  
کہ ایک قصر آراستہ کرو سوائے ہمارے اور تمہارے کوئی آگاہ نہ ہونے پائے غنچہ دہن نے قصر  
آراستہ کیا شراب و کباب و گزک سب چیزیں تیار ہیں ملک لالہ غدار اپنے مقام سے اٹھیں  
طاؤس پر سوار ہوئیں آسمان میں آکے ڈوبیں وہاں سے دیکھا کہ علیشاہ ستمگراں بڑیاں  
بہنے ہوئے صحن میں ٹہل رہے ہیں آمد ملک کا بڑا انتہار ہو کبھی طرف آسمان کے کبھی طرف زمین  
کے دیکھتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسی سمک افوس ہو کہ ملک نہ آئیں کہ آج رہائی ہوتی آئندہ  
مقابلہ پڑتا یہ حقیر پہلوانوں نے لڑتا مگر موت لیکر آئی ہو زندہ یہاں سے نکلنا دشوار ہو ہمارا  
اب تو یہ حال ہو کہ جسکا بیان کرنا محال ہو

ہو اسے خاک کو برسوں پریدہ ہونا تھا  
تو چند دم کے لیے آب دیدہ ہونا تھا  
مجھے بھی آنکھ کا اشک چکیدہ ہونا تھا  
وہ ہاتھ ہوں کہ جسے نارسیدہ ہونا تھا  
ہمیں سے اسی قد جانان کشیدہ ہونا تھا  
لشکر سبزہ زمین پر دمیدہ ہونا تھا  
مری امید تھی ابر دیدہ ہونا تھا  
مرے نصیب میں شاخ بریدہ ہونا تھا  
بصورت دل عاشق پییدہ ہونا تھا  
نہ اسقدر متعین ہمسے کشیدہ ہونا تھا  
کچھ اور چاک جگر کو دریدہ ہونا تھا  
درون قلب میں مجکو پییدہ ہونا تھا  
غرض یہ تھی کہ مجھے برگزیدہ ہونا تھا

کب اس زمین پہ مجھے آرمیدہ ہونا تھا  
اگر تھی دامن جان کی آرزو اسی دل  
کسی کے چہرے پہ ہوتا کسی کے دامن میں  
کبھی نہ خدمت دامن سے سرفراز ہوا  
کمال بے ادبی سے یہ عرض کرتے ہیں  
اگر تھی لذت پامال کی ہوس اسی دل  
عجب نہ تھا کہ اسے رحم کچھ نہ کچھ آتا  
نہ برگ و گل نہ ثمر سب سے پاک دامن ہوں  
اسید راحت آغوش یار تھی جو مجھے  
کمال ربط میں ہوتی ہیں سیکڑوں باتیں  
یقین تھا کہ وہ دل میں کمال خوش ہوتے  
وہ آبلہ ہوں نہ تھا جسکو بیشتر بھی نصیب  
ترا جمال بنا میں کبھی کبھی احسان



زمان قطع نہ کام آئی سرکشی اے سرو  
ہمار صحبت زندانہ بھائی اے و اعظ  
کھلی اب آنکھ تو کیا فائدہ پیمنوں  
نہ جانتا تھا کہ آخر کشیدہ ہونا تھا  
تجھے بھی عشق کا لذت چشیدہ ہونا تھا  
نہ سمجھے زیر لحد آر میدہ ہونا تھا

اُس بیکار می بین یہ اشعار پڑھ رہے تھے کہ لالہ عذار کی نگاہ حال زار رستم پر پڑی نکھون  
سے اشک حسرت ٹپکائے بلندی سے اتر کر گوشہ زندان خانے میں آئین دیکھا کہ رستم ٹہل رہے  
ہیں سماک ساتھ ساتھ کلا کی طرف سے آواز آئی یہ کینز بھی آپ کی حاضر ہوتی رہو کوئی مطلب  
اب تک نہیں حاصل ہوا ملک لالہ عذار ٹپ کر قریب علشاہ کے آئین کہا کہ اے شہریار  
نکل چلیے رستم نے قید پر ہاتھ ڈالا تھکڑیاں بیڑیاں توڑیں طوق کو مروڑ کر ایک لمحہ میں قید  
آہن جسم سے دور کی سماک کی بھی قید کو توڑا ملک لالہ عذار نے فوراً ایک چو کی سنگ مرمر  
سفید کی کھینچ کر سامنے کی اور کہا کہ اے شہریار اسپر سوار ہو جیے رستم پلٹن اُس چو کی سیمک کو  
ساتھ لیکر آئے ملک لالہ عذار نے جھپٹ کر پائیہ چو کی پر ہاتھ ڈالا علشاہ نے کہا کہ اے ملک عالم  
میں قبلہ و کعبہ کو رہا کر لون ملک نے کہا کہ اے شہریار یہ دشوار ہو گا یہاں سے نکل چلیے سامان  
شکار کر کے پہلے اسی منزل پر آئیں گے ضرور سب قیدیان طلسم کو رہا کر نیگے ابھی قصد کرنا  
بہتر نہیں رہی کہ کر ملک نے چو کی کو اٹھایا لیکر بلند ہوئیں قاسم کی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ قبلہ و کعبہ  
ایک ساحرہ لیے جاتی ہو گھبرا کے اپنے مقام سے اٹھے آواز دی کہ اے قبلہ و کعبہ مجھے لیتے  
چلیے غلام تنہا گھبرا گیا بخت خفتہ کیا سامان دکھائیگا علشاہ نے کہا کہ اے ملک لالہ عذار  
قاسم بیدار ہوا ایسا نہ ہو کہ ہم اسکو نہ اٹھائیں کچھ نگہبان جاگ پڑیں تو غضب ہو جائے  
ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اے شہریار قاسم کا ساتھ لینا بہتر نہیں ورنہ ابھی فساد برپا ہو گا  
اتنی پاپک جھپکی تھی چو کی سحر کر کے بڑھائی کہ پشت سے آواز آئی کہ کون جاتا ہو ٹھہر جاؤ ہم  
نام دریافت کر لین پلٹ کے جو ملک لالہ عذار نے دیکھا کوئی آواز دینے والا معلوم نہ ہوا  
پھر اُس طرف پلٹی مکان قید خانے کا قاسب ہو گیا سماک پلدا فی نے کہا کہ کیوں ملک عالم  
یہ کیا ستم ہوا کہ مکان نظرون سے غائب ہو گیا ملک لالہ عذار نے کہا کہ اے مہتر والا گہر میں  
خود حیران ہوں کہ یہ آواز کسے دی اور پھر جو ادھر پلٹے مکان کسے غائب کر دیا آگے



کچھ فتور پڑیگا سحر کرنے والا کہیں مخفی ہو آگے حال کھلیگا یہ کہ کے سحر کیا تخت نہیں بڑھتا سحر کرنے  
 کہا کہ اسی ملک عالم رات بہت قلیل باقی ہو جلد نکل چلیے ایسا ہو کہ کوئی روہنے والا ظاہر ہو جائے  
 تو باعث خرابی ہو لالہ عذار نے کہا کہ اسی ہتر والا گھر بڑے افسوس کی بات ہو کر کرتی ہوں  
 تخت نہیں بڑھتا کیا تدبیر کروں سحر کرنے کہا کہ مجھے اتار دیجیے ملک لالہ عذار نے  
 تخت زمین پر اتارا سحر کرنے چاہا کہ کود کر بھاگوں آواز آئی کہ وہ نا عیار کیوں مجمع سے  
 جدا ہوتا ہو ستم نگہبان زندہ اٹھانہ طلسمی مسے بمستان شوخ چشم ایک جانب سے سب کو باؤنکی  
 زنجیر ونکی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی لشکر آہنی کر میں طوق لوہے کا سیاہ گمے میں اُس سے  
 اکثر قطرات خون ٹپکتے ہوئے ایک شخص یہ نام و بدا انجام جھومتا ہوا چو بدست گران  
 سنگ کاندے پر آیا علشاہ کو دیکھ کر مبت بگڑا ہکا کر آواز دی کہ او پسر حمزہ یہ تو معشوق  
 پر بچہ رہیں انھوں نے جوش محبت میں آپ کو لانے کا ارادہ کیا لیکن آپ صف شکن  
 و تیغ زن شیر بیشہ جرات کیسے ہیں کہ چورون کی طرح بھاگے جسدن یہ خبر شہر فرنگستان  
 میں پہونچ گئی ہر ایک کو تعجب ہو گا یہی کہیگا کہ پسر حمزہ خفیہ نکل گیا یہ سننے ہی رسم پلٹیں  
 بڑے ملک لالہ عذار نے بڑھ کر رسم کو موتیوں کا مالا پہنا دیا جیسے ہی رسم  
 سامنے مستان شوخ چشم کے پہونچے اُسے چو بدست کاندے سے آناری ملک لالہ عذار  
 دیکھ رہی تھیں کہ مستان نے چو بدست سر پر رسم کے لگائی رسم نے پتھر بدل کے دار خالی دیا  
 چو بدست زمین پر آکر پڑی اس زور سے اُسے چو بدست لگائی تھی کہ زمین کا پی اور پانی کھل گیا  
 ان جراتوں کو ان شوکتوں کو رسم کی دیکھ کر اس ساحر کو ایک وجد ہوا اُسے دوسری  
 چو بدست اٹھائی چیخ دیتا ہوا پھر ملک لالہ عذار نے سحر سے کہا کہ تو اپنے  
 آقا سے بڑھ کر بیان کر دے کہ موتیوں کا مالہ جو گمے میں ڈالا اسے دسبد م سینے  
 سے مس کیجیے سحر نے بڑھ کر زبان عربی میں علشاہ سے بیان کیا رسم نے  
 جوش جرات میں کچھ جواب نہ دیا اور پھر سینہ پر کر کے بڑھے مستان شوخ چشم نے دوسرا  
 ہاتھ لگایا علشاہ نے موتیوں کے مالے پر ہاتھ ڈالا سینے سے جو مس کیا جوش جرات  
 زیادہ ہوا جھوم کر بڑھے جیسے ہی اُسے چو بدست لگائی رسم نے بڑھ کر



کہ چو بدست پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ چھین کر پھینک دوں مستان ورستم میں کشاکش ہونے لگی رستم  
 چاہتے ہیں کہ جو بدست چھین لوں تو پلٹ پڑوں ممکن نہیں جیسے ہی سمک ملکہ لالہ عذار  
 کے پاس سے ہٹا یکا یک زمین شق ہوئی ایک ساحر گھبراہوا زمین سے نکلا اُس نے نکلتے ہی  
 زمین سے ایک چنچ ماری کہ باش اوعبار مکار تو چاہتا ہو کہ عیاری کر دن یہ کہ کر جھٹا چاہا  
 کہ کمر میں پنجہ دوں سمک بلداتی نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ ہلا کر حباب بیوشی مارا بقدرت پروردگار  
 ناک پر پڑ گیا چنچ کھا کر وہ جادو گر گرا ادھر تو یہ جادو گر گرا ادھر مستان شوخ چشم نے  
 ایک ہتہ مارا کہ سر رستم کا زمین سے ملا دیا کئی مرتبہ قصد کیا کہ علمشاہ کو اٹھا لوں مگر ممکن نہ ہوا  
 علمشاہ نے گردن پر ہاتھ رکھ کر کہتا مارا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا مستان شوخ چشم نے چاہا  
 کہ سیدھا ہوں رستم نے ایک گھونسہ مارا گھونسہ شقیقہ پر پڑا مستان نے تین چرخ کھائے  
 زمین پر گرا رستم پلٹیں نے ایک ٹھوکر مار دی قصد ہوا کہ لاش کو نالے میں گرا دوں زمین سے  
 غبار بلند ہوا غبار نے رستم کو گھیر لیا آواز کان میں آئی کہ او ظالم تو نے بڑا غضب کیا زندان  
 طلسمی سے نکل کر چاہتا ہو کہ چلا جاؤں اب بھلا کب بچو جانے دیتا ہوں ملکہ لالہ عذار  
 نے دیکھا کہ ایک ساحر یہ فام پڑے قد کا چاہتا ہو رستم پر قبضہ کر دن خنجر کمر سے کھینچے ہوے  
 قصد ہو کہ ماروں ملکہ لالہ عذار نے فوراً زمین پر دو ہتھ مارا زمین تھرائی دیکھا سب نے  
 کہ پانی معلوم ہوتا ہو اُس پانی سے ایک برق پیدا ہوئی وہ برق کڑک کر اُس ساحر  
 کی جانب چلی کہ کڑک کر گردن اُس ناہنجار کے دو ٹکڑے ہوں اُس ساحر نے ہاتھ بڑھا کر  
 رستم کی کلائی پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ پنجہ کمر میں دے کر سارے اڑوں ممکن نہ ہوا لنگر رستم کا اپنے  
 مقام سے نہ ہلا آخر چھوڑ دیا جھولی میں ہاتھ ڈالا ماش کے دانے نکالے چاہتا تھا کہ رستم  
 پر پھینکے رستم نے لغزہ تکبیر کر کے ایک گھونسہ مارا کہ ساحر خاک میں ملا آگے بڑھ کر حال دوین  
 جادو گر و نکا جو مار گئے تحریر ہو گا صحرا میں سناٹا ہوا ملکہ لالہ عذار نے آواز دی کہ اے شہریار  
 پلٹ آئیے اب نکل چلنا چاہیے یہاں ٹھہرنے سے دل پر خوف غالب ہوتا ہو رستم پلٹے تھے  
 کہ کان میں آواز آئی اے شہریار غلام کو بچائیے پلٹ کے رستم نے دیکھا کہ ایک ساحر  
 نے بڑھ کر سمک کی کمر میں پنجہ دیا زمین سے ملیند ہوا چاہا کہ لے اٹھوں علمشاہ نے بڑھ کر



نعرہ کیا کہ اوسا حرمکار کہاں جاتا ہو لیکن بلند نہ ہونا یہ فرزند خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری اور  
اگر اسکو بیجا یگا دھوکا کھائیگا اور جس ساحر کو سمک نے بہوش کیا تھا وہ بڑا پامٹھو سے  
اُسکے ایک جناب پیدا ہوا اُس سے ایک دریا نکلا سمک ڈوبنے لگا رستم کو آواز دی  
کہ غلام کو بچائیے رستم جو جھپٹے پاؤں پھسلا یہ بھی گریے دو مچھلیاں بڑے بڑے ٹکڑے ٹکڑے قعر طبا  
کھولے کہوئے دریا سے نکلیں قصد کیا کہ رستم و سمک کو نگل لیں ملک لالہ عذار نے جو یہ  
معرکہ دیکھا کان سے بھلی نکال کر مینک ماری اور نعرہ بھی کیا کہ اومکار و عذار خبردار آگے نہ بڑھنا  
مچھلیاں آواز سے ملک لالہ عذار کی رگین لالہ عذار جا پڑی بھلی سے کان کی برق چمکی مچھلی کا سر  
اڑ گیا ایک مچھلی نے غوطہ مارا غرق دریا ہوئی ملک لالہ عذار نے دوڑ کر رستم و سمک پر اپنا  
عکس ڈالا یہ دونوں جوان ہوشیار ہوئے سمک یلدا مٹی نے ہاتھ باندھ کر پوچھا کہ اے  
ملکہ عالم ایک مچھلی قتل ہوئی اور ایک کا پتہ نہیں ملتا ملک نے کہا کہ خاک پتہ ملے یہ دریا سے  
سحر تھا سحر سے میرے فائب ہوا اسی میں مچھلی ڈوبی اب اُسکو آپ پوچھتے ہیں کچھ ضرورت  
نہیں سب حال آپ کو معلوم ہوگا سمک درستم اٹھے چوکی پر آئے ملک لالہ عذار نے  
اشارہ کیا چوکی زمین سے بلند ہوئی یا تو چہار جانب اندھیرا معلوم ہوتا تھا اب وشتی  
معلوم ہوئی آواز آئی کہ اوشوخ ویدہ نکل جا تیرا ٹھہرنا بہتر نہیں یوں جو پلٹ کے ملک  
لالہ عذار نے دیکھا ایک جادوگر یہ فام بد انجام ایک نازنین عورت کو کٹان کٹان  
کیختا ہوا لیے جاتا ہوا وہ نازنین کہتی ہو کہ اومکار میری کیا خطا ہو جو جسے کیا اُس سے  
پریش ہو لالہ عذار نے جو اُس نازنین اور اُس ساحر کو دیکھا گھبرا گئیں بیقرار ہو کر  
آواز دی کہ اے اور مہربان آپ کس آفت میں ہیں میں عجیب رنگ میں آپ کو پاتی ہوں  
آپ کہاں مل گئیں یہ ساحر آپ کو کہاں ملا چاہتی تھی وہ نازنین کچھ جواب دے کہ لالہ عذار  
نے سحر کیا آندھی چلنے لگی سمک تر خیب دیتا ہو کہ اے ملک عالم اس صحرا سے نکل چلو دیکھو  
چہار جانب سے آفت ہوا چاہتی ہو لالہ عذار نے فوراً دستک دی آندھی موقوف ہوئی  
وہ ساحر جو اُس نازنین کو لیے جاتا تھا ملک لالہ عذار پر آ پڑا پس میں سحر ہوئے لگے کبھی  
پانی پر سا کبھی آندھی چلی کبھی برق چلی آندھی اس دور سے چلتی ہو کہ ہزاروں درخت



اکھر کر گرے اور چل کر خاک ہوے یہاں ملکہ لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈالا کار و سحر نکال کر  
 پھینک ماری اس ساحر کے سینے پر بڑی توڑ کر پشت کو پار گزری اس جادوگر کا مرنا تھا کہ  
 اندھیرا ہو گیا بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن نہروان جاو و بود وہ نازنین عورت  
 و ڈر کر ملکہ لالہ عذار سے لپٹ گئی لالہ عذار نے سلام کیا اور کہا کہ اے ماد مرہبان اب ہم  
 رخصت ہوتے ہیں پھر کبھی حضوری ہوگی اس نازنین نے کہا کہ اس کے نور نظر سمٹا رہا حال  
 مصر الغرائب پر کھل گیا فوج لیکر آتا ہو گا میں چلی تھی کہ ٹکوخبر کروں راہ میں نہروان  
 مل گیا اسے مجھ کو گرفتار کیا تھنے اسکو مارا میں نے خلاصی پائی اب میں سامان لشکر کشتی  
 کرتی ہوں تم چل کر کوہ نیرنگ پر ٹھہرو ملکہ لالہ عذار نے مستغیث لیا کہا ہاے  
 غضب خال کھل گیا مطلب نہ ہونے پایا مگر پروردگار مالک ہر جسکے حق میں جو مناسب  
 جانے گا وہ کرے گا یہ کہ کے مان کو رخصت کیا علم شاہ اور سمک کو تخت پر سوار کر لیا مان  
 سے کہا کہ آپ جائیے اپنے کو اس آفت سے بچائیے ایسا نہ ہو کوئی آپ کو گرفتار کر کے  
 سامنے باوا جان کے لے جائے یہ کہکر مان کو رخصت کیا ملکہ مر جان سُرخ پوش  
 لالہ عذار سے رخصت ہوئیں ایک طرف شفق ظاہر ہوئی و در تک سرخی بقی اُس سرخی  
 میں ملکہ مر جان سُرخ پوش غائب ہوئیں ملکہ لالہ عذار نے جب دیکھا کہ مان گئیں خیال  
 میں گذرا کہ اس شہر بار کو لے نکلون ایسا نہ ہو کہ انکے دشمنوں پر کچھ افتاد پڑے پرش ہو تو  
 کیا تدبیر ہو یہ سوچ کر چلین ملکہ مر جان سُرخ پوش ایک ابر سُرخ میں چھپی ہوئی جاتی  
 ہیں کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی مر جان سُرخ پوش نے دیکھا کہ مصر الغرائب  
 تخت پر سوار چار لاکھ ساحر گھڑوں پر سوار علم ہائے زر نگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے  
 برقین چمکتی ہوئیں رہ روی کرتے ہوئے آتے ہیں یکا یک نگاہ جو مصر الغرائب  
 کی مر جان پر بڑی دہن سے آواز دی کہ اس کیسو بریدہ کو گرفتار کر لو چار طرف سے  
 ساحر لینا لینا کہ کے چلے ملکہ مر جان نے کاکل کھولی کار و سحر نکال کے پھینک ماری  
 جھڑی جا کر ٹوٹی کئی سو کے سر آڑ گئے مصر الغرائب نے جو زوجہ کو دیکھا آپ بھی  
 تخت سے اٹھا مر جان پر سحر کیا مر جان نے دفع کر دیا مصر الغرائب بڑھا



آواز دی کہ اویسو بریدہ تیری قضا لیکرائی ہو بیٹی کا ساتھ دیگی ملکہ نے کہا کہ جان اُسکے نام پر تیار ہو  
 وہ عاشق فرزند صا حقران ہو امیر مصر الغرائب بہت جھلا یا سحر کرتا ہوا چلا تھا منظر ہوا  
 بلند ہو کر گردن گردن اسکی پکڑ لئون کہ آسمان سے لغزہ ہوا کہ اوتا منصف کیا کرتا ہو منہ ملکہ  
 لالہ عذالہ یہ کہہ کے گولہ پھینک مارا مصر الغرائب نے گولہ کاٹا جھولی پر ہاتھ ڈال کر اس سحر کو  
 دفع کیا دو تین سحر آپس میں پھلے ہر مرتبہ ملکہ لالہ عذار چاہتی ہو کہ یہ ملعون ذرا بھی غافل  
 ہو تو میں مان کو لیکر نکل جاؤں نہیں ممکن ہوتا رستم وسمک پر ہجوم ساحران ہو چاہتے ہیں  
 ان دونوں کو گرفتار کریں مگر رستم ساحر و ن کو تیر مار رہے ہیں سمک حقہ ہائے آتش بازی  
 و جباب مار رہا ہو اس وجہ سے ساحر بیہوش ہو کے گرتے ہیں جو بیہوش ہوا ملکہ لالہ عذار نے  
 سحر کیا برق کڑک کے گری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے صد ہا ساحر مارا گیا اور ایک مقام پر  
 مرجان و لالہ عذار ہزار ہا ساحر و ن میں کھڑی لڑ رہی ہیں رستم وسمک جنگ کرتے  
 ہوئے سامنے مصر الغرائب کے ہو پئے کہ مصر الغرائب نے اٹھا کے ایک گولہ مارا آسمان  
 ایک برق چمکی ایک گنبد چرخ مارا ہوا آسمان سے آتا ہو کہ علم شاہ وسمک پر گرے کہ یہ  
 دونوں اُسکے اندر بند ہو جائیں اُس وقت لالہ عذار و مرجان کی بقراری کہ اوی  
 پروردگار اس شیر کو اس ساحر کے مکر سے بچانا اس گنبد کا قیدی بچتا نہیں جو اس میں قید ہوا  
 پھر پتہ نہ ملا اوی پروردگار افسوس رہی کہ حال ہمارا کھل گیا لوہی ہماری آبرو بچائے والا ہی  
 اس آفت ارضی و سماوی سے بچائے ان شاء اللہ

خدا بفرق گدائی نند ز دولت تاج  
 باختیار کند کار ہر چہ میخواست  
 خدا نمونہ ہستی ز چار عنصر ساخت  
 بچار سوے جہان ابر رحمتش بار  
 دوائے درد دل و دمنہ می بخشد  
 منورست بہر خانہ جلوہ قدرت  
 کسی است صاحب مال و غنی و دولت مند

کند شہان جہان را بہ نیم نان محتاج  
 بجز اجازت و حکم و بغیر استمراج  
 خدا نمود بیک یک وجود چار مزاج  
 بشرق و غرب زمین بحر قدرتش موج  
 کند ز غیب پئے در دلا علاج علاج  
 ز نور حسن بہر طاق روشن سنت سراج  
 کسی است مفلس و عاجز برائے محتاج



یکے شستہ نگون سر بنجاک عجز و نیاز یکے محاصل ملک و محاسن میگیر و کسے ست بد گھر و بد شکار و بد کردار بہمال و دولت فانی بند دل ہندی	قدم نہادہ و گر کس بیایہ معراج و گر خسراج ادا ساز و و گزار و باج کسے است نیک بیخ و نیک خوے و نیک مزاج کہ بعد مرگ بیک خطہ میشود تاراج
---	--

بیقرار ہو کر جو ملک لالہ عذار و مرجان سرخ پوش نے خدا سے دعا کی وریا سے رحمت الہی  
جوش میں آیا جب وہ گنبد قریب سر رستم و سماک ہو پناہ رستم و سماک سکوت میں کھڑے  
ہوئے طرف گنبد کے دیکھ رہے ہیں قریب ہی کہ گنبدان دونوں پر گرے لالہ عذار و مرجان  
کر رہی ہیں جان لڑائے ہوئے ہیں کہ آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹ کر اس گنبد پر گرا گنبد کے ہزار ٹکڑے  
ہو گئے ایک برق چلی کہ سارا لشکر تہ تیغ ہوا مصر الغرائب یہ ساکنہ دیکھ کر ایسا گھبرا گیا کہ تخت کو  
بڑھا کر طرف آسمان کے غائب ہوا ملک لالہ عذار و مرجان کھڑی ہوئی دیکھا کین بعد تھوڑی  
دیر کے دیکھا تاشا ہوا ہزار سرکٹے ہوئے پڑے ہیں مگر مصر الغرائب نہیں ہوتا مگر اس میں  
سائین کر رہا ہے اور رستم و سماک بھی غائب ہیں یہ حال زار دیکھ کر ملک لالہ عذار دیوانہ وار  
وحشی مثال ہو رہی ہیں کھٹی پکار رہی ہیں کہ ہاے یہ کیا غضب ہوا کون سا دشمن لگا ہوا تھا  
کہ جی سامری و جمشید کے چھڑ وادیے رستم و سماک یوں غائب ہوئے افسوس ہو کہ کہان  
تلاش کر دن اور کہان جا کر ڈھونڈھون کہ دیکھا سامنے ایک نخل سرو پر ایک قمری  
بصد لطف زمزمہ سرائی کر رہی ہے ہر آواز میں اس قمری کی و مبدم بھی صدا ہے شطرم

پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں سر میں پھرتے واہ اے طالع برگشتہ کہ وہ پھر ہی گیا پھرتے دن اپنے تو غیر دن کی طرح راتوں کو عطر غیر دن کو لگا کر جو لایا آسنے منتظر کسکے یہ رہتے ہیں کہ ہم ہر شب کو ہو زبان بند اثر دل سے شب وصل میں اور قلق دل سے ہی جنبش ترے پیکانوں کو	دشت پا و آستہ ہیں آہو میں نظر میں پھرتے آن کر دیکھ مجھے راہ گذر میں پھر سرتے کیسے ہم کو چہ ہمتا ب قمر میں پھرتے تر مرے سے ہیں مرے دیدہ تر میں پھرتے تا سحر شام سے اٹھ اٹھ کے ہیں گھر میں پھرتے فکر سو سو ہیں دل مرغ سحر میں پھرتے ہو چوست حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے
--	--



ایک دم گردش آیام سے آرام نہیں کر گئے تھے تو تسلی کو مری کہ جاتے زر و نغ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے سر سہ گین چشم کی گردش جو نہ بجا جاتی ہو جنبش زکس جنت نے رُلا یا مومن	گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے کہ اب آتا ہوں وہ گو آٹھ پہر میں پھرتے کیسا ساز بھی ہیں خواہش زر میں پھرتے خاک یون کا ہیکو ہم ڈالے سر میں پھرتے چشم کا فر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے
---	---

یہ سنکر ملکہ لالہ عذار نے آہ کی کہا کہ اسی مادر مہربان سنا آپ نے قمری عاشق سر و گلشن طعن و  
تشیع کرتی ہو رہا ہے میں اس قمری سر و لیاقت کو کہاں ڈھونڈھوں کیونکر تلاش کروں یہ سنکر  
مرجان نے کہا کہ اسی نور نظر و اسی پارہ جگر خدا تمھارے واسطے انجام بخیر کرے تم ہو  
صاحبقران زمان کی کہلاؤ بہ کیفیت ملکہ رابعہ کی ملاقات کو جاؤ ایسا نہ ہو کہ محلات میں  
ذکر ہوا ایک ایک شاہزادی کو یہی فکر ہو کہ لالہ عذار اپنے عاشق صادق سے موصول نہ ہوں  
مطالب ولی حصول نہ ہوں کون ایسا خیر خواہ ہو کہ انکی بات کو رد کرے یہ کہہ کر ملکہ مرجان  
خوب چہین مار کر روئیں ملکہ لالہ عذار نے کہا کہ اسی اور مہربان ہیں رونا اور اشکوں سے  
سُخنے دھونا عمر بھر ہی مصیبت کی ترقی عیش و راحت کمتر ہو اب کیونکر پتہ ملے کیونکر غنچہ آرزو  
کھلے یہ ذکر تھا کہ ایک طرف سے ہوا سے گرم چلی گھر اگر مرجان نے کہا کہ بیٹا یہ کیسی ہوا ہو  
کہ سُخنے چھک گیا پسینے پسینے ہو گئی دل گھبراتا ہو کہ صبح اسے دیکھا دو شیر ہر لڑتے ہوئے  
آتے ہیں جس نخل کے قریب آکر ٹکر ماری وہ نخل گرا شعلہ آتش سُمنے سے نکلا جلا کر اُسکو  
خاک کیا اس طرح سے وہ دونوں شیر لڑتے ہوئے آتے ہیں کہ تمام صحرا کو ہمال کر ڈالا  
قریب پہنچ کر ایک چج ماری دونوں غلطک کھا کر گرے آواز آئی کہ سمن ہزیر آؤ مخوار  
دیکھا کہ ایک ساحر مہیب بشکل عجیب ایک شیر پر سوار ملکہ لالہ عذار کو ڈانٹتا ہوا کہ او  
نازنین تو نے پُرا غضب کیا خداوند ہفت پیکر سے باغی ہوئی اب میرے ہاتھ سے  
بچ کر کہاں جائیگی سمن ہزیر آؤ مخوار ملکہ لالہ عذار سے سحر چلنے لگا ایک مقام پر چل کر  
مان بیٹھوں نے سحر کیا اس جادو کرنے کہ جو شیر پر سوار ہی ملکہ لالہ عذار کا سحر اپنے  
دہن میں لیا اور ملکہ مرجان کا سحر شیر نے سُمنے میں لے لیا اب جو شیر نے دُور کر



حبت کی لالہ غدار کی گردن لی آب جو ساحر نے حبت کی گردن پر مرجان کی آیا دونوں  
بیہوش ہوئیں اس جا دو گرا اور شیر نے سر اٹھا کے تمام صحرا کو دیکھا اور ان دونوں قیدیوں کو  
ہاتھ پر لیکر ایک جانب روانہ ہو گئے لاکر قید خانے میں پہنچایا پلنگ جا دو بہان کا حاکم  
ہو پلنگ جا دو کو خبر پہنچی کہ ہر بر آ و مخوار ملک لالہ غدار و ملک مرجان کو گرفتار کر لایا  
و دونوں کی زبانوں میں سوزن دی اسی قید خانے میں قید کیا تمام زندان خانے  
میں منادی ہوئی کہ جو عورت رستم کو لے گئی تھی وہ پکڑ آئی ہر ایک ساحر ناز کرتا ہے کہ یہ  
مقام عملداری خداوند ہفت پیکر ہر بہان کا گنگا رکھین جا نہیں سکتا جہاں جائے دہانے  
فورا گرفتار ہو کے چلا آئے کہیں رہ نہیں سکتا جہاں رہیگا نام خداوند ہفت پیکر زبان پر  
جاری رکھیگا کیا مجال کہ جو کہیں جاسکے فورا ایک پتہ درخت سے گرا اسپن لکھا تھا کہ دونوں  
قیدیوں کو کل دربار خداوندی میں حاضر کرو قدرت بخوبی آگاہ ہیں لیکن اُسے پوچھیں کہ  
وہ دونوں قیدی کہاں گئے شب بھر ہی ذکر رہا صبح کو طاثران زمزمہ سر از زمزمہ سرائی  
کرتے ہو قریب ہر بر آ و مخوار کے آئے آتے ہی حکم ہو نچایا کہ حکم خداوند یہ ہے کہ دونوں  
قیدیوں کو دربار میں بھیجی اسی وقت ارا بے پر سوار کیا ملک لالہ غدار و ملک مرجان سرخ پوش  
کو لیکر ہر بر آ و مخوار طرف دربار ہفت پیکر کے روانہ ہوا بعد مقوڑے عرض کے  
قریب کوہ گلگون پہنچے آج ہفت پیکر کا اجلاس کوہ گلگون پر ہر تمام لوگ  
جمع ہیں ہر طرف سے ہنگامہ ہر غلغلہ ہے کہ یا خداوند ہفت پیکر تیرے صدقے جو دعا کی  
اسی وقت قبول ہوئی دم میں سعادت حصول ہوئی تصویر شکی کے گرد ہا رد بھول بھاب  
جمع ہیں کرور کرور سا حردست بستہ پوجہ پاٹ کر رہے ہیں ہر بر آ و مخوار نے بڑھ کر  
گلگون تا جدار جو بہان کا حاکم ہو اس سے عرض کی کہ ان قیدیوں کو غلام لیکر حاضر ہوا  
خداوند سے عرض کیجئے اسی وقت گلگون تا جدار ہاتھ باندھے ہوئے سامنے تصویر  
کے پہنچا بہت خوشامد عرض کی کہ یا خداوند در دولت پر ہر بر آ و مخوار دونوں  
ہاں بستیوں کو لیکر حاضر ہوا ہر امیدوار باریابی ہو حکم ہوا کہ سامنے حاضر کرو جادو گروں کو  
حکم ہوا گلگون تا جدار نے بھی اشارہ کیا لالہ غدار و مرجان سرخ پوش کو



کشان کشان لیکر سامنے تصویر کے آئے ملکہ لالہ غدار کے نام بادشاہ نے یہاں کے ایک خط  
لکھا تھا کہ ای لالہ غدار آگاہ ہوتے بڑی خطا کی قدرت سے غدر کرو تمکو یہ بھی معلوم ہو کہ  
علم شاہ اور سمک کو کون لے گیا اگر خواہاں ہو کہ قیدیوں کا پتہ لگے تو ابھی قدرت  
فرما دین کہ فلان مقام پر دونوں قیدی موجود ہیں جادوگر نیون کے نام حکم ہوا ہے کہ  
ابھی جا کر انکو لاتی ہیں اگر آنے میں تا مل ہوا سرانگے آجائیں گے پھر کیا غدر کریں گے جب تو  
لالہ غدار نے جواب دیا کہ خداوند آپ کو اختیار ہی ہم مجبور و ناچار ہیں تصویر سے ایک  
آواز ہیتیناک آئی کہ زوجہ مستان کو بلاؤ وہ نیکجنت حاضر ہوئی آ کے سلام کیا عرض کی  
کہ یا خداوند مناسب یہ ہے کہ زوجہ مستان جاتی ہو قیدیوں بلا بھی آمادہ بیٹھے ہونگے فوراً  
حاضر ہونگے قیدی بھی چاہتے ہیں کہ قدرت انکی خطا معاف کرے تصویر سے آواز آئی  
اے بندگان من قدرت کو منظور یہ ہے کہ انکی خطا معاف نہ کریں تڑپ تڑپ کر مریں مذہب یزدان پرستی  
میں ہیں آج تک مسلمانوں نے نہیں پہچانا کہ مذہب مسلمانان کیا چیز ہے اور مذہب  
ہفت پیکر پرستی کیا ہے مسلمانوں کے طریقے ہمارے مذہب سے بہت ملتے ہیں اب  
ضرور مسلمانوں پر بلاؤں نازل ہونگی اور انسان سے حیوان بنیں گے گلگون تاجدار کو  
حکم ہوا جلاؤ وہ گلگون کو بلاؤ یہ سنکے گلگون تاجدار نے آواز دی ایک پہلو سے  
دیکھا کہ ایک جادوگر نے سر جھاڑ مسند پہاڑ بال کھلے ہوئے کمر سے نیچے لنگائی تھان کا دوپٹہ  
بھاری اوڑھے ہوئے چلی آتی ہے تقریباً ہفت پیکر کی کرتی ہوئی تصویرنگ کو  
دیکھ کر دنگ ہو کہ پتھر کی تصویر کیونکر باتیں کرتی ہے آواز آئی کہ سمنکال جادو جلد  
اپنے کو مکان پر سمیٹنے کے ہو پناؤ گنبد قہر کو مٹا کر سمک و رستم کو لے گئی ہے لہذا کر  
بٹھایا ہے یہ سنکر وہ جادوگر نے موسوم بہ سمنکال سامنے تصویر کے ناچنے لگی بڑے  
کمال کر رہی ہے تصویر سے آواز آئی کہ اے بندی قدرت جلد جاؤ سمجھاؤ تمکے قدرت کے  
سامنے لانا یہ سنکر سمنکال چلی پہاڑ سے کو دی دور سے دیکھنے والا جان جائے کہ گویا  
شیر گر سنہ جاتا ہے اب حال رستم و سمک عرض کیا جاتا ہے کہ یہ جو راستے سے غائب  
ہوئے اب جو آنکھیں کھولیں اپنے کو ایک بارہ دری میں پایا آوازیں آ رہی ہیں



کہ خدائی خداوند ہفت پیکر کی برحق ہو مٹوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ دیوار مکان شکن ہوئی  
 دیوار سے ایک مار سیاہ نکلا زبان نکالتا ہوا طرف علشاہ کے چلا علشاہ نے پائون کی  
 آہٹ دے کر ہٹ ہٹ کہا وہ مار سیاہ نہ ہٹا جھٹ کر رستم وسمک کے پٹا آواز  
 یہی آئی کہ اسی بندگان من دیدی قدرت مرا بہتر یہی کہ سجدہ کرو اب جو علشاہ  
 کی آنکھ کھلی دیکھا کہ سمنکال جادو مجبور اور سمک بلداتی کو لیے ہوئے کوہ گلگون پر  
 سامنے تصویر کے حاضر ہو بہ عتاب خطاب ہوا کہ اسی بندگان مغضوب بہتر یہی کہ سجدہ کرو  
 اگر اسکے خلاف کرو گے تو بہت پچتاؤ گے کسی پہلوانان نہ پاؤ گے رستم نے مروانہ وار  
 کلام کیا اور جواب دیا کہ اوسکار وحیہ ساز و شعبہ باز کیون باتیں بناتا ہے جیسا تو نے  
 شیطان کا ساتھ دیا ہے ویسی شیطان نے تیری ہدایت کی ہے جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر  
 میں تجھ پر لعنت کرتا ہوں آواز آئی کہ اسی سمنکال ان دونوں کو اسی قید خانے میں لیجاؤ  
 لیجا کر قید کر جب دن اختتام سیر و طلسمی کا آئیگا اس دن یہ بھی قتل ہونگے سمنکال نے  
 ان دونوں کو ارا بے پر سوار کیا کوہ گلگون سے نیچے اترے اب طرف قید خانے کے  
 قید لیے جاتی ہے اب حال ملکہ سیمتن کا مفصل عرض کرنا ہوں سیمتن ملکہ لالہ عذار کی  
 بہن ہے اپنے مکان پر تھی کہ ہر کار و دن نے خبر ہو پچائی فلان صحرا میں آب کی ہمیشہ لڑ رہی  
 ہیں سیمتن جب کہ آسمان میں ڈوبی جب اس صاحب نے گنبد قہر ہفت پیکر تجویز کیا  
 سیمتن سے نہ دیکھا گیا اس زور و شور سے گرمی کہ گنبد کے ٹکڑے اُرا دیئے رستم وسمک  
 کو اپنے مکان پر لائی دوسرے قصر میں گئی تھی کہ کپڑے بدل کے سامنے رستم کے جادو  
 اتنے عرصے میں سمنکال ہو چکی رستم وسمک کو لے آئی سیمتن نے چند گیندوں کو  
 بھیجا کہ دیکھو اکیلے مکان میں دونوں صاحب کیا کر رہے ہیں یہ سنکر گیندیں گئیں اور اگر  
 خبر سنائی کہ اسباب سحر بڑا ہے اس وجہ سے معلوم ہوا کہ رستم وسمک کو سمنکال جادو  
 آکر لے گئی سیمتن یہ کہہ کے اٹھی کہ کیا سمنکال کی قضا آئی ہے مگر بابر گاہ خداوندی  
 کہلاتی ہیں ہم لوگوں کے مقابلے میں نہیں آتی ہیں ہم غیر مقام کے رہنے والے بعد چندے  
 چلے جائیں گے اپنا ملک و مال لے کر بھر کر لیں گے یا شاید خداوند ہفت پیکر ہمارے



داودین گے یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی ایک آواز دی بارہ ہزار کینزدین گرد آئین طاؤس  
 زرین بال پر مالک سوار ہوئی چند کینزدین کو روانہ کیا کہ مفصل حکم خبر ہو چکا ورنہ کہاں لیکھیں  
 بی سمنکال کو کیا حکم ملایا کہ کے طاؤس اڑا یا بارہ ہزار جادو گر نیاں پشت پر راہ میں کینزدین  
 نے آکر خبر دی حضور بی سمنکال کو قید مل گئی کوہ گلگون سے آتی ہیں سیمین یہ خبر پا کر چلی  
 سمنکال قیدیوں کو لیکر کوہ سے اترتی ہی صرف تین کوس راستہ طو کیا ہی کہ پشت سے  
 آواز آئی باش او سمنکال آگے نہ بڑھنا ہماری غفلت میں قیدیوں کو لے نکلی سیمین  
 نازک مزاج اب کہاں جائیگی یہ کہ کے سحر کیا لشکر میں سمنکال کے تلوار چلنے لگی جہاں دو  
 کھڑے تھے ایک نے ایک کو ہاتھ مار دیا کسی نے کسی پر گولہ مارا ایک ٹھوڑے ہی عرصے میں  
 کئی ہزار جادو گر مر کر لشکر سمنکال کے گرے مرنے کی جو جادو گردن کے آواز کان میں  
 سمنکال کے آئی غصے میں پٹی پٹ کے جو دیکھا لشکر والے آپس میں لڑتے ہیں ایک کو  
 ایک سے دشمنی اور ایک کو ایک سے رہزنی حربے کھینچے ہوئے دار چل رہے ہیں شعلے  
 بھڑکے ہوئے خلاف چلی سمنکال نے جو یہ تباہی اپنے لشکر کی دیکھی افسردہ کے لاشے پھرتے  
 غصے میں پٹی جھولی میں ہاتھ ڈالا اسباب سحر کا لا طرف آسمان کے پھینکا آواز دی کہ بوا  
 آوہ سے بڑی بے ادبی ہوتی ہو ہمارا سحر ایسا نہیں کہ تم سے مقابل ہو تمہارا بڑا مرتبہ ہی  
 یہ کہتی ہوئی بڑے پائے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے گھرائی ہوئی جاتی رہی جو اسباب سحر طوفان  
 آسمان کے پھینکا تھا اس سے کچھ غبار پیدا ہوا جب غبار پر اشارہ کیا غبار پھٹ کے الگ ہوا  
 دیکھا اندر سے سیمین مع ساتھ دایوں کے سحر کر رہی ہو چاہتی ہی کہ یہ سب آپس میں معروف  
 جنگ ہوں تو قیدیوں کو لے نکلون سحر سمجھ سمجھ کے کر رہی ہو زمین ہادی آگ بر سائی  
 سمنکال نے جو سیمین کو دیکھا لگا کر آواز دی کہ کیوں خبر تو ہی تمہیں کا یہی غصہ ہی میں  
 قیدیوں کو چھوڑ دوں سیمین نے گولہ مارا سمنکال نے گولہ کاٹا دو چار سحر آپس میں چلے  
 تھے کہ سیمین جا پڑی کئی افسردہ کو مار کر غبار زرین کا اٹھا یا منظور ہی کہ سمنکال کو خاک  
 میں ملا دوں یہ سوچ کر سٹھا غبار کا پھینکا مارا غبار بلند ہوا لشکر سمنکال غبار  
 میں گھر گیا آپس میں سر ٹکڑا نے لگے سمنکال نہایت حیران و پریشان ہو



لیکن دفع سحر کر رہی ہو مگر غبار بڑھتا جاتا ہو سمنکال جست کر کے اڑی کہ ستمن نے  
 لکارا کہ بوا کہاں جاتی ہو ہمسے مقابلہ کر دمنہ چھپا کے نہ بھاگو ورنہ سامنے خداوند  
 ہفت پیکر کے ذلیل ہوگی سمنکال نے جو ستمن کو آتے ہوئے دیکھا اور تو کچھ بن نہ پڑا  
 ہال سر کے نوچکرا اس پریشانی میں ستمن پر کھینچ مارے ستمن پر ماراں سیاہ برسے لگے ستمن نے  
 ہنس کر کہا کہ بوا یہ سحر تو ہماری لونڈیاں بھی نہیں کرتیں تھنے کیا سمجھ کے کیا میں ان سانپوں کو  
 کب مانو لگی بلکہ ان گلوڑوں کو مارو لگی یہ کہ کے ہاتھ ہلایا وہ سانپ مر کر گرے گھر اگر سمنکال نے  
 اور کئی سحر کیے ستمن نے دفع کیے آخر سمنکال نیچے کھینچ کر ستمن پر جا پڑی آپس میں نیچے  
 چلنے لگا ایک مقام پر ستمن کے منہ سے یہ نکلا خدا کی قدرت کہ ہمسے بی سمنکال لڑ رہی ہیں  
 دیکھو بوا قدرت نے مدد بھیجی ہو پڑا سا حرز بردست آتا ہو یہ سمنکال پٹی ستمن نے نیچے  
 مارا سمنکال کا اڑ گیا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں ستمن نے کثیراں سمنکال کو قتل کیا  
 کرک کر گری قیدیوں کے نگہبانوں کو مارا رستم وسمک کو لپٹا چلتے چلتے ایک سحر کر دیا کہ یہ  
 آپس میں لڑیں جب ایک کو ایک دیکھے غصہ آئے آپس میں سحر ہوں رستم وسمک کو  
 ملکہ ستمن نے گئیں خیال میں گذرا کہ جو صحرا اور باغ متعلق کوہ گلگون ہواں مکانوں کو  
 سمنکال دیکھ گئی ہواں سکی کثیر بن بھی آگاہ ہوئیں اتنی بڑی ساحرہ مار گئی اب دیکھے کیا آفت  
 برپا ہو ہفت پیکر کو ضرور خبر ہو چکی دیکھے کیا تدبیر کرے دوسری سرحد میں چلنا چاہیے  
 ہر چند کہ تلاش دہان بھی ہوگی یہ سوچتی ہوئی طرف کوہ نیرنگ کے بلٹین راہ میں گئی  
 شیر ملے ستمن نے انکو مارا مار پیٹ کے بیج کے مرطے مٹائے سامنے کوہ نیرنگ کے  
 ستمن کا باغ بھی ثانی بہشت شدا د تھا اشل باغ میں لا کر رستم وسمک کو پہونچا یا قید سحر  
 جسم سے دور کی مقام صدر میٹھنے کو دیا آپ ایک گوشے میں آئی ایک شاگرد کو بلایا کہا ہاں  
 رستم کے جاؤ کہنا کہ میں نے آپ کے واسطے بڑی جانہاری کی آپ کو یہاں لے آئی  
 آپ اطمینان سے بیٹھیں تو میں خبر کوہن کی جاؤں یہ تو درہافت ہو کہ لالہ غدار پر کیا  
 گذری اذل ہفت پیکر نے ہی لکھا تھا کہ امروہان عزیز بی بی کو سمجھاؤ ایسا نہ ہو کہ قہر  
 غضب خداوندی میں گرفتار ہو یہاں کچھ خبر نہ ہوئی اب جا کے دیکھوں کہ کیا رے قرار پائی



یہ لکھر شاگرد سے چاہا کہ بڑھوں کہ ایک طاؤس زرین بال ٹھٹھا ہوا سامنے آیا کہا کہ کیوں ملکہ عالم  
کہاں چلیے گا یہ ستمن نے غصے میں جواب نہ دیا جست کر کے طاؤس پر سوار ہو میں طاؤس آسمان  
میں ڈوبا چہار جانب دیکھتی ہوئی ایک مقام پر پہنچیں دیکھا کہ ایک مکان وسیع آسمین  
پہرے بندگان خدا قید ہیں ایک مقام پر ایک نازنین نہایت حسین سرنگون کلیجہ خون زبان بین  
سوزن قلب پر ہجوم رنج و محن سقر اللہ میں مضطر اشاروں سے یہ سخن بلہیں نظم

یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل  
کھائے بشوق جتنی کہ ہوا شہتہاے دل  
لبٹا رہا میں ہاتھ کے نیچے دباے دل  
ایسی لگی ہوئی کہو کیونکر بجھائے دل  
سینے میں خرمی سے نہ پھولا سماے دل  
کیون بی وفا بتا تو یہی تھی سزاے دل  
رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سوائے دل  
مرقد سے آ رہی ہو صدا ہائے دل  
جو کچھ ہوا بجا تھا یہی تھی سزاے دل  
بیگانہ سب سے ہو آشنائے دل  
دونوں نے کیا نلوہ ہزاروں اڑے دل  
کیونکر کہوں زبان سے جو ہر مدعاے دل  
اے رند دیکھ لو یہ ہوئی انتہائے دل

پڑتی ہو آ کے جان پر آخر بلاے دل  
غصہ ہر غم ہر خون جگر ہر غماے دل  
آیا کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار  
کرتے ہیں اشک آتش ہجران یہ کار لفظ  
تو ایک بار ہنس کے گلے سے اگر لگائے  
جو کچھ سلوک تو نے کیے مجھ غریب سے  
تاب و توان و صبر و خرد کب کے چل دیے  
گاڑا فلک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں  
سوراخ پڑ گئے کہ کہو ہو کے بہ گیا  
ایسا کہاں انیس کہاں ایسا غمگسار  
اور ترک تیری آنکھوں پر عیاری ختم ہو  
گستاخان ہیں بے ادبی کے کلام میں  
اشکوں کے ساتھ وہ بھی وہو کے بہ گیا

بہنگا و غور جو ستمن نے دیکھا لالہ عذار بقرار و اشکبار قید میں بیٹھی ہو ترپ کر گری لغزہ کہا کہ  
ستم ستمن یہ کہ کے قید جسم سے لالہ عذار و مر جان شرخ پوش کے دور کی اور زبان سے  
سوزن نکالی اور ایک گولہ مارا کہ قید خانے میں اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں ایک تخت  
تیار کر کے مان بہن کو اس پر سوار کیا اور لے نکلی کہ پہلو سے آواز آئی یہ کون گستاخ ہو کہ گنہگاروں  
کو یہ جانا ہو ستمن نے بولٹ کے دیکھا بج نخل سے ایک ساحلہ کلی بال پر نشان سوئے مثل



شمع کا فوری روشن دھن نظیر گلشن و دھن سے لبلکاری ہوئی کہ خبردار او سیمتن آگے نہ بڑھنا سیمتن  
 نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پٹی وہ کڑک کر گری دامن و گریبان میں سیمتن کے آگ لگ گئی ملک  
 لالہ عذار نے بڑھ کر ڈانٹا کہ او آتشبار کیوں شامت آئی ہو آتش قہر و غضب سے سنجو  
 پھونک دو نگلی تو زندہ نہ بچسگی آپس میں سحر ہونے لگے لالہ عذار نے ابرو سے خدا پر پلٹ لا  
 ابرو جو ہلے غنچہ خاطر کھلے پھول برسنے لگے آتشبار جاوونے دیکھا کہ سیمتن میرے سحر سے  
 بچی دامن و گریبان کی آگ بجھائی کڑک کر جا پڑی آپس میں سحر ہوئے شعلے بھڑکے لگے ابرو  
 کڑکے سیمتن و آتشبار سے سحر ہو رہا ہے دو لون مصروف جنگ ہیں کہ لالہ عذار نے پہلو پر  
 سے آکر ہاتھ ہلایا برق چمکی آتشبار پر برق گرمی آتشبار جل کر خاک ہوئی مار کر آتشبار کو ملک  
 لالہ عذار کو لے نکلی پشت سے آواز میں ہیشیناک آئیں کہ بڑے غضب کی بات ہے کہ قیدیوں کو  
 باغیہ لینے جاتی ہو افسوس کوئی سچا نہیں کرتا سیمتن نے پکار کر آواز دی کہ جکا جی چاہے وہ  
 آئے ہی گویا میدان مقام استخان ہو چہ چند کہ سیمتن ٹھہری مگر کوئی مقابلے میں نہ آیا طرف  
 کوہ نیرنگ کے چل نکلی لالہ عذار سے سب حال بیان کیا اور کہا کہ اب منظور ہو جو باغ  
 کوہ نیرنگ کے قریب ہو اس میں چل کر سکونت اختیار کرو تب واسطے طلسم کشاکش کے فکر لوح  
 کر بن سب نے اسے قبول کیا لالہ عذار و مرجان سرخ پوش کو سیمتن مع اپنی کنیز و ن  
 کے باغ میں لائیں رسم و سمک کو بھی ہمیں بلایا اب سب کا باغ میں جاؤ ہو ایک نے ایک  
 کو دیکھا آپس میں اقرار کیے کہ جو اپنے گزریگی وہ ہمیں بھی گزریگی ملک لالہ عذار نے سحر کے  
 جانور بنائے دیواروں پر بٹھائے سحر اپنے تیار کیے منظور یہ ہو کہ حصول لوح کی تدبیر کروں  
 لیکن واضح رہے کہ آب و آرزو جمع کر کے اسی فکر میں بیٹھی ہیں قضاے کار وقت سحر ہفت پیکر  
 اپنے طریقہ قدیم سے تصویرنگی میں ہر باتیں کر رہا ہے مقتد جمع ہیں نیرنگ جاووسانے  
 حاضر ہو کہ تصویر سے آواز آئی کہ اسی بندہ خاص الخاص غضب ہو گیا کہ تیری سرحد میں  
 آکر باغی بے مین لیکن جلد کسی کو سمجھو کہ جاگراں سب کو سمجھا بجھا کے لے آئے قیدیوں کا قتل  
 واجب و لازم ہو آنکا گرفتار ہوتا ضرور ہے یہ شکر نیرنگ تا جدار نے سر جھکا یا پاٹ کر آؤر ہی  
 کہ افراش زمیندار کو بلاؤ نیرنگ تا جدار کے کتے ہی افراش زمیندار مع بارہ ہزار



فوج کے حاضر ہوا عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے آنکھوں سے بجا لائیں تصویر نے حکم دیا کہ جلد جا کر  
پسر حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤ اور افراسیاب زمیندار ایک گنبد سے پر سوار ہوا اور فوج ہمراہ لیکر  
جلا نشان نیرنگ تاجدار نے سب بتا دیے کہ فلاں مقام پر جانا افراسیاب جو جب حکم چلا  
یہاں باغ میں جلسہ آراستہ ہو سیمتین کو بہن کی خوشی کا خیال ہو کینز و ن کو حکم دیا کہ گائیں  
کو بلاؤ شراب و کباب لاؤ جیسے ہی سیمتین نے حکم کیا فوراً محفل میں کینز و ن کے گلابیان  
شراب کی کشتیاں کباب کی حاضر کین دورہ شراب چلنے لگا اور ایک گائیں نے ہانا زوادی  
یہ غزل عاشقانہ سامنے اہل محفل کے شروع کی نظم

چل منزلِ فنا سے کہ وقفہ قلیل ہو روشن ہو صاف آتشِ لالہ سے باغبان جو چیز ہو جہان میں وہ ہمیشہ ال ہو تدبیر کار گر نہیں ہوتی وصال کی صد شکر اُنکے دیدہ مردم شناس میں	آمد شد نفس میں صد اسے رحیل ہو گلزار دہر روکش باغِ خلیل ہو ہر فرد خلق وحدت حق پر دلیل ہو دشمن مزاج یا رہین بیڈ صوبہ رحیل ہو رعنا کا اعتبار ہو دشمنِ ذلیل ہو
--	--

اس رنگ میں اُس گائیں نے یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں عاشق و محفوق  
کے اشارے دکنائے حکایت و شکایت ایامِ سحر کا ذکر و صل کی فکر تمام شب اسی جلسے میں گزری  
رقاص مہر و خشان بعد شوکت و شان جلسہ قصر مغرب کو طو کر کے محفلِ ثوابت و سیارگان میں  
آپا دیکھتے ہی مہر عالم افروز کو ماہ تابان نے نقاب چہرے پر ڈالی راہی قلعہ مغرب ہوا  
گائیں سامنے بیٹھی ہوئی ابھیر دین سنار ہوئی مگر لالہ عذار کو تر و دور ہو کر دیکھیں کیا ہو غنچہ دہن  
قریب بیٹھی ہو اُس سے اشارہ کیا کہ وہ غنچہ دہن اگر قدرت کسی سے دشمنی کریں وہ شخص  
اس اقلیم میں رہ سکتا ہو غنچہ دہن کا اشارہ ہو کہ ہفت پیکر کا دشمن اس قلعہ میں نہیں رہ سکتا  
پھر ملکہ نے اشارہ کیا کہ اس اقلیم سے کوچ کی تدبیر کر و شانِ ہزاوہ یہاں کیونکر رہیگا سب طرح  
مشکل ہو ایک سرحد کو چھوڑا دوسری سرحد میں آئے یہ بھی اُسی کی علمداری ہو اب کہاں  
جائیں سوائے اُنکے کہ طیران و غیرہ میں گذر ہو تب جا کر بسر ہو ورنہ ان مالک میں  
وہ کا ہیکل رہنے و یگا کیون غنچہ دہن تم شاہزادے سے ذکر تو کر و کہ اگر اس قلعہ سے



مکاسی ہو تو کہاں جا کر رہیں غنچہ دہن نے رستم سے پوچھا رستم نے نہیں کر جواب دیا کہ انشا اللہ  
اس قلعہ کو اسلام آباد کرینگے مگر بڑا غضب تو یہ ہو کہ قبلہ و عقبہ مقید ہوے جملہ شمشیر زن  
صف شکن لڑے بھڑے کٹے پیٹے پائے ترچھے جھنوں نے نوشیروان کو شکست دی لقا  
سے باختر لیا بڑے بڑے جلیل قتل کیے خان اعظم مالک ترکستان پہلوان زبردست  
جسکے صرف چار سو بیٹے تھے اسکو امیر نے شکست دی یہ باتیں تھیں کہ چند کینزین دڑی  
ہوئی آئین عرض کی کہ امیر ملک عالم غضب ہوا باغ آپ کا چار جانب سے گھر گیا افراش  
زمیندار کو خداوند نے بھیجا ہو کتا تھا فرزند ان حمزہ اس اقلیم میں آئے ہمسے مقابلہ کرینگے  
اگر مقابلہ کرینگے تو مشکین باندھ کر خدمت خداوند میں روانہ کرونگا لاشہ ہائے مسلمانان  
سے میدان بھر دوں گا کینزین نے عرض کی کہ وہ ظالم سامنے دروازے کے گینڈے کو  
مضیر کر رہا ہو رستم تیغہ کبیتان کو ٹیک کر اٹھے فرمایا میں دیکھوں افراش کون شخص ہو سک  
گھبرا کے اٹھا حیران ہو کہ آقا کو بھگا لیجاؤں مگر اس زمانے میں نکلیا نا دشوار ہی مسافر مجبور  
نا چار ہو رستم نے مرکب اپنے ہاتھ سے آراستہ کیا ملکہ نے بیقرار ہو کر عرض کی کہ کینز کیا کرے  
یہاں چار جانب کفر آباد مسلمان کا رہنا دشوار ہو رستم پشت مرکب پر سوار ہوے سہمکے  
رکاب پر ہاتھ رکھا ملکہ گھبرا کے دڑی کہا امیر شہر پار اس کینز کو قتل کرتے جائیے یا کچلایا بھجائیے  
کہ جس سے صبر آئے رستم نے کہا کہ امیر ملک عالم ان مقدمات میں دخل نہ دو ہمارے بزرگ  
قید ہیں بھائی بھتیجے سرداران نامی و پہلوانان گرامی سب ایک دین میں قید ہو گئے یا ان  
سب کو رہا کرینگے یا جان و نیگے جو تقدیر دکھائیگی دیکھینگے امیر ملک ہو نہ رد کو جہاد راہ خدا ہمارا کام ہو  
اسی میں نام ہو ملک لالہ غدار نے تمہارے رکاب سے ہٹا لیا کہا کہ امیر شہر پار آپ کو خدا  
کے سپرد کیا وہی آپکا نگہبان ہو میں روکوں یہ کیا مکان ہو علشاہ نے کہا کہ امیر ملک عالم وہ مرتبے غازیوں کے ہیں  
جو غازیان دیندار و مجاہدان تہور شعار ہیں ہمنے وہ مرتبے کہاں پائے ہم جان نیے پر آمادہ ہیں  
آئندہ پروردگار کو اختیار ہو یہ کہ کے مرکب بڑھایا ملکہ دروازے پر جو بنگلہ بڑا تھا اسپر مع کینزین  
کے آگے ٹھہرے رستم نے باہر آئے ہی لغزہ کیا افراش گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر  
ڈٹا ہو ایک مقام پہنچا تھا مع گینڈے کانپ گیا زمین تھرائی اور رستم نے پکار کر آواز دی اور



افراش آہارے تیرے مقابلہ ہوا فراش نے گینڈا بڑھایا مقابلے میں رستم کے آیا آپس میں تگاورزن ہوئے رستم کا گھوڑا کم ہٹا اور افراش کا گینڈا زیادہ افراش نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا نیزہ بازی آپس میں ہونے لگی دو گھڑی کامل نیزہ بازی ہوئی رستم نے کانٹھک تھپڑ مارا نیزہ ہاتھ سے افراش کے گل گیا غصے میں آکر مثل ابرگر گر آیا قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ ہاتھ مارا رستم نے تیغہ کپتیاں پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہہ کمر کو بتا کے سر پر ہاتھ مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ کپتیاں جو گرا ابر سپر پر گندہ ہوا وہاں سے تلوار گری خود کو کاٹا دو بلغہ و عرقچین کو کاٹ کر سراسر گلے جبرٹے کو کاٹا ذرا فرق نہوا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیما ب اتر کر بناے حیات کو ویران کر کے نمود زین کو کاٹا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے سیارہ پکارا ٹھانظم

منہ پی تیغ بر قدم الماس پیکر کے تری	اک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہی
گر صفت دشمن پہ سیدھی ہو تو جون تیر قضا	خود و قاش زین دو حصہ تابہ تنگ ہی
پر نہیں یہ وصف جو میں نے بیان اسکا کیا	بلکہ یہ تعریف تو برمش کا اسکی ننگ ہی
آسمان سے تار زمین اور ماہ سے ماہی تلک	امتحان گریجئے اسکا تو اک چورنگ ہی

ہمراہیان فوج افراش نے جو دیکھا کہ ہمارے افسر کو اس جوان نے مار لیا افسران فوج نے آواز دی رستم کو گھیر کر مار لو چار جانب سے بارہ ہزار سوار و پیدل رستم پر آپڑے رستم تلوار کھینچی فوج کفار پر جا پڑے تلوار چلنے لگی ملکہ نے حکم کنیز و نکو دیا کہ شیر بیشہ صا جقرانی یکہ و تنہا ہیں جا کے ساتھ دو کنیزین بارہ سو ما دیان پر سوار ہو کر نیزے ہلاتی ہوئی نکلیں جبکو دعوی افسری ہی اُسنے سب کو اشارہ کیا سب نے کمانیں کا ندھے سے اتاریں سڑا کا تیر و نکا چلا کئی سو جوان گھوڑوں سے گرے رستم نے بڑھکے افسر و نکو مارا پرے خالی ہوئے رستم قلب میں لڑ رہے ہیں فوج کو دہم و بہم کر دیا دریائے فوج میں تلاطم ہی ہوش افسر و نکا گم ہی یہ خیال ہی کہ افسران فوج پر کچھ خرابی آئے تو لطف ہی جگر لڑ رہے ہیں اک ہنگامہ گیر و دار بلند کفار سب در دند رستم کی کہنی سے خون ٹپک رہا ہی تمام جسم پر خون کی چھیلین پڑی ہوئی ہیں جس سے صاف ظاہر ہی کہ ہولی کھیل کر نکلتے ہیں شیرانہ و نہنگانہ لڑ رہے ہیں تلوار چل رہی ہی لڑتے بھڑتے قلب فوج میں پونچے دیکھا احمق دار لشکر کفار نہایت قوی تن قوی من چھڑ کو بغل میں دبائے



ہوئے گینڈے پر سوار چارسی جوان نگہبان علمدار تلواریں کھینچے ہوئے گرد علمدار جنگ کرتے ہوئے تھے۔ جس مقام پر جے خون کے دریا بہا دئے رستم نے دور سے دیکھا علمدار کفار کے ہاتھ سے اکثر لوگ ہمارے لشکر کے سیار گلشن جان ہوئے علمدار کو یہیں سے رستم نے ڈانٹا علمدار جہان ندیدہ کا آزمودہ اسنے بھی گینڈے کو مہینہ کیا چارسی جوان تلواریں کھینچے ہوئے آگے بڑھے رستم آگے اس غول میں ہوئے علمشاہ لڑنے لگے جسے بڑھکر رستم کو ہاتھ مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا سر کو بتا کے کمر پر ہاتھ مارا مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا خود لڑتے ہوئے جاتے ہیں جوش جرات میں فرماتے ہیں ای کافران بیجا وای نابکاران پردغا مکر کی لڑائی بہتر نہیں ایک سے ایک مقابلہ کرے کفار ان باتوں کو کب مانتے ہیں چار چار چھ چھ ملکر رستم پر حملہ آور ہوتے ہیں مگر رستم نے کسی کا وار خالی دیا اور کسی کا سپر پر گانٹھا اور کسی کا وار تلوار پر روکا اگر دشمن نے نیزہ مارا تو پیلے سے شان نیزہ اڑا دی گھاٹ سے تیغ اُبار کے دشمن کو موت کے گھاٹ اتارا اگر کوئی بڑا پہلوان نامی و نام آور لڑتا بھڑتا قریب رستم پہنچا اور ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈالا یا تلوار چھینکر حریف کی پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ کیا سنم رستم پیلتن صف شکن و تیغ زن اور ہاتھ پر تول کر طرف آسمان کے پھینکا اترتے اترتے چورنگ ہوئی قلم کیا اب ان چارسی جوانوں میں کمی ہونے لگی بعض کہتے ہیں کیا سپاہی ہی ایک جوان کے ہاتھ سے سارے لشکر کی تباہی ہو جسے اس سے مقابلہ کیا آخر قتل ہوا بعض کہتے ہیں جان بچاؤ نکل چلا وافر ہمارا قدر دان مارا گیا اب کس کا ساتھ دیں لڑتے بھڑتے نکل چلین کوئی طرف صحرا کے بھاگا کوئی دریا میں گرا کوئی چاہتا تھا جان بچاؤں کنوین میں جاؤں مگر ممکن نہیں بھاگے بھگد میں آنکھوں سے نہ سو بھجانداھے کنوین میں گرے بیٹھے درہائے کوہ میں جا کر چھپے علمشاہ ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ علمدار گینڈا اٹھکرائے ہوئے بغل میں چھڑ رستم پر آ پڑا آتے ہی تلوار برسانے لگا رستم نے روکتے روکتے مرکب کو ٹھکرایا آواز دی او علمدار ایک وار مردان عالم کا بھی روک تو نے حملے کئے پہنے روکے اب ہمارا وار روک یہ کیلے خبردار خبردار کہا اور ہاتھ تیغ کپتیاں فرنگی کا مارا اُسے گردا سپر کا اٹھایا تلوار جو گری سپر کے دو ٹکڑے کر کے سر پر آئی سر اسر کلے و جبرے کو کاٹا سر مو فرق نہوا رستم گینڈے علم اور علمدار مرکز میں پر گرے رستم نے آواز دی او بیجاؤ دیکھو علم فوج قلم ہوا اب تو قدم سب کے اٹھے ہر چند آوازیں افسردیتے ہیں اور کہتے ہیں ای بھائیو افراش و علمدار مارا گیا مگر تم لوگ قدم نہ ہٹاؤ خوب



جگر رستم کو گرفتار کر لیا اور کلاں شنگال جنگ آزمائے جو دیکھا کہ فوج سب باقی ہی صرف دو چار  
ہزار آدمی قتل ہوئے ہیں مگر فوج کے پانوں اٹھے جاتے ہیں لڑنے والے جنگ سے گھبراتے ہیں بڑے  
جو دیکھا رستم نے لاشوں کے انبار لگا دئے دریا خون کے بہا دئے آخر شنگال نے طبل امان پر چوب  
دوائی لشکر رستم کا جدا ہوا ملک بنگلے پر سے دعائیں کر رہی تھیں اب جو دیکھا فوج دشمن طبل امان بجا کر صحرا  
میں اتری اور رستم مع اپنی فوج کے پلٹ کر آتے ہیں ملک مع کنیزوں کے بنگلے سے اتریں طرف دروازے  
کے چلین کہ شاہزادیکا استقبال کریں رستم نے خبر سنی کہ ملک دروازے پر مشتاق کھڑی ہیں رستم  
گھوڑے سے کودے اگر ملک سے ملے ملک خون زخمی رستم کا دوپٹے سے پاک کر رہی ہیں تعریفیں  
کرتی ہیں کہ ماشاء اللہ آپ اکیلے نے بارہ ہزار کو شکست دی آپ ہی کا کلیجہ تھا بڑا پہلوان زبردست تھا  
جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا لیکر رستم کو بارہ دری میں پہنچایا لباس تبدیل کرایا رستم اگر مسند پر بیٹھے باتیں  
آپس میں ہونے لگیں سیارہ نے عرض کیا ملک عالم یہ تو فرمائیے لوح طلسمی کہاں ہے لالہ عذار رونے لگیں  
کہا ہم وہاں کے حال سے بخوبی آگاہ ہیں لوح تک رسائی دشوار ہے لیکن اب کوئی سر دست بہ خدمت خداوند  
طلسم جائے اور حال پوچھے تب حال مفصل لوح کا معلوم ہو سکتا ہے ابھی اس محل میں موجود ہی بولی ہو اہم نہیں  
جاسکتیں اور نہ میرا جانا ممکن ہے کون جا کر پوچھے کیونکہ حال معلوم ہو ملک تسلیم خوشرو پہلوین ملک سمجھنے کے  
بیٹھی ہے محبت سے اسکی نگاہ سیارہ پر پڑتی ہو گئی ہے پر اس کے عاشق ہوا اپنے مقام پر سے وہ اٹھی اور رستم  
کو جھک کے سلام کیا کہا یہ کنیز رخصت ہوتی ہے آپ کے اقبال سے ہفت پیکر سے پوچھ کر آتی ہے باقی اور  
کوشش کا آپ کو اختیار ہے ملک لالہ عذار سمجھتی کھڑی ہو گئیں کہا اے نیلم بات سمجھ کر کہو تمہارا حال ہفت پیکر  
کو نہیں معلوم دیکھتے ہی سمجھ جائیگا مگر یہ ہے احوال کہو اسکی تدبیر بتائیں نیلم نے کہا کہ جو ہم سے  
بن پڑیگا وہ کرینگے حال پوچھ کر آئینگے کوئی پردہ باقی نہ رہیگا سب حال بتا دیگا جو منظور ہوگا وہ بخوبی سمجھائیگا  
آپ لوگ کچھ نہ پوچھیں جو ہم سے بن پڑیگا وہ کرینگے اسوقت نیلم ایک ایک سے رخصت ہوتی  
قد مونکو رستم کے بوسہ دیا سیارہ کو انگلی سے اشارہ کیا ذرا کنارے چلو تو تیسے مفصل حال بیان  
کریں سیارہ جیلے سے کسی کام کے اٹھا اک مقام پر اگر ٹھہرا کہ نیلم اس مقام پر آئیں گلے میں ماتھو والہ  
کہا اے مہتر والہ اگر اب سے رخصت ہوتے ہیں میں جا کر مفصل کہوں گی کہ لالہ عذار رستم پر عاشق ہیں  
ہے سمجھایا حکم دیا کہ اسے مار کر نکال دو اب کنیز آپکی خدمت میں حاضر ہوئی اس جیلے میں حال پوچھ کر آئی اگر



حال مفصل معلوم ہوا تو بہتر ورنہ لڑنا بھڑنا اپنی جان دینا ہی اب سر پرستونین رستم ہین بین انشاء اللہ حال  
 پوچھ کر آؤنگی یا جان دوںگی سیارہ بھی یہ حال سنکر رو دیا اور کہا کسی طرح مجھ کو بھی ساتھ لے چلو نیلم نے کہا یہ  
 غیر ممکن سیارہ رو کر خاموش ہو گیا نیلم نے اسی وقت لباس معقول پہنا اپنے کو آراستہ کیا آنکھوں میں سر دیا  
 لباس بد لکر تخت زرین پر سوار ہوئی تاج سر پر رکھا طرف ہفت پیکر کے چلی قضاے کار ہفت پیکر  
 مع اپنے مصاحبوں کے کوہ یاقوت پر ہی یاقوت تاجدار مصروف خدمتگزاری سب وزراء اسراج ہین  
 نازنینان مجین و مہ جینان مہر مکن حاضر خدمت ہین ہی ذکر ہو رہا ہے کہ اسی یاقوت تاجدار دریافت تو کرو  
 افراش زمیندار گیا تھا اسپر کیا گزری یاقوت نے عرض کی ہر کارے واسطے دریافت خبر کے  
 گئے ہوئے ہین کہ آسمان پر برق چمکی ہفت پیکر کی نگاہ پڑی دیکھا تخت پر ایک نازنین نہایت حسین  
 شمشیر بر و خوشبو خوشرو آنکھیں بڑی بڑی معلوم ہوتا ہی صبح و شام کا تماشا چشم مردم کو دکھا رہی ہین عارض  
 انور شک تم گلو صراحی دار سینے پر ابھار صاف ظاہر ہو کہ دو نقابدار سرکش ایک مقام پر قائم ہین  
 شکم صاف و شفاف تختہ الماس کمر نازک چالاک و چست ارادہ درست حق تو یہ ہے کہ اس ماہ سپہر حسن و  
 خوبی و عزیز مصر مجبوی کی صفت عقل سے دور ہے سر اسر ذہن کا قصور ہی ساق پا جسر بنائے حسن قائم ہے  
 ستون مصفا پائے نازک اگر زمین پر جمے نقش پا سے ہلال شرمندہ ہو بلکہ مہر درخشان اس نشان کا بندہ  
 ہو اس سج دج سے اس نازنین کا تخت پیدا ہوا ہفت پیکر کی جو نگاہ پڑی حیران جمال و محمودیدار ہوا اور  
 بے اختیار پکار اٹھا ای بندہ کی قدرت کی آؤ قدرت تمہارے مشتاق تھے تخت ٹھہرا زمین پر اگر اُترا  
 پایہ تخت کو نیلم نے بوسہ دیا واسطے سجدہ کے جھکی ہفت پیکر نے آواز دی سر خود ہا از سجدہ بردار کہ  
 نصت بر تو نصیب کردم یہ سننا تھا کہ نیلم نے سر اٹھایا پاؤں کو بوسہ دیا اور پاؤں میں ایک چٹکی لے لی کہا کیوں  
 خداوند ایک دن وہ تھا کہ ہلکوا اپنے ہاتھ سے بنایا حسینان جہان کو ہمارا مطیع گردانا اب قدرت نے ایسا  
 فراموش کیا حیران حیران ہفت پیکر صورت دیکھ رہا ہے سر سے پانک گلچینی گلشن جمال کی کر رہا ہے آنکھیں بگس  
 شہلا جب لمباتی ہین چھریان دل کے پار ہو جاتی ہین کبھی آہ کرتا ہی ہاتھ تھام کر کہا اسی جان جہان و اسی آرام  
 دل و جان کرسی پر بیٹھو نیلم بیٹھی وزیر امیر جو حاضر ہین حیران حیران دیکھ رہے ہین کہ کیا حسین نازنین ہی  
 قدرت بحبت باتین کر رہے ہین ہفت پیکر نے پوچھا اسی نازنین تو کہاں سے آتی ہے یہ سنکر نیلم نے سر  
 جھکایا کہا یا خداوند میں ایک ضرورت کو حاضر ہوئی ہوں عرض کرتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ قدرت نے



مجھ کو مصاحبون میں لالہ عذار کی فرادیا ہمیشہ بہ راحت و آرام رہتی تھی یکایک وہ پسر حمزہ پر عاشق ہوئی میں نے سمجھا یا میرے کہنے کو خلاف جانا یہاں تک نوبت بہم پہونچی کہ قدرت سے باغی ہوئیں افراسش لشکر کشی کر کے گیا پسر حمزہ نہایت جری ہی بہادر صف شکن تیغ زن باغ سے نکل کر اسنے افراسش کے لشکر کا فرش کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا کینز گھبرائی وہ سب شکست کھا کے بھاگے کچھ شریک مسلمانان ہوئے میں نے ملکہ لالہ عذار و سمین کو تنہائی میں سمجھا با مگر ملکہ نے نہ مانا مجھے تنبیہ کر کے زوالد یا اب دیکھوں کیا تقدیر دکھائے ہفت پیکر نیلم کو دیکھ کر زانو بدل رہا ہی باتیں بھولی بھولی لبون سے مسحائی مریج دہان میں گوہر دندان کی رعنائی زیبائی گہا حسین و مجہدین ہی ہفت پیکر تھرا جاتا ہی یہ جواب دیا کہ اسی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان ہم باغ و نگو سزا دینگے نمکو وہاں افسر کرینگے یہ سنکر وہ نازنین چین مار کر رونے لگی کہ یا خداوند میں اسکی خواستگار نہیں کہ مجھ کو افسری ملے یا قدرت مجھ کو پسند فرمائیں ہفت پیکر نے کہا اسی مجہدین قدرت نے تمکو پسند کیا آٹھ پہر دل یہ چاہتا ہی کہ تمھیں دیکھا کریں تم سامنے بیٹھی رہا کرو یہ سنکر نیلم نے سر جھکا لیا کہا یا خداوند میں ایک تحقیقات کو حاضر ہوئی ہوں سارے طلسم میں ہنگامہ ہی کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی میں کیونکر اسکا اعتبار مانوں قدرت اپنی زبان سے ارشاد فرمائیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی یا نہیں ہفت پیکر بول اٹھا کہ جو علمائے سابق نے لکھا ہی اُس سے صاف صاف ظاہر ہی کہ عمر طلسم تمام ہوئی ہے جو عالمین کتابین لکھیں ان مسئلوں کا رد لکھ دیا کیا مجال کسی کی کہ طلسم ہفت پیکر پر نگاہ اٹھا کر ڈال سکے ابھی عمر طلسم کی تمام نہیں ہوئی نیلم نے یہ سنکر قدموں کو بوسہ دیا کہا یا خداوند تیرے تصدق ایسا نہو طلسم کشا کو لوح لمجائی کہ قدرت کو صدمہ ہو پئے مگر ہم اب تک نہیں چاہتے ہیں کہ قدرت کو کسی قسم کا صدمہ ہو پئے البتہ لالہ عذار و سمین در پی آزار ہیں لیکن کیا کر سکیں گی قدرت یہ ارشاد فرمائیں کہ لوح طلسمی کہاں ہی حفاظت سے رہے جسے صاف صاف ارشاد فرمائی کہ وہاں کوئی جاتو نہیں سکتا لوح سے اطمینان ہو تو قلب قرار پائی ہفت پیکر قہقہہ مار کر ہنسا کہا اسی نیلم خوشرو اصل یہ ہی کہ لوح طلسمی پاس زخار جادو کے ہی جگلوں میں وہ پھرتی ہی کون اُس مقام تک پہونچ سکتا ہی جس پر نگاہ ڈال دے جل کر خاک ہو جائی نام اُسکا زخار جادو ہی تشباہ کہنا چاہی اول تو اُس جوانی میں دیوا ایسے ایسے رہتے ہیں کہ طلسم کشا کو چیر بھاڑ کر کھا جائیں نیلم نے زانو پر ہاتھ مارا اور کہا کہ یا خداوند لوح تو ملنا دشوار ہی لیکن حضور نے کچھ لالہ عذار سے بھی ذکر لوح کا کیا تھا بس وہ طلسم کشا سے کہہ دیگی اسی پر پسر حمزہ کا رہند ہوگا ہفت پیکر ہنسا کہا اسی جان جہان ایسی ایسی باتیں قدرت



بہت سی کہدیتے ہیں اُن باتوں کا کیا اعتبار ہے جب اُس پتہ پر جائیگا دھرا جائیگا امان نہ پائیگا وہ نہ سیر کی ہو کہ جب طلسم کشا جائے گرفتار ہو ہمارے پاس قید آئے ہم قتل کا حکم دین ایک دن میں سبکو قتل کریں مسلمان زندہ نہ بچیں سب جمع ہو کر ایک مقام پر اب ہو گئے ہیں صرف طلسم کشا مع عیار باہر ہی حوشت وہ گرفتار ہو کر آئیگا میں جملہ مسلمانوں کو قتل کرونگا اور لالہ عذار کو میں نے دھوکا دیا تھا کہ دیکھو نہ یہ کیا کرتی ہی نیلم نے کہا کنیز نہ مانگی کنیز کو مفصل حال بتائیے کہ لوح کہاں ہے تاکہ اطمینان حاصل ہو جیتا کہ مفصل حال نہ سنو گی مجھکو ہرگز نہ گزرتا کہ نہ آئیگا میرے دل کو نسکین ہو جائے کہ لوح ایسے مقام پر ہی کہ طلسم کشا نہ پاسکیگا طلسم نہ ٹوٹے گا میں نے رت جگا کیا ہی اگر قدرت نے چاہا انشاء اللہ سبب حال معلوم ہو جائیگا یہ کہنے نیلم اپنے مقام سے اٹھی گرد ہفت پیکر کے پھری کہا یا خداوند ابو مفصل فرمائیے ورنہ لونڈی کو قتل کا حکم دیجئے کہ یہ کنیز بادی طلسم اپنی آنکھ سے نہ دیکھے ہفت پیکر نے کہا ای کنیز نہ گھبراؤ تم سے مفصل کہدینگے اسوقت جاؤ شب کے وقت آنا قدرت کل حال لوح بتا دینگے کوئی بات باقی نہ رہی نیلم نے دست بستہ عرض کی ابھی اُن لوگوں پر فوج نہ بھیجی جاے ورنہ کام بگڑ جائیگا ہفت پیکر نے کہا ای بندی قدرت کی نہ گھبرا ابھی فوج نہ بھیجینگے تمہاری رائے پر یہ مقدمہ رہا اسوقت ہنگامہ دربار داری ہی اسوقت ہو کو بخوبی فرصت ہوگی تم آنا تمکو سبب حال مفصل بتا دینگے اور صلاح بھی تم سے لینگے اور خاص تمہاری ہی رائے پر کاربندی ہوگی نیلم سلام کر کے رخصت ہونے لگی پھر کنیز و نکو ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اسکو قصر مروارید نگار میں لجاؤ کنیز میں نیلم کو قصر مروارید نگار میں لیکر آئیں سامان دعوت کا ہونے لگا لیکن بعد جانے نیلم کے ہفت پیکر وزیر اسے پوچھتا ہے کہ تم سب کی کیا رائی ہے نیلم کے ساتھ فوج کر کے برائے گرفتاری طلسم کشا روانہ کروں دل دھڑکتا ہی قلب پھٹتا ہی وزیر نے عرض کی اگر قدرت اسکو اپنا دوست جانیں تو اس سے بہتر کیا ہی اور اگر کسی طرح کا خیال ہی تو بندے کیونکر عرض کریں کہ باعث خرابی ہو تو کیسی مشکل ہو سرکار کو اختیار ہی جو مناسب جانیں وہ کریں ہفت پیکر سرنگون بیٹھا ہے کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی سب دیکھنے لگے کچھ پھول برسے کچھ آگ گری کچھ جھونکے ہوا کے چلے آوازیں ہیبت ناک آئیں جن سے مراد یہ تھی کہ ای ہفت پیکر ایسا آپسے باہر ہوا اپنے کو بھولا ہفت پیکر طرف آسمان کے دیکھنے لگا آندھی موقوف ہوئی دیکھا سب نے تخت پر ایک ضعیف عورت جوڑا باندھے ہوئے ترسول ہاتھ میں تخت پر سوار اگر پوچھی ہفت پیکر نے جو اس عورت کو دیکھا



اٹھکر سلام کیا کہا مادر مہربان آئیے میں تو آپکا مشتاق تھا اُسے قریب آ کے ہفت پیکر کی بلا میں لین  
 کہا ای نور نظرای پارہ جگر میں ایک ضرورت سے آئی ہوں جھکو بڑی فکر تھی انجام اُسکا کیا ہوا ہفت  
 پیکر نے کہا وہ سب معاملہ اسی طرح پر ہی کسی امر میں فرق نہیں آیا کہا تو میں جا کر انتظام کروں ہفت پیکر  
 نے کہا کیا مضائقہ ہے اس طرح کی باتیں ہوئیں کہ مشیر و وزیر جو سامنے بیٹھے تھے نہ سمجھے کہ یہ عورت  
 کس واسطے آئی ہے اور یہ کون ہے کیا انتظام کریگی کس چیز کو قدرت سے پوچھی ہو کوئی کسی بات کو نہ سمجھا اُس  
 عورت نے بیٹھے بیٹھے کہا کیوں لڑکے کیا اب شوق شراب و کباب بالکل موقوف کر دیا ہے  
 ہفت پیکر نے کہا ایسا تو نہیں ہے میں تو ہر وقت شراب و کباب میں مصروف رہتا ہوں اکثر جفا سنتا  
 ہوں یہ سنکر بڑھیا نے ہاتھ بڑھایا اک جام لبالب دھوان اُس سے نکلتا ہوا لیکر ہفت پیکر کو دیا ہفت  
 پیکر نے اُسکو پیکر نصف جو باقی رہا وہ عورت کو پلا یا ایسے راز و نیاز باتوں میں آج بہت ہوئے کہ جو ذہن  
 میں کسی کے نہیں آئے عرصہ تک اسپین صلح و مشورہ رہا مگر ایسی باتیں ہوئیں کوئی سمجھا نہیں کہ ان بعد  
 سے مطلب کیا ہے بعد عرصہ و راز وہ ضعیفہ یہ کہنے اٹھی کہ میں جاتی ہوں ہفت پیکر نے کہا جائے جب  
 کبھی کوئی محل موقع ہوگا تو تکلیف دوں گا اُس عورت نے سر ہلایا مراد اس سے یہ تھی کہ تیری مصیبت  
 ہم ہرگز نہ دیکھ سکیں گے جب تو بلا یوگا ہم آئیں گے وہ ضعیفہ تخت پر سوار ہوئی اسی طرح آندھی اٹھی دیر تک  
 اندھیرا رہا یقیناً صدائیں آئیں بعد عرصہ و راز کے ہوا صاف ہوئی پھر اسی طرح ہفت پیکر بیٹھا تھا وہ  
 جو عورت آئی تھی وہ چلی گئی مشیر وزیر حاضرین ہفت پیکر نے کہا ای مشیران سلطنت و اوزیران ابہت تم  
 لوگ سمجھے کہ یہ کون صاحب تھیں جنہوں نے مجھے سرفراز فرمایا سب نے عرض کی غلاموں نے کبھی  
 انکو نہ دیکھا تھا آج دیکھا غلام کیا جان سکتے ہیں یہ قدرت کے کارخانے ہیں قدرت کی ذات پر موقوف  
 ہیں کسی کو دخل نہیں یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یار و قدرت خود جاتے ہیں شعلی کی خبر لاتے ہیں و ذرا  
 اُمراد و ڈر کر قدموں سے لپٹ گئے کہ قدرت کہاں جاتے ہیں سب نے ملکر روکا لیکن ہفت پیکر نے یہ  
 نہ بتایا کہ یہ ضعیفہ کون تھی کیا کہنگی کس انتظام کی واسطے آئی تھی سب خاموش ہو رہے ہفت پیکر بھی  
 خاموش بیٹھا کہ نیلم خوشرو اپنے مقام سے اٹھی ٹہلتے ٹہلتے آئی ہفت پیکر کو بیٹھے دیکھا کہ آیا خداوند کنیز  
 رخصت ہوئی ہے جا کر لالہ عذار وغیرہ کی خدمت میں رہوں کہ انکو اطمینان رہے ہفت پیکر نے کہا تمہارے  
 پاس فوج روانہ کریں گے نیلم نے کہا میرے جانے کے بعد قدرت فوج روانہ کریں میں لالہ عذار کا



گرد و نگی ہفت پیکر نے حکم دیا تم چلو ہم فوج روانہ کرینگے سروپا کو نیلم کے دیکھا گیا نیلم ناچار کچھ سامان نہ بن  
پڑا اور مطلب حاصل نہوا حیران حیران جس پریشانی میں آئی تھی اسی حیرانی میں گئی یہاں ملکہ لالہ عذار نے  
سیارہ سے صلاح کی کہ فکری و واجب و لازم ہر سیارہ نے کہا ضرور فکر لوح کی کرنا چاہیے بدون حصول لوح  
کسی شی پر ہاتھ چلانا مناسب نہیں لالہ عذار یہ ذکر کو ہی ہو کہ یہاں تھوڑی دور پر قصر ہفت مدارج مشہور ہو رہے  
تھنا ہی کہ قصر ہفت مدارج میں لوح ہر مدت سے یہ خبریں سنتے ہیں لہذا طلسم کشا کو بھیجن امتحان اقبال کا بھی  
مقام ہو ایسے امتحان میں طلسم کشا کا نام بھی ہر رستم تو راضی ہیں لیکن لالہ عذار نے دیکھا کہ اگر نیلم گئی اور لوح ہوتا  
ہوئی تو باعث خرابی کا ہوگا اس سوچ میں بیٹھے ہیں کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی رستم نے کہا دریافت  
تو کرو کنیزین گئیں گھبرائی ہوئی آئیں جو اب دیا خونخوار جنگ آزما نام پہلوان بھائی افراس کا اس طرف  
سے جاتا تھا خبر جو اُسے اپنے بھائی کی پائی کہ میرے بھائی کا قاتل اس باغ میں موجود ہے قریب باغ کے  
اُتر پڑا قاتل کو طلب کر لیا رستم نے کہا اُسکی کیا مجال ہو جب بلا یگا اُسکے مقابلے کو جائینگے خونخوار بیرون باغ  
کے چلا ساتھ والوں نے پوچھا حضور کہاں جاتے ہیں خونخوار نے کچھ جواب نہ دیا در باغ پر پہونچا اک لات  
باری دروازہ باغ کا کھل گیا یہاں رستم لالہ عذار کے پہلو میں بیٹھے ہیں کہ کنیزین دوڑی ہوئی آئیں اور  
اگر عرض کرنے لگیں ایشہ بیا خونخوار جنگ آزما نے لشکر تو بیرون باغ چھوڑا آپ در باغ کے قریب آگیا  
علم شاہ نے کہا آئند و خبر دار کوئی راہ میں روکے ٹوکے نہیں قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے رستم ٹپکنے لگے لالہ عذار  
کو منع کر رہے ہیں کہ تم کسی مقدمے میں دخل نہ دینا ایسا نہو کہ عذر کرے کہ ہم سحر نہ جانتے تھے ساحرہ نے  
کیون دخل دیا لالہ عذار کہہ رہی ہو کہ یہ ساحرہ ہی ناچار ہو کر سحر صرف کر لیا اس سے ڈرتا چاہیے یہ ذکر تھا کہ سائے  
سے خونخوار جنگ آزما بل کرتا ہوا پیدا ہوا رستم کو جو لالہ عذار سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا جل گیا مدت سے  
لالہ عذار پر عاشق ہو آواز دی باش اول سپر حمزہ غضب کیا میری معشوق سے باتیں کر رہا ہی اول لالہ عذار  
کیون اپنے مرنکی فکر کرتی ہو چیر بھار کر پھینک دو لگا ہمارے سخن سے انکار کیا سپر حمزہ کو بلا کر باغ میں اپنے  
پاس بٹھالیا اب پچنا تیرا دشوار ہو قدرت کو خبر اچھی طرح پہونچ گئی برابر فوجیں آئینگی جان بچا نا دشوار ہوگا  
رستم نے ہاتھ لالہ عذار کا چھوڑا طرف خونخوار کے بڑھے کہ اُسے آواز دی اول سپر حمزہ میرے مقابلے کو آتا  
ہو جیسے ہی رستم چھٹے نخل شمع کا فوری بنے پتے تالیان بجاتے تھے پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچے گلہائے  
شگفتہ سے آنکھیں ملا رہے تھے تمام درخت جھاڑ دیکھنا جکا پہاڑ رستم نے پلٹ کے دیکھا چار طرف کے



نخل روشن ہو گئے خوشبو آتی ہی نسیم بام عیش دکھانی ہی عند لیبان خوشنوا مصروف زمزمہ سرائی رستم  
فرزند صاحبقران مزاج میں غصہ لڑکھڑاتے ہوئے جاتے ہیں ہر مرتبہ یہی خوف ہے کہ ایسا غویہ بچیا  
سحر کرے تیغہ کیتیان فرنگی پر ہاتھ پڑا ہوا سپر فولادی پشت پر قرص قمر پہلو سے ماہ تابان میں چاہتے ہیں  
کہ جھپٹ کر قریب خوشخوار کے پہنچوں کہ سچ نخل کی شوق ہوئی ایک طائر برابر عقاب کے پیدا ہوا رستم پر  
ٹرپ کے گرا پیچہ کمزین دیکر اڑ گیا لالہ عذار نے للکارا ایک گولہ طرف خوشخوار کے پھینکا کہ اسپر آگ برسے  
لگی ایک گولہ طرف آسمان کے طائر کوتاک کر مارا پانوں پر جو طائر کے پڑا پانوں اُسکا زخمی ہوا قطرات خون کے  
پٹکنے لگے مگر طائر بلند ہوا چلا جاتا ہی گستاخی یہ کہ پلٹ کے آواز دی اولالہ عذار پانوں تو نے میرا زخمی  
کر دیا میں سمجھ لوں گا دوسرا گولہ لالہ عذار نے اور مارا ایک اتنا بلند ہوا تھا کہ گولہ وہاں تک نہ پہنچا پکار کر  
لالہ عذار نے آواز دی اومٹا راب کمان جائیگا طائر کا خوشخوار نے سحر کیا لیکن لالہ عذار نے چند دے لے ش  
کے پھینکے کچھ شعلے وغیرہ خوشخوار پر گرے یہ باری ان شعلہ سے آتش کو کب مانتا ہے ہاتھ ہلا دیا کچھ اسم سحر کے پڑھے  
کچھ دستک دی شعلے دفع ہوئے لالہ عذار نے جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک چنگیر نکالا اسپر اسم سحر کا پڑھکے طائر پر  
یکھنچ مارا کہ خوشخوار کے ہوش اڑے وہ چنگیر جا کے پانوں پر طائر کے پڑا دونوں پانوں طائر کے قلم ہوئے گرے  
طائر مر کر ایک جانب چلا رستم اُسکے ہاتھ سے چھوٹے غلغلہ ہوا کہ علمشاہ آسمان سے طرف زمین کے آتے ہیں  
یہ سننا تھا کہ لالہ عذار نے بیتاب ہو کر دستک دی آواز دی ہوا خواہ فرزند صاحبقران زمین پر نہ جانے  
پائیں یہ جو پکار کر کہا دوزنگی زمین سے پیدا ہوئے ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہوئے رستم کو بالائے ہوا روکا زمین  
قائم ہوئے خوشخوار طرف علمشاہ کے چلا زنگی غائب ہوئے رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے اُدھر خوشخوار  
ادھر سے رستم ملکہ لالہ عذار بھی سانس کھڑی ہیں جو سحر خوشخوار جنگ آزما کرتا ہی ملکہ لالہ عذار دفع کر دیتی  
ہیں ہر مرتبہ یہ آواز ہی مردان عالم جنگ کر لو رستم اسفندیار کا نام مٹا دو رستم خوشخوار پہنچا پڑے اسپر  
نیزہ چلنے لگا دیکھنے ولے دیکھ رہے ہیں کہ ہر طرح خوشخوار ہوٹوں کو ہلا دیتا ہی کبھی ہاتھ چمکاتا ہی کبھی کہتا ہی  
کہ ہاں بجاؤ ان کج خلقوں کو نہ بلاؤ یہ فرزند ان صاحبقران ہیں یہ کیکے خوشخوار نیزہ سے کوبل دیتا ہوا قریب رستم  
کے آیا رستم کے نیزہ مارا سنان نیزہ سے چنگاری آگ کی نکلی وہ چنگاری نہ تھی سنہرہ پیچہ تھا کمزین رستم کی پڑا  
اور ایک طرف آسمان کے چلا خوشخوار نے زور سے دستک دی ایک زنگی سیاہ رو پیدا ہوا وہیں سے  
زنگی کو کسی نے للکارا کہ خبردار کمان جاتا ہی زنگی پلٹا کہ مجھے کون منع کرتا ہی دیکھا اک نازنین ہستی ہوئی پکارتی



ہوئی اور عاشق صادق یون دیوانہ ہو گیا ہماری شمع جمال کا پروانہ ہو گیا جب اُس نازنین نے مسکرا کر آواز دی اُدھر وہ پنہ جو رستم کو لپچلاتھا ایک مقام پر رک گیا اور زنگی کے کان میں آواز آئی اُد جانے والے ٹھہر جلدی اچھی نہیں زنگی ٹھہرا نازنین مثل شعلہ حوالہ ہستی ہوئی اُس زنگی پر چاٹری کہا کیوں نگوڑے دیوانہ ہو اسی جو چاہتا ہی کرتا ہی ٹھہر چاہے تو بات کرنے جیسے زنگی ٹھہرا نازنین نہ جھپٹ کر زنگی کا ہاتھ تھام لیا معلوم ہوا اگ کا شعلہ تھی وہ زنگی مثل مہرِ خشک کے چلنے لگا اور اعضا سے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑی دیر کے بعد جلکے خاک ہوا اب وہ عرصہ دراز کے آواز دی کشتی مرا نام من و اہمہ جاو و بود زنگی کا جلنا کہ خوشخوار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا مقرر ارض بھی نکالی چاہتا ہی کہ کچھ کاٹون کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ خوشخوار کے دو ٹکڑے ہوئے لاشہ جلنے لگا رستم یو اسی برق نے روکا لاکر زمین پر پونچا یا لالہ عذار نے دیکھا کہ نیلم ہی دوڑ کر گئے سے لگایا کہ اسی نیلم بڑا کام کیا ساتھ والے خوشخوار کے اپنے آقا کا مرنا دیکھ کر بھاگے رستم کو نیلم دلال عذار و سیمتن اپنے ہمراہ لئے ہوئے اندرباغ کے آئین اپنے مقام پر سب کھڑے ہوئے رستم نے فرمایا کیوں نیلم لوح کا کچھ حال معلوم ہوا نیلم نے عرض کی میں کیا گزارش کروں کچھ عجب طرح سے گول گول بیان کیا ہی کہ مفصل حال نہ کھلا ایسے طور سے اُس نے بیان کیا کہ طائر وہم و خیال بھی وہاں نہیں پہونچتا اسی شہر بار تلاش لوح نہایت دشواری مگر پروردگار مالک و مختار ہی ایسا نہوجستجوئے لوح میں نکلیں خدا خواستہ اور کسی بلا میں گرفتار ہوں تو بڑی مشکل پڑے گی تلاش سے لوح کا ملنا دشوار ہی اب مشورے ہونے لگے سیمتن کا کچھ قول ہی نیلم خوش رو کچھ کہتی ہی لالہ عذار کچھ بیان کرتی ہیں اسے میں اختلاف ہی کوئی کچھ کہتا ہی کوئی کچھ کہتا ہی ہر ایک کو یہی تردد ہی کہ دیکھیں انجام کیا ہو راؤن میں اختلاف ہی کہ اس جلسہ میں ستیارہ آیا عرض کی اسی شہر بار غلام جو تلاش میں حضور کی نکلا تھا یہاں سے تین کوس پر جا کے ایک قصر دیکھا ہزار ہا نازنینان مہجین وہاں بیٹھی تھیں غلام وہاں ٹھہرا آسمان سے برق چمکی اک تاجدار آیا اُس نے لوح کا حال بیان کیا ہر چہ کہ سختی ہی اگر لوح ملگئی سبحان اللہ اس سے کیا بہتر ہی اور اگر سہتیا ہوئی اور کچھ فکر ہوگی وہاں تشریف لیچے تب سامان ہنگامہ کے ستیارہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا رستم کو ایک تاجدار بنایا ملک لالہ عذار کو وزیر اعظم بنایا ملک سیمتن کو وزیر دست چپ قرار دیا اسطرح رستم کو تخت پر سوار کیا لالہ عذار وغیرہ نے سہ کیا تخت اڑتا ہوا چلا قضاے کاریہ قصر جو دیکھ کر ستیارہ آیا تھا یہ قصر ملک شیدائے گراز دندان کا ہی کہ مشیران سلطنت و وزیران اہمت سے تھی جس سے اس طلسم میں غدر ہوا اس سے اسے دبا میں جانا



ہفت پیکر کے موقوف کیا یہی کہا کرتی ہے کہ مجھے کیا غرض کہ جو میں کسی کے بھلے بڑے میں دخل دون جب کچھ ہوگا دیکھا جائیگا لالہ عذار وغیرہ تخت اُڑاتی ہوئی چلین یہاں شیدائے گراز دندان تخت پر بیٹھی ہیں جادو گر بیان چست و چالاک بہت ناک گرد کئی سو جادو گر بیان بارہ ہزار نوکر ساحر بڑے بڑے اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں لکھنؤ نے بڑھ کر خبر دی حضور ملک لالہ عذار و سمیت تشریف لاتی ہیں مگر چچ میں سب کے ایک تاجدار جلیل بیٹھے ہیں کہ جنکو ہم نہیں جانتے ہیں یہ سنکر شید اکھڑی ہو گئی کہا ان لوگوں کو میرے پاس آنے سے کیا کام ہے یہ کہلے برائے استقبال چلی دیکھا تخت پر ایک تاجدار ایک جانب لالہ عذار ایک جانب سیمین ماہ رخسار اور ایک جادو گر پشت پر گس رانی کر رہا ہے لیکن سر جھکائے ہوئے شیدائے آکر سلام کیا اور عرض کی اس وقت حضور کہاں تشریف لے جاتی ہیں اگر تکلیف نہ تو آج کے روز سرفراز فرمائیے گھڑی دو گھڑی ٹھہریے جو کچھ چھہ آتش موجود ہے اسے نوش فرمائیے میں کلاہ عزت اوپر آسمان افتخار کے پہنچاؤں کہ مجھے آپ نے سرفراز کیا اس طرح عجز سے جو اس ملعونہ نے بیان کیا لالہ عذار نے کہا برائے کار ضروری نکلے تھے ادھر بھی آگئے شیدائے ان سب کو بہ تعظیم و تکریم بارگاہ میں لائی لا کے مقام صدر پر جگہ دی سیارہ بشکل ساحر پشت پر تاجدار کے دست بستہ بٹھا ہوا اور ایک جانب لالہ عذار اور ایک طرف ملک سیمین اگر دونوں پہلو و نہیں تاجدار کے بیٹھیں شیدائے اشارہ کیا گائین آئین بیٹھ کر گانے لگیں سامنے علم شاہ کے بتانے لگیں یہ غزل عاشقانہ گارہی ہیں نظم

غور کرنا دوستو مجھ ناتوان کے حال کو  
دیکھنا تھا ہائے کس پردہ نشین کے حال کو  
سر کٹے لاکھوں بلا سے آبرو باقی رہی  
بڑھتے بڑھتے اشک دامن تک گزر کرنے لگے  
کاتب قدرت کو دان کچھ اور بھی منظور تھا  
تاج گوہر سر پہ رکھا آبلون سے خار نے  
بے تکلف جلوہ حسن صنم تھا اس قدر  
لاغری نے کر دیا ہمو بہ رنگ شور نے  
اب نہیں حاجت جو ہوں ممنون عیسیٰ و قضا  
روشن و تاریک میں یکساں مزا مجھ کو ملا

آئینہ محتاج ہی نظارہ تمثال کو  
خاک کے پردے میں آئی روح استقبال کو  
شیع نے جنبش نہیں دی پائے استقلال کو  
رفتہ رفتہ گود میں لینا پڑا اطفال کو  
لکھتے لکھتے رہ گیا نقطہ بنا کر خال کو  
وقف صحرا کر دیا ہم نے جنون کے مال کو  
مہر کو رخ مہ کو عارض برق سمجھا چال کو  
اب بجز آواز صورت تک نہیں تمثال کو  
جنبش لب یار کی کافی ہیں دونوں حال کو  
مصحف رو کا ترے نقطہ میں سمجھا خال کو



مصطفیٰ سے ہی مجھے چشم شفاعت اور نسیم  
نخشد یگا ایزد برحق ترے افعال کو

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سیارہ نے بھی کنارے اگر صورت تبدیل کی گائن بنکر خوب خوب گایا ہر مرتبہ  
یہی ارادہ ہوتا ہی لالہ عذار کا کہ ذکر لوح پیش کرین لیکن گانے کا وہ ہنگامہ ہی کہ ذکر نہیں آسکتا ہر مرتبہ  
زبان پر سے بات اگر لپٹ جاتی ہی گانے کا شور ہی چار پہرات اسی ہنگامے میں گذری جب ستارہ سحری  
آسمان پر چمکا عقاب زرین پوش صحرا کے مغربی میں شکار کھیل کر چرخ زبردی پر برآمد ہوا طائران  
ستارگان حیران و پریشان شاخ کہکشان پر زمزمہ سرائی بھوے عقابان ضیا و شعاع عملداری  
کرتے پھرتے ہیں یہاں سیارہ گامہا ہی اور ہر مرتبہ وہ تان لگاتا ہی کہ زمین ہل جاتی ہی جب دن نکل آیا  
لالہ عذار نے کہا کیوں بواشیدانی الحال اگر طلسم کشا لمبا سے تو اسکا کیا حال کرو سنا ہی کہ فوج ظفر موج  
اسکے ہمراہ ہی جا بجا تسخیر کرتا ہوا آتا ہی شیدا نے کہا بوا ہر چند کہ خداوند ہفت پیکر سے اور مجھے فساد پڑ گیا  
تھا مگر قدرت نے انجام بخیر کیا میں اپنی سرحد میں رہتی ہوں مجال کیا کسی کی جو مجھے آنکھ ملا سکے وہ  
سامنے دیکھو جو باغ بہشت آگین ہو وہ قدرت نے مجھ کو بنوائے دیا میں اُس میں بسر کرتی ہوں روز صبح  
کو اُٹھکے دو چار کوس ضرور جاتی ہوں کہ دشمن خداوند کا ملے تو اسکا سر کاٹ لاؤں مگر ابھی تک کوئی باغی  
ملا نہیں اگر ملتا تو اُسے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت میں روانہ کر دیتی لالہ عذار نے کہا ای ملکہ عالم قدرت  
سے ملی رہنا اسی میں بہتری ہی میں نے یہی کیا کہ قدرت سے میل رکھا آج تک ایک ڈھنگ ہی اب اس  
زمانہ کا قدرت کو اختیار ہی جو مناسب جانیں وہ کہیں کسی کو کچھ بن نہیں پڑتا کیوں بوا ملکہ شیدا قدرت نے  
لوح کمان رکھی ہی سابق میں ذکر اسکا ہو رہا تھا کہ لوح کے لیے نگہبان چاہیے کوئی نگہبان ممکن ہو یا نہیں  
شیدا نے کہا میں ابھی ظاہر کئے دیتی ہوں یہ کہلے آواز دی ای عندلیب رازدار دیکھ ملکہ عالم کیا پوچھ  
رہی ہیں انکا جواب دے یہ جو پکار کر شیدا نے کہا جوڑا عندلیب کا آسمان سے اڑتا ہوا آیا اک شاخ  
غل پر بیٹھا مثل انسان کے وہ دونوں گویا ہوئے کہ ملکہ عالم کیا پوچھتی ہو ای شہنشاہ خوبی و ای سرور باغ  
نموبی کچھ مطلب تو ان اشعار سے سمجھے جو مطلب رجا یگا بلا تکلف حرف نہ صرف عرض کرینگے اول  
زبان خوش الحان یہ اشعار شروع کئے منظم

ای مرے در درجہ گر تو بھی مزاج یار تھا

مونس جان حزن شب بھر ترا قرار تھا

بل بے تیری کاوشین جینا مجھے دشوار تھا

جب میں بیتابی سے گھبرا یا تشفی اُسے کی



دلکی گھبراہٹ سے جب تڑپا شبِ فرقت میں بین  
رات بھر ستار ہا اب عذر لائے سلی نہ کر  
ہاے میں نے تو بہت چاہا مگر اے جان جان  
داستان شوق میری ہو نہ چکنی عسر بھر  
یہ تو مضمون گذشتہ کچھ دھما آمیز تھا  
اپنی محسوس می گوارا کی نہ کی لیکن خبر  
غیر نے تیرے سوا پائی نہ آنکھوں میں جگہ  
صدقے میں اس سرعت تیر نظر کے اے نسیم

تیرے در سے متصل اپنا پس دیوار تھا  
بے سبب آہیں نہ تھیں آخر کوئی بیمار تھا  
مجھ کو مرنا بھی شبِ غم میں ترا دیدار تھا  
خاک سنتا وہ اُسے اک حشر کا طومار تھا  
کیا نصیب دشمنان تو بھی کس کا یار تھا  
جی دہل جاتا ترا وہ حال میرا زار تھا  
پاسبانِ خوابِ راحت دیدہ بیدار تھا  
اُف بھی ہم کہنے نہ پائے وہ جگر کے پار تھا

یہ اشعار جو زو مادہ نے بہ خوش الحانی پڑھے رستم جھوٹے لگے سمجھنے کو بھی وجہ ہوا لالہ عذرا اتفاقِ جلال  
طلسم کشا چپ خاموش بیٹھی ہو رستم سے اشارہ ہو کہ حال تو سن لیجئے اسی طائرانِ اسرارِ پان کرو کہ کیا  
کیفیت ہو روح کیونکر دستیاب ہو یہ کمنا تھا کہ دونوں طائر بھڑکنے لگے منہ کھولتے ہیں اور بجاتے ہیں  
طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ زو مادہ کے کلمے میں دروہ سر اٹھاتے ہیں منہ کھولتے ہیں اور بجاتے ہیں بیان  
کریں ہونہیں سکتا لالہ عذرا نے پھر پکارا کہ اسی طائرانِ عقیل کیون تامل کرتے ہو پانِ طلسم کشانین کوئی  
خواہانِ لوح نہیں اتفاق سے یہاں آگئے ادھر بھی آگئے اب پان کرو زرنے منہ کھولا تھا چاہتا تھا  
کہ بیان کرے ایک ایک اُس طائر کے کان میں آواز آئی کہ کیوں اومکار و غدار یہ کیا حرکت ہو تو کر رہا  
ہو یہ سنکے اُس زرنے منہ سے شعلہ چھوڑا آواز دی ارے خبردار ہو جا خبر داری یہ بھی کہ زرنے  
ہر سر مو سے چنگاریاں آگ کی کلین سراپا شعلہ جو آلہ بنا دوڑ کر مادہ کو لپٹا آسنے بھی سینے سے سینہ  
ملا دیا اک ہنگامہ ہوا یار و دوڑو بڑا غضب ہوا طائرانِ اسرارِ جل رہے ہیں شیدا گھبرا کر اٹھی پکارتی  
ہوئی ارے کیا غضب ہوا کوئی انکو پکارتے اور شیدا کو بھی وہ دونوں طائر دوڑ کر لپٹے شیدا بھی جتنے لگی  
کہ ایک ابر آسمان پر آیا اُس سے پانی بہنے لگا پانی کے قطرے جو شیدا اور طائر و سر گرے اور زیادہ شعلہ  
بھڑکنے لگے مثل ہیڑم خشک جگر تمام ہوے ایک آواز مہیب آئی کہ اولالہ عذرا کچھ خوف بادشاہِ طلسم  
نہ کیا خداوندِ طلسم کو غافل جانتی ہو ہر وقت انکی اسی پر نگاہ ہو ایک ہو اے گرم چلنے لگی تمام باغِ جگر خاک  
سیاہ ہوا ہر طرف سے آوازینِ بیہات اور افسوس کی آتی تھیں لالہ عذرا نے اٹھا بہت سحر کئے سمجھنے نے



رستم اور سیارہ کو بارہ دری میں چھپا یا کہا اسی شہر بارہ دریاہ طلسم یعنی خداوند ہفت پیکر کے یہ نشان تھے جو ظاہر ہوئے کنیزوں نے فکر کی تھی کہ حال لوح کا دریافت کرین افسوس کی بات ہے کہ حضور کو نہ دریافت ہوا شیدا و عندلیبان خوشنوا نے پھر ٹک پھر ٹک کر جان دی مگر کچھ بھی نفع نہ حاصل ہوا غنچہ آرزو نہ کھلا بے لطفی ظاہر ہوئی اس حال مصیبت مآل سے کیا ماہر ہوئے اب اور کچھ آفت برپا ہوا چاہی ہی رستم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہ آسمان سے آواز آئی اولالہ عذار نے تیرے واسطے بڑے سامان کئے اب حال کھلا کہ بد نصیب ہو رخ و ملال کے قریب ہو لالہ عذار نے جو یہ آواز سنی ایک گولہ اٹھا کر طرف آسمان کے اس آواز کی جانب پھینکا گولہ جا کر آسمان پر پھٹا گرم ہوا چلی لالہ عذار سمجھتی تھی کہ سحر کی بوچھاڑ کر دی کچھ پھول برسے پھولوں سے برقیں چمکیں آگ برسی پھر تو تین لاکھ جادوگر آسمان سے پیدا ہوئے آوازیں دیتے ہوئے سمجھتی تھیں اور لالہ عذار کو گرفتار کروان دونوں نے ان ساحروں کا کلام سنکر وہ سحر کئے جس کسی نے ایسا کلمہ زبان سے نکالا اسپر وہ برق چمکی کہ دو ٹکڑے اُسکے ہوئے اس طرح کئی سی جادوگر و نکو دونوں نے مارا ان جادوگروں نے تمام باغ کو چار طرف سے گھیر لیا رستم نے جو یہ ہنگامہ سنا تلوار کھینچ کر چاروں طرف سے دو ٹکڑے کئے اور سیارہ نے حقہ ہاؤ آتشی مارے کمندین پھینکے کچھ ساحروں کو جواب مار کر ہیوش کیا کئی سی ساحروں کو قتل کیا کہ دروازہ باغ کا بند ہوا اندر سے باغ کے اشیاء سے آتے ہیں ساحروں کو جلاتے ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا رے طلسم کشا کو گرفتار کر و پسہ حمزہ طلسم کشا ہی اسی باغ میں چھپا ہی جب بلوہ کر کے قریب دیوار کے آتے ہیں دیوار و در اور شلخ طلسم سحر سے وہ شعلے نکل رہے ہیں کہ ہزار ہا جادوگر جل کر گرتے ہیں کچھ دو بہاگ کر چھپتے ہیں کہ یکا یک زمین شق ہوئی ایک جادوگر مہیب سیاہ رو و بد خوشت فام ہڈیام ایک غرقی باندھے ہوئے ہاتھ میں لوہے کا ترسول جھپٹا ہوا آتا ہی آواز دیتا ہوا ارے دروازہ باغ کا اگراد و طلسم کشا کو گرفتار کر و لالہ عذار سمجھتی گرفتار ہون لقاوت میں خداوند کی مجبور و ناچار ہون یہ کہ بلوہ کیا اس جادوگر نے بڑھکر وہی ترسول جو ہاتھ میں تھا در باغ پر مارا ایک آواز مہیب آئی دروازہ گرا صدا سے مہیب وہ آئی کہ زمین تھرائی ہر شخص کے ہوش پر اگندہ ملکہ لالہ عذار سمجھتی جو بل غمیں تھیں تھرا گئیں رستم نے گھٹنے ٹیک دیے سیارہ کو دیکھا زمین پر گرا پڑا ہوا عرض کر رہا ہی اسی شہر بارہ دریاہ شیدا رہے یہ کیسی آواز مہیب آئی جادوگر باغ میں گھس آئے رستم تیغہ پکڑ کے بڑھے ایک ساحر نے بڑھکر سحر کیا تیغہ رستم کے ہاتھ سے چھوٹا وہ رنگی جو مہیب صورت آگے ہی آئے پکار کر آواز دی فرزند حمزہ کو لینا میں نے ہاتھ پاؤں بیکار



کئے چند جادوگر بڑھے کہ رستم کو اٹھا لیں لالہ عذار نے بڑھکے سحر کیا کئی کے سر کٹکے گرے جو رستم کو گرفتار کرنے بڑھتا  
 ، لالہ عذار و سیمتن سحر کرتی ہیں اُسکا سر کٹکے کرتا ہی بارہ جادوگروں کے سر کٹکے گرے جب وہ ساحر سیہ نام  
 جھوٹے سے بڑھا پکارتا ہوا اولالہ عذار تو مابدولت کو نہیں پہچانتی منہ پہلو نشین ہفت پیکر کیا کسی جیسے  
 میں مجھ کو پہلو میں ہفت پیکر کے نہیں دیکھا اولالہ عذار یہ مقام خدائی خداوند ہفت پیکر ہی اگر تمام عالم کے  
 ساحر جمع ہو کر قصد کریں کہ اس طلسم کو مٹائیں تو ناممکن ہے تم اپنے اپنے ذہن میں کیا سمجھی ہو کہ دم دوستی کا پس  
 حمزہ کی بھر ہی ہو تمھاری قصدا منگی یہ ہی تمھارے قتل کی تدبیر یہ کہے وہ زنگی بڑھا لالہ عذار  
 عاشق جمال رستم کب رکتی ہی بڑھی زنگی سے سحر چلنے لگا جادوگر دور ہٹ گئے منہ برس رہا ہی آگ جل رہی  
 ہی ہنگامہ گرم ہی سحر جا میں سے چل رہے ہیں زمین سے پانی ابل رہا ہی دھواں زمین سے نکل رہا ہی ہر ایک  
 نخل مثل شمع کا فوری جل رہا ہی کبھی تلواریں برستی ہیں کبھی انگارے آسمان سے برسے دونوں مصر و شہر خوانی  
 ستارہ نے دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار سحر میں کمزور میں ایک نخل کی اڑ پکڑ کے چھپا جب بہت سحر آپس میں ہو چکے  
 تو زنگی نے للکارا اولالہ عذار سحر چھڑھنا موقوف نہیں کرتی کچھ خداوند ہفت پیکر کا خوف نہیں یہ جو زنگی نے  
 پکار کر کہا دیکھا کہ ملکہ لالہ عذار تھرتھرا کانپن تھرا کے گرین زبان بند دل درد مند اس ساحر نے آواز  
 دی ارے لالہ عذار کو گرفتار کرو چند ساحر دوڑے سیمتن بڑھکے سحر کرنے لگی تلواریں برسے لگین ستارہ  
 نے گوپن سے پتھر برسائے جب کئی سو کے سر کٹے اور پٹے تب وہ ساحر پھر بڑھا اور سب کو منع کیا کہ کوئی  
 نہ بڑھے سب ساحر کھڑے زنگی ہو ہو کہتا ہوا بڑھا جیسے ہی قریب رستم و لالہ عذار پہونچا چاہا جھاک کے  
 دونوں کو اٹھاؤن ستارہ نے پتھر مارا کہ پیشانی پر زنگی کی پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مرنا زنگی کا کہ  
 اندھیرا کال ہوا آگ برسے لگی آواز آئی کشتی مرانام من پہلو نشین ہفت پیکر بود اور رستم اپنے مقام سے  
 اٹھے لالہ عذار نے اٹھتے ہی آگ برسانا شروع کر دی ساحر جو ایک مقام پر جمع تھے چلنے لگے اُنکے  
 اعضا جسمی سے شعلے نکلنے لگے یہ معاملہ دیکھ کر اکثر ساحر گھبرائے آپس میں اشارے کئے کہ بھاگ چلو  
 بیتاب ہو کر سب کے سب آواز دینے لگے یا خداوند ہفت پیکر آپکا بندہ قتل ہوا ہم مجبور و ناچار ہیں سحر خوانی  
 میں حیران و پریشان ہیں یا خداوند اگر چاہئے یہ جو بقرار ہو کر کہا آسمان پر برق چمکی دیکھا سب نے ایک  
 ساحر سیاہ فام بجانجام جھولی بائیں ہاتھ پر پڑی ہوئی وہیں سے للکارتی ہوئی کہ تمھاری صدا سے  
 بدعت تابگوشت حی تنوش خداوند ہفت پیکر ہو پچی لونڈی گھر کی کام کرنیوالی جا رو بکشی کر رہی تھی کہ حکم آیا



جا کر مدد کرالیا نہ ہو نہ سے ہمارے قتل ہو جائیں محسن جادو و منگی اسنے غرور کیا قدرت کو غرور کسی کا پسند نہیں  
 دی آخر وہین مٹا دیا خاک میں ملا دیا قدرت نے مجھ کو بھیجا ہے کہ مسلمانوں کو پکڑ لائے کون مصروف سرکشی ہی کسکو  
 خیال لشکر کشی ہی پیدا کر نوا لے سے کون مقابلہ کر لیا فوراً جہنم میں بھیجا جائیگا رومال سے اپنے اپنے ہاتھ  
 باندھ لو میں تم کو خدمت میں قدرت کی پہچان کیوں بی لالہ عذار و سمیٹن قدرت نے کیا تمہارے ساتھ خلاف کیا کہ تم  
 قدرت سے ایسا بگڑیں کہ بالکل علیحدہ ہو گئیں قدرت کے ساتھ یہ دشمنی راہبر سے رہزنی چلو ہم تمہاری صفائی  
 کرادیں یہ سنتے ہی لالہ عذار نے سحر کیا ایک جانب سے سمیٹن نے کمان کیانی کو اچھالا کہ طلعے گلے میں اُس  
 ساحرہ کے پڑ گئے لالہ عذار کا سحر یہ ہے کہ ماش کے دانے پھینکے ہیں منظور یہ ہے کہ دیوانہ وار جوشی مثال زمین پر گرے  
 لیکن اُس ساحرہ نے سحر جو ان دونوں کا دیکھا اپنے مقام پر پڑی مثل برق کے گری ماش کے دانے جلادے کمان  
 کیانی کے ٹکڑے اڑا دئے اُسی صورت پر جو گری ایک طرف لالہ عذار بیہوش ہوئی سمیٹن کو شعلہ آتش نے گھیرا لشکر و نوپہ  
 ایک دستک دی شعلہ آتش نے رستم کو گھیر لیا رستم کو یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص مجھ سے کہتا ہے تیغ کبتیان میں دیدیجئے  
 تیغ کمر سے نکال کر دیدیا پھر کان میں آواز آئی سپر کیا کام کریگی سپر بھی دیدو اسکے خلاف اگر روگے تو باعث خرابی ہے  
 رستم نے سپر بھی اتار کے دیدی جب تیغ و سپر قبضے سے جا چکی تب آواز کان میں آئی او گنہگار ہتھکڑیاں بیڑیاں  
 پہن لے دربار خداوندی میں جا کر داخل ہوتا کہ سن قدرت کیا فرماتے ہیں اسوقت تک تو تجھ قدرت کی نگاہ  
 مہر و محبت ہی آئندہ جیسا کچھ ہو سیتا رہے جو دیکھا کہ رستم قید ہو گئے ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے کھڑے  
 ہیں ساحرہ سے باتیں کر رہے ہیں گھبرا گیا ایک ساحر کی شکل بنا فریاد کرتا ہوا دوڑا پکارتا ہوا ای ملک عالم اس  
 غلام کی فریاد کو پہونچے میرا فریاد ان لوگوں نے لوٹ لیا ہر طرف قیامت برپا ہے کانوں پھونکا گیا عزیز اور  
 اقارب مارے گئے جب سامان لشکر کشی ہوتا ہے جو مصروف جنگ ان لوگوں سے ہوتا ہے انکا حال بخوبی آپ  
 جانتی ہیں اُس ساحرہ نے پکار کر آواز دی ارے میرے پاس تیرا گانوں آباد کرادون سیتا رہ  
 ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا کہا حضور مارا مارا پھر رہا ہوں تمام کنبہ قبیلہ قتل ہو گیا میں اکیللا رہ گیا ڈھونڈھتا  
 پھر رہا ہوں ایسا خدا نہ کرے کہ خداوند تک مسلمان پہونچیں یہیں انکا علاج کیجئے ساحرہ نے کہا تمہارا کیا نام  
 کہا حضور کا شتکار جادو و سیرا نام ہو سیتا پچن سے یہ وقت آیا یہ ہی پیشہ کرتا ہوں مگر صحبت میں بیسیوں  
 کی رہا کرتا ہوں کچھ گانا بجانا بھی یاد کیا ہے بڑی مشکل یہ ہے کہ حضور کہیں تشریف رکھیں تو میں اپنا کمال  
 دکھاؤں حضور کو بہت راضی کرونگا ظنی ال جادو نے یہ باتیں چوینین پکار کر فوج والوں کو آواز دی کہ بارگاہ



استاد کرولالہ غدار و سچین گرفتار ہو لیکن ہمارا ارادہ یہ تھا کہ ابھی ان قیدیوں کو لیکر چلے جائیں لیکن اس بچہ پر غیب کا کہنا ہو گیا ایسا منظور ہوا کہ دل چاہتا ہی آج اسی مقام پر رہے کل یہاں سے کوچ کرینگے قدرت نے سب کو گرفتار کر لیا ہی زندان مشقت میں سب بندہ میں جسدن حکم ہو گا قتل ہو جائینگے اسی وقت سامنے والے فوراً دوڑے بارگاہین خیمے استاد ہوئے جادو گرا اپنے اپنے مقام پر اترنے لگے ہزار ہا جادو گر کا کھیت ہوا لاشوں کو اٹھا کر جلایا خلیا جادو ہاتھ سیارہ کا پکڑے ہوئے طرف بارگاہ کے چلی اور سیارہ ٹھٹھی ٹھٹی باتیں کر رہا ہی خلیا سنستی جاتی ہی کہتی جاتی ہی میان کاشتکار جادو نہ گھبراؤ تم تمھاری سفارش قدرت سے کر کے تمھارا گائون آباد کرادیں گے اور جو کچھ تمھارا نقصان ہوا یہ وہ خداوند ہفت پیکر سے ملے گا اب کئی دن سے قدرت اس فکر میں ہیں کہ جو باقی رہ گئے ہیں ان ساحروں کو جاکا آباد کر دوں رعایا کو شاد کر دوں ان مسلمانوں کے آنے سے ملک جا بجا ویران ہوئے قرینے سے ان سب کا آباد کرنا منظور ہے یہ باتیں کر کے سیارہ کو لیکر اپنے ہمراہ بارگاہ میں آئی کنیزوں نے بارگاہ کو درست کیا مسند بچائی اب اسی مقام پر محفل شراب و کباب آراستہ ہونے لگی کنیزوں نے گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لاکر موجود کین خلیاں مسند پر اکوٹھی کہا کاشتکار جادو کو لاؤ کاشتکار جادو ایک کونے میں بیٹھا تھا کنیزیں لیکر سیارہ کو حاضر ہوئیں کہا میان کاشتکار کیا کمال رکھتے ہو کہا حضور شادی ہو غمی ہو اُس میں کارگزاری دکھاؤں شمع دکھاؤں کھانا عمدہ پکاؤں لطف یہ ہے کہ ایک من میں ساری فوج کو کھلاؤں نالج کے طائفے مجھے بلو ایسے سر دست گانا سناؤں بھن خداوند ہفت پیکر کے گاؤں آپ کو لطف ملے خود قدرت تشریف لائیں گانا سنیں دیکھئے تو کیا لطف ملتا ہی یہ کہلے سازندوں سے اشارہ کیا چار طرف سے سازندے دوڑے کاشتکار نقلی بیچ میں سازندوں کے اگر بیٹھا مگر ان جادو گروں کو بہ نگاہ خیرہ خیرہ دیکھ رہا ہی مطلب یہ ہے کہ ان سب کی بھی گردنوں میں یہ کہلے گنگنا کے یہ غل گانا شروع کی غل

وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں  
یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں  
بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہمیں  
لیچلے مرتے ہی زندان سے سوے صحرا ہمیں  
غش پڑے تھے پھر گیا وہ جانکر سوتا ہمیں

ہو گئی گھر میں خبر ہو منع وان جانا ہمیں  
وہ بد م رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں  
ہرستم صیاد کا کیا التفات آسینر تھا  
یار تھے یا دشمن جان تھے ہمارے چارہ گر  
طالع برگشتہ بخت خفتہ مستبد ہو چھو کہ ہم



تو نہ جانے عشق بازی اور ہم نادان ہوں  
یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے  
کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران جھکو دیکھ کر  
دست بوسی پر کرو مان قتل اپنے ہاتھ سے  
اہل ماتم کس طرح سے روئیں منہ کو ڈھانک کر  
ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد چرخ  
مومن الکا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار

بے سمجھ کہتا ہی نا صحیح تو نے کیا سمجھا، ہمیں  
ہمارے ناز بجا سے شکوہ جیبا، ہمیں  
آگیا دل یاد اسی آئینہ رواپنا ہمیں  
سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیر و کا ہمیں  
مرے مرے پاس اُس پردہ نشین کا تھا ہمیں  
مر گئے مضمون جو ریا جو سو جھبا، ہمیں  
یہ شکایت بھی خدا سے ہی بتو نسے کیا ہمیں

اس دھن میں یہ غزل گائی ارباب محفل تعریفین کر رہے ہیں خلیاں نے کہا اسی کاشتکار تم کو علم موسیقی  
میں بڑا کمال حاصل ہی کاشتکار نقلی نے عرض کی حضور ابھی آپ نے میرا کیا کمال ملاحظہ فرمایا میں  
ساقی گری خوب کرتا ہوں خلیاں نے کہا ساقی گری کرنا کیا چیز شراب انڈیلی اور پلا دی یہ کیا شکل  
ہی کاشتکار جادو نے عرض کی حضور پیروں سے ناپون منہ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے  
شراب پلاؤں کلید میخانہ جھکو مرحمت فرمائیے خلیاں نے کبھی کاشتکار کو دی کبھی لیکر میخانے میں آیا تھا  
شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہونگے کوئی باقی نہ رہے سب لوگ دوڑے کوئی تہلہ  
کوئی گلابیان شراب کی لے گیا چالیس گلابیان شراب کی کاشتکار نقلی لیکر محفل میں آیا پاؤں میں  
گھنگرو باندھ کر گت ناچنے لگا اور گنگنا کر یہ اشعار مضمون شراب کے گانا شروع کیے اشعار

ہی مری مستی کو عشق ساقی کو شراب  
خون آتا ہی نظر صاف اُس تن نازک میں یوں  
ہو دل مجروح کی اُس چشم میگوں پر شفق  
گرچہ ہوں میکش پر ایزرا ہ نہ غیبت کر مری  
کا پتے ہیں اہل عصیان و ہشت تقریر سے  
لذت عشرت ہوئی بے تلخی کامی کیا حصول  
میکشی سے زاہد و نکو اس لئے انکار ہے  
ہیں جو عادی سخت آگے میکشی سے عشق ہے

رات و دن پیتا ہوں میں بے شدتہ و سناغ شراب  
جس طرح میناے بلوری میں ہوا حمر شراب  
کام مرہم کا کرے کیونکر نہ زخموں پر شراب  
گوشت کھانے سے برادر کے تو ہی بہتر شراب  
رعشہ دار انسان کو کر دیتی ہو یہ اکثر شراب  
ذائقہ میں دیکھ تو رکھتی ہے تلخی ہر شراب  
تاناہ آن بد باطنوں کے کھول دے جو ہر شراب  
آدمی کی عرش پر وازی کو ہی شہر شراب



ہو بخس ہر چند لیکن پاک کر دے گا وہی

جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہر اطہر شراب

اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ سب اہل محفل تعریفین کرنے لگے سیارہ نے یہ چند اشعار گائے  
پشوازی پنی گھنگرو پاٹون میں باندھے شراب انڈیل کر جام بلورین سر پر رکھا کچھ اشعار گاتا ہوا ٹھوکرین  
لیتا ہوا پاس خلخال کے پہونچا سر کو جھکا کے حوض کی ایسی قدردانوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے  
خلخال نے دونوں ہاتھ پھیلا دئے جام لیا اب پھر اسنے اشعار گانا شروع کئے آنکھیں ملائے ہوئے  
اشعار گارہا ہر تانین مار رہا ہی خلخال نے چاہا جام لبون سے لگاؤن جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا شراب نے  
چرخ مارا شعلہ بکراڑ گئی جام کے دس ٹکڑے ہوئے خلخال نے آواز دی ارے تو کون ہی جو اسنے  
کہا سیارہ نیمچہ پکڑ کے جا پڑا اور نعرہ کیا منم سر بندہ جا دو گر ان خلخال نے ایک دو ہتھ مارا سیارہ  
زمین پر گر آیا ہاتھ پاٹون بیکار ہوئے خلخال نے ابر سحر برسا کر سب کی بیہوشی دفع کی اب خلخال نے سیارہ  
کے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا نام پوچھا سیارہ نے کہا میں اس شہیار کا عیار ہوں  
کنیز و نکو حکم دیا اسے سلسل و مطوق کرو پاس انکے آقا کے انکو بھی قید کرو جہاں رستم و لالہ عذار و سیمین  
قید ہیں سیارہ کو جو وہاں لیکر آئے رستم کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی صورت رہائی کی نہیں موت لیکر  
طلسم ہفت پیکر میں آئی قیدی تو آپس میں یہ باتیں کر رہے تھے خلخال نے حکم دیا لشکر کی تیاری کرو  
سویرے یہاں سے کوچ ہو گا رات بھر تیاری ہوئی خیمے بارگاہین لدین ان گرفتار ان مصیبت کو ارا بے  
پر سوار کیا لیکر روانہ ہوئے منزل در منزل جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پڑتا ہے کہ اسے کوہ سیماب  
کہتے ہیں ہر ہفتہ میں خداوند کا اسپر بھی ظہور ہوتا ہے ملکہ سیماب گل اندام جو یہاں کی بادشاہ ہیں انکو  
سب طرح کا اختیار ہے وزیر امیر دن بھر دربار میں بیٹھے شہ کو آکے اپنے اپنے مقام پر آرام کیا دیدہ ظامری  
بند ہوئے دیدہ باطنی و اہوئے عین خواب میں دیکھا کہ صحرا سے گرد آڑی ایک ساحر ہتکارہ بلائے روزگار  
تخت پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحر و غیر ساحر گھیرے ہوئے ایک ارا بے پر چار قیدی دو عورتیں  
حسین و مجہین ایک عیار طر آرخنہ گزار بلائے روزگار ایک شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان جلالت  
صفدر و صف شکن سہراب تیغزن چہرہ آفتاب عالمتاب خانہ زنجیرین قلچمنستان شرم و حیا کا گل  
قید کا تسلسل چہرہ زیبا آفتاب عالمتاب سرنگون غم سے کلیجہ خون وہ تینون قیدی اس جبری کی لڑی  
کر رہے ہیں وہ جوان کہتا ہی موت لیکر آئی تھی اس بلا میں اگر گرفتار ہوئے مجبور و ناچار ہوئے افسوس



اب دیکھیں فلک کیا دکھائے اُس جوان کو دیکھ کر سیما بے پیرا ہوئی طرف اربے کے دوڑی پکارتی ہوئی اسی شہر بار آپ کو کھنے قید کیا ہی میں واسطے رہائی کے حاضر ہوئی ہوں رستم نے وہ کلائی ان دکھائیں کہ جنکو شاخ الماس سے تشبیہ دینا مناسب اُس میں تھکریان یہ دیکھ کر سیما بے دوڑی کھتی ہوئی کنیز واسطے رہا کرنے کے آتی ہی سیما بے یہ کہنے جھپٹ کے دوڑی پیچ میں میر فرش کی ٹھوکر کھائی سیما بے گری کرتے ہی آنکھ کھل گئی اپنے کو فرش خواب پر پایا چھین مار کر جو روئی وزیر زادیاں مصاحبین دوڑ پڑیں عرض کی واری خیر تو ہی سیما بے نے ضبط کر کے کہا خیر و عافیت ہی آپ لوگ کوئی میرے پاس نہ آئیں میرا دل چاہتا ہی جنگل میں نکلاؤں کوہ و دشت و بیابان میں ٹھوکرین کھاؤں اپنی جان دون کنیزیں ہٹ گئیں ایک کنیز کہ وہ مدت سے حاضر خدمت رہتی ہی گلزار نامے اُس نے کہا حضور میں خدمت میں حاضر رہوں گی جب سب بٹگئے تو وہ قدموں پر گری عرض کی واری میں حضور کو اس قدر نشان پاتی ہوں مجھ سے مفصل بتائیے کہ یہ کیا رنگ ہی کنیز تدبیر کرے اس طرح تندہی کر کے اُس نے کہا سیما بے نے جواب دیا کہ یہ خواب پریشان میں نے دیکھا ہی اب تک اُس کا سامنا نہیں دیکھوں تو کیفیت کیا ہی یہ کہنے بہت روئی اور کہا ابھی تک اُس کا ظہور نہیں ہوا گلزار نے کہا شاہ راہ چل کر ٹھہرے شاید ظہور ہو بیرون شہر تالاب ہی بڑی مدت سے کسی شاہ نے بنوایا ہی گرد اس کے سنگ مرمر کی اینٹیں عمدہ لگی ہوئیں ہیں ایک کمرہ بہت معقول کنارے پر بنا ہوا ہی اُسی پر چکر تشریف رکھئے حکم ہوا اُسی میں چل کر فرش بچھاؤ کنیزوں نے جا کر دہان فرشن بچھایا ملک سیما بے آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھی ہیں کہ جو خواب میں دیکھا اُس کا سامنا ہوا کہ صحرا سے گرد اڑی دامنہ گرد کا شہ کا فتنہ ہوا اُس کے بعد دیکھا ایک ساحرہ تخت زرین پر سوار تاج سر پر ہزار ہا جادو گر نیاں گھیرے ہوئے ایک طرف اربا اُس پر چار قیدی اُس میں ایک جوان شیر دلیر ایک عیار پلو میں اور دونوں نینان مجہدین اور وہ شیر دلیر اپنے حال زار پر روتا ہوا اور عیار اُس کو سمجھاتا ہوا آتا ہی دیکھتے ہی سیما بے بے قرار ہو گئی چاہتی ہی کہ سحر کروں ناگاہ آسمان پر برق چکی نعرہ ہوا نم نیلم جادو آسمان سے جو گری کئی سی جادو گروں کے سر کاٹ کر پھینک دئے پھر گری پھر چکی خنخال گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھی اور نعرہ کیا نم خنخال جادو یہ کہنے سحر کیا نیلم گھبرائی سیما بے نے کہا بڑا غضب ہوا وہ اکیلی ہزار ہا جادو گر نیوں نے گھبراہٹ اُس بیچاری کو ان ظالموں کے ہاتھ سے چلے اُسی اُس ظالم کے دل کو لگی ہی کہ اتنے بڑے لشکر کا کچھ خیال نہ کیا اور آپری دیکھو



اب کس زور و شور سے لڑ رہی ہو کئی سو جادوگر بارے اب کے بڑے سحر میں پھنسی ہو لڑکھڑا رہی ہو اب  
پیدا کرنے والا اسکو پچائے خلیاں نے دو تین سحر ایسے کئے کہ رنگ روئے نیلیم متغیر ہو گیا جھولی  
جلگر گری چہرہ اُداس عالم یاس قریب ہو کہ لڑکھڑا کے گرے کہ سیما ب کو تاب باقی نہ رہی وہیں سے  
لٹکارا اویسیا یہ کیا کرتی ہی سچ میں سیما ب جا کر ہو چنی جاتے ہی دیکھا کہ نیلیم لڑکھڑا رہی ہو یقین ہو کہ گرے  
کہ سیما ب نے جا کر بازو تھاما کہا بوا ہوشیار ہو خلیاں نے دیکھا ایک جادوگر فی تاج وغیرہ سے  
آراستہ برابر نیلیم کے پہونچی سمجھا رہی ہو اور سحر نیلیم کا اتار رہی ہو خلیاں کو بہت ناگوار ہوا لٹکار کر آواز  
دی ارے او گیسو بریدہ اونگ خانہ ان یہ گنگار خداوند ہفت پیکر میں انکا مٹانا ہی منظور ہو قدرت  
کے مضروب ہیں تو بلا وجہ سچ میں اگر کیوں دخل دیتی ہو چاہتی ہو کہ قیدیوں کو چھڑائے کیسوجہ سے  
انکو بھی سزا نہیں دی گئی صرف سحر میں گرفتار کیا ہی ابھی جو خداوند سے عرض کروں تو برق  
گر کر انکو جلا دے اور بدعت تیری دیکھ رہی ہوں تو کیوں دخل دیتی ہو یہ کہے ایک گولہ مارا سیما ب  
کے قریب آ کے گولہ پھٹا چند شعلوں نے سیما ب کو گھیرا تھا کہ سیما ب نے دستک دی شعلے پانی  
ہو کر گر گئے اتنے عرصے میں خبر پہونچی کہ ہماری بادشاہزادی ایک لشکر سے مقابلہ کر رہی ہو اکیلی ہو  
بس بارہ چودہ ہزار جادوگر باہر آکر پہونچے دیکھا کہ اب ہماری مالک پر ساحر بلوہ کر کے چلے ہیں  
چاہتے ہیں گھیر کر گرفتار کر لیں ان لوگوں نے اپنے اپنے مقام سے سحر کئے اُدھر کے بھی ساحر دوڑ کر  
دونوں لشکر آپس میں مل گئے اب تو برابر کے سحر چلنے لگے آگ برس رہی ہو قیامت برپا ہو اس عین  
مغلوبہ میں سیما ب نے نیلیم کا ہاتھ تھام کر پوچھا کیوں بوا یہ کون لوگ ہیں جنکو یہ لوگ قید کر کے  
لئے جاتے ہیں تم نے کیوں رہا کر نیکار قصدا کیا نیلیم نے کہا بوا یہ جو ان جو سامنے لدا ہے پریشی ہے  
فرزند صاحبقران ہیں قدرت سے لڑنے آئے تھے گرفتار ہوے اب انکو اس مگاز کی خدمت میں  
لئے جاتے ہیں جس نے اپنا ہفت پیکر نام رکھا ہو مجھکو باعث یہ ہو کہ اس شہر یار کا عیار جو پہلو میں بیٹھا ہو  
علم موسیقی میں کامل واکل ہو میری طبیعت اس ظالم پر آگئی اس سبب سے میں نے قصدا کیا تھا کہ  
جان اپنی دیدون آ کے لڑی عین وقت پر پہونچی ابھی رہائی انکی تقدیر میں نہیں ہو اس ساحرہ کو بڑا  
گھنڈہ ہو کہ میں خدمت گزار ہفت پیکر ہوں بہ نخر کہتی ہو کہ جاروب کش در دولت خداوند ہفت پیکر ہوں  
اب اس سے مقابلہ ہو کیوں بوا تم نے کیوں ساتھ دیا ہم لوگوں کے شریک ہونا باعث بدنامی ہو تمھاری



شکر کا کیا سبب ہے یہ جو نیلم نے پوچھا اشکو نکا دریا آنکھوں سے سیما ب کے جوش زن ہوا کہا ہوا کیا کہوں  
فلک کو ستانا منظور ہوا قلب نا صبور ہوا شب کو مین نے خواب میں آمد اسی طرح لشکر کی دیکھی چونکہ میرے  
ورہ قلعہ سے گزر ہوا مین باہر نکلا کڑ بیٹھی آمد لشکر دیکھ کر حیران ہوئی نظر کر یہ معاملہ دیکھا کہ تم ٹرین بمکو بتلاے  
بلا دیکھ کر دل کو آرام نہ آیا آخر رٹنے لگی خدا انجام بخیر کرے مین خلخال سے پایہ کمی کا نہیں رکھتی ہوں مقابلہ  
پڑیگا تو حال کھلیگا اب نیلم و سیما ب ایک مقام پر ہو کر رٹنے لگیں خلخال نے دیکھا کس دھوم سے  
دونوں سحر کر رہی ہیں تمام لشکر پامال ہو رہا ہے اسنے جب سحر کیا دو چار سو کے سر اڑ گئے ہزاروں کو جلا دیا  
مین گرمی جنگ میں ملکہ سیما ب خلخال پر چا پڑیں آپس میں سحر ہونے لگا جب سیما ب نے سحر کیا  
تلوارین بوسین صد ہا کے سر اڑ گئے خلخال نے گولہ مارا تلوارین ٹوٹیں کچھ شعلے بھڑک کر لشکر  
سیما ب پر گرے کئی سوجل کر گرے اب دونوں سے مقابلہ پڑا ہی سیما ب جو سامنے خلخال کے آئی  
خلخال نے للکارا کہ کیوں تیری شامت آئی ہے ملک و مال تیرا ویران ہوگا اور نیا حاکم مقرر ہو جائیگا  
در بدر ماری ماری پھر گی لطف سے خراج و سدا ہی ہے آرام و چین ہے اب آرام و چین نہ ملیگا یہ سنکر سیما ب  
نے جواب دیا اے خلخال دیکھ تیرا کیا حال کرتی ہوں دیکھوں تو کیا دفعیہ کرتی ہے یہ کہنے پھر آپس میں سحر ہو  
سیما ب نے ایسی آگ برسائی کہ گرد جو قیدیوں کے ساحر تھے وہ جل جل کر گرے جو باقی رہ گئے  
تھے وہ بھاگے جھپٹ کے ملکہ سیما ب نے ارابے پر قبضہ کیا چار جانب سے اور ساحر بلوہ کر کے  
آپڑے تلوار چلنے لگی خلخال نے دور سے جو دیکھا کہ سیما ب کشتہ نہوئی اکسیر یہ ہوا کہ نگہبانوں کو مارا ارابے  
پر قبضہ ہوا چاہتا ہی نگہبانان ارابہ فراری ہوئے لشکر کے ساحر لڑ رہے ہیں کئی ہزار آدمی مارے گئے  
لاشے تڑپ رہے ہیں خلخال نے بلوہ کیا ادھر سے سیما ب کے ملازم بھی آگئے ہزار آدمی کے قریب  
اس بلوے میں آگئے ہیں سیما ب نے جھپٹ کر لالہ عذار پر جو نگاہ ڈالی دیکھا اک شاہزادی والا قدر  
آسمان حسن و جمال کی بدر آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے اور آنکھیں ڈگمگائی ہوئی وہ آنکھیں رشک دیدہ  
غزال انھن آنسو بھرے ہوئے چند اشک مرکان پر جو اٹکے ہوئے ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ تیرے  
اب آبداری پیدا کی ہے زبان میں سوزن گرد و نجوم رنج و محن کبھی رستم کو دیکھ کر ونا کبھی آپ ہی آپ  
محب و شرمسار ہونا عجیب طور کا ہنگامہ ہے سیما ب نے جو لالہ عذار کو اس حال میں دیکھا بیقرار ہو گئی  
پوچھا یہ کیا معرکہ ہے کیوں بتلاے آفت ہوا اور کیوں گرفتار دام مصیبت ہوا اس نازنین نے آنکھوں میں آنسو



بھر کے رستم کی طرف اشارہ کیا ان اشاروں سے یہ الفاظ پیدا تھے شعر اینست کہ خون کردہ و دلبر دہی  
بسم اللہ اگر تاب نظر ہست کسے را بوی اس حسرت سے لالہ عذار نے اشارہ کیا اور یہ الفاظ ادا ہوئے  
کہ آنکھوں سے سیما ب کی اشک حسرت ٹپک پڑے اور زیادہ جوش و خروش بڑھا جھپکے سیما ب  
نے زبان سے سوزن نکالی کہا بوا اٹھو کیون اس قدر ملول و حزن ہو اب ہمسے مفصل بیان کرو یہ  
شیر کون ہی تمھارے گرفتار ہو نیکا کیا سبب ہی یہ سنتے ہی لالہ عذار نے اک آہ کی کہ اے مونس و بہم  
وای گرفتار دام الم کیا اپنا حال بتائیں اس جوان کے جمال ظاہری نے عیش و فرح میں آگ لگادی مرنے پر  
آبادہ ہیں جلا د عشق کے آٹھ پرستم زیادہ ہیں کون اس مصیبت سے نکالے کون اس بلا کو ٹالے اے  
ملکہ سیما ب تمھارا بڑا احسان ہوا کہ تم نے رحم کھا کے ہم گرفتار ان مصیبت کا حال تو دریافت کیا خیر اگر  
زندہ ہیں تو کہیں گے اب تو اس دشمن کو مارنا چاہیے دونوں طرف سے دونوں نے بلوہ کیا خلخال  
نے جو دور سے دیکھا کہ لالہ عذار کو سیما ب نے چھڑا لیا آپس میں سحر چلا انتہا کی تلوار چلی لالہ عذار  
کی آنکھوں کے اشارے جیسے نگاہ ڈالی وہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بڑھا ایک طرف سے آواز پیدا  
ہوئی اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان ایک نگاہ ادھر بھی ہم تو ایک نگاہ کے مشتاق ہیں  
ایک نظرے خوش گذرے کیا آنکھیں کالی کالی ذبح کرنیوالی ہیں جنہیں نمک کوٹ کوٹ کے بھر اے شیرینی  
کامزہ ملتا ہی ملکہ نے جہان نگاہ ڈالی کسی نے گلا کاٹ لیا کسی نے خنجر شکم پراریا دو کہیں مر کر گرے  
چار کہیں مر کر گرے وہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے طرف صحرا کے بھاگے پہاڑوں سے سر ٹکرا کے  
مرے بعض نے یوں آبرو مٹائی اپنے کو کنوین میں گرایا کوئی نالے میں جا کر گرا سیما ب نے بڑی  
تعریف کی پکار کر کہا اے ملکہ عالم اس سحر کی موزونی تمھاری ہی ذات پر موقوف ہے کس لطف سے لڑ رہی  
ہو کیا بانگی ادا ہی کس قیامت کی نگاہ ڈالی آنکھیں جام بادہ سرشار ہیں بکار خود ہو شیا ہیں کیا کار نمایاں  
کیا عاشقوں کو دیوانہ کر کے مارا ملکہ لالہ عذار نے سیما ب کو جھک کر سلام کیا خلخال  
جھٹلائی گولہ لیکر بڑھی جیسے ہی سامنے ملکہ سیما ب کے پہونچی للکارا کیون اوسیماب کشتہ ہونا  
چاہتی ہی تھے واسطے بھی اکسیر جان بچا میدان کارزار سے نکل جاو رہ نہ باعث خرابی ہوا تھے بڑے  
خداوند مالک سے مقابلہ کرنا مصلحت کے سراسر خلاف ہی خلخال نے سیما ب کو گولہ مارا بقدر غضب  
تمام للکارا لالہ عذار نے پلٹ کے دیکھا کہ اب خلخال بگڑی ہی گوشت اپنا کاٹ کر خون گولے پڑا رہی ہے



چاہتی ہے سحر کامل ہوئے تو پھر ادھر پٹون لالہ عذار نے جھپٹ کے خنجر کمر سے نکالا خون اپنا دم خنجر پر لگایا جیسے ہی طرف ظحال کے پھینکا ایک دناٹا ہوا ظحال پٹی خنجر سے ایک گولہ پیدا ہوا اسی سے ایک شعلہ بھڑکا وہ ظحال پر گرا ظحال نے چاہا بچوں نوج سکی جل کر تمام ہوئی پھر تمام لشکر پر اسکے آگ برسے لگی کئی ہزار جادوگر مر کر گرے ہر گوشے سے صدا آنے لگی بھاگ کے نکل چلو لشکر پر اگندہ ہوا بعض نے دامن صحرا کو مثل دامن مادر جان کر ٹھنی ہونا قبول کیا بعض طرف جنگل کے بھاگے بعض فریاد کرنے لگے بعض نے آواز دی ای ملکہ عالم فریاد کرتے ہیں غلاموں کو آزاد کیجئے آمادہ مرگ و مہرباے قضا ہیں ظحال جادو نے بڑی حماقت کی کہ اس مقدمے میں دخل دیا آخر اسکا کیا انجام ہوا تمکو قدرت نے کیونکر آگاہ کیا ہمکو یقین کامل ہوا کہ تمہارے ہاتھ سے اسکی موت تھی جب تو اُسے تم سے مقابلہ کیا سیما ب ٹہلتی ہوئی قریب اربابے کے آئی سب قیدیان بلا کورہا کیا ملکہ سیمتن کی زبان سے سوزن نکالی اور حکم دیا سبکو قلعے میں لچلورستم و سیارہ و سیمتن و لالہ عذار سب کو ساتھ لیکر قلعے میں آئیں مشیرون اور ذیون سے صلح کی کہ تخت پر کسکو بٹھائیں سب نے کہا خود بصورت حسین جمیل صاحب شوکت و لیاقت رستم سے بہتر کون ہے انکو تخت پر بٹھائیے سیما ب یہ دریافت کر کے اندر آئی تخت زبردی بچھا تھا رستم سے اشارہ کیا رستم نے کہا خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہم تخت پر نہیں بیٹھ سکتے یہ جو رستم نے کہا ملکہ سیما ب نے لالہ عذار کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھایا ایک طرف سیمتن آکر بیٹھیں اور ایک طرف سیما ب و لالہ عذار شاہ دنگل شوکت پر سیارہ پشت پر گس رانی کرنے لگا آخر کو یہ ٹھہری کہ تمام دربار میں مصاحبان سیما ب اگر جمع ہوں ہر شخص کو یہی اشتیاق ہے کہ حال سنیں کیونکہ مقابلے میں خداوند ہفت پیکر کے جاتے ہیں کیونکر ٹہریں گے سیما ب کو بھی اشتیاق ہے کہ ذرا حال سنوں کہ کیا کیفیت گذرے گی بندے ہو کے خداوند سے لڑنے جاتے ہیں کیونکر لڑینگے سیما ب کو نہایت جد و جد کہ طریقہ سنوں کیونکر لڑنا ہو گا کیا کیفیت گذرے گی ایک تقدیر کر کے قدرت متا دینگے ملکہ سیما ب رستم کی طرف متوجہ ہوئیں کہا کہ اوشہرہ یارباعث مقابلے کا خداوند ہفت پیکر سے کیا ہے رستم نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا ای بادشاہ قلعہ سیما ب یہ معاملہ طول و طویل ہی ہمارے بزرگ سب قیدی ہفت پیکر نے وہ ظلم کیے کہ جسکی انتہا نہیں اول میں اُسے بڑے بڑے پہلوان ہر اے مقابلہ بھیجے وہ ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تب ہفت پیکر نے وہ بلوہ کیا کہ جسکی تاثیر آج تک باقی ہے



صحرا سے نیرنگ میں شکار کھیل رہے تھے کہ پھر مقابلہ پڑا وہ شعبدے اور سحر آسنے دکھائے کہ ہم لوگ غافل ہو گئے ہمیں خبر پئی نہ رہی پہاڑ پر قبلہ و کعبہ چڑھ گئے تھے تصویر کو انکی توڑا عجب نقشہ ہوا ایک دھوان نکلا کہ اُسے تمام عالم کو گھیر لیا لوگ ایسے غافل ہوئے کہ اسم اعظم قبلہ و کعبہ کا مسدود ہوا عجب ہنگامہ اُس روز تھا غضنفر بن اسد بن کرب غازی انگشتہر و ماہ ہاتھ میں لئے برائے دستگیری موجود تھے اسپ بادیا پر سوار تیغ و روئیں شکاف قبضے میں اُس شیر نے قیامت برپا کر دی بڑے بڑے ساحر مارے آخر یہ انجام ہوا کہ اشیائے مذکور اُس شیر سے لے لئے گئے وہ بھی گرفتار ہوا اور ہم سب ایسے غافل ہوئے کہ اپنا ہوش نہ رہا بیدار ہوئے تو اپنے کو قید خانے میں پایا پروردگار نے اپنا فضل کیا کہ ملکہ لالہ عذار دختر سحر العجائب کہ جو نور افشان سے برائے فریاد آیا پروردگار نے مجھ پر انکو مہربان فرمایا انھوں نے ہم کو قید خانے سے نکالا لڑتے بھڑنے یہاں تک پہنچے جتو سے لوح بھی کی لیکن ابھی تک کچھ انجام نہیں ہوا جسطرح منابر قہر و اسی طرح طاسم ہفت پیکر کو فتح کرنے کے اگر ہم میں کا ایک بھی باقی رہیگا چین نہ لیگا نہ ہفت پیکر کو آرام ملیگا مجھے باعث جستجو یہ ہے کہ کاہنان ستارہ شناس و رتالان فلک اساس نے جو یز کیا ہے کہ یہ طاسم میرے ہاتھ سے فتح ہوگا اسی ملکہ سیما ب میں کیونکر آرام ہوں کہ میرے فرزند میرے قبلہ و کعبہ و عیثاران طرہ اگر گرفتار ہیں جان اپنی دو نکات تلاش لوح کرو کہ ہفت کوہ فتح کروں کہ ہفت پیکر سے مقابلہ پڑے یا تو اسکو مارا یا اپنی جان دی جستجو ہو سکے گی کرینگے لڑینگے مرینگے کوئی بات اٹھ نہ رہیگی جسے تعرض نہ کرو ہمکو ہمارے حال پر چھوڑ دو آج یہ قلعہ قبضے میں آیا کل یہاں سے کوچ کرینگے جو مقام ملیگا وہاں لڑائی پڑے گی اسکو اطلاع ہوگی وہ ساحر و نکو بھیجے گا اسی ملکہ سیما ب اگر وہ ہے کا بھی دریا ہوگا تو اسکو بھی جھیلینگے جان پر کھیلینگے یہ حالات مصیبت آیات سنکر ملکہ سیما ب بڑی مثل ابر کے روئی کہا اسی شہر یا اُس امر پر اپنے کمر باندھی ہو جسکا ہونا حقیقت میں ناممکن ہے آج تک کسی نے طاسم ہفت پیکر فتح کر نیکا ارادہ نہیں کیا اسی شہر یا میرے واسطے فلک بر سر گردش ہو مٹانے کی ہمارے کوشش ہے جس طور سے آپ کی قید ہو چکی اس کنیز نے یہ ہی سب خواب میں دیکھا بس آپ کی قید بیکر ضحیٰ ہو چکی نیل جادو اگر گرین کہ آپ کو رہا کرین کنیز شریک ہوئی کچھ خوف جان کا نہ کیا شکر ہے کہ لڑائی فتح ہوئی تھخالی جادو قتل ہوئی اب آپ کے واسطے مناسب یہ ہے کہ سلطنت اس قلعے کی موجود ہے بیٹھ کر سلطنت کیجئے تاج و تخت قدموں پر تار کرتی ہوں میں کہ دو کوشش آپکے چانے میں کروں



ہفت پیکر کو سوال مصالحوں کیا عجب ہی کہ مان جائے آپ کے قیدیوں کو دیدے جو گزرا وہ  
 گذرا اب آئندہ فساد نہ پڑے اس مقام تک آپ کی عملداری رہی آگے جانیکا ارادہ نہ کیجئے نوٹنی صفائی  
 کر ادیگی اگر میں آپ کی خدمت میں رہی تو جہانتک ممکن ہوگا صفائی کر ادوگی آپ پر زوال نہ آنے دوگی  
 اتنا بڑا ہفت پیکر بادہ کبر و نخوت سے مست ہی سحر و ساحری میں زبردست ہی کہ ہر پہاڑ اک نیا طور  
 دکھاتا ہی ہر مقام پر سیلہ ہوتا ہی کوئی اُسکے دبے کا باعث نہیں ہی کا ہن ان طلسم ہفت پیکر نے بھی  
 حکم لگایا ہی آپ کے نام سے خوف کر رہے ہیں سب ساحر ڈر رہے ہیں کہ رستم طلسم ضرور فتح  
 کر لیا مگر حضور یہ خیالات ہیں اُسکے سحر نہیں کرامات ہیں جسدن زبان ہلائے گا زمین کو آسمان پر  
 پہونچا یگا کوئی ہم نبرد اسکا دنیا میں نہیں ہی جو آپ نے ارادہ کیا اُس سے ہاتھ اٹھائیے اپنے ملک کو  
 پلٹ جائیے ورنہ بڑی بڑی خرابیاں پڑیں گی یہ جو آپ دیکھ رہے ہیں کوہ و صحرا و شجر و حجر سب ساحر و نسے  
 معور ہیں جب یہ اپنے مقاموں سے حرکت کریں گے تو آپ کے مٹانے میں کوشش کریں گے میں حیران  
 ہوں کہ اُسکے سحر کو کون روکے گا اس کینز نے وہ حال آپ سے بیان کیا کہ کوئی خیر خواہ دولت ایسی خیر خواہی  
 نہ کر لیا اور میں بالاعلان جاؤنگی حالات عظم و شان آپ کے اُس مغرور کے سامنے ظاہر کر ونگی اور  
 کہدوگی تمہارے لگاڑ کا وقت آگیا طلسم کشائے اعلیٰ آپہونچا زمین آسمان اُس شہریار کو ہدایت  
 کریں گے یہ وہ لوگ ہیں جو طبقات زمین بلادیں گے شاید اگر وہ مان گیا اور کہنا میرا قبول کر لیا جب  
 تو پناہ ہی ورنہ خرابیاں ہیں رستم نے یہ حالات سن کر کہا اسی ملکہ سیما اب ہم کو مصالحہ منظور نہیں فتح  
 طلسم سے ہاتھ نہ اٹھائیں گے یہی کوشش کریں گے کہ سلطنت ہفت پیکر کی مٹائیں ہفت کوہ پر  
 نقارہ سکندری بجے اہل اسلام کا قبضہ ہو ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سب صحرا اُسکے سحر سے معور ہی  
 ہمیں جان دینے میں کیا قصور ہی یہ ذکر ہے نہ کرو بڑی محبت یہ ہی کہ فتح طلسم کی تدبیر تباؤ سیما نے  
 کہا اسی شہریار میرے قبضے میں کوئی کوشش نہیں اس قلعہ سیما میں اک دیری کہ اُسکو دیر ظہور  
 ہفت پیکر کہتے ہیں ایک تصویر ہفت جوشن کی اُس میں نصب ہی بعد سال بھر کے وہ تصویر بولتی  
 ہی باتیں کرتی ہی جو ہونیوالا ہوتا ہی وہ ظاہر کرتی ہی آپ اُس دیر میں تشریف لے چلین میں پوجا  
 کروں تکلیف اٹھاؤں آپ اُس سے پوچھیں دیکھیں وہ کیا بیان کرتی ہی وہ دن جو سال بھر کے  
 بعد آتا ہی وہ کل کا دن ہی تمام مردمان شہر جمع ہونگے آپ بھی تشریف پھیلین جو مناسب وقت ہو



وہ پوچھیں شاید اس مقدمے میں کچھ بیان کرے بموجب اسکی ہدایت کے کاربند ہو جائے شاید مقدمہ میں فتح طلسم ہفت پیکر کے بھی کچھ بیان کرے رستم فوراً آمادہ ہوئے اور کہنے لگے کہ اُس دیر میں چلو دیر نہ کرو عرض کی حضور کل چلین گے آج موقوف رکھیے یہ بھی اتفاق کی بات ہے کہ وہ دن بھی کل ہی ہے رستم نے مع سرداروں کے اُس دن اور اُس رات کو باعیش و عشرت بسر کی صحبت جنگ و رباب رہی بوقت سحر ملکہ سیما پائین عرض کی چلئے دیر تصویر ہفت جوش میں چکر فکر کیجئے رستم آگے ہوئے سیما پائین ساتھ ہیں لالہ عذار و سمیتن و سلیم و سیارہ ہمراہ ہیں جب دارالامارہ سے نکلے دیکھا شہر میں ہنگامہ ہے روسا اُمرا لباس تبدیل کر کے خیل خیل طرف دیر کے جا رہے ہیں جب طرف سے رستم نکلے اُن لوگوں نے سلام کیا دعائے فتح و ظفر دی تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ گھنٹ و ناقوس کی آواز کان میں آئی سیما پائین عرض کی دروازہ دیر کا کھلا گھنٹ نواز ناقوس نواز جمع ہو گئے میلہ جمع ہوتا جاتا ہے کوئی شہر میں ایسا نہ ہوگا کہ آج نہ آئے اور تصویر کو سجدہ نہ کرے رستم ان باتوں کو سنتے ہوئے سامنے دیر کے پہنچے دیکھا ایک قصر عالی نہایت تکلف سے بنا ہے دروازہ عالیشان دروازے میں چھپچھان متعدد بنی ہیں انہیں گھنٹ نواز ناقوس نواز بیٹھے ہوئے گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں تعریف میں ہفت پیکر کی اشعار گارہے ہیں اہل شہر بیرون در جمع ہیں جا بجا فرش بچھائے ہوئے لوگ بیٹھے ہیں شغل ناچ راگ کے ہو رہے ہیں دوکاندار دوکانوں پر لباس فاخر پہنے ہوئے اشیاء کو بیچ رہے ہیں خریدار آئے جس شے کو پسند کیا خرید کر لے گئے سیما پائین نے قریب آکر کہا بسم اللہ آپ دیر میں چلئے سب رئیسان شہر پس پشت حضور کے ہیں علم شاہ نے دروازے میں دیر کے داخل کیا جیسے ہی لفظ بسم اللہ زبان سے نکلا دروازہ جو بند تھا وہ کھلا دیکھا اندر کا درجہ نہایت تکلف سے آراستہ ہے چھار کنول لگے ہوئے ہیں تخت کے اوپر ایک تصویر ہفت جوش کی بنی ہوئی تاج الماس سر پر دریاے جواہر میں غوطہ زن گرد ہزار ہا تصویریں رکھی ہیں مگر سب سرنگوں کوئی تصویر کلام نہیں کرتی سب رئیسان شہر جو پشت پر علم شاہ کے ہیں وہ گوش بر آواز ہیں کہ دیکھئے طلسم کشا و تصویر خداوند سے کیا کلام ہوں جمال جہان آرا دیکھ کر سب بہوت ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ایسے جوانان حسین تیغ زن صفت شکن نگاہ سے ہم لوگوں کی نہ گزرے تھے رعب و دبدبہ و شوکت و اقبال مثل چاکران کمترین دلہنے بائیں حاضر ہیں کہ دیکھیں دیر میں کیا گزرے رستم جو سامنے اُن تصویروں کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی تصویر ہفت جوش نے



جواب وعلیکم السلام کا دیا تین ہزار تصویریں جو گر دیٹھی ہیں قہقہہ مار کر ہنسنیں کسی نے آواز دی مبارک ہو  
 کسی نے آواز دی افسوس ہی ہفت پیکر کی خدائی کی تباہی کا وقت آگیا ایسے کلمات مختلف تصویروں  
 نے کہے دنگل زبردی سامنے تخت کے بچھا تھا بچھا جلی اُس پر قوم تھا این مقام نشست طلسم کشا  
 رستم اُس دنگل پر بیٹھے سب رئیس امیر دیکھ رہے ہیں کہ ملکہ سیما ب نے بڑھکرا آواز دی کہ اے تصویر  
 خداوند طلسم کشا موجود ہیں جو کلام اُن سے کرنا منظور ہو جلد زبان پر لائے یہ کہہ کے جھولی شانے سے اتاری  
 زبان اپنی کاٹی تصویر پر خون کے چھینٹے دے بڑی بڑی تدبیریں سیما ب نے کیں تصویر کچھ جواب نہیں  
 دیتی سیما ب نے قریب آکر کہا یا خداوند آپ طلسم کشا سے کیوں نہیں باتیں کرتے آپ تصویر ہفت  
 جوش علم ستارہ شناسی میں ملو خوش و خوش سب معاملات سے درست حالات طلسم آپ پر ظاہر ہیں انکو  
 بیان کیجئے ایسا نہو طلسم کشا کے خلاف ہو جلد بیان کیجئے تصویر قہقہہ مار کر ہنسی آواز دی اے ملکہ  
 سیما ب یہ وقت آیا کہ تم نے طلسم کشا کی اطاعت کی تمکو کچھ خوف خداوند نہیں اس حسرت سے قتل ہوگی  
 کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تمہارے حال پر گریہ و زاری کریں گے تاج و تخت نصیب نہو گا گوہ و دشت  
 مقام دیوانہ صحرا نور و نام ہم کچھ نہ کہیں گے نہ حال بتائیں گے طلسم کشا سے کہو تشریف لیجائیں کچھ  
 حال یہاں سے نہ معلوم ہو گا طلسم کشا نے بہ قہر و غضب طرف تصویر کے دیکھا اور کہا اے ملکہ عالم اب  
 تم اس مردود سے کلام نہ کرنا ہمارے بزرگان دین خوش آئیں ہدایت کریں گے ہم طلسم ضرور جا کر فتح  
 کریں گے اسے جو بندگان خدا کو برگشتہ کیا سر اسر حماقت ہی کسی طاقت ہو کہ ہمکو روکے لو ہم اب جلتے  
 ہیں یہ کہہ کے تلوار ٹیکی رئیس ان شہر میں ایک غریب اٹھا کہ طلسم کشا سے تصویر نے کچھ کلام نہ کیا کہ بیرون  
 دیر نہ گامہ ہوا آوازیں آنے لگیں اے طلسم کشا ٹھہر جائے ایک طائر آتا ہی اُسکی آواز سے یہ امر ثابت  
 ہو کہ کسی سے کہہ رہا ہے کہ طلسم کشا کو یہ مناسب ہی بلکہ وہ بہتر ہے کہ یہ مقام طلسم ہفت پیکر ہی ہے جو  
 رئیسوں نے آواز دی یا تو طلسم کشا اٹھتے تھے یا تیغہ کپتیاں کو ٹیک کر بیٹھ گئے دیکھا سب نے دور  
 پر سنا تھا ہوا ایک طائر مثل عقاب زمر مرہ سرائی کرتا ہوا اندر دیر کے آیا آواز دی اے طلسم کشا نہ گھبراؤ اگر  
 تصویر نے تم سے کلام نہیں کیا ہم تم سے بات کریں گے صاف صاف حال بتائیں گے صورت فتح طلسم ہفت  
 پیکر سنائیں گے دیکھیں آپ کیا کرتے ہیں یہ کہہ کے وہ طائر سر پر تصویر ہفت جوش کے بیٹھا زمر مرہ سرائی  
 کرنے لگا اُس زمر مرہ سرائی سے یہ صدا آتی تھی نظم



دل جہان جائے وہاں اندوہ و درمان ساتھ ہی  
 ہر جگہ دل میں خیال شاہ خوبان ساتھ ہے  
 دل میں ہوا بھی خیال گیسوئے پیمان یار  
 نرگس شہلا آگے کیونکر نہ میری خاک سے  
 پاؤں کا چکر ہوا یار یہ دور آسمان  
 خار صحرا ہے اگر سوزن تو رشتہ آہ دل  
 بگر خون کے عشق میں گل کھلے ہیں ای غنایب  
 واہ رہے جذب محبت خوب دکھلایا اثر  
 آبدِ فصل بہاری کی چمن میں دھوم ہے  
 کوچہ محبوب ہے موسے نہیں یہ کوہ طور  
 عاشق بیتاب کی اندری بے صبری ان  
 لاشہ رعنا کے ہے ہمراہ بس اک بلیسی

آنکھ پڑ جائے جہان وان اشک باران ساتھ ہی  
 جس طرف یہ مور جاتا ہے سلیمان ساتھ ہی  
 گو کہ ہوں آزاد پر زنجیر زندان ساتھ ہی  
 مر گیا ہوں پر خیال چشم فستان ساتھ ہی  
 مر گئے پر گردش گردن گردان ساتھ ہی  
 قیس سے لے چاکل سب کچھ تو سلمان ساتھ ہی  
 میرے پہلو میں کہاں ہی دل گلستان ساتھ ہی  
 وہ مرے لاشے کے تاگور غریبان ساتھ ہی  
 باغبان آتا ہے اور مرغ غنچوان ساتھ ہی  
 حاجت مشعل نہیں ان داغ سوزان ساتھ ہی  
 وقف حسرت ہے زلیخا ماہ کنعان ساتھ ہی  
 درد پا بجپارہ تاگور غریبان ساتھ ہی

تمام مردمان شہر نے یہ اشعار عبرت آثار اس طائر کی زبان سے سنے سب خاموش بیٹھے ہیں ہر ایک کا  
 قول ہیاریو یہ طائر کیا کہتا ہے سنو اور مطلب سمجھو دیر تک طائر نے زمزمہ سرائی کی بعد زمزمہ سرائی بسیار  
 کے آواز آئی ای طلسم کشا عالمہ سال رخ و مصیبت سو گے بڑی بڑی سختیاں اٹھاؤ گے مگر  
 حقیقت میں طلسم ہفت پیکر کے قتل ہوا ان منازل شعبہ ہازی کے سیلح ہو مگر جو غم بھی اکتفا کرے  
 جام عمر لبریز نہوا اور لڑتے بھڑتے تابہ صحراے مرغزار پہونچو اور دشت عجائب و غرائب میں قدم رکھو  
 بڑی سختیاں ہیں کبھی کوئی وہاں سے گذرا نہیں تم صاحب اقبال ہو طلسم کشائی کا ارادہ رکھتے  
 ہوائی چیزیں واجب و لازم ہیں کلاہ ہفت گوشہ بر سر دوزرہ ہفت جوش در بر و تیغہ  
 ہفت جوہر در کمر جب یہ چیزیں ممکن ہو لیں تب تلاش لوح کا نام نو شاید تابہ لوح پہونچو تب  
 طلسم کشائی کی فکر کرو یہ جملہ میں نے اس واسطے بیان کیا کہ کلاہ ہفت جوش کا ملنا بس ان  
 مصائب پر موقوف ہے کہ انسان جن مصیبتوں کو اٹھا نہیں سکتا اگر ان مصائب کی برداشت کی  
 تو زورہ ہفت جوش کا ملنا دشوار ہی اس کے بعد تیغہ ہفت جوہر ملنا بالکل ناممکن تو پھر تلاش



روح میں کیوں قدم رکھو گے وہ طائر یہ کہ رہا ہے ملک سیماب جادو گر یہ فرما رہی ہیں قلم دوات ہاتھ میں  
اس مضمون کو لکھتی جاتی ہیں طائر یہ سب باتیں بیان کر کے تصویر کے سر میں نقارین مارنے لگا آواز دیتا تھا  
آج داخل مقام ہوتا ہوں جب کئی نقارین طائر نے سر میں تصویر ہفت چو ش کے لگائیں سہ تصویر  
شوق ہوا وہ طائر اس میں نہاں ہوا سر تصویر کا برابر ہو گیا آسوقت دیر میں صدا سے ہیہات اور افسوس  
بلند تھی تمام مردمان شہر طلسم کشا کے اقبال کے قائل ہوئے اطاعت اسلام کی قبول کی لالہ عذار  
نے عرض کی ہر چند بغاوت میری باپ پر کھل چکی لیکن جا کر کسی جیل سے ملوں اور رہائی امیر حمزہ  
صاحب قرآن کی تدبیر کروں یہ کہہ کر لالہ عذار رخصت ہوئی سیمتن نے کہا میں اپنے کو خدمت میں  
ہفت پیکر کی پہونچاؤں اشیاء مذکور کے ملنے کی کوشش کروں یہ کہہ کے سیمتن بھی رخصت ہوئی  
نیلم نے اپنے دل سے کہا کہ میں زوجہ عیار کہلاتی ہوں فطرت کروں اشیاء مذکور کا پتہ لگاؤں  
یشک طلسم کشا صاحب اقبال ہی شاید کوئی بات پیدا ہو نیلم بھی رخصت ہوئی اب ساٹھ ہزار  
سوار و پیدل رستم کے ہمراہ ہیں ستیارہ سے صلاح کی فوج مذکور ہمراہ لیکر برائے تلاش اشیاء مذکور  
قلعہ سیماب سے کوچ کیا کہ وقت پر حال انکا تحریر ہو گا لیکن سیماب پر یہ معرکہ گذرا کہ عاشق صلیق  
رستم ہی ایک دن سوچی کہ کاہن طلسم مدت سے مجھ پر عاشق ہی اور مدت سے خواہاں وصل ہی  
اس سے کسی طرح سے چلکر صورت اشیاء مذکور کی دریافت کروں سیماب بھی رستم سے رخصت ہوئی  
اب سوار و پیدل رستم نے ہمراہ لئے اور برائے تلاش اشیاء مذکور کوچ کیا کہ وقت پر یہ حال تحریر ہو گا

دو کلمہ داستان جلالت بیان بادشاہ لشکر اسلام کہ ہمراہ انکے صرف فیروزہ بن عمرو  
عیار ہی پہونچا انکا قلعہ ترکان خور زیر پرو دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

پلا ساقیا ساغر امتنان کہ ہر جگہ جنگ کا سامنا کسی جا پہ جم کر طرا را بھرا کیے چین ہی زیر ران دمیدم نسیم سحر ہی کہ آہو سے دشت	لکھوں شاہ اسلام کی دستان وہی رخس کلک جلالت رقم ہوا ہو گیا جب چھلا و ابنا دکھاتا ہی چابک خرامی سدا کہ پھولونپہ کرتا ہی جم جم کے گشت	کمیت قلم کی روانی دکھاؤ روانی دکھائے قدم با قدم وہی مرکب تیز میرا قلم اڑایا کہ جھونکا ہوا کا چلا کبھی جم گیا کہ طرارہ بھرا
---	--	--



روانی کا مضمون یہ مل گیا جو تیسری پہ آئے مر باد پا چڑھا دم کہ تھی سانس پھولی ہوئی چمن میں جو اس کا گزر ہو گیا چھلاوا کبھی ہے کبھی باد پا گرے تھک کے ہر جا پہ آخر پرند کہ زیر قدم دشت پر خار ہی قلم کی روانی کا کیا ذکر ہے جبل ہل رہے ہیں کہ اڑتی ہی گرد چل اے تو سن کلک شیریں ادا	کبھی مائل سیر دریا ہوا یہ ہی لطف ستم سے نہ ٹوٹا حباب روانی کے اطوار بھولی ہوئی کہ ہر جان پر اپنی کھیلے ہوئے رخ گل پہ قطرات شبم بنا عقاب سبک خیز گھائل ہوا ہین حیران غزالان فرخندہ پی جماتا ہی جا جا کے کاٹو نیرنگ کہ ہین شاہ اسلام صحرا نور کہ ترکون کو آخر حیا آئیگی	نہ اوراق گل پر نشان تک پڑا چلار و مین اپنی تویہ بر قباب جمل ہو کے ٹھہرے صبا جا جا لڑائی کے بھی رنگ جھیلے ہوئے کہا بلبلون نے کہ آئی ہوا کبھی سیر صحرا پہ مائل ہوا ہوا غل ہوا ہی کہ یہ ہی سمن سند سبک خیز بی درنگ نئی داستان کی مجھے فکر ہے خبر دشمنوں کو بھی ہو جائیگی کہ سامان جنگ و جدل ہو گیا
--	--	---

چہرہ اورنگ آریاں محفل رزم و پیکار و رونق دہندگان بزم رزم  
و جنگ فرار اس داستان جلالت عنوان کو یوں تحریر و تسطیر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع نگارندہ خوش ادا  
چنین نے نگار دہ لطف و عطا و سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام اس غیرت میں لشکر سے  
نکلے جملہ فرزندان صاحبقران و سرداران عالی تبار بامید فتاحی طلسم نکل گئے ہین بادشاہ اسلام نے  
فیروزہ بن عمر و عیار سے صلاح کی کہ جھکوا ب کیا کرنا چاہیے عیار نے عرض کی حضور فرزندان صاحبقران  
میں سرفراز ہین آپ کی جرأت پر سب کو ناز ہے آپ کے والد نامدار ستم سے بگڑے طرف فرنگستان کے  
گئے آخر ستم پر دباؤ ڈالا اس عظم و شان سے آئے کوئی فرزند صاحبقران کا اس و جلال سے نہ آیا تھا  
حضور بھی قصد کریں کچھ نہ کچھ مطلب نکلیگا بادشاہ اسلام شب کو برآمد ہو مرکب خنک سیاہ قیطاس  
پر سوار ہوئے صرف فیروزہ کو ساتھ لیا اور نکل گئے کئی مہینہ کوہ و دشت و بیابان میں سرگردان پھر  
قضاے کار ایک روز ایک دشت سبزہ زار میں گزر رہا چو نکہ کئی مہینے سفر میں گزرے تھے صحرا سے  
سبزہ زار جو دیکھا شب کو اسی جگہ پر مقام ہوا صبح کو جو اٹھے فرمایا ای فیروزہ آج اسی دشت کی سیر کریں  
کل بیانسے چلین فیروزہ نے بھی قبول کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے دشت کی سیر کر رہے ہین اتفاق  
سے یہ سرحد قلعہ ترکانیان ہی ترکان خونخوار پہلوان زبردست اس ملک کا حاکم ہی تخت پر بیٹھا ہوا ہی



سلمے نخل وحی نصب ہی کہ ایک پتا اس سے گرایہ پتہ ملا کہ ای ترکان تیری سرحد میں بادشاہ لشکر اسلام  
 سیر کر رہے ہیں جا کے گرفتار کر خدمت میں قدرت کی پہونچا یہ دیکھتے ہی ترکان نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو  
 لشکر کمربندی کرنے لگا عیار سے کہا ذرا جا کے دیکھ تو کتنے لوگ اُنکے ساتھ ہیں عیار اسکا سمند سبکو  
 برائے خبر چلا دشت میں دیکھا ایک تاجدار عالی وقار ایک عیار ساتھ سیر بیا بان میں مصروف ہیں یہ حال  
 دیکھ کر سمند سبکو بھاگا اگر ترکان خوشخوار سے اطلاع کی کہ ای پہلوان دوران ایک تاجدار معشوق  
 وضع دشت سبز زار میں مصروف صید ہیں طائران صحرا انکی کند زلف میں قید ہیں ترکان نے کہا  
 بڑے شرم کی بات ہی اکیلے پر فوج لے کے جاؤں یہ گینڈے پر اکیلا سوار ہوا عیار کو ساتھ لیکر چلا  
 بادشاہ اک نخل کے سائے میں ٹھہرے ہیں عیار حاضر خدمت ہی کہ بادشاہ نے دیکھا ایک طرف سے  
 گرد آڑی ایک پہلوان دیو خصال کر گدن مست پر سوار سامنے سے پیدا ہوا جمال جہان آراے بادشاہ  
 پر جو نگاہ پڑی اور زیادہ گمان ہوا کہ اس معشوق کا زیر کرنا کتنی بڑی مشکل ہو رہی ہے سے للکارا اور جوان  
 تو کون ہی کہ دشت عملداری شیران دشت نبرد میں سیر کر رہا ہی بہتر یہ ہی کہ گھوڑے سے اتر کر  
 رکاب مابہ ولت کی تھام لے ہر چند کہ خاص تیرے مقدمہ میں حکم خداوند ہی بنام میرے وحی ہوئی  
 کہ گرفتار کر کے روانہ کرو لیکن میں خطا معاف کر دوں گا تجھ کو اپنا رفیق بناؤں گا بلکہ کیا عجب ہی کہ بادشاہ لشکر  
 کر دون بادشاہ نے جواب دیا کہ او مغرور عقل و فراست سے دور کیا بکتا ہی ترکان خوشخوار مقابلہ میں  
 جا پڑا نیزہ چلنے لگا بادشاہ نے چند طعنوں میں نیزہ نکالا ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے  
 کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ترکان بھی پسپا ہوا دونوں زمین پر اترے کشتی ہو نیلگی دو پہر کامل کشتی ہوئی آخر بادشاہ  
 اسلام نے زیر کیا کندہ زانو سینہ پر رکھ کر فرمایا شناخت میں ہو ونگار عالم کی کیا کہتا ہی ترکان خوشخوار نے  
 دیکھا اب جان جائیگی مگر سے کہا میں تابعدار ہوں قلعہ میں چلے تخت سلطنت پر قدم رنجہ فرمائیے  
 بادشاہ نے چھوڑ دیا ترکان بادشاہ کو لیکر قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھایا آپ مصروف خدمت ہوا  
 تھوڑے ہی عرصے میں شراب میں بیہوشی ملائی بادشاہ کو شراب پلا کر بیہوش کیا آواز دی آہنگروں کو  
 بلاؤ بادشاہ کو مسلسل کرایا اب بادشاہ و عیار کو ہوشیار کیا کہا ای سمند سبکو قدرت کس کوہ پرین  
 یہ حساب لگاؤ کہ تین دن سفر میں گزریں گے چوتھے دن کس کوہ پر جاؤں جو قدرت کو وہاں پاؤں  
 سمند سبکو نے تھوڑے عرصے کی فکر کے بعد عرض کی کہ حضور کوہ زبرجدی پر تشریف لیجلیں



آج کے چوتھے روز کوہ زبرجدی پر ظہور خداوند ہو گا ترکان اسی وقت ساٹھ ہزار فوج لیکر بادشاہ و عیار کو رابے پر سوار کر کے قیدی کے چلا دو دن برابر مروی کی تیسرے دن پہر دن رہے ایک دشت میں گذر ہوا بارگاہ استاد کرانی مع لشکر آتر مہا ہی خود ٹہل رہا ہی کہ صحرا سے گرد و اڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار بارہ ہزار سواروں سے لشکر کھیل رہا ہی عیار نے خبر دی آپکے بھائی صاحب ہیکلان خونخوار شکار کھیل رہے ہیں بھائی کا نام سکر گینڈے سے آتر اپیدل سامنے ہیکلان کے آیا ہیکلان چھوٹے بھائی کو دیکھ کر گینڈے سے آتر دونوں بھائی آپس میں بغلیں ہو کر ہیکلان نے پوچھا ای برادر خلافت عادت کس فکر میں اس طرف آنے ہو کہاں جاتے ہو اصل میں کیا ارادہ ہے ترکان خونخوار نے ہنس کر کہا ای برادر مسلمان اپنی جرات پر بڑا ناز کرتے ہیں میں نے بادشاہ لشکر اسلام کو دوپہر لڑ کر زیر کیا انکو قید کر کے بخدمت خداوند نظر و کوہ زبرجدی کے جاتا ہوں ہیکلان نے کہا ای بھائی بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد ہیں وہ تو بڑے صف شکن و تیغ زن مشورہ میں سلطنت لشکر بزرگ و شمشیر لی آکا گرفتار کرنا تو نہایت دشوار تھا تھے کیونکر گرفتار کیا کہا ای برادر مقابلہ پڑا میں نے نیزہ نکالا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا میں نے تلوار چھین لی کہ میں ہاتھ ڈالے اٹھالیا دوپہر البتہ وہ مجھے لڑا آخر ہارنے لگا میں نے زیر کیا میرے پاس قید اسکی موجود ہے ہیکلان حیران ہو گیا کہا ای برادر میں ذرا چل کر دیکھوں وہی شخص ہی آیا اور کوئی جوان ہی ترکان بھائی کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ میں آیا عیار سے اشارہ کیا سمجھا کے قیدی کو بارگاہ میں لا عیار گیا کہا ای سعد بن قباد بڑے بھائی ترکان کے آئے ہیں ترکان نے کہا ای قید سے رہا کرونگا جان بخشی کرونگا جو میرے بھائی صاحب دریافت کریں کہ دنیا ترکان نے مجھ کو زیر کیا فوراً رہا کرینگے سعد نے کہا یہ ہی کہہینگے سمجھ سیکرو خوشی خوشی زنجیر تھام کر بادشاہ کو بارگاہ میں لایا بادشاہ نے آئے ہی مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہیکلان نے کہا ای سعد شہر بار رستی جل گئی رستی کا بل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کیسی رستی کیسا بل کیا کہتا ہی ترکان بول اٹھا میں نے آپکو بزرگ و زیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ایسا ہی ہو گا ہیکلان ہنسا کہا ای شہر بار یہ کیا کہتے ہو سعد نے کہا انکی بات کا یہی جواب ہے ہیکلان نے کہا آپکو زیر کیا یا نہیں بادشاہ نے کہا ہاں صاحب زیر کیا ہیکلان نے کہا اب مجھکو یقین نہیں آتا بادشاہ نے کہا شاید تمہارا گمان صحیح ہو جب تو ترکان بگڑا کہا ای سعد یہ کیا کہتے ہو صاف صاف کہو جب تو بادشاہ نے جھلا کر جواب دیا کہ او ترکان مکاری کی باتیں کرتا ہی مکر سے گرفتار کیا بھائی کے



سائے آبرو بڑھاتا، ترکان خونخوار بگڑا کہا اسی سعد ابھی قتل کرونگا جھوٹ بولتے ہو اور عیار قید خانے میں لجا ابھی دار امستاد ہو لیا کر قتل کر وجھوٹے کی یہ ہی سزا ہی سمندر عیار نے بد لگانی کی سز زنجیر کو کھینچا کہا ہنسنے تم کو کیا سمجھا یا تھا تم نے اُسکے خلاف کیا اب قتل کئے جاؤ گے یہ کہنے زنجیر کو کھینچ خاں دار لٹو بغلو نہیں چھبے سعد نے زنجیر کو جھٹکا دیا سمندر جھٹکا، تھکری ماری کہ عیار کا سر پٹا غصے میں آکے نعرہ شیرانہ کیا منظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر سوز من	گرمی بازار عشق از لعل خون من است
خانہ تاریک و تنگ بستر زنجیر عشق	بشکستہ این بند را وقت جنون من است
بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من	باکش دارم ز دار چوب ستون من است

یہ کہنے قید کو توڑا ایک پہلوان نے بھپٹ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے کلائی تھام کر تلو اچھین لی اسی کی تلوار سے اُسکو قتل کیا نعرہ کر کے رٹنے لگے نعرہ شاہ سعد منم شاہ شاہان فریدون چشم + ہزار گلستان کاؤس وجم + ترکان نے اشارہ کیا اس جوان کو مار لو کل افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے بادشاہ رٹتے بھڑتے باہر نکل آئے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا مصروف جنگ ہوئے ترکان و سیکلان نے بڑھ کر فوج کو ترغیب دی شاہ اسلام شیرانہ مصروف جنگ میں لیکن ترکان و سیکلان ملکر پشت پر آئے بادشاہ کو زخمی کیا ہر چند کہ بادشاہ زخمی ہیں لیکن رستم مصروف جنگ ہیں کافرون کی شمشیر زنی سے نہایت تنگ ہیں بادشاہ کی مشکلیں سخت ہیں اول زخم دارد دوسرے یہ کہ مرکب غیر کا زیر دان یکہ و تنہا لڑ رہے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں افسران فوج پر جا پڑوں لیکن یہ دونوں لینا لینا کر رہتے ہیں ہر مرتبہ فوج کا بلوہ ہوتا ہی بادشاہ اسلام اپنے کو بچاتے ہیں جب فوج کا بلوہ انتہا سے زیادہ ہوا پریشان ہوئے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کئے پکار اٹھے کہ اے عاجز نواز و امیر کریم کار ساز ای رب بے نیاز وقت مدد فرما اس مجبور و ناچار کو بچا منظم

منورست بہر سمت نیر تو حید	ز شرق و غرب نماید جمال ایرنج شید	خداوند احد و بیہد و لاشریک و حید
خداست منظر تفرید و جامع تجرید	شناخت ذات خدا ہر کہ انصافات تخت	بید ہر کہ خدا را یکشم باطن دید
بدل کنند پرستش خداے واحد را	مجر دان محبت بگوشہ تجرید	کنند چہ شرح زبان بیان تعریفش
کہ ہست ذات صفاتش برون دید و شنید	خداست واقعہ ماضی و حال استقبال	خداست واقعہ پیش و پس و قدیم و جدید
بہ تیغ تیر محبت ہر آنکہ گشت شہید	چو خضر گشت درین دہر زندہ جاوید	گداے در گہ پاکش فقیر و دولت مند



خداست مالک عالم باسماں زمین	خداست حاضر و ناظر ہر قریب و بعید
خداست حاصل امید صاحب امید	خداست کاتب قدرت بوقت ہر تحریر
زکینہ ائینہ سینہ چون متور شد	عیان از مطلع دل نور کبریا گردید
برہنہائی باطن چوراہ راست بدید	بادشاہ نے جو مقرر ہو کر دعا کی

یقین تھا کہ گھوڑے سے گرین کہ بقدرت سبحان لم یزل و عزیز بے بدل از پردہ بیابان گردے برخاست نقابدار  
 بادلہ پوش مرکب باد رفتار پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوان مسلح و مکمل رواروی کرتا ہوا آتا ہی عیار مثل گلہ سنے  
 کے رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بڑھ کر نقابدار کو خبر دی کہ سعد شہر یار کفار میں پھنسے ہوئے ہیں قریب ہی کہ گرفتار ہوں  
 یہ سن کر نقابدار سیراب ہو گیا وہین سے مرکب کو بڑھا کر نعرہ کیا نقابدار بارہ ہزار سوار سے آپڑا اسی ہزار سوار و سپہ  
 شیرانہ لڑتا بھڑتا ہوا چلا افسران فوج کو حکم دیا سعد کو جا کر بچاؤ بارہ افسر شیر صولت لڑتے ہوئے قریب  
 بادشاہ کے آئے بادشاہ پر وہ وقت تھا کہ سر زخمی شانہ و پشت و پہلو انتہا کے زخمی پشت مرکب پر  
 جھوم رہے ہیں ایک افسر نے اگر شانہ تھا ماکہا ای شہر یار ہوشیار ہو جیے نقابدار بادلہ پوش آپ کی  
 مدد کو آیا بادشاہ نے آنکھیں کھولیں نقابدار کو جو لڑتے ہوئے دیکھا نہنگانہ جا پڑے جسکے ہاتھ مارا اسکے  
 دو چارے کئے نقابدار نے جو پلٹ کے جنگ سعد کو دیکھا ساتھ والوں سے تعریفیں کرنے لگے  
 فرمایا کہ یارو دیکھتے ہو کس لطف سے لڑ رہے ہیں ماشاء اللہ شیریں کہ رمنہ گو سپندان میں گرا ہی کس  
 لطف سے لڑ رہا ہے بڑے بڑے افسر و ن کو مارا بڑے بڑے کافرون کو لکارا انتہا کا زخم دار ہی مگر  
 کس لطف سے لڑ رہا ہے کسی کی بجاں ہی کہ اس شیر کے منہ پر جاے یا ہاتھ اٹھائے یہ کہہ کر نقابدار  
 لڑتا ہوا قریب سعد پہنچا سعد نے دیکھا نقابدار کی کلفی تاج کی چلکتی ہوئی ہر چند کہ نقاب چہرہ بے نظیر  
 پر ہی لیکن مانع حسن و جمال نہیں یہ مضمون شاعر کا صادق آتا ہی فرد کیا تن نازک ہی جان کو بھی حسد جس تن  
 پہ ہی کیا بدن کا رنگ ہی تہہ جکی پہ پہن پہ ہی سعد نے رعب و دبدبہ نقابدار کا دیکھ کر جھک کے  
 سلام کیا نقابدار نے برخوردار کہا سعد کو ناگوار گزارا تیور پر بل پڑ گئے فرمایا ای نقابدار بہادر آپ کیون  
 آن کر میرے شریک ہوئے بڑا آپ کو اپنی جرأت پر غور ہی بسم اللہ حریف پر آئیے نقابدار نہیں پڑے  
 کہا ای بہادر ای مگر جرأت کے بے بہادر تم نہنگ بکر صاحبقرانی ہو تمھارا کون مقابلہ کر سکتا ہی میرے  
 برخوردار کہنے پر آپ بگڑے ہیں ای فرزند اسکا حال کھلیگا مجھ کو معاف فرمائیے اس عجز سے نقابدار نے



کہا کہ سعد نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا لڑائی میں دونوں شیر مصروف ہوئے قضاے کار ہیگلان تک  
کہ بڑا قوی تن اور قوی من ہی گئیڈے پر سوار لڑتا ہوا آتا تھا سعد نے ڈانٹا کہ اوہ تار کہاں جاتا ہے مردان  
عالم کے مقابلہ میں آتو احوال جرأت کھلے ہیگلان نے جو شیر کو غصے میں پایا کانپ گیا کہا ای شہر یار میرا بھائی  
مقابلہ میں نے کچھ سرکار کے ساتھ مکر نہیں کیا میرے بھائی نے جو خطا کی سزا کا بھی وہی مستحق ہے سعد نے بھی کچھ  
ترکان پر جا پڑے ترکان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر پلٹا اٹھا وہ  
سے ہاتھ نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ ترکان کے مع گئیڈے چار ٹکڑے ہوئے ترکان کا مارا جانا ہیگلان گئیڈے سے  
کو ذکر قدموں سے لپٹا کہا ای شہر یار میں نے اطاعت کی کیا مجال ہے کہ آپ لڑ سکون آپ شیر بیشہ جرأت یکہ نامیدان جلالت  
ہیں ہر کیفیت میں اپنے ترکان ایسے گہر کو ایک ضرب شمشیر سے دو ٹکڑے کیا فوج کو پکار کر آواز دی میں نے  
اطاعت کی خبر دار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے کل فوج نے بادشاہ اسلام کی اطاعت قبول کی تھا بدارہی وقت  
رفتہ ہو کے طرف صحرا کے چلا گیا ہیگلان خوشخوار سے چلتے چلتے کہ گیا کہ اگر کسی طرح کا کر اس شہر یار کے  
ساتھ کیا تو مجھ کو اسی مقام پر جانتا برابر سزا ہو چکی یہ کہہ کر نقابدار طرف صحرا کے چلا گیا ہیگلان شہر یار کو ساتھ لئے  
پہلے قلعہ ترکان میں آیا وہاں عملداری شہر یار کی جاری ہوئی گز و سکنا نام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہوا ایک فوج  
قلعہ ترکان میں قیام کیا بہرادر ترک بیٹا ترکان خوشخوار کا کہان اسکی لیکر بھاگ گئی تھی اسکو تلاش کر کے بلوایا  
بہرادر کو تخت پر بٹھایا قلعہ ترکان اس کے سپرد کیا اب ہیگلان کو ساتھ لیکر چلے ہیگلان خوشخوار راہ میں کہتا  
تھا کہ مقصود خان ترک میرا برادر نسبتی ہی نہایت زبردست ہی اکثر قلعہ پر چڑھ آتا ہے ہزار ہا بندگان خدا  
اس کے ہاتھ سے مارے گئے سال میں دو تین مرتبہ آ کے آفت برپا کرتا ہے چاہتا ہی قلعہ سے لے لے لے لے لے لے لے  
بند کر لیتا ہوں میرا سردار نعمان ترک ہی اسکو حاکم کر کے قلعہ ہیگلانیاں کا آیا ہوں خدا خیر کرے  
معلوم ہوتا ہی وہ ظالم چڑھ آیا ہی سعد نے گھوڑا بڑھایا ہیگلان نے کہا ای شہر یار وہ بڑا زبردست ہی  
سمجھ کے اس سے مقابلہ کیجئے گا تو پکا بند ہونا باعث خرابی کا ہی سعد نے گھوڑا بڑھایا ہیگلان  
مطمئن کرتا ہوا ساتھ چلا سعد فرماتے ہیں بھائی تم لشکر کے ساتھ آنا میں جا کر اسکو روکوں بیچا کو  
تو کون بدعت نہ کرنے پائے ورنہ غضب ہوگا ہیگلان نے کہا ای شہر یار میرا نہونا اور باعث  
خرابی ہی غلو و یکھ کر کس قدر رکتا ہی آج تک میرا اسکا مقابلہ نہیں ہوا یہ کہتے ہوئے سامنے قلعہ کے  
پہنچے دیکھا مقصود خان ترک خندق پر بٹھرا ہوا اہل قلعہ کو لٹکا رہا ہی نعمان متین کر رہا ہی



کہتا ہوں ایسا وہاں ایسی رسم وقت تجھ سے نہیں لڑ سکتا ہیکلان ترک قلعہ میں نہیں جاتی ہلت دیکھ کر وہ  
 آجاسے پھر آپ کو اختیار ہر مقصود نہیں مانتا یہ معاملہ دیکھ کر ہیکلان ترک گینڈے کو بڑھا کے جھپٹا  
 آواز دی اور ظالم کہاں جاتا ہوں آپہنچا سعد نے ہر چند روکا مگر ہیکلان نے نہ مانا مقابلہ میں مقصود  
 کے پہنچا نیز سے میں دونوں برابر رہے تلوار میں کھینچیں مقصود نے ہاتھ مارا ہیکلان زخمی ہوا مقصود نے  
 نے چاہا سر کاٹ لیا سعد کو نہایت غصہ آیا وہیں سے نعرہ کر کے جا پڑے مقصود نے ہر سعد شہر یار کو  
 دیکھا حال بمثال دیکھ کر آواز دی ایوان تو نے دیکھا کہ میں نے ہیکلان کا کیا حال کیا کیون مجھ سے مقابلہ  
 کرتا ہوا ایک ہاتھ میں دو ٹکڑے کرونگا میری تلوار بے پناہ ہر سعد نے کہا اور ان کو اُسے نیزہ مارا سعد نے  
 نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی سعد نے چوتھے پنج  
 پر اکھیر کے مارا زمین پر چاروں شہر سے چلتے ہوئے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا  
 کہتا ہوں مردان فوج مقصود کے دوڑ پڑے تیر جوان سب نے مارے گھٹنے ذرا ڈھیلے ہوا مقصود  
 نکل بھاگا سعد بھی پشت مرکب پر سوار ہوئے اُن سب سے لڑنے لگے اس عرصہ میں فوج ہیکلان کی  
 بھی آئی دونوں لشکر لگے ہیکلان نے ہر سعد شہر یار پر بلوہ دیکھا صبر نہ ہو سکا ہر چند کہ زخمی تھا زخم  
 باندھ کے جا پڑا بادشاہ اسلام لڑتے بھڑتے قلب فوج تک پہنچے مقصود نے پھر ہاتھ مارا شاہ نے  
 تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اُٹھا لیا قصد کیا کہ زمین پر ماروں استخوان چور چور ہوں مقصود  
 پکارا اٹھا اسی شہر یار الامان جب تک زندہ ہوں غلامی سے انکار نہ کرونگا سعد نے چھوڑ دیا فوج کو اُسے  
 منع کیا کہ یار و جنگ نہ کرو میں نے اطاعت اختیار کی قلعہ کھول کر نعمان ترک بھی نکل آیا مشرف بہ شرف  
 اسلام ہوا ہیکلان مقصود ترک نعمان انتظام سواری شہر یار کرتے ہوئے قلعہ ہیکلان میں آئے اس  
 قلعہ کو بھی اسلام آباد کیا تخت پر بیٹھے ہیکلان مقصود و نعمان دنگوں پر بیٹھے سعد نے کہا اے  
 ہیکلان طالعہ ہفت پیکر کا قصہ رکھتے ہیں تم کو کچھ رستہ معلوم ہے کس طرف سے جاؤں لوح طلسم کہاں تلاش  
 کریں ہیکلان یہ سن کر بے قرار ہو گیا کہ ایسی شہر یار یہ خیال خام و تصور ناممکن ہے دل سے نکال دیکھتا ہوں  
 طلسم ہفت پیکر جانا بہت دشوار ہی بیان سے بارہ کوس پر پہاڑ ہے کہ اُسکو کوہ زبردستی کہتے ہیں  
 کل وہاں میلہ ہوگا تصویر سگی ہو وہ مثل انسان کے باتیں کرتی ہے ہر ایک کے دل کا حال بتلاتی ہے اگر  
 مناسب ہو مٹی ہو کر چلے یقین کامل تو یہ ہے کہ فوراً وہ تصویر آواز دیگی آپ کی شناخت کی سارا میلہ آپ کا



دشمن ہو جائیگا اگر دس ہزار بہادر ہوں تو وہاں سے نکلنا دشوار ہی تمام خلقت ابنوہ ابنوہ آسے کے جمع ہوتی ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا انشاء اللہ کل دیکھنا کیا ہوتا ہے لیکن اکی برادر تم ہمارے ساتھ نہ چلو ہم اکیلے کوہ زبرجدی پر جائیں گے ہیکلان و مقصود نے کہا غلام ضرور ساتھ چلیں گے اس چلنے سے مراد یہ ہے کہ چلکر اُسکے اختیارات کو دیکھیں اور لیٹ آئیں فساد کا قصد نہ ہو لیٹ کے پھر آپ کو اختیار مقصود و ہیکلان و نعمان مع پانچ ہزار جوانوں کے بہ صورت ہائے مختلف ہمراہ ہوئے رات کو روانہ ہوئے بارہ کوس راستہ طر کر کے ایک صحرا میں پہنچے نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی ہیکلان نے کہا یہ وہیں سے صدا آتی ہو رؤسا امرا قصبات و قریات سے آرہے ہیں انھیں کے ساتھ کے یہ باجے بجتے ہیں اب یہاں ٹھہرائیے جب اچھی طرح صبح ہوئے تو چلے تارکی میں کیا معلوم ہوگا سعد اُس صحرا میں اترے نماز وہاں پڑھی فوج کو آراستہ کیا جب آسمان کا میلہ درہم و برہم ہوا تماشا بہ بنیان ثوابت و ستارگان رخصت ہو کر شہر مغرب میں گئے روشنی نے تمام عالم کو گھیرا طائر دختون پر زمرہ سرائی میں مصروف ہوئے ہر ایک طائر اپنی زبان میں صفت ہفت پیکر کر رہا ہی اشیانوں سے نکلتے ہی آواز دیتے ہیں یا خداوند ہفت پیکر تیری خدائی برحق ہی تمام جنگل سے یہی آواز آتی ہی شاخیں جھوم جھوم کے صدائے باہفت پیکر دیتی ہیں غجون کے چکنے میں ہی صدا ہی بھولوں کے کھلنے کا یہی مدعا ہی غزال صحرا سے کرچھا لیں بھرتے ہوئے نکلے آواز یا خداوند ہفت پیکر دیتے ہوئے صحرا میں جا کے غائب ہو گئے کچھار میں بھی شیر ہی آواز میں دیتے ہیں نام ہفت پیکر کا بہ بزرگی لیتے ہیں سعد لا حول پڑھتے ہوئے مرکب سے اترے تلوار کمر سے لگی ہو ڈھائے بازو ہوئے مقصود و نعمان و ہیکلان قریب قریب پانچ ہزار جوان و پیدل مرکبوں کو صحرا میں چھوڑا سائیسوں کے سپرد کیا طرف کوہ زبرجدی کے چلے اُس صحرا سے نکل کر دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ تکلف یہ کہ سارا پہاڑ زبرجد کا ہی اسپر ایک دیر دیر میں تصویر سنگی بہنہ کھڑی ہے گرد تاجدار و گھنٹ نواز و ناقوس نواز پو بجے پاٹ کر رہے ہیں ہار پھول اس قدر چڑھایا ہے کہ تصویر آسمین مخفی ہو گئی ہے ایک جانب چند نازنیناں ماہ پیکر و سمن پر ساز درست گانے میں چالاک و چست یہ غزل گارہی ہیں نظم

کیا علم دھوم سے تیرے شہدائے اٹھے  
یاں تلک روئے کہ اُسکو بھی رلا کے اٹھے

سینہ کوبی سے زمین ساری ہلا کے اٹھے  
آج اُس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے



دل سے کیونکر نہ دھوان ہوا کے اٹھے گر نہو دل میں خیال نگہ خواب آلود شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط ہو عذاب شب یلدا سے رہائی یارب آف ری گرمی محبت کہ ترے سوختہ جان میں دکھاتا تھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے سوزش دل سے ہوا کیا ہی میں پانی پانی جی ہی مانند نشان کھت پایا بیٹھ گس شعور مومن کے پڑھے بیٹھے اسکے آگے	شعلہ ہائے تپ غم سیدہ جلا کے اٹھے درد کیا کیا اثر خفتہ جگا کے اٹھے دل چرا بیٹھے تھے جب آنکھ چرا کے اٹھے ایک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے زلف منہ سے کہیں اس مہر لقا کے اٹھے جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے ضعف کے ہاتھ سے کد وقت دعا کے اٹھے وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے پائون کیا کوچے سے اس موثر با کے اٹھے خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے
---	---

گانے پر ان نازنینان مجہین کے تاجداران جلیل و حاضرین وقت و جدین ہیں تعریفین کر رہے ہیں کوہ پر  
ہنگامہ عظیم برپا ہے قسور بھی بائیں کر رہی ہی بادشاہ مع ساتھ والوں کے یہ تماشا دیکھتے ہوئے  
قریب کوہ پہونچے کہ ایک بھونکے ہوئے گرم کا چلا معلوم ہوا کہ منہ ٹھنک گیا قصد کیا کہ گھاٹیوں کو  
طر کرین بالائے کوہ پہونچیں کہ تصویر نے جماہی لی منہ سے دھوان نکلا آواز آئی اسی بندگان میں آگاہ  
ہو کہ سعد شہر یار بادشاہ شکر اسلام تماشا اس کوہ فلک شکوہ کا دیکھنے کو آئے ہیں فلان مقام پر ٹھہرے  
میں چار جانب سے گرفتار کر لویہ تصویر نے آواز دی تمام میلے والے سعد شہر یار پر چلے لباس کا نقشہ  
بتا دیا لفظاً لفظاً پتہ دیا سعد نے تلوار کھینچی نعرہ کر کے جا پڑے ہیگلان و مقصود و نعمان ترک بھی  
تلوارین کھینچی لڑنے لگے پانچ ہزار جوانوں نے تلوارین کھینچ لیں مصروف جنگ ہوئے میلے میں عجب غدر  
ہوا دوکاندار چاہتے ہیں بھاگین بسبب محبت دوکان کہ جو اسباب اسپر چنپا ہوا ہی چاہتے ہیں سب کو  
لیکر بھاگین بلوہ جو ہوا اسباب لٹنے لگا تصویر نے آواز دی ارے ناہنجار و تم یہ کیا کرتے ہو ایک گو  
ایک ٹوٹا ہی ایسا نہ کرو دشمن کو گرفتار کرو تصویر نے جو کئی مرتبہ آواز دی سب میلے والوں نے بلوہ کیا  
سواران جنگی کے سامنے کب ٹھہر سکتے ہیں آدمی پر آدمی گر رہے ہیں دوکان میں پامال ہو رہی ہیں خداوند  
ہفت پیکر کا نام لیکر لپکارتے ہیں یا خداوند اس آفت سے بچائیے دشمن کو گھیر کر مار لو آپ ہی کہتے ہیں اور



آپ ہی بھاگتے ہیں سعد شہریار کی برق شمشیر جو چکی ہزاروں کافرو اصل جہنم ہوئے ہنگامہ گیر و دار بلند  
آخر میلے والوں سے انتظام نہ ہوا ہزاروں لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں دریائے خون جاری ہی یہ قازی  
توپا پنج ہزار جوان مرکب ہائے تازی پر سوار لڑتے بھڑتے اب جو میدان میں آئے جم کر چوڑے لگے ہنگامے  
والد نے لاکھوں کافر قتل ہوئے تصویر نے آواز دی اوزر بر جد فوج خداوند کو بلا ایسا نہو لڑ بھر کر یہ نکلیا میں  
تو غضب ہو گا زبرد نے پکار کر آواز دی ای فوج دریا موج خداوندی جلد آکر اس معرکہ کو سنھا لو ایسا نہو  
مسلمان نکل جائیں زبرد نے جو یہ آواز دی گوشہ کوہ سے بیس ہزار سوار ان زرین پوش نکلے آگے آگے  
ایک افسر نعرے کرتا ہوا منم سہمان مردار خوار باشیداے مسلمانان تلواریں پھیکد و رومال سے  
ہاتھ باندھو سامنے قدرت موجود ہیں خطا معاف کریں گے ایسا نہو سنگ سیاہ کر دین یہ جزا کرار ہباد  
صف شکن تیغ زن کب مانتے ہیں ایک طور سے شمشیر زنی کر رہے ہیں سہمان آکر گرام صرف جنگ  
ہوا پادشاہ اسلام کی جانب للکارتا ہوا چلا کہ اے بادشاہ لشکر اسلام تمھارے مرتبہ میں کمی  
نہو گی قدرت سرفراز کریں گے تاجدار تمھارے مرتبہ پر ناز کریں گے سعد نے للکارا اوجیا کیا بکتا ہی کچھ  
جو ہر جرات دکھلا تلوار کھینچ کر آ حال جرات کھٹے تیرے خداوند کی حقیقت معلوم ہو اگر پہاڑ پر پہنچوں تو  
تصویر کو توڑ کر پھینک دوں اُسکے عظم و شان کو خاک میں ملا دوں افسوس بتا بہ کوہ نہ پہنچے ورنہ  
اس تصویر کے رنگ دکھاتے سہمان آپڑا سعد پر ہاتھ تلوار کے مارنے لگا سعد دار کو اُسکے ہر دم  
خالی دے رہے ہیں کئی وار رو کے آخر خبردار خبردار کہے ہاتھ تیغہ مقام کا مارا برق شمشیر گری  
سپر فولادی کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کے خود کو کاٹا سر اسر کلاہ جیرا کٹا صراحی گردن سے مانند  
قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیما ب بناے حیات کو ویران و برباد کر کے مع گینڈے چار ٹکڑے کئے  
ہیگلان وغیرہ نے یہ تو دیکھا کہ سعد نے ہاتھ مارا سہمان کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے ادھر تو  
سہمان مر کر گرا لاش سے سہمان کی بجائے خون کے دھوان نکلنے لگا بیچ و تاب کرتا ہوا اسقدر خبط  
ہوا کہ تھوڑے ہی عرصے میں اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا ہیگلان مقصود خان ترک و لغمان  
کہتے ہیں کہ اسقدر دھوین نے بیچ و تاب کھایا اور بلند ہو کر محیط ہوا کہ اپنے ساتھ والے ہم کو معلوم  
نہ ہوتے تھے اور صدائیں ہیٹناگ کان میں آنے لگیں ہر مرتبہ ہی آواز کان میں آتی تھی کہ بندگان  
منضوب کو گرفتار کر لو کوئی ان میں سے پکڑ نہ جانے پائے تھوڑی دیر یہ آوازیں کان میں آئیں بعد اُسکے



ہم سب بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے کے بعد ہوشیار ہوئے اپنے کو اک مکان میں پایا افسر و سوار  
 و پیدل سب ایک ہی حالت میں ہیں کہ ہاتھ میں ہتھکڑیاں پاؤں میں بڑیاں گلوں میں طوق مسلسل اور  
 مطوق اُس مکان میں بیٹھے ہیں وہی پہلوان جو بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا تھا سر سے تو اُس کے  
 خون جاری ہے ہم بھون کے نام لکھ رہا ہے افسروں سے کہتا ہے کیون یا رو تم نے قدرت خداوند کو دیکھا  
 کہ سعد نے اپنے نزدیک بھکو قتل کیا لیکن قدرت سامنے موجود تھے تلوار کو مانعت ہوئی کہ زیادہ  
 کاٹ نہ دکھانا کہ ہمارے بندے کو صدمہ ہو پنے دیکھ لو سر پر اوچھا سا زخم ہے اب سامنے قدرت کے  
 جاؤنگا سر کے زخم کو دکھا کے صحت پاؤنگا ہیگلان وغیرہ کہتے ہیں کہ ہم اس حال کو دیکھ کر حیران ہوئے  
 تھے کہ ہمیں کس نے پکڑا اور کس نے گرفتار کیا اور کس نے مسلسل و مطوق کر کے اس مکان میں پہنچایا تھوڑے  
 عرصے میں اُس پہلوان نے ہم سب کا شمار کیا سب کے نام لکھے حیران حیران کہتا تھا ارے تم سب کا  
 افسر اعلیٰ سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کہاں گیا اُسکو تو میں نے خود گرفتار کیا تھا اتنی دیر ہوئی کہ تلوار  
 اسکی چھین کے بیہوش کیا اُسی مقام پر ڈال دیا تھا اس خیال سے کہ اب قید خانے میں لیکر جاؤنگا پھر  
 جو پلٹ کے آیا اُسکو اُس مقام پر نہ پایا سمجھا تھا تم سب کے ساتھ اسی قید خانے میں ہو گا اب  
 پتہ نہیں ملتا جا کے قدرت سے پوچھوں یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا ہم سب حیران تھے کہ بادشاہ ہمارے  
 کہاں گئے ہم لوگ قید ہو کر یہاں آئے جنکے اقبال سے امید رہائی تھی وہی ہمارے ساتھ نہیں ہیں  
 ہیگلان وغیرہ کہتے ہیں جس مکان میں ہم تھے چار جانب اُس میں دروازے لگے تھے دن جو چڑھا  
 روشنی ہوئی تیرا عظم بلند ہوا اُن سب مکانوں کے دروازے کھلے دیکھا ہم نے کہ صاحبقران مان  
 مع حملہ سرداران نامی کے مقید بیٹھے ہیں ہم سب کو دیکھ کر پوچھا ہم سب نے حال سعد شہریار  
 کا بیان کیا امیر کو حال سعد سنکر بڑا افسوس ہوا ہم سب جو قید سے بے قرار تھے بخلق تمام فرمایا  
 انکو پروردگار کے سپرد کرو تم سب مطمئن رہو جب پروردگار تمکو رہا کرے گا تم لوگ بھی رہائی پاؤ گے  
 لیکن یارو تم سب نے کچھ حال رستم کا بھی سنا سب نے عرض کی ہمیں احوال رستم کا نہیں معلوم  
 صاحبقران خاموش ہو گئے لیکن اب احوال سہال پہلوان تحریر ہوتا ہے کہ قیدیوں کو قید کر کے  
 یہ جو پلٹا راہ کو طی کر کے برسر کوہ زبردی پہنچا اُسی طرح میلہ آراستہ کسی لاش کا پتہ نہیں ہی  
 دو کا تدار اپنی اپنی دوکانوں پر خوش فحلیان کر رہے ہیں ایک سے ایک کلام کرتا ہے کہ یارو کیسیا



ہنگامہ تھا جس شخص نے بلوہ کیا وہ کیا ہوا بعض کہتے ہیں سانسے خداوند ہفت پیکر کے گیا گستاخی کی قدرت نے اُسکو کہیں پھکوا دیا یا قید ہو گیا شکر ہی خداوند ہفت پیکر کا کہ سب صحیح و سالم رہے کوئی قتل نہیں ہوا سہمان یہ حال سنتا ہوا سانسے تصویر کے آیا واسطے سجدے کے سر جھکایا سجدے کے کرتے ہی زخم سر غائب ہوا پکار کر آواز دی یا خداوند سب قیدیوں کو قید خانے میں پہونچا دیا مگر اُن سب کا افسر سعد بن قبا و بادشاہ لشکر اسلام نہیں معلوم ہوتا اور سب کو قید کر آیا تصویر سے ایک آواز بیتناک آئی یہ صدا تھی کہ او غافل راز خداوندی کو تو کیا جانے قدرت اُسکو پیدا کرے گی اپنی فوج کو بیجا تم سب کو بہت تکلیف ہوئی سہمان نے دست بستہ عرض کی قدرت کے حکم میں مصروف کار گزار ہوں ان دشمنوں کا خاتمہ کیا ہی کیا ان مقصود و نعمان ترک پس حمزہ کو لیکر بیان آئے بڑا فساد برپا کیا تصویر سے آواز آئی تو اپنے مقام پر جا تجھے ان معاملات خداوندی میں کیا دخل ہے قدرت نے جو مناسب جانا وہ کیا پہلوان چلا گیا درہ کوہ میں آکر اپنے لشکر کا شمار کر لیا سب کو صحیح و سالم پایا اب حال بادشاہ کا تحریر کرتا ہوں کہ سیما ب جادو جو رستم سے جدا ہوئی پاس کاہن کے آئی جسکا لقب ہوا آفتاب فلک سیر کاہن طلسم ہفت پیکر یہ اپنے مقام پر بیٹھا ہی کہ سیما ب اگر پہونچی کاہن سیما ب کو دیکھ کر اٹھا خوش ہو گیا کہا اے ملکہ عالم آئیے آپ کے حالات سے تو میں آگاہ ہوں آپ کا یہاں کیونکر آنا ہوا سیما ب نے کہا اے آفتاب فلک سیر ہمارے حال سے تو آگاہ نہیں ہوا رستم فرزند صاحب قرآن کی مدد کی قلعے میں ہمارے انکی عملداری ہوئی میں ایک کار ضروری کو تیرے پاس آئی ہوں کہ تم سے حال پوچھوں کہ کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کس مقام پر ہے کاہن نے زانو پر ہاتھ مارا کہا اے ملکہ عالم کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر ایسے مقام پر ہیں کہ ملنا انکا بہت دشوار ہے خود طلسم کشا اپنی ذات سے تلاش کرے گا تو کیا عجب ہے کہ اشیائے مذکور اُسکو ملین تمھاری جستجو بیکار ہو اپنے کو بچاؤ کئی سو سحر تمھاری تلاش میں نکلا ہی اسوقت آفتاب فلک سیر نہایت تکلف سے ملکہ سیما ب سے باتیں کر رہا ہے کبھی کہتا ہے اے ملکہ عالم عاشقان فراق نصیب کی بھی تمکو خبر ہے کئی سال کا زمانہ گزرا ہمکو تمھارے فراق میں جان کو مٹانے کو کچھ خبر نہیں سیما ب نے کہا اے آفتاب فلک سیر ہم اسوقت بڑی غرض لیکر آئے ہیں ذرا کتاب میں دیکھو ان اشیائے ملنے کی تدبیر بتاؤ کہ یہ کیونکر دستیاب ہوں کاہن نے کتاب کھولی چند



اور اوق دیکھ کر زانو پر ہاتھ مارا کہا لو ملکہ غضب ہوا سعد بن قیاد بادشاہ لشکر اسلام تباہ کوہ زبرجدی پہونچے پہلے میں ہزاروں کو قتل کیا اب قدرت نے فوج عجائب و غرائب کو طلب کیا ہی سہماں مروار خوار آتے ہی آفت برپا کر لگا اسکے شعبے سے بچتا بہت دشوار ہی اگر ہو سکے جا کے بچاؤ یہ شکر سیما ب گھبرائی بیقرار ہو کر پہلو سے کاہن سے اٹھی سحر کر کے مثل ستارہ سحری آسمان پر جا کے جھکی سیما ب تو سامنے سے کاہن کے چلی گئی کاہن بیقرار ہو اتر پنے لگا اسی بقراری میں پکارا اٹھا نظم

بچکیوں سے میں سمجھا کہ فراموش ہوا  
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا  
خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا  
کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سپہ پوش ہوا  
عاجز احوال زبون سے ستم گوش ہوا  
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا  
کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا  
شکوہ جو ربتان دل سے فراموش ہوا

اشک و اثر و نہ اثرباعث صد جوش ہوا  
جلوہ افزائی رخ کے لئے مے نوش ہوا  
کیا یہ پیغامبر غیر ہے اے مرغ چمن  
ہی یہ غم گور میں رخ شب اول سے زیاد  
مجھ پہ شمشیر نگہ خود بخود اپڑتی ہے  
آفرین دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب  
درد شانہ سے ترا مھو نزاکت خوش ہے  
تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن

اس قدر کاہن تر پیا یقین تھا روح جسم سے نکل جائے گھبرا کے اٹھا سوچا کہ ایسا نہو معشوق پر کوئی افتاد پڑے چل کے خبر تو لون یہ سوچ کے اٹھا سحر کر کے ایک عقاب بنا طرف کوہ زبرجدی کے روانہ ہوا لیکن ملکہ سیما ب اس وقت پہونچی دیکھا سعد نے ہاتھ مارا سہماں کے مع گینٹے چار ٹکڑے ہوئے دھوان مجبوظ ہوا سارے میدان و کوہ کو گھیر لیا سیما ب دیکھ رہی ہی کہ اس اندھیرے میں سہماں اٹھا دھوان جو آنکھوں میں سعد کی لگا تلوار ہاتھ سے گری سعد گر کر بیہوش ہوئے سہماں طرف ہیکلان وغیرہ کے متوجہ ہوا سیما ب جو ٹرپ کر گری سعد کو اٹھا لیا لیکر بلند ہوئی چرخ مارتی ہوئی طرف آسمان کے جاتی ہی ایک آواز کان میں آئی ارے عجائب و غرائب خداوندی سے غافل ہوئی خوف خداوندی دل سے بھٹلایا سیما ب نے پلٹ کے دیکھا ایک عقاب اڑا ہوا آتا ہی مثل انسان کے پکارتا ہوا کہ اسی سیما ب کہاں جاتی ہی سیما ب پلٹ پڑی بائیں ہاتھ پر سعد کو لیا آپس میں سحر چلنے لگا دوسرے سحر میں اس نازنین کے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا سحر فراموش



دریائے حیرت کا جوش عقاب نے چاہا تڑپ کے گرون سیما ب کو اٹھایا جاؤن ایک برق آسمان سے  
 گری کہ عقاب مذکور کے دو ٹکڑے ہوئے ہاتھوں پر شاہ کو سیما ب نے سنبھالا مرنے سے عقاب کے اٹھیرا  
 ہوا آواز آئی کشتی مرانام من عقاب جادو بود سیما ب شاہ کو بے چلی تھوڑی دور چلی تھی دل سے  
 کہتی ہوئی کسنے کی اس ظالم کے سحر سے چایا نہایت محسن تھا اب مکان پر کاہن کے چلون یہ سوچتی ہوئی  
 طرون مکان کاہن کے چلی کاہن جو پلٹ کے آیا تلوار کو دھور ہا ہی کہ آسمان سے برق چلی دیکھا سیما ب  
 آپہوئی سیما ب کے پنجے میں سعد دبے ہوئے آ کے اتری کاہن نے کہا ملکہ جا کے دیکھا کس غضب کا  
 ہلوہ تھا ساتھ دے سب قید ہو گئے انکو تم نکال لائیں سیما ب نے کہا ای کاہن جو نیکی اہل اسلام کے  
 ساتھ ہو سکے وہ کر گزرو میں نے کتاب تصنیف کردہ ہفت پیکر میں دیکھا کہ عمر طلسم تمام ہوئی کاہن نے  
 کہا ای ملکہ عالم بھیج ہی مجھے بھی اہل اسلام کے حال پر توجہ لیکن ہفت پیکر کے عجائب و غرائب وہ  
 ہیں کہ اس قلم میں کوئی اسکا ہمسر نہیں اسکا خوف آتا ہی اب بہتر تمھارے واسطے یہ معلوم ہوتا ہی کہ سعد  
 کو لیکر پاس ہفت پیکر کے جاؤ کسی ساحرہ کا نام لینا کہ وہ لئے جاتی تھی میں نے اسکو مار کر چھین لیا خدمت  
 خداوندین لائی ہوں او سیما ب طلسم ہفت پیکر کا فتح ہونا بہت دشوار ہی جن اشیا کا تم نے نام لیا انکا ملنا بہت  
 دشوار ہی جلد جاؤ ورنہ تمھاری تلاش میں کوئی نہ کوئی آتا ہوگا عقاب جادو کو میں نے برق شمشیر سے  
 گرا کے مارا ورنہ تمھارا وہن خاتمہ ہوا تھا ہاتھ پاؤں میں ریشہ آچکا تھا اب تمھارے پنجے سے سعد  
 چھوٹ جاتے وہ نمکو گرفتار کر کے لے جاتا یہ ذکر تھا سیما ب کہ رہی ہی مجھ سے تو یہ نہ ہوگا کہ پاس دشمن کے  
 پہونچا دوں وہ انکو قتل کرے یا قید کرے کیا مشکل کی بات ہی میں اب انکو ہوشیار کرتی ہوں جہاں  
 کہیں وہاں پہونچا دوں چاہتی ہی کہ سعد کو ہوشیار کرے کہ آسمان سے آواز آئی ادا قتاب فلک سیر  
 تو نے بڑی خطا کی کہ دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی حکم خداوند ہی چل کر حاضر ہو ورنہ مشکین ہا نہ بھکر بجاؤنگی  
 جہاں صا جعفران قید ہیں وہاں پہونچاؤنگی سزا ملے گی منم مشکبار جادو کاہن نے کہا ملکہ غضب  
 ہوا میرا بھی حال کھلا مشکبار آپہونچی کاہن اٹھا تھا کہ ایک خوشبودار غمین آئی جھونکا ہوا کا چلا  
 کاہن لڑکھرا کے گرا بیہوش ہوا اگر تم ہی کاہن کے سیما ب نے چاہا مشکبار پر جا پڑوں کہ جھونکا ہوا کا چلا  
 اور خوشبودار غمین آئی لڑکھرائی گرا کر بیہوش ہوئی مشکبار زمین پر آئی حیران تھی کہ سیما ب کسکولائی  
 پلٹ کے جو دیکھا جمال جہاں آرا سے سعد پر نگاہ پڑی حسن عالم سوز شہر بار کو دیکھ کر کاہنی پکارا تھی واہ



سبحان اللہ کیا قدرت خداوند ہفت پیکر پر کیا صورت زیبائے نانی کیا جمال ہمیشہ کی کیا جوان رعنا کیا جری  
 و ہا اور کیا صفت شکن و تیغ زن و عجب و دبدبہ و سطوت و صولت مثل چاکران کترین ہمراہ ہیں قریب  
 آگے بلائیں لین تلوے سہلائے لگی پیشانی پر ہاتھ رکھا سمجھی کہ سحر میں کسی کے مبتلا ہیں بیٹھے سحر اتارا  
 سعد کو ہوش آیا دل و جان سے شاربوری ہی سعد کی جو آنکھ کھلی ایک نازنین مجہین مہر ممکن کو قریب  
 پایا بادشاہ کو بھی حسن اسکا دیکھ کر توجہ ہوئی فرمایا اسی نازنین تو کون ہی باعث مہر و وفا کیا ہوا مشکبار نے  
 کہا اسی شاہ سعد تم بڑے اقبال مند ہو میں تمھاری دشمن ہوں سیما ب و کاہن میرے سحر سے بہوش  
 پڑے ہیں فرقہ اہل اسلام کے واسطے بھٹکوا حکم ہوا ہی کہ جہان پاؤ گرفتار کر کے لاؤ اب میں بسبب آپکی  
 محبت کے کوئی خبر نہ پہونچاؤنگی ہفت پیکر سے سب حال چھاؤنگی اب آپکا حکم ہو تو ان دو لونکو ہوشیار  
 کروں بادشاہ نے فرمایا یہ لوگ آخر کون ہیں ہم سے محبت کا کیا باعث مشکبار نے کہا ان سے دریافت  
 کیجئے ہی باعث بتلائینگے یہ کئے مشکبار نے ہوشیار کیا سحر اپنا اتارا سیما ب و کاہن کو ہوش آیا اٹھتے ہی  
 صحبت یہ دیکھی کہ جس ساحرہ نے ہٹکوا ہوش کیا تھا وہ بیٹھی ہوئی سعد شہر یار سے باتیں کر رہی ہی کبھی  
 ہنسنی ہی کبھی ہاتھ باندھتی ہی سعد نے سیما ب سے پوچھا اے ملکہ سیما ب ہم تم سے حال دریافت کرنا  
 چاہتے ہیں کہ تمھاری شفقت کا ہمارے اوپر کیا باعث ہوا تم نے آکر وقت پر ہماری کیوں مدد کی  
 سیما ب رونے لگی کہ اے شہر یار جب میں رستم پر مائل ہوئی جا بجا لڑی شرکت کی اب انھیں  
 کی فکر میں نکلی ہوں لالہ عذار الگ گئی ہیں نیلم چا دو ناے ایک ساحرہ ہی وہ بھی جستجو میں گئی ہو میں بھی  
 فکر میں نکلی ہوں کاہن کی زبانی معلوم ہوا کہ بادشاہ اسلام زیر کوفہ زبردستی لڑ رہے ہیں میں وقت  
 پر پہونچی آپ کو اٹھا لائی بہان یہ معرکہ گزرا میں گرفتار طلسم روے زیبائے رستم ہوں اب وہ  
 جس تلاش میں نکلے ہیں خدا آنکو کامیاب کرے اشیائے مذکور آنکو ملین لوح کا سلسلہ شروع ہو جائے  
 ہفت پیکر کے ساتھ وائے بھاگین کاہن صاحب بھی آپ کے واسطے بدنام ہوے اب جو مناسب  
 جائے وہ سمجھئے اور کیوں اے ملکہ مشکبار مجھ میں سحر میں یہ طاقت ہی کہ خوشبو تمھاری بلند ہوتی ہی اسی  
 خوشبو سے ہم اور کاہن بہوش ہوے سعد شہر یار بہوش ہوے تھے تسخیر ہونیکا کیا باعث ہوا  
 مشکبار نے آہ کی بے اختیار رونے لگی کہ اے ملکہ سیما ب جس عارضہ میں تم مبتلا ہو وہی عارضہ  
 ہٹکوا بھی ہوا اب وقت سیر کرو کہ حضور کو لیکر نکل چلین انکی خبر ہو چھرا سے ویران میں کلاہ ہفت گوشہ کا



نشان ملتا ہی اب ہم انکو وہاں لے جاتے ہیں اگر مل سکے تو کلاہ ہفت گوشہ دلائین ہم بھی راز سے  
ماہرین کہ طلسم کشا کے پاس تین چیزیں ہونا واجب و لازم ہی تب لوح کا پتہ ملے گا یا تو ہم کو قضا لے جاتی  
ہی یا کلاہ ہفت گوشہ برائے شہر یار ملن کر لے ہیں اب یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں کوئی تو فخر نہیں ایسا تھا  
کہ صاحبقران نے انکو بادشاہ لشکر اسلام کیا ہم بھی انکے دام محبت میں گرفتار ہیں بے جستجو ان چیزوں  
بالکل بیکار ہیں سیما ب نے کہا بسم اللہ خدا آپ کی مدد کرے کلاہ ہفت گوشہ ملے یہ تمہارے مشکبار نے  
تحت تیار کیا سعد شہر یار کو اسپر سوار کر لیا طرف صحرا سے ویران کے چلی بعد جانے مشکبار کے  
کاہن و سیما ب نے صلاح کی سیما ب نے کاہن سے کہا بڑی راز دار ہفت پیکر شریک کی بیشک  
یہ صحرا سے ویران میں پہونچے گی کہ راز طلسم دار ہی تم بھی چکر دیکھیں شاید کوئی تدبیر سے کلاہ ہفت گوشہ  
ہمیں ملے اسی شہر یار کے بارے میں بخویون نے بیان کیا ہے کہ یہ ہی فتاح طلسم ہفت پیکر میں اور دوسری  
چیز میں بھی کسی وجہ سے دستیاب ہونگی کاہن بھی اسپر راضی ہوا سیما ب و کاہن جانوران پرند بنکر  
تعاقب میں مشکبار کے چلے مشکبار جو بادشاہ کو لیکر چلی تھی راہ میں اسنے سب کیفیت اپنے  
عشق کی بیان کی کہا اسی شہر یار حضور کو چکر صحرا سے ویران میں پہونچاتی ہوں ویران بر لب خان  
وہاں کا حاکم نہایت ساحر زبردست ہی اگر اسنے بہ محبت دوستی کا دم مارا اور حضور کا ساتھ دیا تو ضرور  
کلاہ ہفت گوشہ ملنا بہت آسان ہوگا بادشاہ ساتھ ساتھ مشکبار کے آتے ہیں اختلاط ظاہری  
راہ میں ہوتے ہیں کہ دور سے ایک صحرا دکھلائی دیا دیکھا صحرا ویران کف دست میدان نہ اس جنگل  
میں انسان اور نہ حیوان ہوا ہے گرم چل رہی ہی درخت جلے ہوئے پتے گرے ہوئے شاخیں دست  
افسوس شوق کنار و بوس میں حیران پتے سرگردان زرد زرد پتے درختوں سے گرے ہر مقام پر انبار  
زراغ و زرغن کی جا بجا پکار مشکبار نے عرض کی یہی صحرا ہے ویران ہی چاہتی ہوں آپ کو کسی گوشہ میں  
ٹھہراؤں میں ویران بر لب خان کے پاس پہونچوں یہ کہنے کے سعد کو اس جنگل میں لائی اور ایک  
پہاڑ پر نخل کے سائے میں سعد کو ٹھہرا کر آپ تلاش میں ویران بر لب خان کی چلی سامنے دیکھا  
میدان میں ایک قصر بنا ہی تھہر چکے رہے ہیں دروازہ کھلا ہوا ہوا اسے گرم کے جھونکے پر نشان  
کرتے ہیں مشکبار دروازے پر ٹھہری دیکھا دربان بیٹھا ہی مشکبار نے دربان سے کہا میان  
ویران بر لب خان سے جا کر عرض کرو کہ ملکہ مشکبار آپ کی ملاقات کی طالب ہیں دربان گیا



ویران کو تخت پر بیٹھے دیکھا بر لٹا آگے رکھی ہو دھن میں بجایا کے یہ غزلین بیٹھا ہوا گار ہا ہی نظر

آئینہ دیکھتا ہی تنہا آئینہ ساز کا  
بگڑا ہے کھیل کیا فلک حقہ باز کا  
غیرت سے انتظار نہ دیکھا نماز کا  
نخل عسرا ہوا یہ کس سرو نماز کا  
ہی تنگ قافیہ ہو س ہر وہ نماز کا  
محتاج کون ہوا جل بے نیاز کا  
ای محرم آہ فائدہ افشا سے راز کا  
خواب عدم میں چین ہی گر خواب ناز کا  
شعلہ ہمارے سوز سمند گداز کا  
اللہ کیا گمان ہے عمر دراز کا

ویران ہی خانہ جلاوہ حیرت طراز کا  
ہاتھوں سے اپنے مہرہ تریاک کھو دیا  
پہلے ہی اذن عام دیا نقش یار پر  
سہ پٹی ہن حلقہ ماتم میں قمریان  
کب پہونے باغ خلد میں ہمے گناہگار  
زندہ ہی دفن کر دو مجھے دوستو کہ اب  
ہی کفر مت کہ اب اُسے کس سے وصال ہی  
گستاخ نا نے فتنہ محشر جگائیں گے  
گر گلشن خلیل جلا دے تو کیا عجب  
نادان دل کو مرگ کا ابتک یقین نہیں

نگہبان سامنے دست بستہ کھڑا رہا جب ویران گا چکا پوچھا ارے کیوں کھڑا ہی اسے بیان کیا کہ ملکہ  
مشکبار آپ کی ملاقات کی مشتاق ہیں در دولت پر حاضر ہیں ویران خوب ہنسا کہہ میں جانتا تھا کہ  
کوئی صاحب ضرور تشریف لائینگے بر لٹا کو اٹھا کے کنارے رکھا ایک کلاہ رکھی تھی سات گوشے  
آسمین مثل بجلی کے چمک رہے تھے اُس کلاہ کو اٹھا کے ویران نے جھولی میں رکھا نگہبان سے  
کہنا بلا لومیز سے گلابی اٹھا کر ہمارے سامنے رکھو نگہبان نے گلابی اور جام بلورین سامنے رکھ دیا اب  
ویران شراب پینے لگا پردہ بارگاہ کا اٹھا دیا مشکبار نے آ کے ویران کو سلام کیا ویران بہت  
ہنسا کہہ اے ملکہ عالم تشریف لائے چند ساعت بیٹھے حال دل بیان کیجیے بعد اسکے چلی جائے ملک  
مشکبار اگر کرسی پوچھیں چاہتی ہیں کچھ حال کہوں رک جاتی ہیں تھرا رہی ہیں ویران نے کہا اے  
مشکبار جام شراب پیو اسے انکار کیا ویران نے جام لبریز کیا ہونٹوں سے ملا دیا آخر مشکبار نے  
جام پیائے ہی جام کے ویران قہقہہ مار کر ہنسا کہہ کیوں ملکہ عالم کس فکر میں آئی تھیں بڑی خطا  
تھنے کی یہ سنتے ہی مشکبار اپنے مقام سے اٹھی چاہا تڑپ کے نکل جاؤں جام آغشتہ بہ واروہی  
بیہوشی تھا اٹھتے اٹھتے لڑکھڑا کے گرین ویران نے نعرہ کیا اومکارہ اب کہاں جائے گی اپنے



سحر کے جوش میں زبان میں سوزن بھی نہ دی کمر میں نیچے دیکر لے اُڑا دل میں خوش ہے کہ اس مکارہ کو میں  
 نے گرفتار کیا لیکن حیران ہے کہ بیرون نے خبر دی تھی اپنے معشوق کو ساتھ لیکر چلی ہے اسے معشوق کو کمان  
 چھوڑا کلام ہفت گوشہ کی فکر میں آئی تھی سانسے قدرت کے دربار میں سمجھا جائیگا قصر سے نکل کے  
 بلند ہوا یہاں سے شہر بار کوہ پر سرنگون بیٹھے تھے سوچ میں کہ دیکھے انجام کیا ہوا اگر طلسم کشا رستم پلٹیں ہیں  
 تو خدا انکو مبارک کرے ہم مددگار رہیں تو بڑی بات ہے دیکھئے ہمارے رفقا کیونکر رہائی پائیں گے اگر ساتھ  
 والے رہا ہوتے انکو لیکر کوچ کرتے ان ملکوں پر جاتے کہ جہاں ساحر ہوتے غیر ساحروں کو تسخیر  
 کرتے افسوس ہے تا بہ کوہ زبردی پہونچے تصویر تک رسائی نہ ہوئی ورنہ کیفیت معلوم ہوتی کیونکہ اسی  
 سعدان تصویر میں کیا ہے کوئی ان تصویروں کے اندر بیٹھا ہے کون آواز دیتا ہے کہ سامنے سے  
 سناٹا ہوا سر اٹھا کے جو دیکھا ایک ساحر سیاہ فام بد انجام زولیدہ مو بدخود رو نیلا لباس زیب جسم  
 کھاروے کی سرخ تہ بندھے ہوئے مشکبار کو پنجے میں دبائے ہوئے کہتا ہوا او مکارہ چل اب  
 تجکو سامنے خداوند ہفت پیکر کے لے چلون قدرت کے سامنے رو بکاری ہوگی قدرت کیا کہینگے  
 یہ بھی مجھکو معلوم ہوا کہ تو براے گرفتاری ایک ساحرہ اور کاہن کے گئی تھی وہاں جا کے دام تسخیر میں  
 پھنسی ایسی بلبلائی کہ صحرا سے ویران میں آئی مشکبار کی آنکھیں کھلین زبان بند دل درد مند ویران  
 کہتا ہے فوراً تجکو قتل کرونگا بیر نے بجو خبر دی تھی کہ دھکڑے کو لیکر آئی ہے یہ بتا کہ اس جوان کو کیا کیا  
 مشکبار کلام نہیں کر سکتی آنکھوں سے اشارہ کر رہی ہے کہ مجھے چھوڑ دے ایسا نہ کہ قدرت حکم قتل کا  
 دین تو میں کیونکر بچوں ویران کہتا ہے او مکارہ اب میں تجکو رہا کرونگا سامنے قدرت کے لے چل کے  
 تجکو قتل کرونگا جلاطلسم کے سپرد کی جاوے گی اور اپنی حرکات قبیح کی سزا پاوے گی تمہارا عہدہ ہماری کنیز و نکو  
 ملیگا اسی مشکبار اب تیرا غچہ آرزو نہ کھلیگا سعد نے جو مشکبار کو اس حال پر طال میں دیکھا دل بقرار  
 ہو گیا یقین کامل ہو گیا کہ ہمارے واسطے قید ہوئی اب اس پر یہ بدعت ہے یہ سوچ کے کمان کیانی دوش  
 سے لی ترکش سے تیر نکالا بحر کمان میں پوست کیا سپینہ پر کینہ ویران کا تاک کرتی رہا راعقاب تیر سپینہ  
 پر ٹھہرا تو گر پشت کو پار گذرا مشکبار پنجے سے چھوٹی ایک طرف لاشہ ویران کا چلا ایک طرف  
 مشکبار نے اپنے کو بٹھالا لاش پر کسی نے توجہ نہ کی آسمان پر اڑے ہوئے کاہن و سیلاب دونوں  
 آنے تھے آنھوں نے جو لاشہ ویران کا دیکھا الٹا پلٹتا ہوا جاتا ہی سیلاب نے کہا اسی کاہن لاشہ



لینا چاہیے شاید کلاہ ہفت گوشہ اسکے پاس ہو یہ سنتے ہی کاہن و سیما بڑپ کے گرے لاشہ  
 ویران ہاتھوں پر روکا ایک جانب سعد شہر یار پہاڑ پر بیٹھے ہیں مشکبیار اپنا حال بیان کر رہی ہے کاہن  
 اور سیما اب ان دونوں کو دیکھ کر اور زیادہ بلند ہوئے ایک جانب سناٹا بھرا لاشہ ویران کا لیکے روانہ  
 ہو گئے یہاں مشکبیار نے سعد شہر یار سے سب حال بیان کیا گھبرا کر کہا کلاہ ہفت گوشہ دستیاب  
 ہوئی سعد نے گھبرا کر کہا کلاہ کیسی مین نے تمکو جو اس کے پنجے میں دیکھا تیرا مار دیا شکر ہے کہ تیرا نشانے  
 تک پہنچا نہیں معلوم لاش کیا ہوئی یہ سنکر مشکبیار صحرا میں دوڑی چار جانب تلاش کیا کہیں  
 لاشہ ویران کا نہ ملا اگر تمام کیفیت عرض کی کہا حضور قصر ویران میں چلین چکر کلاہ ہفت گوشہ  
 تلاش کریں شاید مل جائے سعد و مشکبیار اس پہاڑ سے اترے طرف مکان ویران کے چلے مکان  
 بھی مرنے سے ویران کے گر گیا تمام عمارت گری پڑی و اینٹوں کے جا بجا انبار ویران کے مکان  
 میں ویرانی ملازم بھاگے جاتے ہیں ہر ایک ملازم ہی کہتا ہوا کسی نے ویران بر لبہ خان کو مارا قاتل  
 کو کہاں تلاش کریں کاشکے لڑائی پڑتی ہم لوگ بھی جان دیتے ایسا مقدمہ عجائب و غرائب ہوا اگر سمجھ  
 میں نہیں آتا مشکبیار نے پکارا ارے کیوں بھاگے جاتے ہو اب تمہارے سر پرست ہم میں تین چار سی  
 ساحر جو بھاگے جاتے تھے وہ صدائے مشکبیار سنکر رگے آگے سعد سے قدمبوس ہوئے مشکبیار  
 نے پوچھا تم لوگوں کو کچھ معلوم ہے کلاہ ہفت گوشہ کہاں ہے ان سب نے کہا وہ کلاہ ہر وقت اسکے  
 پاس رہتی ہے مشکبیار نے کہا اسی شہر یار اقبال مندی آپ کی ظاہر ہے لاشہ اسکا کوئی لے گیا ہمیں داغ  
 دے گیا اب لاش اسکی کہاں تلاش کریں تین سی ساحر نے اطاعت کی مشکبیار نے سعد کو تخت پر سوار  
 کیا وہ صحرا قیام کے لائق نہ تھا اب وہاں سے کوچ کیا تین سی ساحر ساتھ ہیں مشکبیار نے ایک بار  
 مشک فام بنایا اس ابر کا شہر یار پر سایہ کیا اس شان و شوکت سے تلاش میں تحفہ مذکور کی چلے  
 کاہن و سیما اب نے جو لاشہ ویران کا پایا ایک مقام پر آگے اترے جھولی سے اسکی کلاہ ہفت گوشہ  
 نکال لی سیما اب نے کلاہ کو اپنے قبضے میں کیا تلاش میں رستم کی چلی رستم پلین کا فکر مجبلاً واجب و لازم ہوا  
 کہ لشکر کو لیکر کوچ کیا تھا کئی منزلیں طو کیں ایک مقام پر پہنچے ہیں صحرا سے دلکشائیں لشکر اتارا کھجوا  
 سے گرد آڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار تین چار لاکھ فوج پشت پر رستم کو دیکھ کر نعرہ کیا  
 اے رستم تمہاری تلاش ہے بس اب آگے نہ بڑھنا قدرت کے یہاں تمہاری طلب سے پہلو میں



رستم کے سیارہ موجود ہو اُسے عرض کی حضور کے مقابلے کو یہ پہلوان آیا ہو اس سے مقابلہ کرنا ہوگا  
 رستم نے کہا ایسی سیارہ خوب ثابت ہو میں آنا وہ مرگ و مہتیاے قضا ہوں کوئی ہو مجھ کو مقابلہ کرنا واجب د  
 لازم ہو وہ پہلوان فوج لیکر مقابلہ میں رستم کے اُترا کہلا بھیجا کہ میرے نام فرمان خداوندی آیا حکم خداوند  
 تمہاری تلاش میں آیا ہوں اگر بخوشی میرے پاس چلے آؤ تو کیا عجب ہو کہ قدرت سے کہہ کر خطا معاف کرادوں  
 اگر جنگ کر کے گرفتار کرونگا پھر معافی خطا غیر ممکن رستم نے ایلچی کو نکلوا دیا کہلا بھیجا جو تجھے ہو سکے قصور  
 نہ کر ہم آمادہ حرب و پیکار ہیں یہ جو خبر پہلوان کو پہونچی کہ جسکا دیوت شمشیر زرن نام ہی اس فکر میں  
 اُترا کہ طبل جنگی بجواؤں رستم سے مقابلہ کروں رستم بھی آمادہ ہیں کہ طبل جنگی بجے تو مقابلہ ہوا اب حال  
 ملا لالہ عذار کا تھریر کیا جاتا ہو کہ ہفت پیکر نے مصر الغرائب سے کہا کہ تمہاری بیٹی طلسم کشا پر  
 عاشق ہو کے نکل گئی اب ہم اُسکو گرفتار کر کے قتل کرائیں گے لیکن زندان خانہ کی حفاظت رکھنا جو کچھ  
 اشیاء تحفہ جات تمکو دئے ہیں وہ حمزہ نک نہ پہونچنے پائیں تھوڑے ہی عرصے میں ان سب کو  
 قتل کر کے تمہارا طلسم تمکو دلا دیں گے جا کے حکومت کرنا مصر الغرائب کو بیٹی کے نکل جانے کا برا قلع  
 ہوا تھا آج دربار ہفت پیکر سے جو باہر نکلا دیکھا ایک عمارت عالیشان سات درجے کی آرسہ ہی نیچے  
 اُس عمارت کے فوج بحساب فرد کش ہو پہلوان گرد گردن کش پھر رہے ہیں مصر الغرائب نے  
 ایک سے پوچھا یہ کیا مقام ہو کہا ای شخص تو نمونہ قدرت ہفت پیکر سے نہیں ڈرتا آگاہ ہوا ایک  
 بہار پر یہ عمارت عالی جو بنی ہو یہ ہفت طبقات قیطول لقابن گواہی دینے کو آیا ہو اس سے کلام کرو  
 مصر الغرائب بالائے قیطول گیا ہر مقام پر ہر ایک فرشتے نے روکا پوچھا تم کون ہو کہاں جاتے ہو  
 اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ ایک طرف سے آواز آئی ای بندہ اس مابدولت کو سجدہ کرو دیکھا ساتواں  
 درجہ ایک قصر رفیع بنا ہوا دیکھا کہ اقا تخت پر کرسی وزارت پر بختیارک اٹھا رہا سے تاجدار گرد  
 نازینان پری چہرہ لقا کی لکس رانی کر رہی ہیں مصر الغرائب نے لقا کو دیکھا کہ تصویر ہفت پیکر کو  
 سجدہ کر رہا ہو مصر الغرائب کو دیکھ کر کہا ای بادشاہ طلسم نور افشان یہ خداوند لائق عبادت و سجود و ہم  
 سب کا مجود ہی دیکھو کیا قدرت ہو شہر باختر مع قیطولات یہاں ہر قائم ہو گیا تم بھی ہفت پیکر کو سجدہ  
 کرو مصر الغرائب نے سجدہ کیا بختیارک کی چمے گویاں دیکھ کر پوچھا یہ کون شخص ہے لقا نے کہا یہ  
 شیطان درگاہ خداوندی تھا اب شیطان درگاہ ہفت پیکر ہو مصر الغرائب یہ کیفیت دیکھ کر ہلکی



لقا سے آزاد و سرہی ڈیوڑھی پر آیا حیران تھا کہ ایک ڈیوڑھی میں یہ وسعت کیونکر ہوئی کہ ملک باختر قائم  
 ہو گیا دوسری ڈیوڑھی سے جو نکلا ملک زیر جہد نگار آراستہ دیکھا قیطولات زیر جہد شاہ پر پہونچا دیکھا  
 زیر جہد شاہ بھی تصویر ہفت پیکر کو سجدہ کر رہا ہی عرصہ دراز تک مصر الغرائب سے باتیں کیں تعریف  
 ہفت پیکر کرتا رہا مصر الغرائب یہاں سے بھی نکلا تیسری ڈیوڑھی پر پہونچا المات و منات کو دیکھا  
 وہاں سے آگے بڑھا شہر فرنگستان نظر آیا لقیات سے زرین تن کی خدائی دیکھی اُس نے بھی صفت  
 ہفت پیکر کی مصر الغرائب سے بیان کی سات ڈیوڑھیاں مصر الغرائب نے طے کیں ہر مقام پر خدائیاں  
 خداوندان باطل کی دیکھیں سب کو دیکھا کہ تعریف ہفت پیکر میں مصروف ہیں اُس قصر میں آیا کہ جو مکان اسکو  
 رہنے کو ملا ہی ملازم اسکو جمع ہوئے مصر الغرائب نے سب کے سامنے صفت ہفت پیکر بیان کی کہا  
 سامری جمشید المات منات لقا زیر جہد شاہ لقیات سے زرین تن وغیرہ سب خداوند باطل تھے حمزہ کے  
 ہاتھ سے مارے گئے تباہ ہوئے اب بعد تباهی بسیار طبع خداوند ہفت پیکر ہوئے مصروف اوصاف  
 خداوند ہیں اپنے مصاحبوں میں بیٹھایہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا لالہ عذار حیران و  
 پریشان اگر پہونچی باپ کے قدموں سے لپٹ کے رونے لگی کہا اسی باپ مسلمانوں نے مجھ پر کیا  
 معلوم ہوتا ہے وہاں سا حرام مارا گیا جسکا مجھ پر تھا اب مجھے ہوش آیا میں وہاں سے بھاگی میری خطا  
 معاف کیجئے یاد کر کے رسم کو خوب روئی حاضرین وقت کو یقین ہوا کہ لالہ عذار کا دم نکل جائے گا  
 سب نے کہا اسی شہنشاہ خطابی کی معاف فرمائیے مصر الغرائب نے گلے سے لگا لیا پیشانی پر بوسہ  
 دیا کہا اسی نور نظر ہفت پیکر کی کوئی تعریف کر نہیں سکتا یہ خداوند حقیقی ہی میں سامنے قدرت کے تم کو  
 پہچانوں گا قدرت تمھارے دل کا حال دیکھیں گے ارشاد فرماؤ نیلے لالہ عذار نے کہا جو مناسب ہو  
 ایک جانب لالہ عذار بیٹھی ہیں حالات سن رہی ہیں مصر الغرائب آج بہوت ہو رہا ہے تعریف خدا ہی ہفت پیکر  
 کر رہا ہے ایک ایک کے سامنے ساتوں ڈیوڑھیوں کے ذکر میں مصروف ہی ساتوں ڈیوڑھیوں کو وہ  
 وسعت دی کہ ہفت اقلیم کا تماشا دکھا دیا تمام عجائب و غرائب سامری کو بھلا دیا لالہ عذار ان  
 سب باتوں کو سن رہی ہی کنیزوں سے پوچھا اسم اعظم صاحبقران کا شبیشہ کہاں رکھا ہے کنیزوں  
 نے کہا سامنے جو کوٹھری ہے اس میں سب تحفے رکھے ہیں تحفہ جات عضفرو صاحبقران کا اسم اعظم  
 و حرز ہیکل سب چیزیں اسی میں بند رکھی ہیں لالہ عذار خاموش ہو رہی مصر الغرائب باتیں کر رہا ہے



سامنے قصر کے ایک تخیل تھا اسپر ایک طائر آ کے بیٹھا زمرہ سرائی کرنے لگا ایک پتے پر متقار مادی وہ  
پتہ سامنے مصر الغرائب کے اگر گرا اسکو اٹھا کے جو پڑھا اس میں لکھا تھا اسی بندہ خاص دختر تیری آگئی  
قدرت تجکو آگاہ کرتے ہیں کہ وہ صاف باطن ہی اسکو دھن بنا کر خدمت میں قدرت کی حاضر کرو تم عزیز دل  
قدرت کھلاؤ گے اگر قدرت نے نور قدرت اتار دیا اور خداوند زادہ پیدا ہوا تو خداوند زادہ خدائی  
کریگا تم قدرت کے نانا کھلاؤ گے اس مقدمے میں بہت جلدی کرنا قدرت کی یہ کیفیت ہی نظم

مہر و مہ مشتاق ہیں دیدار کے  
آبلے بن کر زبان خسار کے  
لوگ جو یا ہیں ترے بیمار کے  
شانہ پھندے میں ہی زلف یار کے  
ہیں یہ احسان سایہ دیوار کے  
بل نہ نکلے تسمے اس تلوار کے  
سامنے رہتے ہیں ہم کو دار کے  
بے خزان ہیں لطف اس گلزار کے  
اب تو شہرے ہیں ترے اشعار کے

تا فلک پہنچے ہیں شہرے یار کے  
رہ گئے قطرے کف پا کے مرے  
اس قدر کاہنہ دگی سے چھپ گیا  
سو زبان پر کچھ بھی کہہ سکتا نہیں  
پردہ پوشی تیرے عاشق کی ہوئی نا  
راستی پائی نہ ابرو میں کبھی دھو  
نوک مرگان کے جو آتے ہیں خیال  
داغ اپنے دل کے کھلاتے نہیں  
شکر کر درگاہ حق میں اسی نسیم

یہ اشعار سن کر مصر الغرائب اٹھاپٹی کو الگ بلایا کہا اسی نور نظر اسی پارہ جگر مقام شکر ہی کہ قدرت تمہارے  
مائل ہوے اب تمہاری شادی کی فکر ہوگی دھن تمکو بنائیں گے سامنے قدرت کے یجائیں گے  
قدرت تمکو سرفراز کریں ہم اپنی لیاقت پر ناز کریں یہ مضمون سن کر لالہ عذار نے سر جھکا لیا دست  
عرض کی آپ خدمت خداوند میں جائیں ایک ہفتہ کا عذر کریں بعد ایک ہفتہ کے جو ارشاد ہو گا وہ  
بجالاتی مسلمانوں میں رہی پریشان ہوئی جب وہاں سے نکلی پریشان پھر ہی راستہ نہ ملتا تھا  
بہ مشکل آپ تک پہنچی لہذا ایک ہفتہ میں طبیعت درست ہوگی یہ سن کر مصر الغرائب بہت خوش  
ہو گیا کہ اسی نور نظر سے مطلب حاصل ہوئے طلم نور افشان میں ہفت پیکر والوں سے رشتہ داری  
ہوگی اگر فرزند قدرت پیدا ہو خدا کی گھر میں آئی مسلمانوں کی پھر میں بیج نہ چھوڑوں گا جہاں ہونگے  
نواسے سے کہل مٹا دوں گا لالہ عذار سنائی یہ تو عشق میں رستم کے بہوت ہی منظور ہے کہ یہ تحفہ جات



لیکھنکون کبھی سوچتی کہ کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جو ہر کا کیونکر پتہ ملے ان سب چیزوں کو پاؤں تو خدمت میں رستم کی پہونچون اس سوچ میں لالہ عذار بھی ہی کہ پھر وہی طائر اس نخل پر آیا پکار کر آواز دی ای خسر قدرت تم کو قدرت ہے کچھ کہنا منظور ہے مصر الغرائب نے اُسکے عذر لالہ عذار بیان کیا طائر اُڑ گیا بعد تھوڑی دیر کے آیا کہا قدرت نے عذر معشوقہ کا قبول کیا مصر الغرائب پھول گیا ساتھ والوں سے کہ رہا ہی بوجھائیو لقب بھی مل گیا اب اختیار ہی جو چاہوں کروں قضاے کار لالہ عذار تو اس فکر ہی میں تھی دن تو جون توں کر کے گذر رات کو پڑی ٹپ رہی ہی کبھی بھیراری کبھی اختر شماری کبھی ماہ و اختر کو دیکھتی ہی پھر پلنگ پر آتی ہی جب دیکھا کہ سب سو گئے لالہ عذار پلنگ سے اُٹھی قریب کو ٹھری کے آئی قفل کاٹا اندر کو ٹھری کے آئی دیکھا چادر شیر غرش گر رہے ہیں لالہ عذار کو دیکھ کر بڑھے لالہ عذار نے انگلی کاٹ کر خون چاروں پر پھینکا چاروں کے چاروں آپس میں لڑنے لگے لڑنے کے چاروں مر گئے لالہ عذار نے چاہا بڑھوں اب جو بڑھی زمین شوق ہوئی ایک مار سیاہ زمین سے نکلا لالہ عذار پر قصد کیا لالہ عذار نے موے سر توڑ کر پھینکا دوسرا مار سیاہ تیار ہوا آپس میں لڑنے لگے اس مار سیاہ نے اُس مار کو مارا لالہ عذار نے ہاتھ بڑھا کر مار کو اٹھایا اپنی زلفوں میں نصب کیا وہی تار گیسو تھا آگے بڑھی چاہا شیشے پر ہاتھ ڈالوں ایک گوشے سے دیو پیدا ہوا ہلکارا لالہ عذار کیا کرتی ہی شیشہ کو ہاتھ نہ لگانا دل سے زیادہ شیشہ نازک ہی ہاتھ لگاتے ہی ٹوٹ جائیگا کیا تیرے ہاتھ آئیگا ہاتھ لگا کے شیشے کو پھٹائے گی اپنی خود گستاخی پر سزا پائے گی یہ کہنے لالہ عذار پر جھگڑ مارا لالہ عذار نے دیو کی کلانی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا طمانچہ کھاکے دیو سنبھلا کہ پٹ جائوں کہ لالہ عذار نے آواز دی ای عفریت جلد حاضر ہو دوسرے گوشے سے دیو سیاہی دیو غریو کرتا ہوا پیدا ہوا دوڑ کر اسکو پٹ گیا دونوں دیو زادوں میں کشتی ہونے لگی لالہ عذار نے کھڑے ہو کے سحر کیا لالہ عذار کے دیو نے اُس دیو کو چیر کر پھینک دیا اور سامنے سے لالہ عذار کے غائب ہوا لالہ عذار نے شیشہ اسم اعظم صاحبقران اٹھایا حزر بیکل شیشے کے گلے میں بیٹی ہوئی نہی لالہ عذار نے شیشہ اور جسم بیکل کو بیکر چھولی میں رکھا قضاے کار مصر الغرائب نے خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر سامنے کھڑے ہیں فرما رہے ہیں او مصر الغرائب ایسا غافل ہی تیری بیٹی کو ٹھری میں پہونچی شیشہ اسم اعظم لے چکی انگشت مرہ و ماہ واسپ باد پا و تیغ ر وین شگاف تلاش کر رہی ہی جلد اپنے کو



پہونچا ایسا نہونکل جائے طبیعت سے اسکی قدرت اسی وقت آگاہ ہوئے تھے فقط تمھارے امتحان کو  
 صفائے قلب کا اُسکے حال کہ دیا تو نہ سمجھا کہ قریب ہی اتنی مدت نکلی رہی یکایک چلی آئی قدرت نے  
 سرفرازی چاہی تو بھی راضی ہو گیا جلد اپنے کو پہونچا ورنہ وہ نکل جائے گی مصر الغرائب گھبرا کر اٹھا  
 اٹھتے ہی ایک چیخ ماری کہ ارے لالہ عذار کہاں ہی کنیزین گھبرا کر اٹھیں گل بہار نامے سامنے  
 دوڑی ہوئی آئی عرض کی اسی شہنشاہ چھپر کھٹ پر ملکہ نہیں ہیں کہا ارے لینا سب کنیزین پیچھے پیچھے  
 پکارتا ہوا اگلیسو بریدہ اونگٹا خاندان خبردار اشیائے تحفہ جات نہ لینا یہ آواز جو لالہ عذار نے سنی دروازہ  
 کو ٹھہری کا بند کر لیا سحر کیا زمین شوق ہوئی صرف شیشہ اسم اعظم و حرز سہل لیکر بھاگی عضفہ خروارے تحفہ جات  
 نہ ملے اب جو اندر کو ٹھہری کے مصر الغرائب آیا دیکھا دیو مرا پڑا ہی چار شیرون کے لاشے پڑے  
 ہیں ایک الماری کھولی تیغ و مرکب و انگشتری اس الماری میں بند دیکھے بے اختیار پکارا اٹھا اور منہ  
 سے نکل گیا اشیائے عضفہ تو بچے یہ کہہ کے اُسکو تو بند کیا گل بہار کہ رفیق لالہ عذار کی ہی سوچی کہ  
 بی بی کو کوئی تو تعلق مسلمانوں سے ہوا کہ ان تحفہ جات کو لیکر بھاگین مصر الغرائب باہر نکلا اور  
 گل بہار اندر رہی جیسے ہی مصر الغرائب باہر نکلا اندر اسے الماری کھولی تینون چیزیں قبضے میں کر کے  
 بھاگی مصر الغرائب آکر بیٹھا کہ یکایک پستہ درخت وحی سے ٹوٹ کر گرا پستہ جو اسکی گود میں آیا اُس میں  
 نوشتہ پایا او غافل کیا تو نے خاک انتظام کیا جلد تعاقب کر ورنہ پھر نہ پائیگا مصر الغرائب اٹھ کر اڑا  
 کو ٹھہری میں آیا دیکھا وہ الماری کھلی ہی تینون چیزیں نہ در زمین میں غرق ہو کر وہ بھی گئی اب  
 مصر الغرائب نے جھلا کر سحر کیا کہ زمین شوق ہوئی مصر الغرائب غرق زمین ہوا چارسی جاو و گریخت پر  
 اول حال لالہ عذار کا لکھتا ہوں کہ کو ٹھہری سے نکل کے شیشہ اسم اعظم مثل دل کے بغل میں دبائے  
 بھاگی ہوئی جاتی ہی کہ پشت سے آواز آئی واری اس لوٹدی کو تو ساتھ لیجئے تحفہ جات عضفہ بھی لائی  
 پلٹ کر لالہ عذار نے دیکھا کہ گل بہار مرکب پر سوار انگشتر مہر و ماہ ہاتھ میں تیغ و زمین شکان قبضہ میں  
 بھاگی ہوئی چلی آئی ہی لالہ عذار و گل بہار ساتھ چلین وقت وہ ہی کہ دیوٹ مردار خوار نے  
 طبل جنگی بجوایا میدان میں نکلا رستم کو لکارا رستم نکلے بعد نیزہ و تلوار بوبت کشتی کی آئی رستم دیکھتے ہیں  
 اسپر پیچ نہیں بندھا وہ پیچ بھی باندھ رہا ہی توڑ بھی کرتا ہی رستم الجھ الجھ کے لڑ رہے ہیں دوپہڑ مٹتے ہی  
 زوال آفتاب کے ساتھ ہی زوال زور رستم ہوا اب وہ انکو لے دوڑا چاہتے ہیں کون رک نہیں سکتے



ریٹے ہوئے دیوٹ لئے جاتا ہے کہ آسمان سے آواز آئی یہ کینز و غلام حاضر ہیں کلاہ ہفت گوشہ لائی رستم  
 نے جو سر اٹھا کے دیکھا سیماب و آفتاب فلک سیر کاہن دونوں اڑے ہوئے چلے آتے ہیں سیماب  
 نے جو رستم کو جنگ سے عاجز پایا فوراً کلاہ سر پر رکھی جیسے ہی کلاہ سر پر آئی طاقت رفتہ واپس ہوئی یا ہٹتے  
 ہوئے چلے جاتے تھے یا پلٹ پڑے ریل کرے دوڑے سیماب و کاہن ترغیب دے رہے ہیں کہ اسی شہر یار  
 اب اسکو ہرگز نہ چھوڑے گا یہ بڑا متکا ہے رستم ریٹے ہوئے جاتے ہیں پلٹ کر دیوٹ نے فوج والوں کو آواز دی  
 یارو دیکھتے ہو کہ سر پر رستم کے کلاہ ہفت گوشہ پہنچائی بجاد ذلیل کرتا ہے تم سب ایک مرتبہ آپرو گھیر کر اسکو کلاہ  
 چھین لو کلاہ اسکے سر سے اڑے تو کچھ اسکا زور کم ہو میرا زور بڑھے دو لاکھ فوج لینا لینا کھٹے چلی تیرو نیزے  
 چلنے لگے پنجہ رستم سے دیوٹ کو چھڑایا جا ہا گھیر کر مار لین سیماب بھی آپری آفتاب نے اپنی گرمی دکھائی مثل زیر عظم  
 آسمان پر چمکا وہ گرمی دکھائی کہ ساحرون کے بھیجے نکلنے لگے آتش فہر میں جلنے لگے سیماب کا سحر تو اکسیر  
 قتل ساحران کی تدبیر ہو جب چھٹ کے گولہ مارا و درویش کے سینہ کو توڑ کر پشت کے پار گذرا کبھی مثل برق  
 چمکی آڑی تر چھی گرمی سود و صو کے سر قلم کئے جس غول پر چڑھی اُس غول کو پامال کیا کافرو نکا عجیب حال کیا  
 رستم پشت مرکب پر سوار ہوئے سیارہ مرکب استر مالا کب و لیکر حاضر ہوا رستم نے اسپر سوار ہوئے نعرہ کیا نعرہ  
 رستم ارشد اولاد امیر عرب + کیست علشاہ چورستم لقب + و لیکر علشاہ رومی شہ فیل زور + کہ برخت مرزوق افگندہ  
 شور + تیغہ کیتیان کھینچ کلاہ ہفت گوشہ کو سنبھالا چار طرف سے گولے ترخ نابخ پڑ رہے ہیں جو سحر  
 قریب رستم کے آیا وہ دفع ہوئے گرا شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں لگے ہائے ابر کرک رک رہے ہیں جو گولہ  
 سامنے آیا کلاہ کو گردش دی گولہ پٹا سحر کر لے وائے کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گذرا اسطرح ساحر مرزا  
 بین رستم لڑتے ہوئے قریب دیوٹ کے پہنچے لکارا او دیوٹ کتھی چوس دلدسا لوس کہاں جاتا ہے آگے  
 نہ بڑھنا دیوٹ نے بڑھکر ہاتھ مارا رستم نے تیغہ کیتیان پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار گرے  
 ہاتھ مار دیا برق شمشیر جو گرمی خرم حیات دیوٹ کو جلا دیا مرنا دیوٹ کا ایک غبار اٹھا کہ تمام صحرائے ایک بیچ گیا  
 آواز بن تیناک لئے لگین آخری آواز آئی کشتی مرانام من دیوٹ مردار خوار بود مصر الغرائب جو چارے ساحر کو  
 تلاش میں اپنی دختر بلند اختر کے سحر کے زور میں چلا تھا یہ آواز جو کان میں پہنچی تھرا گیا کہا رے دیوٹ مردانہ  
 مصاحبان خداوند سے تھا اسکے مرنے کی آواز کان میں آتی ہو زمین تھرا آئی کیسے افسوس کی بات ہے بلوہ  
 مسلمانان کرامات ہی جسے جدھر سے خروج کیا ہزاروں ساحر مارے گئے نور افشان کا ساحل ہو رہا ہے



یہ کہنے چھپتا اس وقت اگر پہونچا کہ رستم فوج سے لڑ رہے ہیں فوج کے سر اٹھے ہیں علم فوج قلم ہو چکا افسر کلان مارا گیا جس افسر کو رستم نے تاکا ٹوک کر مارا مصر الغرائب بھی آ پڑا لکارتا ہوا کہ اولیٰ سر حمزہ تم لوگوں کی بدعتیں بخوبی یاد ہیں منم بادشاہ طلسم نور افشان یہ کہنے گرا سحر کیے کہ زمین ہلادی سیماب لڑنی ہوئی جاتی ہے کہ مصر الغرائب نے لکارا کہ اسی سیماب خانہ خراب قدرت کے گھر کو ویران کیا مسلمانوں کی آبادی ساحر کی بربادی آج میں بے سب کے مارے نہ پلٹو گا و آفتاب فلک سیر کاہن ہفت پیکر تو نے جلدی میں کیا کام کیا لیکن اب میرے ہاتھ سے کمان جائیگا یہ کہنے گولہ مارا رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو حرکت دی اور تیغے کو چمکایا گولہ آٹا پلٹا طرف سینہ پر کہینہ مصر الغرائب کے چلا لاکھ لاکھ مصر الغرائب ترکیبیں کر رہا ہی گولہ چلا ہی آتا ہی اُدھر نعرہ رستم کی صدا اُدھر سیماب جب سحر کرتی ہی سودو کی کو قتل کرتی ہی آخر مصر الغرائب گینڈے پر سے کودا چاہا بھاگوں یہ تو الگ ہوا گینڈے کی پیشانی پر گولہ اگر پڑا پست کو توڑ کر پار گذر گینڈا بطنے لگا مصر الغرائب اب الگ الگ لڑ رہا ہی رستم کے نہیں آتا فوج رستم بہ جانبازی جنگ کر رہی ہی ہزاروں کو مارا خون کے دریا جاری لاشے ساحروں کے تڑپ رہے ہیں زندہ بھاگے جاتے ہیں جنگ رستم سے جان بچاتے ہیں مصر الغرائب سب کو روک رہا ہی کتا ہی یارو میں لے بہ نگاہ انصاف دیکھا اہل اسلام بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں تم لوگ جانبازی نہیں کرتے جم کر لڑو مقابلہ میں غالب آؤ رستم کی کلاہ چھین لو کلاہ ہفت گوشہ کیونکر ملی کون لایا مصر الغرائب نے جو اس طرح سے فوج کو ترغیب دی پھر بھگوڑے پلٹے جم کے لڑنے لگے چاہتے ہیں رستم کو گھیر لیں کلاہ ہفت گوشہ کو اتار لیں رستم اپنے نانا کے رستم ہیں نہنگانہ و پلنگانہ مصروف جنگ ہیں مگر بلوہ فوج کا دیکھ کر ستیا رہ نے عرض کی اے شہریار ہوشیار لڑے مصر الغرائب بادشاہ نور افشان ترغیب دے رہا ہی فوج کا بلوہ ہی رستم جم کے مرکب پر بیٹھے تیغہ کیشتیان قبضے میں فرمایا ہی اسی مرکب اکیل وقت تیز رفتاری ہی ہاتھوں سے فرمایا دستگیری کرو پانوں سے کہا وقت ثابت قدمی ہی شمشیر کو علم کیا اگر داسپر کا ہاتھ میں لیا شیر نہ لڑتے ہوئے چلے جس افسر کو تاکا ٹوک کے مارا جس مقام پر آتا فوج کو لکارا جو کوئی افسر کلان سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا ہزار ہا لاشہ پڑا تڑپ رہا ہی دریا سے خون جاری علم کفار پرالم ماتم فوج درہم و برہم رستم لڑتے بھڑکتے جاتے ہیں کہ آسمان پر سناتا ہوا لا لہ عذار و گل بہار اگر پہونچیں لا لہ عذار نے رستم کو سلام کیا کہ یہ کینز حاضر و حاضری کلے میں ہوا دی اب رستم کا زور اور بڑھالالہ عذار و گل بہار نے بھی سحر کیا یہ کیفیت



دیکھا کہ مصر الغرائب نے للکارا او گیسو بریدہ ننگ خاندان ڈھونڈھ کر بجو مار ونگامیرے ہاتھ سے کیونکر چکی  
یہ کہے مصر الغرائب نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی زمین شق ہوئی ہزار ہا ہر اسیان رستم غرق زمین ہوئے مثل  
دہن اژدر زمین نے منہ کھولا ہزار ہا ہر اسیان رستم کو نگل گئی مصر الغرائب نے چاہا ہنگانے میں لالہ عذار  
کو بے بھاگون قدرت کے سامنے پیش کروں اسکو سزاے کامل ہو طرف لالہ عذار کے چلا تھا کہ لالہ عذار  
نے آواز دی کہ اے شہر یار مصر الغرائب نے سحر کامل کیا ہے فوجیں گھبرا گئیں یقین ہی کنیز گرفتار ہو جائے مجھ  
آگے چائے رستم نے پلٹ کے دیکھا مصر الغرائب نے سحر کیا ہے کہ ہوا سے تند چل رہی ہے آسمان سے آگ  
برس رہی ہے زمین کانپ رہی ہے ہنگامہ گرم ہے مصر الغرائب بے شرم چھٹا ہوا طرف لالہ عذار کے آتا ہی  
چاہتا ہی ہے بھاگون رستم نے پیچ میں گھوڑا ڈال دیا حرز ہیکل گلے میں کلاہ ہفت گوشہ سر پر چرائے  
سامنے سے بھاگتا ہی مصر الغرائب کا سامنا ہو گیا مصر الغرائب نے جو رستم کو یہ شوکت دیکھا  
کئی کئی طور سے سحر کئے تلوار بن برسائیں آگ لگائی رستم پر تاثیر نہ ہوئی جنگل سے شیر بھی بلانے رستم  
کے سامنے سے شیر بھی بھاگے مصر الغرائب نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغہ کپتیاں پر  
کاٹھا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا مصر الغرائب اپنے سحر کے زور میں جانتا ہی کہ بھپ کوئی  
شے تاثیر نہ کرے گی سر آگے کر دیا اس سر سے آگاہ نہ تھا کہ حرز ہیکل گلے میں ہی کلاہ ہفت گوشہ  
سر پر سیما ب و کاہن سحر کر رہے ہیں لالہ عذار نے شیر وں کو مارا رستم نے ہاتھ تلوار کا لگایا چمک کے  
تلوار جو گری سر مصر الغرائب کا زخمی ہوا چاہا سر کاٹ لیا مصر الغرائب شکست کھا کے بھاگا  
دور تک رستم نے چھپا کیا مصر الغرائب نے چاہا ٹھہرون سامنے جنگ رستم کے نہ ٹھہر سکا آخر کو  
پر پرواز پیدا کر کے چلا کہ آسمان سے نعرہ ہوا او جیا کہاں جاتا ہی گل بہار نے الگ ہو گئے گولہ مارا  
گولہ قریب آگے مصر الغرائب کے پھٹا مصر الغرائب نے للکارا او کنیز بے تمیز تو بھی اس لائق ہوئی  
کہ مجھ پر سحر کرتی ہے یہ کہے گولے پر تھکی ماری گولہ الٹا پلٹا قریب گل بہار کے پہونچا گل بہار نے شیشہ  
اسم اعظم کا سامنے کر دیا گولہ بھٹ کے زمین میں گرا اب مصر الغرائب بلند ہوا چلتے چلتے کہہ دیا شاید  
ای مسلمانان وہ بلا تمپر نازل کرونگا کہ جان بچنا دشوار ہوگی جب مصر الغرائب بھاگ گیا  
رستم ہفت و فیروزی پلٹے لالہ عذار و سیما ب و کاہن رستم کے ساتھ آگے بارگاہ میں اترے کاہن  
نے عرض کی اے شہر یار خدا نے سامان فتح و ظفر کیا ورنہ آج کی لڑائی بہت سخت تھی خود مصر الغرائب



آیا خوب اُس سے لڑائی پڑی بمقدمہ زرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کیا تدبیر کی جائے رستم نے  
 کہا ای آفتاب فلک سیرا گرین اس طلسم کا قتح ہوں اور اس منازل عجائب و غرائب کا سیاح ہوں  
 تو پروردگار ان سب چیزوں کو مہیا کر دے گا دیکھو عنایت پروردگار کہ کلاہ ہفت گوشہ کس طرح  
 دستیاب ہوئی اسم اعظم صاحبقران و حرز سیکل کس طور سے ملی اُسی طرح پروردگار یہ بھی سامان مہیا  
 کر دیگا اب تو بیان کرتے ہیں پروردگار سامان کر لگا اب بمقدمہ دستیاب ہونے زرہ ہفت جوش  
 و تیغ ہفت جوہر کے صلاحین ہونے لگین رستم نے پوچھا ای کاہن بمقدمہ زرہ و تیغ کچھ تمھاری  
 کتاب میں ذکر نہیں کاہن نے عرض کی ان چیزوں کی ہفت پیکر نے ایسی حفاظت کی ہے کہ آج تک کسی  
 ملازم سے بیان نہیں کیا خدا سامان کرے غلام وقتاً فوقتاً عرض کر لگا اور کتاب کو دیکھیں گے علم ستارہ شناسی  
 یہ خبر دیتا ہے کہ اسی ہفتے میں آپ کو ان چیزوں کا پتہ ملیگا غنچہ آرزو کھلیگا مگر انکی تلاش میں ذات اقدس پر  
 مصائب ہونگے لہذا انکا ضرور اور روح طلسم تو اُس پر دے میں ہے کہ اُسے معدوم سمجھنا چاہیے کیونکر پتہ  
 ملیگا آپ قتح اس طلسم کے ضرور میں اب اسم اعظم و حرز سیکل نابہ صاحبقران کیونکر ہوئے رستم نے  
 کہا اسکی بھی فکر ہوگی بیان تو یہ صلاح ہی لیکن ذکر سیمتن کا تحریر کرتا ہوں کہ سیمتن پاس ہفت پیکر  
 کے جلی ہی ہفت پیکر مکان خاص میں بیٹھا ہے کہ مصر الغرائب شکست خوردہ اگر ہو چکا سامنے  
 ہفت پیکر کے آگے سر پٹ لیا پہلے سجدہ کیا پھر رورو کے عرض کیا پا خداوند غلام نے شکست  
 کھائی آپکو کچھ خبری کلاہ ہفت گوشہ پاس رستم کے ہو چکی راہ میں غلام نے دریافت کیا کہ یہی باعث ہے  
 جو رستم پر سحر نے تاثیر نہ کی لالہ عذار و گل بہار وقت پر ہو چن رستم کے گلے میں حرز سیکل پڑ گئی ہے اب  
 گرفتاری اسکی نہایت دشوار ہے یہ ذکر تھا کہ سیمتن شہر میں آکر ہو چکی دراول پر آ کے مقام خدائی  
 زبرجد شاہ دیکھا آگے بڑھی مقام خدائی تھا دیکھا سات ڈیوڑھیوں پر پونے دو سے خداوندون کے  
 مقام دیکھے اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر حیران ہو گئی ہر ایک نے سیمتن سے یہی کہا ای سیمتن خدائی  
 خداوند ہفت پیکر کی برحق ہی ہم لوگوں نے دعویٰ باطل کئے اسکی سزا پائی اب اعتقاد خدائی خداوند  
 ہفت پیکر رکھتے ہیں چین سے ہیں خبردار جاتے ہی سجدہ کرتا ایسا نہ ہو قدرت کو غصہ آجائے تم  
 پہلو نشین قدرت ہو سیمتن سے ایک ایک سے یہی گفتگو ہوتی ہے ہر ایک سے یہی کہتی ہے میں اسی لئے آئی  
 ہوں کہ تم پر غصہ نہ ہو یہ کہنے در آخر پر آئی وہ کہ سالار بیٹھا ہے اُس سے عرض کی کہ قدرت سے جا کے



عرض کرو کہ نیز قدیم سرکار کی در دولت پر حاضری امیدوار بار بار بی ہر درگہ سالار نے جا کے ہفت پیکر سے  
 کہا ہفت پیکر نے بہ قہر و غضب آواز دی اسے سیمتن تو باغی ہو گئی تو نے پہچانا بھی اس وقت قدرت کو  
 ایسا اختلال ہر کہ اور مقامات پر نگاہ ہی ان مقامات کا سوچنا مناسب نہیں بلکہ دیکھوں کیا کہتی ہے  
 مصر الغرائب کتا ہی میں حیران ہوں کہ بی سیمتن کیا جھگڑا لیکر آئی ہیں جیسی لالہ عذار نے فکر کی ویسا ہی  
 فتور نہ ہوا اس خیال میں تھا کہ سیمتن سامنے سے آئی اگر ہفت پیکر کو سجدہ کیا قدموں سے لپٹ کے  
 رونے لگی کہا یا خداوند عجب معاملہ گزرا ہی سی دل میں تھا کہ آپ کی خدائی کو مٹاؤں یکا یک ہوش آیا میں  
 ابھی ابھی پاس سے رستم کے بھاگی شکوہ خدمت میں پہونچ گئی اب امیدوار ہوں میری خطا معاف ہو کہ  
 خدمت میں حاضر ہوں اب جفا سے شرکت مسلمانان نہ سہوں مسلمان بڑے ساحر ہیں آنکھ ملنے طبیعت  
 بدلتی ہی چاہتا ہی انکا ساتھ دیجئے اس ناز سے سیمتن نے سامنے ہفت پیکر کے بیان کیا کہ  
 ہفت پیکر یچین ہو گیا سیمتن کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ لے کہا ای مصاحب قدیم ای ملازم ندیم ہم نے  
 تمہاری خطا معاف کی ہر وقت خدمت میں حاضر رہو ترقی تمہارے عہدے کی کی جائے گی سیمتن  
 خاموش ہو کے بیٹھی ہفت پیکر اسکے عشق میں بیقرار ہو کر میں ہر کہ کسی طرح وصل حاصل کروں کیونکہ  
 یہ معشوق پری چہرہ قبضے میں ہو عجب رنگ سے اس ظالم نے اس وقت باتیں کیں کہ دل بیقرار  
 ہو گیا جی چاہتا ہی کہ دم بھر اسکو پہلو سے جدا نہ کروں ایسا نہ ہو کسی پر طاہر ہو قدرت کو ہر طرح مشکل  
 ہی اگر کوئی آگاہ ہو گیا تو مشکل ہی مشہور ہو گا کہ قدرت نے نور قدرت پیٹ میں سیمتن کے اتارا ایسا نہ  
 خدائی میں فرق آئے مگر کیا کر میں مجبور میں اپنے دل بیقرار کی تو یہ نوبت ہی غم سے عجب حالت ہی فظم

لب پر ہی نام تیرا ہے تو ہی تو نظر میں  
 ہر چیز ہوں فتن میں اس پر بھی فوج ہوں لگا  
 دیوانہ جانکر وہ کرتے ہیں ہوشیاری  
 ایسی کچھ اسکو سوچھے لگا ہی جو گلے سے  
 بوٹا سا قد کسی کا چلنے میں باد آیا  
 اپنے نہ دلی کہنا سن سن کے مسکرا نا  
 بوٹا سے قد نے تیرے گلشن میں قہر ڈھایا

سینے میں تو کبھی ہی اور ہی کبھی جگر میں  
 میں مشت پر گر ان ہوں صبا کی نظر میں  
 دل چھین کر ہمارا کتے ہیں جاؤ گھر میں  
 تاثیر دے آئی اس آہ بے اثر میں  
 چکر سا ہمو آ یا سو بار رہ گزر میں  
 کامل ہو وہ پری رو دانا کی کہ ہنر میں  
 کیا کیا نکالیں شاخیں جا جا کے ہر شجر میں



دن رات سوچتا ہوں گالوں کی اور شبیہ کوچے کے تیرے چکر اور در کی جہت پائی لینگے صلہ غزل کا اپنے وقار سے ہم	نور شید میں ہی سوزش اور دل غہر میں اچھے علاج سوچے ہم آپ درد سر میں طبع ذکی روان ہر اس بحر صاف و تر میں
---	--

مکان میں ٹھہرتا پھر تاہ آہ آہ کر رہا ہی سوچتا ہی کیا تدبیر کروں سہ منزلہ قصر ہی جسکو فلک اول کہتا ہی اُس  
پر نشانی میں فلک اول پر آیا آواز دی کوئی حاضر ہی پہلو سے قصر کے ایک شخص بہ شکل مہیب بصورت  
عجیب و غریب سامنے آیا دست بستہ عرض کی کیا حکم ہوتا ہی ہفت پیکر نے کہا کنیز کی ضرورت  
ہی تیری ہیبتناک صورت ہی عرض کی قدرت ملاحظہ تو کرین آپ کی خدائی ہی جو صورت مانگئے  
وہی حاضر ہی اب ہفت پیکر نے دیکھا ایک نارین بہ صورت معقول کھڑی ہی چلبلی صورت گلوری  
کلے میں دبی ہوئی پائے سنبھالے ہوئے ہفت پیکر نے کہا اپنے کو پاس ملکہ سمیتن کے پہونچا  
کہنا قدرت کو تم سے کچھ صلاح کرنا ہی جلد ہمارے پاس حاضر ہو وہ نارین غائب ہو گئی پہلو سے  
تخت بن کر سی جواہر نگار پر سمیتن بیٹھی ہی مگر انتہا کا انتشار دل سے باتیں کر رہی ہی کہ اسی سمیتن شیاے  
مذکورہ کا کیونکر پتہ ملے کہ یہ امید حصول اشیاے مذکور خدمت رستم میں جاؤن امید قوی ہی کہ جب اشیاے  
مذکور پہونچیں وہ شیر دلیر میرا احسان مانے میری وجہ سے طلسم کشائی ہو کہ کان میں آواز آئی اسی سمیتن  
قدرت تکوید کرنے میں سمیتن نے چہار جانب دیکھا کسی کہنے والے کو نہ پایا سمیتن اپنے مقام سے  
اٹھی سہ مترے پر آئی دیکھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہی سمیتن کو دیکھ کر خوش ہو گیا اپنے مقام سے اٹھا  
بے اختیار لپکا اسی جان جہان وای آرام دل مشتاقان قدرت تمہارے منظر تھے ہمیں تھے راز دل  
اپنا کہنا منظور ہی دل بہت نا صبور ہی سمیتن نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے کہا آؤ بیٹھ جاؤ سمیتن بیٹھی  
ہفت پیکر محبت آمیز باتیں کر رہا ہی خواہان وصل ہو رہا ہی سمیتن رونے لگی کہا یا خداوندیہ تو بڑی  
سرفرازی میرے واسطے ہوتی ہی کیا مرتبہ میرا ہوگا سب جگوا اپنا پیر مرشد جانینگے لیکن ایک مقدمہ  
ایسا ہی کیا تھا پیر اُس میں سرگردان رہتی ہوں اُسکو صاف صاف فرمائیے تو میرے دل کو تسکین ہو  
ہفت پیکر نے پوچھا وہ کیا بات ہی سمیتن نے کہا سب کا ہنون کا قول یہ ہی کہ طلسم کشا کے  
اسطے کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر واجب و لازم ہی جب یہ  
چیزیں ممکن ہوں تب تلاش لوح کر سکتا ہی یہ سنکر ہفت پیکر نے کہا یہ حکم سچ ہی ہے بھی سننا ہی کہ



کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا کو بل گئی زرہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جو ہر ایسے مقام پرین کہ جہاں  
 طائر وہم و خیال نہیں جاسکتا ایک طلسم کشا کیا اگر تمام مسلمان ملکر کرد و کوشش کریں تو ان اشیاء کو نہ پاسکین  
 ایک صحرا ہی کہ اسکو صحرا سے خراب آباد کہتے ہیں جب وہاں جائے خراب آباد جادو ہفت در بند بنا کے  
 بیٹھی ہو اگر وہاں کوئی ہزار جانیں لیکر جائے تو ایک جان بھی سلامت لیا کر نہ پھرے ای جان ہفت پیکر تم  
 اسکا خیال نہ کرو کیا بحال ہو یہ باغی لوگ جو بگڑتے ہیں ان سب کی تضاد پیش ہوتی ہو ایک دن میں سب  
 کو ہلاک کرونگا پکے کہان جائینگے بڑی چیز جس سے طلسم فتح ہوا کرتا ہے یعنی لوح طلسمی اسکا بنیان  
 طلسم نے نشان نہیں دیا قدرت نے اتنا پتہ لگایا ہی کہ جب صحرا سے خراب آباد سے طلسم کشا نکلتے تب شاید  
 کان میں آواز پڑے کہ لوح طلسمی فلان مقام پر ہے جب زرہ ہفت جوش و تیغہ ہفت جو ہر نہ ملے تو لوح  
 کیونکر مل سکتی ہو جس دن قصد کرونگا مٹا دوں گا دو شخص باہر ہیں علم شاہ جسکو طلسم کشا کہتے ہیں جسکو  
 کلاہ ہفت گوشہ ملی دوسرا بادشاہ لشکری ان دونوں کا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے جس دن میں قصد  
 کرونگا اسی دن ان دونوں کو گرفتار کر لاؤنگا ای جان ہفت پیکر اسکا خیال نہ کرو کوئی ہمارا زوال  
 دولت نہیں کر سکتا یہ بھی تنہے دیکھا جتنے خداوند باطل میں سب نے ہمکو سجدہ کیا ساتوں ڈیوڑھیوں پر  
 حاضر ہیں آئندہ رو نہ کو سمجھاتے ہیں اور ابھی اظہار قدرت کرونگا سمیٹن نے پوچھا کیوں خداوند صحرا سے  
 خراب آباد کس جانب ہے ہفت پیکر نے جوش و جہت میں کہا با طرف مغرب کے جائے تو شاید پتہ ملے  
 یہ کیسے کہنا ای جان جہاں سمت میں نے خلاف کوئی نہیں معلوم کس طرف ہے اسکا ملنا دشوار ہو بلکہ ناممکن  
 ہے کیا بحال طلسم کشا کی کہ اس طرف رخ کرے قدرت سارے طلسم میں پھرے جب قریب صحرا سے  
 خراب آباد پہنچے از داران طلسم مانع ہوئے کہ اب قدرت آگے نہ جائیں قدرت راز داران طلسم کے  
 کہنے سے واپس آئے جب قدرت صحرا سے خراب آباد میں نہ جاسکے تو اور کسکی مجال ہے کہ اس صحرا کی  
 جانب رخ کرے تم خبردار اسکا ذکر کسی سے نہ کرنا سمیٹن نے کہا میں لباس تبدیل کر آؤں تو خدمت  
 میں حاضر ہوں ہفت پیکر نے کہا جلد آتا میں حوران جہاں کو بلاتا ہوں اس کے سامنے ہی وصل ہو  
 کہ وہ جہاں میں جا کر تمہاری صفت بیان کریں ار باب بہشت سماعت کریں کہ معشوقہ قدرت کو  
 آج قدرت نے سرفراز کیا ان سب کے آگے تمہاری آبرو ہو سمیٹن نے کہا لونڈی سب طرح موجود  
 ہے یہ کیسے سمیٹن اٹھی ہفت پیکر نے آواز دی اسے کوئی حاضر ہی سمیٹن نے پلٹ کے دیکھا ہر گوشہ قصر



سے نازنینان مہ جین و مہ جینان مہر تکین ہستی ہوئی سامنے ہفت پیکر کے آئین کہا یا خداوند ہمو  
کیا حکم ہوتا ہی ہفت پیکر نے کہا آج قدرت کے قصر میں جشن ہو ٹھیکر گاؤ یہ سنتے ہی ان سب نے  
ساز اٹھائے سامنے ہفت پیکر کے ہنس ہنس کے یہ اشعار گانے شروع کئے نظم

ہی مراد وصل حاصل کیجئے روشن چراغ  
ہی برائے کشتن پروانہ کیا پرفن چراغ  
زلف کے آگے فروغ روے روشن کیونکہ ہو  
تل بھلا وجہ فروغ روے روشن کیون نہ ہو  
سوزش داغ فراق شمع رو میں ہمدمو  
مشغل رہتی ہی آہ آتشیں مثل گیس  
مثل پروانہ ہی بزم دہرین گر عند لب  
جاوہ گاہ شمع رو میں حاجت مشعل نہیں  
مثل پروانہ جلا یا شمع رو یوں نے ہمیں  
پاک دامانی پہ مرتے ہیں یہ پروانے عبت  
ہی ترے گھر کا آجا لادخت رنہ پیر معان  
اختلاط شمع رو یوں سے ضرر ہی جان کا  
ہی فقط لپکا جلاتی ہے جو پروانے کو شمع  
ڈالتے ہیں شمع رو کیون روے روشن پر نقاب  
اشتعالک حسن دیتا ہے فقط بہر جہان  
ہے بجا زلف سب پہلوے روے شمع رو  
ہی بجا گر تمکو شمع بزم عالم ہم کہیں  
ہی چراغ صبح رعنا آمد پیری میں زیست

چاہیے امشب سر کو چہ و بر زن چراغ  
دل جلے عاشق کو دکھلاتا ہی کیا جو بن چراغ  
سامنے کالے کے ہوتا ہی نہیں روشن چراغ  
بزم عالم میں کہیں جلتا ہی بے روغن چراغ  
آہ دو دھیم ہی دل شمع ہی اور تن چراغ  
سینہ عشاق میں جلتا ہی بے روغن چراغ  
صورت گلگیر گلچین ہی گل گلشن چراغ  
کب ہوا ہی بزم کوہ طور میں روشن چراغ  
چاہیے تربت یہ بھی میری پس مردن چراغ  
بزم عالم میں رہا کرتا ہے تر دامن چراغ  
شمع محفل کی طرح گھر کے لئے ہی زن چراغ  
سوز پروانے سے رہتا ہی کہیں ایس چراغ  
رات بھر محفل میں رکھتا ہے ہی قدغن چراغ  
چھپ نہیں سکتا کسی صورت پس طہن چراغ  
ہی فروغ نور سے پروانہ کا دشمن چراغ  
ہی مثل نیچے اندھیرا ہو جو ہو روشن چراغ  
بعد دو دھیم ہے گر ہی ترخ روشن چراغ  
واقعی رہتا نہیں ہی صدم روشن چراغ

ہفت پیکر جلسہ نازنینان مہ جین میں بیٹھا ہوا اپنے کو خوش کر رہا ہی سمیتن جو جلسہ ہفت پیکر سے  
پہلے دروازے پر آئی دیکھا ایک چوہا رکھڑا ہی آسنے کہا بی سمیتن کہاں چلین سمیتن گھبرائی ہوئی ہی



چاہتی ہی نکل جاؤں جو مطلب تھا وہ پوچھ چکی ایسا نہ ہو کہ میں روک لی جاؤں جسے ایک دن میں یہ عجائب و  
غرائب بناوئے تمام خدائیاں جنوب و شمال و مشرق و مغرب ایک مقام پر گردین زبرد نگار اور  
باختر سے ہزار ہا کوس کا فاصلہ ہو وہ ایک مقام پر ہو گئے کہ تمام مہربانات خدائی لقا کے موجود ہیں  
بس اس سبب سے گھبرائی ہوئی ہی چاہتی ہی نکل جاؤں ایسا نہ ہو کوئی گرفتار کر لے تو بڑی خرابی ہو مناسب  
یہ ہی کہ اصل مطلب دریافت کر چکی اب نکل جاؤں پاس اس شہر یار کے پہونچوں یقین ہی انتظار کرتے ہوئے  
بہانہ کر کے چوہدار سے ہاتھ چھڑایا دوسرے دروازے پر غلام رنگی نے روکا ملک بان کہیے ٹھہر تیرے  
دروازے پر پہونچیں ہر دروازے پر نوبت قرار ہے رہے ہیں چوہدار بسا ول حاجب و دربان  
پھر رہے ہیں کہیں وضع باختر کی کہیں وضع زبرد نگار کی کہیں وضع فرنگستان کی ہر طرح کے  
لوگ ہیں ساتوں ڈیوڑھیوں کو طی کرتی ہوئی در آخر پہونچی دیکھا ایک نازنین کھڑی ہوئی اس نے ہاتھ تھام کر کہا  
کیون ای سمیتن کہاں جانی ہو کچھ گھبرائی ہوئی ہو کیون پریشان ہو کیا ارادہ ہی سمیتن نے کہا میں ایک  
کار ضروری کو نکلی ہوں قدرت نے ایک کار ضروری کو بھیجا ہی ہے کہ اس سے بھی ہاتھ چھڑایا بھاگی  
جب کوئی روکتا تھا تو سمیتن کو یقین ہو جاتا تھا کہ اس مکار کا حکم آگیا گرفتار نہ کرے اب آ کے ڈھونڈنے  
لگی کہ میرا مکان کس محلہ میں تھا نام محلے کا محلہ زری فروشان ہو وہاں کے باشندوں سے پوچھا کہ  
محلہ زری فروشان کہاں ہے ایک دو کا نڈار لے کہا کہ محلہ زری فروشان اس شہر میں تو نہیں ہی گئی تھی  
برس ہوئے کہ محلہ زری فروشان کسی جگہ پر تھا وہ محلے مٹ گئے محلے آباد ہوئے اب وہ محلہ  
نہیں ہے اب تو سمیتن گھبرائی کہ اتنا بڑا محلہ غائب ہوا اشیائے نادرہ جو جگہ گھر سے لینا تھے اب وہ کہونکر  
پاؤں دیکھا سامنے سے ایک رنگن آتی ہے اس نے پکار کر کہا ای سمیتن کیون دھوکے کھاتی ہے دیکھ  
گرفتار ہو جائیگی جلد یہاں سے نکل جا شعلہ قہر خداوند بھڑک چکا ہے ایسا نہ ہو کشت زندگی کو جلا دی سمیتن  
فوراً پر پرواز پیدا کر کے اس شہر کلان سے نکلی دروازے پر شہر کے دیکھا جس محلے میں رہتی تھی محلہ  
زری فروشان آباد ہے سرے پر محلے کے اپنا مکان پایا کنیز من منتظر کھڑی ہیں پکار رہی ہیں بی بی جلد  
آئیے آپکا محلہ زری فروشان شہر سے باہر پھینکا گیا ہلوگ یہاں آئیے جلد نکل چلئے سمیتن دوڑ کر  
مکان میں آئی چند تحفہ جات نکالے فوراً ایک طاؤس بنایا اسپر سوار ہوئی پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئی یہاں  
رستم محل میں بیٹھے ہیں صحرائے مینو سواد میں فروشک میں کہ سمیتن آکر پہونچی آتے ہی اس نے رستم کو سلام کیا



کہا ای شہر یار کنیز دریافت کر آئی صحرا کے خراب آباد میں حضور کو جانا چاہیے جب وہ صحرا فتح ہو گا تب وہ دونوں چیزیں دستیاب ہوں گی ورنہ نہایت مشکل ہو یا تو حضور فتاحی طلمسم ہفت پیکر سے ہاتھ اٹھائیں کنیز آپ کو اس صحرا سے نکال لیجئے تاہم صحرا کے مینوسوا و آپ پہنچنے اول مناسب ہے کہ چلکر صاحبقران کو قید سے رہا کیجئے اسکے بعد آپ کو اختیار ہو خواہ طرف صحرا کے خراب آباد کے چلئے خواہ طلمسم سے ہاتھ اٹھائیے جو مناسب ہو وہ کیجئے رستم نے کہا ایتھا الحاضرین بگوش ہوش سب صاحب اس بات کو سن لین کہ مجھے جان دینا منظور ہے فتاحی طلمسم سے ہاتھ نہ اٹھاؤنگا اگر ہزار صحرا کے خراب آباد میں جانا ہوا اور ہزار آفتین درپیش ہوں تو ہم ضرور جائینگے جو ارادہ کیا کیا بموجب قول شاعر فردیاتن سہید جانان یا جان زتن برآید بد دست از طلب نزارم تا کار من برآید یہ غیر ممکن ہو کہ جس نے اہل اسلام کو اس قدر ستایا کل کو گرفتار کر کے لینگیا ہے بھی قید خانہ دیکھا اسکے طلمسم کو فتح نہ کریں حصول عجائب و غرائب سے ڈرین سمیتن والا عذر دسیاب و آفتاب فلک سیر چارون یہ کہہ کر اٹھے کہ ہم ہمراہ رکاب ہن جان و مال آپ پر تیار ہیں جس طرف چاہیے اس طرف چلئے خواہ لشکر کو ساتھ لیجئے خواہ نہ لیجئے وزیر مشیر جمع ہوئے انجن مشاورت منعقد ہوئی اس صلاح میں ستارہ بھی شریک ہو سب نے یہی کہا پہلے چل کے صاحبقران کو رہا کیجئے اسم عظیم و حرز ہیکل اٹکے سپرد ہو ایک طرف سے انکا بلوہ ہو آپ کی روانگی طرف صحرا کے خراب آباد کے ہو یہ صلاح قائم ہوئی دوسرے دن کوچ کی ٹھہری لشکر تیار ہوا لالہ عذار رہبر ہوئیں بہ رونق تمام طرف زندان خانہ طلسمی کے چلے ان دونوں کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا اب حال ملکہ مشکبار کہ جو سعد شہر یار کو لے گئیں تحریر کرتا ہوں کہ مشکبار سعد شہر یار کو لے ہوئے مع تین سو ساحروں کے سایہ ابر مشکبار سر پر پڑے زور و شور سے جاتی ہیں ایک مقام پر شکر ہو گیا تھا کہ دیکھا ابر سیاہ سامنے سے پیدا ہوا اُس ابر نے اگر ابر مشکبار کو بختم لختہ کیا ایک آواز مہیب آئی کہ اوس مشکبار باغی خداوند ہفت پیکر کو کہاں لئے جاتی ہو تیرے واسطے باعث خرابی ہو ایسا نہ ہو قدرت کو زیادہ غصہ آئے ہم کو حکم ہوا ہے کہ سعد شہر یار کو مع مشکبار کے لے آؤ یہ صدا جو مشکبار نے سنی تڑپ کے ابر سیاہ پر گری ابر سیاہ کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دئے دیکھا ایک ساحرہ تخت پر سوار پشت پر ستر اتنی ہزار ساحران عذار کھڑے ہوئے آوازیں دے رہے ہیں غافلہ ہے کہ باغیوں کو گرفتار کر لو پڑھنے نہ پائیں مسمار جادو کہ جو کل فوج کی افسر ہوئے کما اوس مشکبار تو کیوں اپنی زندگی سے بیزار ہوئی تو نے ویرانہ بریطانواز کو قتل کر لیا کلاہ ہفت گوشہ اسکے قبضے سے نکلی پاس طلمسم کشا کے پہنچی



تجھے کیا نفع ہوا یہ سنتے ہی مشکبار نے دیکھا کہ مسمار جادو نے لشکرِ مقلبے میں اتار دیا اور دونوں  
 نابود ہوئے اور سیاہ کو مشکبار نے مٹایا اور مشکفام کو مسمار جادو نے خراب کیا۔ مسمار جادو نے  
 پاس مشکبار جادو کے کہلا بھیجا کہ اسی مشکبار بہتر یہ ہے کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباؤ کو ہمارے حوالے  
 کرو ہم خدمتِ خداوند میں لیجائیں تمہاری خطا معاف کرائیں مشکبار نے ہر مرتبہ انکار کیا تیسرے دن غصہ  
 میں مسمار نے طبلِ جنگی بجوایا مشکبار نے جواب میں نوازشِ طبل کو حکم دیا مسمار کے ساتھ اسی ہزار  
 ساحر ان غدار ہیں اور یہاں صرف تین سی ساحر ہیں مشکبار خود رات بھر طلا یہ پھری سعد شہر پار کی  
 حفاظت کی صبح کو سعد پشتِ مرکب پر سوار ہوئے مشکبار جادو ہمراہ رکاب ہی تین سی ساحر پرے  
 حملے ہوئے میدان میں اگر ہوئے مسمار جادو کو دیکھا اسی ہزار ساحروں کی جمعیت سے میدان میں  
 اگراٹنے بھی پرے باندھے سو فار جادو اسکا بھائی کرگدن مست چھپر کر صف سے نکلا مسمار سے  
 اجازت خواہ ہوا مسمار نے کہا ای برادر پہنے بڑی غفلت کی کہ تین روز کامل کی مہلت دی اب میں چاہتی ہوں  
 کہ آج ہی فیصلہ کروں باغیوں کو خدمتِ خداوند میں لیجاؤں پرش ہوگی کہ عرصہ کیوں ہوا سو فار نے کہا  
 میں تو اب قصد کر چکا میں جا کر مشکبار ہی کو للکارتا ہوں مسمار نے اجازت دی سو فار میدان میں آیا  
 عجائب و غرائب سحر کے دکھا کے آواز دی اسی مشکبار مقابلے میں ہمارے آؤ کمال سحر دکھاؤ دیکھیں کس  
 بھروسے پر تھے بادشاہ اسلام کا ساتھ دیا یہ سنتے ہی مشکبار نے طاؤس اپنا صف سے نکالا سامنے  
 سعد شہر پار کے آئی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ آداس عالم یاس عرض کی اسی شہر پار اجازت ملے  
 عطا فرمائیے کنیزِ رخصت ہوتی ہی خوشی اُسوقت ہو کہ اس جنگ کو فتح کروں سعد نے اجازت دی اب  
 مشکبار نے طاؤس اپنا بڑھایا سامنے سو فار کے آئی سو فار نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری  
 تیر بھکمان میں پیوست کیا مشکبار کو تیر مارا مشکبار نے ہاتھ ہلا براق نے تیر کو کاٹا کئی تیر سحر کے  
 سو فار نے مارے مشکبار نے تیروں کو کاٹا جب کئی سحر سو فار کر چکا تب مشکبار نے پکار کر آواز  
 دی اچو شبوے دماغ رس کیوں دیر کی یہ گستاخ گستاخی کر رہا ہے سو فار نے دیکھا جھونکا ہوا کا چلا  
 ایک خوشبوے معقول دماغ میں آئی ناک پھلا پھلا کر خوشبو کو سونگھا جھوننے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں  
 چہرہ گلنار ہاتھ بڑھا کر گریبان اپنا چاک کر لے لگا جھوم جھوم کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

آندے ہیں اشکِ مردِ کس چشمِ حورِ مین

دیکھو پری نہاتی ہی دریاے نورِ مین



شرم و حجاب دور ہو و صلت کا لطف ہی  
غبت میں حال دل نہیں ممکن کہ لکھ سکوں  
میں نے کیا وہ کام جو مشاطہ سے نہ ہو  
رویا میں بھی جمال سے محروم ہی رکھا  
پاس اُنکو میرا صحبت اغیار میں کہاں  
ہی گرم ناز گورِ غریبان پہ وہ حسین  
آمد شد نفوس میں کس طرح چین آئے  
سچ پوچھیے تو زندہ ہی درگورِ نظام

ایسے مزے کہاں ہیں شرابِ طہور میں  
سُن لیجئے بلا کے سب اپنے حضور میں  
سو یا لپٹ وہ نشہ می کے سرور میں  
یہ سن ترانیاں تھیں فقط بزمِ طور میں  
ارض و سما کا فرق ہی نزدیک و دور میں  
باقی رہا ہی حشر کے اب کیا ظہور میں  
ہر دم صدا ہی حشر ہی اس نفخِ صور میں  
جان ہی حریمِ کعبہ میں نُن جعدہ پور میں

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے مشکبار جادو کے آیا کہا مجھے سراسر خطا  
ہوئی جو کہ وہ بکالاؤن مشکبار جادو نے کہا تو ہے دعویٰ عشق کرتا ہی سو فار جادو نے عرض  
کی میں چاکران کترین سے ہوں مشکبار جادو نے کہا جاؤ مسمار جادو کا سر لیکر ابھی آؤ ہم تمھاری  
آرزو پوری کریں گے یہ سنکر سو فار جادو اٹھا پلٹا مسمار جادو پر جا پڑا ایک گولہ مارا کہ پانچ سات سی  
جادو گر مر کر گر پڑے کسی کا سر پھٹا کسی کا ہاتھ قلم ہوا جب کئی سی ساحر مر کر گرے مسمار جادو نے  
لٹکارا اوسو فار کیا بے ادبی کرتا ہی خبردار کھڑا رہ سو فار جادو کب مانتا ہی جھوم جھوم کر اشعار عاشقانہ  
پڑھ رہا ہی جس غول پر گرا اُس غول کے افسر کوتاک کے مارا مسمار جادو کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہے  
جب دیکھا اس نے کہ سو فار جادو نے دو بزار جادو گر مارے جب تو اس نے بڑھ کے نعرہ کیا  
اوسو فار جادو کھڑا رہ یہ کہنے سو فار جادو پر جا پڑی سو فار جادو نے گولہ مارا مسمار جادو نے  
گولہ کاٹا کئی گولے مسمار نے سو فار جادو کے کاٹے آخر مسمار جادو نے جھلا کے گولہ جھولی سے  
نکالا سو فار کو مارا سو فار جادو کے سر پر پڑا سو فار جادو کا پھٹا سو فار کا مرکز گرنا کہ شکم شق ہوا  
شکم سے ایک طائر سفید نکلا متقار یا قوت احمد کی آنکھیں مثل برق کے چمکتی ہوئیں زفیل مار کے شکم سے  
نکلا پکارتا ہوا اوسمار جادو مارے تو نے غضب کیا اپنے بھائی کو مارا میں قدرت سے اطلاع  
کرنے جاتا ہوں مسمار جادو نے ہر چند چاہا کہ طائر کو روکوں لیکن اسکی تیز پروازی پر ہوش اڑے طائر  
سامنے سے نکل گیا جب طائر نکل گیا مسمار جادو وجہت و خیر کرتی ہوئی سامنے مشکبار کے آئی



لکار کر آواز دی اور مشکبار جادو یہ تو نے کیا خطا کی بڑی تو نے جفا کی میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا مشکبار جادو نے پکار کر آواز دی اسے خوشبو سے دماغ رس اسکو بھی لینا دفعتاً خوشبو جنگل میں پھیلی غنچے چٹکے پھولوں نے آنکھیں کھولیں خوشبو جو دماغ میں مسمار جادو کے پہونچی یہ بھی جھوٹی پکار کر آواز دی اسی ملکہ عالم میں تو کنیز ہوں ذرا ادھر نگاہ اٹھاؤ مشکبار نے نگاہ اٹھائی آواز دی اور مسمار جادو کیون کھڑی رہی اسے خوشبو سے دماغ رس تاثیر کر ایسی خوشبو دماغ میں مسمار کے آئی کہ گریبان اپنا چاک کیا خاک صحرانٹھ پر ملی پکارتی ہوئی طرف مشکبار کے دوڑی منظم

افلاک کے رہا ہی خالی ستم سے کون  
اُلجھائے دلو اپنے گیسو کے خم سے کون  
بہتری لعبتو میں میرے صنم سے کون  
جانبر ہوئے میں قاتل تیغ دوم سے کون  
سربار کے اٹھائے نقش قدم سے کون  
پھولا پھولا ہی ظالم جو رستم سے کون  
کو داٹھا گھر میں صاحب آخر یہ دم سے کون  
جا کر پھرا ہی در نہ ملک عدم سے کون

اس دور میں بچا ہی رنج و الم سے کون  
اک سر ہزار سودا سے مول دیکے جان  
تو ہی بتا ستمگر انصاف سے ذرا  
ابرو کے یہ اشارے کشتہ کرین نہ کیوں  
مٹجائیں خاک ہو کر معراج ہے یہی  
شمسیر کا ہوا ہی سر سبز کھیت کب  
دھم گجر آپ کے گھر رہتا نہیں تو شب  
ہر چار دن غنیمت رعنا جہان میں زیست

مشکبار نے چاہا تلوار کھینچ کر اسکو قتل کروں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا وہی طائر جو شکم سے سوفار کے نکلا تھا چکا مسمار جادو کے سر پر آ کے چرخ مارا ایک چیخ ماری شعلہ دہن سے نکلا طائر بلکہ خاک ہوا خاک طائر کی مسمار کے سر پر گری جیسے ہی خاک سر پر پڑی سحر اتر اچا ہا مشکبار جادو پر جا پڑوں اسکو گرفتار کروں پشت سے آواز آئی اور مسمار جادو سمجھ کر فریب مشکبار کے جانا وہ بلا سے روزگار ہی ایسا نہ ہو کسی سحر میں پھنس تو جان بچنا دشوار ہو مسمار جادو یہ آواز سن کر ٹھہری پکار کر آواز دی اور مشکبار جادو اب پلٹ جاؤ کل تم سے سمجھ لینگے یہ کہکے طبل امان بچو یا مسمار جادو اور مشکبار جادو دونوں پلٹ آئے سعد شہر یا ساتھ میں سعد سے کہا آج مسمار جادو کچھ فتور کر گی ہوشیار رہنا چاہیے سعد کو لاکے بارگاہ میں داخل کیا آپ بشکل عقاب قبیہ بارگاہ پر آ کے بیٹھی صمصام جادو کنیز کو طلائے پر مقرر کیا مسمار جادو جو پلٹ کے آئی بیٹھ کے سحر تیار کیا بارگاہ سے اپنی علی طرف لشکر مشکبار کے چلی جب لشکر



مشکبار قریب رہا آواز حاضر باش و ناظر باش کی سنی دیکھا صمصام نامے کینز طلا یہ دے رہی ہونے سے  
کچھ شعلہ آتش چھوڑے جس مقام پر صمصام کھڑی تھی اسی نخل کے نیچے بیٹھ کر سو گئی ساتھ والیان بھی اسکی  
غافل ہوئیں اب دیکھا کہ مشکبار قبۃ بارگاہ پر بیٹھی ہو مسمار پٹی ایک نخل پر آکے بیٹھی چند پھول منقار سے  
توڑے ان پھولوں کو لیکر بلند ہوئی سر پر آکے وہ پھول گرائے ایک جھونکا ہوا سے سرد کا پلا کہ مشکبار  
سو گئی مسمار اتری بارگاہ سعد شہر یار میں داخل ہوئی دیکھا نخل اللہ آرام فرما رہے ہیں مگر دوشیر ایک سرھانے  
اور ایک پائنتی بیٹھے ہوئے غریب کر رہے ہیں مسمار نے بڑھ کر ایک دستک دی دونوں شیر سر جھکا لئے  
ہوئے بیرون بارگاہ چلے گئے اب مسمار جادو فریب چھپر کھٹ کے آئی سعد شہر یار پر سحر کیا دونوں ہاتھ  
اور پر بیکار ہوئے پنجے میں دبا کے لئے اڑی اب خیال آیا لشکر میں ٹھہرنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا ہی  
سیدھی خدمت خداوند میں چلون یہ سوچ کے بلند ہوئی طرف قصر ہفت ہیکر کے روانہ ہوئی اڑی چلی  
جاتی ہی کئی کوس پنچے میں سعد شہر یار کو دبا لئے ہوئے نکل گئی یہ قصائے کار سہرا ب فیل تن اپنے  
باغ میں بیٹھا ہوا مصروفِ جشن تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا سر اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ ایک جوان کو کہ  
آفتاب جمال خورشید مثال ہوئے جاتی ہو سہرا ب فیل تن حیران ہو گیا کہ یہ ساحرہ کون ہو اور اس شہر یار  
کو کمان سے لائی ہو اور کمان لئے جاتی ہو یہ سوچ کے ایک گولہ اٹھایا غفلت میں تاک کے سینہ پر کینہ  
مسمار پر بار کہ توڑ کر پشت کو پار گزرا لاشہ مسمار جادو کا ایک طرف بادشاہ اسلام پنچے سے چھوٹے  
سہرا ب فیل تن نے اٹھ کر سعد شہر یار کو گود میں لیا صورت زیا کو بہ حسرت دیکھ رہا ہی جی میں کہتا ہی یہ  
کون جوان ہو ظاہر میں شہر شہر جرات یکہ تاز میدان جلالت صاحبِ حمیت و دولت معلوم ہوتا ہی  
مسند پر بٹھا کے سعد شہر یار کو سہرا ب نے ہوشیار کیا بادشاہ اسلام کی آنکھ کھلی اپنے کو جمع  
ساحران میں پایا دیکھا ایک ساحر زبردست بیٹھا ہوا تلوے سہلا رہا ہی سعد اٹھ بیٹھے فرمایا میں اپنی  
بارگاہ میں تھا یہاں مجھ کو کون لایا سہرا ب فیل تن نے سب کیفیت بیان کی عرض کی حضور کا حسب  
ونسب کیا ہی نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے میں مصاحبِ خاص خداوند ہفت ہیکر ہوں حضور کو  
اس حالت میں دیکھ کر خیال ہوا اس ساحرہ کو مارا آواز آئی تھی کشتی مرا نام من مسمار جادو بود سعد نے  
کہا ای سہرا ب فیل تن ملکہ مشکبار جادو کہ مجھے محبت رکھتی ہو مقابلے میں مسمار جادو کے  
اتری تھی قابو پا کے مجھے اپنے پنچے میں دبا لئے جاتی تھی تمہارا احسان ہوا گویا جان بخشی کی



سہراب فیل تن نے کہا طلسم کشا۔ اصلی جنکا لقب ہرستم پیل تن علشاہ رومی فرزند صاحبقران وہ آپ کے کون ہیں سعد نے کہا وہ میرے عم نامدار ہیں مصروف جستجو سے طلسم کشائی میں انشاء اللہ وہ ضرور طلسم مذکور کو رفع کرینگے کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ فرزند ان صاحبقران کوئی قصد کریں اور وہ مقدمہ نہ ہو ہر چند کہ میں الگ کوشش میں مصروف ہوں وہ الگ جستجو کر رہے ہیں اگر چاہا خدا نے تو وہ ضرور اس ہفت پیکر کی خدائی کو مٹائینگے یہ سنکر سہراب نے کہا اسی شہریار کل میرے پاس خداوند کا ایک خط آیا تھا جسکا مطلب یہ تھا کہ دو باغیوں کو گرفتار کر کے بہت جلد مابعدولت و اقبال کی خدمت میں حاضر کرو نام نامی واسم گرامی آپکا اور آپ کے عم نامدار کا اس خط میں تھا میرا قصد تھا کہ کوچ کروں مگر میری خوش قسمتی سے اب حضور نے غیب خانے پر نزول اجلال و ورود اقبال فرمایا جان و دل سے کوشش کر ڈکھائی کہ فتح طلسم آپ کے عم نامدار ہیں میں مشکبار جادو کو بلاتا ہوں میں اور وہ دونوں شریک ہو کے آپ کے لئے جستجو کرینگے یہ کہلے شہریار کے سامنے سہراب نے اطاعت دین اسلام قبول کی بلغمین تو بیٹھا ہی ہر ایک طائر کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھا کہا جا کر مشکبار جادو کو اطلاع کرو ہمارے پاس اس عاشق صادق کو لاؤ صبح ہو چکی ہر طائر تو اڑ کر روانہ ہوا سہراب جا کے ایک کتاب لایا بیٹھ کر دیکھنے لگا کہا اسی شہریار حضور کی شوکت و لیاقت ضرور بڑھیں گی مگر شبائے عمدہ تقدیر میں رستم کی ہیں وہی لوح پائین گئے یہ کتاب حالات مقدمات طلسم ہفت پیکر ہی یہ کہہ کر خاطر داری میں مصروف ہوا اب حل مشکبار جادو کا تحریر کرتا ہوں کہ جب نیم سحر چلی قہ بارگاہ پر بیٹھی تھی آنکھ کھلی تبتہ بارگاہ سے اُتری دیکھا صمصام کنیز کو مع ساتھ والوں کے ایک مقام پر سو رہی ہر باتھا ٹھنکا کوئی افتاد پڑی صمصام کو جگایا کہا کیوں صمصام یہ کیسی غفلت طلا یہ اسی طرح دیتے ہیں صمصام نے بیان کیا کنیز رات بھر طلا یہ پھر ہی پہر رات رہے ایک ہوا سے سرد چلی کنیز سو گئی یہ معرکہ گذرا مشکبار جادو گھبرا کر وہاں سے پلٹی بارگاہ معدن قبا و میں آئی چھپر کھٹ شہریار عالی وقار کا خالی پا کے بیقرار ہو کے چار جانب دیکھنے لگی حیران تھی کہ میرے مقرر کئے ہوئے شیر کہاں پلے گئے گھبرا کر باہر نکلی دیکھا ایک نخل کے نیچے دو شیر سرنگون کھڑے ہیں مشکبار جادو نے آواز دی ارے کبختو ہم نے تمکو کہاں مقرر کیا تھا یہاں کہاں کھڑے ہو دونوں شیروں نے مثل انسان کے آواز دی ہم ناچار ہیں سمار جادو آئی اُسے ہمو بارگاہ سے نکالا اب ہم وہاں نہیں جاسکتے ہم دیکھا کئے وہ ساحرہ



سعد شہریار کو لے گئی ہم مجبور ہیں مشکبار جادو و جھلا کر یہ کہنے اڑی کہ ابھی لشکر کو اُسکے تباہ کر تی ہوں  
اگر وہ وہاں موجود ہی تو ٹکڑے اڑا دوں گی افسوس اُس شہریار پر جنت کی ہاے کیا حال اپنا کہوں  
کسکو کیفیت اپنی سناؤں میری تو یہ حالت ہی نظم

لب پہ وقت نزع آہوں کے شرار سے رہ گئے	اشک حسرت آ کے مژگان کے کنارے رہ گئے
صف میں کشتوں کی ہم اک بسمل تھارے رہ گئے	چل چکے تھے منزل ہستی سے بارے رہ گئے
بالا پن اُس طفل کا گذر اُڑے منت کے طوق	کان میں بائے نہیں پر گوشوارے رہ گئے
شکوہ کرنے نہ پایا شانہ اُن زلفوں میں غیر	چلتے چلتے ہی سر عاشق پہ آ رہے رہ گئے
نرم خوبان اُسکے جانے سے ہی آنکھوں میں سیاہ	ماہ کامل چھپ گیا باقی ستارے رہ گئے
پہنچے یار اللہ عدم سب منزل مقصود پر	ہم سر راہ عدم حسرت کے مارے رہ گئے
فارس گلگون خوبی کو خسر امان دیکھ کر	چو کڑی بھولے ہرن رم سے چکارے رہ گئے
اور ہی کترے ہیں گلو یوں نے اب گلو میں گل	سادے سادے باجھاموں کے غوارے رہ گئے
آتش عشق اشک کے طوفان سے کب ٹھنڈی ہوئی	مرتے مرنے ایک دو باقی شرارے رہ گئے
دین و ایمان جان و دل رعنائی سے تھکے	دیدہ گریبان مگر حسرت کے مارے رہ گئے

اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی تین سی ساحروں کا لشکر پشت پر لشکر مسمار پہ چاڑی جاتے ہی گولہ مارا تین سحر  
حربے سحر کے ہوئے لشکر مسمار میں باوہ ہوا ساحر مر کر گر لے لگے مشکبار لشکر میں مسمار کے  
گھس پڑی سحر کرنے لگی کبھی برق بنکر اڑی تر چھی گری کبھی گولہ مارا لشکر میں غل بچانی پھرتی ہی مسمار بکا کہان  
ہو اگر نہ ملی تو ابھی ابھی میں سارے لشکر کو مسمار کر دوں گی شہریار کو لیکر کہان بھاگی کئی بار گاموں میں آگ  
لگا دی لڑتی بھڑتی بارگاہ مسمار جادو میں پہنچی مقام اُسکا خالی پایا جھلا کر اُس بارگاہ سے  
نکل جاتی ہی بلند ہو کر گردن آدھا لشکر تباہ کر دیا ہی کہ تمام لشکر میں فریاد و الغیث کی صدا  
بلند ہوئی ساحر بھاسکے بھاسے پھر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسی ملکہ عالم یہ نوشتہ  
دیکھو لو ایسا نہ ہو خلاف گذرے مشکبار جادو نے پلٹ کے دیکھا ایک طائر غل بچاتا ہوا  
آتا ہی منقار میں نامہ و بائے ہوئے آتے ہی نامہ مشکبار جادو کے ہاتھ میں دیا طرف سے سہراب  
کے مرقوم ہے کہ اسی ملکہ عالم دیکھتے ہی اس نامہ کے ہمارے پاس آئے مسمار جادو کو پہنچے مارا سعد



شہر یار ہمارے پاس بہ خیر و عافیت ہیں یہ سنتے ہی مشکبار جادو نے اپنی کنیزوں اور ساحروں کو  
 آواز دی سب کے سب میرے پیچھے آؤ یگنا ہون کے قتل سے ہاتھ اٹھاؤ کیا فائدہ نصف لشکر  
 تو پامال کر چکے سب کنیزیں پشت پر آئیں مشکبار ہوا کو کاٹی ہوئی چلی یہیں سے ساحروں کا جماؤ  
 پشت پر تین سی جادو گر نیاں اڑی ہوئی آتی ہیں جس صحرا سے گذر ہوا وہ جنگل خوشبو سے معطر ہوا  
 درخت و جدین آئے سہراب فیل تن سعد شہر یار کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے کہ اسکے دماغ میں خوشبو  
 آئی شہر یار سے عرض کی حضور مشکبار جادو آپہنچی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر مشکبار جادو آکے چکی  
 تین سی کنیزیں پشت پر پکار کر آواز دی منم مشکبار جادو باغ میں سہراب فیل تن کے آکر اتری  
 سہراب نے اٹھ کر تعظیم کی لا کر صحبت میں بیٹھا یا سعد شہر یار کو دیکھ کر مشکبار خوش ہو گئی کہ بہ شوکت  
 بیٹھے ہوئے پایا قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں ایسے ساحر با شوکت کو  
 آپ پر خدا نے مہربان کیا کیون سہراب فیل تن کیا صلاح ہے سہراب نے کہا یہ تو میں کتاب  
 میں دیکھ چکا ہوں کہ طلسم کے یہ فتاح نہیں ہیں در بندوں پر چلیے شاید کوئی صورت نکلے مشکبار  
 نے کہا بہت مناسب ہے سہراب نے دو دن مشکبار جادو سعد شہر یار کو مہمان کیا تیسرے دن  
 آواز دی لشکر تیار ہو غنچے چٹکے پھولوں نے آنکھیں کھولیں شجر بھوسنے لگے تھوڑے عرصے میں دیکھا  
 چالیس ہزار ساحر اسباب سحر سے آراستہ ہو کر گوشہ ہائے باغ سے پیدا ہوئے مرکب خنگ  
 سیاہ قیطاس پر سعد سوار ہونے لگے سہراب نے کہا حضور تامل فرمائیں مشکبار سے کہا آج  
 کے روز کوچ اور معطل رہے ساعت کچھ اچھی نہیں ہے یہاں سے نکلتے ہی کچھ فتور پڑیگا مشکبار  
 نے دست بستہ عرض کی آج حضور تامل فرمائیں کل روانگی ہوگی سعد نے غصے میں کہا ابھی ہم اگر  
 چلنے کا نام لے کے انکار کرتے تو تمکو خلاف گذرتا سہراب بھی تامل کرتے اب چلو جملہ معاملات  
 خدا کے سپرد کرو اگر فتح ہماری تقدیر میں ہے سامان غیب سے ظاہر ہوگا اگر شکست لکھی ہے ویسا ہی  
 سامان پیدا ہوگا مشکبار قدموں پر گر پڑی کہا ای شہر یار غنچے ہنستے ہیں پھول مسکراتے ہیں نخل وجد  
 میں ہیں مطلب یہ ہے کہ سب منع کرتے ہیں اور حضور نہیں مانتے ہیں حضور کہنے کو قبول کریں اگر کوئی  
 اقتاد پڑی تو نہایت تاسف ہوگا اور میں تو اسیر طرہ گیسو ذریعہ خنجر ابرو ہوں جس طرح ارشاد ہو  
 بجا لاؤں میری تو عجب کیفیت ہے منظم



<p>تسے کیا تشبیہ دون فکر دئی یکسو نہیں اس قدر غفلت ہوا ہوں دی جو گوہر سے مثال آدمی کیا ہو گیا ہمزاد بھی تیرا مطہر ربط باہم کے مزے باہم رہیں تو خوب ہیں آنکھ کے تل کی سیاہی مشک سے ہر کچھ زیاد یہ وہ ہم ہر آتے آتے جو زبان کا جان لے طوق ہو کر رہ گئی ہی مان کسی کی یہ نگاہ بے ادب قاتل نہ ہو تیغ نگہ بس ہی مین نوجوانوں کے سبب سے یار دیر نہ چھٹے مین وہ وحشی ہوں کہ بعد از مرگ بھی میری غیا حادثات دہر سے کس شے نے پایا ہی فراغ ظاہر و باطن میں ہر روز زلزل سے اتحاد کینہ نصیاد سے کیسی سبکدوشی ہوئی تیرہ جنتوں کو شہادت کا اشارہ خال ہی ہر کدورت سے مصفا ہی لباس عاجزی کیا کریں بے اختیاری سے نہیں کچھ اختیار کس گھڑی ہی ہو کو فرصت یا دخت سے کسی قسم</p>	<p>ماہ نوا برو نہیں ہی ماہ کامل رو نہیں مدتین گذرین کہ میری آنکھ میں آنسو نہیں ای پری کس کس پہ تیرا سایہ جادو نہیں یاد رکھنا جان جان گرین نہیں تو تو نہیں کس طرح اسکو کہیں ہم نافرمان ہو نہیں نوش کے قابل لعابِ دفعی کیسو نہیں حلقہ نظارہ ہی یہ حلقہ کیسو نہیں سینہ اپنا آشنائے رحمت زانو نہیں مدتین گذرین کہ دل کو صحبت پہلو نہیں کو نئے دن طوطیائے دیدہ آہو نہیں جامہ آبی خطوط موج سے آتو نہیں کوئی گل ایسا نہیں ہی جسمین مطلق بو نہیں سز نہیں گردن نہیں سینہ نہیں بازو نہیں کچھ تو ہی بے سبب نقطہ تیرا برو نہیں یہ وہ جامہ ہی کہ جو محتاج شست و شو نہیں آپ پر قبضہ نہیں ہی موت پر قابو نہیں کو نسا دم ہی چوب پر اپنے ذکر ہو نہیں</p>
---	---

یہ اشعار پڑھ کے مشکبار جادو نے دامن سعد شہر یار کا پکڑ لیا کہ آج کوچ نہ ہو گا اور سہراب  
لشکر اتار و سہراب نے لشکر کو اشارہ کیا بیرون باغ لشکر اگر اتر اسہراب فیل تن نے جلسہ آراستہ  
کیا روشنی کی تیاری ہوئی حاضرین خدمت نے بھاری جوڑے پہنے مسند آراستہ کی سعد و مشکبار  
دونوں اگر بیٹھے سہراب مصروف خدمتگاری ہی گاؤں سامنے بیٹھی گارہی ہی اسباب عیش و نشاط  
مہیا مشکبار جادو بھی خوش بیٹھی ہی دوپہر سے شب تجاوز کر چکی تھی کہ اتر تیرہ دتار آسمان پر اٹھا  
رعد لی گرج برق کی چمک گرجتا ہوا باغ پر اگر محیط ہو اسہراب فیل تن کھڑا ہو گیا پکار کر آواز دی



کون صاحب بن تشریف لائے آئے رکنے کا کیا باعث برہنہ ایک ساحرہ بشکل مصیب بصورت عجیب  
وغیب زراغ سیاہ پر سوار پشت پر بڑے بڑے ساحر ترسول اور خپول ہاتھ میں جھولیاں اسباب سحر سے  
بھری ہوئی ابر سے نکلتے ہی پہلے سعد شہریار کو دیکھا پھر مشکبار جادو پر نگاہ ڈالی پھر سہراب فیل تن  
سے کہاتے اپنے گھر میں باغیوں کو جگہ دی خوف خداوند بالکل دل میں نہیں نہم بوتیمار زراغ سوار اس  
جوان کو لیجاؤن گی سہراب فیل تن نے بہ منت کہا ای بوتیمار زراغ سوار میرے حال پر رحم کر  
آج جاتے تھے ہزار ہا کوس نکل جاتے کسی وجہ سے نہ جانا ہوا کل یہاں سے چلے جائیگے راہ میں تمکو  
اختیار ہی میرے گھر پر کوئی پریشان نہ ہو بوتیمار زراغ سوار نے جواب دیا قدرت کا حکم تو یہ ہے کہ جو  
دخل دے اسکو بھی لاؤ جو شریک ہو اسکو بھی گرفتار کرو میں تمہارا اس گستاخ عورت پر رحم کرتی ہوں  
کس گستاخی سے پہلو میں بیٹھی ہوئی ہے ہمارا کچھ ادب نہ کیا یہ نہ سمجھی کہ مصاحبان خداوند میں اسکو  
لیجاؤنگی قدرت کے سامنے قتل کرونگی خطا کے بخشے نہ بخشے کا مجھے اختیار ہے یہ کہلے طرف سعد شہریار  
کے چلی مشکبار جادو نے جو اس بلا سے سیاہ کو آتے دیکھا منع کیا کہ اس طرف نہ آہ فر و غضب نگاہ  
نہ اٹھا کیون قننا آئی ہے ساری مصاحبت رکھی رہ جائے گی ایک سحر میں دیوانی ہو کر جائے گی بوتیمار  
کب سنتی ہے چاہا چھپٹ کے اٹھا لون کہ مشکبار نے دستک دی اور کہا ای خوشبو سے دماغ رس اس  
لگاتا کو لینا بڑی بے ادب ہے فوراً پتوں سے بوے خوش آئی غنچے چنگے نخل جھوٹے وہ بوے خوش  
آئی کہ بوتیمار زراغ سوار جھومی چاہا کچھ آواز دے کہ زمین شوق ہوئی ایک شخص مصیب و مبتلاک ہاتھ میں  
کچھ پھول و غنچے لئے ہوئے زمین سے نکلا نکلتے ہی بوتیمار کو سٹکھا دئے کہ گیا کہ ہوشیار رہنا اور اسی  
طرح غرق زمین ہو گیا بوتیمار زراغ سوار کو ہوش آ یا نہایت جھلا کر چھٹی اب تو مشکبار جادو اٹھی  
وہی اپنا کلمہ کہہ کر دستک دی ابکی خوشبو بھی آئی اور ایک شجر کی پشت سے ایک نازنین پھول کا گلہ سہ  
ہاتھ میں نازنین پرفتن غنچہ دین ماہ خسار کبک رفتار شیرین گفتار اپنے فعل کی مختار منتی ہوئی سامنے آئی  
پکار کر آواز دی بی بوتیمار زراغ سوار اسقدر کیوں خفا ہوئی ہو جو کام کہو وہ میں کروں مشکبار جادو  
سے مقابلہ نہ کرو یہ کہتی ہوئی فریب آئی ہاتھ بڑھایا کہ گلہ سہ سٹکھاؤں دام مکر میں لاؤں بوتیمار  
نے کلائی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا سر اس نازنین میں جبین حور تمکین کا اڑ گیا سر کے اڑنے ہی وہ خوشبو  
پھیلی کہ تمام باغ مسطر ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام میں خوشبو سے دماغ رس بود مشکبار جادو جھلا



پہلی بیچہ کمر سے کھینچا بوتیمار نے آواز دی بس آگے نہ بڑھنا اسی زمین باغ اسکو روک لے یہ کہنا تھا کہ مشکبار جادوؤں کھڑا کے گری زبان بند ہوئی اب بوتیمار نے سعد شہریار کی طرف دیکھا کہا بوتیمار سی اس مددگار کا یہ حال کیا سعد شہریار نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا بوتیمار نے ہنسکر کہا تکلیف نہ فرمائیے اُسی مقام پر بیٹھے رہے سعد کے ہاتھ پائوں کی طاقت سلب ہوئی قبضہ شمشیر قبضہ شہریار سے چھوٹا بہت تردد ہوا بوتیمار زراغ سوار نے چاہا شہریار کو اٹھا لے اب سہراب کو تاب نہ رہی وہین سے نعرہ کیا کیون او بوتیمار جو ہنسنے کہا تھا وہ تو نے نہ مانا ہمارے سامنے یہ بدعت یہ کہلے جا پڑا گولہ مارا بوتیمار نے گولہ کاٹا آپس میں دو چار سحر ہوئے بوتیمار نے جھلا کر کہا اپنی پہلو اتنی پر ناز کرتا ہی بس اُسی مقام پر کھڑا رہ سہراب کے پائوں زمین نے تھام لئے سحر فراموش ہوا حیرت کا جوش ہوا اب بوتیمار زراغ سوار بڑھی کہ اس جوان کو گرفتار کروں ملا زمان سہراب نے جو اپنے مالک کو اس حال میں دیکھا افسران فوج بڑھے للکار تے ہوئے کہ خبردار آگے نہ بڑھنا ہمارے افسر پر ہاتھ نہ ڈالنا جو افسر بڑھا بوتیمار نے سحر کیا کہ وہ زمین پر گر اچالیں افسر فردا فردا بڑھے اور زمین پر گرے پڑے پوٹ رہے ہیں اٹھ نہیں سکتے اٹھ کے بوتیمار نے ایک گولہ مارا سارا لشکر دھوئیں میں مبتلا ہو گیا دھواں زمین سے نکل رہا ہی ہر نخل مثل شمع کا فوری جل رہا افسران فوج اور حملہ لشکر میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی اب بوتیمار جھومتی ہوئی بڑھی کہ سعد شہریار کو جا کے گرفتار کروں مگر کتنی ہوئی اسی جوان طرح دارا کے ظالم تیرے حسن عالم سوز نے میرے دل کو جلادیا تو خوف نہ کراپنے دل میں نہ ڈر میں تجکو سانسے خداوند ہفت پیکر کے نہ ایجادنگی ایسے باغ میں بچل کے مصروف پیش و نشاط ہونگی تیرے پہلو میں بیٹھونگی جو کہیگا وہ قبول کرونگی وہ مرتبہ کرونگی کہ دیکھنے والے رشک کریں گے اگر تو چاہیگا کہ فتح طلسم میں مصروف ہوں بہ دل و جان کوشش کرونگی تا بہ کوہ ذخار پہونچا دوں گی سعد نے آواز دی کیا یہودہ بکتی ہی دیکھ خبردار میرے قریب نہ آنا یہ سنتے ہی بوتیمار دور سے متین بھی کرنے لگی کبھی کتنی ہی اظالم میرے حال پر جسم کر دل تجھ پر مال ہی یہ کنیز تیری تیغ ابرو کی گھائل ہی زخم تپاک رہا ہی کا نسا محبت کا دل میں کھٹکنا ہی نظم

کل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح  
اگر چہ ہوتی مرے پیارے اختیار میں روح

اٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار میں روح  
ہزار مرتبہ تجھ پر فدا میں کر دیتا



جو آنا ہو تجھے نہ نظر تو آ ظالم نہیں ہو گور کی تنگی سے کچھ ہمیں دہشت جو آئے نزع کے عالم میں وہ سچ جمال ترے فراق میں یوں زندگی گذرتی ہی اُسی کے حکم میں ہی موت و زندگی محبوب	نکل نہ جائے کہیں تیرے انتظار میں روح رہی بعد فنا کے بھی کوئے یار میں روح مریض عشق کے آجائے جسم زار میں روح ہی کرب قلب کو پیارے اور انتظار میں روح حقیقتاً ہی فقط دست کردگار میں روح
---	---

ایسی مٹین خوشامدین کرتی ہوئی اپنے عشق کا اظہار دل کا اضطراب بیان کرتی ہی بادشاہ نے گالیانین  
کلمات سخت کیے جب تو بوتیمار نے نیچے کھینچا کہ بڑھکر سر کاٹ لون بادشاہ نے بقرار ہو کر دعا کی کہ پہلو سے  
آواز آئی او ظالم مجھے تو بچا ورنہ دشمن مار ڈالینگے پلٹ کر دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل تاج سر پر  
دھرا ہوا موتیوں کے مارے گلے میں پکارتا ہوا آتا ہی بوتیمار نے اُس جوان کے جمال جہان آرا کو پلٹ  
کے دیکھا دیکھتے ہی بیتاب ہو گئی با طرف سعد کے جاتی تھی یا جرت کر کے قریب آئی ہاتھ تھا ما کہا  
صاحب سلطو کسے ستایا زخم تمھارے سر پر کسے لگایا اُس جوان نے کہا دیکھو وہ سامنے تلوار کھینچے چلا آتا  
ہی جیسے ادھر بوتیمار پٹی پٹ کے خنجر مارا اور نعرہ کیا کہ نم اجر و وس جنی بوتیمار جادو کا شکم چاک  
قصہ پاک جیسے ہی بوتیمار گری شکر اسکا جلنے لگا مشکبار اور سہراب دونوں اُٹھے کہا کہ اے  
شہر یار یہ کون مددگار ہی بادشاہ نے ارشاد فرمایا ای اجر و وس کہاں سے آتا تھا بڑے وقت پر آ کے  
پہنچا اجر و وس نے بڑھکر قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور والدنا مدار مکمل خان تاجدار نے نامہ دیا تھا  
میں وہ نامہ لے ہوئے طرف ہفت در بند کے جاتا ہوں کچھ وہاں کے ساحرون سے ضرورت ہی اسی  
راہ سے جو گذر ہو حضور کو اس حال میں دیکھ کر پریشان ہو گیا شکر ہی کہ اس ملعونہ کو مارا ایسی ملعونہ و اصل  
جنم ہوئی اگر حضور اسی مقام پر رہیں تو والدنا مدار کو مع شکر بلا لاؤں فرمایا خبردار کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا  
باپ کو اپنے نہ لانا میں یہاں سے کوچ کرونگا سب اہل شکر اجر و وس کو دعائیں دینے لگے  
کہتے تھے کہ تو نے بڑا کام کیا ایسے وقت پر مدد کی کہ کوئی چارہ نہ تھا قریب بہ ہلاکت تھے پھر سب نے  
دیکھا ایک شعلہ چرخ مارتا ہوا ایک جانب غائب ہو گیا سعد شہر یار اُٹھے مشکبار جادو اور سہراب  
نے عرض کی اب اس مقام پر کٹری بھر ٹھہرنا مناسب نہیں غلام کی شرکت کی خبر بھی ہفت پیکر تک  
پہنچ گئی جب وہاں سے یہ ساحرہ روانہ ہوئی اُسی وقت شکر تیار کیا سہراب فیل ٹن کو بھی اپنی



بان کا خوف پیدا ہوا سعد شہر بار پشت مرکب پر سوار مشکبار جادو و طاؤس زرین بال پر سہراب  
 گینڈے پر لشکر کو ساتھ لیا نوبت نقارے بجاتے ہوئے باغ سے نکلے لیکن سہراب چاہتا ہی جلدی  
 نکل چلین پلٹ کے دیکھتا جاتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ فوجین آیا چاہتی ہیں مشکبار جادو نے بڑھکے پوچھای  
 سہراب کس طرف قصد ہی اسنے جواب دیا اسکا خیال نہ کرو میں طرف کوہ ذخار کے چلتا ہوں ذخار  
 جادو ساحر زبردست ہی اگر کوہ ذخار لے لیا تو آگے بڑھ کر معرکہ عظیم پڑیگا طلسم کا زور کم ہو جائے گا  
 سہراب اسی طرف لشکر لیکر چلا تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ صحرائین اندھیرا ہو گیا اسقدر گرد اڑی کہ ایک کو ایک  
 نہیں دیکھ سکتا تھا ہر شخص غل کر رہا ہی کوئی پکارتا ہی پروردگار عالم مدد کر کوئی گھبرا کر پریشانی میں لات و  
 سنات کو پکارتا ہی کوئی سامری وحشید کا نام لیتا ہی کوئی گھبرا کر پکارتا ہی یا خداوند ہفت پیکر پائیے  
 طاؤرون نے غل مچایا پہاڑ معلوم ہوتا ہی تھرا کے گرنیگے پتھر لندھ رہے ہیں کھڑکھڑکی آواز آتی ہی درخت  
 معلوم ہوتا ہی ٹوٹ کر گرنیگے زمین سے غبار اٹھ رہا ہی زمین تھرا رہی ہی سارا جنگل اہل اسلام کا دشمن  
 ہو رہا ہی کانٹے انگلیان اٹھاتے ہیں گویا گنہگار بناتے ہیں قریب ہی زبان خار سے آواز آئے کہ اسی  
 آئندہ ورونہ اس صحرا سے نکل جاؤ یہاں راستہ نہ ملیگا جلد نکل جاؤ کیون اپنی جان کے دشمن ہو ہم سب  
 تمھارے واسطے رہن ہیں دشمن جان تشنہ خون یہاں ٹھہرنا نہیں بہتر ہی حکم خداوند ہفت پیکر ہی کہ  
 جو مسلمانوں کو صدمہ پہنچائیں انکو مرتبے جلیل ملین غنچہ آرزو کھلین سارا صحرا خوشی خداوند کا طالب ہی  
 تم لوگوں پر یہاں کا غبار بھی بھاری ہو کہ سامنے سے کوہ ذخار دکھائی دیا سعد نے دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ  
 نہایت بلند مرتفع ہزار ہا درخت اس کوہ پر گرد سبز گھانس گھاٹیان درست درہائے کوہ کھلے ہوئے  
 چمک رہے ہیں دریاے کوہ سے غزالان دشت کر چھالین بھرتے ہوئے نکلتے ہیں دوسرے درے  
 میں جا کے غائب ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کو دیکھ کر سب کے بدن میں جان آئی قضاے کار ملک سلیم جادو  
 جو رستم سے جدا ہوئی تھی یہ حوصلہ نہ پڑا کہ پاس ہفت پیکر کے جاؤں اور حال پوچھوں وہاں سے  
 پلٹی ہی آسمان پر مثل ستارہ سحری چمک رہی کہ لگا ہڑی ایک جوان ہم شبیبہ رستم گھوڑے پر سوار  
 پریشانی و حیران جنگل میں پھر رہا ہی اسکے ساتھ ایک لشکر گران تباہی میں مبتلا ہی یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ  
 یہ کون جوان ہی کسے ان سب کو روکا ہی اس صحرائین سرگردان ہی سر جھکا کے دیکھا پہاڑ پر ایک ساحرہ ایک  
 نخل کے سائے میں بیٹھی ہوئی کبھی خاک اڑاتی ہی کبھی چلو میں بیکر پانی پھینکتی ہے کبھی گل بوٹے ہاتھ میں



لیکرا چھانے لگتی ہو کبھی لشکر پر نگاہ ڈالتی ہو کبھی دستک دیتی ہو کبھی اپنے بیرون کا نام لیکر پکارتی ہو کہ یہ  
 راہ گیر جانے نہ پائیں تاریکی میں پھنسن مبتلا سے بلا رہیں نیلم جادو کو یہ حال پر لال دیکھ کر بہت بڑا  
 افسوس ہوا کہ بڑے بڑے ساحر زبردست لشکر کے ساتھ ہیں لیکن اسکے سحر سے ناواقف ہیں ورنہ  
 اسکی کیا حقیقت تھی سہرا ب فیل تن اور مشکبار جادو و اندھیرے میں گھبرائے ہوئے آنکھیں  
 ملتے پھرتے ہیں کبھی کسی نخل سے ٹکرا گئے نیلم جادو کو بڑا رحم آیا جھولی سے کار و سحر کالی پشت خاکسار  
 پر آئی کار و پر اسم سحر پڑھا چند قطرات خون کار و پر ڈالے اور نعرہ کیا او مکارہ نم ملک نیلم جادو جیسے ہی  
 پلٹی کار و سینے پر پڑی پشت کو توڑ کر پار گھڑی لڑکھڑا کر گری پہاڑ بھی اسی کے سحر کا تھا وہ بھی جلنے لگا  
 تھلستان میں آگ لگی غبار موقوف ہوا مشکبار جادو نے سنا آواز آئی کشتی مرا نام سن خاکسار جادو  
 بود یہ جو صدرا مشکبار جادو نے سنی کہا اسی سہرا ب فیل تن تنے سنا خاکسار جادو کو کوئی ساحرہ  
 تھی اسکے سحر میں ہم سب اُلجھے تھے جگل میں مارے مارے پھر رہے تھے کون ایسا دوست صادق  
 محبت و اُلق پیدا ہوا کہ ایسے دشمن سخت کو مارا اسے تلاش کر کے قاتل کو سامنے لاؤ نیلم جادو سامنے  
 سے ظاہر ہوئی سعد کو جھک کے سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا عرض کی شہر یار حضور کا نام نامی و اہم گرامی  
 کیا ہے سعد نے فرمایا بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد ہی ہم پر اسے فتاحی طالعہ ہفت پیکر نکلے ہیں اب  
 سہرا ب فیل تن اور مشکبار جادو وہم کو لیکر طرف کوہ ذخار کے جاتے ہیں اسی صحرائین تاکے  
 سحر میں پھنسے تھے آگے اس ساحرہ کو مارا نہایت احسان کیا نیلم جادو نے عرض کی اسی شہر یار لوفڈی  
 کنیز ان رستم پلتن سے ہی سیارہ جو اس جوان رعنا کا عیار ہے اس سے صورت محبت و الفت ہی ایسا  
 گاتا ہے کہ دل بلاتا ہے اس طرف سے گزری اس ساحرہ کو دیکھ کر مارا پہاڑ پر بیٹھی سحر کر رہی تھی سعد نے  
 چاہا نیلم جادو کو اپنے ہمراہ رکھیں نیلم نے عرض کی حضور کنیز انھیں کی تلاش میں جائیگی یہ بھی خیر  
 نیلم جادو کو معلوم ہو چکی ہے کہ کلاہ ہفت گوشہ پاس رستم کے پہنچی سعد نے اس صحرائین قیام کیا  
 دو روز اس صحرائین رہے نیلم جادو تو جوش محبت میں سیارہ و رستم کے سعد شہر یار سے رخصت  
 ہو کر تلاش رستم چلی اسکا ذکر وقت پر تحریر ہو گا لیکن سعد شہر یار مع ملکہ مشکبار جادو و سہرا ب  
 فیل تن بعیش و سرور اس صحرائین دو روز رہے بعد دو روز کے قصہ سفری لیکن اب حال  
 ہفت پیکر یہ اختر کا تحریر ہوتا ہے کہ یہ انتظام گرفتاری بادشاہ اسلام و رستم نامدارین مصروف ہی اسم



جس قصر کا فلک اول نام ہی اس قصر میں بیٹھا ہی تمام امیران سلطنت و وزیران ابھت دربار میں حاضر ہیں کہ رہا ہی کہ خاکسار جادو کو قدرت نے برائے گرفتاری بادشاہ اسلام بھیجا تھا لیکن آتی ہوگی یہ ذکر تھا کہ سامنے میز پر گلدستہ ہاتھ کا بنایا خاکسار کا رکھا تھا و بعد شگفتہ ہو رہا تھا پھول نیرنگی اپنی دکھا رہے تھے غنچے چٹک رہے تھے برگ سرسبز و شاداب جون جون گلدستہ شگفتہ ہوتا تھا دونوں ہفت پیکر تقدیریں بگھارتا تھا کہ خاکسار جادو مقابلہ بادشاہ اسلام میں پہنچ گئی تقدیرات قدرت ظاہر ہو رہے ہیں لشکر دشمنین اندھیرا کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا اب بہت جلد گرفتار کر لیگی بجاہ و چشم لیکر آئیگی بی مشکبار جادو و سہراب فیل تن بندھے ہوئے آئیں لطف سرکشی اٹھائیں وہ سزا پائیں کہ عمر بھر یاد کریں جہنم میں دونوں کو پھکوا دوں گا قصر ماراں سیہ میں جگہ ملے ماراں سیہ انکو کاٹیں زندگی میں مرنے کے مزے ملین یکایک دیکھا وہ گلدستہ مرجھانے لگا رنگ پھولوں کے بگڑے پنچون نے منہ کھولنا موقوف کیا پتے مرجھائے ہفت پیکر نے کہا لو اور مزے دیکھو کس مزے سے لشکر کو گھیرا تھا خاتمہ مسلمانوں کا قریب تھا غرور کیا قدرت کو غرور کسی کا پسند نہیں ہی چشم زدن میں مٹا دیں گے اب اسپر زوال آیا چاہتا ہی یکایک گلدستہ جلا جلا خاک ہوا ہفت پیکر نے کہا قدرت جو کہ رہے تھے آخر وہی ہوا اسکا غرور اسپر غالب ہوا اس غرور نے اسکو مٹا با غرور نے اسے روز سیہ دکھایا اگر ذرا خبر تو لولاش خاکسار جادو کی کہاں ہی آخر کسے اسکو مارا کسے اسکا حوصلہ مٹایا ہوا اسے جادو بہن خاکسار جادو کی روتی ہوئی اٹھی کہ یا خداوند کنیز جاتی ہی اگر بنتا ہے اور ماتی ہی تو نعل اسکی لاتی ہوں یہ کہہ کر ہوا اسے جادو اٹھی ایک جھونکا ہوا کا چلا ہوا اسے جادو غائب ہوئی ہوا کی ہوا بلند ہوئی چلتے وقت اسنے اتنا پوچھا کہ یا خداوند کنیز کس طرف جاے ہوا سے ہفت پیکر نے کہا طرف صحراے مینو سواد کے جسکے قریب کوہ و خار ہی اسی کوہ پر لاشہ خاکسار ہے ہوا اسے جادو روانہ ہوئی لشکر اسلام صحرا میں فروکش ہی کوچ کی تدبیر میں ہو رہی ہیں مشکبار کستی ہی اگر یہ کوہ و خار ہی تو خار یہاں کا تاجدار ضرور سر اٹھائے گا سرکار کو روکے گا کنیز جا کے خار جادو سے ملاقات کرے دیکھوں وہ کیا کہتا ہی باہر بارگاہ سے نکل کر دیکھ رہے ہیں لیکن کوئی قلعہ وغیرہ نہیں ہی نہ کسی جانب کوئی بستی معلوم ہوتی ہی نہ کوئی وہ نہ قریب ہر طرف ویرانہ پڑا ہی پیڑ کے پتھر جا بجا پڑے ہیں مشکبار جادو نے بڑھکے سحر کیا کہ کوہ پنج میں سے پھٹا دیکھا سامنے



ایک کوہ سر پہ فلک کشیدہ نہایت تکلف سے آراستہ ہی قلعہ میں خلقت کی آمد و رفت تو میں قلعے کے  
 اوپر چڑھی ہوئی گولہ انداز وغیرہ ٹہل رہے ہیں چوکھونٹے نشان ہوا میں فرار رہے ہیں مشکبار جادو  
 نے کہا وہ قلعہ نمایان ہوا مردمان قلعہ بھی لشکر کو دیکھ رہے ہیں قلعہ دار دید بان لشکر کو دیکھ کر ذرا جادو  
 کے پاس آئے کہا ای شہنشاہ لشکر سلیمان صحرائے مینو سواد میں آگیا ذرا جادو نے جواب دیا  
 خاموش رہو اسکا ذکر نہ کرو ذرا انکورو کا اور فساد برپا ہوا میں نے اب تک قلعے کو نظروں سے سب کی  
 غائب رکھا تھا کوئی ساخر نہ بدست اُنکے ساتھ ہی جسے قلعے کو ظاہر کیا خاکسار جادو و حکم خداوند  
 ہفت پیکر آئی تھی قتل ہو گئی دیکھو ن خداوند کی طرف سے کیا انتظام ہوتا ہی یہ ذکر تھا کہ جھونکا ہوا کا چلا  
 ہوا اے جادو و اگر پہنچی ذرا جادو کو سلام کیا کہا ای ذرا جادو و مجھ کو قدرت نے برا سے تہریر  
 سلیمان بھیجا ہے کچھ تم کو معلوم ہے کہ خاکسار جادو و پر کیا گزری ذرا جادو نے کہا ای ہوا اے جادو  
 خاکسار جادو قتل ہوئی اُسے ہنگامہ ڈال دیا تھا لشکر سلیمان میں تاریکی ہو گئی تھی فریاد فریاد کی صدا  
 بلند تھی آسمان سے ایک چٹھری گری نہ معلوم ہوا کہنے خاکسار جادو کو مارا میں تو کانپ رہا ہوں  
 کہ مسلمانوں سے جو الجھا اُسکی تباہی ہوئی ایسے ایسے ساحر مسلمانوں کے ساتھ ہیں کہ جنھوں نے سختی قلعے  
 کو ظاہر کر لیا اب مجھ کو خوف یہ ہے کہ ایسا نہ ہو قلعے پر لشکر کشی کریں تو مشکل ہو یہ ذکر تھا کہ چوبہا نے آ کے  
 عرض کی کہ در دولت پر سہراب فیل تن مطیع سلیمان آیا ہے دروازے پر کھڑا ہی امیدوار باریابی ہی  
 درگہ سالار سے باتیں کر رہا ہے ذرا جادو نے کہا ہوا اے جادو و اچھی وہاں کا آپہنچا ہے  
 سہراب فیل تن کہ جو علم نجوم و کمانت میں طاق سحر میں شہرہ آفاق ہے تم خاموش بیٹھو میں اُسے بلاتا  
 ہوں دیکھو کیا پیغام لایا ہے و نیز دن سے کہا سہراب فیل تن کو استقبال کر کے لاؤ  
 ہوا اے جادو و بیٹھی ہو زرا گئے سہراب فیل تن کو لیکر سامنے ذرا جادو کے آئے سہراب  
 جھومتا ہوا سامنے ذرا جادو کے آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ذرا جادو تخت پر  
 کھڑا ہو گیا کہا ای سہراب فیل تن آؤ سہراب اگر دنگل پر بیٹھا بیٹھتے ہی کہا ای ذرا جادو و تم کو کچھ  
 احوال معلوم ہے کہ ایک ساحرہ مکارہ اس ہفت پیکر مکار کی بھیجی ہوئی نے مخفی آکر سحر کیا قاتل اُس کا  
 غیب سے پیدا ہوا اُسے واصل جہنم کیا تمھارا قلعہ بھی ظاہر ہوا تم اطاعت میں کیا کہتے ہو ذرا تو  
 سوچنے لگا لیکن ہوا اے جادو و بول اٹھی کیون ای سہراب فیل تن تم قدرت کو مکار کہتے ہیں



باپ دادا تمھارے پرستار رہے تھے بھی سا لہا سال سجدہ کیا آج اُس خداوند کو مٹا رہا ہے ہو کچھ  
 خوف خداوند نہیں کرتے سہرا ب فیل تن طرف ہوا سے جادو کے پلٹا ایک ساحرہ کو جو کلام کرنے  
 ہوئے دیکھا کہا تو کون ہی کہ بادشاہوں کی باتوں میں دخل دیتی ہی تھکوا اگر کچھ دعویٰ ہی تو اٹھ ہوا نے کہا  
 میں فرستادہ خداوند ہوں خداوند نے تمکو بلایا ہی چکر قدرت سے بات کرو اپنے اعتقاد کو ٹھیک کر دو  
 ایسا نہ ہو کوئی بلا نازل ہو تو جان بچانا مشکل ہو سہرا ب نے کہا وہ مٹا رہا کیا بلایے گا اب حال کھلے گا  
 کہ طلسم کشا سے اصلی بھی آتا ہی جسکا لقب ہی رستم پلتن سرفتنہ ملک فرنگستان جس ملک پر گئے اُسکو  
 ویران کیا مذہب اسلام جاری ہوا اب حال کھلیگا سار سے مکہ مفت پیکر کو معلوم ہو جائے گی  
 ہوا سے جادو نے کہا دہم قدرت کو مٹا رکھتے ہو میں برائے بربادی شکر آئی ہوں تمھارے  
 بادشاہ کو لجاؤنگی سہرا ب نے کہا کیا مجال کیا طاقت کسی کی کہ ہماری زندگی میں اُس شہر یار پر نگاہ  
 ڈالے اب تم اور ذخار ملکر یا اطاعت کرو یا مقابلے میں آؤ ہوا سے جادو نے کہا ایک سحر میں  
 زمین بلا دوں گی یہ کہکے ہوا سے جادو اٹھی سہرا ب فیل تن سے سخت کلامی کی ہوا نے ایک  
 دستک دی کہ ہوا چلی سہرا ب نے رُک جو منہ سے کہا ہوا کے جھونکے چلنا موقوف ہوئے ذخار  
 کہ رہا ہی اسے ہوا سے جادو سمجھ کے کلام کرو فساد نہ بڑھاؤ لیکن ہوا نے نہ مانا دوسری دستک دی  
 پھر جھونکا ہوا کا چلا اب کی مرتبہ سہرا ب ہوا پر چاڑھا جھونکوں سے ہوا کے کئی مرتبہ لڑکھڑایا لیکن سحر کو روکتا  
 ہوا قریب ہوا کے پہونچا کہا اومٹا رہ سحر کیے جاتی ہی کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر ہوا  
 کا چنبر گردن سے اڑ گیا ہوا کو مار کے سہرا ب طرف ذخار جادو کے پلٹا کہا کیوں ای ذخار جادو  
 تم نے اس مٹا رہ کا حال دیکھا اب تم کیا کہتے ہو اگر جنگ منظور ہے بسم اللہ ہمکو عذر نہیں  
 اگر صلاح منظور ہے خدمت میں شہر یار کی چلو ذخار نے کہا اسی سہرا ب مجھے فساد نہیں منظور میں  
 حاضر خدمت ہوتا ہوں سامان نذر و نیاز مہیا کر لوں تو حاضر ہوں یہ کہکے سامنے سہرا ب کے  
 منتیں کرنے لگا کہ سامنے شہر یار کے ہماری سفارش کرنا تھے اتنی بڑی سرکشی کی میں نے دخل  
 نہیں دیا میں جانتا تھا کہ تمھارے سامنے اسکی کیا حقیقت ہی میں یہ حال بھی بخوبی جانتا ہوں کہ تمھارے  
 ساتھ ملکہ مشکبار جادو ہوا کے سحر کی کون برداشت کر سکتا ہے میں حاضر خدمت ہوتا  
 ہوں یہ کہکے ذخار نے سہرا ب کو ٹالا جب سہرا ب جا چکا تو ذرا سے صلاح کی سب نے



کہا اس حال کی ایک عرضی قدرت کو لکھئے دیکھیے وہ کیا انتظام کرتے ہیں ذخار جادو نے کہا  
 میں نے سہراب قیل تن سے وعدہ کیا ہے میں نہ جاؤں لگاؤ وہ پھر آئیگا اور فساد عظیم برپا کریگا  
 میرا خیال یہ ہے کہ اب میں جا کے ملوں ملکر کچھ فساد کروں سعد بن قباؤ کو چڑاؤں سوا اسکے اور کوئی  
 تدبیر نہیں بن پڑتی ہے سب نے ذخار جادو کی اس رائے کو پسند کیا ذخار جادو نے اسی وقت کشتیان  
 جواہرات کی منگائیں تھجات آراستہ کر کے مع وزیراچند خدمتگاروں کو ساتھ لیکر برائے ملاقات  
 سعد شہر یار چلا سعد بیٹھے تھے مشکبار جادو بھی اپنے مقام پر آمادہ بیٹھی ہے کہتی ہے مجھ کو نہ جانے دیا  
 سہراب قیل تن خود گئے دیکھوں کیا کر کے آتے ہیں کہ سہراب قیل تن آیا تمام کیفیت بیان  
 کی کہا خاکسار جادو کی بہن ہوا سے جاوے بڑے زور و شور سے آئی تھی غلام کے ہاتھ سے  
 واصل جنم ہوئی ذخار جادو نے وعدہ کیا ہے کہ میں حاضر خدمت ہوتا ہوں اگر ذخار جادو نہ آیا تو غلام  
 پھر جائیگا گردن پکڑ کے ذخار جادو کو لائیگا مشکبار جادو کہتی ہے ابھی جا کے سحر کروں سارے  
 قلعے والے فوراً حاضر ہوں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ چوہدار نے بڑھ کے عرض کی ذخار جادو دروازے پر  
 حاضر ہے سہراب قیل تن نے کہا دریافت کرو کس ارادے سے آیا ہے خیر خواہ دولت نے عرض  
 کی ظاہر میں تو ارادہ اصلاح پایا جاتا ہے باطن کا حال خدا جانے بادشاہ اسلام نے حکم دیا اندر آنے  
 دو ذخار جادو سامنے آیا پایہ تخت شاہنشاہی کو بوسہ دیا تدرین پیش کین عرض کی غلام دل سے مطلع  
 اسلام ہوا بادشاہ اسلام نے گلے سے لگایا پہلو میں جگہ دی وزیر اکو اسکے گرسبان میں ذخار  
 نے عرض کی حضور قلعے میں تشریف لے چلین غلام کو سرفراز فرمائیں مشکبار جادو بول اٹھی اے  
 ذخار جادو تامل کرو کل حضور کو قلعے میں لے چلیں گے ذخار جادو نے عرض کی آج سے دعوت  
 لشکر غلام کے ذمے ہے بادشاہ اسلام نے قبول کیا ذخار جادو بولے وزیر اسے کہا جا کر سامان لاؤ  
 کل لشکر کی دعوت ہے وزیراگئے ذخار جادو دربار میں حاضر ہوا تھوڑے عرصے میں وزیرا سب  
 سامان لیکر واپس آئے دیگین چڑھ گئیں کھانا تقسیم ہونے لگات کہ ذخار جادو نہایت تکلف  
 کے ساتھ خاصہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں لیکر حاضر ہوا مشکبار جادو و سہراب قیل تن دونوں  
 شریک ہیں بادشاہ اسلام نے خاصہ نوش فرمایا پائے حاضر ہوئے دور شراب چلنے لگا صدائے  
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک نازنین مہربین خوش رو خوش خواہنے بادشاہ کے کھڑی



ہو کے بغل عاشقانہ گانے لگی نظم

کھنی کس طرح ہی جان مضطرب دیکھتے جاؤ	ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ
نسیم نو بہاری کی طرح آنے ہو گلشن میں	تمثالے گل و سرو و صنوبر دیکھتے جاؤ
جدھر جاتے ہو ہر گھر میں سے یہ آواز آتی ہی	میں جاؤ تو بیماروں کو دم بھر دیکھتے جاؤ
قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے	ستم رفتار میں کرتی ہی ٹھوکر دیکھتے جاؤ
ملین وہ راہ میں ابکی تو کہتا ہوں جو ہو سو ہو	دکھا دو گھر مجھے اپنا مرا گھر دیکھتے جاؤ
خرام ناز میں عاشق سے ہوا سکا اشارہ بھی	کچھ اپنی تیغ ابرو کے بھی جوہر دیکھتے جاؤ
روش سناہ پٹے ہو قدم سناہ پڑتے ہیں	خدا کے واسطے ہر ہمیشہ دیکھتے جاؤ
کوئی آنسے کہے تھے پھر کر کیوں قتل کرتے ہو	پڑتا ہی تمہارا کشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ
نگاہ لطف کا متعلق ہی تخت و فوق کا عالم	کبھی بھی نظر ہو گا وہ اوپر دیکھتے جاؤ
کبھی لجاتے ہیں ابرو کبھی جنبش ہی مژگان کو	دکھاتے ہیں میں میں شمشیر و خنجر دیکھتے جاؤ
آفتاب اکدن اٹکے تھے منہ سے یہ نہ فرمایا	جمال آفتاب درہ پرور دیکھتے جاؤ
نہ پھیرا اس سے منہ نقش جو کچھ در پیش آ جائے	دکھاتا ہی جو آنکھوں سے مقدر دیکھتے جاؤ

بادشاہ نے پہر مات کئے دربار برخواست کیا چھپر کھٹ پر آ کے آرام فرمایا مشکبار جاو و دسہرا پ  
مصروف اہتمام میں طلائے کی گشت مقرر کی ذخار گھبرا یا ہوا اسی بار گاہ میں آ کے سویا جب اس نے  
دیکھا مشکبار جاو و دسہرا پیل تن دونوں اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہے ہیں اس نے  
اٹھ کر سحر کیا بادشاہ اسلام بیہوش ہوئے کمر میں پیچہ دیکر لے اڑا جب بلند ہوا سوچا کہ قلعے میں جا کر اپنے  
ناموس کو تو لے لوں ایسا نہ ہو صبح کو مشکبار جاو و دسہرا پیل تن دونوں بلوہ کر سن تو ناموس  
بر باد ہو یہ سوچتا ہوا قلعے میں آیا اپنی زور و جہ کو کہ بسکا نام نہر سن جاو و تھا کم سن حسین میں جگایا  
وہ جو خواب سے اٹھی پوچھا کیوں صاحب کیا ارادہ ہو کہا میں بادشاہ اسلام کو گرفتار کر کے لایا ہوں  
طرف خداوند کے حاکم ہوں نہر سن جاو و گاتی دوپٹے کی باندھ کے فوراً اپنے شوہر کے ہمراہ  
ہوئی زن و شوہر قلعے کو چھوڑ کر بادشاہ اسلام کو سے ہوئے حد کوہ ذخار سے نکلے یہی ارادہ ہی کہ آج  
اپنے کو خدمت خداوند میں پہنچاؤں یہ سوچ کر ایک تخت سحر تیار کیا زن و شوہر اس پر سوار ہوئے



سعد شہر یار کو تخت پر ڈال لیا طرف ہفت پیکر کے چلے یہاں صبح کو مشکبار جادو اور سہراب جو  
 بیدار ہوئے خدمتگار روتے ہوئے آئے دیکھا پلنگ شہر یار کا خالی پڑا ہی مشکبار جادو نے  
 نقش پاکی خاک اٹھائی اُسکا پتلا بنایا اُس سے پوچھا تو کس کے پانوں کی خاک ہی پتلے نے آواز  
 دی ذخار تاجدار کی جو شہر یار کو لے گیا یہ سنتے ہی مشکبار جادو اور سہراب جادو سمت کو اپنے  
 سحر سے دریافت کر کے لشکر سے نکلے لشکر والوں سے کہہ دیا تم اسی مقام پر رہو ہم تلاش میں شہر یار  
 کی جاتے ہیں یہ کہلے مشکبار اور سہراب دونوں پر پرواز پیدا کر کے پلے لیکن ذخار جادو اور  
 نسرین جادو بادشاہ اسلام کو تخت پر ڈالے ہوئے صحرا سے لالہ زار میں پہنچے لالہ زار جادو  
 صبح کا وقت ہی سیر صحرا کر رہا ہی چند مشیر وزیر ساتھ ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک تاجدار  
 تخت پر سوار پہلو میں ایک مہ جین نہایت حسین ماہ رخسار گلزار کبک رفتار شیرین گفتار سمیت غنچہ دہن  
 رشک چمن دوپٹہ ڈھلکا ہوا بال چہرے پر پریشان عارض وہ کہ جسے خورشید و قمر دونوں شرماتے  
 ہیں سینہ پر ابھار دو گنبد بلور کے یاد و نقابدار سرکش نازنین مہوش کے سامنے حاضر ہیں صاف  
 ظاہر ہے کہ نخل سرو میں ثمر میں محرم اس راز سے بے خبر کمر نازک موئے میان یا تار نظر کہنا  
 چاہیے عدم کی کس کو خبر ہی ساق پا جس پر بناے قصر حسن قائم چال سے شہیدان ادا یا مال چال  
 یا بھونچال نقش پاتاج سر شاہان جلیل عاشقوں کی کفیل لالہ زار نے جو یہ صورت جہان آرا  
 دیکھی بیتاب ہو گیا پکار اٹھا اسی جان جہان وای آرام دل مشتاقان یک نظرے و خوش گذرے  
 ذرا عاشقوں کی جانب دیکھو ہمسے تو نگاہ ملاؤ الگ الگ نہ جاؤ نظم

کیا کمون وہ نہیں گھنٹا ہو کہانی میری  
 عشق جانان میں ہی مشہور کہانی میری  
 رہی خجر قاتل سے نشانی میری  
 ہو فنا سامنے بنیاد ہی فانی میری  
 دیکھی اسی ترک فلک سخت کہانی میری  
 جان لی تمنے مگر قدر نہ جانی میری  
 قاصدا کہی تو یہ پیغام زبانی میری

کچھ تو تاثیر کرے سحر بیانی میری  
 کوئی کہنا ہی مرا حال کوئی سنتا ہی  
 خون عاشق کا بھی دھونے سے کہیں گھٹتا ہی  
 بحرستی میں جناب لب جو ہون لاریب  
 آہ کے تیر ترے سینہ سے کیا لیا گندے  
 اپنے کو چے میں جگہ دی نہ مجھے بوجہ فنا  
 یہی لکھ بھیجو کہ خط بھیجتا منظور نہیں



عشق نے گھیر لیا سن شباب آتے ہی بس کہ کوہِ عجمِ فرقت کے تلے دبے مرے میرے شعرون کی صفائی سے عدد کئے ہیں نہ کیا ذبح نہ آزاد کیا جھکو قبول	کنگلی آگ کے شعلوں میں جوانی میری کوہ سے بھی ہو سوا لاش اٹھانی میری تغیر آنکھ لئے سیفِ زبانی میری ایک بھی بات نہ صیاد لئے مانی میری
---	---

یہ اشعار پڑھ کے سحر سے اشارہ کیا تختِ تحر کے زمین پر آیا لالہ زار بے اختیار ہو کر دوڑا ذخار نے  
لالہ زار کو پہچانا پکار کر آواز دی ای لالہ زار ای لالہ زار ہو ش میں آؤ اس قدر نہ گھبراؤ کیا کرتے ہو  
میری زوجہ پر نگاہ ڈالتے ہو تمھاری بھادو ج ہی ذرا سنبھلو لالہ زار نے آواز دی اذو ذخار جا دو  
اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تھا اس نازنین کو چھوڑ دے میں شربتِ وصل سے سیراب ہوں نہایت بیتاب  
ہوں ذخار جا دو نے ہر چند روکا لالہ زار نے نہ مانا چاہا نسرین کا ہاتھ پکڑیوں نسرین نے سحر  
کیا اس سحر کو لالہ زار نے دفع کیا ذخار جا دو کو دکر بیچ میں آیا کہما خبر دار ہاتھ نہ لگانا اور نہیں تو  
ہست پریشان ہو گا چند وزیر و امیر جو لالہ زار کے ساتھ تھے اُن سے کہا اس نازنین کو پکڑ کے میرے  
پاس لاؤ میں کیا کروں مجھے صبر نہیں ہو سکتا میری جان پر بنی ہو وزیر و مشیر دوڑے ذخار جا دو  
و نسرین جا دو نے ایک گوشہ پکڑا زن و شوہر دونوں ملکر سحر کرنے لگی کبھی گولہ مارا کبھی ماش  
کے دانے پھینکے ملا زمان لالہ زار جل جل کر گر رہے ہیں سو دو سو جوان سے زیادہ نہیں  
ہیں ہر مرتبہ بلوہ کرتے ہیں جب زن و شوہر نے سحر کیا دس دیاں جل کر گرے کسی کا سر اڑ گیا کسی کا  
ہاتھ کٹا کسی کا منہ ٹھکا کوئی منہ کے بھل گرا کوئی چھینا پھرتا ہی کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہی لالہ زار  
نے جو دیکھا کہ میرے ساتھ والے بلوہ کرتے ہیں لیکن کوئی اس نازنین تک نہیں جاسکتا نازنین  
شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہی گاتی بندھی ہی چمک چمک کے سحر کر رہی ہی زن و شوہر نے چالیں بچاں  
جا دو گر مار کر ڈال دیے لاشے پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں کبھی ذخار جا دو و نیم پکڑ کے جا پڑا  
دو چار جا دو گر و نکو مارا پھر پلٹ کے اپنی زوجہ کے قریب آیا دور سے سحر کرنے لگا دریاے خون میں  
نہایا ہوا مصروف جنگ ہی لالہ زار جھلا کر خود بڑھا پکارتا ہوا کہ اذو ذخار بہتری کہ زوجہ کو چھوڑ دے  
ورنہ تجکو قتل کروں گا کیوں شامت آئی ہی یہ کہے گولہ مارا گولہ قریب ذخار جا دو کے جا کے پھا ذخار  
نے دستک ہی گولہ پھرتے زمین پر گر اگئی سحر لالہ زار نے کئے ذخار نے دفع کئے زن و شوہر دونوں



جانبازی کی لڑائی لڑ سے ہیں لالہ زار جاو و ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ جا کر سرین جاو و پر قبضہ کروں و خوار  
جاو و بڑھ بڑھ کے ہٹاتا ہے فریب نہیں آنے دیتا سحر کر رہا ہے لالہ زار جاو و نے جھوم کے ایک دو تھڑ  
زمین پر مارا و خوار جاو و لڑکھڑا کے گرانسرین جاو و نے دوڑ کر اپنے شوہر کو سنبھالا کہا صاحب ذرا  
ہوشیار رہو اس ظالم کی بدعت سے خداوند ہفت پیکر بچائیں و خوار جاو و سنبھلا لالہ زار نے پکار کر کہا  
ارے کبھو ایک مرتبہ ملکر بلوہ کرو ان دونوں کو گرفتار کرو سب نے بلوہ کیا اب زن و شوہر گھبرائے ہفت پیکر  
سے دعائیں کرنے لگے بے قرار ہو کر جو دعا کی آسمان پر سناٹا ہوا مشکبار جاو و و سہراب فیل تن دونوں  
جو تلاش میں بادشاہ اسلام کی چلے تھے اس وقت آ کے پہونچے دیکھا بادشاہ اسلام تخت پر بیہوش پڑے  
ہیں و خوار جاو و کی زوجہ سرین جاو و کو سب نے مل کے گھیرا ہی بلوہ کر کے چلے و خوار جاو و کی  
بیقراری پکار رہا ہے یا خداوند ہفت پیکر میری اگر مدد کرو دشمنوں نے گھیرا ہی یہ معاملہ جو مشکبار جاو و نے  
دیکھا لنگارا و و خوار مکار ہمارے شہر یار کو کہاں لیکر چلا تھا ہاں لالہ زار دنیا یہ جانے نہ پائے یہ کہلے  
سہراب و مشکبار جاو و دونوں زمین پر آئے لالہ زار جاو و کا ہاتھ مشکبار جاو و نے پکڑ لیا کہا ای  
لالہ زار سچ بتاؤ اس ہنگامے کا کیا باعث ہے لالہ زار جاو و نے کہا ای مشکبار جاو و اصل امر یہ ہے کہ اس  
عورت پر میری جان جاتی ہے اگر اسکو نہ پاؤنگا زندہ نہ پونگا اس روے روشن نے قلب کو جلا دیا میں اپنے  
ہوش میں نہیں ہوں سہراب فیل تن نے کہا ای لالہ زار جاو و تم ہو ہم ابھی گرفتار کئے دیتے ہیں  
و خوار جاو و سے سمجھ لینگے ابھی اس عورت کو گرفتار کر کے تمہیں دیتے ہیں تم نے کے اپنے قبضے میں  
کر و اس ملعون نے بڑا غضب کیا ہمارے شہر یار کو لے چلا تھا لالہ زار جاو و نے کہا میں غلامی  
کر ونگا ای سہراب فیل تن و مشکبار جاو و میں ہفت پیکر پرعت کرتا ہوں اطاعت دین اسلام  
قبول کی یہ جو لالہ زار نے پکار کر کہا ایک برق چمکی آواز آئی اوجھیا قدرت کو ایسی بات کہتا ہے تیری  
یہی سزا ہے برق گری کہ لالہ زار جاو و کے دو ٹکڑے ہوئے اب جو برق چمکی ملا زمان لالہ زار کے سر  
اڑ گئے سہراب فیل تن جھومتا ہوا بڑھا قصد کیا کہ و خوار جاو و پر چاڑھے جیسے ہی جھوم کر بڑھا پھر آسمان  
برق چمکی قریب تھا کہ سہراب فیل تن پر گرے مثل لالہ زار جاو و کے اسکو بھی قلم کرے مشکبار  
نے ایک دستک دی پکار کر آواز دی او مکار جو تیرے دام مکر میں پھنسے ہیں اُنکے لئے یہ کرامات ہے  
ہمارے نزدیک کیا بات ہے او سہیل سامنے کیوں نہیں آتی سہراب نے دیکھا ایک ساحرہ نیلے کپڑے



ہنے ہوئے سر جھار منہ پہاڑ ہاتھ چمکاتی ہوئی قریب سہراب فیل تن کے پہونچی چاہتی ہی کہ نیچے مار کر نکالوں  
 سہراب فیل تن نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا اُس ساحرہ نے سحر کیا کہ گال تپھر کا ہو گیا  
 ہاتھ سہراب فیل تن کا جھلا گیا سہیل نے چاہا گولہ جھولی سے نکالوں اور پکار کر آواز دی کیوں  
 اسی سہراب تو قدرت سے باغی ہیں ادھر سے جاتی تھی لالہ زار جا دو نے اپنی جان بچانے کے  
 واسطے قدرت کو بُرا کہا مجھ کو ناگوار ہوا اُسکو مع ساتھ والوں کے قتل کیا تمہیں سامنے قدرت کے  
 لیجاؤنگی یہ کہکے چاہا گولہ ماروں مشکبار جا دو نے پشت پر سے سنگ ریزہ مارا کہ سینے کو توڑ کے  
 سہیل کے پار گزرا لاشہ سہیل کا زمین پر گرا جٹنے لگا آواز آئی کشتی مرا نام من سہیل جا دو بودا سہراب  
 طرف ذخار جا دو کے متوجہ ہوا ذخار جا دو نے گولہ مارا سہراب فیل تن نے گولہ ہاتھ میں روک لیا  
 قطرات خون انگلیوں سے ٹپک رہے تھے وہی قطرے خون کے اُس گولے پر ڈالے ذخار پر  
 گولہ مارا کہ سر اُس خود سر کا پھٹ گیا اس تیزی کو سہراب فیل تن کی دیکھ کر نسرین جا دو و سہراب  
 فیل تن پر مائل ہوئی پکار اٹھی ای پلوان دوران وادی گر شاسپ جہان کیا کہنا میں نے آج سے  
 ہفت پیکر برعت کی میں اس شہریار کے گرفتار ہونے سے مکہ تھی زبردستی مجھ کو لے نکالنا چاہتی کچھ  
 کرنے سکی اب تم لوگ میرے ہو میں تمہارے ساتھ ہوں سامنے قلعہ لالہ زار ہی اُس میں چل کے دخل  
 کیجئے سہراب فیل تن بھی نسرین جا دو پر مائل ہوا آپس میں اشارے کئے ہوئے مشکبار  
 جا دو سمجھ گئی کہا ای نسرین جا دو انشاء اللہ تعالیٰ ہم بڑے دھوم سے تمہاری شادی سہراب  
 فیل تن کے ساتھ کرینگے خدا اس شہریار کو زندہ و سلامت رکھے یہ آپس میں سب باتیں کر رہے  
 ہیں بادشاہ اسلام کو ہوشیار کیا مگر مردمان فوج شہریار کا ذکر کیا جاتا ہی کہ بعد جانے مشکبار اور  
 سہراب فیل تن کے لشکر تیار کر کے قلعہ کوہ ذخار میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا آخر سب  
 مطیع اسلام ہوئے جن دیروں میں تصویر ہفت پیکر تھی اُن دیروں کو لشکر اہل اسلام نے  
 کھڈوا ڈالا مسجدوں کی بنا ڈالی ذخار جا دو کا بھائی متواج جا دو تھا اُسکو بھی گرفتار کیا وہ بھی  
 صدق دل سے مطیع اسلام ہوا اُسکو اُس شہر کا بادشاہ کیا بزور نجوم دریافت کیا کہ سہراب اور  
 مشکبار جا دو کس طرف گئے اسی طرف نوبت نقارے بجاتے ہوئے چلے یہاں یہ سب  
 بادشاہ اسلام سے باتیں کر رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی اب



جو مشکبار جادو نے اپنے لشکر ظفر اثر کو دیکھا نہایت خوش ہوئی مرکب شہر بار کا اگر پہونچا مرکب  
 خشک سیہ قیطاس کی پشت پر بادشاہ اسلام کو سوار کیا تاج سر پر رکھا مشکبار جادو و وسرا ب  
 قبل تن نے رکاب سعادت انتساب پر ہاتھ رکھا ملکہ نسرین جادو کو افسر فوج گردانا نوبت نقارے  
 بجاتے ہوئے طرف قلعہ لالہ زار جادو کے چلے دیدبان جو قلعے پر تھا اُسے دیکھا فوج آتی ہو گولہ  
 مارا مشکبار جادو آگے بڑھی بڑھ کر ایک دستک دی کہ تو بین پھر ٹہیون پر سے گر پڑیں دیدبان تھ  
 کے بھل گر پڑا ہوائی ہاتھ سے گری سب دیکھ رہے ہیں مشکبار جادو نے آگے بڑھکے دستک  
 دی اور آواز دی اے مردمان قلعہ لالہ زار جادو تمہارا افسر لالہ زار جادو واصل جہنم ہوا عشق میں  
 ایک عورت کے مارا گیا اُسے مٹایا بہتر یہ ہو کہ تم سب اطاعت دین اسلام کی قبول کرو ورنہ ہم سارے  
 قلعے کو قتل کرینگے افسر اور رئیس وہاں کے دوڑے آئے عرض کی ہم رعایا و افسران فوج دل سے  
 اطاعت حضور کی کریں گے ہفت پیکر پر لعنت کرتے ہیں اطاعت دین اسلام بہ دل و جان منظور کی  
 مشکبار جادو و سعد شہر بار کو لیکر داخل قلعہ ہوئی کل فوج کو باہر چھوڑا دوسرا افسر ساتھ لے لئے  
 قلعے کو جا کے دیکھا نہایت تکلف سے آراستہ شہر کی سیر کرتے ہوئے دوکانداروں کو سرفراز کرتے  
 ہوئے راہ گیر بادشاہ اسلام کو دعائیں دے رہے ہیں سر پر زینٹا ہوتا ہوا دارالامارہ پر پہونچے  
 گل ریز جادو و بھائی لالہ زار جادو کا یہاں موجود تھا بادشاہ اسلام نے اُسکو یہاں کا حاکم کیا  
 آپ آگے تخت پر بیٹھے نوبت نقارے بجنے لگے نذرین خوشی کی گزرنے لگیں گل ریز جادو نے سامان  
 دعوت و ضیافت کیا گل ریز بہ دل و جان خدمتگزاری میں مصروف ہی بادشاہ اسلام نے چاہا کوچ کریں  
 گل ریز نے عرض کی حضور دو دن تو اور تشریف رکھیں سارا شہر تسخیر ہو جائے تب سرکار کو اختیار ہو  
 نے قبول کیا شب کو آرام فرمایا صبح کو لشکر میں آئے گل ریز جادو و ساتھ ہی صلاحین ہوئے لگین کہ  
 اب کوچ کرنا چاہیے افسران فوج تیار ہیں گل ریز کہتا ہی اگر حکم ہو تو غلام بھی سرکار کے ساتھ ہیں ہوئے  
 راستہ بتاتا جائیگا تا بہ کوہ عجائب پہونچا یگا بادشاہ اسلام باہر بارگاہ کے ٹہل رہے ہیں آمادگی کو  
 فوج کی دیکھ کر شاد ہیں فرماتے ہیں اے مشکبار جادو اگر تا بہ کوہ عجائب و غرائب پہونچے اُس کوہ پر  
 اُس دن اُسکا جلوس ہو اور تصویر جا کر توڑیں تو کیا لطف ہو مشکبار جادو کہتی ہی اسی شہر یا نہایت  
 دشوار ہو سعد فرماتے ہیں میں تصویر پر جا پڑوں گا اگر توڑ کر نہ پھینک دوں تو فرزند قباد نہ کہنا یہ ذکر



تھا کہ صحرا سے گروڑی دیکھا ایک ساحر سانولی رنگت کا کلیں چھوٹی ہوئی تیغہ آبدار قبضے میں گرد آسپہ  
 کا پشت پر گزرا رہا بے جسمین چالیس جوڑی زرگاؤ کی لگی ہوئی چار لاکھ ساحر پشت پر بیٹھے ہی لشکر سعد کو  
 دیکھا افسر نے پکار کر آواز دی منہ ہنگام نیلی پوش کیوں ملکہ مشکبار جادو وادی سہراب فیل تن تم  
 دونوں نے بڑی گستاخان کین یہاں تک عملداری کرتے ہوئے آگئے اب آگئے نہ بڑھ سکوکے یہ کہلے  
 وہ بھی تخت سے اتر لشکر مقابلے میں اتر کہ دوسری گرد دوسری طرف سے اڑی پانچ لاکھ ساحر کی جمعیت  
 سے ایک ساحر آکے پہونچا گینڈے سے اتر اہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ عتیوق تاجدار اسکا نام  
 ہی سارا جنگل دونوں فوجوں سے بھر گیا عتیوق گینڈے سے اتر اٹھتا ہوا لشکر ہنگام نیلی پوش میں  
 آیا ہنگام کو اسی وقت خبر پہونچی کہ عتیوق تاجدار ہماری ملاقات کو آیا ہی بارگاہ میں بیٹھ چکا ہی چند سرفراز کو  
 حکم دیا کہ جاؤ اور عتیوق تاجدار کو استقبال کر کے لاؤ چند افسر حکم پاتے ہی عتیوق تاجدار کے استقبال  
 کو آئے عتیوق تاجدار کو بہت ناگوار گذرا افسروں سے دریافت کیا کہ کیا سبب ہوا جو میرے استقبال  
 کو خود ہنگام نیلی پوش نہ آیا سب افسروں نے عرض کی چونکہ ابھی سفر سے تشریف لائے ہیں طبیعت  
 سست ہی اسوجہ سے وہ تشریف نہیں لائے یہ سنتے ہی عتیوق تاجدار کے تہور پر بل پڑ گئے کہا بڑا ہی  
 مغرور ہی عقل و فراست سے دور ہی افسروں کو برا سے استقبال بھیجا ہی ہم وہ تاجدار ہیں کہ دربار خداوندی  
 میں جاتے ہیں پہلوے قدرت میں جگہ ملتی ہی ہمارے مرتبے کو قدرت جانتے ہیں یہ ایک افسر فوج اسکو  
 یہ لیاقت ہم پہونچی کہ ہمارے استقبال کو نہ آیا عذر بھیج کر تا ہی یہ کستا ہوا تیغے کے قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا طرف  
 ہنگام نیلی پوش کے چلا ہنگام اپنے مقام سے نہ اٹھا زبان سے کہا آئیے تشریف لائیے آپ  
 کہان سے تشریف لائے ہیں عتیوق تاجدار نے کہا ہم کو وحی ہوئی فرشتہ وحی ہم کو کاغذ پہونچا گیا  
 قدرت نے ارشاد فرمایا ہی کہ قلعہ لالہ زار پر سعد آپہونچا اُنکو گرفتار کر کے لاؤ میں برائے گرفتاری بادشاہ  
 آیا ہوں ہنگام نیلی پوش نے کہا میں اس کام پر مامور ہوا ہوں حکم خداوندی میرے پاس آیا ہی قدرت  
 نے ارشاد فرمایا ہی کہ جاؤ قلعہ لالہ زار پر آفت برپا کرو بادشاہ اسلام کو گرفتار کر لاؤ عتیوق تاجدار  
 نے کہا آپ ہلٹ جائیے میں گرفتار کر لیجاؤنگا اور کیوں ای ہنگام نیلی پوش نے دماغ میں اب بڑا  
 غور ہو گیا ہی نہ تو ہمارے استقبال کو تو آیا ہم تیری بارگاہ میں تشریف لائے اور نہ تو واسطے تعظیم کے اٹھا  
 اپنے مقام پر بیٹھا رہا اور بادولت سے کتا ہی کہ چلے جاؤ اگر یہاں رہیگا تو کہے دیتا ہوں بہت ذلیل ہوگا



لشکر اپنا اٹھا و قدرت سے کہہ دینا کہ عتیق تاجدار کے پاس وحی قدرت کی پہونچی اُس نے ہکون منع کیا  
 اب جو شب کو یہاں رہو گے تو مابدولت کے خلاف ہو گا ہنگام نیلی پوش نے کہا میں کہوں استقبال  
 کو اتنا کیا تیرے مرتبے سے میرا مرتبہ کم ہے تلج سر پر کھنے سے بہت بلبلا یا ہوا ہی ہم مرد سپاہی ہیں  
 جسکو چاہیں تاجدار بنائیں افسر کے سامنے تاجدار کی کیا لیاقت ہے من عمد اتیرے استقبال کو نہیں آیا  
 میں بھلا تیری کیا اصل و حقیقت سمجھتا ہوں ایسے ایسے تاجدار میرے سلام کو آیا کرتے ہیں جس تاجدار  
 سے ناراض ہوں تخت سے اتار دوں تاج و تخت ہمارے حکم سے ملتا ہی عتیق تاجدار تمھارے لئے  
 بہتری اسی میں ہے کہ ہماری بارگاہ سے اٹھ جاؤ زیادہ سے کلام نہ کرو یہاں تک تکرار بھی کہ عتیق  
 تاجدار نے کہا اور ذیل کلمات سخت زبان سے نکالتا ہی مجھ ایسے بہت سے سپاہی میرے یہاں  
 نوکر ہیں بہتر یہ ہے کہ اپنی جان یا کوچ کر کے جلا جاد و نون تلوار کھینچے اٹھے یہ خبر لشکر عتیق میں پہونچی  
 وہ سب پانچ لاکھ جوان مسلح و مکمل ہو کر لشکر ہنگام نیلی پوش پر آپڑے چار لاکھ ساحر ہنگام نیلی پوش  
 کے پانچ لاکھ عتیق تاجدار کے آگے آپس میں مل گئے سحر چلنے لگا گو نون کے دناٹے سناٹے  
 ہونے لگے تلواریں برسنے لگیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا یہاں افسر و نون لڑتے ہوئے سحر کرتے  
 ہوئے باہر نکلے عتیق تاجدار نے گولے مارے ہنگام نیلی پوش سحر کرتا ہوا باہر چو آیا دیکھا تو لاکھ  
 ساحر آپس میں لپٹے ہوئے سحر کر رہے ہیں یا خداوند مہفت پیکر کی ہر طرف سے پکار ہی ہزار ہا لاشہ  
 زمین پر گر گیا دریاے خون جاری عالم بفراری ہنگام نیلی پوش نے للکارا او عتیق کیا تیری  
 قضا آئی ہے میں تو آہی چکا تھا تو کاہیکو آیا عتیق تاجدار نے کہا مجھ کو وحی پہونچی میں وحی کا پابند  
 ہوں جسکو حکم وحی ہوتا ہی اور احکام پر حکم وحی غالب ہے ہنگام نیلی پوش نے گولہ مارا عتیق  
 تاجدار نے گولہ کاٹا کار دسھر لگائی اُس کار د کو اُس نے دفع کیا پیچھے ہٹ کر عتیق نے روٹی کا  
 گالہ جھولی سے نکالا خبردار خبردار کہلے طرف آسمان کے پھینکا ایک ابر سیاہ آسمان پر اٹھا ابر  
 محیط ہونے لگا شکرون کو ابر نے گھیرا منہ برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا جل کر خاک ہوا کئی ہزار جادوگر  
 مار گئے بڑا تکلف یہ ہے کہ دشمن کے لشکر پر منہ برستا ہی اپنا لشکر بھی برابر اسی لشکر کے ہی مگر اُس پر ایک قطرہ  
 نہیں گرتا ہی اب منہ بڑھنے لگا ہوا بھی بڑھی تھوڑی دیر کے بعد پائے پانی کے اوئے برسنے  
 لگے تھوڑی دیر اوئے پڑے اب سلین برسنے لگیں لشکر ہنگام نیلی پوش سے فریاد کی صدا بلند ہوئی



ہنگام نیلی پوش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اڑتا ہوا کنارے پر لشکر کے آیا جھولی سے کچھ پرچے کاغذ کے  
 نکالے طرف آسمان کے پھینکے ابر تیرہ و تار بائیں جانب سے اور ظاہر ہوا وہ ابر اگر اس ابر سے  
 مقابل ہوا آپس میں لڑکر ٹکرے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی آپس میں ٹکر لڑ رہے ہیں جب دونوں  
 ابر بڑھے ٹکر چلی دناٹے کی آواز آئی دونوں ابروں سے شعلہ آتش گرتے ہیں وہ شعلے جیسے پڑتے ہیں  
 اسکو جلا دیئے ہیں ہزار ہا ساحر جانیں کے جل کے خاک ہوئے عتیق تاجدار نے دیکھا کہ میرا  
 ابر ٹکرے ٹکرے ہوتا ہی گھبرا گیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر اسکو تماشہ اپنی قدرت کا دکھائیے  
 فرشتگان مقرب کو بھیجے غلام پر سختی ہر اہل لشکر کی کم بختی ہی بقرار ہو کر جو دعا کی صحرا سے گرد اڑی  
 اتنی بڑی گرد اڑی کہ روئے آفتاب کو چھپا دیا تمام صحرائیں اندھیرا ہو گیا اس گرد سے آواز آئی  
 او عتیق تاجدار و ہنگام نیلی پوش تم دونوں بڑے گستاخ ہو قدرت کے سجدہ کرنے والوں کو  
 قتل کر رہے ہو ایسا نہ ہو غضب خداوندی میں مبتلا ہو منم سرشار بدست دامنہ گرد کا شگافتہ  
 ہوا دیکھا ایک ساحر اثر در مہیب پر سوار پشت پر دس بارہ لاکھ ساحران غدار تیغ برہنہ کھینچے  
 ہوئے وہیں سے پکارتا ہوا اے عتیق تاجدار و ہنگام نیلی پوش ہوشیار ہو جاؤ لشکروں  
 کو علیحدہ کرو ابروں کو ہٹاؤ ان ابروں کو لڑایا یہ سحر خاص ساختہ خداوند ہفت پیکر ہیں یہ سحر  
 کبھی رکتے نہیں لاکھوں کے خون ہو جائینگے پھر دفعیہ نہ ہو سکے گا لاکھ چنیا چلایا گیا مگر یہ دونوں  
 سحر خوانی میں مصروف رہے دونوں لشکر کے ساحر جل رہے ہیں کبھی برف برسی کبھی آگ برسی  
 کبھی پانی کے قطرے گرے اگر پانی کا قطرہ بھی گرا جیسے پڑا وہ جل گیا اگر او لے پڑے یہی کیفیت  
 آنے لگی ہوئی برف کی سلین گر رہی ہیں جیسے برف گری دب کر رہ گیا ہزار ہا من کی سلین گر رہی ہیں  
 سرشار بدست نے کئی آوازیں دیں یہ دونوں نہ جدا ہوئے سرشار بدست ایک بلندی  
 پر آیا ایک دستک دی کہ آسمان پر برق چمکی اس زور سے وہ برق ابروں پر گری کہ ابر دونوں کے  
 ٹکڑے ٹکڑے ہوئے بیچ میں دونوں ابروں کے ایک سنہری لکیر پڑ گئی دور سے دیکھنے والے  
 دیکھ رہے ہیں کہ ظاہر تین برق کی چمک زنی باطن میں جیسے بیچ میں مصلح کار کھڑا ہوتا ہی دونوں  
 ابر ٹکڑے ہوئے ہیں ابر سے او لے پانی برف اب نہیں برستی دونوں ابر پیچھے ہٹے آگے بڑھتے ہیں  
 کہ آپس میں ٹکر ہو لیکن برابر اکوٹھہر جاتے ہیں ابروں کا تو یہ سامان کیا اور آپ طرف عتیق و ہنگام



کے چلا اڑ در پر سوار پکارتا ہوا او عیوق تاجدار ہنگام نیلی پوش ارے یہ کیا حرکت لغوی کہ آپس ہی  
 میں جنگ کر رہے ہو چلو تم دونوں کو قدرت نے یاد فرمایا ہر کس کام کو آئے تھے اور کیا کر رہے ہو یہ  
 آواز سنکر دونوں اور جوش میں آئے ہنگام جادو عیوق تاجدار کی طرف پکارتا ہوا چلا کہ او تاجدار  
 تجکو اپنی تاجداری کا بڑا غور و سپاہیوں کی تلوار کا کاٹ تو دیکھ تے ہو جو حال کھلے کہ مرد سپاہی میدان  
 کارزار میں کیا کرتے ہیں عیوق تاجدار بھی آواز سنکر چاڑھ دوں میں تلوار چلنے لگی جھنائے تلوار کے بلند  
 ہوئے سرشار بدست اپنے اڑ در کو بڑھا کے ان دونوں کے پیچ میں آ پہنچا اڑ در نے اس طرح کی آواز  
 دی کہ دونوں کانپ گئے سرشار بدست نے ہاتھ بڑھا کے تلوار میں دونوں کی چھین پس دونوں  
 کی کمر میں ہاتھ دے کے اٹھایا آواز دی یا خداوند یہ دونوں گنہگار حاضر ہیں ابرو سے ایک ساحر  
 مہیب پیدا ہوا کہا لا جکو دے سرشار بدست نے دونوں کو اس ساحر کے حوالے کیا وہ ساحر  
 دونوں کو لیکر اڑ گیا ابرو کو بھی ہٹا گیا ابرو دونوں کے غائب ہوئے مردمان لشکر کو آواز دی جاؤ  
 تمھاری سرائیں مقرر ہوئیں صحرا نور دی میں رہو اب تمکو شہر میں آنے کا حکم نہ ملیگا دونوں لشکروں کے  
 افسروں نے گھوڑے بڑھا بڑھا کے اپنی اپنی فوج کو آواز دی لشکر افسروں کی پشت پر آئے سرشار  
 بدست سے پوچھا ہم لوگ کہاں جائیں ہم کو کیا حکم ہوتا ہے سرشار نے آواز دی تم لوگ جا کے  
 صحراے مغیلان میں ٹھہرو جب حکم خداوند ہوگا تمکو خبر ہوئے گی اب تو چندے سیر صحراے مغیلان  
 میں مصروف رہو سعد شہر بار و سہرا ب فیل تن و مشکبار جادو اپنے لشکر ظفر اثر کے کنارے  
 سے کھڑے ہوئے یہ ہنگامے دیکھ رہے تھے مشکبار جادو نے عرض کی دیکھئے یہ ساحر کیا کیا  
 عجائب و غرائب دکھاتا ہے مگر حضور کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے کہ یہ سب آپس میں لڑے جا نہیں کے  
 لاکھوں جادو کر مارے گئے اب یہ دونوں جا کے کہیں قید کئے جائینگے لیکن نہیں معلوم کیا سزائے وہ  
 ساحر مہیب جب ان دونوں کو لیکر جا چکا لشکر بھی دونوں کے چلے گئے سرشار بدست اپنا لشکر  
 لیکر مقابلے میں بادشاہ اسلام کے ابال مشکبار جادو سے کہلا بھیجا کہ تم میرا اور سہرا ب فیل تن  
 پر غضب خداوندی نازل ہو چکا تم لوگ بادشاہ اسلام کو کہاں تک پہنچاؤ گے کسی ساحر و ن کو حکم  
 ہو چکا ہے کس کس سے لڑو گے میں ہی تم سب کو گرفتار کر کے لیجاؤں گا جو چار دن اور رہا ہو پھر  
 تو سامنا قید کا جس قید خانے میں صاحبقران ہیں اسی قید خانے میں بھیجے جاؤ گے چلنے بھرنے



کی فرصت نہ پاؤ گے بادشاہ اسلام نے اپنی کونکلوادیا کہا جا کر اس بدست سے کہو جو تجھے ہو سکے  
 قصور نہ کر سرشار یہ حال سنکر خاموش ہوا اپنی بارگاہ میں اگر بیٹھا حکم ہوا نازنینان پر پیکرہ کولاؤ ملازم  
 گئے چند نازنینان جو پیکر فخر منظر کو لشکر سے ڈھونڈ کر لائے حکم ہوا ناچ گانا شروع کیا جائے سرشار  
 مصروف عیش و نشاط ہوا نازنینان مجہین و مہر تمکین مصروف رقص و سرود ہونین ایک نازنین نے یہ غزل کی نظم

مبدل بے سبب کب ہوا جبار نکمے میرا پریشانی کے پہلو میں دل نگاری کی شکلیں ہیں مہیا ہی مجھے سامان ہر دم پادہ نوشی کا نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو اُمید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہے ہوا ہون پاک دامن اس ستمگر کی محبت سے جسے سمجھے تھا اپنا لو اسی کو مدعی پایا انھیں رسوا کر دیا مجھ کو نام غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشقوں سے چھپ نہیں سکتا نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس طلمہ چند روزہ کو اجازت تکو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن کسی جو بات دل خوش کر دیا یا پری روکا نہ چھوٹا چھڑائے سے ہزاروں صورتیں بے تشفی کے لئے احباب کہہ دیتے ہیں خاطر سے نسیم اس پریمی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہے	کسی کی جستجو میں ہر دل پر آرزو میرا خبر کچھ اور دیتا ہے یہ لطف گفتگو میرا جو آنسو محو تو ساغر چشم ہر دل ہی سبو میرا لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہے لہو میرا رہیگا ناقیامت چاک سینہ بے رفو میرا یقین ہے دوست ہو جائیگا شر مار عدو میرا کسی کو کیا کہوں دشمن مراد دل ہی عدو میرا غضب کیا کیا نہ لائے گایہ جوش آرزو میرا جدا ہونے میں ملجاتا ہے خنجر سے گلو میرا کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا مناسب ہے رہے قاتل خیال آبرو میرا انھیں یاد آئیگا برسوں یہ حسن گفتگو میرا بہار دامن جلاد دیکھے گا لہو میرا نہ لیگا نام بھولے سے بھی یار خبر و میرا بہت ابر کر لگی حال زلف مشکبو میرا
--	--

مصاحبین جمع ہیں دور شراب پل رہا ہی بادشاہ اسلام گوش برآوا زمین کہ سرشار نے طبل جنگی بجوایا مشکباز  
 و سہراب روزہوم خانہ آراستہ کرتے ہیں سحر نئے نئے طور کے آراستہ کر کے طرف آسمان کے  
 بھیجتے ہیں یہاں تو یہ حال ہی لیکن وہ ساحران و دونوں کو لیکر جو چلا ہفت پیکر قصر فلک اول پر  
 مصروف عیش تھا کہ سر ہنگ جادو دونوں کو لئے ہوئے ڈبوڑھیاں دکھاتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا



کہا حضور کیا عرض کروں ان کشیدہ مہرجوں نے یہاں تک شمشیر زنی کی کہ لاکھوں ساتھ واسے مارے گئے  
انکو سرشار نے بھیجا ہفت پیکر نے بہ عتاب خطاب کیا کہ ایسے ادب کو کس واسطے تمکو بھیجا تھا دشمن کو  
نہ لائے دونوں نے سر جھکا لیا حکم ہوا ایسے ہنگ ان دونوں کی زبان میں سوزن دے اور لیجا کر  
زند ان مصیبت خیزین قید کر جو گنہگاروں کے لئے قاعدے مقرر ہیں وہ سب انکے ساتھ کرنا کہ اور سرداروں  
کی آنکھ کھلے ساحروں نے عجب طریقے اختیار کئے ہیں ایکے بہ روز نور و قدرت نئی نئی تقدیریں کرینگے  
کہ کوئی سرکش ایسا ارادہ نہ کرے جو آپس میں جنگ ہو بندے ہمارے مفت میں مارے گئے قدرت انکو  
پھر زندہ کرینگے اور وہ مسلمانوں سے لڑینگے سرہنگ ان دونوں کو لیکر اس قید خانے میں آیا جہاں  
صاحبقران وغیرہ قید ہیں لا کے ان دونوں کو بھی وہیں چھوڑا سرہنگ تو چلا گیا ان دونوں  
کو قید خانے میں چھوڑ گیا زراغ سیاہ روجو بیان نگہبان ہو وہ جو آیا ان دونوں کو بھی گرفتار دیکھا  
کہا ارے یہ تم دونوں کو کیا ہوا کیا ظاف خداوند سے سرزد ہوا کہ جو اس بلا میں مبتلا ہوے یہ قید خانہ  
برائے مسلمانان تعمیر ہوا ہی تم بیان کیونکر رہ سکو گے یہاں کی جفا سے گھبراؤ گے عتیق تاجدار نے  
کہا زراغ سیاہ رو ایک دن وہ تھا کہ ہم تم سب ساتھ رہتے تھے آج ہم اس بلا میں مبتلا ہوے  
ایک بہر احسان کرو ہماری زوجہ نسیم سبکدرو مکان پر ہو اس سے کہلا بھیجو وہ ہماری رہائی کی تدبیر کریگی  
زراغ نے قبول کیا باہر جب آ کے بیٹھا کنیز ان نسیم کسی کار ضروری کو اس طرف آئی تھیں زراغ نے انکو بلایا  
کہا ملکہ نسیم سے جا کر اطلاع کرو کہ شوہر تمہارا عتیق زندان مصیبت خیزین گرفتار ہوا جو کچھ ہو سکے فکر رہائی  
کی کرو کنیز نے یہ سنکر روتی پٹی سلتے اپنی ملکہ کے آئین کہا ای ملکہ عالم آپکے شوہر صاحب مقابلہ مسلمانان  
میں گئے تھے نہیں معلوم کیا خطا کی کہ گرفتار زندان مصیبت ہوے جس مقام پر مسلمان قید ہیں وہیں انکو بھی قید  
کیا ہے حال مصیبت آل سنکر نسیم بہت روتی کہا صاحبو میں کیا کر دوں شوہر میرا بڑی مصیبت میں ہے عیش و  
نشاط کا عادی ایسا نہ ہو صدات سے قید خانے کے جان دیدے خداوند نے بڑا ستم کیا ہے میں کس سے  
جا کر فریاد کروں آخر سوچی کہ اپنے کو قید خانے میں پہنچاؤں شوہر سے ملاقات تو کروں حال پوچھوں کہ  
کیا خطا ہوئی مجھکی یہ سزا ہوئی اشیائے سحر جسم پر راستہ کئے جھولی جھرکی گلے میں ڈالی پر پرواز پیدا کر کے بلند  
ہوئی نگاہ اٹھا کے دیکھا شوہر ایک گوشے میں سلسل بیٹھا ہی ایک اور ساحر زبردست وہ بھی قریب عتیق  
کے زنجیریں ہلار رہا ہے خانہ زنجیریں ہل رہی ہے مر تبہ عتیق سے انکھیں ملا کر کہتا ہوا دیکھا تو میری وجہ سے قید ہوا



اب رہائی نہ ہوگی عیوق شرما کے سر جھکا لیتا ہی نسیم نے جو آسمان سے یہ معرکہ دیکھا بیقرار ہو گئی آسمان سے اتری قید خانے میں آئی شوہر کو اشارہ سے الگ بلایا پوچھا کیوں صاحب یہ کیا آفت ہے یہ کون سا جہنم سے برابر کلام کرتا ہی عیوق نے رو رو کر زوجہ سے سب حال اپنا بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ اگر قید سے رہائی پاؤں تو میں ساحر کے ٹکڑے اڑاؤں اس نے میرے ساتھ بڑی بے ادبی کی نہ استقبال کو آیا نہ برائے تعظیم اٹھا یہی باعث فساد ہوا قدرت نے سرشار و سرسنگ کو بھیج دیا تم جا کر قدرت سے عرض کرو شاید رحم آجائے نسیم قید خانے سے نکلی دربار ہفت پیکر میں آئی برائے سجدہ جھکی ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی کہا یا خداوند جو میرے شوہر سے خطا ہوئی اُسے معاف فرمائیے رہائی کا اُسکی حکم ہو ہفت پیکر نے کہا ہی نسیم ان دونوں نے وہ بے ادبی کی کہ کئی لاکھ بندے ہمارے انکی وجہ سے مارے گئے سات برس کی قید مقرر کی تھی تیری عرض معروض کی یہ تاثیر ہوئی کہ قدرت کا دریاے رحمت اس وقت جوش میں ہو بدے ایک ایک سال کے ایک ایک مہینہ ہوا بعد قتل مسلمانان اُسکی رہائی ہوگی نسیم نے کہا یا خداوند وہ عیش پسند ہی یہ جفا اُس سے نہ اٹھیکی سات مہینے تو بہت ہوتے ہیں اس ہفتہ میں سرنگڑا کے جان دیگا ہنگام نیلی پوش نے بڑی بے ادبی کی نہ برائے استقبال آیا نہ برائے تعظیم اٹھا یہی باعث فساد تھا ہفت پیکر نے کہا ہنگام بھی عمدہ جلیل رکھتا ہی کیوں برائے استقبال آتا نہ اٹھا تھا نہ اٹھا انکو صبر چاہیے تھا ہمو اگر اطلاع کرتے ہم اُسکا انتظام کرتے آپس میں لڑنا کیسا بس اب جا کر بیٹھو بعد سات مہینے کے جب ہنگامے طلسم کے موقوف ہونگے تب رہائی ہوگی نسیم یہ حکم سن کر رنجیدہ پٹی دروازہ پر قصر کے ہنگامہ خداوندونکا دیکھتی ہوئی کہ ایک نقاہر اور ایک طرف زبردشاہ سامری و جمشید اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں نسیم سب کا تماشہ دیکھتی ہوئی طرف اپنے مکان کے چلی صبح کا وقت تھا ہوا جو ٹھنڈی چلی اور زیادہ بلند ہو گئی دور ایک صحرا میں دیکھا ایک لشکر گران مقام پر کچھ ساحر بھی پھر رہے ہیں ساحرون کو دیکھ کر سچا نالالہ غدار سمیٹیں و سیما ب و آفتاب یہ سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے کچھ صلاحین کر رہے ہیں نسیم کو دیکھ کر اتر آئی سیما ب سے زیادہ ربط و ضبط تھا اُسکو سلام کیا کہا ہی سیما ب یہ لشکر کسکا ہی تم لوگ کس حال میں ہو اس لشکر کو لیکر کہاں جاتے ہو سیما ب نے کہا رستم پیل تن فرزند صاحبقران برائے فتاحی طلسم ہفت پیکر جاتے ہیں ہم لوگوں نے کتابوں میں مکرر دیکھا قدرت نے خود تصویر رستم کی دیکھی کتبہاے پارینہ میں لکھ گئے کہ یہ جوان فتاح طلسم ہی ہم لوگ اُس شہریار کے ساتھ ہیں جس مقام پر پہنچے اُس کو فتح کیا کلاہ ہفت گوشہ



حاصل ہوئی نسیم نے کہا ہم کو خدمت شہر بار میں بچلو ہمارا شوہر ملا وجہ قید ہوا جو کدو کاوش ہو سکے ہم بھی  
کرین وہ بھی کرین ہفت پیکر مغرور سے کس کس طرح میں نے کہا اُس نے میرے شوہر کو نہ رہا کیا سیماب وغیرہ  
نے نسیم کو تسکین دی کہا رہائی صاحبقران کی تدبیر ہو رہی ہے اگر کوشش کرو گی اسی جیل سے تمہارا شوہر  
بھی رہائی پائیگا سب نے نسیم کو ساتھ لیکر دربار رستم میں پہنچایا نسیم نے وہ دربار دربار دیکھا کہ رستم  
کلاہ ہفت گوشہ سر پر حزر سہیل گلے میں دنگل شوکت پر جلوہ فرماہیں گرد تمام سردار حاضرین سیارہ  
بشت پر گس رانی کر رہا ہے حاجب و دربان چوہدرار اپنے مقام پر حاضرین نسیم جاہ و جلال رستم دیکھ کر  
دنگ ہو گئی سیماب وغیرہ نے سلام کر لیا نسیم نے پایہ اقدس کو بوسہ دیا غم میں شوہر کے ملول و حزن تھی  
بے اختیار دئی عرض کی اے شہر یار کنیز فریادی آئی ہے فرو سر پہ کف پیش تو امی ظل الہ آمدہ ایم و سایہ رحمتی  
و ما بہ پناہ آمدہ ایم بڑبہ دل و جان اطاعت دین اسلام کرتی ہوں میرے شوہر کی رہائی کی تدبیر ہو ورنہ وہ  
بڑا نازک مزاج صاحب تخت و تاج ہے قید خانے میں ہلاک ہو جائیگا ایک افسر ذلیل اُسکی ہفت پیکر رہا ہے  
کراتا ہے چونکہ زوال اُسکا و پیش ہوتا ہے اساحرز بر دست بادہ کبر و نخوت سے مست اُسپر حماقت طاری  
کہ تاجدار کا خیال نہیں سردار جواب دیا کہ وہ بھی افسر اعلیٰ ہے کجا مرتبہ تاجدار کجا ایک سپاہ سالار  
جرم پر قید کیا ہے کہ آپس میں کیوں لڑے رستم نے فرمایا اسی سیماب انکو ٹھہراؤ مقام رہنے کا دو صلاح  
میں جیسا مناسب ہوگا ویسا کیا جائیگا نسیم کو اتار اسی سیماب نے کنیزین واسطے خدمت کے دین  
عمدہ بارگاہ رہنے کو ملی شب کو جو دربار ہوا گاہن نے دست بستہ عرض کی اے فتاح طلسم آپ  
صاحب اقبال ہیں اگر مناسب ہو تحفہ جات غضنفر نسیم کی معرفت بھیجے جائیں حزر سہیل و اسم اعظم بھی  
صاحبقران کا پاں صاحبقران کے پہنچے وہ بلوہ کر کے قید خانے سے نکلیں شوہر کو بھی اسکے  
رہا کرین رستم نے فرمایا نسیم کو بلا نسیم سائے آئی کاہن نے کہا اے نسیم تمہارے شوہر کے رہائی کی تدبیر  
ہے ہم تمہارے ساتھ چلیں صاحبقران کو اسم اعظم پہنچے حزر سہیل اسکے گلے میں پڑے تحفہ جات  
غضنفر غضنفر کو دئے جائیں فوراً صاحبقران قید خانے سے نکلیں تمہارے شوہر کی بھی رہائی  
ہو نسیم نے عرض کی میں موجود ہوں جس طرح ارشاد ہو بجالاؤں شوہر کے واسطے اسقدر ملول ہوں  
کہ جو ارشاد ہوگا وہ بجالاؤں گی کاہن نے کہا میں ساتھ جاؤں جنگ کرتا ہوں ساتھ انکے نکلون جب  
صاحبقران نکل آئیں ہم تو ملازمان حضور ہیں آپ ہی کے ساتھ رہینگے اشارے سے یہ بھی کہا کہ یہ



تخفہ جات نایاب غیر کے ہاتھ میں کیونکر دین میں اپنے ہاتھ سے جا کے شیشہ توڑوں حرر ہو چکا کو جا  
صاحبقران کو پہناؤن غصہ فر کے تخفہ غصہ فر کو پہنچاؤن سب نے اس رائے کو قبول کیا نسیم  
آراستہ ہوئی کاہن تخفہ جات مذکور نیکر ساتھ ہوا نسیم کاہن کو لیکر علی رستم منظر میں لیکن نسیم کاہن کو  
ساتھ لئے ہوئے صبح کا وقت ہزار غ سیاہ رو دروازے پر قید خانے کے بارہ ہزار ساحر و ن سے  
بیٹھا ہی کیا ایک آواز آئی اور سناٹا ہوا اس نے سر اٹھایا دیکھا ایک لکڑہار ہوا اس کو اڑائے ہوئے لاتی ہی  
زار غ نے کہا کوئی ساحر زبردست آتا ہی یہ کہنے ایک گولہ مارا لکڑہار بچھا دیکھا نسیم اور آفتاب فلک سیر  
اُس ابر میں چھپے ہوئے لہر رہے ہیں زار غ سیاہ رو نے للکارا اور آفتاب فلک سیر تو بواغی ہوا  
کہاں آتا ہی کاہن نے گولہ مارا زار غ نے کل فوج کو آواز دی ان دونوں کو گرفتار کر لو بارہ ہزار  
ساحر اسباب سحر لیکر اٹھے نسیم نے دیکھا غضب ہوا اگر یہ میں سے لڑائی پڑی تو صاحبقران تک کیونکر  
پہنچینگے کڑک کے گری سحر کرنے لگی کبھی دستک دی ہوا کے جھونکے چلے ساحر ٹکرانے لگے کئی ہزار ساحر  
لنگر کر مرے زار غ سیاہ رو پھر للکارا نسیم تیری مراد کیا ہی نسیم نے جو ابدیاتیرے قتل کو آئی ہوں بہتر  
یہ کہ سامنے سے ہٹاؤ ورنہ قضا تیری دامنگیر زار غ حیران ہو کہ مجھے اور نسیم سے کیا پکڑی الجھی یہ  
سیری کیون دشمن ہوئی گئی گوئے نسیم پر مارے نسیم نے گولے کاٹے ذرا زار غ سیاہ رو غافل ہوا تھا  
کہ نسیم نے زمین پر آکر ایک دستک دی پکار کر آواز دی ای صبا سے سب کو کیا نہ چلیگی یہ زار غ سیاہ رو  
آمدہ حرب و پیکار ہی یہ کینز چاہتی ہی جس مطلب کو آئی ہی وہ مطلب حاصل ہو یہ کہ کر جو دو تھڑ زمین پر مارا  
جھونکا ہوا کا چلا ہوا سے معتدل نہ سردی نہ گرمی ہر ساحر نے بند قبا کھول لئے بے اختیار پکارنے  
لگے ای نسیم تیرے ویدار کے طالب ہیں اپنی یہ کیفیت ہی دل مشتاق پہلو نشینی ہی ہاتھ چاہتے ہیں ہر دم  
تیری بلالیں ہیں قدم کہتے ہیں گرد تیرے پھر میں آنکھیں مشتاق جمال ذرا ادھر دیکھو اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

اک جہان دیوانہ اُس زلف و دوتا کا گیا  
آپ کو کھویا مگر جو یا خدا کا ہو گیا  
ہم کو بھی آخر حضور قلب ہوتا ہی کبھی  
خال رخ کے عشق میں مرتے ہیں عاشق سیکر ہوں  
حائل نظارہ دیدار کیا ہوگی نقاب

ابتدا ہی میں یہ سودا اتھا کا ہو گیا  
راز چہرہ سنکشف فقر و فنا کا ہو گیا  
عرض کر لینگے جو موقع التجا کا ہو گیا  
سنکھیا کا عالم اس حبت شفا کا ہو گیا  
دور پردہ جس گھڑی شرم و حیا کا ہو گیا



سجدہ عاشق سے اوبت تجھ کو کیا حاصل ہوا یاد آتا ہے کہ معشوقوں میں بھی تھیں اہلین تالنا منظور تھا ہر چند پہلے ہی ولے ہی ہی عالم نمود یار کا تو دیکھنا یاد میں اُس راست قامت کی یہ کی فریاد نہ	مفت بے ایمان اک بندہ خدا کا ہو گیا قحط اپنے عہد میں مہر و وفا کا ہو گیا حیلہ معقول اُس بُت کو حسنا کا ہو گیا کچھ دنوں میں وہ قد بالا بلا کا ہو گیا وہ قد بالا الف آخر ندا کا ہو گیا
--	---

ایسے اشعار پڑھتے ہوئے ہزار ہا جادو گر طرف نسیم کے دُورے زراغ سیاہ رونے جو دیکھا کہ ساتھ  
والے محبت میں ملکہ نسیم کی اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں گھبرا گیا بہ شکل جھولی سے گولہ نکالا جیسے گولہ مارا نسیم  
نے انگلی کا ٹکڑ خون کا چھینٹا گولے پر مارا گولہ الٹا پٹا سا منے زراغ کے آکر پھٹا اُس میں سے دھوان نکلا  
دھوان گرد زراغ کے پھرا اور آسمان پر جا کے غائب ہوا کہ زراغ نے گریبان پھاڑا خاک مٹھ پر ملی او لپکار  
اٹھا ای ملکہ عالم میری جان پر بنی ہو امید دار ہوں کہ ایک نگاہ ادھر بھی دیکھئے اپنی عجب کیفیت ہی منظم

مین تو قائل ہوں عشق کامل کا سر پہ احسان ہی تیغ قاتل کا پاس جو رجنان جو آبِ مٹھے صاف ہی آئے مرے دل کا	مترسہ اور ہو گیا دل کا خوف روز شمار لازم ہی دل نہ مائل ہو تیرے مائل کا جان تک مانگے گرتو دون جہد	کیا سبکدوش کر دیا بٹھکو دینا ہو گا حساب تل تل کا اسمیں مطلق نہیں غبار کو راہ دل نہ توڑوں کبھی میں سائل کا
---	---	--

یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا سانسے نسیم کے آیا کہا ای ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو بجا لاؤں فوج والو کو  
آواز دی ٹھہر جاؤ ان لوگوں پر سحر نہ کرو ہم انکے تابعدار ہیں جو ارشاد کریں گی بجا لائیں گے بس اب لڑائی موقوف  
ہو حکم بجالانے میں مصروف ہو سب رک گئے نسیم نے کہا ای زراغ سب کو لیکر خدمت خداوند میں  
جاؤ کہنا نسیم و کاہن بر سر قید خانہ گئے ہیں صاحبقران کو چھڑانے گئے ہیں یہ سننے پہ زراغ نے  
دست بستہ عرض کی ابھی حکم بجالاتا ہوں چھ سات ہزار سا حرساتھ لیکر اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا طرف  
ہفت پیکر کے روانہ ہوا مگر مہوت لب پر مہر سکوت کبھی آہی آہی پھسکراتا ہی روئے زیبا کو یاد کر کے کبھی  
بچین مارتا ہی لپکار رہا ہی ای ملکہ عالم آپ کے غلام کی جان جاتی ہی اگر روئے زیبا کو دکھلائیے  
یہاں بعد جانے زراغ سیاہ رو کے نسیم و کاہن اندر قید خانے کے آئے قضاے کار سانسے  
والا ان میں غضنفر بن اسد دیوانہ وار بیٹھے ہوئے زنجیریں ہلا رہے ہیں کبھی لپکارتے ہیں ارے



ہفت پیکر کہاں ہی سامنے مردان عالم کے نہیں آتا اگر آئے تو حال معلوم ہونم شاہزادہ غضنفر بن  
اسد بن کرب غازی نعیم نے نام جو غضنفر کا سنا کاہن سے اشارہ کیا کہ اگلے تحفے اگلو دیجیے  
کاہن نے بڑھکر انگشتہر و ماہ ہاتھ میں پہنائی سب قید ٹوٹ کر گری تیغہ روپین شکاف کمر میں بانڈھا جست  
کر کے غضنفر پست مرکب بادیا پر سوار ہوئے آواز دی اسی قزاقان بدر روید وقت آگیا دیوانوں نے  
جو آواز اپنے آقا کی سنی زنجیریں توڑ توڑ کر دوڑے اسی ہزار دیوانہ گرد غضنفر کے آیا غضنفر بوق ترکی  
بجاتا ہوا قید خانے سے نکلا ہر چند کاہن نے پکارا ذرا حضور ٹھہر جائے میں صاحبقران کو رہا کر دوں  
تو پھر اختیار ہی یہ کب سنتے ہیں کاہن بڑھا قریب صاحبقران کے پہونچا شیشہ اسم اعظم کا ٹوڑا امیر  
حمزہ صاحبقران کو اسم اعظم یاد آیا حرز ہل گئے میں بڑی امیر حمزہ صاحبقران نے نعرہ کیا نظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر سوز من	گر می باز از عشق ازلف خون من است	بر سردار فنا خانہ غوغاے من
پاک ندام ز داوچو بتوں من است	خانہ تاریک تنگ لیستہ بزنجیر عشق	بشکلم این بندہ وقت جنون من است

قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا صاحبقران کا اٹھنا سرداروں نے قیدین توڑیں سب بچلے  
اٹھے صاحبقران نے فرمایا اسی اسد نامدار نمھارا بیٹا نکل گیا اسد نے کہا وہ مرد دیوانہ ہی جو اسکے ذہن  
میں آیا وہ کرگذا جانے دیجیے صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر پانچ ہزار پانچ سو پچیس تلورے پشت پر  
دست راست پر لندھویرین سجدان دست چپ پر مالک اس رنگ سے صاحبقران جاتے ہیں  
غضنفر بوق ترکی بجاتا ہوا سب کے آگے لیکن زراغ سیاہ رو جھومتا ہوا اشعار عشق آمیز پڑھتا ہوا  
نام نسیم زبان پر شہر میں داخل ہوا لوگ پکارے تھے میں ایذاغ سیاہ رو خوب زغندین بھر رہے ہو  
کسکے عشق میں مبتلا ہو نسیم کون کسکی ہوا میں ہوا مقدر ہوا نہ بانڈھو زراغ سیاہ رو تو یوں جاتا ہی سب  
قیدیوں کے نکل جانے کے بعد نسیم سبک رو قریب اپنے شوہر کے آئی زبان سے سوزن  
نکالا عیوق تاجدار نے قید توڑی ہنگام نیلی پوش پر جا پڑا ایک طمانچہ مارا سہنگام کا اسی  
وقت اڑ گیا مار کر ہنگام کو زن و شوہر عقب میں صاحبقران کے چلے نسیم سبک رو نے کہا  
صاحب انھیں کی چل کے اطاعت کرو جنکے تصدق میں تھے اس زندان مصیبت سے رہائی پائی  
عیوق تاجدار نے پوچھا کسکی اطاعت کریں نسیم سبک رو نے کہا رستم پلتن جنکو کتابو نہیں  
ہفت پیکر نے لکھ دیا کہ یہ طلسم کشاے اصلی ہی طلسم کشائی اسپر ظاہر بھی ہو چکی کلاہ ہفت گوشہ ہاتھ



آئی کیسے کیسے مقام احتیاط پر تھی ساحر کیسے کیسے ساتھ میں زمین کا ایک یہ دلیر شیر بہت ہفت پیکر  
 رستم وفت آفتاب فلک میر ہوا ایسے ایسے ساحر زبردست ساتھ میں کہ زمین ہلا دین یہ مرد اُنکے  
 خدا کی طرف سے ہوئی کہ اُنکے بزرگ چھوٹے اب زمین کو ہلا دینگے انھیں کے حکم سے آئے  
 صاحبقران زمان کو رہا کیا جب وہ کسی جانب چلے جائینگے تو ہم خدمت میں رستم کی رہینگے اُنکے  
 ساتھ شریک ہو کر طلسم کشائی کریں گے شاید ہماری ذات سے بھی کوئی مدد اُنکو ایسی ہو پچے کہ طلسم کشائی  
 میں نفع ہو زور ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر کی تلاش ہی لوح طلسم کو سنتے ہیں معدوم ہی  
 شاید اُسکا پتہ کچھ ہماری ذات سے ملے تو مطلب نکلے اس طرح جو نسیم نے عتیق تاجدار  
 کو سمجھایا کہ میرا اُنکی خدمت میں پہنچنا اور تمھاری رہائی کی صورت کا ہونا اُنکی ذات والا صفات  
 پر موقوف ہوا تمھاری قید کا حال سنکر بے قرار ہو گئے کاہن طلسمی سے ارشاد فرمایا کہ تم اُنکے  
 ساتھ جاؤ اور عتیق تاجدار کو رہا کر کے لاؤ اگر اُنکی مدد نہ ہوتی تو تمھاری رہائی ناممکن تھی  
 اصل امر یہ ہی کہ اُنھیں کی عنایت سے تمھاری رہائی ہوئی ورنہ حکم سے ہفت پیکر کے  
 سات بیٹے کے بعد ہوتی اس طرح سے جو نسیم سبک رونے اپنے شوہر عتیق تاجدار کو  
 ستایا اور اعزاز اور اکرام و حشم و خدم و جاہ و جلال و شوکت و ہمت رستم کی لفظاً لفظاً بیان کی پھر تو  
 عتیق تاجدار بھی راضی ہوا عقب میں صاحبقران زمان کے خوشی خوشی زن و شوہر دونوں چلے  
 زراغ جو عشق میں ملکہ نسیم سبک رو کے ڈھونڈھتا ہوا سارے شہر کو طر کر کے دہشت پیکر پر پہنچا  
 درگہ سالار نے پوچھا مبالغہ صاحب کہاں جاؤ گے زراغ سیاہ رونے جھٹلا کر جواب دیا سانسے  
 اُس مکار کے جائینگے جسے اپنا نام خداوند ہفت پیکر مقرر کیا ہے آج حال کھلیا بیگا درگہ سالار نے  
 کہا ای زراغ سیاہ رو کچھ دیوانہ ہو ای قدرت کو مکار کہتا ہے قدرت آسمان اول پر موجود ہیں ابھی  
 تھکو سنگ سیاہ کر دینگے زراغ سیاہ رونے کہا اُسکی کیا مجال ہے کہ ایک عضو بھی میرا میل کر سکے  
 یہ کہلے فرق زنجیر کو توڑا چاہا اندر مکان کے گھس جاؤن فلک اول پر پہنچوں درگہ سالار اٹھ کھڑا  
 ہوا کہا ای زراغ سیاہ رو در دولت پر قدرت کے سرکشی نہ کر دو تم ٹھہرو ہم جا کر قدرت سے  
 عرض کریں جیسا حکم ہو گا ویسا کریں گے زراغ سیاہ رونے کہا اچھا جاؤ درگہ سالار اندر چلا جب  
 درگہ سالار نظروں سے ناپید ہوا زراغ سیاہ رو بھی اندر مکان کے گھس گیا پیچھے درگہ سالار کے



آسمان اُتل پر پہونچا پکار کر آواز دی اور مکار تخت خدائی پر خداوند بنکر بیٹھا ہی تقدیر میں بگھار رہا ہی  
یا تو ہفت پیکر سرداروں سے بائیں بگھار رہا تھا یہ آواز جو سنی سر اٹھا کر کہا ارے تو کون ہو جو  
مقدمہ قدرت میں ایسے کلام کہتا ہی زراغ سیاہ رونے چاہا کہ پر پر واز پیدا کر کے اس مکار  
خدا ہفت پیکر پر جا پڑوں ہفت پیکر نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کہ زراغ سیاہ رو کے دو ٹکڑے  
ہوے ساتھ والے جو باہر کھڑے تھے انہیں بھی بجلی برابر گرنے لگی جس پر بجلی گری اُسکے دو ٹکڑے  
ہوے تھوڑے ہی عرصہ میں چھ ہزار ساحروں کو جلا دیا درگہ سالار کھڑا کانپ رہا ہی ہفت پیکر  
نے کہا اور درگہ سالار ناہنجار تو نے اسکو نہ روکا سا منے قدرت کے ایسی بے ادبی کی دریافت کرو  
کس حال میں تھا کہا حضور میں نہیں جانتا ہفت پیکر نے طرف نعرش کے دیکھا پکار کر آواز دی  
اوید کا رظا ہر کر کہ تو اسقدر کیوں بے ادب ہوا کیوں اپنی جان دی نعرش سے آواز آئی کہ یا خداوند  
ملکہ نسیم اپنے شوہر کی رہائی کو آئین صاحبقران کو رہا کر لیا سب رہا ہو کر نکل گئے مجھے  
نسیم نے بھیجا کہ جا کر ہفت پیکر کو خبر کر دے اور اُسکا سر لا میرا تیرے سامنے کچھ زور نہ چلا یہ سنکر  
ہفت پیکر نے حکم دیا ان گنہگاروں کے لاشے مزبے پر پھکوا دو زراغ وزغن انکو کھا جائیں لاشے  
بھی انکے مصیبت اٹھائیں کوئی تم میں سے ایسا ہی کہ صاحبقران کو جا کر گرفتار کرے اور انکے  
بھراہیوں کو لائے جو ساتھ ہو اُسکا بھی علاج کرے یا قدرت خود تکلیف فرماوین اسکے  
پہلو میں ایک جنگل پر گیمیا سے مردار خور بیٹھا ہی جنگل سے اٹھا عرض کی یا خداوند غلام جا کے  
سب کو لاتا ہی چار لاکھ فوج کا افسروں سب کو لیجاؤن حکم ہوا سات جنگل فوجوں سے بھرے  
میں جب قدر تو چاہیگا اسی قدر فوج تجکو ملیگی گیمیا سجدہ کر کے اٹھا باہر آ کے آواز دی سب فوج  
میری آج سے چار لاکھ ساحر چار طرف سے آکر جمع ہو گئے سب کو لیکر چلا درہ کوہ پر سے آکر دیکھا  
ایک جوان کس گھوڑے پر سوار اسی ہزار دیوانے پس پشت حرکات لغو کرتے ہوئے آتے ہیں  
گیمیا نعرہ کر کے جا پڑا چاہتا ہی کشتہ کروں غضب فرج و بنھلا بوق ترک کی کمر سے نکال کر بجایا آواز دی  
ایک قزاقان بزنید و کشید قزاق ساحروں پر جا پڑے اب جو گھوڑے دوڑاتے ہوئے جا پڑے ایک  
نے سامنا کیا ایک نے پہلو سے نیزہ مارا چند نے کمانیں بنھالیں تیر اندازی کرنیلے چند نے خنجر کھینچے اور خنجر  
کھینچ کر جا پڑے ایک نے ٹوکا ایک نے پہلو پر خنجر مارا دس میں ہزار ساحر گرے گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں



ساحر مرمر کے گرتے ہیں قزاقوں نے تہلکہ ڈال دیا غصنف گھوڑے پر سوار تیغ و روغن شگاف  
قبضے میں انگشت مہر و ماہ کو چمکاتا ہوا جیسے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے چاس ہزار ساحر یا پال کئے  
تھے کہ کیمیا بھاگ کر ایک درہ کوہ میں آیا کچھ بڑیاں پتیاں نوج کے باہر نکلا وہ پتیاں پھینک ماریں  
جیسے ہی وہ منتشر ہوئیں قزاق گھوڑوں سے گرنے لگے غصنف کی پتیاں ہر ایک کے قریب پہنچتا  
ہو انگشت چمکاتا ہی ایک کو بچا یا دس گرے کیمیا تین مرتبہ درہ کوہ میں گیا پتیاں نوج کے لایا لشکر غصنف  
پر پھینک ماریں تیسری بار پھر غصنف نے پلٹ کے دیکھا سب ساتھ والے گھوڑوں سے گر پڑے گھوڑے  
کو تل دوڑتے پھرتے ہیں چاہتے ہیں کہ راکب کو پا مال کرین راکب اپنے کو بچاتے ہیں حربے ہاتھوں  
سے گر پڑے پانوں میں اٹھنے کی طاقت نہیں ہاتھ دستگیری نہیں کرتے پانوں سے ثابت قدمی جدا  
دل دھڑک رہا ہی اپنے قابو میں نہیں دل گویا پہلو میں نہیں غصنف کہ وہ نہا پچاتا پھرتا ہی اسی ہزاروں  
ہمراہی کے گھوڑوں سے گرے کس کس کو بچائے بے قرار سی میں پکارا اٹھا کہ اے خالق بے نیاز وایوب  
کار ساز اپنے بندوں کو اس آفت سے بچانے منظم

جلوہ گر نقشہ زہر دیوار و در و دریائے است  
حاکم اقلیم شرق و غرب خشک و تر یکے است  
ظاہر از ہر جلوہ تصویر صورت کر یکے است  
اندرین نجینہ آب و تاب ہر گوہر یکے است  
پیش مردان موحہ قدر خاک و زر یکے است  
انتظام و اہتمام زیر و بالا بر یکے است  
ہر رقم ہر ہندسہ ہر شکل نہان در یکے است  
از ہر بہتر یکے از جملہ بالا تر یکے است  
بر شہان شاہنشہ و بر سروران سرور یکے است  
اہل دیوان نشی تقدیر و سر دفتر یکے است  
طیب و پاک و ظہور و طاہر و اطہر یکے است  
حامی و مشکلاشا و ناصر و یاور یکے است

در نظر ہار و نما صورت زہر منظر یکے است  
کار فرمائی جہان سلطان بحر و بر یکے است  
ہر رخ ہر نقش یک نقاش جلوہ میدہد  
اندرین گلزار رنگ و بوے ہر گل واحد است  
خار و گل یکسان بود در دیدہ وحدت پرست  
ہست بر یک منحصر کار زمین و آسمان  
ہر حساب اندر حساب خود شد از یک آشکار  
در کمالات جمال و خوبی ذات و صفات  
برا میران امور و بر حاکمان فرمان روا  
کاتب سر خط عالم صاحب لوح و قلم  
بے ہمال و بے مثال ز بے نظیر و لا شریک  
غم مخور ہندی کہ در ہر کار تو صبح و مسا



مقرر ہو کر جو غضنفر نے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا کہ صحرا سے گرد اڑی صاحبقران آکر پہونچے  
دور سے جو غضنفر کو اس حالت میں دیکھا وہین سے نعرہ کیا کہ باشیدا کا فران بے حیا و ادا کا کاران

پروغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناسد نعرہ صاحبقران	ایکے تیغ صمصام و مقام نام	امیر عرب ضیغم روزگار
بحکم خدا بستہ شمشیر چار	سر سرکشان جملہ در خاک کرد	ایکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کا فران از جهان پاک کرد		امیر اگر اس فوج نہر میت موج

پر گرے جملہ سردار نعرے کر کے آپڑے عقب میں نسیم و عیوق جو آتے تھے دیکھا کہ یہ  
معرکہ ہی نسیم نے سر اٹھا کے دیکھا آفتاب سے کہا کہ میان کیمیا صاحب آئے کشتہ ہونگے اُنکے  
لئے یہی اکیسوی صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے جا پڑے اب پناہ دشوار ہی لیکن وقت مدد ہی کیلئے  
نسیم بڑھی دستک دی عیوق نے بڑھ کر گولہ مارا آفتاب نیز اعظم بن کر چکا ساحرون کے بھیجے طنے لگے  
نسیم نے جو دستک دی ہوا کے جھونکے چلے ساحر سرنگرانے لگے عیوق نے جھوم جھوم کر سیکڑوں  
کو مارا جسکو پکڑا چیر کر پھینکا یا تینوں سحر کرتے ہوئے چلے کیمیا نے جو دیکھا کہ لشکر پال ہونے لگا امیر  
نے جو یہ آواز بلند اسم اعظم پڑھا ہر اہلیان غضنفر گھوڑوں پر سوار ہوئے مصروف جنگ ہیں امیر  
جنگ رستمانہ کرتے ہوئے اسم اعظم با آواز بلند پڑھتے ہوئے ہر اہلیان غضنفر صدا سے اسم اعظم سنکر  
ہوشیار ہو چکے ہیں گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اپنے آقا کی پس پشت جتے جاتے ہیں غضنفر ہنگامہ  
رستمانہ شمشیر زنی کر رہا ہی اکثر سرداران صاحبقران کو جو کیمیا آتے ہوئے دیکھتا ہی سحر کرتا ہی وہ سردار  
گھوڑوں سے گرے امیر کا نام لیکر آواز دی کہ اسی شہر بار غلاموں کو پچاسیے امیر نے بڑھ کر اسم اعظم  
پڑھا ان سرداروں کو سنبھالا مرکبوں پر سوار کیا وہ پھر مصروف جنگ ہوئے چار جانب ہی کد و کاوش  
ہی ہی کوشش ہی کہ اپنے آقا کو قریب کیمیا پہونچائیں ایک طرف سے غضنفر جنگ کرتا ہوا آتا ہی کئی  
مقام پر کیمیا کو لکارا کیمیا نے خیال بھی نہ کیا غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ کیمیا سحر کرتا ہوا جاتا  
ہی وہین سے لکارا کہ اونا مرد مردان عالم کے پاپوش کی گرد ہمارے سامنے تو آ کیمیا پلٹ پڑا  
کئی کوئے مارے ماش کے دانے اچھالے آگ برسانی تلوارین گرائیں غضنفر تیا شیر نہ ہونی گھوڑے  
کو اڑاتا ہوا قریب کیمیا کے چاہا تھا پہونچے کہ فوج والوں نے بلوہ کیا بیچ میں آگئے غضنفر اُنسے  
لڑنے لگے صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ غضنفر کو لاکھوں جادو گروں نے گھیرا ہی زنجیرین



اور کمندین لیکر چلے ہیں چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں غضنفر کی تنہائی دیکھ کر بقرار ہو گئے وہیں سے نعرہ شیرازہ کرتے ہوئے اُس غول پر جا پڑے ایک طرف سے جو اسد نامہ دار نے اپنے بیٹے کا یہ حال دیکھ کر بقرار ہوئے نعرہ کر کے اُس غول پر گرے انکے ساتھ والے لڑے بھڑے ہوئے ابراہیم بن مالک وغیرہ اس ترکیب سے آکر گرے کہ غول کے غول پر اگندہ کئے لڑ بھڑ کے غضنفر کو اُس بلوے سے نکالا کرب نے بھی اگر مدد کی پہلوان عادی بھی اُسی مقام پر آکر لڑے کرب فرماتے ہیں غضنفر کیا جوان ہی اسکی جرات کی تعریف کرنا واجب و لازم ہے یہ شیر تو اسد سے زیادہ طر آرو فرار ہی کون اس سے مقابلہ کر سکتا ہی اکیلا کس دھوم سے لڑا مجمع کو متفرق کیا سب شیر اُسی مقام پر لڑ رہے ہیں غضنفر نے جو اپنے بزرگون کو قریب دیکھا شمشیر زنی کرتا ہوا الگ ہٹا اپنے غول کو جمع کرتا جاتا ہی قصد ہے کہ لڑ بھڑ کر نکل جاؤں ایسا نہ ہو کہ بزرگ نہ جانے دیں اپنے غول کو لیکر کنارے ہو اکی مرتبہ اسد نے لکارا کہ اے فرزند تمھرا باؤ غضنفر نے دور سے سلام تو کر لیا بات کا جواب نہ دیا گھوڑا اٹلاتے ہوئے ایک طرف نکل گئے اسد ناچار پلٹے ساتھ کے سرداروں سے کہا کہ دیکھو بات کا جواب نہیں دیتا سلام کر لیا یہی بڑا احسان ہوا یہ فرماتے ہوئے مصروف جنگ ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے سامنے کیمیا کے پہونچے للکارا کہ اوسا حرمکار آ کے مقابلہ کر کیمیا گولے مارتا ہوا صاحبقران پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے تلوار میں امیر سر گرین خنجر چمکے مگر امیر اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب پہونچکے ہاتھ تیغ عقب کا مارا سپر کیمیا نے اٹھا دی برق شمشیر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے کیمیا ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا آندھی سیاہ چلی ایسا اندھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ معلوم ہوتا تھا تمام سردار گھبرا گئے سیکڑوں اہائی فوج ٹکڑا ٹکڑا کر ہلاک ہوئے بعض گھوڑوں سے گرے بعض کے گھوڑے بد لگامیان کر رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرانام سن کیمیا سے مردار خوار بود ساتھ والوں نے جو افسر کا لاشہ دیکھا چاہتے تھے کہ صاحبقران کو مار لیں صاحبقران نے جم کر شمشیر زنی کی سب فرزند بھی اُسی مقام پر آ گئے آخر کار شکست کھا کے لاش اپنے افسر کی اٹھائی شکست فاش کھائی روتے بیٹے بھاگے نسیم و عیوق و آفتاب خدمت صاحبقران میں آئے عرض کی کہ خدا آپ کو مظفر و منصور کرے رستم نے آداب و تسلیمات عرض کیا ہی انھیں کے حکم سے آئے انھوں نے یہ اشیا ہم پہونچائیں غلام خدمت میں لیکر آئے فیروزہ بن عمر جو قید سے چھوٹا ہی اسکو خدمت میں اپنے آقا کی جانا چاہیے فیروزہ بن عمر و اُسی وقت پتہ پوچھ کر مع جملہ ملہ دان



سعد یعنی ہیکان ترک و مقصود ترک نعمان ترک مع پانچ ہزار جوان تہلاش شاہ سعد  
روانہ ہوئے کہ پونچھ کا تحریر ہو گا صاحبقران نے ان جوانوں کو تاکید کر کے رخصت کیا کہ سعد سے  
ہم سب کا آداب و سیلہات کننا میری طرف سے بعد دعا کے کہنا کہ حضور اب تشریف لائیں بے آپ کے  
رونق تلج و تخت نہیں ہوا و نسیم امیر سے یہ کہے رخصت ہوئی کہ حضور صحراے گرداب نشان میں چکر فرکش  
ہوں وہاں سے سرکار کو پتہ ملے گا خواجہ عمرو سے امیر نے کہا کہ خواجہ تم پاس رستم کے جاؤ کہنا کہ اے نور  
نظر ہمارا ساتھ ہو تو بہتر آئندہ جو تقاضاے وقت ہو خواجہ طرف رستم کے چلے چونکہ عظم و شان رستم  
سنا بیقرار ہو گئے تہلاش رستم روانہ ہو گئے یہ سب باتیں وقت پر تحریر ہوئی صاحبقران مع شکرو مع  
سرداران نامی و پہلوانان گرامی طرف صحراے گرداب نشان کے چلے ہفت پیکر کو بھی اس فتح کی خبر  
پونچھی یہ بھی ضرور فتور کریگا سب کے حال وقت پر تحریر کریں گا اب دوسرا حال لکھتا ہوں

دو کلمہ داستان حیرت بیان مہتر برق فرنگی کی عشق میں ملکہ ابجم مہر طلعت  
کے کہ دختر نعمان زمیندار ہو خواجہ عمرو نے برق کو نظر بند کیا ہوا سکا ذکر تحریر کرتا  
ہوں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

کہاں تو ہوا عشق کا شانہ سوز کہ سارا جہان مشیت خاشاک ہے مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو بلا تجھسی دنیا میں کوئی نہیں کسی کو کوئی شوق دکھاتا ہے تو ہوئی عشق بلی میں یہ بے بسی سدا نجد میں جا کے تنہا رہا نہ معشوق پایا بمثل جیا اسی غم میں دی جان دسوز لے نہ پہونچا کوئی اسکی فریاد کو	چمکتا ہی مہر درخشان عشق جلا دینے میں تو وہی پاک ہے نکلنے لگے صاف پانی سے آگ جفا تجھسی دنیا میں کوئی نہیں کیا بجز آتش میں عاشق کو غرق جو قلیں حزن میں مصیبت سی یہ سامان اسکا ہوا ہر ملا یہ دیوانہ پن خلاق کو بھا گیا کہ معشوق دسوز آتا نہ تھا یا عشق نے جان فریاد کو	کہ ہر تو اسی برق باران عشق کہاں تو ہوا اسی شمع پروانہ سوز جو اسی عشق دریا سے ہو کھولا گ لہو سے بھرے ہر گ سنگ کو تجھے ہمنے اسی عشق دیکھا وہ برق آئے اسکا شیدا بناتا ہے تو کہ مجنون لقب خلق میں پا گیا محبت میں بلی کے وحشی بنا کبھی چین صحرا میں پاتا نہ تھا اسی عشق میں خوب صدمے سے
---	--	--



یہ آخر کو اُس نے مصیبت سہی  
کہ معشوق سے آج تک دور ہی  
کہ شیریں نے دی جان اُس کے لئے  
کہ ظاہر ہوئی صورتِ ربح و غم  
سڑپتا ہی سبب سبب سبب  
کہ معشوق کے ذکر سے عید ہی  
قصر برق کا حال تحریر ہو

کہ اس عشق میں جان شیریں گئی  
یہ لکھتے ہیں نکتہ نواز ان عشق  
جدائی کے سامان جدا ہو گئے  
نیا عاشق زار شیدا ہوا  
لکھوں میں اسی کا بیان عشق میں  
پچھٹے قید محنت سے وہ درمند  
فراق و مصیبت کی تقریر ہو

لقب کو کہن اُس کا مشہور ہی  
کہ آخر ہوا چاکے مہمان عشق  
ہوے مر کے معشوق و عاشق ہم  
نیا درد سینے میں پیدا ہوا  
کہ برق حسرت میں مائل دید ہی  
اُسے دشت و صحرا میں دل سے پسند  
چہرہ دشت نور دان جاہ

عباری و مکتوبات گان مراحل بقراری اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف  
کہ خواص بحر مصیبت نشان نگار دچین طرفہ این داستان + مہتر برق فرنگی کہ عشق میں ملکہ انجم  
مہر طلعت و خضر عمان زمیندار کے مبتلا ہی خواجہ اسکو گرفتار کرنا اُسے ہیں ابو الفتح وغیرہ نہایت  
لطف سے دلہی کرتے ہیں یہ فتح جو نصیب ہوئی برق نے زبانی عیار و نکلے ثنا کہ صاحب قرآن  
آبادہ فتح طلسم ہفت پیکر میں پڑتے بھڑتے چلے آتے ہیں قید خانے سے رہائی پائی طرف صحرائے  
گرداب دریا نشان کے چلے آتے ہیں وہاں سے طرف طلسم ہفت پیکر کے قصد کریں گے جی میں کہنا ہی  
برق استاد کی پرورش ہے کہ تیری حفاظت کی نظر بند رکھا ورنہ اب تک اُس صحرائے ویران میں پڑپ  
سڑپ کر مارتا لیکن تلاش معشوق کرنا واجب و لازم ہے نگہبان سب ساتھ کے عیار ہیں وہیں سے  
مکھلون تادیر محبوب پہونچوں یہ سوچ کے عیاروں سے گھل مل کے باتیں کرنے لگا کہ آج آپلوگون  
نے حق نہیں پایا یہ کہے چلم بھری بیہوشی اُس میں ملائی عیاروں کو حقہ بلا کر بیہوش کیا قید خانے سے  
سڑپ کر نکلا ایک جانب بھاگا جنگل میں خاک اڑاتا پھرتا ہی اگر راہ میں کوئی ذبیہ یا فریہ ملا وہاں جا کے  
پتہ لگاتا ہی جب پتہ نہیں ملتا غنچہ آرزو نہیں کھلتا تو روتا ہوا وہاں سے نکلتا ہی یا دین محبوب مطلوب  
کی کسی نخل کے نیچے بیٹھ گیا اور یہ اشعار حالت بقراری میں بصد سوز و گداز پڑھنے لگا نظم

تجو جو مرغوب میری شعر خوانی ہو گئی  
میں کہان عشق قد دلدار اسی واعظ کہان  
سبزہ رنگی ختم ہی اسپر کہ پو شا ک سفید

ای پری اپنی طبیعت میں روانی ہو گئی  
کب کروں نازل بلائے آسمانی ہو گئی  
زیب تر جس وقت کی فے الفور دھائی ہو گئی



<p>اُس پری کے عشق نے اتنا کیا مجکو ضعیف          داغ اُس کا دل پہ ہے اب دل کو لے سکتا ہر کون          آج کل کیونکر نہ ہمکو دیکھ کر وہ گل سنسے          نا صحو بس بس زیادہ عشق نے بھڑکائی آگ          میری وحشت دیکھ کر مجنون دہل کر مر گیا          اسی قبول اب عشق محبوب حقیقی کا ہی عہد</p>	<p>خواب اب یوسف زلیخا کی کہانی ہو گئی          اُس خزانے پر سلیمان کی نشانی ہو گئی          عشق سے رنگت ہماری زعفرانی ہو گئی          یہ نصیحت مجکو پر یون کی زبانی ہو گئی          ناقہ سیلی کی مجکو سار بانی ہو گئی          پھنا اک دن کا دو دن کی جوانی ہو گئی</p>
---	--

اس طرح کے یہ اشعار پڑھ کر ایسا گھبرا یا کہ بقیہ ارہو کر اٹھا خیال میں گذرا کہ قصبہ نعمانیہ میں چل کر دریافت کرو شاید حال معلوم ہو یہ سوچ کر بھاگا قصبہ نعمانیہ میں آیا صورت بدلے ہوئے دیکھا گانوں کا بازار ویران پڑا ہی دریافت کیا معلوم ہوا کہ کوئی ساحر مشکو جادو وہ ملکہ انجم مہر طلعت کو گرفتار کر کے لے گیا ہے اُس نے نعمان کو پیغام بھیجا ہے کہ تمہاری دختر میرا وصل نہیں قبول کرتی آگے دختر کو سمجھاؤ وہ مرتبہ تمہارا کروں کہ شاہان در بند رشک کریں وہ گئے جا کر سمجھایا بیٹی نے نہ مانا اُس نے دونوں کو قید کیا ہم لوگ نہیں جانتے مشکور کس مقام پر ہی مالک ہمارا قید ہو گیا قصبہ ویران ہزاراعت میں فرق آیا سب اہل قریہ پریشان ہیں برق یہ حال سن کر قریے سے نکلا تلاش میں مشکور کی چلا جس مقام پر ساحر کا مکان دیکھتا ہی دریافت کر کے آگے بڑھتا ہی پھر تا پھر اتنا ایک دن ایک صحرا میں پہونچا ایک نخل کے سائے میں غلین و ملول بیٹھا ہی سوچ رہا ہے کہ دیکھا ایک ساحر بھاگا ہوا آتا ہی پسینے پسینے دوڑا ہوا جاتا ہی برق آگے بڑھا ایک فقیر کی شکل بن کر بیٹھا دو چار حقے وہاں رکھ لئے ساحر کو آواز دی وہ ساحر قریب آیا کہا بھائی کہاں جاتے ہو یہ لون چل رہی ہے اور تم اس دھوپ میں جاتے ہو ابھی کئی آدمی اس مقام پر گرے اہل قریہ اٹھا کر لے گئے تم اس دھوپ میں تھوڑی دیر ٹھہر جاؤ ساحر نے کہا کہ بھائی نوکری بڑی چیز ہے جو مالک کا حکم ہے وہ بچا لانا ضرور ہے رنجور جادو ہمارے مالک کا نام ہے طلسم ہفت پیکر پر چڑھائی ہے چار طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہے رنجور نے مشکور کو بلایا ہے میں نامہ لیکر جاتا ہوں حکم کیا تھا کہ آج ہی نامہ پہونچے اس وجہ سے جلدی جاتا ہوں برق نے پوچھا رنجور کس مقام پر رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ نامہ دار میرا نام ہے بیان سے پانچ کوس پر قلعہ ہے قلعہ داغدار اُس کا نام ہے اسمین رنجور جادو بادشاہ ہی برق نے یہ دریافت کر کے مشکور کا پتہ بھی پوچھ لیا حقہ پلا کر بیہوش کیا اُس کو کنارے ڈال دیا نامہ لیا نامے کی پشت پر طرف سے



مشکور کے لکھا کہ اسی برادر میرے آج کل ہوش درست نہیں کہ میں مسلمانوں کو کیونکر روکوں چن  
 ساعت کے واسطے میں سرفراز کرو یہ نامہ لیکر طرف رنجور کے چلا پانچ کوس راستہ طیکو کے دیکھا کہ ایک قلعہ  
 سامنے ہی اور خلقت کی آسمین آمد و رفت ہی برق بلا تکلف اندر آیا سب سے صاحب سلامت کرتا ہوا  
 دارالامارہ پر پہنچا اندر بارگاہ کے آیا نامہ پیش کیا نامہ پڑھ کر رنجور بہت خفا ہوا کہ اس کام سے زیادہ  
 بھائی صاحب کو اور کون سا کام ہی ملک برباد ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ رستم کا اس طرف گذر ہو جائے تو  
 حال کھلے لیکن میں چلتا ہوں برق نے کہا کہ کچھ زبانی ارشاد فرمایا ہی ذرا کنارے چلے تو عرض کروں رنجور  
 کو کنارے لایا بائیں کرتے کرتے گھوری کھلا کے بیہوش کیا اسکو تو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل نہ کر  
 یا نہ نکلا ساحرون سے کہا کہ تم میں کوئی ایسا ہی کہ بھوکو بھائی صاحب کے پاس لے چلے وزیر اٹھا اُسے عرض  
 کی کہ غلام آپ کو پہنچائیگا اگر حضور کے ساتھ گئے ہیں راستہ بخوبی یاد ہی یہ کیفیت لے چلینگے برق نے  
 اسکو ساتھ لیا تخت پر سوار ہوئے تخت اڑاتے ہوئے چلے بعد پر بھر کے سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا  
 وزیر نے کہا کہ یہی قلعہ آپ کے بھائی صاحب کا ہی تشریف لے چلے قریب در قلعہ لا کر وزیر کو بھی  
 برق نے بیہوش کیا ایک غار میں اسکو ڈال دیا آپ بصورت رنجور قلعے میں آیا لوگوں سے پوچھا کہ بھائی صاحب  
 کہاں ہیں سب شکایت کرنے لگے کہا اب توجہ سے قلعہ ویران پڑا ہی مشکور صاحب باغ میں  
 تشریف رکھتے ہیں برق نے کہا کہ میں چل کے وہ باغ بتا دو چند ساحر ساتھ ہوئے طرف باغ کے چلے  
 تھوڑا راستہ طیکر گیا تھا کہ در باغ دکھائی دیا چند نگہبان در باغ پر تھے انھوں نے اٹھ کر رنجور جاکر بادب  
 رنجور نقلی کو سلام کیا کہا تھہر جائیے ہم شہشاہ سے عرض کر لیں برق نے انکو جھڑک دیا کہا کیا ہمارے  
 جانے کی ممانعت ہی صاحب ہوئے برق اندر باغ کے آیا چند خد متگار دوڑے جا کے خبر کی  
 مشکور سنکر گھبرا گیا کہ انجم مہر طلعت کا قفس و نعلان زمیندار کا قفس سامنے رکھا تھا نام رنجور کا سنکر  
 قصد ہوا کہ ان قفسوں کو چھپاؤں رنجور نقلی آپہنچا مشکور نے سلام کیا برق نے اگر کہا کہ بھائی صاحب  
 آپ کو کچھ خبر بھی ہے کہ طلسم ہفت پیکر کی کیا کیفیت ہے ہر طرف سے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہی جس ملک پر  
 گئے اُسے فتح کیا اپنے اپنے قلعوں کی تدبیر کریں ہاتھ سے دشمنوں کے چین اس زمانے میں عشق و عاشقی  
 ترک کرو مصروف انتظام ہو یہ سنکر مشکور رونے لگا کہا بھائی صاحب میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں لاؤں  
 عرض کرنے کے نہیں ہو جو مجھ پر گذرتی ہو اسکا ذکر کیونکر کروں راتیں بھر کی تڑپ تڑپ کے کاٹیں باپ کو



بھی معشوق کے بلوایا اب بھی کوئی مطلب نہ حاصل ہوا دونوں کو سمجھا رہا تھا کہ آپ آگئے جب تک کوئی تدبیر اسکے وصل کی نہ ہوگی مجھے کچھ کام نہ ہو سکیگا اگر ہو سکے تو آپ ہی سمجھائیے برق نے کہا کہ کتنی بڑی بات ہی ایک لفظ میں سمجھا دوں گا خود تیرے عاشق ہو جائے تمہاری محبت سے مہلت نہ پائے شراب منگوائیے ابھی ابھی تدبیر ہوتی ہے مشکور دوڑا شراب لایا برق مثل ماہی بے آب تڑپ رہا ہی کہ معشوق کو قفس میں قید دیکھا جلدی جام بھرا مشکور کے سامنے گیا کہا بھائی جام ہوا بھی نہ ہیر ہوتی ہے مشکور خوشی خوشی جام پی گیا پیٹے ہی گھبرایا کہا بھائی صاحب یہ شراب کیسی تھی کلجے میں آگ لگ گئی برق نے کہا کہ اٹھ کر ٹھلو کرنی شراب کی کم ہو مشکور اٹھا ٹھلنے لگا اٹھتے ہی منہ کے بھل کر برق جھلایا ہوا تھا اٹھتے ہی اپنے نام کا لہرہ کیا اور پکار کر آواز دی کہ منم برق فرنگی شاگرد خواجہ عمر و لہرہ برق فرنگی

مرانا نام ہی برق مجھ سے گزار	کہ استاد میں خواجہ نامدار	تڑپنے میں برق رفتار ہوں
کے کون مکار و غدار ہوں	کردن سیکردن کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہی
درِ مکر پر میرا پہرا رہا	تڑپ سے مری چرخ بہار رہا	بزر قدم غرب ہی شرق ہی
پھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہی	یہ کیلے خیمہ مارا مشکور کا شکم چاک قصہ پاک ملکہ انجم نے ہونا نام برق	

سنا تڑپ گئیں جی میں کہتی ہیں کہ یہ عاشق صادق ہی کس طور سے پہونچا برق نے نعمان کو سلام کیا نعمان نے کہا کہ امی مہتر برق فرنگی نے بڑا احسان کیا کوئی عزیز قریب میرا یہاں تک نہیں آیا تم نے اپنے کو پہونچایا برق قدموں سے پٹ گیا کہا کہ میں تابعدار ہوں عمر بھر خدمتگزاری کروں گا دونوں کو قفس سے نکالا نعمان نے سحر سے ایک تخت تیار کیا برق و انجم کو تخت پر سوار کیا لیکر طرف اپنے قریے کے چلے قریے میں آکر پہونچے نعمان نے عزیزوں سے صلاح کی کہ تم سب کی خوشی ہو تو انجم کی شادی ساتھ برق فرنگی کے کروں ایسے وقت میں پہونچا کہ جہان کوئی عزیز قریب نہ گیا نہ کسی نے رفاقت صرف کی مشکور کے بھائی کی شکل پر پہونچا جاتے ہی اُسکو مار لیا ایسے تیز عیار بھی لشکر اسلام میں کم ہیں خواجہ عمر و اپنا قوت بازو جانتے ہیں برق نے کہا کہ میں استاد کا نائب کہلاتا ہوں جہان کہیں استاد قید ہوئے میں ہی جا کر رہا کرتا ہوں سب راضی ہوئے بڑی دھوم سے مانجھا پہنایا مانجھا پہنے برق تخت پر بیٹھے ہیں قضاے کار مہر سپہر عیاری جو تلاش رستم میں چلے تھے اُس قریے میں جو آئے دیکھا گانوں میں باجان رہا ہی کچھ لوگ عفران پوش پھر رہے ہیں خواجہ نے اُن سے پوچھا کسی شادی ہو لوگوں نے کہا کہ یہاں کے رئیس کی دختر کی شادی ہی پوچھنا زوج کون ہی



لوگوں نے بیان کیا متر برق فرنگی نائب خواجہ عھرو کا یہاں آیا ملکہ کو مع انکے باپ کے رہا کیا اب  
 مانجھا پہنے بیٹھے ہیں خواجہ حیران ہوئے کہ میں تو اسکو قید خانے میں چھوڑ آیا ہوں یہ یہاں کیونکر پہونچا پچا  
 نائب بنکر بیٹھے ہیں کنارے آئے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک تاج و جلیں کی شکل بنے قبائے قلم کار زیب  
 جسم محل و یا قوت کی انگشتریان ہاتھ میں عصا بادام تلخ کا ٹپکتے ہوئے دربار گاہ پر آیا پوچھا یہاں کے حاکم صاحب  
 کہاں ہیں لوگوں نے بارگاہ نعمان کا پتہ دیا بارگاہ نعمان میں آئے جھک کر سلام کیا نعمان نے پوچھا  
 خواجہ باز رگان کیونکر آئے کا اتفاق ہوا میرے یہاں دختر کی شادی ہی جو کچھ مال و اسباب لائے  
 ہو ظاہر کرو عھرو نے کہا زمیندار صاحب میں لٹ گیا میں نے سنا ہی کہ میرا چوراہے قریبے میں آیا ہی  
 صورت یہ جو کہ میں نے ایک لڑکے کو فرزند بنا کر پالا وہ او باش لوگوں میں ملکر خراب ہو اکی لاکھ روپے  
 کا صندوق لیکر بھاگا ہی نعمان نے کہا ایک اور بارگاہ آراستہ ہی وہاں تشریف لے چلے جہاں کہیں آ پکا  
 چور ہوا سے گرفتار کر دوں خواجہ کو نعمان لیکر بارگاہ برق میں آیا برق کو جو تخت پر بیٹھے دیکھا خواجہ  
 نے جھک کر سلام کیا کہا کہ صاحبزادے اٹھو چلو بڑھیا مان تمھاری رو رہی ہی صندوقچہ کہاں ہی طلعہ بتاؤ  
 برق حیران ہوا کہ بڑھیا کون اور صندوقچہ کیسا کہا خواجہ باز رگان کسی کو پہچانتے بھی ہو یا جو چاہا  
 کہدیا میں کیا جانوں آپ کیا فرماتے ہیں خواجہ نے کہا کہ اب باتیں نہ بناؤ ورنہ گردن لوں گا وہ لباس تمھارا  
 موجود ہی جو ہیں کے آئے تھے منگی میں تمھاری مان تمکو لیکر آئی اڑھائی سیر جو دیکر میں نے تمکو لیا جب  
 وہ بہت روئی تو نقد بھی تین پیسے دئے آج مانجھا ہیں کے بیٹھے ہو اور نعمان زمیندار کے داماد بنے  
 صندوقچہ میرا مجھے دیکھئے میں چلا جاؤں پالنے کی مشقت راتوں کا تیرا رونا اور بڑی بی کا اٹھکر بہلانا  
 ہگ کے پڑ رہتا تھا پر سال تک کپڑے خراب کرتا تھا پیشاب کا بجکو عارضہ تھا کیسے کیسے میں نے ٹوٹے  
 کئے گلی گلی بجکو لیکر پھر لوگوں سے دوا پوچھا اب آج جو ان ہو کر ساری مشقت ہماری بھلائی نعمان زمیندار  
 کو کیسا قلق ہوا کہ میں تو اسکو برق عیار سمجھا تھا یہ تاجر کا زرخیز غلام ٹھہرا اب اگر مانجھا اترواؤں تو دیہات  
 کا رہنے والا ہوں کہیں بیٹی کی شادی نہ ہوگی قریب اگر برق کے کہا کہ اب زیادہ نہ شراؤ سوداگر کے ساتھ  
 جاؤ ایسا نہ ہو کہ سوداگر زیادہ بگڑے صندوقچہ اسکو دیدو لاکھ روپے کا مال بہت ہوا رنگ رو دیکھو متغیر  
 ہو رہا ہی کس حسرت سے رہا ہی اس کے رونے پر رحم کرو برق نے کہا کہ حضور آپ یہ کیا فرماتے ہیں میں اس  
 تاجر کو بالکل نہیں پہچانتا حق یہ باتیں بناتا ہی اسکو کھلا دیکھئے عھرو نے کہا میان برق صاحب اپنا گل



کاٹونگا تھیں یہاں چھوڑ کے نہ جاؤنگا غیر زمیندار صاحب آپ نے خوب سلوک میرے ساتھ کیا مال آپ ہی نے میرا لیا زمیندار زمین کھانے لگا کہ خواجہ صاحب میں آپ کے احسان کا ممنون ہوں میں اسکو سمجھا تھا کہ عمرو کا نائب ہو جب خواجہ نے ہاتھ پکڑے برق کا کھینچا برق نے جو آنکھ ملانی قدموں سے پٹ گیا کہا استاد اے نعمان لوگوں سے کہتا ہوں اب راہ راست پر آیا اپنے مالک کو پہچانا برق نے کہا کہ اے نعمان مبارک ہو میرے واسطے بڑا فخر ہوا کہ شہنشاہ اوج عیاری آگئے یہ میرے باپ ہیں وہ پرورش مجھ پر کرتے ہیں کہ فرزندوں سے زیادہ سرفراز کیا اکثر چالاک کو خفا ہوے اور میری ہی بات رکھی نعمان نے کہا کہ صاحبزادے اب جو چاہے باتیں بناؤ ہر چند کہ ہم عمر و کو نہیں دیکھا آنکی تصویر تو دیکھی ہے صورت اصلی دکھائیں برق نے کہا کہ استاد صورت اصلی دکھائیے اشارہ کیا کہ بیٹا رونمائی تو ننگاؤ میں پریشان ہوں کہ تمہارے لیے نامبارک نہ ہو دھن زندہ رہے خدا اولاد دے برق نے نعمان سے کہا کہ کچھ نقدی منگو او استاد کے آگے پیش کرو خواجہ نے کہا کہ ابے زمیندار سے منگو اتنا ہی وہ جو نو نے جا بجا لوٹ لوٹ کے گاڑا ہوا میں سے کچھ کال برق نے بمشکل چنداں گنوٹھیاں نکالیں خواجہ نے وہاں گنوٹھیاں لین جست کی پکار کے آواز دی کہ دادا آدم درویش از کل عالم پیش صورت اصلی میری بھوکھا فرمائیے اب جو بلندی سے اترے سب نے صورت زیبا دیکھی نعمان بغلگیر ہوا مگر نعمان صورت کو دیکھ کر ڈر گیا نظریں لوگ بھتیاں کہنے لگے کوئی کہتا ہے کہ بن مانس ہی کوئی کہتا ہے کہ جل مانس ہی خواجہ فرماتے ہیں کہ صاحبو میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں اب خواجہ اگر کرسی پر بیٹھے برق کی تعریفیں کرنے لگے برق نے کہا کہ استاد شرمندہ نہ کیجئے میں غلام ہوں خواجہ فرماتے ہیں کہ اب تمہارے مال کے خرچ ہونے کا وقت آیا برق کہتا ہے کہ استاد میرے پاس کیا ہی آپ کو دھن کو دینا پڑ گیا خواجہ عمرو کہتے ہیں ہم رونمائی دینگے اتفاق سے یہاں آگئے برق نے کہا کہ آپ کا تشریف لانا باعث فخر ہوا غرض خواجہ کی نعمان نے بڑی خاطر و مدارات کی سا بنی طرف سے برق کے منہ دی طرف سے نعمان کے کمر بڑی دھوم سے برات کی تیاری ہوئی خواجہ برق کو گود میں لیکر سوار ہوے مکان پر دھن کے پہونچے ہلڑ ہوا کہ دوٹھا کی سواری آئی ایک عورت پرٹھیا گھٹنا پہنے ہوے گاڑھے کی چدریا اوڑھے ہوے طشت میں پانی بھری ہوے سامنے برق کے پھینک گئی مراد اس سے یہ تھی کہ ہمیشہ دوٹھا سامنے دھن کے پانی بھرے برق نے پٹ کے دیکھا کہ استاد نہیں معلوم ہوتے اور لوگ برق کو گھیرے ہوئے ہیں



باعث یہ ہوا کہ نعمان نے کہا گوشت پر قبضے کے قاضی صاحب رہتے ہیں انکو بلائے جاؤ خواجہ فوراً ایک سپاہی کی شکل بنکر دوڑے مکان پر قاضی کے پہونچے آواز دی قاضی صاحب قاضی نکلے دیہاتی آدمی پوچھتے ہیں آج کیا ہے قاضی صاحب آپکو خبر نہیں دختر زمیندار کی شادی ہے آپکو عقد پڑھنے کو بلایا ہے قاضی بہت خوش ہوئے سمجھے کہ زمیندار زمین بھی دیگا خواجہ نے کہا آج خوشی کا دن ہے گلوری نو نوش کیجئے گلوری اپنے پاس سے نکال کر دی جیسے ہی قاضی صاحب نے گلوری کھائی گھبرا کر کہا کہ درمیں پائے پھر آؤں یہ کہنے اندر گئے قاضی صاحب نو دستوں میں مبتلا ہوئے خواجہ نے اوپر کی کنڈی چڑھا دی قاضی کی شکل بنکر دربار میں آئے گانا موقوف ہوا سلام علیکم کہنے قاضی صاحب اگر بیٹھے حکم ہوا محل میں جائیے دھن سے قبول کرالائیے وہاں مردانہ ہوا مان بہنیں دھن کی پاس دھن کے ہیں جگہ عروسی میں قاضی صاحب نے اگر پوچھا مہتر برق فرنگی ابن عبداللہ کے ساتھ تھار نکاح مہر شرعی تین روپے آٹھ آنے پر ہوتا ہے تم راضی ہو دھن کی مان پیٹنے لگی کہا قاضی کچھ دباؤ نہ ہوا شرعی مہر نہ بندھیگا پچیس ہزار پر میرا بندھا ہے اسی کاغذ کے موافق لڑکی کا مہر بندھیگا ورنہ برات پھیر لیاؤ خواجہ نے قبول کیا اگر برق سے کہا کہ پچیس ہزار پر مہر قرار پایا برق نے اشارہ کیا کہ پڑھیے خواجہ نے بیٹھ کر نکاح پڑھا لڑکے زمیندار سے نقدی ملی جب خواجہ بہت بگڑے تو برق سمجھ گیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ قاضی صاحب ب عنایت فرمائیے جو ملاؤ اسکو غنیمت جانیے یہ لوگ زمیندار دیہاتی آپکی خدمت کر چکے خواجہ نے کہا کہ ابے تو دے برق نے مجھوری کچھ چھلے کچھ انگوٹھیاں نکال کر حاضرین خواجہ نے کہا کہ پچاٹنے طلسم نور افشان میں بہت کچھ مایا برق نے کہا استاد جو ملا تھا وہ اٹھ گیا خواجہ بصورت اصلی تیار ہوئے زمیندار گھبرا یا کہ ابھی قاضی تھے ابھی خواجہ عمر ہو گئے برق نے کہا کہ لشکریں سب کا نکاح یہی پڑھنے ہیں بڑے دھوم سے بیاہ کے لائے برق شب کو جگہ عروسی میں آیا عاشق و معشوق ہجران دیدہ و آفت کشیدہ تھے برق نے گوہر مراد حاصل کیا ملکہ انجم حاملہ ہوئیں کئی دن کے بعد برق محل سے نکلا خواجہ نے کہا کہ ای فرزند ہم نواب رخصت ہوتے ہیں تلاش رستم میں جاتے ہیں دیکھیں پاپر کیا گزری برق نے کہا کہ میں بھی ملونگا محل میں آیا ملکہ سے کہا کہ یہ جان نثار اب رخصت ہوتا ہے استاد کے ساتھ جاؤنگا اگر خدا فضل کرے اور بیٹا پیدا ہو تو برق ثانی نام رکھنا کہند و خیر اپنا دیا کہ یہ اس لڑکے کو دنیا اگر لڑکی پیدا ہو تو پھر تم کو اختیار دی نصیحت و وصیت کہ جب رخصت ہونے لگا ملائے انجم روتی ہوئی ساتھ ہوئیں کہتی ہوئیں کہ ای مہتر صاحب اب کب گزریوگا



برق نے کہا کہ اگر خندہ طلسم ہفت پیکر سے پلٹے تو انشاء اللہ پلٹ کے آئینگے ملکہ انجم روین کہا کہ اے  
مہر برق عجب داغ دے جاتے ہو برق نے بہت سمجھایا کہا کہ اے ملکہ عالم مجھ کو بھی یہاں کا خیال رہ گیا اٹھو  
یا درہنگی ملکہ نے کہا کہ اے برق کیا کہیں کہ جو کچھ ہم گزریگی اپنی تو عجب کیفیت ہی لائق بیان کرنے کے نہیں نظم

موت کو بٹھے رہیں گہر و مسلمان آئی	روح قالب میں ہر دور و ز کو مہمان آئی
بوے یوسف سے ہوا تازہ دماغ یعقوب	لعل احمد صبا مصر سے کنعان آئی
ہمے دیوانے بھی ہووینگے پری کے سائل	اس طرف سے جو سواری سلیمان آئی
آئے نے رخ انور پہ اجارا باندھا	شانے کے حصے میں وہ زلف پریشان آئی
یہ صفائے بن کہاں کتم عدم سے باہر	جسم کی طرح تری روح بھی غریبان آئی
ڈھونڈھیں اپنے لئے معشوق کوئی گرما گرم	فکر پہلو کی کرین فصل زمستان آئی
گلشن دہر بھی ہی کوئی سراے ماتم	شبہم اس باغ میں جب آئی تو گریان آئی
جو گنہ وصل میں سرزد ہوئے تھے عفو ہوئے	فارغ البال ہوا میں تپ ہیران آئی
خط کا آغاز ہوا اس رخ نورانی پر	چل بسی صبح وطن شام غریبان آئی
سر شوریدہ کو اس زلف کا سودا نہیں خوب	اس بلا میں جو پھنسا شامت انسان آئی
عشق بیل میں اثر ہی تو قفس میں آتش	بوے گل بچاند کے دیوار گلستان آئی

برق نے آنسو دامن سے پاک کئے کہا کہ اے ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں جلد حاضر ہونگا آ کے خواجہ سے  
ملا خواجہ و برق بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش رستم میں چلے کہ انکا ذکر وقت پر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملکہ دردانہ گوہر پوش سے جو امیر نے عقد کیا تھا  
اُسکا ذکر کرنا اس مقام پر واجب و لازم ہی اور دردانہ گوہر پوش سے پیدا ہونا  
فرزند امیر کا فرزند برق کا برق ثانی نام ہی فرزند امیر کا نام خسرو شیر دل ہی

باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

جب امیر پردہ قاف سے پلٹے تھے تو ملکہ دردانہ گوہر پوش سے عقد کیا تھا ملکہ حاملہ ہوئی تھیں  
لڑکا پیدا ہوا اُسکا نام خسرو شیر دل رکھا پرورش میں مصروف ہوئیں عجب حسین صاحبزادہ پیدا ہوا



حسین جیل آنکھوں میں پنجے شیر کے جلوہ گر پرورش میں مصروف ہوئیں جب دو برس کا سن صاحبزادے کا ہوا ملک دیکھتی ہیں تیر و شیر سے زیادہ ذوق و شوق ہے جس روز خسرو پیدا ہوئے اُس روز بارہوی لڑکے شہر میں پیدا ہوئے سب کو ملک نے محل میں داخل کیا لڑکوں کے ساتھ خسرو کھیلا کرتے ہیں یہاں ملک انجمن مہر طلعت کے بطن سے برق ثانی پیدا ہوا مکار و غدار و ضدی جب کسی بات پر کھڑا ہوتا تو پھرون روتا ہی دایان حیران ہو جاتی ہیں جب دو برس کا سن ہوا جست کر کے دیوار پر جاتا ہی ملک انجمن پیٹنے لگتی ہیں کہ ارے کجخت گر لگا تو سر پھٹ جائیگا برق ثانی ہنستا ہی کہتا ہی کہ ہٹ جائیے میں کو دتا ہوں مان نانا سب گھبراتے ہیں ایسا نہ ہو کہ پانوں پھسل جائے تو گرے اس طرح جست و خیز کرتا ہی خیر بازی کند اندازی جہاں کہیں چوری ہوتی ہی تو کو تو ال کہتے ہیں اُس لڑکے کو بلاؤ وہ چور کو خوب پہچان لیتا ہی میان برق ثانی گئے اور چور کو پہچانا مال دلوادیا چور کو پالیا گانوں میں ہلڑ رہتا ہی جب باہر نکلتا ہی تو کسی لڑکے کو ڈھیل مارا کسی کا سر توڑا کسی کو کاٹ کھایا لوگ فریادی آتے ہیں زمیندار سے کہتے ہیں آپ کے نواسے نے ہمارے لڑکے کو کاٹ کھایا ڈھیل مار کر بھاگا چار برس کا سن ہوا صحن خانہ میں برق ثانی کھیل رہا ہی کبھی جست کر کے دیوار پر گیا کبھی دیوار سے صحن میں آیا کنیزوں کو ستلدا ہی کسی کے سینے پر ہاتھ ڈال دیا کسی کے گاندھے پر چڑھا ملک انجمن کہتی ہیں باوا جان کو بلاؤ لشکر صاحبقران میں لکھ بھجیں اسکے باپ کے پاس اسکو بھیج دیں وہ اسکی ہڈیاں توڑیگا گانوں میں ہنگامہ رہتا ہی رعایا کے لوگ کیسے مجبور و ناچار ہیں پچارے آ کے فریاد کرتے ہیں چاہتی ہوں کہ اس لکڑے کو سزا دوں مجھے وکیل کے بھاگ جاتا ہی میں ردی پٹی رچاتی ہوں محل میں ہنگامہ ہی فضا سے کار ملک دروانہ گوہر پوش تخت پر سوار پہلو میں خسرو شیر دل چند لڑکے بہ عمدہ مصاحبت ہمراہ ہیں پرزادین تخت اٹھائے ہوئے صبح کا وقت ہی کہ خسرو کی نگاہ برق ثانی پر پڑی بقرار ہو کر کہا کہ اسی مادر گرامی اس لڑکے کو اٹھوا لیجئے ہم اپنا عیار بنا بیگے مان نے کہا کہ اسی فرزند جسکا لڑکا ہی وہ رور و کر جان دیگا خسرو نے کہا ہمارے خاندان کا عیار معلوم ہوتا ہی کیا مجھ ہی قیل و قیل کے جو عیار ہیں خواجہ عمر و انکے کسی شاگرد کا فرزند ہوا سفد خسرو پھر سے کہ ملک دروانہ کو کچھ بن نہ پڑا ایک بے یزاد سے کہا کہ اس لڑکے کو اٹھالے پرزاد نے بہ احتیاط برق ثانی کو اٹھا لیا ملک انجمن تو فراق فرزند میں دیوانی ہو گئیں بھومیون کو بلا کے پوچھا بھومیون نے حکم لگا یا کہ گھبرا ئیے نہیں وہ لڑکا بہ عیش و فرحت ہی پھر آپ لوگوں سے ملیگا



اس عظم و شان سے ملے گا کہ کسی فرزند خواجہ کو یہ لیاقت نہ بہم پہنچی ہوگی غائب ہونا اس لڑکے کا باعث خوشی ہی بڑے عطف سے پرورش پائیگا عرصہ دراز تک کاہن و نجومی بیان کیا کئے ملکہ انجم نے ناچار ہو کر صبر کیا مگر خسرو برق ثانی کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئے کہ مان سے کہا پلٹے سیر صحرا دیکھ چکے اب پلٹ چلتا مناسبت ہو لکہ دروازہ فرزند کے کہنے سے پلٹ آئیں اپنے قلعے میں اگر برق ثانی کو ہوشیار کیا شاہزادے کو دیکھتے ہی برق ثانی قدموں سے پلٹ گیا کہا کہ اسی آقاے نامدار و امیر مولا سے قدر شناس برزگوں سے جو سنا آج اُسکا سامنا ہوا زلفین جلیلی و خال سبز گہ ہاشمی آپکے غلام کا برق ثانی نام ہی برق کا بیٹا ہوں خسرو بہت خوش ہوئے پانچ پانچ برس کے دونوں کے سن ہوئے برق خسرو کو بھڑکایا کرتا ہی کہ برائے شکار صحرا میں چلے جلسہ آراستہ ہوا آج ناچ ہو میں بایان کیا ونگا آپکے سامنے تانیں اڑاؤنگا خسرو مان سے ہر مقدمے میں ضد کرتے ہیں تو ملکہ کہتی ہیں جہن سے یہ بھوریا آیا عجب عجب باتیں میرے فرزند کو سمجھاتا ہی میں کیونکر قبول کروں کہ یہ جنگل میں واسطے شکار کے جائیں گھر میں جلسہ آراستہ کرونا چاہیو گانا سنو باہر میں نہ جانے دوں گی برق ثانی سمجھایا کرتا ہی اب راوی شیرین کلام تحریر کرتا ہی کہ نواں برس خسرو کو شروع ہوا برق ثانی نے ایک دن عرض کی کہ شہزادہ تم کیسے مرد ہو کہ گھر میں بیٹھے رہتے ہو بلا سے چوڑیاں پہنو گڑیاں کھیلو اگر کسی بات میں تو شرماؤ فرزند صاحبقران ہو چلکے جنگل میں فیر کا شکار کھیلو شیر بیشہ جرات ہو یکے تاز میدان جلالت ہو حرات و شوکت دکھا لیاقت بڑھے جلالت زیادہ ہو پردہ قاف میں مشہور ہو کہ فرزند صاحبقران قلعہ گہر ریز پرین لوگ آپکے دیکھنے کو آئیں ملکہ قریشیہ سلطان کے بڑے نام میں بیٹی ایسا نام کرے بیٹا کو نے میں جھپکے بیٹھے اور بھی فرزند صاحبقران پردہ قاف میں ہیں میں دریافت کر چکا لڑتے بھڑتے ہیں مثل اُنکے تو آپکا نام ہو چاہئے کہ اُنسے نام بڑھ جائے نہ کہ گھٹ کے تو نہ ہو آپکو محل میں رہنے کا بڑا شوق ہی اس طرح جو برق ثانی نے خسرو کو کچھ رگ شجاعت جو ش میں آئی کہا کہ اسی برق ثانی میں ابھی جا کے مان سے اجازت لیتا ہوں اگر اجازت دینگی تو اپنے کو ہلاک کرونگا خسرو نیچے لئے ہوئے اندر محل کے آئے مان نے جو آئے دیکھا کہ عجب شان سے آئے ہیں نیچہ ہلائی لئے ہوئے خود سر پہنچ زرہ بھی پہنے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے آئے مان کے پاس بیٹھے کہا کہ کل ہم واسطے شکار کے ضرور جائینگے بارہ سو لڑکے جو ہمارے ملازم ہیں یہی ساتھ ہونگے مان نے کہا کہ بیٹا ابھی تمہارا سن اس لائق نہیں ہے کہ شکار کو جاؤ برس دو برس اور تامل کرو پھر ہم تمہیں



واسطے شکار کے بھیجن گے خسرو رونے لگے کہا کہ مادر مہربان ہم ضرور شکار کو جائینگے اگر نہ جانے دیجئے گا  
 نہ تو پانی پین گے نہ کھانا کھائیں گے مان نے گلے سے لگایا کہا کہ اے فرزند ملک یا قوت شاہ نانا تمہارے  
 تمہارے ساتھ جائیں گے اور وزیر و امیر ساتھ ہونگے خسرو نے کہا کہ ہم کسی کو ساتھ نہ لیجائینگے فقط اتر کے  
 ہمارے ساتھ ہوں اور فرزند ان صاحبقران بھی تو اس ملک میں گھر میں کبھی نہیں جاتے کبھی گھر چلے  
 گئے دیو زادوں کو مارتے پھرتے ہیں ہنسنے اب تک کسی کو نہیں مارا ملک دروانہ نے ملک یا قوت شاہ  
 اپنے باپ کو بلوایا اُسے سب کیفیت بیان کی کہ صاحبزادے بگڑے بیٹھے ہیں اُنکے شکار کا انتظام کیجئے  
 ملک یا قوت شاہ نے اگر خسرو کو گلے سے لگایا کہا کہ اے نور نظر ہم بھی براے شکار چلین گے خسرو  
 نے کہا کہ نہیں نانا جان آپ الگ جائیے ہم کو جانے دیجئے ورنہ ہم کھانا نہ کھائیں گے رو رو کر اپنی جان  
 دینگے اسی نیچے سے گلا اپنا کاٹیں گے آخر کار ملک یا قوت شاہ بھی راضی ہوئے کہا کہ اے نور نظر آج ہم  
 سامان کر دینگے کل جانا خسرو ہنستے ہوئے باہر آئے برق ثانی سے سب کیفیت بیان کی کہا کہ  
 اے یار وفادار لڑکوں سے کہدو کہ کل سویرے سے حاضر ہیں ہم واسطے شکار کے چلین گے ملک  
 یا قوت شاہ نے پہلے قراول میں شکار باز بہری وغیرہ مکن کرائے چند مشیر بڑھے آدمی ساتھ جانے  
 کے لئے مقرر کر دئے اُسے سمجھا دیا کہ دور نہ جانے دینا اپنی عملداری میں شکار کھلو اگر پھیر لانا مان نے  
 شب کو سامان کیا کھانا پکوا یا خسرو ات سے اُٹھے سب باتوں سے مہلت کر کے ہتھیار لگائے برق  
 ثانی بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر سامنے ملک دروانہ لے جو برق ثانی کو سجا ہوا دیکھا کہا کہ اوستنی  
 میں نے سنا کہ تو نے لڑکے کو خوب سمجھایا براے خدا خیر و عافیت سے پھیر کر لانا ملک نے تو چپکے سے کہا  
 برق ثانی نے چلا کے جواب دیا کہ اے ملک عالم یہ فرزند صاحبقران ہیں کب تک یہ آپکی آنکھوں کے  
 سامنے رہینگے کہیں لشکر کشی کیجئے قریب جو آپکے قلعہ جات ہیں اور مذہب خلاف رکھتے ہیں اُنکو فتح کیجئے  
 مذہب حق وہاں جاری ہو ہماری راے کے تو یہ سراسر خلاف ہے کہ گھر میں بیٹھے ہیں کچھ جستجو کیجئے آپکے فرزند  
 کا نام ہو آپکا حکم جاری ہو خسرو نے جوبلٹ کے دیکھا کہا بھائی برق ثانی نہ گھبراؤ ہمیں شکار کو تو  
 نکلنے دو برق ثانی نے کہا کہ ہم جانتے ہیں آپ بڑے بہادر و صفت شکن ہیں نام صاحبقران قلعہ  
 گہریر میں مشہور ہو گا ملک چپ ہو رہیں بیٹے کی بلائیں لین کہا اے فرزند دیکھو کسی سے فساد نہ کرنا بخیر خوبی  
 پاٹ کے آنا پھر ہم تم کو پاس ملک قریشیہ کے روانہ کریں گے اُنکے ساتھ جنگ کرنا برق ثانی نے منہ پھیلا کر



کہا اُنکے ساتھ رہیں اُنکے ملازم کہلائیں نام اُنکا ہو اور شاہزادہ ہمارا اڑے یہ ہم نہ قبول کریں گے ملک  
 و روانہ جھلا کر گئیں کنیزوں سے کہتی ہیں کہ اس متنی کو شاہزادے سے کیونکر جدا کروں دیکھئے یہ شاہزادے  
 کے ساتھ کیا کرتا ہی اسی کی ذات کا فتور معلوم ہوتا ہی آٹھ پہر سمجھاتا ہی جب کہتا ہی اُلٹی ہی کہتا ہی دیکھو تو اس  
 وقت نگوڑے نے کیا جگر جواب دیا کنیزین برق ثانی کو کوٹنے لگیں خسرو تھیار باندھے پھر رہے  
 ہیں کہ ملک یا قوت شاہ آئے دوڑ کر خسرو نانا سے لپٹ گئے کہا کیوں نانا جان سب سامان  
 تیار ہو کہا ای نور نظر چلو مان کو سلام کر کے خسرو چلے برق ثانی بھی ساتھ ہو لیا برق ثانی راہ میں کہتا  
 ہوا چلا کہ آپ اپنی مان کی باتیں سنتے ہیں آپ ہرگز ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس نہ جائیے گا اُنکے نوکر لگا  
 خدا آپ کا عظم و شان بڑھائے دشمنوں سے مقابلہ پڑے تو دیکھئے کیا کیا عیاریاں کرتا ہوں باہر چو آئے  
 دیکھا بارہ سیڑ کے جھے ہوئے کھڑے ہیں مرکب خسرو کا تیار سائیس باگ لے کھڑا ہی گھوڑا بل کر رہا ہی خسرو سوار  
 ہوئے برق ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ سیڑ کے پشت پر آئے چند مشیر ملک یا قوت شاہ نے ساتھ  
 کر دئے اور کہہ دیا کہ ای فرزند انکی راہ پر کار بند رہنا جس وقت کہیں نور او پس آنا تامل نہ کرنا خسرو نے  
 کہ بہتر برق ثانی نے اشارہ کر دیا کہ خاموش رہے جنگل میں چل کر سمجھا جائیگا نانا کو جھک کر سلام کیا اب  
 گھوڑے کی باگ لی گھوڑے کو اڑاتے ہوئے چلے بارہ سیڑ کے پشت پر تھیار سجے ہوئے طرف  
 صحرا کے روانہ ہوئے ملک یا قوت شاہ پلٹ کر گھر میں آئے ملک و روانہ نے کہا کہ ای والد نامدار  
 اس بھوریے کو ساتھ سے شاہزادے کے جدا کیجئے ملکہ قریشیہ سلطان کے پاس جانے کو شاہزادے  
 کو منع کرتا ہی کہتا ہی کہ آپ فرزند صاحبقران ہیں وہ دختر امیر کشور گیر آپ کو اُنکے ساتھ سے کیا کام  
 وہ خود آپ کے ساتھ رہیں آپ کو اپنا افسر جانیں ملک یا قوت شاہ نے کہا کہ ای نور نظر تمہیں اس بھوریے  
 کو لائیں اب تو اسکا جدا ہونا مشکل ہی برق کا بیٹا وہ بھی برق ہی وہ شاہزادے سے دوستی پیدا  
 کی ہی کہ بارہ سیڑ گون پر حکومت کرتا ہی دیکھئے کیا ہو بیان تو یہ ذکر میں خسرو گھوڑا اڑاتے ہوئے  
 قلعہ گھر ریز سے نکلے واسنے پر دیکھا کہ ایک قصر نہایت عمدہ بنا ہی اور ایک قفل اُسکے دروازے پر لگا  
 ہی چند دیو زاد ایک طرف بیٹھے ہیں برق ثانی نے کہا کہ ای شہر یار دریافت تو کیجئے یہ قصر کیا ہی  
 بڑھکے دریافت کرتا ہوں یہ کہہ کے برق ثانی قریب آن دیو زادوں کے گیا بوجھا کہ اس قصر میں  
 کیا ہی تم لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہو ان دیو زادوں نے کہا کہ یہ قصر سلیمانی ہی کسی کو اہم جانے کا حکم نہیں



وہ شخص اس قصر میں جائے کہ جو اپنے زمانے کا صاحبقران ہو تیغہ سلیمانی و سپر وغیرہ حضرت کی اس میں رکھی ہو اور مرکب حضرت کا اشہب سلیمانی اس باغ میں ٹہل رہا ہو جو کوئی اسکو رام کر لے تو اسپر سوار ہو اگر اسپر سوار نہ ہو سکے تو ہم اسکو پکڑ کر پاس دیو مرغ سر کے لیجائے میں وہ کھا جاتا ہو اگر دیو زاد ہو تو اسکو ذبح کر کے سینے کا گوشت آپ کھاتا ہو اور باقی فوج کو تقسیم کر دیتا ہو لہذا اس مکان میں نہ جاؤ برق ثانی یہ حال سنکر ہنستا ہوا سامنے شاہزادے کے آیا کہا اسی شہر یار پہلا مزدہ تو یہ ملا کہ ہتھیار حضور کے باندھنے کو ملتے ہیں مرکب اشہب سلیمانی آپ کے واسطے موجود ہے صاحبقران تو آپ اپنے زمانے کے ہیں یہ سب چیزیں آپکو دستیاب ہونگی مشیران سلطنت نے جو یہ سنا دوڑ کر پاس شاہزادے کے آئے کہا اسی شہر یار یہ مکان کئی سی برس سے اسطرح ہی بہت لوگ یہاں اگر مارے گئے یہاں جانیکا را وہ نہ کیجئے گا برق ثانی نے کہا اسی شہر یار انکا کہنا نہ مانئے آپ ضرور تشریف لیجائیے اس مرکب سے اترئے باغ میں جائیے قفل میں کاٹ دون خسرو نے کہا میں قفل توڑ لوں گا یہ کہکے خسرو گھوڑے سے اترے درباغ پر آئے قفل ڈال کے جھٹکا مارا وہ دیو زاد غل بچانے لگے اسی جوان یہ کیا کرتا ہے خبردار باغ میں بجانا ہم جا کر دیو مرغ سر سے اطلاع کرتے ہیں برق ثانی نے کہا آپ انکی بات کو نہ سنیے اندھ جائیے خسرو نے دروازہ کھولا باغ کو دیکھا نہایت سرسبز و شاداب غنچے چٹک رہے ہیں عزیزبان خوشنوا کی زمزمہ سرائی باغ کی رعنائی و زیبائی نخل سرسبز و شاداب زلف سنبلیلی بچان کو بیچ و تاب نرگس شہلا کی آنکھیں گردش میں ہیں دیو باغی گکشن کی کوشش میں قمریان بر سر سرو کو کو کر رہی ہیں دم محبت باغبان قضا و قدر کے بھر رہی ہیں پریران حسین و جمیل نوجوان سینے اُبھارے ہوئے باغ کو دیکھتی پھرتی ہیں خسرو نے جو باغ میں داخلہ کیا پریران حسین و جمیل نوجوان سینے اُبھارے ہوئے باغ کو دیکھتی پھرتی ہیں خسرو نے جو باغ میں داخلہ کیا بڑھنا بارہ دری میں سلاح سلیمانی و ساز و براق وغیرہ رکھا ہو خسرو نے جواب نہ دیا طرف بارہ دری کے چلے کہ ایک طرف سے کڑنکے کی سم مرکب کی آواز آئی خسرو نے سر اٹھا کے دیکھا ایک مرکب نہایت شائستہ معقول کوہ سرین کوہ کفل دہن غنچہ گل باغ خوبی اسطرح کا تیار ہو کہ اگر گس بیٹھے تو گر پڑے شاہزادے کو دیکھ کر دونوں سم اٹھائے چاہا ماروں خسرو وامن گردان کر آگے بڑھے دونوں ہاتھوں مرکب کے پکڑے کا کل پکڑے کلتے پر ایک گھولسہ مارا مرکب لمے چاہا چھڑا کر بھاگوں شیر کے قبضے میں آیا ایک چھوٹا ہی جست کر کے پشت مرکب پر آئے مرکب نے دوڑنا شروع کیا شاہزادہ جب پٹری جاتا ہی پہلیاں



کرٹک جاتی ہیں مرکب طرارے بھر رہا ہے رکتا نہیں کبھی دانتے پر جا پڑا چاہتا ہی شاہزادے کو گرا دون خسرو نے  
 اس قدر گھونٹے مارے کہ سر مرکب کا سوچ گیا برق ثانی نے جو دیکھا کہ شاہزادے کو اندر گئے ہوئے عرصہ ہوا  
 کند مار کے اندھا یا دیکھا لباس شاہزادے کا پارہ پارہ کڑیاں زرہ کی اُلجھی ہوئیں کاکل مرکب بجائے لجام ہاتھ  
 میں گھوڑے پر سوار گھوڑا دوڑتا پھرتا ہی برق ثانی نے جو شاہزادے کو لپچا دیکھا قریب آیا بازوؤں پر سے  
 کند کھولی پکار کر آواز دی یہ کند حاضر ہی نہیں گھوڑے کو باندھے شاہزادے نے کند برق ثانی سے لی کند  
 گھوڑے کے گلے میں ڈالی دوسرا سر برق ثانی کے پاس پھینکا برق ثانی نے وہ سر الیا اسے لیکر ایک دخت میں  
 باندھا مرکب چاہتا ہی نخل تک نکلیں ڈالوں تھک بھی چکا ہی پسینے پسینے خون سے شاہزادے کے کانپ  
 رہا ہی اور ٹاپین مارتا ہی چاہتا ہی ٹرپ کے نکل جاؤں لیکن کند شہمی نہیں ٹوٹتی شاہزادہ ٹھلتا ہوا سامنے مرکب  
 کے آیا صورت جو مرکب نے شاہزادے کی دیکھی کانپنے لگا پیشاب کر دیا شاہزادے نے چند پٹھے گھاس  
 کے توڑ کر سامنے مرکب کے کئے مرکب نے گھاس پر تنہ ڈالا گھاس کھا کر شاہزادے کا منہ دیکھنے لگا پر زین  
 قریب آئیں جھک جھک کے سلام کرنے لگیں برق ثانی نے کہا اب بارہ دری میں چلئے سلاح  
 دیکھئے خسرو بارہ دری میں آئے دیکھا ایک میز پر تیغہ سلجانی رکھا ہی و سپر فولادی فراخ دامن ایک  
 جانب گرز ایک جانب موزے راگے مگر اشیائے معقول خود آہنی چمکتا ہوا زرہ نہایت عمدہ خسرو  
 دیکھ کر خوش ہو گئے جملہ اسباب کو ملاحظہ کر رہے ہیں کہ برق ثانی نے کہا بسم اللہ زرہ پہنیے ہتھیار لگائیے  
 آپ کیا حیران حیران دیکھ رہے ہیں یہ سب چیزیں آپ کی تقدیر کی تھیں یہ سنکر خسرو نے خود سپر رکھا  
 سر پر ٹھیک آیا زرہ پہنی جو شہ زیب جسم کی صاف ثابت تھا کہ انھیں کے جسم کے واسطے قطع ہوئی تھی جملہ  
 اشیائے نادرہ جسم پر گراستہ کئے اسکو پہن کر باہر نکلے سامنے مرکب کے جو آئے مرکب شاہزادے  
 کو دیکھ کر شہیے بھرنے لگا جب شاہزادہ قریب آیا مرکب نے سینے پر تنہ رکھ دیا سینے کی بواستہ خوش آئی  
 کہ مرکب رام ہو گیا برق ثانی زین و لجام اٹھا کر لایا مرکب کو کسا کہا بسم اللہ سوار ہو جائے اب جو شاہزادہ  
 پشت مرکب پر سوار ہوا دیکھا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہی چاہتا ہی اڑ کر فلک پر پہنچا سبزہ فلک کو  
 پامال کروں شاہزادہ باہر باغ کے آیا کہ صحرا سے گرد آڑی دیو مرغ سر بارہ سی دیو زادوں سے آکر  
 پہنچا مرکب جو زیران دیکھا بھلا گیا وہیں سے آواز دی او آدم زاد تو ہماری خوراک ہی ہمارے مقام پر  
 آیا اشیائے سلجانی حاصل کر لئے کچھ جان کا خوف نہ آیا توڑ مڑوڑ کر کھوکھا جاؤنگا یہ کہنے آگے بڑھا شاہزادہ



گھوڑے سے کودا مرغ سر نے چوبست لگائی خسرو نے خالی دی زمین پر چوبست پڑی کہ زمین سے  
 پانی نکل آیا مرغ سر نے ایک آواز دی ہاے غضب ہوا قلمہ آدم زاد کا کوکرا ہو گیا شاہزادے  
 نے نعرہ کیا منم شاہزادہ خسرو شیر دل نعرہ خسرو فرزند امیر نو تصنیف مصنف منم خسرو شیر دل  
 خوش نسب + منم نور عین امیر عرب + مسخر کن ملک دیوان قاف + بلر زنداز خوف ایوان قاف + نعرہ جو  
 کیا زمین تھرائی مرغ سر نے جو پلٹ کے شاہزادے کو زندہ پایا بہت جھٹلایا چوبست پھینک کر جنگل مارا  
 شیران سلطنت جو شاہزادے کے ساتھ آئے ہیں کھڑے ہوئے کانپ رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں یا غضب  
 ہوا دیو مرغ سر کہ جو سرکشان قاف سے ہیڑے بڑے دیو زاد اُس سے بھاگتے ہیں کبھی کوئی اسپر  
 غالب نہیں ہوا یہاں مرغ سر نے جو شاہزادے پر جنگل مارا خسرو نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے ایک جھٹکا  
 مارا کہ دیو جھٹکا یا تو مثل الف کے سیدھا تھا یا دلیل شکست یہ تھی کہ مثل دال کے خم ہو برق ثانی نے آواز  
 دی گھونسا چلے اب تو خسرو نے ایک گھونسا مارا دیو کو یہ معلوم ہوا سر اڑ گیا گویا گرز سر پر پڑا ایک سچ مادی  
 او آدم زاد اگر تھو کدون تو تو ڈوب جائے مجھے جھوڑ دے مینے مجھے معاف کیا اشیا جو پا کے ہیں سے لجا  
 خسرو نے کہا اوجھیا اب میں کب جھوڑتا ہوں برق ثانی پکار رہا ہے حضور پلا شکار ہی چھوڑ گیا نہیں شاہزادہ  
 پٹا ہوا مرغ سر سے لڑ رہا ہی اس قدر گھونسے مارے کہ دیو کی پسلیاں سوچ گئیں چاہتا ہی کہ چھوڑ کر بھاگ  
 جاؤں جان بچاؤں لیکن خچہ شیر سے کب چھوڑتا ہی پھر پھر کامل کشتی ہوئی خسرو کا لباس ٹکڑے ٹکڑے  
 تدرہ پارہ پارہ جسم سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں لیکن جنگ بن مصروف ہیں جسم کے غریب ہونے  
 کی کوئی پروا نہیں برق ثانی نے بڑھکرا آواز دی اسی شہر یار کو لے پر اسکو لادئے اکھیر کر مائے عرصہ ہو چکا  
 سنا ہی میں نے فرزند ان صاحبقران دیو کو بہت جلد مار تے ہیں عرصہ انسان سے ہوتا ہی دیو زاد  
 سچ نہیں جانتے یہ سنا تھا کہ خسرو نے جھپٹ کر دیو مرغ سر کو کو لے پر لدا اکھیر کر مارا دھم سے لٹھے  
 کاٹھا گرجست کر کے چھاتی پر سوار ہوسے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہی مرغ سر نے کلمہ سخت  
 کہا خسرو سینے پر سے اٹھے ایک پانوں دونوں پانوں سے دبا دوسرا پانوں دونوں ہاتھوں میں  
 تمام کر کے مارا مثل کر پاس کہ پھر کر پھینک دیا بارہوی دیو جو سامنے کھڑے تھے حربے لیکر شاہزادے پر  
 آپڑے شاہزادہ تلوار پھینچ کر چلا نکلا کہ برق ثانی نے بڑھکرا آواز دی دافار دغن لفظ پھینکا کئی دیو ملکر  
 گرے و تانا جھٹ آتش بازی کا ہوا دیو الامان کہتے ہوئے بھاگے کہتے تھے کہ یہ کیا بلالنازل ہوئی اگر



ٹھہرتے سب بارے جلتے دیو تو بھاگ کر متفرق ہوئے خسرو نے برق ثانی کو گلے سے لگایا کہا اے  
 برادر کیا کہنا برق ثانی مے کہا اے شہر یار دیکھئے شکار کو آئے تھے کیا شرف حاصل ہوا ایسی شیاں نادہ  
 ملین گھر میں بیٹھے رہنے سے یہ اشیا ملتیں شکار میں یہ مزے ہیں آج پردہ قاف میں مشہور ہو گا کہ فرزند صاحبزادہ  
 نے خرچ کیا جا بجا دیوزاد گھبراہٹ کے ملک قریشیہ سلطان کو خبر مل گئی وہ بھی آپکی ملاقات کی طالب ہو گئی اب  
 طرف صحرا کے چلے خسرو نے چپکے سے کہا اے برق ثانی دیو سے جو لڑا بال اس کے جسم میں چھپے نہیں  
 دروہی آج مناسب ہو تو اسی مقام پر مقام کرو کل برائے شکار چلین گے کچھ تو اطمینان ہو جائے برق ثانی  
 نے کہا ہتر اسی بارے کے دروازے پر لشکر اتارا بھیے استاد ہوے برق ثانی نے لڑ کو نکو بھیے میں جگہ دی کہا بھاگیو  
 نہ گھبراؤ اب دمدم آرام ہو شاہزادہ جا بجا لشکر کشی کر گیا مقابلے پڑینگے جب لشکر کشی ہوئی تو فوج کی خاطر ہو گئی  
 افسر فوج کو آراستہ کرینگے تم میں کچھ لوگ افسران فوج نبویہ فوج لڑ کو نکو سب پر غالب آئیں گے سب تم کو  
 مانینگے فوج قدیم جانینگے لڑکے بھی تلواریں باندھے ٹہل رہے ہیں برق ثانی نے باورچی بلوائے سامان  
 کھانا پکنے کا ہوا شاہزادے کی زخم دوزی کرائی پٹیاں مرہم کی زخون پر چڑھائیں ملک دروانہ گو ہر پوش نے  
 شام تک انتظار کیا جب شام ہو گئی تو باپ کو بلوایا کہا ذرا کسی کو بھیجے خبر تو منگوئیے شاید رات کو اسی مقام  
 بد رہیں گے ملک یا قوت نے اگر ہر کارے روانہ کئے ہر کارے گئے تھوڑی دیر میں خوشی خوشی واپس  
 آئے ملک نے در دولت پر ہر کاروں کو بلوایا ہر کاروں نے عرض کی مبارک ہو آپ کو شاہزادے نے  
 دیو مرغ سر کو مارا بارہ سو دیوزادوں کو شکست دی شاہزادے کسی قدر زخمی تھے باغ سلیمانی پر اتر پڑے  
 ہیں لشکر والے خوشی خوشی پھر رہے ہیں شاہزادہ شب کو باغ سلیمانی پر رہ گیا کل برائے شکار جا گیا ملک روٹے  
 لیکن کہا جا کر شاہزادے سے کہو کہ اے فرزند یہاں پلٹ آؤ پانچ کوس پر قلعے سے تم اتر پڑے وہاں تمہارے  
 ساتھ والو نکو تکلیف ہو گئی افسر کو ہر کاروں کے روانہ کیا کہ جا کر شاہزادے کو پھیر لاؤ افسر ہر کاروں کا پھر رات  
 گئے لشکر میں پہونچا دیکھا کٹور اٹھنک رہا ہی گرم بازاری ہو رہی ہے میان برق ثانی کھانا تقسیم کرنے پھرتے  
 ہیں شاہزادہ بارگاہ میں ہا افسر ہر کاروں کا پاس برق ثانی کے یا حکم ملک کا پہونچا یا برق ثانی نے  
 بگڑ کر جواب دیا جا کر ملک عالم سے عرض کر کہ برق ثانی عرض کرتا ہوا اب تو لشکر کل یا کھانا سب کھا چکے  
 سونے کا وقت ہے اب حضوری کل پرسوں ہوگی حضور گھبراہٹ میں اب تو نکل آئے یہاں سب سامان  
 ہو گیا افسر ہر کاروں کا پلٹا ملک دروانہ سے سب حال بیان کیا کہ حضور برق ثانی کا وہاں انتظام ہے



ہماری کون سنتا ہی برق ثانی کھانا لھیسیم کر رہے تھے شاہزادے تک رسائی نہیں ہوئی میان برق ثانی نے ہموکٹا پھیر دیا ملکہ رونے لگیں کہا یہ نگوڑا بھوریا نہیں معلوم میرے فرزند کو کھانا بجایا گا دیکھئے اب کیونکر شاہزادہ آتا ہی وہ تو صاف صاف کہہ رہا ہی میں اپنے فرزند کو دیکھتی دیو مرغ سر سے کیونکر مقابلہ پڑا یہ کہہ کر ملک یاقوت شاہ کو بلوایا کہا بابا جان آپ جائے سمجھا کر شاہزادے کو پھیلایے دیکھئے اُس مفتی نے فساد برپا کر دیا دیو مرغ سر مارا گیا سلاح سلیمانی شاہزادے نے حاصل کئے اسپ سلیمانی دستیاب ہوا یہ شکر ملک یاقوت شاہ سوار ہوئے لشکر کو اگر دیکھا نہایت تکلف سے آراستہ مشیر جو ساتھ کر دیے تھے وہ الگ خیمے میں اترے ہیں شاہزادے تک انکی رسائی نہیں میان برق ثانی طلا یہ مقرر کر رہے ہیں ملک یاقوت شاہ کو جو آتے دیکھا آکے سلام کیا کہا حضور نے کیون تکلیف فرمائی ملک یاقوت شاہ نے کہا یہاں کیون اتر پڑے شہر میں کیون نہ آئے برق ثانی نے کہا حضور یہ مقام فتح و ظفر ہی بیان اترنا ضرور تھا سارے پردہ قاف میں آج مشہور ہو جائے کہ فرزند امیر نے دیو مرغ سر کو مارا اسی باغ پر اترے ہیں آپ اب جائے شاہزادے نے آرام فرمایا ملک یاقوت شاہ نے ہر چند کہا کہ میں شاہزادے کو دیکھ تو یوں برق ثانی نے قبول نہ کیا یہی کیئے گا کہ صاحبقران خود نے آرام فرمایا اب وقت ملاقات نہیں ہو تشریف لے جائے میری جانب سے ملکہ سے عرض کیجئے گا کہ آپ ایک شب کے لئے گھبراتی ہیں جب مہینوں کی جدائی ہوگی تب کیا ہوگا ان کو جنگ و جدل سے کام ہو گھر میں آنا کیسا ملک یاقوت شاہ پلٹ آئے آگوشی سے بیان کیا اسی فرزند و ان برق ثانی کا انتظام ہی کون کسی کی سنتا ہی دیکھنا شاہزادہ کا ہموکٹا ممکن نہ ہوا ملکہ نے کہا بابا جان آپ جا کر برق ثانی کو نکال دیجئے ایک ہریزاد کو حکم دیجئے اسکو پردہ دنیا پر پہنچا دے ایسے فساد کا ساتھ رہنا مناسب نہیں معلوم کیا فساد برپا کر گیا ملک یاقوت شاہ نے کہا بیٹا یہ مقدمہ شاہزاد کے خلاف گذر گیا ملکہ نے ایک ہریزاد سے کہا تو اس نگوڑے بھوڑے کو اٹھالے پردہ دنیا پر چھوڑ کر چلی آگر گس ہری کنیزوں میں تھی اُس نے کہا میں جاؤں نگوڑے کو جا کر دنیا میں پہنچا دوں وہاں کسی صحرا میں چھوڑ کر چلی آؤں گی ملکہ نے کہا جاؤ یہ شکار گاہ میں جا کر فساد برپا کر گناہ گس ہری تڑپ کے گری برق ثانی کو اٹھا لیا لیکر چلی ایک پہاڑ پر جا کر ٹھہری برق ثانی کو ڈال دیا آپ اپنے کو درست کرنے لگی خیال ہی کہ رات بھر اڑنا ہو گا دیکھئے کس وقت پردہ دنیا پر پہنچوں ہوا ٹھہری



جو چلی برق ثانی کی آنکھ کھل گئی ٹپ کے اٹھا کہا ارے نو کون ہی مجھ کو کہاں لیے جاتی ہی پر پر ادے کہا  
 تمہاری گستاخی ملکہ روانہ کونا گوار ہوئی تم کو حکم ہی کہ پردہ دنیا پر پہونچا دو اب تم شاہزادے کے پاس  
 نہ جانے پاؤ گے یہ سن کر برق ثانی خوب ہنسے کہانی نرگس پری میں آپ چاہتا ہوں کہ شاہزادے  
 سے جد ہو جاؤں تم ملکہ کی مصاحب ہو مجھے دنیا پر لے چلو کچھ گانا سناؤں میں رفیق بے مثل ہوں  
 یہ کہکے چند شعر سامنے نرگس کے گائے گا کر تو بڑا کھولا اس میں سے مٹھائی نکالی کہانی نرگس پری دو ڈلیا  
 کھا لوراہ میں تکلیف ہوگی نرگس پری کیا جانے کہ یہ نو برس کا لڑکا کیا آفت برپا کر گیا چند ڈلیاں کھائیں  
 گھبرا کر کہا میان برق ثانی میرا دل گھبراتا ہی کہا ذرا ٹھلو جیسے ہی نرگس پری اٹھی لڑکھرا کے گری  
 بیہوش ہوئی برق ثانی نے خنجر کمر سے نکالا خیال میں آیا ملکہ آرزو ہوئی اسکو یہیں ڈال دو یہ سوچ کر  
 نرگس کو کنارے ڈال دیا ایک نوشتہ لکھ کر گلے میں باندھا کہ بی نرگس پری اب مجھ کو تکلیف نہ پہونچا تمہاری  
 جان بخشی کی ورنہ مار ڈالتا یہاں کون دیکھنے والا تھا پہاڑ سے اترالشکر میں اگر طلا یہ پھر لے لگا تھوڑے  
 عرصے میں نرگس پری کو ہوش آیا وہ نوشتہ دیکھ کر بھاگی خدمت میں ملکہ روانہ کے آئی کہا حضور لڑکے نے  
 مجھے مار ڈالا ہوتا بڑا مکار و حیلہ باز ہی اسطور سے مجھے ہاتھیں کین کہ میں نے اسکی دی ہوئی مٹھائی کھائی  
 بیہوش کر کے پہاڑ پر ڈال دیا حقیقت میں اس نے جان بخشی کی قتل کر ڈالتا نو کون دیکھنے والا تھا ایسے رفیق طرار  
 کا رہنے دینا شاہزادے کے ہمراہ بہت مناسب ہی ملکہ خاموش ہو رہیں یہاں برق ثانی نے رات بھر طلا یہ دیا  
 دو گھڑی رات رہے شاہزادے کو ہوشیار کیا اٹھے سوار ہو جیسے سفر میں زیادہ آرام نہ فرمائے اٹھے  
 وقت شکار آگیا شاہزادہ اٹھا رفع حاجت کر کے نماز پڑھی سلاح سلیمانی ذات پر آراستہ کئے باہر آئے دیکھا  
 سب لڑکے بھی تیار ہیں برق ثانی گھوڑا لئے کھڑے ہیں چند شیر و دریر جو ملکہ نے ساتھ کر دئے تھے وہ کنارے  
 کھڑے ہیں جب کچھ کہتے ہیں برق ثانی اُنکو گھرک دیتا ہی کہتا ہی آپ لوگوں کو کیا دخل ہی آپ ساتھ ہیں اور  
 باتوں سے آپکو کیا مطلب ہی شاہزادہ سوار ہوا سب کو ساتھ لیکر اندھیرے میں طرف صحرا کے چلے جگل میں تاکے  
 برق ثانی نے پہلے فراد لون کو اشارہ کیا باز بہری چھوٹنے لگے شاہزادہ شکار کھیلتا پھرتا ہی پردن  
 چڑھے تک شکار طائران پرند کھیلا فرمایا ای برق ثانی کوئی آہود دستیاب نہ ہوا برق ثانی نے عرض کی  
 ہر کارے گئے ہیں خبر لایا چاہتے ہیں دیکھا چند گنوار سامنے دوڑے ہوئے آئے عرض کی سامنے دھالو کا  
 کھیت ہوا ہاں دس بارہ ہرن چر رہے ہیں شاہزادے نے ساتھ والوں کو اشارہ کیا گھوڑے



بڑھائے شاہزادے نے دیکھا بیچ میں آہوون کے ایک زچر رہا ہی شاہزادے نے حکم کیا اور آہوون کا اختیار  
 ہی بیچ میں جو آہو ہی اس کا ہم شکار کرینگے یہ کہنے گھوڑے بڑھائے آہوے کلان جیت کر کے سامنے سے  
 شاہزادے کے بھاگا زمانہ کمسنی کا شاہزادے کو نہایت ناگوار ہوا گھوڑے کو پٹنایا طرف آہو کے  
 چلے آگے ہو جاتا ہی پیچھے شاہزادہ گھوڑے کو ڈالے ہوئے چلا جاتا ہی ہر مقام پر چاہتا ہی کہ یہ  
 ٹھہرے تو میں تیر ماروں لیکن آہو بھاگتے بھاگتے پہر بھر کامل بھاگا ہوا گیا ایک مقام پر چو کڑی  
 بھولا شاہزادے نے تیر مارا آہو بھیا کے گرا شاہزادہ جھپٹ کے کودا ایک طرف سے  
 برق ثانی جھپٹا آہو کو ذبح کیا کہا ای شہر یار آئیے اب اسی پر اسکے کباب لگائے برق آہو کو صاف  
 کرنے لگا شاہزادہ ٹھل رہا ہی کہ صحرائے گرد آڑی دوسرا آہو تیر خوردہ آتا ہی جیسے ہی سامنے شاہزادے  
 کے پہونچا شاہزادے نے تیر مارا یہ آہو بھی گرا برق ثانی اسکو بھی ذبح کر کے کھنچ لایا کہ دوسری  
 گرد آڑی دیکھا ایک جوان گینڈے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو چا جانے دیکھتا آتا ہی اپنے  
 آہو پر جو نگاہ پڑی دیکھا ایک عیار اسکو درست کر رہا ہی میرا تیر ہاتھ میں ایک لوجوان کے ہی خون پونچھ  
 رہے ہیں چاہتے ہیں خون پونچھ کے نام پڑھوں اس جوان نے للکارا اوجھل گرفتہ یہ تو نے کیا کیا  
 میرے شکار کو شکار کیا شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا ایک لوجوان خوش رو للکار رہا ہی شاہزادے  
 نے کہا ادب زبان صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہی ہمارے سامنے آیا ہنے شکار کیا یہ سنکر اسنے کہا ہمارا  
 اس صحرا میں دخل ہی کسی مجال ہی کہ اس صحرا میں شکار کھیلے بدلہ اسکا یہ ہی کہ اس آہو کو سر پٹھا ہمارے  
 مقام پر پہونچا دو شاہزادہ غصے میں کلہنے لگا برق ثانی نے کہا او دیوانے کیا یہودہ بکتا ہی شہر یار  
 اسکو سزا دیجیے یہودہ بک رہا ہی شاہزادے نے کہا او یہودہ ہمیں اختیار ہی ہمیں کیا تو نے مزدور  
 سمجھا ہی کہ ہم آہو کو سر پر لادیں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کریں سنتے ہی اسنے ہاتھ مارا شاہزادے نے سپر  
 روکاروک کر ہاتھ مارا برق شمشیر پڑ کر گری سپر کو کاٹا وہاں سے گری خود وغیرہ کاٹ کر مع مرکب و کب  
 چار ٹکڑے ہوئے اس عرصے میں دیکھا صحرا سے دوسری گرد آڑی چند سوار و پیدل اپنے آقا کو ڈھونڈتے  
 ہوئے آئے ہیں دور سے اپنے شاہزادے کا لاشہ زمین پر دیکھا ٹرپ رہا ہی حیران ہو گئے کہ ہمارے  
 آقا کو کسے ادا کہ ادھر سے شیریں سلطنت شاہزادے کے آکر پہونچے انھوں نے جولا شہ اس تاجدار  
 کا دیکھا گھبرا گئے آپس میں کہتے تھے غضب ہوا مہران تاجدار مارا گیا یہ بیٹا ہی شندکل کوہ کن کا کہ آئیے



دیو زادوں کو مارا ایک نے کہا اور ایک ستم ہنوز وجہ اسکی آفتاب گر مخملک طلسم آفتاب نگاہی  
 اور زیادہ اسکو گھینڈی اس طرف سواروں کا تانتا لگ گیا کہیدان رسالہ دار جو آئے انھوں نے جو یہ  
 معرکہ دیکھا رونے ہوئے گھوڑوں سے کودے لاش سے لپٹے بین کرتے تھے کہ چراغ شہر شنگل گل  
 کر دیا یہ کون شخص ہے برق ثانی نے پکار کر آواز دی کہدینا فرزند صاحبقران خسرو شیردل کہ بطن سے  
 ملکہ دردانہ گوہر پوش کے پیدا ہوا ملک یا قوت شاہ کا نواسا ہی وہ لوگ لاشہ اٹھا کر روتے ہوئے  
 طرف شنگل کے چلے یہاں مشیرون نے خسرو کو گھیرا کہا اب شکار گاہ سے پلٹے شاہزادہ نہ مانتا تھا  
 منت خوشامد کر کے پھیرا جب شاہزادہ پلٹا مشیر پہلے پلٹے آکر یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ اپنے فرزند  
 نے مہران تاجدار کو مار ڈالا سابق سے کہدکاوش چلی آتی ہے ملک دردانہ رونے لگین کہا بڑا غضب ہوا  
 اب وہ کیا ستم نہ برپا کر گیا آخر مشیرون نے صلاح دی کہ اب ایک صورت ہے شاہزادہ جو آئے انکو تو  
 طالع بھیجے یہاں سے نکالے ہم پر آپ پر جو گند رنگی وہ پھیلین گے یہ صلاح کر کے بیٹھے کہ دیکھا شاہزادہ کی  
 شوکت و شان سے اشیاء شکار سے اربابے بھرے ہوئے اگر ہو پنا شکار سب کو تقسیم ہونے لگا جب محل  
 میں آئے مان نے رقت کو ضبط کیا صورت دیکھ کر خیال آتا تھا اب یہ صورت خاک میں بلجائی شنگل نہایت  
 بہ مزاج صاحب زور و طاقت صاحب فوج و لشکر سردار کیسے کیسے اسکے ساتھ ہیں ان خیالات کو  
 دل سے دفع کر کے انھیں گلے سے لگایا جانور شکاری ہاتھ سے لیے کہا ای نور نظر تنے یہاں کے صحرا  
 میں کیا شکار کھیلنا جب شکار گاہ سلیمانی میں جاؤ گے تو شکار کا مزا پاؤ گے خسرو نے کہا میں نہایت  
 دیکھتے ہم وہیں جا کر شکار کھیلین آپ کا حکم بجالائیں اندر باہر خبر ہوئی برق ثانی کو خبر ہو چکی کہ شاہزادہ  
 شکار گاہ سلیمانی میں برائے شکار جائیگا سب رگوں کو خبر ہو چکی رٹکے بھی خوش ہیں کہ ہمراہ آقا  
 کے شکار گاہ میں بڑے لطف ہونگے ہم بھی شکار کھیلین گے طائران صحرا کو شکار کرینگے رات کو شاہزادہ  
 نے آرام کیا مان کی بقراری شمع ہاتھ میں سرھانے میٹھی جمال دیکھ کے رونی ہیں کہ یہ ہے جد ہوتے  
 ہیں اب ان کو کاہیکو زندہ دیکھیں گے اب ہے جد ہوتے ہیں نہیں معلوم وہ جاہر ہمارا کیا حال کر گیا  
 قلعے کی کیا کیفیت ہو رات بھر اسی خیال میں ہیں گھنٹی گلشن جمال کی کر کے سحر کی شاہزادہ سو کر اٹھا  
 مان کو جو قریب پایا مان کو اٹھتے ہی سلام کیا برق ثانی نے اگر سلام کیا شاہزادہ نے پوچھا ہمارا  
 ساتھ والے تیار ہیں عرض کی یہی عرض کرنے آیا تھا کہ ملازمان شاہی در دولت ہر سب حاضر ہیں



شاہزادہ خوشی خوشی اٹھا حواج ضروری سے فراغت حاصل کر کے نماز پڑھی مالغ نے صندوق سلاح  
سنجک لاکے سامنے رکھا شاہزادے نے خود سر پہنا مان کے سر میں درد ہونے لگا جب زرہ پنی  
گمر بن باندھا مان نے کمر تھامی قلب کانپ رہا ہو فرزند نے ہتھیار لگائے کلجہ پر چھری پھری آنکھوں سے آنسو  
پونچھتی جاتی ہیں فرزند کو لباس پہنایا چاہتی ہیں جلدی رخصت ہوں ایسا نہ ہو وہاں سے فوج آ جائے لباس  
پسکر مان کو سلام کیا مان نے سر پا کی بلائیں لین آئیں دوائیں دایاں گوشوں میں دعائیں مانگ رہی  
ہیں پروردگار جس طرح یہ شیر پست دکھا کے جاتا ہی اسی طرح آ کے چہرہ دکھائے ہم سب اسکو دیکھ کر شاد  
ہوں پروردگار یہ گھر اس شیر سے آباد ہو شاہزادہ لباس پہن کر ہتھیار لگائے ہوئے جو باہر چلا مان پیچھے  
پیچھے روتی ہوئی آتی ہو خسرو نے کئی مرتبہ پلٹ کر کہا اے مادر مہربان جو آپ زیادہ بیقرار ہوں تو ہم ابھی شکار  
کو نہ جائیں یہ کہہ کر گلے میں ہاتھ ڈالنے مان نے کہا نہیں بیٹا جاؤ جب یہاں سے آدمی پہونچے تب پلٹ  
کے آنا بے ہماری اطلاع کے نہ آنا ملک یا قوت شاہ بھی روتا ہوا چلا شاہزادہ باہر آیا پست مرکب  
پر سوار ہوا بارہ سوار کے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں لئے ہوئے خود چھوٹے چھوٹے سرن پر گھوڑوں پر  
سوار عقب میں شاہزادے کے برق ثانی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اشیائے عیاری سے آراستہ شاہزادے کو  
سمجھاتا ہوا ساتھ ساتھ آتا ہی اس طرح شہر سے نکل گئے طرف شکار گاہ سلیمانی کے چلے لیکن برق ثانی سے  
فرماتے ہیں مادر مہربان بہت بیقرار تھیں نانا جان بھی بہت روتے تھے اسکا کیا باعث تھا برق ثانی کہتا ہی  
اے شہر یار آپکی محبت سب کے دل میں ہو اسی وجہ سے بیقرار تھے اب شکار گاہ سلیمانی میں خوب شکار ہو گا یہ تو  
طرف شکار گاہ سلیمانی کے جاتے ہیں کہ ذکر انکا تحریر ہو گا ملک یا قوت شاہ نے پھاٹک قلعے کا کھلوا دیا  
ہتھیار سب کے کھلوا ڈالے انتظار میں بیٹھے ہیں یہاں شنکل فیلز و تخت پر بیٹھا ہوا وزرا سے کہہ رہا ہے آج  
کئی دن ہوئے فرزند میرا برائے شکار گیا پلٹ کے نہیں آیا کیا باعث ہوا وزرا کہتے ہیں بوجہ عرصے کے برائے  
شکار گئے ہیں آج ضرور آئینگے حضور نہ گھبرائیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ سے رونے کی آواز آئی کہ دیکھا رفیقان  
مہران تاجدار ایک چارپائی پر لاشہ مہران تاجدار کا لیے ہوئے روتے پڑے سامنے شنکال  
کے آئے کہا اے شہر یار ہاتھ سے خسرو شیر دل کے آپ کا فرزند مارا گیا کسی وجہ میں صاحبقران قلعہ  
گہریر پر آئے وردانہ گوہر پوش کے ساتھ شادی کی اسکے بطن سے لڑکا پیدا ہوا اسی جنگل میں  
مقابلہ پڑا اُسے بیک ضرب شمشیر شاہزادے کے دو پر کالے کیے یہ سن کر شنکل نے اپنے کو تخت سے



گر ادیا کہا یار و چراغ شہر مہرانیہ چراغ طلسم آفتاب نگار گل ہو گیا تمام عمر میں ایک فرزند نصیب  
 ہوا اُس کا یہ حال ہو گیا مشیرون دزیرون نے سنبھالا ار تھی بنائی بڑی دھوم سے لاش اٹھائی صحرا  
 میں لیجا کر لاش کو جلایا کئی دن شندل اس غم میں محل سے نہ نکلا کئی دن کے بعد وزیرون نے لا کر تخت پر  
 بٹھایا ذکر جو فرزند کا نکلا جھلا کر کہا کیا غضب کی بات ہے کہ میں زندہ رہوں اگر بہرام فلک قصد کرے  
 تو اُس کو بھی مٹا دوں قاتل میرے فرزند کا زندہ ہر تم میں کوئی ایسا ہی کہ خسرو کا سر لائے یا قوت شاہ  
 کو قتل کرے ورنہ کو گرفتار کر کے مابدولت کے سامنے لائے یہ سنتے ہی افراش کر گدن سوار کر اسے  
 فن سپاہ گری بھی مہران تاجدار کو سکھائے تھے روتا ہوا اپنے دگل سے اٹھا کہا یہ خدمت غلام کے  
 سپرد ہو غلام کو بڑا قلعہ ہی اس خدمت کو میں بجالاؤں گا بغیر شاہزادے کے دربار مجھ کو اچھا نہیں معلوم  
 ہوتا قلعہ کھدواؤں لوں گا میں جا کر سب انتظام کروں گا شندل نے حکم دیا اسی ہزار فوج ساتھ لیکر طرف قلعہ  
 گہر پز کے چلا ہر کارون نے یہ خبر ملک یا قوت شاہ کو پہونچائی یا قوت نے سب کو سمجھا دیا کہ یارو  
 جب افراش اندر قلعے کے آئے کسنا حمزہ نے اگر زبردستی شادی کی وہ لڑکا خدمت میں ملکہ قریشیہ کے  
 چلا گیا بہن کے پاس جا کر رہے گا اگر وہ اپنے لشکر کشی کریگا تو مزایا بیگامین عجز کر لوں گا تم لوگ دخل نہ دینا  
 جس طرح آتا ہی اسی طرح آئندہ تخت پر یا قوت بیٹھے کانپ رہے ہیں نہایت تردد ہوا افراش کر گدن سوار  
 سامنے قلعے کے پہونچا دیکھا تو پیرہ وغیرہ نذر دپھاٹک کھلا ہوا ہی ساتھ والوں نے تلواریں کھینچ لیں  
 گینڈا بڑھا کر داخل قلعہ ہوا شہر کو دیکھتا ہوا کہیں سامان جنگ نہ پایا آخر گینڈے سے اتر افسروں کو ساتھ  
 لئے ہوئے اندر بارگاہ کے آیا دیکھا یا قوت شاہ تخت پر بیٹھا ہی گردن قلعہ یا قوت شاہ تخت سے اٹھا  
 جھٹک کر سلام کیا کہا ای پیلوان دوران آئیے کیونکر آنے کا اتفاق ہوا افراش نے کہا او مکار اسوا  
 بیٹی مسلمان کو دی چراغ شہر مہرانیہ گل کرایا اب کیونکر مہلت پائی گاہ سنے ملک یا قوت نے ہاتھ باندھ کر  
 کہا ای پیلوان دوران میں اس مقدمہ سے آگاہ نہیں وہ لڑکا حمزہ کا تھا اپنی بہن کے پاس چلا گیا نہایت  
 بد وضع تھا اگر اسکی تلاش ہو تو شہزادین حصار پر جائیے یہ سن کر افراش کانپنے لگا سر پر اس مومن کے  
 ٹھوکر مار دی جب تو ملک یا قوت نے کہا او نالائق جو کوئی سر جھکائے اُس کا ہی عوض ہوتا ہے یہ کہنے  
 ہاتھ تلوار کا مارا افراش جو غصے میں اٹھا اب تو دربار میں یا قوت شاہ کے ہار ہو گیا تلوار چلنے لگی لیکن  
 افراش نہایت زبردست ہی جھوم جھوم کے لڑ رہا ہی جسے آنکھ ملائی جھپٹ کر اسے ہاتھ مارا ایک ہی ہاتھ میں



دو ٹکڑے کئے ہنگامہ گرم ہر ملک یا قوت شاہ روتا ہوا باہر نکلا افراش کی فوج نے بلوہ کیا ہزار  
 بیگناہ مار گئے افراش روتا ہوا برابر یا قوت کے پہونچا یا قوت نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار پر روک  
 کے اُسے ہاتھ مارا کہ سرٹکے یا قوت کا زمین پر گرا فوج والوں نے جو یہ دیکھا بھگدڑ مچ گئی افراش سبکو  
 بھگاتا ہوا زمانہ ڈیوڑھی پر آیا کنیزین لڑنے لگیں افراش مارتا ہوا اندگھسا کئی کنیزین قتل کیں دریا  
 خون ڈیوڑھی پر بہایا ملک دردانہ نے جو سنا چاہا بھاگ کر اپنے کو کوئین میں گرا دون کہ افراش نے  
 دوڑ کر پکڑا گرفتار کر کے بے پردہ محافے میں سوار کیا کنیز کو قتل کیا محل کو خوب لوٹا باہر اگر سر یا قوت  
 نوک نیزہ پر رکھا شہر کو کھدوا یا اور ملک دردانہ کو ہر لوش و سر یا قوت شاہ کو لیے ہوئے باہر آ شہر  
 کو تباہ کیا لاشہ یا قوت شاہ کا در قلعہ پر لٹکا دیا اب سوچا کہ میں نے قاتل کو نہ پایا شاید قاتل  
 کہیں بھاگ کر حوالی شہر میں چھپا ہو پتہ لگاؤں بھائی اُسکا قماش فیل سوار اُس سے کہا تو قید ملک و  
 سر یا قوت شاہ لیکر خدمت شاہ میں چل میں قاتل کا سیریکر آتا ہوں قماش فیل سوار قید ملک و سر یا قوت  
 لیکر طرف قلعہ مہرانیہ کے چلا افراش بیرون شہر فروکش ہی ہر کار سے یہ تلاش شاہزادہ خسرو روانہ کئے  
 ہر کار سے جاتے ہیں نجبور پٹ آتے ہیں کہیں پتہ شاہزادے کا نہیں ملتا یہ آتا ہوا ہی قصائے کار جعفر  
 یہاں یہ معرکہ گذرا شاہزادہ شکار گاہ سلیمانی میں شکار کھیل رہا تھا خود بخود گھبرا یا کہا ای برق ثانی  
 خدا خیر کرے دل گھبرا تا ہی کلیجہ منہ کو آتا ہی لڑکے بھی سب اُسی شہر کے رہنے والے یہ بھی سامنے شاہزادے کے  
 رونے لگے کہا حضور جی چاہتا ہی چھین مار کے روئیں اپنا حال ابتر کرین نہیں معلوم شہر میں کیا معرکہ گذرا  
 شاہزادہ بھی پریشان برق ثانی بھی تڑپ رہا ہی کہ دیکھا ایک طرف سے پانچ چار سوار گھبرائے ہوئے  
 پریشان خاطر زخم دار بیکرا آتے ہیں خسرو نے کہا ان کو بلاؤ ان سے بوسے وطن آتی ہی ملا زمان شاہزادہ  
 گئے انکو بلا کر لائے شاہزادے نے اُنسے پوچھا تم کون ہو ایک سوار نے شاہزادے کو سچا نا کہا اے  
 شاہزادہ والا قدر ہم آپ کے نمک خوار ہیں نہایت بیکرا ہیں قلعہ مہرانیہ سے بعد آپ کے آئیے افراش  
 کر گدن سوار فرستادہ شکل آیا معاوضہ خون مہران میں آپ کے نانا کو قتل کیا مان کو آپ کی گرفتار کر کے  
 روانہ کیا سارا شہر ویران کیا ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے ہم لوگ بھاگ کر نکل آئے یہ سنکر شاہزادے  
 نے اپنے کو گھوڑے سے گرا دیا بارہ سیر لڑکار رونے لگا جنگل میں بٹس پڑ گئی صحرا تمام رونے سے لڑکوں  
 کے ہلنا تھا بعد عرصے کے شاہزادے نے کہا کیوں ای برق ثانی افراش کر گدن سوار بڑا کوئی پہلوان



ہو اپنی جرأت پر اسکو بڑا گھنڈہ ہو کیا بڑھے آدمی کو مارا انشاء اللہ اگر چکر سزا سے کامل نہ دی اور مان کو بھی نہ رہا کیا تو نام اپنا خسرو و شیردل نہ پایا کیوں ای برق ثانی اب حال کھلا ماد مرہبان و نانا جان کے رونیکا یہ باعث تھا افسوس مفت میں نانا جان نے اپنی جان دی میں ہوتا تو حال اسکی جرأت کا کھلتا یہ کہ کے شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوا خستہ و شکستہ چلا برق ثانی رکاب پکڑے ہوئے کستا ہوا اسی شہر یا بڑی جرأت اُس نے دکھائی شاہزادہ خاموش کبھی کستا کیوں ای برق ثانی اگر قبیلہ و کعبہ اس معاملے کو سنیں تو کیا فرمائیں یہی فرمایا گئے کہ ہمارے خاندان میں نامرد پیدا ہوا ہم کیا جواب دینگے برق ثانی کستا ای انشاء اللہ آپ چکر اسکو سزا دینگے بلکہ اُسپر غالب آینگے یہ کہتے ہوئے جاتے ہیں ایک دن ایک رات اسی روار دی میں گزرا صبح کا وقت ہی افراش کر گدن سوار اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی کہ ہر کارے نے اگر خبر دی کہ وہ لڑکا بارہ سی لڑکوں سے صحرائ میں گھوڑا دوڑاتا پھرتا ہی یہ سننے ہی افراش اپنے مقام سے اٹھ اکتا ہوا کئی دن یہ لڑکا چھپا رہا آج نکلا ہی ایسا نہ ہو کہ میں دور بھاگ جاے کہا گینڈا لاؤ گینڈے سے پر سوار ہوا اسی ہزار فوج میں قرنا ہوئی سب کو ساتھ لیکر چاہا چلون کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا پشت مرکب پری پیکر پر شاہزادہ سوار چہرہ آفتاب عالم تاب نہایت کمسن گھوڑے کو ڈالے ہوئے اسی طرف آتا ہی افراش نے گینڈے کو بڑھایا شاہزادے نے دھن سے نعرہ کیا نعرہ خسرو

منہم خسرو و شیردل خوش لقب

بلرزند از خوف ایوان قات

نعرہ کر کے افراش پر جا پڑا

مسخر کن ملک دیوان قات

اتزلزل قند در میان مصاف

منہم نور عین امیر عرب

اگر تیغ کین بر کشم از غلاف

بارہ سی لڑکے اسی ہزار جوانوں پر جا پڑے تلوار چٹنے لگی یہ لڑکے چھوٹے چھوٹے نیچے ہاتھ میں جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکرے کئے لیکن اسی ہزار میں بارہ سی لڑکے کھڑے لڑ رہے ہیں جس مقام پر دو ہزار جوان افراش کے ہیں وہاں دس لڑکے لڑکے نام روشن کر رہے ہیں اکثر جا بجا مارے بھی گئے اگر کوئی لڑکا مارا گیا اور شاہزادے کی نگاہ پڑ گئی تو بہت بے قرار ہوتا ہی چاہتا ہی افراش نے نیزہ باری نکرون اپنے رفیق کے قاتل کو جا کر مارا وں مگر افراش سے نیزہ چل رہا ہی برق ثانی نے وہ جھڑپے آتش بازی مارے کہ کئی ہزار جوان جلادے کبھی کند بازی کرتا ہی کبھی نیچے لیکر لڑتا ہی بہت پر شاہزادے کی آیا اسکو جست کر کے خنجر مار دیا کمسن قد چھوٹا اگر سوار تک نہیں پہنچتا گھوڑے یا گینڈے کے پاٹوں کاٹ دیتا ہی جب سوار گرا گئے ہوئے کو مارا شاہزادہ نصیر یقین کر رہا ہی برق ثانی



کیا کہنا برق ثانی نے کہا ای شہر یار دیر نہ کیجئے نیزہ حریت کا نکالے دیکھیے مٹت اُسکی سست ہوئی یہ  
 سنتے ہی خسرو نے نیزے کو اڑا تھپا کیا گاتھکے تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے افراش کے کل گیا برق ثانی  
 نے پکار کے کہا ای شہر یار سبحان اللہ کیا مزے سے لڑ رہے ہیں افراش نے تلوار کھینچی خبردار کیلکے ہاتھ مارا  
 شاہزادے نے اوجھڑ سپر کی لگائی تلوار اُسکی ٹوٹی اوپر سے ہاتھ مارا برق شمشیر جو گری سپر کے دو ٹکڑے  
 ہوئے افراش نے اپنے کو پچایا تلوار جو گری گینڈے کی گردن قلم ہوئی افراش گینڈے سے گرا شاہزاد  
 نے سائے میں تلوار کے افراش کو لیا چاہا ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے افراش نے ناچار ہو کر دانت  
 نکال دئے عاجز ہو کر ہاتھ جوڑنے لگا شاہزادے نے ہاتھ روک لیا خسرو شیر دل نے کہا اے افراش  
 اور گینڈا منگا تلوار طلب کر عاجز کو ہم نہیں مارتے جب تو برابر سے وار کر یگا انشاء اللہ ٹوک کر ماریں گے  
 یہ کہکے ہاتھ روکا افراش نے دیکھا ایسے مقام پر کوئی حریف کو مہلت دیتا ہی اس جوان نے تیری  
 جان بخشی کی دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا ای شہر یار میں تابعدار ہوں جو خطا کی اُسکی سزا ملی آپ تو  
 میرے جان بخش ہیں میں نے غلامی اختیار کی فوج کو پکارا خبردار شمشیر زنی نہ کرو میں نے اطاعت اختیار  
 کی سب رک گئے کہا ہم نے بھی غلامی اختیار کی شاہزادہ گھوڑے سے اتر ا طرف قلعے کے چلا  
 دیکھا قلعہ کھنڈ پڑا ہی بھاٹک پر لاش نانا کی دیکھی بہت روئے لاش اتروائی کہا اے افراش سر لاؤ کہ  
 نانا جان کو دفن کروں افراش قدموں سے لپٹ گیا کہا ای شہر یار غلام سے بڑی خطا سرزد ہوئی  
 سر آپکے نانا جان کا اور قید مادر مہربان کی طرف مہرانیہ کے روانہ کر دی دس ہزار فوج سے  
 قماش کو روانہ کر چکا یقین ہے وہ شہر میں ہو پئے ہوں یہ سنتے ہی شاہزادہ اٹھا کہا ابھی جاؤنگا یا نہ نانا  
 کا اور مادر مہربان کو لاؤنگا یا اپنی جان دوں گا تم ای افراش شہر کو آباد کرو رعایا کو ڈھونڈو میں انھیں  
 بارہ سو لڑکوں سے جاؤنگا یا تو قضا لیے جاتی ہی یا انشاء اللہ مطلب پورا ہو گا ہر چند افراش نے روکا مگر  
 شاہزادے نے نہ مانا افراش نے یہ بھی کہا میں ساتھ چلون کہا نہیں تمہارا ساتھ چلنا بہتر نہیں میں  
 انھیں لڑکوں سے جا کر لڑونگا نانا کی لاش کو صندوق میں رکھ کر سپرد زمین کیا ہر چند کہ دن کم باقی تھا  
 لیکن اُسی وقت شاہزادہ سوار ہوا بارہ سو لڑکوں کو ساتھ لیکر مع برق ثانی چلا افراش روتا ہوا رہ گیا  
 یہ بھی کہہ یا کہ حضور مجھے بہتر زور و قوت میں وہاں موجود ہیں چار لاکھ فوج رکھتا ہے آپ بارہ سو لڑکوں  
 سے کیا کریں گے خسرو نے کہا ای برادر مرنے والے کے نزدیک ایک اور لاکھ برابر ہیں جو جان بچا رہا اسکے



نزدیک ایک بھی بہت ہی اور اگر جان نہ رکھنا منظور ہو تو ایک اور لاکھ برابرین افراش پلٹ کر قلعہ میں آیا  
شاہزادہ روتا ہوا چلاب افراش کی نظروں نے مخنی ہوئے افراش نے ہر کارے روانہ کیے تاکہ کسی جو  
میرے آقا پر گذرے فوراً مجھے خبر ہو چنانچہ ہر کارے چلے مگر برق ثانی نے راہ میں عرض کی اسی شہر یار جو  
عرض کروں اگر مناسب ہو قبول فرمائیں اگر نامناسب ہو اختیار ہی حضور آہستہ آہستہ آئیں پہلے غلام جائے  
جا کر دیکھے شنکل کیا کر رہا ہے اور جو کچھ بن پڑیگا وہ کرونگا شاہزادے نے کہا اچھا ہم چلا کر قریب شہر ٹھہرتے  
ہیں تم بڑھو برق ثانی ٹپ کر چلا رہو کرتا ہوا قلعہ مہرانیہ میں پہونچا دیکھا شہر آباد و وسیع ہوا سب جو  
برق ثانی نے دریافت کیا تو احوال معلوم ہوا کہ یہاں سے بارہ کوس پر کوہ نیرنگ ہے اس پر تصویر  
سامری و جیشد مثل انسان کے باتین کرتی ہے شنکل نے جو ملکہ کو دربار میں بلایا تھا صورت زیادہ دیکھ کر  
عاشق ہوا تھا سوال وصل کیا ملکہ نے کلمات سخت کہے جو پیغام لیکر آیا تھا اُس سے کہا اُس ناہنجار سے  
کننا تیری یہ مجال ہونی کہ ہے ایسے پیغام کرتا ہے کیا کہیں زمین سخت آسمان دور جان دینے سے مجبور  
کوئی تدبیر ایسی نہیں بنتی کہ جان دین کوئی ہم کو زندہ نہ دیکھے اس قدر تو نے ہم کو ذلیل کیا قید کر کے  
دربار میں بلایا اور ایسا معاملہ سوال کرتا ہے ہم تیرے گنہگار ہیں ہم کو قتل کر خبردار اب کبھی ایسا سوال  
نہ کرنا جو پیغام لایا تھا وہ یہ مجبوری پٹا سب حال اگر شنکل سے کہ شنکل نے مشیرون سے  
صلاح کی سب نے صلاح دی کہ کوہ ہر ملکہ کو لے چلیے تصویر خداوند سے درخواست کیجئے وہ فوراً  
دل پھیر دینگے شنکل کو یہ صلاح پسند آئی پچیس ہزار جوان ساتھ بیکر طرف کوہ مذکور کے چلا پر قناتی  
یہ خبر سن کے پلٹا راہ میں شاہزادے کو خبر دی کہ شنکل شہر میں تہین ہر طرف کوہ نیرنگ کے گیا  
راہ میں چلا کر جیسا کہ لیجئے رات کو اُس کے لشکر پر بخون مارے اور مادر مہربان کو مع سراپے نانا جان کے  
مکال لاسیئے یہ خبر سن کر شاہزادہ بہت خوش ہوا اسی طرف گھوڑے کو پھیرا یہاں شنکل زیر کوہ نیرنگ اگر  
ٹھہرا ہی رہے ہون کو بلایا اُسے سب کیفیت بیان کی برہمنوں نے کہا کل آپ بالائے کوہ چلیے ہم سفارش  
کرنگے اگر دریاے جہت نے جوش مارا تو یہ کتنی بڑی بات ہے کہ قدرت دل اُسکا پھیر دین اور آپ سے  
مجت کرے یہ خبر سن کر شنکل راضی ہوا رات کو اسی مقام پر قیام کیا ایک خیمے میں ملکہ کو رکھا سرباقوت  
نوک نیزہ پر نصب ہو پچیس ہزار جوان جا بجا اترے ہیں بارگاہ بڑی استاد ہر ملکہ سے کوئی کلام نہیں کر سکتا یہ  
قید خانے میں لول و حزن بیٹھی ہیں کبھی فرزند کو یاد کرتی ہیں کبھی بادشاہ جقران میں فریاد کرتی ہیں کبھی کہتی



ہیں ہاے اگرین یہ انجام جاتی پاس قریشیہ سلطان کے چلی جاتی وہ بھکوا نکھو نیر کھنیں مرچہ کہ آسمان  
یہی شعلہ جوالہ ہی لیکن ملکہ قریشیہ ضرور خاطر کرتین تقدیر ہماری برگشتہ تھی پھر رات گئی ہیکہ لشکر میں غلغلہ ہوا  
آواز آئی باشید ای کا فران بھیا وای نابکاران پردغا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشناسد منم ز لزلہ قاف

ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان مسرتہ ایران قلعہ ان نعرہ میر	امیر عرب حمزہ شیر دل
کر و گشتہ سہراب و رستم جل	امیر عرب ضیفم روزگار
یکے یخ صمصام و مقام نام	یکے یخ عقرب یکے ذوالحجاء

آئی مغرب سے چھ ہزار جوان واسطے روکنے صاحبقران عالیشان کے چلے کہ جنوب سے آواز آئی باشید  
یہی بیا و میرے ہاتھ سے کیا بچو گے منم واراے ہند لندھو ربن سعدان نعرہ لندھو ربن حیرہ ہاے  
دور یار اگر فتم تا بہ ہندوستان اگر نام نمیدانی منم لندھو ربن سعدان ایک طرف سے  
مالک کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے نعرہ بہرام ہوا ایک جانب سے رستم ایک جانب  
سے نعرہ بلع الزمان کفار اب جو اندھیرے بن چلے مشرق والوں نے دیکھا مغرب سے لوگ  
آئے ہیں انکو حریف سمجھے آپس میں لڑنے لگے جنوب والے جو چلے شمال والوں سے بھڑپے  
گوشت خردندان سگ آپس میں پورہا ہی یہ صدائیں سنکر شنگل خمیے سے نکلا روشنی اسکے ساتھ ہی جہان پور  
دیکھا اپنی فوج آپس میں لڑ رہی ہو انکو ہٹاتا ہوا ایک سمت پہونچا دیکھا ایک لڑکا کس جنگ رستمانہ کر رہا ہی  
کئی پہلوان مار کر ڈال دیے سمجھا کہ یہی حمزہ عرب ہی زردجہ کا حال سنکر پڑا شیخون گر اللکارا او حمزہ  
کسان جاتا ہی منم شنگل بن شنگال تاجدار یہ کہنا تھا کہ خسرو برق جندہ بنکر جا پڑا اللکارا او مردود  
مردان عالم کے ناموس پر نگاہ ڈالی لڑکے بھی جا بجا لڑ رہے ہیں برق ثانی نے خیموں میں آگ  
لگا دی اب جو برق ثانی نے ہنگامہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادہ مقابلے میں ہنگل بن شنگال  
تاجدار کے پہونچا برق ثانی قید خانے پر پڑتا ہوا پہونچا دو تین ایسے حقہ ہاے آتش بازی مارے کہ  
نگسبان کچھ جل کر گرے باقی فریاد کرتے ہوئے بھاگے برق ثانی خیمے میں گھسا دیکھا کہ ملکہ دروانہ  
کو ہر لوش سرزمین پر ڈالے پڑی ہیں کنیزن بیٹی رو رہی ہیں برق ثانی نے کہا اسی ملکہ عالم اٹھئے  
آپکا فرزند لشکر شنگل میں شنگل سے لڑ رہا ہی افراش جو آپکے شہر رنچھا اسکو بھی مطیع کر لیا ملکہ نے گھبرا کر  
سر اٹھا یا برق ثانی کو دیکھا دریا و خیمین نہا ہوا آیا ہی گھبرا کر پوچھا ہی برق ثانی میرے فرزند کیسی لڑ رہی



کہا حضور خیر و عافیت ہی کیفیت تو عرض کی افراش کو جا کر زیر کیا اب یہاں پہونچے لشکر کو شنکھل کے  
تباہ کیا یہ اب یقین ہو مقابلہ پڑے گھبرا کر ملکہ نے کہا ای برق ثانی میرے فرزند کو ہاتھ سے دشمنوں  
کے پچا نا کہا حضور تو نکلیں برق ثانی چند گھوڑیاں پکڑ کے لایا اسپر ملکہ کو مع کنیزان سوار کیا ایک  
ایک گھوڑی پر دو دو کنیزیں سوار کیں ملکہ دروانہ جو قید خانے سے نکلیں دیکھا شنکھل بن شنکھال  
تلوار کھینچ کر شاہزادے پر آیا یہ شاہزادہ بن گاہ غور دیکھ رہا ہی کہ یہ تلوار لگائے تو ہاتھ ماروں اُسے  
تلوار لگائی خسر و نے بہ آسیب سپر تلوار کو رد کیا جیسے ہی تلوار مار کر پلٹا اُلجھاوے سے ہاتھ  
نکال کر ہاتھ مارا کہ سپر کے دو ٹکڑے ہوئے چمک کے تلوار جو گرمی سر کو بھی زخمی کیا شنکھل  
نے دوسرا وار کرنا چاہا تھا کہ برق ثانی نے حقہ التبا بازی منہ پر گینڈے کے مار دیا گینڈا  
بھاگا لاکھ چاہتا ہی رو کون حقہ جو منہ پر گینڈے کے پڑا منہ جھلسا ہوا بھاگا جاتا ہی ساتھ  
والے شنکھل کے بھاگے کچھ مارے گئے تھوڑے ہی عرصہ میں سب بھاگے لڑائی فتح ہوئی شنکھل  
کو گینڈا لیکر خیمہ میں پہونچا چند کس مشکل اُسکے پاس پہونچے کہا ای شہر یار یہ لڑائی تھی یا غضب  
خداوندی تھا کہ لڑکوں نے لڑکے لڑائی کو فتح کیا شنکھل کو گینڈے سے اتارا ہوا دار پر سوار  
کیا شنکھل گھبرا کے پوچھتا ہی ارے ملکہ پر کیا گزری چند نگہبان قید خانے کے بھاگے ہوئے آئے  
کہا حضور عجب قیامت برپا تھی آگ ہم سب پر برس رہی تھی قدرت نے عذاب کیا تھا حمزہ یہاں  
انسان غضب خداوندی تھا اگر شاید حمزہ تھا تو آگ کسے برسانی غضب خداوندی کہنا چاہیے اپنے  
بڑی خطا کی کہ زیر کوہ ٹھہرے رہے براے زیارت تصویر خداوند نہ گئے اسبوجہ سے قدرت نے  
عذاب نازل کیا چار طرف آگ برس رہی تھی صد ہا خیمے جلے ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی کہ ہر بھاگ کے جاتے  
ہر طرف آگ ہی آگ تھی ساتھ والوں نے کہا جب خیمے پر آگ برسی ایک لڑکا خیمے میں گیا تھا وہ ملکہ کو چھڑا  
لیگیا شنکھل نے آہ کی کہ یارو کیا کہوں دل میں درد رنگت زرد اُس معشوق کو چھڑا کر لیگئے کیا تدبیر کروں  
رت سے اسپر عاشق تھا جب سے ملکہ آفتاب گر مخوسے ملاقات ہوئی ادھر کا خیال بھولا نظم

جانتا ہی دشمن اپنا صاحب آزار درد  
باعث راحت مجھے ہی کہ نہ ای غمخوار درد  
ہم کو دکھلاتا ہی کیا کیا گرمی بازار درد

اپنی ہستی پر نیکوں ہو منفعل ہر بار درد  
وہ بھی آجاتے ہیں اکثر پوچھنے کی واسطے  
ایک جانب چارہ گرین ایک جانب غیر دوست



صبح سے تا شام نالہ شام سے تا صبح آہ  
صورت حرف غلط بیمار ہجران کا ترے  
ضعف سے طاقت نہیں فریاد کی باقی رہی  
صورت معشوق ہو اسکی جدائی ناگوار  
بے مصیبت دوستوں اطف بخن ہوتا نہیں  
زخم دل چاک جگر سینہ سر اسر داغدار  
عاشقوں کے حال کی معشوق کو پروا نہیں  
نظم ہی کیفیت حال مصیبت خیر عشق  
ہم نفس کیا پوچھتا ہی نا لے میں کرتا ہوں کیوں  
کثرت تکلیف سے آتے ہیں ندائے تازیان  
چاک کرتا ہی دم فسر یاد ہر گل سپر میں  
کم نہیں ہی زخم سے ابدا کلام تلخ کی  
بات منہ سے کس طرح نکلے کہ عالم غیر ہی

کس قدر رکھتا ہی دل میں عاشق بیمار درد  
مٹ گیا اسی جان زیر سایہ دیوار درد  
دل میں ہی میرے بہ شکل لذت بیکار درد  
دوست رکھتا ہی نہایت زخم جسم زار درد  
دل میں کچھ پیدا کرے ہر صاحب اشعار درد  
کیا کہے رکھتا ہی کیا کیا عاشق ناچار درد  
تھکوا کیا معلوم ہی رکھتے ہیں کیا ای بار درد  
کیا عجب پیدا کرین دل میں مرے اشعار درد  
آج کی شب ہی مرے پہلو میں بے دلدار درد  
غیر ممکن ہی کہ ہو بے کاوش آزار درد  
کس قدر رکھتا ہی شور بلبس گلزار درد  
کرتی ہی سپدا جگر میں بات کی تلوار درد  
آج رکھتا ہی قسیم اپنا دل افکار درد

سب نے کہا حضور اب گھر چلیے جو مرنے سے باقی رہ گئے تھے ان سب کو ساتھ لیکر شمل آہ آہ کرتا  
ہوا طرف شہر مہرانیہ کے چلا یہاں شاہزادہ جنگ فتح کر کے دس کوس پر ایک جنگل ہی اسمین آیا اسی  
مقام پر اتر پڑا مان سے کہا اب آپ شہر چلیے میں بے غیرت بھی آؤنگا افراش شہر آباد کر رہا ہوں وہ  
مصرف خدمت گزار ہی رہیگا میں بھی بہت جلد آؤنگا ہر چند ملکہ نے کہا اسی فرزند ساتھ چلو خسرو نے  
قبول نہ کیا ملکہ کو روانہ کر دیا ملکہ شہر میں آئیں افراش حاضر ہی حال دریافت کر کے وجد میں آگیا دسبرم  
تو یقین کرتا تھا کہ شاہزادے نے کیا کمال کیا زیر کوہ نیرنگ پہنچا اور ملکہ عالم آپ کو رہا کرنا انھیں  
کا کام تھا کیا کسی کی مجال تھی کہ مقابلہ شمل میں جانا جو جرات ذاتی ہی انھیں کے واسطے ہی مگر نہ آنے کا  
کیا سبب ہوا اب واضح ہو ملکہ نے سب حال افراش سے کہا افراش نے رعایا جمع کی مکان شہر  
کے بنوار رہا ہی شاہزادہ صحرا سے سبزہ زار میں فروکش ہی لیکن ملکہ کے حقیقی بھائی الماس تیغ زن  
چندے سے براے شکار گئے ہوئے تھے ایک صحرا میں شکار کھیل رہے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی چند ہارو



پیدل زخم کھائے ہوئے حیران و پریشان شہر سے بھاگ کے اس طرف آنکے الماس نے اُنکو بلایا  
 خود بخود پریشان ہو رہے تھے صبح سے غم تھا اُن لوگوں نے الماس کو پہچانا اور رو کر سب حال  
 قلعہ گھر پر بیان کیا کہ آپکی بہن کو گرفتار کر کے روانہ کر دیا باپ کو آپ کے قتل کیا یہ سنکر الماس بہت  
 روئے بارہ ہزار جوان ساتھ تھے سب روئے جب ہوش درست ہوئے الماس نے کہا بڑی غیرت کی  
 بات ہے کہ بہن گرفتار ہو ہم زندہ رہیں اور بہن گرفتار ہو کر سامنے کافر کے جائے اگر تم سب ساتھ دو تو چلکر  
 شہر میں ہنگامہ ڈال دین کیا عجیب ہے کہ شنگل سے بھی مقابلہ پڑے اگر اُسکو مارا اور بہن کو چھڑا لیا تو شہر میں  
 مٹھ دکھائی گئے ورنہ پھر بڑے مر جائینگے سب نے کہا غلامان جاہل ہمارے بھی عزیز قتل ہوئے  
 اُنکا چلکر بہ لالین بیجا کو چلکر شکست دین سب نے قبول کیا الماس تیغ زن بارہ ہزار سواروں کو ساتھ  
 لیکر طرف شہر مہرانہ کے چلے یہاں شنگل بن شنگال تاجدار کوہ نیرنگ سے پریشانی اٹھا کر آیا ہے مگر  
 چار لاکھ فوج دروازے پر قلعے کے موجود ہیں کہ ای شہر بار صبر کیجیے دل پر جبر کیجیے ملک و روانہ کا ملنا کمال دشوار  
 ہے ایک ہر کارے نے خبر کی حضور نے یہ بھی سنا فراش کر گدن سوار مسلمان ہو گیا یہ سنکر شنگل  
 کو سناٹا ہوا کہا یار و غضب ہوا کہ ایسا سردار جا کر مسلمان ہوا شنگل لے اور ہر کارے روانہ کئے کہ  
 جا کر مفصل خبر لاؤ مسلمان ہو کے کیا کر رہا ہے ہر کارے روانہ ہو گئے یکایک شہر میں ہنگامہ پڑا مکان  
 شہر کے جلنے لگے گھر اگر شنگل اپنے مقام سے اٹھا کہارے خبر تو لاؤ یہ کیا معرکہ ہوا دن و ہارے  
 شہر میں ڈاکہ پڑا چار لاکھ فوج قلعے کے دروازے پر موجود ہیں یہ سنتے ہی ہر کارے گئے خبر لیکر  
 آئے کہ الماس تیغ زن بھائی ملک و روانہ کا اپنی بہن کے رہا کرنے کو آپڑا ہزار ہا بندگان  
 سامری ماری گئے یہ سنکر شنگل سوار ہوا حکم دیا فوج میں فرما ہو جیسے ہی ہر کارے نے فوج میں خبر  
 پہونچائی چار لاکھ سوار و پیدل مثل سمندر موج مارتے ہوئے چلے نوبت تقاریرے بجائے ہوئے  
 اسوقت یہ فوج آکر پہونچی کہ الماس لڑتے بھڑتے سامنے دارالامارہ شاہی کے پہونچے ہیں کہ اندر  
 سے بارگاہ کے شنگل بن شنگال تاجدار نکلا فوج اگر گری افسران فوج جنگ کرنے لگے چار لاکھ  
 فوج جو بارہ ہزار ہر آ کے گری بہادر متفرق ہو کر دس دس ہزار کے غول میں دو دو جوان گھر گئے  
 الماس نے جو سر اٹھا کے دیکھا کہ فوج متفرق ہوئی ہر غول میں جو انان تیغ زن گھر گئے الماس تیغ زن



کہ وکادش کر رہے ہیں یہ مشکل لڑتے بھڑتے کسی غول پر پہنچے اگر دس کو بچا یا سو قتل ہو گئے تھوڑے ہی عرصے میں پلٹ کے دیکھا سب ساتھ والے ستیا گلشن جنان ہوئے کوئی ساتھ والا باقی نہ رہا اس وقت الماس کی پریشانی اتنی ہی حیران کبھی دیکھا کبھی نہیں کبھی یاران رفتہ کو آواز دی کبھی پکارتے ہیں اسی بار ہمارا ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا یہ قول شاعر نظم

مقام گلشن ایجاد دم بھر کا بسیرا ہی	قصر بردوش صیاد جھاپینت کا پھیلو
نزد و سیم و جواہر کچھ نہ تیرا ہی نہ میرا ہی	متاع عالم اسباب چند الفاس طلت ہیں
ذرا کھول آنکھ او غافل کہ دم بھر میں ہو بڑی	کہا نیک کر دین بدلا کر کیا خواب سستی میں
فروغ زندگانی چند دم ہی پھر اندھیرا ہی	چھپا دن دوری منزل اٹھا جلدی دم نفل

ایسے کلمات حسرت زبان پر تھے کہ ناگاہ پر وہ شب حائل ہوا مسافر نیز اعظم منزل عالم کو طی کر کے ایسا تھکا کہ سرے مغرب میں داخل ہوا شاہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت و ستارگان تخت نیلگون فلک پر جلوہ فرما ہوا شاہزادہ الماس نے جو دیکھا رات ہوئی ہر چند کہ انتہا کے زخم دار ہیں لیکن ایک جانب گھوڑا اٹھا دیا لڑتے بھڑتے تابہ در قلعہ پہنچے ایک سردار موسوم بہ کلکال فیما بین یک دروازے پر کھڑا تھا اس عجیبانے پشت پر سے ہاتھ مارا گھوڑا چمک تلوار کی دیکھ کر بھڑکا پشت پر مرکب کے تلوار پڑی کہ گھوڑا زخمی ہوا اب گھوڑا اسی مقام پر جم گیا کلکال نے جو شاہزادے کو حیران و پریشان دیکھا بڑھ کر پھر ہاتھ تلوار کا مارا مرکب کام آیا نہ معلوم ہوا مرکب گیا شاہزادہ زمین پر آیا اسی شکل ملعون نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سر اس افسر کا کنگر گرافٹ کے نقارے بجے کلکال سر اس افسر کا لیکر سامنے ششگل کے آیا بل کر کے کہا اس شیر کو میں نے دروازے پر مارا کئی سردار اسنے وہاں قتل کیے آخر غلام نے بڑھ کر قتل کیا ششگل نے اسکو انعام دیا سر الماس دروازہ قلعہ پر لنگوا دیا افسران فوج سے کہا یہ کیا حرکت ہے کہ بارہ ہزار جوان ہتھیار بند شہر میں گھس آئے تم لوگوں نے نہ روکا آج سے حکم قطعی دیا جاتا ہے کہ دس جوان بھی اگر ہتھیار بند آئیں انکو باہر ہی روکنا اندر قلعے کے نہ آنے دینا یہ حکم دے کر ششگل قلعے میں آیا لاشہ الماس کا دروازے پر قلعے کے پڑا ہی بھاٹک میں سر لٹک رہا ہی ان بارہ ہزار میں سے چند کس بھاگ کر نکلے اُس صحرا میں پہنچے جہاں خسرو شیر دل آترا ہی ان سواروں کو دیکھ کر خسرو نے بلوایا پوچھا تم کون لوگ ہو ایک نے انہیں



سے شاہزادے کو چنانچہ کہا اسی شہر بار غلامان قدیم کو نہ پہچانا ہم آپ کے مامون کے ساتھ والون میں ہیں  
صحرا سے برف بار میں شکار کھیل رہے تھے بہن کی گرفتاری کی خبر پائی بارہ ہزار سے قلعہ مہرانیہ پر  
جا پڑے بارہ ہزار نے ساٹھ ستر ہزار قتل کیے آخر سب مارے گئے راہ میں سنا کہ افسر بھی سیار گلشن جنان  
ہوئے سر اس افسر کا اس مردود نے در قلعہ پر لٹکایا ہوا لاشہ اس شہر یار کا مزلیہ پر پڑا ہوا خدا انکا انجام  
بخیر کرے اسی جنگ سے ہم بھی بھاگے لڑ بھڑ کے نکل آئے مامون آپ کے سیار گلشن جنان ہوئے  
خسر و نے برق ثانی کو بلایا کہا برف ثانی اور تنے سنا مامون جان نے جا کر شہر مہرانیہ میں  
جان دی بہادر انکا نام ہیو خیر سنتے ہی زندگی گوارا نہ کی کہ اگر زندہ رہینگے لوگ منہ دیکھینگے رو برو طعن  
کرینگے کہ اس شیر کی بہن گرفتار ہو کر شہر مہرانیہ میں گئی یہ تو انکی دعا تھی و عاقبول ہوئی سعادت ظاہری  
و باطنی انکو حصول ہوئی پھر ارشاد کیا اسی برق ثانی اب زندہ رہنا ہمارا بھی بہتر نہیں مان گرفتار ہو کر  
مجمع عام میں گئیں اس بیچا نے دربار میں بلوایا کلمات سخت زبان نجس سے کہے اسی برق ثانی مثل  
مامون جان کے ہم بھی جا کر جان دین شکر ہے کہ مادر مہربان قلعہ میں پہنچ گئیں افراس ایسا خدمت گزار  
موجود ہی نام بزرگون کا قائم رہا ہم زندہ رہے تو کیا مارے گئے تو کیا قبلہ و کعبہ کے نام کو دنیا میں  
پروردگار رکھے اور بھائی جوہن انکے نام کے ڈنگے بچتے ہیں ہم ایسے نامرد کا کون نام لگا کہیں ہو کر  
بھی نہو گا برف ثانی باتوں پر شاہزادے کی بہت رویا کہا اسی شہر یار باتوں نے آپکی دل کے ٹکڑے  
کر دیئے کوچہ ہلے دل غم و الم سے بھر دیئے جو آپ فرماتے ہیں یہی مناسب ہے یا چکر جان دی یا اس  
کو مارا تو البتہ نام ہو گا شاہزادہ نے کہا ان بارہ سترگون کو تیار کرو بارہ ستر کے خبر جنگ سن کر تیار  
ہونے لگے مسلح ہو کر سامنے شاہزادے کے آئے شاہزادہ نے حکم دیا اسی وقت اشہب سلیمانی  
تیار ہو کر سامنے آیا گھوڑا وہ بے باک ہم زمین پر نہیں رکھتا چاہتا ہی اڑ جاؤں طرار سے بھرون سر دشمن  
پا مال کروں شاہزادہ جست کر کے پشت مرکب پر سوار ہوا برف ثانی نے رکاب پر ہاتھ رکھا بارہ  
لڑکے پشت پر گھوڑے بکٹٹ ڈالے ہوئے طرف شہر مہرانیہ کے جاتے ہیں جب پانچ کوس شہر باقی  
رہا برف ثانی سے رکاب پر ہاتھ ڈال کے روکا کہا اسی شہر یار میں کچھ بات عرض کروں گا  
آپ کے مامون جان بلا تکلف شہر میں گھس گئے ہزاروں کو قتل کیا عمارتیں پا مال کہیں نہیں  
معلوم مشکل نے کیا حکم دیا یہی غلام کی صلاح یہ ہے کہ ایسی تدبیر تو ہو کہ سلسلے مشکل کے چکر



مقابلہ پڑے اگر اُسکے سامنے مارے گئے تو بھی خیر اگر اُسکی موت آپ کے ہاتھ سے ہی تو شہر فتح ہوا  
 ذرا گھوڑے روکیے میں وہ تدبیر کروں کہ دربار میں شنکَل کے تلوار چلے اگر غلام کی تدبیر میں پڑی تو دربار  
 شاہی میں پہونچاتا ہوں یہ کہکے برق ثانی نے ایک کاغذ تیار کیا مضمون یہ تھا کہ اسی شنکَل بن شنکال  
 ہمیں معلوم ہوا کہ تمھاری فوج داہے بڑے غافل ہیں کوئی شخص بارہ ہزار جوان سے شہر میں گھس آیا  
 دوپہر تلوار چلی ساٹھ ستر ہزار آدمی تمھارے مارے گئے یہ بڑی بات ہوئی کہ تم بچے اگر تم پر کوئی چشم زخم آتا  
 تو ہم کو کیسا صدمہ ہوتا تمھارے واسطے تڑپتے لہذا یہ بارہ سو لڑکے کہ ہمارے ہمراہ رکاب رہتے ہیں نہایت  
 جری بہادر صفت شکن تیغ زن ہیں تمھاری حفاظت کریں گے جہاں تم آرام کرو وہیں موجود رہیں یہ کسی وقت میں  
 کمی نہ کریں گے یہ کاغذ لکھ کے تیار کیا شاہزادے کے چہرہ پر ڈھاٹا باندھا چہرہ چھپایا آگے برق ثانی  
 بڑھا فرمان ہاتھ میں پائتھر اُسر آفتاب گرم خوں کی آگے نعرے کرتا ہوا بڑھا پکارتا ہوا سنم فرستادہ ملک آفتاب  
 گرم خوں بادشاہ طلسم آفتاب نما ہم برائے حفاظت شنکَل آئے ہیں ہر کاروں نے یہ خبر شنکَل کو پہونچائی  
 کہ ملک آفتاب گرم خوں نے بارہ سو جوان آپ کی حفاظت کے لیے روانہ کیے ہیں وہ آنے میں فوج میں  
 کھلا بھیجے کہ کوئی اُن کو نہ روکے چوہدریان سے پہونچے جانے فوج میں منادی کر دی کہ بارہ سو جوان  
 ہتھیار بند آتے ہیں انکو نہ کوئی روکے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آواز دیتا  
 ہوا کہ ہم لوگ بھیجے ہوئے ملک آفتاب گرم خوں کے ہیں فوج والوں نے سلامی لی بیچ میں سے اُنکے  
 نکلے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے شہر کی سیر دیکھتے ہوئے دیکھا شہر آباد رعایا دل شاد شہر والے دیکھ  
 رہے ہیں کہ بارہ سو جوان براے حفاظت شنکَل آئے ہیں یہ لوگ خاص جا کردر بار میں ٹھہر بن گئے شنکَل  
 منظوری کہ در دولت پر پہونچے اندر بارگاہ کے حاض ہوئے جیسے ہی بارگاہ میں پہونچے دیکھا شنکَل تخت پر بیٹھا  
 ہی گردن گل نشینان بارگاہ سرداران لشکر بیٹھے جھوم رہے ہیں ذکر قتل شاہزادہ الماس تیغ زن ہو رہا ہی  
 کنگال کہ رہا ہی میں نے اُس شیر کو مارا کہ جس سے کوئی نگاہ نہ ملا سکتا تھا صدمہ ہا سردار آسنے ٹوک ٹوک کر  
 مارے کہ خسرو شیر دل آگے بڑھے بہ تمام ہیبت پکار کر آواز دی سلام من درین مجلس و درین ماوا برکے  
 باد کہ بداند و بشناسد کہ خدایکے است و دین پیغمبران خدا برحق و رسالت رسول خدا مطلق است یہ کہہ کے  
 اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خسرو + منم خسرو شیر دل خوش نسب + منم نور عین امیر عرب  
 سحر کن ملک دیوان قاف + بلر زند از خوف ایوان قاف + اگر تیغ کین ہر کشم از غلاف



تر نزل قدم در میان مصاف + ہزار دمان خسرو و نوحوان + منم نور عین صاحبقران +  
 بارہ سوار کون نے تلوار کھینچی برق ثانی نے دروازہ بارگاہ کا بند کر دیا چند لڑکے دیوار پر چڑھ گئے کہ دیا  
 جو باہر سے آئے اُسے تیر مار و سو لڑکے دیواروں پر تیر کمان دیکر بیٹھے باہر والوں کو تیر مارنے لگے باہر  
 لوگ گھبرا رہے ہیں حیران کہ اندر بارگاہ کے کیونکر جائیں برق ثانی نے بڑھ کر حقہ آتش بازی مارا حقہ پھٹا ڈانٹا  
 ہوا کا فرکانپ گئے شنگل نے آواز دی ارے لڑکے کو مار لو باہر سے فوج کو بلاؤ جو اندر ہیں وہ باہر نہیں  
 نکل سکتے باہر سے فوج والے غلغلہ کر رہے ہیں دیواروں پر سے تیر برس رہے ہیں جس نے ارادہ کیا  
 دربار گاہ پر جائیں عقاب تیر پر کھول کر گر اسوار پیدل گر رہے ہیں سو نے ہزاروں کو گرا دیا برق ثانی  
 حقے مارنا پھر تار کفار حقون سے عاجز چاہتے ہیں بھاگ کر نکلیں کسی طرح جان بچائیں مہلت نہیں ملتی  
 جل جل کے گر رہے ہیں خسرو شیر دل لڑتے بھڑتے برابر تخت شنگل کے پہونچے شنگل نے اٹھ کر ہاتھ  
 تلوار کا مارا چونکہ خسرو کم سن قد چھوٹا جست کر کے تخت پر آئے قریب آئے ہاتھ مارا شنگل نے گرد اسپر کا  
 اٹھا دیا برق شیر چپک کر جو گری سپر کٹی ہر چند کہ سپر مثل شب فراق بھی مگر کٹی اب جو نیچہ وہاں سے گرا تیغہ  
 لاشانی سر پر خود کو کاٹا وہاں سے گذرتا ہوتا جا کر گاہ پہونچا لاشہ شنگل گرا برق ثانی نے بڑھ کر  
 سر کاٹ لیا لوگ نیزہ پر بلند کر دیا اور بارگاہ والوں کو گھیر کر مارا اب خسرو نے برق ثانی سے کہا مراد  
 حاصل ہوئی بہ عنایت پروردگار تسکین دل ہوئی شنگل کو مار چکے بدگستاخی کا لیا اب دروازہ کھول دو اندر کے  
 سب سردار مارے گئے برق ثانی نے بڑھ کر دروازہ کھولا دیکھا بیرون بارگاہ لاکھوں کا فوج کھڑے ہوئے  
 غلغلہ کر رہے ہیں سب نے دیکھا اندر سے بارگاہ کے آفتاب عالم تاب شہریاری و کوکب شش جہت افروز  
 جہان داری دریاے خون میں نہایا ہوا اندر سے بارگاہ کے نکلا مثل شیر گر سنہ رمہ گو سفند ان پر  
 آ کے گرا بارہ سوار لڑکے چار لاکھ فوج پر گرے تھما کہ ڈال دیا ہزاروں سرکٹ کے گرنے لگے غلغلہ کر رہے  
 ہیں جس غول پر پہونچے افسر ہی کو تاک کے مارا دوسرے دران عالی شنگل کے شہباز قیل بن عقاب  
 شیر سوار فوج کو لڑا رہے ہیں نوے کر رہے ہیں کہ یار و اس لڑکے نے بڑی گستاخی کی بارگاہ میں گھس کر  
 شنگل کو مارا اب جنگ کا فتح ہونا دشوار ہی مگر معاوضہ خون شہنشاہ میں گھیر کر مار لو وہاں بار و وقت  
 جان بازی ہی قاتل تمہارے آقا کا نام میں آگیا اب نہ بچنے پائے جب شہباز عقاب ترغیب  
 دیتے ہیں فوج والے بلوہ کرتے ہیں اس بلوے میں شیریشہ صاحبقرانی ننگ بھر جرات یکہ تاز



میدان جلالت جگر شمشیر زنی کر رہا ہی اول تو افسر اندر مارے گئے اب افسر نہیں رہے فوج بے سردار رہی  
 ی عقاب و شاہباز ترغیب دیکر فوج کو لڑاتے ہیں جب غول بڑھ بڑھ کے آئے لڑکے جا پڑے  
 وہ شمشیر زنی کی کیا عجب ہی زبان تیر و گلہ عمود سے صدائے احسنت و آفرین بلند ہونے لگے  
 استقبال آئے علموں نے بال کھول دیے نیر سمے ہوئے گوشہ ترکش میں چھپے ہوئے کانپ رہے ہیں  
 تلواریں بیدم خنجر و نڈن کاٹ کم باجوان میں چھتے چھتے دم نہیں آوازیں پر گئیں کانپ رہے ہیں خسرو  
 لڑتا بھڑتا سارے عقاب و شاہباز کے پہونچا دونوں نے تلواروں کے وار کئے برق ثانی کا اٹھا  
 اسی شہر پار ہو شیار رہے گا دو افسروں نے وار کئے شاہزادے نے دیکھا دونوں کی تلواریں سر پر آتی  
 ہیں تلوار کو زانو کے نیچے دبایا چتون لڑی ہوئی ہو جیسے ہی تلواریں فریب سر کے چمکین شاہزادے نے  
 دونوں تلواروں پر تھکی لگائی تلواریں پٹ پٹیں دونوں کی تلواروں پر ہاتھ ڈال دیا ہر چند کہ کلاسیان  
 انگلیں جھوٹی ہیں مگر کلاسیوں پر ہاتھ ڈالا اس زور سے فشر دے کیا کہ دونوں نے تلواریں چھوڑ دیں تلواریں  
 زمین پر گر گئیں شاہزادے نے دونوں کی کمر میں ہاتھ ڈالا یہ قوت صاحبقرانی زور جو کیا دونوں کو اٹھایا  
 چاہا لکڑا کے مار ڈالوں دونوں نے دیکھا اب جان بچنے کی کوئی صورت نہیں بے اختیار پکارا اٹھے اسی شہر پار  
 الامان شاہزادے نے فرمایا امان بشرط ایمان دونوں نے عرض کی جب تلک زندہ ہیں غلامی سے گردن تابی  
 لکڑیگے شاہزادے نے چھوڑ دیا دونوں نے فوج والوں کو آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے سب تلواریں  
 نیاموں میں ہو گئیں برق ثانی نے کہا دارالامارۃ میں چلیے شاہباز و عقاب استقبال کرتے ہوئے  
 چوب و چاق ہاتھ میں شاہزادے کو بارگاہ میں لائے تخت شاہزادے نے اٹھواڈالا دنگل زمین اس مقام پر  
 پچھا بہ عہدہ افسری اگر خسرو بیٹھے سردار اپنے اپنے مقام پر کریوں دنگلون پر بیٹھے ہیں شاہزادے  
 نے عہدے مقرر کیے وزیر و ن کو بعدہ وزارت کو تو ال کو بعدہ کو تو ال شاہزادے نے فرمایا  
 اسی برق ثانی تم جاؤ تو مطلب بنے ہم عرضی بنام والدہ ماجدہ لکھتے ہیں تحفہ جات کچھ خزانہ لیکر جاؤ اس  
 فتح سے آگاہ کرو جب تم واپس آؤ گے تب چلینگے شہر بڑا ہی اور بڑے بڑے مہاجن رہتے ہیں  
 ان سب کو خبر ہو پناہ برق ثانی خوش ہو گیا کئی پھکڑے مال و اسباب کے اشیائے تحفہ جات  
 سے آراستہ کرائے عرضی فتح کی لکھی کہ آپ کے دودھ کے تصدق سے غلام نے آکر شنکل کو مارا شہر  
 کلان نیچر ہوا عملداری قائم کر رہا ہوں کوئی وارث شنکل کا ہے تو عہدہ سلطنت اسکے سپرد کروں



تب حاضر خدمت ہوں یہ تحفہ جات بدست مستر برق ثانی پہنچے مینا فراش کو بہت کچھ لکھا تھا کہ ای  
پہلوان دوران خدمت گزاری سے والدہ ماجدہ کی گردن تابلی نہ کرنا عقاب و شاہباز نے اطاعت  
کی وہی انتظام کر رہے ہیں انشاء اللہ آپ کی دعا سے بہ خیر و خوبی ملونگاہ عرضی برق ثانی کو دی برق  
ثانی چھکے لیکر چلا دن بھر شاہزادہ دربار میں رہتا ہی شب کو بارگاہ میں آرام فرماتا ہی برق ثانی  
عرضی لیے ہوئے مع تحفہ جات قلعہ گہر ریز پر پہنچا جس نے برق ثانی کو آتے دیکھا اسکو عید ہو گئی  
برق ثانی احوال بیان کرتا ہوا مشرودہ فتح دیتا ہوا اندر محل کے آبا ملکہ روانہ گوہر پوش کو خبر پہنچ رہی  
تھی برق ثانی سامنے آکر پہنچا قدموں کو بوسہ دیا عرضی پیش کی ملکہ نے پڑھکر دعائیں دین خدا انکو مظهر  
و منصور کرے مثل اپنے بھائیوں کے نامی گرامی ہوں لیکن ای برق ثانی جلد پلٹ جاؤ شاہزادے  
کو سمجھا کے لاؤ آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں برق ثانی فوراً تحفہ جات سبکو تقسیم کر کے آیا اور افراش  
سے ملا افراش کے حال سنکر ہوش اڑ گئے کہا شاہزادے نے وہ کار نمایاں کیا کہ رستم و اسفندیار  
سے بھی نہو سکتا کسی فرزند صاحبقران میں ایسی لیاقت نہ تھی کہ اتنے سن میں ایسے مقام پر جاتا مگر یہ  
شیر بیشہ جرات شاہباز اوج لیاقت ہیں فتح و نصرت ان کی غلام ہی شنکال کی کیا حقیقت تھی مگر ای  
برق ثانی اب جلد جاؤ شاہزادے کو سمجھاؤ اور شہر میں لاؤ کہ تمام مردمان شہر بہت مشتاق دیدار  
ہیں میں تو حال قتل شنکال سنکر مشتاق ہوا کہ زبانی اس شہریار کی حال مقابلہ سنوں شنکال بن شنکال  
تاجدار دیو تھا اسکے سامنے کیونکر پہنچے جنگ کس طرح ہوئی فوج کفار کیونکر تنگ ہوئی برق ثانی  
سب حال بیان کرتا جاتا ہی کہ یوں بارگاہ میں پہنچے یہ تدبیر کر لی تھی افراش یہ حال سنکر وجد میں  
آیا کہتا ہی ای برق ثانی یہ کام کیا خوب بادشاہ تک پہنچے اگر باہر سے جنگ شروع کرتے تو مہینوں  
شنکال تک رسائی نہوتی بارہ ہزار سردار جو حاضر خدمت تھے یہ بھی فوجیں لیکر آتے مصروف جنگ  
ہوتے مقابلہ شنکال کی خوب تدبیر نکالی جیسے وہ سردار ویسے ہی تم عیار برق ثانی سب سے  
ملکر رخصت ہوا طرف شہر مہرانیہ کے چلا برق ثانی جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی نہایت خوش و محفوظ  
اس خیال میں کہ چلکر شاہزادے کو قلعہ گہر ریز میں لائیں رعایا تمام خوش ہو کہ ہمارا آقا آیا کیا  
خوشی ہوگی ملحوظ رہے کہ سریا قوت شاہ لاش سے ملحق کر کے برق ثانی نے دفن کیا اور  
الماس شیخ زن کی لاش اٹھوا کر شاہزادے سے دفن کرائی مامون کی قبر پر روئے پکارتے تھے



کہ مامون جان سبحان اللہ شیوہ جرأت یہی تھا کہ جو اپنے کیا زبردستی اپنی جان دی ہم بے غیرت زندہ رہے  
 بزرگوں کا نام مٹانے والے آپ کی ذات سے نام جرأت روشن ہو گیا افسروں نے شاہزادے کو اٹھایا  
 لاکے بارگاہ میں بٹھایا شاہزادہ مقام صدر پر گر د افسران فوج لاشہ شنگل بیرون بارگاہ مزبلہ پر پڑا ہی  
 یکایک آسمان پر ایک برس یا مہینہ ہوا اس برس سے صدائے مہیب آئی کہ اسی مردمان شہر تم نے غضب کیا  
 میرے وارث کو قتل کرایا اور بیٹھے چین کر رہے ہو باغی کو افسر بنایا اسکی اطاعت میں ہو عجب حالت میں ہو  
 دیکھو تو کیا بدلہ کرتی ہوں یکایک ابر پھٹا دیکھا ایک ساحرہ سیاہ فام بد انجام گال پھولے ہوئے دھوتی  
 کی تھمد باندھے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری اثر در مہیب پر سوار کنارے پر شہر کے اتری جھولی  
 میں ہاتھ ڈالا مٹھی بھر ماش کے دانے نکالے اسہم سحر پڑھ کر شہر والوں پر پھینک مارے جو جس  
 مقام پر تھا پتھر کا ہو گیا کوئی عورت کوٹھے پر کھڑی تھی لڑکا گود میں پڑوسن سے باتیں کر رہی تھی یہ  
 ہی قول تھا شنگل مارا گیا وہ ظالم تھا اب عادل کی عملداری ہوئی اس زمانے میں شیر بکری ایک گھاٹ  
 پانی پیتے ہیں نہیں معلوم چور اچکے گرہ کاٹ دغا باز وغیرہ کیونکر جیتے ہیں دانہ ماش کا جو پڑا اسی طرح  
 پتھر کی ہوئے رنگی گود میں لڑکا پتھر کا خود پتھر کی ہاتھ پھیلائے پڑوسن سے بات کیا چاہتی ہو آنکھیں  
 گردش کر رہی ہیں زبان بند کلام کر نیکی طاقت نہیں لڑکا مان سے پٹا ہوا دودھ پی رہا ہی دوکاندار  
 دوکان پر بیٹھا تھا ترازو اٹھائی کہ شیرنی تولے گا ہک نے جمع دینے کو ہاتھ بڑھایا کہ شیرنی تولکر دے  
 دونوں پتھر کے ہوئے رہ گئے اس طرح ہر گلی کوچہ میں انسان حیوان پتھر کے بناتی ہوئی چلی آتی ہو مردمان شہر  
 کو گالیان دیتی ہوئی بعض کو جو قریب آگئے پکڑا چیرا اور پھینک دیا اب شہر والوں کو پتھر کا بناتی ہوئی قریب  
 دار الامارہ شاہی پہونچی دروازے پر دیکھا چوہدار وغیرہ کھڑے ہیں سردار دن کی سواری کے مرکب  
 گینڈے ہاتھی بالکی نالکی ایک جانب میں ایک مزبلہ پر لاشہ شنگل جو آنے دیکھا ہاے وارث میرا کیکے  
 دوڑی قریب لاش کے آکے پھاڑیں کھانے لگی دھڑا دھڑیلتی تھی پھر لاش کو اٹھایا منہ پر منہ ملتی تھی اور پکارتی  
 تھی اسی وارث میرے اب میرے ہمراہ بھرے پر کون سوار ہو گا ہاے دریاے فراق میں حیران و پریشان  
 رہونگی تیرا منہ مجھ پر شاق ہوا ہاے راتوں کو آتی تھی لطف صحبت اٹھاتی تھی تم کو کس ظالم نے مارا جا کے  
 اس ظالم کی گردن لیتی ہوں چوہدار دوڑے کہ اس عورت کو مار میں لاشہ گنہگار کا کیون اٹھاتی ہو  
 سب نے جو لکار آفتاب گر مخونے جھولی پر ہاتھ ڈالا مٹھی میں پھر ماش کے دانے نکال کر پھینک مارے



وہ سب پتھر کے ہو گئے اب آفتاب گر مخواند ربار گاہ کے گھسی شاہزادے کو جو مقام صدر پر دیکھ اچھٹی  
پکارتی ہوئی کہ او ظالم تو ہی سے میرے وارث کو مارا ہاے کیا کروں کیونکر بدلہ لوں شاہزادے  
نے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا لعنہ کر کے جا پڑوں آفتاب گر مخوانے کہا او طفل بے ادب کیا مجھے شکل  
سمجھا ہی رفیق دامیر بھی ساتھ شاہزادے کے اٹھے تھے کہ پکار کر آفتاب گر مخوانے کہا کہ بدلہ مجھے ایسا لوں گی  
کہ کسی نے کسی پر یہ بدعت نہ کی ہو یہ کہلے ماش کے دانے پھینک مارے سب پتھر کے ہو گئے شاہزادہ  
خسر و تلوار کھینچے ہوئے ہاتھ میں آنکھیں گردش کر رہی ہیں اپنے مقام سے ہل نہیں سکتے گرد رفیق دامیر  
کھڑے ہیں وہ بھی اسی حال میں یہ حرکت کر کے کہا پہلے لاشہ دفن کر آؤں کہ میرے دل کو آرام ہو پھر آ کے  
تھکویاؤں لاشہ شکل اٹھا کے اتر دوں پڑا لایک مقام ہی کہ اُسکو باغ ویران کہتے ہیں جو ساحر مرنے  
ہو اُسکو اسی باغ میں دفن کرتے ہیں عشرت جادو و بیان کا حاکم و ناظم ہی اُسکو آفتاب گر مخوانے پکارا  
عشرت حاضر حاضر کہلے سامنے آیا آفتاب گر مخوانے کہا قبر تیار کرو قبر تیار کر کے شکل کو داخل  
قبر کیا دیر تک قبر پر رونی گھاٹی عشرت میں نے مہرانیہ والوں کو پتھر کا کر دیا سب شہر والے اُس لوٹے  
سے مل گئے اب اُسے لینے جاتی ہوں تو سامان قتل پر آمادہ رہ آنکھیں اُسکی نکال کے تلوون سے  
تلون تب شاید دل کو چین آئے یہ سنتے ہی عشرت مصروف سامان ہوا دارین استاد کین ایک جانب  
اُگ سلگادی آفتاب گر مخوانے پھر طرف شہر مہرانیہ کے چلی برق ثانی شلنگیں لگاتا ہوا شہر میں جو آیا دیکھا  
سب تصویریں پتھر کی کھڑی ہیں ہر ایک سے کلام کرتا ہی کوئی جواب دینے کے لائق نہیں آنکھیں گردش  
کر رہی ہیں اشاروں سے کچھ کلام کرتے ہیں وہ ذہن میں نہیں آتا برق ثانی تمام گلی کو چون کو دیکھتا ہوا  
دردار الامارۃ پر پہنچا دیکھا گینڈے گھوڑے ہاتھی سب پتھر کے ہو گئے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا  
معرکہ ہو گیا اندر بار گاہ کے آیا دیکھا تمام سردار وزیر مشیر پتھر کے پتلے بنے ہوئے کھڑے ہیں ایک  
سمت شاہزادے کو دیکھا کہ گردش دار بیچ میں وہ شہر یار پتھر کا بنا کھڑا ہی آنکھیں گردش کر رہی ہیں یہ  
دیکھ کر برق ثانی دوڑ کر پٹ گیا پکارتا تھا کہ ای گل گلزار صاحب قرانی دایوسف ثانی کس حال میں آپکو  
پاتا ہوں آپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت گھبراتا ہوں دوہی دن میں کیا قیامت برپا ہوئی کون ظالم یہ  
کام کر گیا شاہزادے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں آنکھیں دونوں گردش کر رہی ہیں کچھ شاہزادہ اشارے  
کرتا ہی برق ثانی رو رہا ہی کتا ہی یہ اشارے میری سمجھ میں نہیں آتے زبان کو کس نے آپ کی بند کیا کسے



دردمند کیا یہ حرکت کرنے والا کہاں گیا سارا شہر ایک ہی حالت میں ہی کیونکر آپ سے کلام کردن کیونکر  
 احوال معلوم ہو شاہزادہ کچھ جواب نہیں دیتا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اشارہ کرتا ہے کہ زبان سے نہیں  
 بولا جاتا ہی اور زبان سے کچھ نہیں نکلتا کیونکر جواب دون ان اشاروں کو برق ثانی سمجھا کہ ابرسیاہ پیدا  
 ہوا رعد کی گرج برق کی چمک وہ ابراڑا ہوا اسی طرف آتا ہی برق ثانی ایک گوشے میں چھپ گیا دیکھا ابر  
 آکے ٹھہرا اُس ابر سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی قریب شاہزادے کے آئی پکار کر آواز دی ارے تیرے پاس  
 کون آیا تھا کوئی تجھے باتیں کر رہا تھا میرے مرنے بھلو خبر دی کچھ احوال نہیں کھلتا ہر طرف ڈھونڈ صاحب  
 کسی کو نہ پایا تو خسرو کو اٹھالیا از در پر ڈال کے پچلی برق ثانی نے اسکا تعاقب کیا چاہا اس ساحرہ کے  
 پیچھے جاؤں تھوڑے ہی عرصے میں ابر بلند ہوا برق ثانی تھوڑی دور گیا تھا کہ ابر نگاہوں سے مخفی ہوا  
 برق ثانی اب تڑپ کے رہ گیا حیران ہے کہ یہ ساحرہ کون تھی اسی نے سارے شہر کو تھمکا کیا نہیں معلوم  
 شاہزادے کو کہاں لیگی برق ثانی جنگل میں مارا مارا پھر رہا ہی حال اسکا عرض کیا جائیگا کہ برق ثانی  
 کہاں پہنچتا ہی لیکن آفتاب گر مخو خسرو کو لیے ہوئے باغ ویران میں آئی عشرت جادو حاضر ہوا  
 کہا حضور ساماں قتل تیار ہی دار بھی موجود ہی اس سردار کے واسطے جلا بھی موجود ہی جس حسرت سے چاہیے  
 اس سردار کو قتل کیجیے غلام قتل کرنیکو موجود ہی لیکن آفتاب جب قبر شنکل کو دیکھتی ہی دوڑ کر قبر سے  
 پھٹ جاتی ہی پکارتی ہی عاشق صادق تیرے مرنے سے میں بیوہ کہلاؤں گی تجھ کو تلاش کرنے  
 کہاں جاؤں گی قاتل کو تیرے تیری جوانی پر رحم نہ آیا ایسی تصویر کو صفحہ ہستی سے مٹا یا اب دوسری  
 صورت عرض کرتا ہوں کہ یہاں باغ ویران میں قبرستان ساحران ہی عشرت دمدم آفتاب کو  
 سمجھاتا ہی آفتاب نہیں قبول کرتی دمدم بیتابی بڑھتی جاتی ہی شاہزادہ مسلسل و مطوق سامنے  
 بیٹھا ہی اور مثل ابر نیسان کے آنکھوں سے آنسو دمدم جاری آفتاب طلسم آفتاب نگار میں رہتی ہی وہاں  
 کی بادشاہ ہی دوسرا شہر بیان سے قریب بیس بائیس کوس کے ہی کہ اُسے شہر یاقوت نگار کہتے ہیں  
 یاقوت سرخ پوش بہن اسکی اُس شہر کی بادشاہ ہی یکا یک یاقوت کو خبر ہو چکی کہ شنکل مارا گیا  
 آفتاب قاتل کو گرفتار کر کے باغ ویران میں لیگی ہی گھبرا کے ملازموں سے کہا صاحبو بڑا غضب ہوا  
 میرے بہنوئی صاحب مارے گئے ہیں بیوہ ہوئی باغ ویران میں گئی ہی میں جا کر پرسانو دے آؤں  
 یہ کہکے تخت پر سوار ہوئی دختر بلند اختر اسکی کہ کو چہ سحر و ساحری سے بالکل نابہ ہواں کے رونکی



آواز سُکرا نے قصر سے کل آئی کہا کیوں مادر مہربان خیر تو ہی کیوں آپ روتی ہیں یا قوت نے کہا بیٹا  
غضب ہوا **شنکھ** محل ہو گیا بہن بیوہ ہوئی باغ ویران میں گئی ہی ایسا نہوا اپنے تئیں ہلاک کرے چلکر  
اُسکو پر سادون میں جاتی ہوں صبر کی باتیں سمجھاؤں یہ کہکے تخت پر سوار ہونے لگی **مرجان نیلم پوش**  
نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گی خالہ امان کو سمجھاؤں گی یا قوت نے کہا ہاں ای فرزند چلنا ضرور ہے وہ مصیبت  
بہن پر پڑی کہ جسکا انجام مشکل ہو کیا کہکے اُسکو سمجھائیں **شنکھ** ایسا جو ان چاہئے والا بات کا نباہنے والا  
کہاں ممکن ہوگا یا قوت **نیلم** سوار ہو کے چلین چند کنیزیں بھی ساتھ ہوئیں تخت اُڑاتی ہوئی یا قوت چلی  
اُسوقت اگر ہو چکی کہ آفتاب نے روتے روتے قبر سے **شنکھ** کی اُٹھکر تیغہ کھینچا طرف خسرو شیر دل  
کے چلی کہ قتل کروں عشرت نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ای ملکہ عالم غلام تو براے قتل حاضر ہے آپ کیوں تکلیف  
فرماتی ہیں آفتاب نہیں مانتی کہتی ہی مجھے چھوڑ دے کہ میں اس ظالم کی آنکھیں نکالوں تلواروں سے ملوں  
کہ ذرا قلب کو تسکین ہو اس ظالم نے میرا گھر ویران کیا عشرت نے سمجھا کر تلوار ہاتھ سے لی خود آمادہ  
قتل ہوا ہی کہ رہا ہی ملکہ عالم حکم دیجیے کہ سراسر کاٹ کے آنکھیں نکالوں آپ کے تلواروں  
سے ملوں کہ کچھ تو آپ کو تسکین ہو اس ظالم نے جو ظلم کیا کچھ تو اُسکا بدلہ پائے لیکن میں حیران  
ہوں کہ اس چھوٹے سے قد کے آدمی نے اتنے بڑے دیو خصال کو کیونکر مارا اُسے اسکی  
ضرب کیونکر کھائی آفتاب کہتی ہی عشرت جو ان رعنا قد آور زورون میں بھرا ہوا پہلوان لگانہ  
سامری و جمشید نے پسند کیا کہ ہماری خدمت میں حاضر رہے ملک الموت کو نہ بھیجتے تو یہ کیا کر سکتا  
تھا اب سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں ہی شاید سامری کو رحم آئے پھر اُسکو دنیا میں  
بھیج دیں یہ ذکر تھا کہ ابر سرخ نمایاں ہوا آفتاب ابر کو دیکھ کر رونے لگی کہا لو ای عشرت غضب ہوا  
ہمیشہ صاحبہ آتی ہیں بہنوئی سے بڑی محبت کرتی تھیں پہر پہر بھرا کیلے مکان میں اُسکے ساتھ ہنسی  
دنگی رہتی تھی وہ اپنا حال بہت ابتر کرے گی ہائے اُسکو کیا کہکے سمجھاؤں گی یہ ذکر تھا کہ وہ ابر چٹا  
دیکھا یا قوت جادو پہلو میں **مرجان نیلم پوش** آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے تخت زمین پر آیا یا قوت  
نے پکار کر آواز دی کیوں بہن میرے بہنوئی کو کیا کیا آفتاب نے سر پیٹ کے جواب دیا  
بہن اُنکو سامری و جمشید نے پسند کیا اپنی خدمت میں بلالیا مجھے بیوہ کر دیا تمہارے بہنوئی کو  
کہاں سے لاؤں ایسے چاند کے ٹکڑے کو پوند خاک کیا دو فون بہنیں مل کر رونے لگیں



یا قوت نے کہا ارے اسکا قاتل کہاں ہے اسکو بلاؤ کہ میں اسکو قتل کروں دل کا جو صلہ نکالوں  
 کس طرح کا آدمی ہے آفتاب نے کہا اسی عشرت اس متقی کو لاؤ بہن کو اسکی صورت دکھاؤ چند  
 کنیزیں دوڑیں خسرو شیر دل کو کشان کشان لائیں **مرجان** نے سر اٹھا کے دیکھا ایک لڑکا کس  
 آفتاب جمال خورشید مثال سرو قد خورشید خدا آنکھیں زر گس شہلا زلفین عنبرین کو پوچھ و تاب حلقوں میں  
 دل عاشقان پھنسے ہوئے زیور آہن پہنے ہوئے اُدھر سے خسرو کی نگاہ پڑی دیکھا ایک نازنین  
 حور مثال پری جمال قد نخل باغ رعنائی عارضوں کی زیبائی بہ قول شاعر **مستم**

آنکھ ملکر کے جو دیکھا تو ہوا ایک بادلہ پوش حسن ایسا کہ جسے دیکھ مہ چار دہم چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب روز جسے جعد وہ قہر کہ گتھنے میں ہو جسکی ہر لہر ناگنی تیج میں آسکے نہ مانگے پانی زلفین یون بکھری ہوئی چہرہ پہ مانگیں تھیں دل بچ بھی قصد رکھے ڈال دے تو ہاتھ انہر	غرق دریاے جواہر میں ہو وہ پائون تلک یک بیک دیکھے تو یک چند ہی رہا سوچیک یاد کرتی ہی رہے دامن مڑگان کی چھپک گھر ڈوبو دینے کو اس شاخ کے دریاے اٹک کیل جائے وہیں کالا جو ڈسے اسکی ٹلک جس طرح ایک کھلونے پھین دو بالک لٹک کے جی میں بھی آجائے کہ بے بھالک
--	---

سرا پا خوب محبوب مرغوب حسین جلیل سینہ پر ابھار سرو میں پھل لگے یا حباب دریاے نور یاد و نقاد رس کش  
 اپنی اکڑ و مڑ و زمین محرم اس راز سے خوب محرم ہے چڑیا بنائی ہے کہ شہباز نظر کو شکار کرے کہ بکرتا شیریں گفتار  
 عنبرین موخال ہندو چشم جادو خوشرو فرد بہر خندہ کر لب برائے گتھتے نمک بردل خستگان ریختے + دونوں  
 کی آنکھیں چار ہوئیں بر چھپان دل و جگر کے پار ہوئیں شاہزادہ لہر ایا سنز بخیر پر سر رکھ لیا آنکھوں میں آنسو  
 بھر کئے دزدیدہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں لیکن ملکہ **مرجان** تسلیم پوش جمال بے مثال شاہزادہ دیکھ کر  
 مثل بید کا بنی چا ہار کون نہ رک سکی بے اختیار لہر کے گری بیوش ہوئی دانت بیٹھ گئے چہرہ اُداس منہ پر  
 ہوائیاں اٹنے لگیں یا قوت نے جو بیٹی کا یہ حال دیکھا کنیزوں سے کہا ارے اسکو بٹھا لو یہ کیا ہو گیا  
 کنیزوں نے دوڑ کر گلاب کیوڑہ بید مشک چہرے پر چھڑکا تلوے سہلائے ملکہ نے آنکھ کھولی آفتاب نے  
 پوچھا کیوں ایسی نظر مزاج کیسا ہے کیا کیفیت ہے **مرجان** تسلیم پوش حیران حیران چہار جانب دیکھ رہی  
 ہے کچھ جواب نہیں دیتی ہے ایک کنیز نے کہا واری قیدی کو دیکھ کر ملکہ کا یہ حال ہوا ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے



ہوئے آمادہ مرگ و مہیاے قضا اس طرح پر ملک نے کبھی کسی کو نہ دیکھا ہو گا یہ پہلو ملک کو ملا یہ ہی جواب دیا کہ  
خدا امان میں نے کبھی کسی کو اس حال سے نہ دیکھا تھا اس حال خراب میں جو قیدی کو دیکھا ہاتھ پاؤں  
سُن سنائے جھکو غش آگیا ضبط نہ ہو سکا یہ لکے سر جھکا لیا نگاہ محبت سے شاہزادہ کو دیکھ ہی رہا قوت  
آفتاب کو سمجھا رہی ہے کہ بہن اب صبر کرو دل پر جبر و سامری و جمشید نے تمہارے شوہر کو پس کیا اپنی خدمت  
میں بلایا اب اس دشمن کو قتل کرو میں اپنے ہاتھ سے قتل کروں بہنوئی کے خون کا بدلہ لون آفتاب  
کستی ہی میں قتل کروں عشرت دو لون کو روک رہا ہے کہنا ہی تامل فرمائیے غلام تو حاضر ہے ایک ہاتھ میں  
سرکوتن سے جدا کروں یہ مصیبت شاہزادے کی دیکھ کر مرجان گھبرا رہی ہے حیران ہے کہ اس شیر کو کیونکر  
پاؤں افسوس ہے ایسے پر طبیعت مائل ہوئی تیغ ابرو کی گھائل ہوئی کہ جو آفتاب لب بام چراغ سحری ہو رہا ہے  
اُس کا خداے نادیدہ اُس کو بچائے اس آفت سے پھڑائے رنج و غم اس کو خدا نہ دکھائے اپنی تو کیفیت ہے نظم

جھکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں	بجھے جس گھڑی اسی صنم دیکھتے ہیں
ابھی دل ترایا رہم دیکھتے ہیں	اسی واسطے تجھ کو کم دیکھتے ہیں
جو ہستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں	عدم عین ہستی اُنھیں کو ہوا ہے
کب اُس کو کم از جام جم دیکھتے ہیں	خدائی کا احوال ظاہر ہے دل سے
ان آنکھوں سے اُن کے قدم دیکھتے ہیں	اگر زندگی ہے تو چل کر حسن ہنس

آنکھوں سے آنسو جاری دل سے بقراری طرف آسمان کے دیکھ کر دعائیں مانگ رہی ہے کہ اسی  
خداے نادیدہ اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے عجب بلا میں مبتلا ہے دیکھیں کیونکر بچے  
سب ہی چاہتے ہیں کہ قتل کریں تو چاہے تو بچ جائے تو اگر چاہے تو سامان نکل آئے اور کوئی ظاہر  
صورت معلوم نہیں ہوتی ہے تو اس شیر کو بچائے فطرس

خداست مونس و مخوار و ہمدم و دمساز	خداست واقف حال و خداست محرم راز
خدا نمود برویش در اجابت باز	ہر آنکہ دست دعا پیش حق نمود دراز
فروغ خوبی گل در چمن دو بالا گشت	چو گشت قمری و بلبل دران بلند آواز
خدا نبود اگر نا خدا بہ کشتی نوح	چکو نہ زان ہمہ طوفان نجات یافت جہاز
بمحر و الفت و اخلاص و بندگی گردو	بہ بندگان خدا بندہ خدا محبت از



ای رحیم و کریم اس شیر کو ان ظالموں کے ہاتھ سے پالنے قتل سے نجات دے ایسا نہو یہ سب ظالم ملکر  
اسکو قتل کریں کوئی کلمہ خیر بھی بولنے والا نہیں کون بچنے کی صورت ہو تو رحیم و کریم بندہ نواز ہر غریب کا  
کار ساز ہے کہ آسمان پر ابر سیاہ اٹھا اُس پر کو دیکھ کر آفتاب و یاقوت کھڑی ہو گئیں کہنے لگیں جدہ  
آتی ہیں وہ ابرا کر پھٹا دیکھا ایک ساحرہ بہ صورت مہیب بہ شکل عجیب تخت پر سوار بسبب کبر سنی  
سر پر بال نثار و تہمد کھاروے کی باندھے ہوئے اسباب سحر کی جھولی بائیں ہاتھ پر زمین پر آ کے  
اتری شاہزادے کو زیر تیغ دیکھ کر عشرت کو منع کیا ایک طمانچہ بھی مار دیا کہا او بیچیا کیا کرتا ہوا رہے  
یہ سال آخر طلسم آفتاب نگار ہر سب کا ہن بخومی کہتے ہیں کہ یہ طلسم کشا سے اصلی ہوا اب مذہب ہمارا  
بدل جائے گا ساحر و ن کی تباہی بریادی مسلمانوں کی شادی احتیاط مناسب ہوا آفتاب و یاقوت  
اندر سرحد طلسم کے قیدی کو لے آئی جاہتی ہو قتل کرے فوراً فتور برپا ہو گا طلسم میں آگ لگ جائیگی یہ  
وہ زمانہ ہے کہ دوست دشمن ہوں اس ظالم کی شرارت کریں تحفہ جات گھر سے نکلیں احتیاط کا وقت ہے  
بعد چھ مہینہ کے یہ قتل ہو گا کیون ای یاقوت تو اس چھو کری کو کیون ساتھ لائی گئی اُس نے یہ معرکے  
کہاں دیکھے یہ کہے مرجان کو لگے سے لگایا کہا بیٹا کیون مزاج کیسا ہوا رہے یاقوت دیکھتی ہے پیکر  
جادو اسکا نام ہے بزرگ طلسم سب اسکو بہ بزرگی مانتے ہیں گلے میں ایک تختی بھی ڈالے ہوئے ہے مثل برق  
کے تڑپ رہی ہے یاقوت اور آفتاب کو خوب سمجھایا کہا رہے یاقوت یہ بھی تو نے دیکھا کہ چھو کری کا  
رنگ رونک اُڑ گیا کیسی پریشان بیٹھی ہے ایسے مقام پر کوئی نادانوں کو لاتا ہے ایسا نہو دشمنوں کا دم نکھائے  
بس اپنے اپنے مکان پر جاؤ اور ای یاقوت علم نجوم خبر دیتا ہے کہ تیرے گھر سے اور تیرے ملک سے  
فتور برپا ہو گا تو جا کر شہر کو نظر مردم سے مخفی کر کہ شہر سے کوئی نکلنے نہ پائے غیر آدمی شہر میں نہ آئے  
یاقوت نے کہا ایسا ہی ہو گا آفتاب سے کہا طلسم میں جاؤ اور عشرت جادو قاتل شنکھ کو با احتیاط  
قید کرو بخوبی حفاظت کرنا کوئی غیر اس باغ میں نہ آنے پائے نہایت تکلف سے حفاظت کرنا  
صاف صاف سامری و جمشید لکھ گئے ہیں کہ یہ جوان فتاح طلسم آفتاب نگار ہے پوجے پاٹ  
کی زیادتی رہے کوہ ہفت صورت پر تصویر خداوندی اُسکا پوجا پاٹ زیادہ ہو بخوبی سبکو سمجھایا  
عشرت جادو کشان کشان خسرو کو لایا ایک چو ترے پر بٹھایا ایک گولہ مارا کہ گرد آگ ہو گئی  
ہتھکڑیاں بیڑیاں دہکنے لگیں شاہزادے کی بقراری یاقوت جادو مرجان کو ساتھ لیکر طرف اپنے



شہر کے چلی آفتاب طرف طلسم آفتاب نگار کے گئی پیکر جادو طرف اپنے قصر کے گئی یا قوت جو  
 مرجان کو ساتھ لیکر تخت پر بلند ہوئی مرجان پلٹ پلٹ کے شاہزادے کو دیکھتی ہی نہایت پریشان دل  
 سے کہتی ہے کہ ہاے مرجان کیا تدبیر کروں کہ اس آگ سے شاہزادے کو بچاؤں یہ پروردہ ناز و نعم سپر  
 یہ جو مریخ و الم دیکھیے انجام کیا ہو جب باغ نظرون سے مخفی ہوا وحشت اور بڑھی پریشان آنکھوں میں  
 آنسو بھر آتے ہیں دل طرف پروردہ نگار کے رجوع دعائیں مانگتی ہوئی مان کے ساتھ قلعے میں  
 آئی اُس قلعے کا قلعہ یا قوت نگار نام ہی یا قوت نے آتے ہی حکم دیا کوئی شہر سے نہ نکلے نہ باہر سے  
 کوئی اندر آنے پائے خود کھڑے ہو کے سحر کیا کہ قلعہ نظر مردم سے غائب ہو گیا اگر دغا بار اڑنے لگا یہ  
 تدبیر کر کے یا قوت اندر آئی یہ تو اپنے مکان میں بیٹھی لیکن مرجان بیتاب بقرار اپنے مقام پر آئی  
 ایک کمرے میں بیٹھ کر رونے لگی اُس کی وزیرزادی گلپوش اُسے جو دیکھا کہ ملکہ کمرے میں بیٹھی ہوئی  
 رو رہی ہیں آ کے بلائیں لیں کہا کیوں داری خیر تو ہر ملکہ نے کہا سر من خلل ہی نہ پڑا پھیکا کیا حال بیان  
 کریں وزیرزادی نے عرض کی جب سے حضور باغ ویران سے پلٹیں جب سے آپ بے لطف ہو رہی  
 ہیں نام باغ ویران سُنکر اسقدر مرجان روئی کہ بچی لگ گئی وزیرزادی نے عرض کی کہ داری اپنے کو  
 سنبھال لے کنیز تسکین دینے آئی ہے نہ کہ اور غم و الم زیادہ ہو حضور اسقدر بقرار ہیں کہ کلام کر سکی طاقت نہیں  
 اپنے کو روکیے کوٹھی سے مفصل حال کیسے کچھ تدبیر بتائیے دل بہلائے ہر خند کہ لونڈی سمجھ گئی ہے لیکن  
 بسبب خوف سرکاری کہ نہیں سکتی ملکہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دئے کہا میری اچھی وزیرزادی جو سمجھی ہو بیان  
 کرو وزیرزادی نے عرض کی حضور فرزند صاحبقران پر مائل ہیں میں نے وہیں دیکھا تھا کہ حضور تغیر ہوئے  
 یہ جو وزیرزادی نے کہا ملکہ نے کہا تیرا کہنا صحیح ہی لیکن کہا کروں مجھے اُس شاہزادے کے حال پر رحم  
 آتا ہے ایسے جلیل کا فرزند اس مصیبت سے وہ چھوٹ جائے دوپہر کامل اس مصیبت میں گذرے کہ  
 اگر داگ بیچ من وہ ماہ اوج صاحبقرانی جب تخت بلند ہوا تو میں نے پلٹ کے دیکھا تھا کہ چہرہ سرخ  
 ہو گیا تھا ہتھکڑیاں بیڑیاں دہکنے لگیں یقین ہی پر دوپہر میں دشمن ہلاک ہو جائینگے یہ صدمہ نہ اٹھیکا گیا  
 تدبیر کروں کیوں ای وزیرزادی کیونکر اُن تک پہنچوں وزیرزادی نے کہا واری ایک تدبیر ہے جو  
 ہو سکے آپ کی نوادی صاحبہ جو بزرگ طلسم میں اُنکے گلے میں جو تختی پڑی ہے اگر وہ آپ کے قبضے  
 میں آئے اور اُس شاہزادے تک پہنچے تو رہائی پائیں ملکہ نے گلے میں وزیرزادی کے



ہاتھ ڈال دے کہا میری اچھی وزیرزادی مجھے سحر سے اڑا کے وہاں لے چلی گی میں ابھی جا کے لوح محفوظ  
 لاتی ہوں مجھ کو لے چل وزیرزادی نے کہا لونڈی لے چلی گی یہ سنتے ہی ملکہ مرجان اٹھیں چند کئی دن  
 سے کہا مجھ کو پاس جدہ کے لے چلو میں نے ان کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ہے جا کے  
 اپنی دادی کی خبر لون یہ کہکے تخت پر سوار ہوئیں وزیرزادی سے کہا بوا تم بھی چلو وزیرزادی کو  
 بھی لیا تخت اڑتا ہوا چلا پیکر جادو بیٹھی ہوئی ہو ذکر طلسم کشا کا ہو رہا ہے کہ آسمان سے ملکہ مرجان کا تخت  
 اگر پوچھا پیکر نے ہاتھ بڑھا دئے پکار کر آواز دی ارے میری مرجان رات کو آنے کا کیا باعث  
 کہا دادی امان نہیں سوتی تھی آپ کے مقدمہ میں خواب پریشان دیکھا ایسی گھبراہٹی کہ دڑی  
 آئی دل کو آرام نہ ملا اب روح کو راحت ہوئی کہ آپ کو بہ خیر و عافیت دیکھا پیکر نے گود میں  
 لیکر مرجان کو زانو پر بٹھالیا پیشانی پر بوسے دیے کہا میری چاہنے والی مجھ کو دیکھنے آئی ای ٹیاضا  
 صاف کتاب میں لکھا ہے کہ پس حمزہ چار دن قید نہ رہیگا ہمارے گھر کا کوئی بچائیگا اسوجہ میں رہائی پائیگا  
 مرجان نے کہا دادی امان آپ کے گھر میں کون ایسا ہی پیکر نے کہا بیٹا جب خداوند کو منظور ہوتا ہے  
 تو اپنے ہاتھ پاتوں دشمنی کرتے ہیں ہزار طرح کے مجھ کو خیال ہیں بیٹا آج کل گھر سے نہ نکلا کرو حال فرزند ان  
 حمزہ کے وہ ہیں کہ دیکھنے والے مائل ہوتے ہیں مرجان نے کہا دادی اور باتیں کیجیے پیکر نے  
 دسترخوان چھوایا کہا بیٹا مرجان تم بھی دو نوالے کھاؤ مرجان نے کہا مجھے بھوک نہیں کھانا دیکھ کر اور  
 دل بھرا یا جی میں کہتی ہی اس شیر پر آب و دانہ بند میں کیا خاک پتھر کھاؤں لاکھ لاکھ طرح پر پیکر نے کہا  
 مرجان نے قبول نہ کیا پیکر نے کھا کر دسترخوان اٹھوایا شراب پی جب نشہ ہوا کچھ گایا کی ہاتھ مرجان کا  
 پیکر لپکا ای نو نظر چلو آرام کرو اب زیادہ جاگتا ہن نہیں مرجان ساتھ پیکر کے چہرہ کھٹ پرا کے بیٹھی  
 پیکر نشے میں ڈوبی ہوئی غافل سو رہی مرجان چپکے سے اٹھی مقراض اپنے پاس سے نکالی ڈورا  
 لوح کا کاٹ لیا پہلو سے پیکر کے اٹھی آ کے وزیرزادی کو جگایا کہا بی بی اٹھو وزیرزادی نے آنکھ  
 کھولی دیکھا ملکہ مرجان لوح محفوظ لیے کھڑی ہیں وزیرزادی گھبرا کے اٹھی کہا واری بڑا کمال کیا  
 مجھے اسکا گمان نہ تھا کہ ایسی گستاخی آپ سے ہوگی پیکر پڑی سو رہی ہی آپ لوح لے آئیں صبح کو  
 جب لوح نہ پایا گی آفت برپا کرے گی اسکا بار سحر کون اٹھائے گا جلدی تخت تیار کیا تخت پر  
 مرجان نیلم پوش کو سوار کر کے لے بھاگی راہ میں ندیر میں ہوتی ہوئیں کہ عشرت کو کیونکر



تسخیر کرین وزیرزادی نے کہا اُسکی تدبیر میں کرونگی وہ مدت سے آپ کے نام پر جان دیتا ہی آپ کو دیکھ کر  
نہال ہو جائیگا میرے پاس مانگو ٹھی الماس کی ہر اسی کو پس کر اُسے کھلا دیگے مر جان کہتی ہوں صرف  
میں بات کر لوں اتنا پوچھوں کہ اس قید میں آپ پر کیا گزری بس اور کوئی مطلب نہیں یہ کہتی ہوئی باغ  
دیران میں پہونچی عشرت نے جو دور سے دیکھا کہ سلام کیا ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑا  
ہو وزیرزادی نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ اسی عشرت تم اکثر جیسے کہا کرتے تھے کہ ملکہ کو راضی کرو آج  
ہمارے بھندے میں آگئیں اب راضی کرنا تمہارا کام ہر فرش بچھاؤ شراب و کباب لاؤ عشرت چادو  
نہال ہو گیا جلدی سے فرش بچھایا گلابیان شراب کی لایا وزیرزادی نے فوراً انگینہ پیسا جام میں ملا عشرت  
کو دیا کہا لو اسی عشرت ملکہ تمہیں جام عنایت فرماتی ہیں عشرت خوش ہو گیا جام لیکر بے اندیشہ بنام  
پی گیا جام کو پیتے ہی گھبرایا کہا اسی گلی پوش دل گھبراتا ہی کیجئے منہ کو اتا ہی گلی پوش نے جواب دیا کہ اٹھ کر  
ٹھلو ہو اگلے شاید نشہ کم ہو جائے یہ کہتا ہوا اپنے مقام سے اٹھا چاہا ٹھلون ہاتھ پاؤں میں سن سناہٹ  
ہوئی ٹکڑا کر اگر اگلی پوش وزیرزادی نے نیچے کھینچا عشرت کا سر کاٹ لیا عشرت کا مرنے لگا دس  
شاہزادہ کے جو آگ بھی وہ آگ دفع ہوئی ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹ کے گرین خسرو اپنے مقام سے  
اُٹھے پاس ملکہ کے آئے ملکہ نے کہا ایسے بیٹھے آپ کے واسطے یہ مصیبت اٹھائی کہ عشرت کو مارا  
یہ لوح محفوظ لیجئے کوئی ساحر آپ پر ہاتھ نہ ڈال سکے گا سحر کسی کا تاثیر نہ کریگا لوح محفوظ خسرو نے گلے  
میں ڈالی وزیرزادی کچھ مہوہ تو گر لائی دونوں شیداے یک دیگر نے بیٹھ کر کھایا اختلاط ظاہری ہونے لگے  
نرگس نے آنکھیں بند کر لیں سنبھل کی پریشانی کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں بیلا البیلا ہیں  
دکھارہا ہر جینیلی کے پھولوں کی مہک طارون کی چہکار طاؤس رقصان شبنم چاہتی ہی عاشق و معشوق پر موتی  
نثار کروں اسوقت چمن میں عجب عالم ہی عاشق و معشوق کے حالات سب دیکھ رہے ہیں ہواستانہ وار  
رنگھڑائی ہر مستانی چال چل رہی ہی آہستہ آہستہ چلتی ہی کہ خاک نہ اڑے رخ گل پر گرد بھی نہ پڑے  
غنجے جٹک رہے ہیں عاشق و معشوق بیٹھے ہوئے مصروف عیش و عشرت ہیں اور لاشہ عشرت  
ایک جانب پڑا ہی وزیرزادی منہ پھیرے بیٹھی ہی باہن گلوں میں دونوں مہوت محبت آپس میں  
راز و نیاز ہو رہے ہیں فلک کو رشک آیا کہ عاشق و معشوق ایک مقام پر بیٹھے ہیں وہاں پیکر سو کر  
اٹھی کچھ خیال بھی نہ کیا رفع حاجت کو گئی حوض پر آ کے اطمینان سے بیٹھی منہ دھوئے لگی اسوقت



خیال آیا کہ لوح محفوظ کیا ہوئی کینزون کو بلوایا ایک ایک سے پوچھتی ہزار سے تلو و لوح محفوظ کیا ہوئی  
آخر کہاں گئی کینزین ہاتھ باندھے کھڑی ہیں کہ داری ہم نہیں جانتے ہم آپ کے پلنگ کے پاس بھی نہیں  
آئے ہم نہیں جانتے ہیں دو چار کو جب اُسے مارا ایک نے اُس میں سے کہا داری آپ کی صاحبزادی  
بی مرجان نیلم پوش رات ہی کو اُٹھیں رات ہی کو چلی گئیں یہ سن کر پیکر گھرائی اٹھ کر بارہ درمی میں آئی  
کتاب کو دیکھا از روئے علم نجوم دریافت ہوا کہ مرجان نیلم پوش لوح لیکنی باغ میں شاہزادے سے  
باتیں کر رہی ہے یہ دیکھ کر اس نے دستک دی شیر گوشہ باغ سے ٹھٹھا ہوا سامنے آیا پیکر ہزیر سر پر سوار ہوئی  
بہ قہر غضب تمام چلی اُس وقت پہونچی کہ ملکہ مرجان کو دین شاہزادے کی بیٹی ہیں بائیں گلے میں پڑی  
ہیں اُسے وہیں سے نعرہ کیا منہ پیکر جادو او گیسو بربدہ دھکڑے کو لیکن بیٹی ہے کچھ میرا خوف نہ کیا لوح محفوظ  
لے آئی مرجان تو خوف سے کانپنے لگی شاہزادہ تیغہ پکڑ کے اٹھا لگا کہ او فاحشہ کیا بکئی ہے  
اپنی جان بچا پیکر نے گولہ مارا شاہزادے نے سختی چمکائی گولہ پھٹ کر غائب ہوا اب تلوار کھینچ کر چاٹری  
ایک ہاتھ تلوار کا مارا خسرو شیر دل نے جگر اسی مقام پر کھڑے ہو کے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے  
سے ہاتھ نکال کر وار کیا پیکر جادو نے سحر کے زور میں حفاظت بھی نہ کی بس تلوار اُس کے سر پر پڑی کہ زخم  
کاری سر پر آیا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے اپنے کو زمین پر گر ادیا ترپ کے پیچھے ہی آواز  
دی او متقی تو اس لائق ہوا کہ ہمارے مقابلہ میں آیا یہ صدقہ مرجان کا ہوا مرجان دیکھ تو نیرے  
ساتھ کیا کرتی ہوں شاہزادہ تیغہ خون آلود لیکر دوڑا اب پیکر پیچھے ہٹی شاہزادہ چاہتا ہے اس کے پاس  
جاؤں مرجان الگ کھڑی ہے جب شاہزادہ دور نکل آیا مرجان سے الگ ہوا پیکر نے جست جو کی بلبر  
مرجان کے پہونچی مرجان کی کلائی پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ او گیسو بربدہ اب کہاں جا سکی تھک لچل کے  
ابھی جلا دوں گی مرجان نے پکار کر آواز دی اسی شہر یار کینز رخصت ہوتی ہے مزار غریبان پر آئیے گا فاطمہ خیر  
سے فراموش نہ فرمائیے گا ورنہ قبر میں روح تڑپے گی پشت ہماری زمین سے نہ لگے گی پیکر نے گرون  
ملکہ مرجان کی پکڑی لیکر بلند ہوئی شاہزادے نے دیکھا مرجان ٹپکتی ہوئی جاتی ہے چہرے پر ہولناکیاں  
اُڑتی ہوئیں آنکھوں میں طعنے چہرے پر زردی اشک حسرت ٹپاک رہے ہیں بھی پکاری ہے اس کینز کو گوشہ  
خاطر سے فراموش نہ فرمائیے گا ہم کو یہ ظالم زندہ نہ چھوڑے گی نہیں معلوم کیا حال کرے گی اگر آپ  
کے ہاتھ سے دفن و کفن ہوتا تو البتہ مسلمان کہلاتی حسرت و یاس لیکر جاتے ہیں آپ کا نام لیکر بقیہ



ہوے جاتے ہیں کیونکہ تسکین ہو یہ کہتے کہتے جب مخفی ہونے لگی تو شاہزادے نے پکار کر کہا اسی پیکر جادو  
قسم پر تجھے روح ساہمری و جمشید کی تیرا مطلب یہی ہے کہ میرے پاس لوح نہ رہے لوح محفوظ لے کر  
اس کشتہ حسرت و یاس کو چھوڑ دے **مرجان** نے آواز دی ایسا ارادہ نہ کیجیے گا سرکار کو گرفتار کر سکی  
کچھ میری گرفتاری کا افسوس نہ کیجیے یہ کہتی ہوئی نظروں سے مخفی ہوئی شاہزادہ دیوانہ ہو گیا دختولے  
سر ٹکراتا ہی کبھی پکارتا ہی جان جہان اسی آرام دل مشتاقان و اسی راحت دہ دل عاشقان ہائے تیر  
کیا گذری عین وقت پر فلک نے تم سے جدا کیا وزیر زادی نے کہا میں جا کر خبر لاؤں صورت بدل کے  
جلی پیکر لیے ہوئے **مرجان** کو قلعہ یا قوت نگار میں آئی یا قوت جادو نے بٹی کو جو اس حال میں دیکھا  
گھبرائی کہا کیوں اسی جدہ اسنے کیا خطا کی کہ اسے یا قوت جادو اسنے غضب کیا لوح محفوظ میرے  
گلے سے اتار کر لیگی کتاب میں میں نے دیکھا تھا کہ یہ تحفہ تیرے پاس سے نکل جائیگا میں حیران تھی  
کنیزوں پر گمان تھا یہ نہ بھی تھی کہ مار آستین گرگ بغل پیدا ہو گا میں اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوئی اگر زمین  
پر نہ گرا دیتی تو ایک ہی تلوار میں خاتمہ ہوا تھا ایسا جری بہادر جسے **شنکھ** کو مارا ساحرون کے سحر  
سے ناچار تھا اب اُس کے پاس لوح محفوظ پہنچی ہم لوگوں سے اب برابر مقابلے کر گیا اب میں  
اُسکو سزا دوں گی یا اس کو سمجھاؤ کہ توبہ کرے نام اُسکا نہ لے خیر جو کیا وہ کیا کوئی فقرہ دے کے لوح  
سنگے یا لشکر کشی کر کے بلوہ کرینگے یا قوت نے **مرجان** کو پیکر سے لیا تنہائی میں لا کر کہا کیوں بیٹیا  
یہ کیا کیا ہم سب کے قتل پر کمر باندھی ایسا زبردست کہ **شنکھ** ایسے جوان کے بیک ضرب شمشیر دو پر کالے  
کیے اب اُسکو لوح ملگئی یہ قول جدہ ہملوگوں سے برابر لڑ گیا سحر تاثیر نہ کر گیا تو ہم لوگ کیا کرینگے خیر  
جو گذرا وہ گذرا دادی کے سامنے توبہ کرو خطا معاف کر او یہ سنکر **مرجان** نے کہا اسی مادہ مرہبان  
ہمیں اب آپ سے کیا واسطہ ساہمری و جمشید پر اب ہم نے لعنت کی دین خدا سے برحق کا اختیار کیا  
یہ قول شاہزادہ والا قدر ساہمری و جمشید انسان تھے آخر حسرت لیکر پردہ دنیا سے گئے شیاہلین  
میں ملے ایسوں کو سجدہ کیا کرنا بس میں نے اُن پر لعنت کی یہ سنکر یا قوت بہت جھلائی کہا لو اور  
مزادیکھے یہ لو اٹھا جھکو سمجھاتی ہو دیلین یاد کر کے آئی ہے اب جدہ کو اختیار ہے یا قوت نے پلٹ کر  
پیکر سے سب حال بیان کیا کہا وہ مبہوت ہو جو جواب دہی ہی مارے مزاج کے خلاف ہوتا ہی  
جی چاہتا ہی اپنی اسکی جان ایک کروں اب آپ کو اختیار ہے پیکر جادو نے کہا ایجا کر قید کرو



ہر مین ڈھنڈھو را پٹے صبح کو اسکو آگ پر رکھکے جلادو نگی رات بھر میدان خونی کے تیاری ہو صبح کو  
 سب شہر والے آکر جمع ہوں کہ مین نے جب اپنی پوتی کے ساتھ یہ کیا تو اور جو کوئی طلسم کشا سے  
 میل کریگا اسکا اس سے بدتر حال ہوگا اور ہر ایک کو عبرت ہو اگر اسکو سزا نہ ہوئی تو لوگوں کو حوصلہ پیدا  
 ہوگا مین یہ نہیں چاہتی اب تدبیر معقول چاہیے ساحر اسی فکر میں نکلے ہیں کہ جس طرح بنے لوح محفوظ اس  
 سے لائین مین دم بھر مین شادو نگی ملکہ **مرجان** کو ایک قصر میں قید کیا یہ یوسف کنگان مصیبت اس تہلکان  
 میں بند ہوئی مثل طائر نو گرفتار پھر کتنی بھی چارنی تھی نہیں معلوم اس شہر یار پر کیا گزری تنہا باغ میں  
 گھبراتے ہوئے اور بلبل کی آواز سن کر مجھ سوختہ بخت کا نام لیکر چلاتے ہوئے ہمارا پیمانہ عمر لبریز ہوا  
 کل راہی عدم ہوئے نہیں معلوم شہر یار کو خبر ہو یا نہ ہو اس پھر گن مین ٹرین مین مبتلا پیکر اس شب کو  
 اسی شہر میں رہی محبت مین پوتی کی بقیہ رکنیزون کو مصاحبوں کو بھیجا کہ جا کر سمجھاؤ عشق سے اس  
 فتنہ انگیز کے توبہ کرے مین خطا معاف کر دوں ورنہ صبح کو جلادو نگی کلے پر چھربان پھرنگی ضبط کر لیا  
 اس ظالم نے ہم سب کو قتل کرانا چاہا کچھ خیال گھر کا نہ کیا کنیزین سمجھاتی ہیں وہاں سے بے نیل مقصود پس  
 آتی ہیں جواب سخت پاتی ہیں قید خانہ میں مہوت بیٹھی جس کنیز نے جا کے سمجھایا جواب نہ پایا دیکھ لکھی  
 ہوئی رو رہی ہر ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے پکار رہی ہر نظم

یا خدا روح قیس کا صدقہ

پئے سوز درون خستہ دلان  
 تیغ الفت سے رکھ جگر افکار  
 چمن یاس کی بہار ہو دل  
 وہ گل داغ ہو حوالہ دل  
 مسکن عشق فتنہ پرور ہو  
 زخمی ناز دل بری دل ہو  
 خرمن جان پہ برق یاس گرے  
 شادمانی سے دل رہے ناشاد  
 سرو کی طرح سے رہوں آزانو  
 علم دیوانگی یہ شہرت پائے

بہر درد دل شکستہ دلان  
 زندگی بھر یہ غم نصیب رہے  
 داغ حسرت سے لالہ زار ہو دل  
 اشک غم سے کروں وضو ہر دم  
 دل غم و رنج و درد کا گھر ہو  
 خانہ برق کا چراغ ہو دل  
 دل پہ کوہ غم ہر اس گرے  
 داغ دل ہو چراغ خانہ عشق  
 صفت بولے گل رہوں برباد  
 مفتی حکم جان گداز دی ہوں

دل مجروح قیس کا صدقہ  
 مرض الفت حبیب رہے  
 اور کچھ غم نہ ہو بجز غم یار  
 دل مین ہو خون آرزو ہر دم  
 بلبون کا سبق ہو نالہ دل  
 سوزش غم سے داغ داغ ہو دل  
 مسکن جلوہ پری دل ہو  
 ہو جنون زامرا فسانہ عشق  
 نامرادی ہو میری عین مراد  
 عالم علم عشق بازی ہوں



روح فرہاد دے قدم آکر	کوہ غم وہ اٹھاؤں میں سر پہ	درس وحشت کو روح مجنون آئے
بے حجابی مرا شعار رہے	روح مجنون کیسے مبارک باد	کوہ رنج و الم کی ہوں فرہاد
وخیون کی ہوں قافلہ سالار	رشتک بانگ جس ہونا لہ زار	تنگ کے نام سے بھی عار رہے

جو کنیز آتی ہی ملکہ کو اس حال زار میں دیکھتی ہی پلٹ جاتی ہی اتنی نہیں کسی کو مہلت ملتی کہ اُس مہوت عشق سے بات کرے کنیزین ناچار ہو کر پلٹ جاتی ہیں اگر کسی نے جبر کر کے کچھ کلام کیا تو اُس دیوانہ عشق نے یہ جواب دیا کہ صا جواب اس کو چہ سے میرا نکلتا دشوار ہی دل مبتلا سے فراق آتش شعلہ زن کا دل مشتاق مجھ کو جلا دے خاک کو بیا دفن اڑا دے تو بہت بہتری کنیزین پلٹ آتی ہیں کہتی ہیں کہ حضور وہ جوش و خروش ہی کہ کبھی ایسا کسی عاشق کا نہیں دیکھا خود خواہش کرتی ہیں کہ مجھ کو جلا دین خاک کو اڑا دین ناگاہ شعلہ جوالہ ماہ تابان بہ صد عظم و شان داخل تنور مغرب ہوا چنگا ریان جو ثوابت و سیارگان کی آڑ رہی تھیں وہ بھی موقوف ہوئیں آمدنیر اعظم نے گرمی دکھائی پیکر جادو سوار ہوئی میدان میں آکر پہونچی لاکھوں میں لکڑیوں کا انبار لگا ہوا ان لکڑیوں پر دال وغیرہ ڈال رہے ہیں تمام خلقت کا میدان میں جاؤ ہر طرف سے لوگ چلے آئے ہیں آپس میں ہی چرچے ہیں کہ دختر یاقوت مر جان ایسی حسین کو جلا دینے کا ارادہ ہی دیکھئے کیا ہو ہر طرف ہی ہنگامہ ہی کہ دیکھئے وہ مہ جین کیونکر بچے بعض کہتے ہیں اُس نے بھی تو غضب کیا تو ح محفوظ لیکر طلسم کشا کو دیدی عشرت ایسے ہوشیار جاو و گر کو کیونکر قتل کیا بعض کہتے ہیں کہ مر جان سحر بھی نہیں جانتی ایک کہتا ہی اُسکی آنکھوں میں سحر ہی ہاں توں میں سحر ہی نہیں معلوم کہ اُس کجنت کو کیا فقرہ دیا کیا بات سنائی کہ وہ دیوانی ہو گئی جان دینا اُس نے گوارا کی یا قوت بھی مع اسی ہزار جادو گروں کے سوار ہو کے آئی دو بیٹیاں کہ جو سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں وہ پہلو و نہیں بیٹھی ہیں نام پر مر جان کے طعن کرتی ہیں کہتی ہیں ای مر جان افسوس ہی مر جان کو سحر نہ سکھایا اگر سحر یاد کرتی تو مرتبے کو سامری و جہشید کے پچانتی اب قید خانے سے بلوائے ہم جا کر اپنی بہن کو سمجھائیں پیکر نے اشارہ کیا اُس قیدی کو زندہ خانے سے لاؤ کنیزین گئیں دیکھا اُسی طرح مر جان بیٹھی ہی کھانا بھی نہیں کھا یا سودے میں یا د زلف عنبرین خسرو شیر دل کے پریشان آئینہ رخسار پر حیرانی پکار رہی ہی اُس شہر یار یہ کنیزانی جان آپ پر نثار کرتی ہی میرے خون کا بدلہ ان ساحروں سے لیجئے کا نظم

غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا	سنو تو عرض کروں تے ماجرادل کا
---------------------------------	-------------------------------



<p>             بہت قریب جگر سے ہوا صلا دل کا              کہیں نہ طول پکڑ جائے عارضہ دل کا              مسیح قابل نشتر ہی آبلاد دل کا              خوش لائیکانہ انھیں زمرہ عناد دل کا              مجھے ہلاک کیا اُسے ہو براد دل کا              لگائے گا تجھے دھڑے پہ رہنما دل کا              عجیب حال کیا تو نے یوفاد دل کا              کیا ہی تجربہ مشکل میں بارہا دل کا              معاف کیجیے اب تو کہا سنا دل کا              مجھے نہ یار سے شکوہ نہ کچھ گلا دل کا              نہیں ہی قابل اظہار ماجرا دل کا              کرے بغور جو غافل مشاہدا دل کا              خبر نہ تو کسی سے رہ آشنا دل کا              کرو نہ کہے سے کم رند مرتبدا دل کا           </p>	<p>             کرے اُدھر کو سرایت نہ عارضہ دل کا              ہم ابتدا ہی سے کہتے تھے یا الہی خیر              تپاک رہا ہی یوہین مدون سے پہلو میں              نواے چھدر سے ہن گوش آشنا جگہ              دور وزہ زندگی نے جان سے کیا ہونگ              سبیل عشق کا سالک ہو خضر راہ نہ ڈھو              یہ رنگ غنچہ پڑ مردہ مضحک ہی غریب              بحر خدا نہیں کرتا رجوع بندے سے              دم اخیر ہی بیچارہ جان بلب ہی آج              وہی ہوا جو لکھا تھا مرے مقدر میں              نہ گفتنی ست جگویم چہ شرح حال کنم              عیان ہو صورت شاہد جو چشم ہی میں سے              یہی ہی مرشد کامل رہ حقیقت میں              لیکن یہ ایک ہی دونوں مکان اسکے ہیں           </p>
---	---

اشعار پڑھ رہی ہے چہرہ غصے سے سرخ آمادہ مرگ و مہیا سے قضا مبتلا ہے جو روح ہر مرتبہ زنجیر  
 ہلاتی ہے خانہ زنجیر میں غل ہوتا ہے کینزوں نے آکر قدموں کو بوسہ دیا کہا واری چلیے آپ کی دادی  
 آپ کو بلاتی ہیں مرجان سلیم پوش فوراً درمیں جھاڑ کے اٹھی مہوت بکتی ہوئی کہ ہم تو آگ میں  
 جلائے جائیں گے لیکن اللہ العالی مہینے کے اندر یہ سب ساحر جلائے جائیں گے قتل ہونگے میرا خون  
 رنگ لائیک بالابالانہ جائیں گے ان ساحر دن کو مرزا دکھائیں گے بیرون قلعہ اگر پہنچی صورت مرجان کی  
 دیکھ کر ایک ہنگامہ ہوا غیبی افسوس کر رہے تھے کہ افسوس ملتے تھے ہر ایک کا قول تھا یارو یہ  
 اپنے ہوش میں نہیں ہے جو ش عشق میں مہوت دیکھو کیا باتیں کہتی ہے پیکر نے باوازلہ کہا کیوں ہی  
 مرجان اب کیا کہتی ہے یہ سامنے لکڑیوں کا انبار ہی اسپرٹھا کے تجھے جلا دوں گی اور تمام امالی طلمس  
 کو تیرا حال عبرت مال دکھاؤں گی مرجان نے پکار کے آواز دی او حرام زادی تو نے مجھ کو شاہزاد



سے جدا کیا اب اس جبر کی خواہان ہی میرا خون نیری گردن پر رہا اس شیر بیشہ جرات کو خدا  
سلامت رکھے طلسم کو شکست کر گیا تمہارا خود سب کا قول ہی کہ یہ اصلی طلسم کشا ہی خدا اس کو سلامت رکھے  
سطوت وصولت اُسکی بڑھائے طرف پارغ ویران کے منہ کر کے آواز دی اسی شہر یار یہ کنیز پرستی  
جان دیتی ہی میرے خون کا بدلہ لیجیے گا اس پیکر حرام زادی کو کہ جس نے جھکوا آپ سے جدا کیا فوراً قتل  
کیجیے گا آپ کو خدا کے سپرد کیا دونوں بہنیں جو سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں یا تو پہلو میں یا قوت  
کے بیٹھی تھیں یا تخت سے کودیں یہ کہتی ہوئی چلین کہ ہم اپنی بہن کو سمجھا بیٹنگے محبت سے اُس شیر کی  
ہم انکار کر ا بیٹنگے یہ کہتی ہوئی قریب آئیں کہا اسی حریق آتش اشتیاق و اسی غریق لہجہ فراق حقیقت میں  
ایسا عشق میں کوئی بہوت نہ ہو گا تو فخر مجنون و فریاد ہوئی نل دمن کو بھلا دیا لیکن اب ہمارا کسنا مانو  
سامنے دادی کے توبہ کرو کہ تمہارے جرم سے درگزر سے ہمارا کلیجہ جلتا ہی تمام عالم جمع ہی سب  
افسوس کر رہے ہیں دوست دشمن میں ہی چرچا ہی کہ ایسا عاشق صادق ہماری نگاہ سے نہ گذرا تھا  
بڑی تمہاری تعریفیں کر رہے ہیں بس اب صبر کرو دل پر جبر کرو ان باتوں کے کہنے سے کیا فائدہ  
سامنے بزرگ کے سر جھکاؤ یہ باتیں زبان سے نہ نکالو یہ قول نیرا صادق ہی کہ تو دل و جان سے اُس  
عاشق ہی بے شک وہ شیر جرات و شوکت میں بے مثل و بے نظیر کیا تعجب ہی کہ طلسم کو فتح کرے لیکن  
اس طلسم میں بڑی آفتیں ہیں ہزاروں قباحتیں ہیں خالہ امان صاحب جو بادشاہ طلسم میں اُن کا  
سحر میں کون نظیر ہی اگر سحر کرین تو زمین کے طبقے آسمان پر پہنچائیں دور انقلاب دکھائیں کون اُن  
سے مقابلہ کر سکتا ہی کون اُنکے سحر کا جواب دے گا جب قلعے سے نکل کر سحر کرنگی آگ برساو نیکی  
بس اب صبر کرو دادی کے سامنے چل کر سر جھکاؤ صاف صاف کہہ دو کہ ہمیں خسرو شیر دل  
سے کچھ واسطہ نہیں یہ سنکر مر جان نے کہا اسی بہن اب میں کیا انکار کرونگی آنکھوں کے آگے  
تصویر خیالی اُس شیر کی پھر رہی ہی جی چاہتا ہی کہ جا کر آگ میں گروں اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

اُس فتنہ دوران سے یکایک جوڑی آنکھ  
پر تو سے بناتا رنگہ سلاک گھر صاف  
برسات میں وہ گھر سے مرے جا نہیں سکتے  
لا لگی کہان سے ترے چہرے کی شرارت

دل بھنس گیا آفت میں مصیبت میں پڑی آنکھ  
اُسکے دردندان سے کئی دن جوڑی آنکھ  
تھمتا ہی اگر منہ تو لگاتی ہی جھڑی آنکھ  
گو دیکھنے کو ہو گئی آہو کی بڑی آنکھ



یہ بخت جگر آتے ہیں ہیم دم گریہ اس چشم کا نظارہ تو مشکل ہوا مانت	مترگان کو بنا دیتی ہی پھولوں کی چھڑی آنکھ نرگس سے لڑا لیجیے دو چار گھڑی آنکھ
--	---

یہ اشعار جو چلا کر مرجان نے پڑھے سنتے والے رونے لگے۔ مجمع میں غریبوں کا ہوا ہر ایک کا قول تھا ایسے عاشقان صادق نگاہ سے نہ گزرے تھے اگر مجنون ہوتا تو اس عشق حقیقت کی داد دیتا فریاد کو کیا لیاقت و من و نل اسکے نخل عشق کی کوپل کون اس کو سمجھا۔ اُسے صاف صاف کہتی ہی بے شک اس کا قتل ہونا غضب ہو گا پیکر نے پھر لپکار کے پوچھا کہ مر جان کیا کہتی ہی مرجان نے آواز دی اولکاتہ مجھے کیا پوچھتی ہی جو تیرے مزاج میں آئے، وہ کر بس پیکر نے اپنی کنیزوں کو اشارہ کیا اسکو لکڑیوں پر بٹھا دو کنیزین کشان کشان بچلین مرجان نے کہا مجھے چھوڑ دو میں آپ ان لکڑیوں پر چڑھ جاؤں گی کنیزوں نے چھوڑا لکڑیوں کو طے کر کے سر پر انبار کے پہونچی ہاتھ اٹھا کر کے دعائیں مانگنے لگی نظم

ای محبت تجھے جنوں کی قسم نالہ بلبیل چمن کے لیے طوق تمہری بے نوا کے لیے ہاں زلیخا کی روح کا صدقا جب تلک حسن کی بہار رہے قیس ہو جائے تنگ دیوانہ شیشہ عقل پر پڑیں تھپھر ہوش کا سر میں کچھ اثر نہ رہے عکساری میں بھی ملال رہے میری دیوانگی کی دھوم رہے زخم سے ٹپکے بادہ انگور صاف اڑھائے رنگ روئی شفق جوش دل دیکھ کر کے فریاد	قیس کے سر کی نل کے خون کی قسم دل پروانہ کے لہو کے لیے کشش صدق کربا کے لیے پئے سوز درون کبک دی عشق پر جی مرا شمار رہے ضبط انعم سے لہو لہو دل ہو مثل بوجامہ سے رہوں باہر سینہ زخموں سے لالہ زار رہے جس کا جی چاہے پائمال کرے تسخیر بیان کرے جگر کا علاج خاک اڑائے بہت دل رنجور جب کبھی آئے وقت مرگ قریب مر جا مر جا خوشا فریاد	جان شیرین کوہ کن کے لیے لالہ باغ آرزو کے لیے بہر اندوہ و امل و عذرا شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہری دشت انگیز ہو یہ افسانہ منقل خون آرزو دل ہو اپنے تن کی مجھے خبر نہ رہے طوق گردن گلے کا ہار رہے وحشیوں کا سدا ہجوم رہے سر چڑھوں دار کے نو ہو معراج خون فشان کرے یہ دل کا قلق ہو زبان پر مرے حبیب حبیب اب طرح کے اشعار پڑھ کر
---	--	--



آواز دی اولکاتہ حکم دے کہ آگ لگا دین پیکر نے حکم دیا اے آگ لگا دو پولا لیکر کنیزوں نے آگ لگائی اُسوقت حاضرین وقت میں ایک شوغر یو بلند ہوا گلیوش وزیر زادی بھی یہ معاملہ دیکھ رہی ہی سرپٹ لیا کستی ہی کیا غضب ہوا جا کے شاہزادے سے اطلاع کروں دیکھوں وہ کیا تدبیر کرتا ہی شاہزادہ بہت حال اپنا ابتر کر گیا جب اسے جوش عشق ہی وہ بھی محبت میں مہوت ہی پکا ایک آگ جو لگی دھوان پجیدہ ہو کر آسمان پر گیا ملکہ مرجان دھوئین میں چھپ گئی دوئین مرتبہ اُس دھوئین سے آواز تو آئی پھر نہ ثابت ہوا کہ جلی پائی کہ اُس کا حال انجام طلسم میں لکھو نکا کہ اس حریق شعلہ آتش اشتیاق وغریب تجھ فراق پر کیا گذرتی ہی ناظرین پر واضح ہو گا کہ اس مہوت عشق پر کیا گذری فلک نے کیا گردش دکھائی کیا سامان ہوا اہل شہر رونے پیتے پٹے یا قوت دونوں بیٹوں کو ساتھ لیے ہوئے سب کی ہچکیان لگی ہوئیں تصویر زیبا آنکھوں کے نیچے پھر ہی ہی پیکر جاو و جھلا کر اپنے مقام پر گئی یا قوت سے کنگی خوب ہوشیار رہنا جو کہ یا اُس سے غفلت نہ ہو قلعہ نظر مردم سے مخفی رہے کوئی فتور نہ ہونے پائے غیر کو قلعہ میں آنے کا دخل نہ ملے گلیوش روتی ہوئی بھاگی یہاں آکر پہونچی گلیوش نے پکار کر کہا اوننگ عشق تو زندہ ہی معشوق نے اپنی جان دی مردانہ وار جل گئی تیرے عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا یہ سنکر شاہزادہ مثل مرغ نیم بسمل زمین پر گرا ٹرپنے لگا پکارتا ہی ای ثابت قدم کوئے الفت ای رازدار موز محبت یہ کیا ستم ہوا میں نے یہ کیا خبر سنی ہاے تو نے کیوں نہ انکار کیا یوں مردانہ وار جان دی یہ کہہ کر شاہزادہ ایسا ترپا کہ بیوش ہو گیا دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی واپوئے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک تخت آسمان سے اترا اسپر ایک بزرگ بارش سفید عامہ سر پر لپکارتے ہوئے ای سرشار بادہ محبت وادی مہوت وادی مودت اب صبر کر پھر تو اُسکو پایگا اب وقت طلسم کشائی ہو کوہ بلا کی سیر کر وہ بلا سر سے دفع ہو صورت فتاحی پیدا ہوا اس ٹرپنے پھر کئے سے کیا فائدہ مرد مردانہ شیر فرزندانہ ہو جرات پر قدم مارو زیادہ پریشان نہ ہو یہ فرما کر تخت غائب ہوا آنکھ جو شاہزادے کی کھلی اپنے کو بہ تکلف اسی باغ میں پایا گلیوش روتی ہوئی طرف صحرا کے نکل گئی کہ اُسکا بھی حال تحریر ہو گا لیکن شاہزادہ جو اٹھانہایت پریشان آئینہ رخسار پر حیرانی خواب بادریا خیال میں گذر کسی بزرگ دین نے ہدایت فرمائی اُس ہدایت پر کار بند می چاہیے شاید اسی سے کچھ مطلب نکلے شاہزادہ روتا ہوا تلاش میں کوہ بلا کی نکلا صحرا صحرا جنگل جنگل مارا مارا



پھر رہا ہی ہر طرف جاتا ہی جہاں کوئی شخص ملا کسی ساحر کا سامنا ہوا اُس سے پوچھا کہ وہ بلا کس مقام پر ہی کوئی جواب با صواب اُسکو نہیں دیتا اگر جواب دیا تو یہ کہا کہ اسی شخص نے کبھی نام بھی کوہ بلا کا نہیں سنا ایک ہفتہ شاہزادے کو اس پھر نے مین گذرا اٹھوین دن تھکا ہوا پاؤں پر ورم دل پر ہجوم غم و الم ایک نخل کے سایہ میں آکر بیٹھا رہنے پر ایک شہر معلوم ہوا بائین پر ایک باغ مگر دروازے پر قفل لگا ہی حیران حیران شاہزادہ دیکھ رہا ہی تردد بڑھتا جاتا ہی کہ یکا یک شہر سے کچھ لوگ نکلے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا ایک بادشاہ پیر تاج سر پر حیران و مضطرب ایک مرکب تخت کے آگے گھوڑے کے منہ پر بھرا بندھا ہوا ہاتھ پاؤں میں منہدی کہ دوٹھا کا گھوڑا معلوم ہوتا ہی گرد تخت کے مصاحب وزیر مشیر کچھ نوجوان کچھ پیر نوبت نقارے بجتے ہوئے طرف اُس باغ کے جاتے ہیں شاہزادہ سمجھا برات لیے جاتے ہیں دوٹھا ساتھ نہیں قریب اُس باغ کے وہ بادشاہ پہونچا قفل کھولا اندر باغ کے گیا بعد تھوڑے عرصے کے روتا ہوا نکلا پکارتا ہوا ہاے نوجوان اسی فرزند تجھ پر یہ مصیبت ہم تجھے اس حال میں دیکھنے کو آئے تھے کہاں تک اس حال زار کو دیکھیں کیونکر صبر کریں کس طرح دل پر حیر کر رہا ہے افسوس وہ ظالم نہیں سنتا کاش مجھے موت آجائے بادشاہ جو روتا ہوا نکلا سب ساتھ والے بھی صورت دیکھ کر رونے لگے کوئی حال پوچھتا ہی کوئی خاک اڑاتا ہی وزیر امیر سر برہنہ ہو گئے شادی کرتے ہوئے گئے تھے روتے پیٹے پلٹے شاہزادہ حیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا ان کو کسی نے لوٹ لیا دوٹھا کیا قتل ہو گیا دھن کو کسی نے بھین لیا جب وہ لوگ قریب پہونچے ایک ایک سے شاہزادہ حال پوچھتا ہی کوئی حال نہیں کہتا کئی مرتبہ شاہزادہ بادشاہ سے متوجہ ہوا پکار کر پوچھا کیون اسی بادشاہ خیر تو ہی دوٹھا کیا ہوا ساتھ بھی دوٹھا کونہ لگئے تھے کچھ ہمسے تو حال کہو یا وہ راحت یا یہ مصیبت نوبت نقارے بجاتے ہوئے گئے سر پیٹتے ہوئے پلٹے ہر چند شاہزادے نے کہا وہ بادشاہ کچھ نہ بولا شدت گریہ سے بے قرار انتہا کا اشک بار شاہزادہ بھی اُنکے پیچھے پیچھے چلا آتا ہی جب اُس شہر میں وہ لوگ پہونچے شاہزادہ بھی اُنکے ساتھ داخل شہر ہوا جب وہ بادشاہ شہر میں آیا دوکاندار پیٹتے لگے بڑھ بڑھ کے پوچھتے ہیں کیون حضور کس حال میں دیکھا ہم سے تو بیان کیجیے ہم تو حال سنیں بادشاہ کچھ جواب نہیں دیتا اگر بولا تو یہ بولا کہ بارو کیا پوچھتے ہو اسی حال قدیم میں دیکھا کیا تم سے بیان کروں وی بائین قدیم نہ دوست نہ مونس نہ ندیم وہی مصیبت وہی آفت یہ سن کر شہر والے اور زیادہ پیٹتے ہیں



تمام شہر میں ہنگامہ برپا ہی بہت شاہزادے کو صدمہ گذرتا ہی مگر ان لوگوں میں کوئی ساحر نہیں معلوم ہوتا شاہزادہ جب بارگاہ میں آیا دیکھا وہی بادشاہ سر جھکائے تخت پر بیٹھا ہی اور مشیر وزیر جمع ہیں شاہزادہ ایک دنگل پر بیٹھ گیا ویزرون نے اُس شہر یار کا منہ ہاتھ دھلا یا تاج سر پر پہنا یا مطمئن ہو کر بادشاہ بیٹھا تب شاہزادہ متوجہ ہوا پوچھا ای بادشاہ یہ کیا معرکہ تھا کہ ہنستے ہوئے گئے روتے ہوئے آئے اتنے عرصے میں کیا مصیبت پڑی شہر والے بھی روتے ہیں تمہارے ساتھ دے بھی گریان و نالان حیران و پریشان اُس بادشاہ نے کہا ای شیر بیشہ جرات ای صاحب شوکت و یافت تو کس وجہ سے ہم سے پوچھتا ہی تیرا نام نامی اسم گرامی کیا ہی گل کس گلستان کے ہوا ماہ کس آسمان کے ہو صورت زیبا پر شوکت و جلالت برس رہی ہی شاہزادے نے کہا میں بیٹا ہوں صاحبقران زمان کا بطن سے ملکہ دردانہ گوہر پوش کے طلسم آفتاب نگار میں اگر پھنسا ہوں تلاش میں کوہ بلا کی نکلا ہوں ایک معشوق پری چہرہ کو سپیکر جادو نے جلا دیا ایسی حسین و جمیل کو خاک میں ملا دیا چاہتا ہوں طلسم مذکور فتح کروں لڑتا بھڑٹاتا بہ آفتاب گر محو پہونچوں یہ سنکر وہ بادشاہ تعظیم کو اٹھا قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر یار آپ کے سامنے بیان کرنے سے شاید کوئی مطلب نکلے آپ فرزند صاحبقران ہیں ای شہر یار میرا نام لالان شاہ ہی ایک فرزند پروردگار نے دیا تھا کہ احمد گلگون پوش اُسکا نام تھا جری بہادر صف شکن جس نے اُس سے جنگ کا ارادہ کیا اُسکے ہاتھ سے زیر ہوا کئی پہلوان اُس نے مارے کئی اپنے مطیع کئے شہر کی رونق بڑھنے لگی میرے خیال میں آیا کہ اب بیٹے کی شادی کروں سن بلوغ سے گذر گیا یہ بھی خیال میں آیا کہ اگر کسی بادشاہ کی بیٹی سے شادی کروں گا فرزند و بان ضرور جائیگا میرے دل کو کیونکر آرام آئیگا آخر دختر وزیر سے شادی قرار دی جس باغ کو بیرون قلعہ اپنے دیکھا اُس باغ کو ہمیشہ بہار کہتے ہیں شہر والوں کی شادی اُسی باغ میں ہوتی ہی میرا فرزند دو لہا بنکر اُس باغ میں جا کر اترتا ہوتا میرا حقیقی بھائی ہی میں نے عرضی لکھی کہ فرزند کی شادی دپیش ہی آپ بھی اگر شریک ہو جیسے اُس مغرور نے جواب لکھا تو میرا خراج گزار دوسرے یہ کہ غیر ساحر مابدولت تیرے یہاں شادی میں نہ آئینگے مگر بیٹی کو اپنی ضرورت روانہ کریں گے سہیل خوجوار اُسکا نام ہی تقریب عقد میں کچھ زمانہ باقی تھا کہ سہیل نہایت تکلف سے آراستہ و پیراستہ زرگی چشم سر و قد خورشید خد عارض رشک قمر من پر پری پیکر فرامان خرامان آئی بیٹے کی جو نگاہ اُس کے



جمال جہان آرا پر پڑی دونوں آپس میں مائل ہوئے وہ تو شرما کر چلی گئی آسنے سہرا وغیرہ نوچ ڈالا کہا  
اب شادی نہ کرونگا یہ خبر ماہتاب کو پہونچی جھلا کر بیٹی کو سانسے بلایا کہا ہر چند کہ تو نے سحر نہیں  
سیکھا لیکن تیری شادی کسی بڑے ساحر کے ساتھ کرونگا تو اسپر مائل ہوئی کہ جو ہمارا دست نگر اور  
خراج گزار اور بیکار ہی خبردار وہاں نہ جانا بیٹا اسی باغ میں رہنے لگا سامان شادی کو بالکل ترک  
کیا آپس میں پیغام ہوئے اسنے نامہ اُسے لکھا اُسنے جواب لکھا کہ میں مخفی تیرے پاس آؤنگی اُس کو محبت  
نے اس شیر کی ایسا پریشان کیا کہ صبر نہوسکا بقرار ہو کر اُسکی ملاقات کو آئی دو چار مرتبہ آمد و رفت ہوئی  
پس در اندازوں نے خبر پہونچا دی یہ سنکر اُس مغرور نے شرارہ جادو کو بھیجا شرارہ نے اگر اُگ  
لگائی دونوں کو ایک مقام پر گرفتار کیا معشوقہ کو تو نہیں معلوم کیا کیا اب شرارہ خود اسپر عاشق ہی  
اس باغ میں ایک درخت سرور ہوا سمیں ایک صندوق لٹکا ہوا اُس صندوق میں اُسکو قید کیا روضہ شکو  
اُس جوان کو لیکر بیٹھتی ہی سوال و صل کرتی ہی اُس دلیر کو آج تک انکار ہی طرح طرح کی بدعتیں کرتی ہی  
اُس دلیر نے اب تک نہیں مانا جب میں نے کئی عرضیاں بھائی کو لکھیں تب اُسنے حکم دیا کہ میں صرف  
ایک مہینہ بعد جاتا ہوں ایسی مصیبت میں اُسکو دیکھا آتا ہوں وہ صندوق میں قید مثل مردے کے  
پڑا ہی یہ باعث کرب و زاری ہی ہوتے ہوئے جاتے ہیں روتے ہوئے آتے ہیں نہ کلام کر سکتے ہیں نہ حال  
پوچھ سکتے ہیں یہ کہہ کر لالان شاہ بقرار ہو کر رونے لگا خسرو شیر دل نے کہا اے عم نامدار آپ کے  
رونے سے دل ٹکڑے ہوتا ہی ہم جا کر اُس کو رہا کر لائینگے لالان شاہ نے کہا اے شہر یار اب رہائی  
میں اُسکی وقت ہی پہلے جا کے کوہ ہلا کی سیر کرے جب وہاں سے پلٹ کے آئے تب اسے رہا کرے  
میں نے کاہن اور نجومی جو جمع کئے ان سب نے حکم لگایا ہی کہ سیار کوہ ہلا اُسکو رہا کر یگا میں نے اکثر  
عقل نیم جیسے جو کوہ ہلا میں جاتا ہی وہ پلٹ کر نہیں آتا میں معلوم وہاں کیا سحر ہی کہ اُس شہر میں بہوت  
ہو کر رہ جاتا ہی اکوئی اُس شخص کو قتل کرتا ہی کئی جوان میں نے بھیجے کوئی بھی پلٹ کر نہیں آیا شاہزادے  
نے کہا آخر کوہ ہلا کہاں ہی مدت سے اُسکی تلاش میں ہوں لالان شاہ نے کہا بیرون شہر  
پانچ کوس پر ایک کوہ فلک شکوہ ہی اسی کو کوہ ہلا کہتے ہیں جو گیا وہ پلٹ کے نہیں آیا شاہزادے  
نے کہا ہم جائینگے ہمارے بزرگان دین نے ہکو ہدایت کی ہی کوہ ہلا کی سیر کرو کہ بلا سرے دفع  
ہو لالان شاہ نے کہا اے شہر یار میں آپ کو اُس مقام آفت میں نہ جانے دوں گا آپ سے مجھے ایک



محبت ہوئی تاج تخت لیجے ہم گوشے میں بیٹھ کے مبادت پروردگار کرین اب آپ کو ملک و مال کا اختیار و خسر و نے کہا اسی لالان شاہ ہم جائینگے باغ ویران سے میں اسی فکر میں نکلا ہوں ایک ہفتہ گزرا کہ تمام صحرا چھان ڈالے آج نام تو کوہ بلا کا سنا ہم ضرور جائینگے دربار میں و ذرا امر سب رونے لگے صورت دیکھ کر شاہزادے کی کھٹ افسوس ملتے تھے کہتے تھے افسوس کہ یہ سن و سال اور یہ حسن و جمال اور یہ ارادہ ہی کہ جس مقام پر اکثر لوگ گئے کچھ انکا حال نہ معلوم ہوا کہ کیا گزری وہاں کا آپ ارادہ رکھتے ہیں شاہزادے کو دربار میں لالان نے چھوڑا روتا ہوا محل میں آیا ریکانہ اپنی زوجہ سے سب حال بیان کیا کہا صاحب آج نیا معرکہ گزرا فرزند صاحب قرآن جوش پر جوانی اپنے زمانے کا یوسف ثانی میرے بیٹے کا حال سن کر کہتا ہی کل ضرور برائے رہائی جاؤں گا تاج و تخت دیتا ہوں کیسی متین خوشامدین کین مگر وہ شیر نہیں مانتا فتاحی طلسم پر قدم مارا ہی کچھ تحفہ بھی اُسکے پاس ہی اُس کے بزرگون نے ہدایت کی ہی بوجہ ہدایت کے جانے کا قصہ ہی ریکانہ بانو یہ حال سن کر بے اختیار رونے لگی کہا ایسے کے مان باپ پر کیا گزری ہوگی جب شیر جدا ہوا ہوگا ذرا محل میں بلاؤ میں بھی اُس کو سمجھاؤں شاید مان جائے لالان شاہ نے کنیزوں کو بھیج کر شاہزادے کو اندر بلوایا تمام انیسین چلیسین جن و جمال دیکھ کر بے اختیار روتی تھیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اسی یوسف ثانی ہماری ملکہ کا کتنا مانو اس ملک ویران کو آباد کرو تیرے دیکھنے سے ان دونوں کو تسکین ہوگی دونوں میان بیوی آفتاب لب بام چراغ سحری ہو رہے ہیں غیر بھی ان کے حال کو دیکھ کر رورہے ہیں جب ریکانہ بانو اور خسر و کا سامنا ہوا دونوں ہاتھوں سے بلائیں لین کہا اسی نور نظر ہم بڑھاپا ڈھے کے حال پر رحم کرو چندے تم کو دیکھ کر جٹیں گے تسکین ہوگی ورنہ فراق میں احمد گلگون پوش کے نوبت بجان و کار در استخوان ہیں ہم کو بچا لو مردوں کو زندہ کر دے سنکر شاہزادے نے ہاتھ باندھ کر کہا اسی مادر مہربان میرا حال سننے کے لائق نہیں طلسم آفتاب والوں نے وہ وہ ظلم مجھ پر کیا کہ جس کو بیان نہیں کر سکتا ایک حسین و جمیل نازنین مہجین کو آگ میں جلا دیا اسکا خون کیا رنگ نہ لائے گا انشاء اللہ آپ کی دعا سے اگر گھس کر آفتاب گر مجھ کو نہ مارا تو نام اپنا فرزند صاحب قرآن نہ پایا یا موت ہمو طرف طلسم کے لیچلی ہی اب آپ بخوشی حکم دیجیے اور دعا کیجیے کہ میں کوہ بلا سے بہ خیریت واپس آؤں آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں آپ زن و شوہر دل شاد ہوں



اس طرح بیکراہ ہو کر خسرو نے بیان کیا کہ ریحانہ بانورو نے لگی محل میں شور و غوغا مچا دیا۔ وزاری کا بلند ہوا  
مشکل شاہزادے نے وہ شب وہاں بسر کی صبح کو مسلح ہوئے فرمایا اسی درمہربان رخصت دیجیے  
ریحانہ بانورو تے روتے بیوٹش ہو گئی شاہزادہ باہر آیا ملک لالان شاہ مع چند رفیقوں و زیروں  
کے ساتھ ہوا شہر والے جمال بے مثال خسرو کا دیکھ کر روتے تھے بڑھ بڑھ کے سمجھانے تھے کہ اے  
شہر یار جانے کا قصد نہ کیجیے یہ وہ مقام ہے کہ بڑے بڑے پہلوان گئے آپ بالکل یکہ و تنہا ہیں شاطر بھی  
تو آپ کے ساتھ نہیں شاطر کا نام سُکر خسرو بیکراہ ہو گئے کہا یار و عیار طرار ہمارا ہم سے ایسا جدا ہوا  
کہ آج تک حال نہ معلوم ہوا ہماری رفاقت سے اُس نے منہ موڑا وہ اب تک ہوتا تو اسکی بھی کوئی  
تدبیر بتاتا عقل و فطرت سے معمور عیاری مکاری اسکی ذات سے پیدا ہوتی ہی اُسی کی وجہ سے یہ  
دن نصیب ہوا صحرا میں براے شکار لایا شنگل کی بارگاہ تک پہونچایا اُس ایسا بادشاہ عالیجاہ  
میرے ہاتھ سے مارا گیا یہ تو میں کیونکر کہوں کہ وہ غافل بیٹھا ہو گا اسی جستجو میں ہو گا کہ مجھ تک پہونچے  
وہ کسی فطرت سے ضرور آئیگا اُسکی ذات سے ہمیں بڑی امید ہی ضرور وہ ہم تک آئیگا ساحرون  
کو قتل کریگا ایسا جھٹ پٹ ساحرہ کو مار لیتا ہی کیا کیا فقرے دیتا ہی حقیقت میں اگر ایک مرتبہ اُسکا  
گذر شکر اسلام میں ہو تو خواجہ عمر و کے طریقے دیکھ لے اور اپنے باپ سے ملے اُسکا باپ  
بڑا نامی گرامی عیار ہی موشر با و نور افشان میں کیا کیا نام کئے کیسے کیسے کام کیے یہ کہکے  
شاہزادہ یاد میں برق ثانی کی بیکراہ ہوا سمجھانے والوں کو جواب دیا آپ لوگ کیا ہوا سمجھانے  
میں ہمارے بزرگوں کا یہ طریقہ ہے کہ جو مقامات باطل پرستان دیکھے اُنکو مٹایا اپنا سکہ بٹھایا  
پر وہ دنیا میں صد ہا ظلم فتح کیے ہیں زبان سے کہ چکا اب قول سے پلٹنا مردان عالم کے  
طریقے سے خلاف ہی قول مردان جان دار دخن مردان اعتبار آپ لوگ دیکھیں انشا اللہ  
کوہ بلا سے پلٹ کر فرزند لالان شاہ کو رہا کریں گے بزرگوں کی ہدایت ہی کوئی نہ کوئی مطلب ضرور  
نکلے گا یہ کہکے بیرون قلعہ آئے پانچ کوس طہ کر کے اُس صحرے سبزہ زار میں پہونچے دیکھا ایک  
کوہ فلک شکوہ نہایت شان و شوکت سے واقع ہے کہ سب درے بند گویا بندوبست ہی ایک درہ بیچ میں  
مثل پھاٹک کے کھلا ہی وہی جانے کا راستہ ہے شاہزادہ صلاح سلیمانی سے آراستہ لالان شاہ سے بقلعہ  
ہوا کہا کہ اے عم نامدار آپ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں ہمیں بھی حفظ دین سپرد کیجیے فرصت جانیکی دیجیے



بہ خوشی فرمائیے کہ بسم اللہ جاؤ اس وقت لالان شاہ کا جوش گریہ کیا بیان کروں کہ چھین مار کر روتا  
 تھا کتا تھا کہ آج روز جدائی اچھر گلگون پوش ہی کون سی ساعت تھی کہ باغ ہمیشہ بہار میں وہ جا کر  
 رہے ہماری نظروں سے مخفی ہوئے آج انکی جدائی تازہ ہوئی شاہزادے نے بہت سمجھایا حاضرین  
 وقت رئیسان شہر ساتھ آئے ہیں شاہزادہ ان سب سے رخصت ہوا سب ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتے دیتے  
 تھے کہ خدا آپ کو وہاں مظفر و منصور کرے یہ پریشانی دل سے دور کرے شاہزادہ تیغہ سلیمانی ہاتھ  
 میں لیے ہوئے بسم اللہ کیلکے داخل درہ کوہ ہوا دیکھا انتہا گاندھیرا ہی شاہزادہ اس اندھیرے  
 کو طے کرتا ہوا جاتا ہی لیکن لالان شاہ بعد جانے شاہزادے کے مثل فقیروں کے ایسے  
 کوہ پر فروکش ہوتا ہی کہ ذکر اُسکا تحریر ہو گا شاہزادہ اُس اندھیرے کو طے کرتا ہوا بعد دو تین پہر  
 کے درہ کوہ سے باہر نکلا دیکھا صحرا سے سبزہ زار نواح دلشاد جا بجا چمن بندی پھولوں کی گلہا سے  
 زنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون ساتھ موزوں کیلکے آراستہ ہیں طائران زمزمہ سرادختوں پر چہکار  
 رہے ہیں باغبان قضا و قدر کو پکار رہے ہیں ہر مرتبہ ہی چہکار تے ہیں کہ اسی باغبان قضا و قدر  
 تو نے چمن دنیا کو کس رنگ سے آراستہ کیا ہی چمنستان کی سیر سے روح کو راحت قلب کو قوت  
 حاصل ہوتی ہی ہر چمن ہر ایک گلشن گویا جنت تغیر ہی کیا رنگ قدرت کی تحریر ہی جو خط جس مقام پر  
 نصب کیا ہی زنگارنگ کی تحریر ہی سبحان اللہ کیا تیری صفت کرین ہر سمت طائر مصروف زمزمہ سرائی  
 چمنہائے طولانی کی رعنائی زیبائی آمد بہار کے جوش ہیں تھالے درخون کے سبد گل فروش ہیں  
 ہر سمت ہنگامہ آمد جوش بہار ہی ہر سمت نخل ہائے طولانی میوون سے لدے ہوئے چمن  
 ہرے بھرے شاخیں نہال ببل کا گلشن وصال سامنے ایک چھوٹا سادریا چہ جوش مار رہا ہی  
 پچھلیان تڑپ کے بلند ہوتی ہیں ننگان خوان آشام شنواری کر رہے ہیں دم محبت حاکم ہر و بحر کا  
 بھر رہے ہیں بیچ میں چمنستان کے ایک بہو ترہ مدور مثل قرص قمر نہایت تکلف سے آراستہ ہی اسپر  
 جینی کے ناندے ان میں غلہائے سنبھل بیچان کو زلف محبوب سے تو سل شاہزادہ اس جوش بہار  
 کو دیکھ کر مخطوط ہو گیا بند قبا کھول دیے سیر میں مصروف ہوا لیکن حیران ہی کہ کس شوقین نے اس صحرا  
 کو آراستہ کیا کس تکلف سے پیرا ستہ کیا نہایت انتظام منظور ہوا جسکے دیکھنے سے قلب کو سرور  
 ہوا دن قلیل باقی ہی طائر درخون پر لیرہ لے رہے ہیں بعضے آشیانوں میں پہونچے



بعض شاخ گل پر گرد پھولوں کے پھر رہے ہیں قطراتِ شبنم برگ ہائے درخت سے ٹپک ٹپک کے ہم  
 گر رہے ہیں شرابِ شبنم نے مستی کا سامان پھیلا یا ہی ہوا لشہرِ بادۂ محبت سے لڑکھراتی ہے ہر مینا کے شجر  
 سے سر ٹکراتی ہے پھونک پھونک کے قدم رکھتی ہے کہ روئے گل پر غبار نہ پڑے شاہزادہ ایک ضرغے  
 میں نخلستان کے اس خیال سے بیٹھا کہ جو اس صحرا کی رعنائی و زیبائی کا بانی ہوا ہی وہ یہاں ضرور  
 آئے گا یہ سوچ کر درختوں کی آڑ میں چھپ کر شاہزادہ بیٹھا تماشہ گل و گلزار کا دیکھنے لگا ہر طرف نگاہ ہے  
 کہ دیکھا دریا میں ایک کشتی مثل ہلالِ شبِ اول پیدا ہوئی ماٹھنیں قوم کی بنگالین لہنگے عمدہ  
 پہنے ہوئے چنڈریان اوڑھے ہوئے ڈانڈین سونے چاندی کی ہاتھ میں ایک شامیانہ باسلکھا  
 مروارید اس کشتی پر استاد ہیں جو میں سنہری ڈوریاں کلابتون کی مسند پر ایک نازین چارودہ  
 سالہ زیب مسند لباس فیروزی زیب جسم زیور پھولوں کا جسم گلگون پر آراستہ گل سے عارض کھلائے  
 ہوئے چہرے پر اُسی آنکھیں جو رشکِ زر گس شہلاہن صاف ظاہر ہے کہ جو ہری فضا و قدر نے  
 موتی کوٹ کوٹ کے بھرے ہیں اشکِ ٹپک پڑتے ہیں حسن یوں بے مثال ابرو رشکِ ہلال  
 آنکھیں فخر دیدہ غزال عارض ماہِ آسمان کمال چپ بیٹھی ہے کلماتِ حسرت و یاس زبان پر بقرار  
 مضطرب دیکھتے ہی شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا خیال میں آیا کہ کنارے دریا کے چلین قریب  
 سے کیفیت دیکھیں پانوں میں زور نہ پایا کہ وہاں تک جائیں اور کیونکر پہنچیں شاہزادہ اُسی ضرغے  
 میں بیٹھا رہا اُس نازین کی کشتی کنارے پر آئی کینرون نے پڑھ ڈالا وہ مجھ میں اپنے مقام سے  
 اٹھی پڑے کو خرامان خرامان طو کیا بہ سہولت اُس راہ کو طو کر رہی ہے خفتگانِ خاک بیدار ہوتے ہیں اپنی  
 بد نصیبی پر روتے ہیں مثل نقشِ قدمِ دمدم قدموں سے جدا ہوتے ہیں اس حال کو شاہزادہ بہ نگاہ  
 یاس دیکھ رہا ہے وہ نازین جب آہ کرتی ہے آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں کشتی ہی ہائے اُس قلیل  
 تیغِ محبت نے مردانہ وار جان دی ہائے اُسکو کیونکر پائیں اپنے کو کیونکر اُس تک پہنچائیں باہم  
 منزلِ عدم کو طو کرین اُس محبوب تک پہنچیں اپنا حال زار ظاہر کرین راتیں جدائی کی ٹرپ ٹرپ کے  
 کاٹیں نامہ بر بھی نہیں جاسکتا خبر بھی کوئی آنکی نہیں لاسکتا کینرین سمجھاتی ہیں واری اب اُسے ملاقات  
 غیر ممکن مسافر ان ملکِ عدم سے ملاقات کیونکر ہو وہ نازین کہتی ہے جسکی محبت میں اُس نے جان دی  
 اُسکو کیونکر دیکھیں کیسا معشوق ہے جس پر یوں مبتلا ہوئیں جان اپنی دی عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا اُس



عالم کو کچھ خبر نہیں افسوس مزار غریبان پر جاتا فاتحہ خیر پڑھتا مگر معشوق سنگ دل ہی ایسے کو کیا یاد کریں اپنی بہن کے واسطے فریاد کریں کنیزین سمجھاتی ہیں واری آج کئی دن گزرے ہر وقت آپ کو انھیں کی یاد ہی اب اُس یاد کو فراموش کیجیے بیٹھ کر سیر گل و بلبل ملاحظہ فرمائیے دیکھیے بلبل کو گل سے کیا محبت ہو کیا پھول پھول کے پہلوے گل میں بیٹھی ہو زمزمہ سرائی کر رہی ہو کیسی بھولی ہو کیسا باد خزان کو بھولی ہو ہاسے ملکہ نے کچھ خیال نہ کیا ظاہر میں کہہ دیا ہوتا لیکن ثابت قدمان کوے محبت ایسے ہی ہوتے ہیں کنیزین سمجھاتی ہوئیں برابر اُس چوترے کے لائیں فرش شجر کنیزون نے بچھایا ہی مسند عمدہ آراستہ اسباب عیش و نشاط مہیا گائین منتظر بیٹھی ہیں کہ اشارہ ہو تو ہم گائین ایسی مہ جین مضطرب و بیتاب کو بھلائیں ملکہ آن کر مسند پوٹھیں سیر صحرا سے جن و گلشن سے منہ پھیرے ہوئے کنیزین تمام جنگل میں پھیل گئیں کسی نے جھولا ڈالانا نے اڑا رہی کوئی مصروف گل چینی کسی کے پاس اسباب خود بینی کوئی اکڑتی بھرتی ہو اپنے حسن و جمال پر ناز کسی کو نیاز قضاے کار پانچ سات کنیزین ہمراہ ہیں ایک نے جھک کر دیکھا ایک کے چٹکی لیکر کہا بوا دیکھو تارہ زمین پر پڑا ہی ایک نے کہا چاند کا ٹکڑا ہی ایک نے کہا اور دیوانی بہ غور دیکھ اپنے زمانہ کا یوسف ثانی ہی ہم سے تو نہیں ہو سکتا کہ ایسے جوان کو ستائیں ایک نے کہا چلو قریب سے دیکھیں ایک جشن بڑھی اُس نے ماتھا کوٹ کر کہا ارے تم سب کو کیا ہوا ہے یہ تو کوئی مردو ہٹھا ہوا ہے ارے سب کو دیکھ رہا ہے میں اسکو درست کئے دیتی ہوں یہاں کیونکر آیا او شخص اٹھ بھاگ ورنہ مارا جائے گا شاہزادہ نے نیچے چمکایا جشن نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادہ سے نے لوح محفوظ کو چمکایا گولہ پلٹ کر گرجا جشن نے کہا ارے یہ تو جادو گر ہی میرے سحر کو باطل کیا میں اسے پکڑے لیتی ہوں اب کہاں جائیگا یہ لکے بڑھی جا ہا کلائی پکڑ لوں شاہزادہ نے جھٹایا پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ سر اس زنگن کا اڑ گیا جشن کا گرنا اور جادو گر نیاں سحر کرنے لگیں شاہزادہ تیغہ کھینچ کر ان سب جادو گریوں پر جا پڑا تلوار چلنے لگی وہ عورتیں بڑھ بڑھ کے سحر کرتی ہیں جب شاہزادہ لوح محفوظ چمکاتا ہی سحر اُنکے باطل ہوتے ہیں کسی کو ہاتھ تلوار کا مار دیا کسی کے سر پر قبضہ مارا کسی کو اٹھا کے دے مارا جب پانچ سات جادو گر نیاں مرین کنیزین فریاد کرتی ہوئیں بھاگین پلٹ پلٹ کے سحر کرتی ہیں سحر تاثیر نہیں کرتا جو سحر جس نے کیا وہ اٹا پلٹا اُسکے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا کئی سحر جادو گر نیاں مر کر گرین بھاگ کر قریب چوترے کے پہنچیں پکارتی ہیں ای ملکہ عالم فریاد ہی اس جوان نے کتنی بنوں کو



ہماری مارا اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ایسے گرو کا مونڈا ہوا ہی کہ ہمارا سحر تاثیر نہیں کرتا ملکہ نے پلٹ کے دیکھا  
ایک جوان خوش رو خوشو شیر بیٹہ جلالت یکہ تاز میدان شوکت تیغہ خون آلود ہاتھ میں جادو گریون کو  
مارتا ہوا آتا ہی کیسے کیسے سحر بڑھ بڑھ کے کر رہی ہیں سحر تاثیر نہیں کرتا انھیں کا سحر انھیں کو پا مال کر رہا ہی  
لاشے پڑے تڑپ رہے ہیں خون کا دریا بہ رہا ہی یہ شیر بہ جستی و چالاکی لڑتا ہوا آتا ہی غسزال چشم  
شیر خشم سینہ چوڑا خوبصورتی کی نیاری مچھلیاں پھری ہوئیں آثار جلالت چہرے سے ہویدا و ظاہر جس کو  
ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے سیکڑوں لاشے گرا دیے ملکہ دیکھ کر حال جہان آرا کو مائل ہوئیں مثل  
بید کا پین یقین تھا گرین کا ندھے پر کینز کے ہاتھ رکھ کے اپنے کو ہنسا لاپکار کر آواز دی اسی شمشیر زن  
ای صفت شکن ان پیچاری غریبون کو کیون قتل کیا یہ سر حاضر اسکو کاٹ لیجئے من پاس اپنی بہن  
مرجان نیلم پوش کے پہنچون ہاے ظالم مرجان نے یون مردانہ وار جان دی اُس چاہنے والے  
نے خبر بھی نہ لی یہ سنکر خسرو شیر دل نے ایک آہ کی معشوق کا نام سنکر کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھر گیا چاکر  
آواز دی اسی شاہزادی والا قدر ای آسمان خوبی کی بد وہ تنگ عشق میں ہی ہون میرے واسطے اُسے  
سب کچھ کیا اپنی جان دی مجھ سے کچھ نہو سکا یہ سنکر وہ نازنین یہ کہتی ہوئی دوڑی ارے میری بہن کا  
معشوق آگیا کلیجہ تھر گیا یقین ہی لہرا کر گرون جان دیدون یہ کیسے قریب آئی ہاتھ خسرو کا پکڑ لیا کہا  
ای شہریار ایک ہاتھ مجھ کو مار دیجیے کہ میں کشاکش سے مہلت پاؤں خسرو شیر دل نے آواز دی  
کٹیں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں پھوٹیں وہ آنکھیں جو تم کو نگاہ بد سے دیکھیں آج نقشہ محبوب نظر آ یا گویا  
مرجان کو دیکھا دونوں مرجان کا نام لیتے ہوئے ایک نے ایک کا ہاتھ پکڑا مرجان کا ذکر  
ہو رہا ہی لاکے شاہزادے کو مسند پر بٹھایا باتیں ہونے لگیں دونوں شہزادے یکے دیگر آنکھوں سے  
انارے کر رہے ہیں جابنیں میں ترقی محبت ہر بات میں ذکر مرجان کا آتا ہے جب مرجان کا ذکر آیا  
شاہزادے نے ملکہ کے زانو پر ہاتھ رکھ دیا شاہزادے نے نام پوچھا ملکہ نے ٹھٹھکی سانس بھر کر کہا اسی  
شہریار مجھ کو فرزانہ فیروزہ پوش کہتے ہیں بیٹی ہون آفتاب گر مخو کی ہم اور مرجان ایک مکتب میں  
پڑھے ساتھ کھیل کے بڑے ہوئے سحر کے نام سے انھیں بھی نفرت رہی اپنی یہ ہی کیفیت رہی سحر نہیں  
سیکھا سحر و نکو دیکھا جو سحر یاد کرتے ہیں منہ سے وہ بوسے بد آتی ہی کہ اگر پاس اُنکے بیٹھو یقین ہی ہو جائے  
اسی وجہ سے سحر کے سیکھنے سے نفرت رہی میں نے جو خبر اُسکے جلائے جانے کی سنی تھی دن تو سنہ بیٹھے



پڑی رہی کئی دن کے بعد کنیزوں نے اٹھایا بمشکل اٹھ کر بیان آئی یہ مراد پائی کہ تم سے ملاقات ہوئی  
یہ کہا اور پشت پر شاہجودے کی ہاتھ رکھ دیا کبھی گلے میں ہاتھ پڑ گئے اختلاط ظاہری ہونے لگے کنیز میں  
ہٹ جاتی ہیں کبھی منہ پھیر لیتی ہیں ایک کنیز تہنیت کجرا سے اُسکا نام ہے جب رات ہوئی گائین آکر  
سامنے بیٹھیں یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

تیغ کاری کوئی پڑ جائے نظر کے بدلے	کاش ہو جائے شکست آج ظفر کے بدلے
صبح کو یار نے ہمراہ لیا طائر جان	کر گیا ذبح مجھے مرغ سحر کے بدلے
دولت عشق جھٹی نے کیا مستغنی	زردی رخ مرے ہاتھ آگئی زر کے بدلے
خرمن ہستی عاشق جو جلانا ہی اُسے	جلہاں کان میں بہنی ہیں گھر کے بدلے
جان کنی میں خبر آمد جانان پہونچی	پھر ہوا آج مقام اپنا سفر کے بدلے
رات دن فکر مضامین میں گذرتی ہو قبول	خوب بھی بے ہنری ایسے ہنر کے بدلے

اُدھر تو گانے کا ہنگامہ ڈومنی بتا رہی ہی ہاتھ بڑھا بڑھا کے دامن شاہزادے کا تھام لیتی ہے  
پہل پہل کے بتاتی ہے جمال شاہزادے کا دیکھ کر پس جاتی ہے شیدا سے یکدیکر کے آپس میں بوسہ بازی  
ہو رہی ہے تہنیت نے جو یہ معاملہ دیکھا جلگئی جی میں کہتی ہے اس شوخ دیدہ نے عاشق مرجان کو پہلو  
میں بٹھایا اگر یہ خبر سکر جا دو کو ہوئی انکو بھی مثل مرجان کے جلا دیگی ہم لوگوں پر بھی غصہ ہوگا اور  
کے گی تملوگوں نے نہ سمجھایا ہم لوگ کیا جواب دیں گے ایسا نہو سکو قتل کرے چلکر پیکر سے اطلاع  
کروں اس مستانی کو اگر وہ سزا دے اس عشق بازی کا مزا چکھا دے کیا گھل مل کے بیٹھی ہے حیلہ  
مرجان کے نام کا مفر کیا اختلاط ہو رہا ہے یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی کسی کنیز نے پوچھا ہوا  
تہنیت کہاں چلین کہا میں برائے رفع حاجت جاتی ہوں یہ صحبت اس لائق نہیں جس میں بیٹھی  
یہ کہتے پڑتی ہوئی چلی اُس صحرا سے نکلی مکان پیکر کا دریافت کر کے پہونچی وقت سحر ہی پیکر بیٹھی ہے  
کنیزوں سے کہہ رہی ہے اُسے یہ بھی دریافت کیا کہ باغ ویران سے قاتل شہنشاہ کہاں گیا اُسکی تلاش وجہ  
ولازم ہے اگر گرفتار ہو تو بہت بہتر اگر اسکے خلاف ہوا تو صاحب اقبال ہے اور شائد کوئی صاحبزادی  
اُس پر نگاہ ڈالیں وہ تو ایسا حسین و جمیل ہے کہ جس کی نگاہ پڑے ضرور عاشق ہو مرجان  
نے بے وجہ نہیں جان دی عشق میں اُسکے بہوت ہو رہی تھی کہ ایک کنیز نے بڑھکر کے



عرض کی در دولت پر کنیز ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش کی حاضری وہ کچھ عرض کرنا چاہتی ہی پیکر نے کہا اُسکو  
 بلاو سامری و جمشید خیر کرین کہ تمنیت سامنے آئی دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا ہاتھ باندھ کے سامنے  
 ٹھہری ہوئی عرض کی ای ملکہ عالم عجب معرکہ گذرا وہ مفتری قاتل شنفکل کوہ بلا میں پہونچا بی فرزانہ  
 نے بڑا اُسکا اعزاز و اکرام کیا ہی پہلو میں لیکر بیٹھیں مرجان کے نوکرین باتیں ہو رہی ہیں ہر بات میں  
 مرجان کا ذکر ہی رات بھر اختلاط ظاہری رہے ہیں اور کیا عرض کروں یہ سنکر سکر جادو و غصے  
 میں کانپنے لگی کہا ابھی جا کر دونوں کو مارتی ہوں مرجان تو میرے کچھ کا ٹکڑا تھی میں نے اُسکو  
 کس ناز و نعم سے پرورش کیا اُسکو تو میں نے سر میدان جلایا ملکہ یا قوت کیسی بیٹی کے واسطے  
 بیقرار ہوگی میں نے کسی کا خیال نہ کیا فوراً اُسکو جلا دیا اس کیسے بریدہ کی قضا آئی ہو جاتے ہی  
 دونوں کو بھونک دون کی یہ کہلے اپنے مقام سے اٹھی ہزبر آتشین پر سوار ہوئی پشت پر سودوی  
 کنیزین ہزبر آتشین اڑا کر چلی یہاں یہ شیداے یکدیگر ملے جلے بیٹھے خمار شکنی کے واسطے ایک ایک جام  
 پیای دونوں کو نہ فکر دینا اور نہ خیال عاقبت مست بیٹھے ہیں کہ آسمان سے آواز آئی او کیسے بریدہ ننگ  
 خاندان بڑا تو نے غضب کیا کیا حال مرجان نہ سنا تھا تیری بھی قضا دامن گیر ہوئی ملکہ نے جو آواز  
 پیکر جادو کی سنی اور دیکھا مثل شعلہ جوالہ آتی ہی پشت پر کئی سی کنیزین ملکہ کو تو غمش آنے لگا گھبرا کر  
 کہا اوصاحب غضب ہوا ہم بھی براے ملاقات مرجان جائینگے لیکن اتنا خیال رہے کہ مزار غریبان  
 پر ضرور آئے گا جب فاتحہ خیر پڑھے گا روح کو راحت قلب کو قوت ہوگی کیا عجب ہی کہ قبر سے نکل  
 آؤں قدموں کو نکل کے بوسہ دون پکار اٹھوں ای شہر یار یہ کنیز برا سے قد بوسی حاضری اس وقت اگر  
 میری زبان سے یہ اشعار نکل جائیں تو عجب نہیں نظم

گر علاج مرا وہ عیسیٰ دوران ہوگا	حق میں میرے یہ مراد دیکھی درمان ہوگا
بزم میں و ابو نقاب رخ جانان ہوگا	کوئی بے خود کوئی ششدر کوئی حیران ہوگا
دست فریاد ہر اک قبر سے ہوئیگا بلند	گذرا سکا جو سرگور غریبان ہوگا
کوئی غافل بھی ہی شاہ جو کسی نے پوچھا	بید ماغی سے وہ یہ کہنے لگے ہاں ہوگا

یہ کہ بہت روئی شاہزادے نے اشک حسرت دامن سے پاک کیے فرمایا ملکہ نہ گھبراو یہ کہلے  
 تیغ کھینچ کے شاہزادہ یہ قہر و غضب تمام اٹھا نعرہ کیا نعرہ خسرو + منہم خسرو شیر دل خوش لقب



منہ نور عین امیر عرب ۛ مسخر کن ملک دیوان قاف ۛ ہلر زند از خوف الوان قاف  
 اگر تیغ کین بر کسم از غلاف ۛ تزلزل فتنہ در میان مصاف ۛ نعرہ کر کے شاہزادہ جا پڑا ایک  
 کنیز نے بڑھ کر گولہ مارا شاہزادے نے لوح محفوظ کو جنبش دی وہ گولہ پھٹ کر گر اکی کنیز وں نے  
 سحر کئے سحر انکے باطل ہوئے خسرو نے جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کئے پیکر نے جولا شے کنیز وں  
 کے دیکھے جھلا کر خسرو پر جا پڑی کئی تلوارین لگائیں خسرو اسکو روک رہے ہیں تلوارین برس  
 رہی ہیں لیکن کوئی تلوار جسم پر شاہزادے کے نہیں پڑتی داہنے بائیں گر رہی ہیں کوئی سحر تاثیر  
 نہیں کرتا شاہزادے نے الجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار کیسے ہاتھ مارا پیکر نے سپر سحر کو چہرے  
 کی بناہ کیا تیغہ سلیمانی دست زبردست شاہزادہ والا قدر سے سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے  
 تلوار سر پر آئی تلوار نے کچھ کاٹا دو انگل کا زخم آیا تھا کہ پیکر نے اپنے کوزین پر گرایا ٹرپ کے  
 بلند ہوئی کنیز وں کو آواز دی لدے نکل چلو صرحاں اسکو لوح محفوظ دے گئی ہی سپر سحر تاثیر نہیں  
 کرتا جان بچاؤ اور تدبیر ہوگی جیسے ہی دیکھا شاہزادے نے کہ پیکر کے سر سے خون بہتا ہوا ٹرپ  
 کے بلند ہوئی چاہتی ہی آسمان میں ڈوبون کہ شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر  
 یازدہ مٹی نکالا بحر کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینہ پیکر کا تاکا تیر کو رہا کیا عین سینہ پر پیکر کے تیر ٹرا کہ  
 مہرہ پشت کو نور گر پار گذر الہرائی ہوئی پیکر زمین پر گری ٹرپ ٹرپ کے جان دی مرنا پیکر کا کہ اندھیل ہو گیا  
 سنگ باری برف باری ہوئی آواز آئی کشتی مرانام سن پیکر جادو بود کنیز وں نے جو یہ آواز سنی سپر سحر  
 ہوئی بھاگین آپس میں کہتی ہوئیں ارے کس سے جا کر اطلاع کریں کون ہماری فریاد کو پہنچے اس  
 ظالم کو سزا دے آخر چند کنیزیں طرف قلعہ یا قوت نگار کے چلین کہ چلکر ملکہ یا قوت جادو سے  
 اطلاع کریں وہ اگر اس کو سزا دینگی کنیزیں تو ادھر سے جاتی ہیں شاہزادہ کو وہ بلا میں ساتھ ملکہ  
 فرزانہ فیروزہ پوش کے مصروف عیش و نشاط ہی اب حال یہاں سے برق ثانی کا لکھا جاتا ہی کہ  
 صحرا صحرانہ امارا پھر تا ہی قضاے کار پھر تا ہوا بعد ہفتے عشرے کے ایک صحرا میں پہنچا ایک طرف  
 جھیل ہی ایک طرف غبار اڑ رہا ہی اس غبار میں کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ اندر غبار کے کیا ہی کچھ جگنو چمک  
 رہے ہیں برق ثانی حیران کہ یہ کیا مقام ہی علامت سحر تو معلوم ہوتی ہی یہ نہیں ثابت ہوتا کہ  
 سحر کرنے والے نے کیا سحر کیا ہی صحرا سے وحشت خیز ہی اس سوچ میں ایک نخل کے سایہ



میں بیٹھا غبار کی جانب دیکھ رہا ہوں کہ دیکھا ایک عقاب اُس غبار سے نکلا ایک نامہ بند ہوا گلے میں  
 پڑا یہ وہ عقاب غبار سے نکل کر جھیل کی جانب متوجہ ہوا کند سے باندھ کر جھیل پر اتر اتر انتہا پانی  
 میں ڈالی پانی میں لگا برق ثانی نے سر سے گوچن کھولا پتھر کا گوچن میں دیا تاک کہ عقاب پر مارا  
 عقاب کا سر پھا برق ثانی نے دیکھا اندھیرا ہو گیا مرنے کی ساحر کے علامت باندھ ہوئی آواز آئی  
 کشتی مرا نام میں عقاب جادو بود برق ثانی دوڑا اندھیرا دفع ہوا روشنی ہوئی دیکھا ایک ساحر  
 سیاہ قام کالا شہ پڑا ہر گلے میں نامہ بند ہا ہی برق ثانی لاش کو کھینچ کر کنارے لایا نامہ کو جو پڑھا اُس  
 طرف سے عنکبوت کے لکھا تھا مسمار جادو کو مضمون یہ تھا کہ اسی والد نامدار آج کل قلعہ یا قوت نگار  
 میں کسی کو آنے جانیکا حکم نہیں ہے عقاب جادو کو روانہ کیا ہی زوجہ کو ہماری ڈولی میں سوار کر کے  
 فلان جنگل میں رکھ دو پھر ہم تدبیر کر لینگے اگر یہ نہ کرو گے تو میں نے زوجہ کو چھوڑا کبھی نام نہ لوں گا برق  
 ثانی نے جو یہ معاملہ دیکھا رنگ و روغن عیاری لگا کر عقاب کی شکل بنا مسمار کا گانوں پوچھتا ہوا چلا  
 گانوں میں مسمار کے آیا مسمار کا س کے باندون کی چار پائی پڑ پڑا ہی بھی کھاتا کھلا ہوا اسامیان جمع میں  
 عقاب نقلی نے اگر سلام کیا نامہ ہاتھ میں دیا داماد کا نامہ دیکھ کر خوش ہو گیا نامہ کو لیکر گھر میں گیا خوشی  
 خوشی زوجہ سے کہا ابو صاحب تمہارے داماد نے تمہاری بیٹی کو بلایا بیٹی کو اپنی ساس سے رنج  
 رہتا تھا وہ بڑھیا بھی مر گئی اب خالی گھر ہر زن و شوہر میں سے رہینگے بڑی تاک لکھی ہے اگر تم کہو تو عقاب  
 کو ڈیوڑھی میں اُترنے کی جگہ دون ستون کا لوہا بٹھوڑی نکال دو اب ستون لیکر مسمار باہر آیا کہ اسی عقاب  
 جب تک یہ کھاؤں انکو کھانا کھانا برق ثانی نے کہا ایک بات کا خیال رکھیے گا میرا مزاج اوپر کا  
 ہے اگر میں اور کہیں چلا جاؤں تو آپ ڈولی دھن کی وعدہ گاہ پر رکھو ادھیے گا مسمار نے قبول کیا بیاں  
 برق ثانی آکر ڈیوڑھی میں اُترے گھر میں مسمار کے ڈھول وغیرہ بجنے لگا برق ثانی بیٹھے سنا کیے  
 دو پہر بچے سب گاجا کے سوئے اب برق ثانی ڈیوڑھی سے نکلے پشت پر مکان کے آئے کند مار کر  
 کوٹھے پر چڑھے دیکھا دھن پڑی سو رہی ہے بھولونکا زور پہنے ہوئے چاندی کا زور موٹے موٹے کڑے  
 چوڑیاں ہاتھ میں جوانی کی نیند بیاک پڑی سو رہی ہے منہ کھلا ہوا بال چہرے پر پریشان سینہ پر بھارا بروے  
 خدا ر مثل نیچے ہفتانی برق ثانی نے منہ پھیر لیا قریب پلنگ کے آیا دارو سے بیہوشی کفے میں نکالی باہر  
 دماغ کے لگا دی وہ عورت یا تو سوتی تھی یا اب بیہوش ہوئی بیہوش ہوتے ہی برق ثانی نے اُسکو



تو کوئین مین ڈال دیا آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر تیار ہوا اسی عورت کی شکل بنا پلنگ پر آکے سویا  
صبح کو آکے مان نے پانوں پکڑ کے جگایا کہا بیٹی اٹھو پر اسے گھر جانا ہی دن چڑھے تک نہ سویا کرو  
شوہر نوکری پیشہ جب وہ اٹھے تمہیں جاگتا پائے اب تمہاری ساس بھی مر گئیں اکیلے گھر مین جا کر  
بیٹھو گی شوہر کو راضی رکھنا برق روتے ہوئے اٹھ بیٹھے کہا ای مادر مہربان کیا بیان کروں جو دل پر  
قلق ہوا آپ کی جدائی کا بڑا ملال ہی مان نے کہا بی بی عادتین بدلو اور عادتین اختیار کرو اب مین تمہاری  
رخصتی کی تدبیر کرتی ہوں اسی وقت شوہر سے کہا آج اسکو ٹھنڈے وقت رخصت کرو رات کے دن دھوپ  
چڑھائی تھی آج تک جلتی رہی باپ نے چوپہلا درست کر لیا اُس مین دھن کو سوار کیا کہا روتے اٹھایا  
اُسی جگل دعدہ گاہ مین لا کر چوپہلا رکھا تھوڑے ہی عرصے مین آسمان پر سناٹا ہوا عنکبوت بہ شکل طاؤس  
آکر پہونچا تڑپ کے گرا پنچہ رسیوں مین دیکر ڈولی سمیت لے اڑا باپ نے پکار کر آواز دی ای عنکبوت  
یہ لوٹدی خدمت کو دیتا ہوں اسکا خیال رکھنا عنکبوت ہون ہون کرتا ہوا ڈولی کو نے اڑا  
قاعہ پر پہونچا ایک محلہ مین مکان ہی اُس مکان مین اتار ڈولی سے پاندان صند وچھ اٹھا کے گھر مین  
رکھا کہا صاحب آرواب مکان مین تنہائی ہو کس سے شرم کرو گی مان نے انتقال کیا برق ثانی  
گھونگھٹ نکالے ہوئے اترے پلنگ پر بیٹھے عنکبوت نے کہا میری نوکری کا وقت ہی مین دوپہر کو آؤنگا  
یہ کنجیان حاضر مین کوٹھریوں مین سب اناج وغیرہ رکھا ہی یہ کیکے عنکبوت گیا برق ثانی نے اٹھ کر  
دروازے مین کنڈی دی کوٹھریان کھولیں سب سامان بھر اہوا پایا ارہر کی کھچڑی نکال کے چوٹھوہر  
چڑھائی نمک اپنے پاس سے ڈالا کھچڑی نکال کے تخت پر رکھی گھی کی مٹیا قریب رکھ دی چٹنی بھی پیس کے  
رکھی سب سامان قریب رکھکے آپ پھر اوڑھ لیٹ کے بیٹھ رہی دوپہر کو عنکبوت نوکری پر سے آیا تھکا  
ماندا چوٹے مین دیکھا خاک اڑ رہی ہی بہت پریشان ہوا سوچا کہ شرم کے مارے کچھ نہ پکایا کہا کیوں  
صاحب کنجیان ہم دے گئے تھے نمنے کچھ نہ پکایا برق ثانی نے دوپٹے سے ہاتھ نکال کے  
اشارہ کیا اب عنکبوت نے تخت پر دیکھا سب سامان رکھا ہی خوش ہو گیا صراحی پانی کی بھی  
رکھی ہی گھی کی مٹیا قریب چٹنی ایک ظرف مین خوش ہو گیا سوچا کہ گھر والی کی ذات سے بڑا آرام ہوتا  
ہی کس سلیقہ سے کھانا رکھا ہی کھچڑی سے خوشبو آتی ہی خوب تنکے کھائی جب کھا چکا پانی پیا پیاس  
نہیں بھتی ساری صراحی پی گیا پیٹ پھولتے پھولتے منہ کو آیا گھبرا کے کہا ارے صاحب مجھ کو اٹھ کر



پانی پلاؤ میرا پیاس سے دم کلا جاتا ہی برق ثانی کہتا ہوا اٹھا ہی میرے شوہر کو کیا ہو گیا ارے  
 میرے وارث کا عجب حال ہی پھر کہا کہ گنوں کے پاس چل کر بیٹھو میں پانی بھر کے ٹھین نہلاؤں جب  
 یہ گنوں کے پاس آیا پانی بھرنے کے بہانے سے اٹھیں قریب آ کے گنوں میں ڈھکیل دیا عنکبوت  
 تو تڑپ تڑپ کے گنوں میں مرا اب برق ثانی عنکبوت کی شکل بن کر باہر نظر راہ میں ساحر و نسے بھی  
 ملاقات ہوئی ساحرون نے پوچھا بیان عنکبوت کہانے آتے ہو آج تمہاری نوکری خاص در دولت  
 ملک یا قوت پر جو یہ پتہ پاکر برق ثانی در دولت ملک یا قوت پر آیا پھرے پر بیٹھا پیرا دینے لگا جھدار  
 وغیرہ بیٹھے ہیں یکایک سب نے دیکھا کہ عنکبوت جادو کا چہرہ سُرخ ہوا بقرار ہو کر چلائے لگا اور  
 کہا یا لات و منات مجھے بچاؤ ایسا نہویہ کالی کالی صورت کے لوگ مجھے کھا جائیں یا کوئی اور آفت  
 پر پاریں یہ کہنے غل مچانے لگا ہڑ ہوا کہ عنکبوت کو کیا ہو گیا یا قوت ہڑ سکر کل سے باہر آئی دیکھا کہ  
 عنکبوت جادو دیوانہ وار وحشی مثال غل مچا رہا ہی بدن انتہا گرم ہو کبھی اٹھا کبھی گرا ملک یا قوت نے  
 کہا اسکا تو قلب اکٹ گیا چوک میں جو شاہی دارالشفای وہاں بیجا کے اسکو رکھو حکم دو کہ حکیم اسکا علاج کریے  
 ملک یا قوت تو یہ کمکری گئیں ساحر برق ثانی کو کشان کشان اُس مکان میں لائے شہر والوں نے  
 دیکھا کہ اسکو وحشت ہو گئی یہ خلاف کلام کرتا ہی کسی کو دیکھ کر مارنے دوڑا کسی کو بھائی دی کبھی آسمان کی  
 طرف دیکھ کر پکارتا ہی لو پونے دو خدائے آگئے سامری چشمید بھی ساتھ ہیں آخر کار لا کر اُس مکان  
 میں برق ثانی کو داخل کیا حکیم نے نبض دیکھی کچھ نسخہ لکھ دیا علاج ہونے لگا کبھی صحت ہوتی ہو کبھی  
 حارضہ بڑھ جاتا ہی اس طرح علاج ہو رہا ہی مہینہ برق ثانی کو اُس جگہ گزر گئے ایک دن برق  
 نے دیکھا وزیر و امیر و مشیر کپڑے عمدہ پہنے ہوئے بیرون شہر جاتے ہیں رہبان شہر بھی ساتھ ہیں  
 برق ثانی نے پوچھا یہ لوگ کہاں جاتے ہیں لوگوں نے کہا سال بھر کے بعد کوہ زنگارنگ پر  
 جشن ہوتا ہی اسکا زمانہ قریب آیا ہی برق ثانی جی میں کہتا ہی کہ چل کر کوہ زنگارنگ کو دیکھنا چاہیے کہ  
 وہاں تصویر خداوند کیا کرتی ہو وہاں کے لوگوں سے کہا کہ ملک یا قوت سے جا کر عرض کرو کہ عنکبوت  
 کو کوہ زنگارنگ پر بچھے شاید زیارت خداوند سے صحت حاصل ہو لوگوں نے جا کر ملک یا قوت سے  
 کہا یا قوت نے کہا بہت ہی مناسب ہے جب ہم طین نہ ہمارے ساتھ چلے دو پھر کو ملک یا قوت  
 سوار ہوئیں کلیم و سلیم سے کہ گئیں تم ہمارے بعد انا وقت پر پہنچنا یہ کہ کے سوار ہوئیں جب قریب



اُس مکان کے آئین حکم دیا کہ عنکبوت کو بھی ساتھ لیلو جادو گردن نے عنکبوت کو ہمراہ لیا ایک سواری پر سوار کر لیا اس طرح برق ثانی چلے ایک مقام پر شام ہو گئی ملک یاقوت آنر پڑین اور فرمایا عنکبوت کو بلاؤ دیکھا آج صحت ہی باتین بھی ہوش کی کرتا ہی پوچھا اے عنکبوت مزاج کیسا ہی کہا حضور خدمت خداوندین چلتے ہیں جنگل کی ہوانے دل کو فرحت بخشی شب کو اسی مقام پر رہے صبح کو پھر ملک یاقوت سوار ہوئیں پھر دن رہے صحراؤں کو طو کر کے ایک مقام پر پہنچے دیکھا لاکھوں آدمی خیمے بارگاہین استاد جابجا میلے کے سامان ایک جانب بھنگیرنوں کی دوکانیں مسند لگائے تخت پر نازنیاں سب جہین سامنے سنہری تھے انبر لال نیچے ایک طرف آگ ملگ رہی ہی ایک طرف سے ایک جوان نے چو آتی پھینکی کہانی ساقن صاحب رُہ سا بھمان کا پلو ایسے مگر پڑو پر کی ہو کہ جوانوں کو نشے ہوں بھنگیرن نے جلم چرس کی جانی آگ اپنے ہاتھ سے رکھی جوان نے کہا ذرا منہ تولگا دو ساقن نے ایک دم لگایا جوان خوش ہو گئے سامنے ساقن کے کھڑے ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

نہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چرسون کارند و نین	پیارے دم ہی کا تو فرقی ہر مردون و زند و نین
نہ آزاد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا پکا سے	بہشت اک باغ ہی دوزخ بھی اک شرعی ڈرکاری

ایک جانب مداری تماشا کر رہا ہی ایک جانب ٹھگتین ناچتی پھرتی ہیں اور دھول بج رہا ہی عجیب رنگ ہی کہیں چار بیت ہو رہی ہی ایک جانب جوان جوان لوگ چہرے زرد انتہا کے دُبلے پتلے لیٹے ہیں نگالیاں منہ سے لگی ہیں خواہنے روشن دھوئیں اڑ رہے ہیں معلوم ہوا چاٹو پیٹنے والے پڑے ہیں ایک پہاڑ نہایت تکلف سے آراستہ اسپر ایک حجرہ بنا ہی اسکے دروازے پر گھنٹ نواز اور ناقوس نواز سیکڑوں برہمن تپسری دھوتیاں باندھے ہوئے ہاتھوں پر تلک لگے ہوئے پوتھیوں کا جاپ کر رہے ہیں یا سامری کا ہل رہی برق ثانی نے یہ سب تماشا دیکھا حیران ہی کہ یہ کیا جال پھیلا ہی لوگوں سے دریافت ہوا اس حجرے میں ایک تصویر سنگ مرمر کی ہی مثل انسان کے وہ تصویر باتین کرتی ہی تصویر سامری مشہور ہی برق ثانی خاموش ہو رہا رات کو اسی مقام پر سویا صبح کو ملک یاقوت مع وزرا و اُمرا کشتیاں جواہرات کی ساتھ لیکر طرف پہاڑ کے چلین پکار کر آواز دی کہ عنکبوت کو ساتھ لیلو برق ثانی بھی ساتھ ہوئے گھاٹیوں کو طو کر کے بالائے کوہ پہنچے دیکھا پو جاپاٹ ہو رہا ہی نذر و نیاز سب چڑھا رہے ہیں اندر حجرے کے ایک تصویر پتھر کی



مثل انسان کے باتین کر رہی ہی برق ثانی کا ایک جادوگر ہاتھ پکڑے ہوئے ملکہ یا قوت کے ساتھ ساتھ ملکہ جب سامنے حجرے کے پہنچیں کشتیان رکھوائیں آپ واسطے سجدہ کے جھکین برق ثانی بھی دو انگلیوں کی محراب بنا کر واسطے سجدے کے جھکا جب سر اٹھایا تصویر سے آنکھ ملگنی تصویر نے آواز دی او یا قوت جادو کیسی غافل ہی طلسم میں ہنگامہ پڑا ہی جھکوا اپنے گھر کی خبر نہیں یہ جو تیرے برابر سہری کپڑے پہنے کھڑا ہی عیار طلسم کشا ہی اسکو مارے قدرت کو دم دینے آیا ہی یہ کیکر تصویر نے آواز دی ارے اسکو پکڑو برق ثانی نے جو یہ آواز سنی گھبرا گیا جو جادوگر ہاتھ پکڑے کھڑا تھا اسکو ایک خنجر مارا وہ لڑکھڑا کے گرا اندھیرا ہوا برق ثانی تو کو دکر بھاگا اندھیرے میں ساحر اٹھ کر دوڑنے لگے برق ثانی پہاڑ سے نیچے کود گیا جادوگر ڈھونڈتے رہ گئے برق ثانی نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا ساحر ڈھونڈھ کے پلٹے کسی کو نہ پایا دن بھر زیر کوہ ہنگامہ رہا یا قوت پہر دن رات رخصت ہو کر طرف اپنے ملک کے گئی برق ثانی نے غار سے دیکھا زیر کوہ سناٹا ہوا رات کے وقت غار سے باہر نکلا اپنی حاکم پر نام ہی کہ ای برق ثانی اتنے عرصے تک شہر یا قوت گار میں رہے کوئی کام نہ کیا جسد ن چاہتے یا قوت کو پکڑ لیتے مگر قصد نہ کیا آج ان سب سے چھوٹے اب اس طرح شہر میں جانا نہایت دشوار ہی جھاڑ پونچھ کے غار سے نکلا کنارے کنارے کوہ کے چلا دور سے دیکھا ایک باغ معلوم ہوتا ہی یہ باغ کنیزان سامری مشہور ہی ہر شخص یہ جانتا ہی امین کنیزان خداوند رہتی ہیں برق ثانی پشت پر باغ کی آیا کمند مار کے دیوار پر چڑھا گوشے سے دیکھا ایک ساحر ہر جھاڑ منھ بہاڑ مسند بیٹھی ہی پوچھا اسباب دیر میں بطور نذر چڑھایا گیا تھا وہ یہاں جمع ہی وہ ساحرہ کنیزون کو بھی دے رہی ہی برق ثانی حیران کہ یہ اسباب تو دیر میں چڑھایا گیا تھا وہ یہاں کیونکر آیا معلوم ہوتا ہی یہی ساحرہ اس تصویر سے آواز دیتی ہی مگر وہ ساحرہ کنیزون سے یہ کہ رہی ہی برق ثانی عیار یا قوت جادو کے ساتھ آیا تھا میں نے پہچانا اس طرح ٹپ کے نکل گیا کہ ہزار ہا جادوگر تلاش میں گیا کسی نے اسکو نہ پایا یہ بھی برق ثانی نے سنا گوشے میں چھپا بیٹھا رہا محفل میں دورہ شراب کا ہوا ساحرہ جب نشے میں چور ہوئی لڑکھڑاتی ہوئی چھپر کھٹ پر گئی کنیزان اپنے اپنے مقام پر جا کے سوئیں اب برق ثانی اپنے مقام سے اٹھا تھر تھر کا پتا ہوا دل پر تھپر رکھ لیا قریب پلنگ کے پہنچا کانٹے سے دو شالہ بٹایا بیوٹی دیکر اسے بیہوش کیا گو د میں اٹھا کر گوشہ باغ میں لایا زمین



اپنے ہاتھ سے کھودی اسکو زندہ درگور کیا اسی ساحرہ کی شکل بنکر لینگ پر سو یا صبح کو جو اٹھا نہایت بد مزاج  
 جس کینیز نے آکے سلام کیا اسکو خنجر مارا کہا سامنے سے دو رہو ہم تو ابھی سو کے اٹھے ہیں ہمکو سلام  
 کرتی ہو دوسری نے خوف کے مارے سلام نہ کیا اسکو یہ کہہ کر خنجر مارا کہ ہم کو سلام نہیں کرتی جب  
 دس پانچ کو مارا کینیز ہاتھ باندھ کے سامنے آئیں عرض کرنے لگیں حضور کو کس بات پر غصہ ہوا صاف  
 صاف ارشاد ہو کیا منظور ہے برق ثانی نے کہا مابعد دولت دیر میں جانا چاہتے ہیں رستہ یاد نہیں ہے  
 مابعد دولت دیر میں جائینگے راستہ بتاؤ کینیزوں نے عرض کیا سامنے زیر نخل سے نقب ہے اس میں سے حضور  
 دیر میں تشریف لیجاتی ہیں یہ سنکر برق ثانی خوب ہنسے کہا بس ہمکو یہی منظور تھا اب برق ثانی اس  
 نقب میں داخل ہوا دیر میں سر نکالا تصویر سنگ مرمر جو نصب ہے اس میں بھی جوف ہے اس جوف میں  
 برق ثانی داخل ہوا دروازہ دیر کا کھولا سب برہمن دوڑے کہ آج ظرافت وقت کیوں دروازہ  
 کھلا دیکھا قدرت بہ قہر و غضب آواز دے رہے ہیں کہ کیوں بندگان خاص الخاص عین جشن میں عیار  
 طلسم کشا دیر کے قریب آیا تنے کیوں نہ گرفتار کیا ہے شرط کہ سب کو جلا دوں تمام طلسم کو خاک  
 میں ملا دوں برہمن کا پٹنے لگے جواب دیا یا خداوند خطا ہوئی معاف فرمائیے کہا ایک کام کرو  
 نامے لیکر شاہان طلسم کے پاس جاؤ کل قدرت کا یہاں جشن عالی ہے شراب کے شگے جمع کر دو  
 قدرت انہرا اپنا نام لکھ دین جو ایک جام پیے گا سو برس عمر اسکی بڑھیکے یہ سنکر برہمن خوشی کرنے لگے  
 رقعے قدرت کی طرف سے سب بندوں کو لکھنے لگے کہ کل اگر سب جمع ہوں قدرت اپنا فیض  
 جاری کرینگے یہ رقعے لیکر برہمن اول قلعہ یا قوت نگار میں پہنچے یا قوت جادو کو رقعہ دیا  
 یا قوت نے رقعے کو آنکھوں سے لگا یا دونوں بیٹیاں سلیم جادو و کلیم جادو اُن سے کہاتیاں کرو  
 کل ہم دربار خداوندی میں جائینگے اسی نور نظر تم بھی انارات بھرتیاں پان کین صبح کو روانہ ہوئیں برہمنوں  
 نے رقعہ آفتاب گر مخ کو بھی پہنچا یا سب جگہ رقعے پہنچ گئے یا قوت بیٹوں سے کہہ کر روانہ  
 ہوئی پہلے آکے پہنچی دیکھا دیر کا دروازہ کھلا ہی شگے اور گھڑے جمع ہیں انہیں شراب بھری ہے  
 قدرت صبح رہے ہیں غل مچا رہے ہیں کہ بندے ہمارے آئے یا قوت جادو نے اگر سجدہ کیا  
 برق ثانی نے آواز دی سجدہ ہو کہ نہ کرو جب طلسم کشا کو مٹائینگے عمر تمہاری بڑھائینگے تب ہم  
 تم سب سے سجدہ لینگے سب خاموش ہو رہے تھوڑے عرصے میں دیکھا دیر کا صحن سب بھر گیا



اب تو برق ثانی سمجھا کہ لوگ آگئے برہمنوں سے اشارہ کیا بندوں کو ہمارے شراب پلاؤ برہمنوں نے جام بھر بھر کے پلانا شروع کئے کچھ گھڑے مٹکے زیر کوہ بھی بیچے دو کا نڈار و نکو بھی شراب ملنے لگی ایک تھوڑے ہی عرصے میں شراب پی کے حرکات ناشائستہ کرنے لگے کوئی ناچتا ہی کوئی گاتا ہی کوئی دوڑا دوڑا پھرتا ہی کوئی منہ کے بھل گرتا ہی صحن دیر میں یا قوت بیٹھی داسکی انیسین طیسین کنیزین سب سامنے جمع ہیں برہمنوں نے سبکو شراب پلائی تھوڑے عرصے میں سامنے ولے بیہوش ہوئے سب کا بیہوش ہونا کہ برق ثانی تصویر سے نکلا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق ثانی

منم برق ثانی تجھ گزار	کشم ساحران جہان را بدار	در آیم اگر در صفت کافران
ہمہ جانشود الا مان الا مان	منم پور شاگرد خواجہ عمر و	زمن کافران میکنند الخور

کافروں کو قتل کرنے لگا کئی سی جادو گروں کو مارا ہر مرتبہ چاہتا ہی یا قوت کے پاس جاؤں جا کے اسکو قتل کروں راہ میں اور جادو گریاں مل جاتی ہیں انکو قتل کر رہا ہی بہت چاہا کہ یا قوت کو قتل کروں مگر ممکن نہو یا قوت تک نہ پہونچا کنیزوں مصاحبوں کو مارا قضاے کار کلیم و سلیم بیٹیاں یا قوت کی جو طین راہ میں جادو گریوں کے مرنے کی آواز کان میں آئی ایک طرف مصاحبان یا قوت کے مرنے کی صدا تھی گھبرا گئیں کہ مان کی مصاحبوں کو کسے مارا دونوں نے اپنے طاؤس اڑائے برسر کوہ رنگارنگ اگر لہرائیں دیکھا ایک عیار طرار کسن نیچے ہاتھ میں ساحروں کو قتل کرتا ہی یا قوت کو بھی قتل کیا چاہتا ہی زیر کوہ و بالائے کوہ سب بیہوش پڑے ہیں وہیں سے دونوں نے ڈانٹا و مکار غدار خضر دار و ماد و مہربان کو قتل کرنا و رناتش قہر و غضب میں پھونک دینگے منم کلیم و سلیم برق ثانی نے سر اٹھا کے دیکھا دو جادو گریاں سر پر لہرا رہی ہیں برق ثانی نے چاہا تڑپ کے بھاگوں ان دونوں نے سحر کیا برق ثانی کے پاؤں زمین لے تھامے دونوں زمین پر آئیں باران سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے یا قوت جو اٹھی دریائے خون جاری دیکھا اپنے مصاحبوں کے لاشے دیکھے گھبرا گئی بیٹیوں نے سب حال بیان کیا کہ ابر سیاہ آسمان پر پیدا ہوا دیکھا آفتاب گر چو اگر ہو پنی یہ حال جو دیکھا کہا ارے قدرت کی تو خبر لو اس ظالم نے قدرت کو مٹایا جب تو انکے مقام پر آیا دیر میں گئی تصویر میں جوف پایا زیر تخت نقب دیکھی باغ میں ہو پنی وہاں لاشہ قدرت کا پایا کنیزوں سے حال پوچھا کنیزوں نے کہا ہم نہیں جانتے کہ کیا معرکہ گذرا قدرت کو



کیونکہ مارا انھیں کی شکل بکریوں میں گیا آفتاب نے سبکو ہوشیار کیا اور رخصت ہوئی برق ثانی کو ایک  
 قفس میں قید کیا کہا بوا یا قوت لیجا واسکو بہت احتیاط سے رکنا طلسم کشا پر نہیں معلوم کیا گزری  
 اب کس مقام پر ہی ضرور اُسکی طرف سے فتور برپا ہو گا قدرت کا مارا انا جانا بھی صورت زوال پر ہم  
 تصویر قدرت بچھے تھے یہ ساحرہ بھی مذہب اُسے بگاڑا آفتاب گر مخو بہت جھلائی مذہب کو بڑا  
 بھلا کہنے لگی کہا بہن یا قوت اب ہیشیار رہنا اسکی قید بہت اچھی طرح رکھنا دیکھو کوئی فتور نہ آنے  
 پائے اپنے آقا سے یہ الگ تھا تو اُسے یہ قیامت برپا کی اگر یہ اُس سے مل جائے تو نہیں معلوم کیا  
 قیامت برپا کرے وہ طلسم کشا صاحب اقبال یہ عیار طرار مکار غدار اگر یہ اُسکے ساتھ ہو تو اُفت ہو  
 یا قوت جادو قیہ برق کو بیکر شہر میں آئی یہ تو مشہور ہے کہ بیٹی کے غم میں ہی جب مرجان کا ذکر آتا  
 ہے تو بیرون روتی ہی ایک دن برق ثانی نے یا قوت جادو کو مکہ پر پایا پوچھا کیوں ملکہ عالم کیسا  
 مزاج ہے یا قوت نے رور کے حال بیٹی کا بیان کیا برق ثانی باتوں میں بہلانے لگا اس  
 لطف سے باتیں کیں کہ یا قوت خوش ہو گئی حیران ہو کہ کوئی مقام ایسا مقرر کروں کہ آٹھ پہر اس کی  
 باتیں سنا کروں بیٹیوں سے کہا تم سلطنت کرو میں بیرون شہر باغ ہو اُسہیں جا کر رہوں وقتاً فوقتاً  
 آ بارونگی بیٹیوں کو شہر میں چھوڑا آپ اگر باغ میں رہی آٹھ پہر برق ثانی کا گانا سنا کرتی ہو اکثر  
 قفس سے برق ثانی کو نکال لیتی ہو گانا سنا کرتی ہو آٹھ دن گزرے ہیں کہ کلیم و سلم تخت پر بیٹھی ہیں  
 کہ رونے کی صدا بلند ہوئی گھبرا کر کلیم و سلم نے کہا اے یہ کون روتا ہے کنیزوں نے عرض کی  
 حضور کنیزان پکیر روتی بیٹی آئی ہیں اسقدر بے تاب و بقرار ہیں کہ کچھ جواب نہیں دیتیں کلیم و سلم نے  
 کہا اندر بلاؤ کنیزان پکیر اندر آئیں پوچھا کلیم و سلم نے ارے کیا معرکہ گزرا خون جسم میں بھرا ہو ہی اسقدر  
 بیتاب و بقرار ہو کچھ حال تو بیان کرو معلوم ہوتا ہے نہیں لڑائی مولی کیا معرکہ گزرا کنیزوں نے سر پیٹ  
 لیا کہا اے ملکہ عالم کیا پوچھتی ہو بی فرزند انہ فیروزہ پوش معشوق مرجان پر عاشق ہوئیں کوہ بلا  
 پر اُسکو جگہ دی ہی پہلے آپ کی جدہ کو خبر ہوئی سحر کے زور میں اُسپر جا پر بن نے ہاتھ تلوار کا مار دیا  
 آپ کی دادی قتل ہو گئیں لاشہ کوہ بلا پر پڑا ہی ہم نہ اٹھا سکے آپ سے اطلاع کرنے آئے ہیں  
 یہ سن کر کلیم و سلم نے ایک عرضی یا قوت کو لکھی حال قتل پیکر لکھا اور یہ لکھا کہ برا سے معاوضہ خون  
 جدہ جاتے ہیں مزاج میں آئے تو آپ بھی آئیے ہم تو جاتے ہیں یہ عرضی بھیج تباری کر لے لکین



یا قوت کے یاس اس وقت عرضی ہو چکی کہ برق ثانی کا گنا سن رہی ہی برق ثانی خوب ٹپ ٹپ کے  
 گار رہی تاتا بھی جانا ہی یا قوت بہوت ہو رہی ہی عرضی کو تو پڑھ کے ڈال دیا کنیز ونسے کہا جا کر بیٹھو نہ  
 کہنا تمہیں اختیار ہیں غم میں مرجان کے ہون مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں بھی آؤنگی لیکن  
 عرضی اس طرح پڑھی کہ برق ثانی نے سب حال سنا اور زیادہ تکلف سے گانے لگا خوب ٹپ ٹپ  
 کے گایا جی میں کہتا ہی برق ثانی فرزند صاحب جقران صاحب اقبال ہی بادشاہ طلسم کی بیٹی  
 سے عشق ہوا اب سلسلہ معقول ہوا کیا عجب ہی کہ لوح بھی ملے بے شک شاہزادہ ہمارا صاحب  
 شوکت و لیاقت ہوا میں کیونکر اس تک پہنچوں برق ثانی تو اس فکر میں ہوا کہ میں کیا تدبیر کروں  
 یا قوت کو گرفتار کروں پھر سوچا کہ دیکھو وہاں کیا انجام ہوتا ہی یہاں تو یہ صورت ہی کلیسم و سلیم و دھنڑ  
 جادو گرتا کر کے طرف کوہ بلا کے چلین یہاں خسرو پیکر کو مار کر پلو میں بی فرزانہ فیروزہ پوش کو  
 لئے بیٹھے ہیں لیکن جب سے پیکر قتل ہوئی فرزانہ بقرار ہی کستی ہی شہر یار پیکر بزرگ طلسم بھی سب  
 ساحر قصد کرینگے اس خیال میں آنکھوں سے آنسو جاری دہم شاہزادہ سے سے پٹ جاتی ہی کستی ہی  
 ہی شہر یار بڑی ساحرہ قتل ہوئی اسکے مرنے سے طلسم میں ہنگامہ ہو گا اگر خبر پہنچی تو کیا عجب و کد افتاب  
 بھی آنے کا قصد کرے اگر آفتاب آئی تو بڑی مشکل ہوئی سر اٹھا کے دیکھتی ہی کہ کنیز میں سب بھاگ گئیں  
 کوئی دوست و مولس باقی نہیں فقط شاہزادہ ہی اور ملکہ پلو میں چلی ہی کوئی وزیر زادی انیس باقی نہیں  
 باقی ہی صرف ملکہ شاہزادہ کے چلو میں بھی ہیں شاہزادہ ہر مرتبہ اشک پاک کر کے فرماتا ہی ملکہ گھبرا  
 پروردگار مالک ہی الشاء اللہ اگر دس لاکھ ساحر آئینگے سب کو جواب دے گا شاہزادہ ہر چند سمجھاتا ہی ملکہ  
 کی بقراری نہیں موقوف ہوتی دہم بقراری بڑھتی جاتی ہی کہ آسمان پر لکھ ابراٹھا ملکہ نے کہا لو صاحب  
 کوئی آتا ہی ہر چند سحر نہیں جانتی مگر علامت سے تو آگاہ ہوں کوئی ساحر بڑا آتا ہی کیا ایک ابر سے آواز آئی  
 کہ اونٹنگ خاندان اس ظالم کو تو پلو میں لیا کر بیٹھی ہی دیکھ تو تیز کیا حال ہوتا ہی بزرگ طلسم دادی کو قتل کر لیا  
 لاشہ سکا یوں پڑا ہی کچھ بھکو فکر نہیں اب جو دیکھا کلیسم و سلیم دو ہزار جادو کرو نہ اگر پہنچیں زمین پر تے ہی  
 لاشہ پیکر پر پھلے روئیں پکار پکار کر کستی تھیں ہاے جدہ نم کس رنگ میں قتل ہوئیں فلک نے کیا سامان دکھا  
 ہنسنے تمہارا لاشہ دیکھا مادر مہربان غم میں مرجان کے نہایت بہوت ہیں کل مردمان طلسم تمہاری لاش پر  
 آئینگے خوب میں کر کے ساحر ونسے اشارہ کیا ارے نم دو ہزار ہو یہ منہ ہی اکیلا ہی بلوہ کر کے گرفتار کرو سب



جلد و گر لینا لینا کیکے چلے شاہزادہ تلوار کھینچ کر جا پڑا مثل شیر خشتناک لڑنے لگا جسکے ہاتھ مارا اسکے  
 دو ٹکڑے کئے سو جادو گر تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دے ہر مرتبہ شاہزادہ چاہتا ہی ان افسردہ کو  
 بڑھ کر قتل کروں کلیم و سلیم سلسلے سے ہٹ جاتی ہیں دور سے سحر کر کے دیکھا سحر بہ سبب لوح محفوظ  
 کام نہیں کرتا یا اٹھا پٹھا یا پھٹ کر اسی مقام پر گر کسی ساحر کا کام تمام کیا شاہزادہ شیرانہ نہنگانہ لڑتا ہی  
 اس قدر ساحر ہیں مگر بھاگتے پھرتے ہیں بعض منہ کے بھل زمین پر گرتے ہیں بعض کا قول ہی اس شیر سے  
 کوئی عمدہ برآنہوگا کیسا پشت و پہلو سے آگاہ ہی کسی کا دھوکہ نہیں کھاتا کیونکر گرفتار کریں کلیم و سلیم الگ  
 کھڑی ہوئی یہ سب معرکہ دیکھ رہی ہیں کلیم نے سلیم سے کہا کیوں بوا اب کیا ہوگا گرفتار ہونا اس سب کا  
 دشوار ہی حقیقت میں یکہ تاز میدان جلالت شیریشہ جرات ہی جب تو بزرگان طلسم لکھ گئے ہیں کہ یہ شخص  
 فتح طلسم آفتاب نگار ہی اگر ایسا دلیر نہوتا تو ایسا مقدمہ سخت و صعب کیوں اسکے نام قرار پاتا لیکن  
 عقل کو دخل دینا چاہیے سلیم نے بھی آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا بوا کیا تدبیر کریں دونوں نے  
 آپس میں کچھ صلاح کی جادو گروں کو آواز دی خبردار کوئی ہاتھ نہ اٹھائے ہنسنے بھی شاہزادے کی  
 اطاعت قبول کی ہم جا بجا کتابوں میں دیکھ چکے ہیں کہ جو اس جوان کے ساتھ بڑائی کرے گا بدلت  
 مارا جائے گا اور جو اسکی دوستی کرے گا عیش و آرام پائے گا شاہزادے نے دونوں کو  
 گلے سے لگایا کہا اے کلیم و سلیم ہم تم کو مرتبہ اعلیٰ دینگے تم ملکہ عالم کی عزیز دار ہو دونوں  
 نے کہا حضور ہماری شرکت سے بڑا مطلب نکلے گا کل ہی پاس آفتاب کے پہونچا دیں گے  
 آپ قتل کریں گے آپ کے ہاتھ سے مہلت نہ پائیگی یہ کہہ کر دونوں دوڑیں اور اگر ملکہ فرزانہ  
 کے قدموں سے پٹ گئیں کہا حضور ہم آپ کی ٹونڈیاں ہیں ملکہ فرزانہ فیروزہ پوش رونے لگیں  
 کہا بہن تنے بڑا احسان کیا میرے وارث کی خیر و خوبی ہو کہا حضور کل ہی ہم آفتاب گر محو کو  
 قتل کرادیں گے آپ سب جادو گروں کو لیکر اسی صحرا میں بیٹھیں کہا اے شہر یار یہاں سے قریب  
 ایک باغ ہی شب کو چل کر اسی مقام پر رہیں گے صبح کو آپ کو قلعہ آفتاب نگار میں پہونچا دیں گے  
 قلعے کے اندر ہی بلوہ کیجیے کہ آفتاب بھی دنگ ہو فوراً اس کو قتل کیجیے طلسم یوں ہی  
 پڑا رہ جائے جب بادشاہ مارا گیا پھر کسکی اتنی مجال ہی کہ آپ سے مقابلہ کرے سب آپ کی  
 اطاعت بدل و جان کرینگے آپ کا مذہب حق ہی یہ کہہ کر شاہزادہ اور ملکہ کو لیکر ایک باغ میں آئیں



بارہ درمی میں فرشتے بچایا چھپر کھٹ آراستہ کیا آپ مثل کنیزوں کے خدمت کرنے لگیں پہر رات تک خدمت گزار رہیں پہر رات گئے عرض کی حضور آرام فرمائیں کنیزیں ہر اسے حفاظت موجود میں کیا مجال ہو کہ کوئی دشمن اس کے شاہزادہ و ملکہ فرزندہ چھپر کھٹ پر آئے دونوں نے ہاہم آرام کیا فتنے خوابیدہ بیدار ہوا یعنی کلیم و سلیم قریب چھپر کھٹ کے آئیں لوح گئے میں شاہزادے کے پڑی ہوئی سلیم نے فوراً مقراض جھولی سے نکالی ڈورا لوح کا کاٹ لیا لوح تو جھولی میں رکھی پکار کر آواز دی اور بادکن خانمان ساحران عالم آنکھ تو کھول دیکھ تو کیا ہوا شاہزادہ اٹھا دیکھا دونوں جادوگر نیاں سر پہ کھڑی ہیں گرد کنیزیں چائون چائون کر رہی ہیں ہر ایک کا ہی قول ہی سکی مشکین باندھ لو لوح محفوظ کا بڑا گھنٹہ ٹٹھا لوح لے لی شاہزادہ یہ باتیں سن کر اٹھا قصد کیا تلوار کھینچون کلیم و سلیم نے سحر کیا تلوار ہاتھ سے شاہزادے کی گری لڑکھڑا کے گرا شاہزادے کو گرفتار کیا ملکہ فرزانہ نے آنکھ کھول کر یہ معرکہ دیکھا شاہزادے کے ہاتھ میں تھکڑیاں پائون میں بیڑیاں مجبور و ناچار کھڑا ہو گرد کنیزیں گھیرے ہوئے ہیں پکار کر آواز دی ہوا کلیم و سلیم یہ تمنے کیا کیا دونوں نے کہا یہ معاوضہ خون بہا کر جادو و دانتے بڑے بزرگ کو قتل کر لیا ہاے افسوس نہ آیا یہ کہلے ملکہ کو بھی گرفتار کیا رات بھر اسی باغ میں رہیں صبح کو تخت پر سوار کیا لیکر طرف شہر یا قوت نگار کے چلین چاروی جادوگر ساتھ میں بڑی دھوم دھام سے جاتی ہیں شہر یا قوت نگار میں اگر ہو چنیں ایک عرضی یا قوت کو لکھی کہ آپ کی کنیزیں گئیں جا کے طلسم کشا کو گرفتار کر لائیں اب کیا حکم ہوتا ہو یا تو یہاں تشریف لائیں یا ہم کو اپنے پاس بلائیں کنیز عرضی لیکر چلی یا قوت گانا سننے میں غرق ہو برق ثانی بیٹھا چل رہا ہو غزلین ٹھمریاں سنار ہاوی یا قوت بہوت بیٹھی ہر نفس سے برق ثانی کو نکال لیا برق ثانی نے بھی دم دیا کہ آپ ایسی قدرت دان مجھے کہاں ملیگی عمر بھر خدمت میں رہوں گا میں نے طلسم کشا کو چھوڑا مسلمانوں کی محبت سے منہ موڑا مذہب ساحری و جہشیدہ کھلو تعلیم کیجیے میں چاہتا ہوں لات پرست بنوں میری عقل میں آگیا کہ پونے دوی کو چھوڑ کر ایک خدا کی پرستش کرنا یہ مسلمانوں کا کام ہے آپ کی صحبت میں رہا تو زنگ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا یا قوت کہتی ہے اے برق ثانی ہمارے ساتھ دغانہ کرنا برق ثانی ہنس نہی کے کہتے ہیں اے حضور میں آپ ایسی قدرت دان کہاں پاؤں گا کہ کنیز کلیم و سلیم نے اگر نامہ دیا یا قوت نے پڑھا کہا اے برق ثانی سنا تے خسرو شیردل گرفتار ہوئے ملکہ فرزانہ بھی چنیں جو وقت بادشاہ طلسم سینگلی کہ میری بیٹی طلسم کشا پر مائل ہوئی کیا آفت برپا کر گئی اب طلسم کشا



کو قتل کرنا چاہیے برق ثانی نے کہا حضور جلد قتل کیجیے فساد کا طلسم من رہنا اچھا نہیں آپ کی بیٹیوں نے  
 بڑا کام کیا یہ ظالم قتل ہو جائے تو میرے دل کو آرام آئے آپ جتن کیجیے اس حشر میں بین لات و  
 منات کو سجدہ کروں تمام اہالی طلسم جان جائیں کہ برق ثانی لات و منات پرست ہوا حال  
 سب پر کھلایا قوت نے کہا اب طلسم کشا کو یہاں بلوائیں یا شہر میں چلیں برق ثانی نے کہا حضور  
 وہاں چلے کیا کیجیے گا یہاں بلوایے رات بھر چو کی پہرہ دیجیے سویرے مجھ کو حکم ہو میں اپنے ہاتھ سے  
 خسرو کو قتل کروں یہ بھی سنا دوں کہ اب ہم یا قوت کے تابع دار ہوئے تھے ہماری کیا قدر کی اس  
 رات کو بڑی حفاظت کرنا چاہیے سویرے عاشق و معشوق قتل ہوں یا قوت باتو نسہ برق ثانی کی  
 خوش ہو گئی کستی ہر ای برق ثانی تجھ ایسا رفیق ملا طلسم کشا قتل ہوا جہاں بنیان طلسم نے یہ لکھا ہے کہ  
 خسرو طلسم کشا یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر خسرو شیر دل کو قتل کیا تو پھر ہزار سال تک اس طلسم کو  
 زوال نہیں اب عمر بھر چین کرینگے برق ثانی ہنس ہنس کے باتیں بنا رہا ہے کہتا ہے ای ملکہ یا قوت آپ  
 کے اقبال کی قسم کھانا چاہیے آپ کی بیٹیوں نے کیا کمال کیا طلسم کشا کو کیونکر دم دیا لوح محفوظ کو  
 چھین لیا کیونکر لوح لی کہا فقرہ دیا کہ قید کر لیا جواب عرضی کا لکھیے کہ فیہ طلسم کشا و معشوقہ طلسم کشا  
 یہاں لیکر آؤ لیکن خبردار ساحر ساتھ رہیں عمدہ لوگ جو معتبر قدیم ہیں وہی ساتھ رہیں اور کوئی درانداز  
 ساتھ نہ ہو رات بھر یہاں حفاظت کریں صبح کو قتل پر کمر باندھیں یہ جواب کنیز کو لکھ کر دیا یہاں دربار  
 میں کلیم و سلیم بیٹھی ہیں دونوں قیدی سانسے زنجیروں میں جکڑے ہوئے بیٹھے ہیں کلیم و سلیم کہہ رہی  
 ہیں کیوں ای طلسم کشا اگر ہم یہ دھوکا نہ دیتے تو تم کیونکر گرفتار ہوتے کیوں بی فرزند نہ پیکر کے قتل کا  
 تم کو کچھ افسوس نہ ہوا بزرگ طلسم سب کی حاکم ساحرہ اس بلا کی وہ یوں قتل ہو جائے اگر ساحرون سے  
 لڑائی پڑتی دو لاکھ ساحر ایک طرف ہوتے پیکر ایک جانب ہوتی تو ان دو لاکھ کو مٹاتی اس طلسم  
 کوئی اُسکا ہم نہ رہتا تھا یقین تھا کہ جہاں لڑائی پڑے گی ایک سحر میں لاکھوں کو مٹا دیگی کون اس سے  
 مقابلہ کر سکیگا وہ یوں چپکے چپکے قتل ہوئی آفتاب گرم خورج تک سوگ میں ہی خسرو نے جواب دیا  
 او مکارو کیا یہ وہ بکیتی ہو ہم صاف باطن میں نیک و بد کا حال معائنہ ہو دل صاف و شفاف آئینہ ہی  
 جو تو نے کہا ہے قبول کیا ہم کیا جانتے تھے کہ مکر و پیش ہوا کیا پس و پیش ہی قید سے چھوٹینگے  
 طلسم آفتاب نگار کو لوٹینگے کلیم و سلیم کہتی ہیں ای فرزند صاحبقران اب رہائی نا ممکن قتل کے امیدوار



رہو یہ رات درمیان میں ہی صبح سامنا قتل کا ہی کہ کنیز جو اب لیکر آئی کلیم و سلیم نے جواب پڑھا ساتھ  
 والوں سے کہا سو جادوگر معتبر بن لو مادر مہربان کو ایسا مرجان کا غم ہی کہ سلطنت ترک کی باغ میں سکونت  
 اختیار کی قتل طلسم کشا کو بھی یہاں نہ آئیگی وہیں ہیکو بلایا ہی یہ کہہ کر دونوں اٹھیں خسرو شیردل و ملکہ فرزانہ  
 کو مسلسل و مطوق ایک تخت پر سوار کیا کلیم و سلیم پائے تخت پر ہاتھ رکھے پشت پر سو جادوگر طرف باغ چلے  
 یہاں برق نے یاقوت کو بیہوش کیا اپنی صورت بنا کر قفس میں بند کیا آپ اسکی شکل بنکر بیٹھا کنیز و نکو کہا کہ تم  
 دروازے پر ٹھہرو صرف دونوں بیٹیاں اندر آئیں اور دونوں قیدیوں کو لائیں کہ دونوں مع سو جادوگر و نکو  
 دروازہ باغ پر پہنچیں دیکھا کنیز میں پرے پر کھڑی ہیں پکار کر آواز دی اے ملکہ سلیم و کلیم آگے نہ بڑھنا ملکہ  
 عالم کا حکم نہیں ہے ارشاد فرمایا ہی کہ دونوں بیٹیاں قیدیوں کو لیکر اندر آئیں کلیم و سلیم رکین قیدیوں کو لیا  
 اندر باغ کے دونوں آئیں روشنی باغ میں ہو رہی ہے اور یاقوت جادو و سند پڑ بھی ہے باغ پر نگاہ ہے کہ  
 کلیم و سلیم قید لئے ہوئے خسرو کی آکر پہنچیں یاقوت نے اٹھ کر بیٹھو نکو گلے سے لگایا کہا کہ اے  
 فرزند و بڑا کام کیا اس ظالم کو تنے پکڑ لیا بی مرجان طلسم کشا بنا گئیں لوح محفوظ دیدی ملکہ نے کہا لاؤ  
 لوح محفوظ مجھے دو کلیم و سلیم نے دیکھا برق ثانی قفس میں بند سڑا لے پڑا ہی کہا کیوں مادر مہربان  
 عیار کو بھی قتل کیجیے گا یاقوت نے کہا اے نور نظر یہ بڑا عمدہ رفیق ہے مسلمانوں سے بیزار مذہب لات  
 و منات کا خواہاں اسکو لات پرست کر نیگے ہمارے پاس رہیگا اب میں ہمیشہ اسی باغ میں رہوں گی  
 سلطنت تمکو مبارک ہو اے نور نظر بنے مرجان کے بعد سلطنت سے ہاتھ اٹھایا ایک جشن کرین خوشی  
 قتل طلسم کشا کا اسی جشن میں برق ثانی لات و منات پرست ہو گا ہمیں خوب خیال ہے یہ کہ کے  
 کنیز و نکو سے کہا باہر جاؤ ہم اور بیٹیاں طلسم کشا کی حفاظت کریگی رات بھر جاگیں ایسا نہ ہو رات کو کوئی فتور پڑے  
 کوئی مبین و مددگار پیدا ہو شب قتل طلسم کشا ہی ہر طرح کا انتظام چاہیے اے نور نظر اگر میں کوئی ظلم  
 حرکت کروں تو مجھے بھی قتل کرنا تم سے کوئی حرکت ظلم ہوگی تو میں تمکو بھی قید کرونگی رات بھر کے لیے  
 زبان میں سوزن دوئی صبح کو بوجہ قتل طلسم کشا چھوڑ دوئی دونوں نے عرض کی آپ مالک ہیں چہ مناسب  
 ہو وہ کیجیے دونوں قیدیوں کو ستون سے باندھ دو قیدیوں کو ستون سے باندھا اور دونوں بیٹیوں کو  
 دو تلواریں دیں لوح محفوظ تو پہلے ہی اپنے پاس رکھ لی کہ ماتم حفاظت کرو میں پلنگ پر بیٹھی  
 دیکھ رہی ہوں یکایک بیٹھے بیٹھے کہا چار کنیزیں باہر سے بلاؤ سلیم گئی چار کنیزیں باہر سے بلا لائی ان



کنیز و نسے کہا تم بھی حفاظت کے لئے بیٹھو آپ چار پائی بیٹھ گئی کچھ کھینچ کر اپنے آگے رکھ لیا اسباب سحر  
 رکھا ہوا چپکے چپکے اسما سے سحر پڑھنے لگی یکایک دو پہر رات گئے آواز دی اری کلیم من نے تیری حرکت  
 دیکھی ہاتھ کیسا ہلاتی تھی ادھر میرے پاس آؤ کلیم تھرائی ہوئی سامنے آئی جیسے کلیم سامنے آئی کہا  
 بیٹا میں نے تمہاری حرکت دیکھی تم نے طلسم کشا سے کیا اشارہ کیا میں نے دیکھ لیا کلیم نے کہا اے  
 مادر مہربان میں تو خاموش بیٹھی رہی میں نے تو ہاتھ پاؤں بھی نہیں ہلایا یا قوت نے کہا میں یہ کچھ  
 نہیں جانتی میرے دل میں شک آیا میں اب تم کو گرفتار کروں گی اگر گرفتاری نہ قبول کرو تو مجھ سے مقابلہ کرو کلیم  
 نے کہا اے مادر مہربان میری مجال ہو کہ میں آپ سے مقابلہ کروں کہا تو زبان نکالو دو پہر کی تکلیف ہی  
 پھر صبح کو بعد قتل طلسم کشا کے رہا کرونگی نہیں تو مقابلہ ہو جائے کلیم نے سرحک لیا کہا میری کیا مجال  
 ہو کہ آپ سے مقابلہ کروں یہ کہے زبان نکالی یا قوت نے کلیم کی زبان میں سوزن دی ستون سے  
 ضرور کر شکین باندھیں سلیم تھر تھر کانپ رہی ہو جی میں کہتی ہی ہمشیرہ سے کیا خطا ہوئی کہ جو مادر مہربان  
 نے قید کیا میرے نزدیک تو بیٹھا تھی یا مادر مہربان نے دیکھا ہو گا پرانی جادو گرنی ہی کوئی تو بات  
 دیکھی سلیم سرحک لے بیٹھی ہی سرسین اٹھاتی اس واسطے کہ میں طرف طلسم کشا کے دیکھوں کوئی خطا  
 نہ نکل آئے اس سوچ میں بیٹھی ہی رہاں یا قوت چاروں کنیز و نسے بولی اری تم سوئی ہو ہو شیار ہو کے  
 بیٹھو نہیں یہاں سے نکل جاؤ کنیز و نسے عرض کی جب حضور نے بیٹی کو قید کر لیا تو ہماری کیا حقیقت ہو کہا  
 اپنی اپنی زبانوں میں سوزن دو میں نے تم چاروں کے قاعدے دیکھے یا مجھ سے مقابلہ کرو کنیز و نسے  
 نے کہا ہماری کیا مجال ہو جو حکم ہو جالائین یا قوت نے کہا زبان میں سوزن دینگے اپنی اپنی زبانیں  
 نکالو کنیز و نسے زبانیں نکال دیں یا قوت نے چاروں کی زبان میں سوزن دی انکی بھی مشکین باندھ کر  
 ستون سے باندھا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کیوں سلیم ہمنے تمہارے حرکات دیکھے میرے  
 پاس آؤ اری تو نے بھی ہاتھ ہلایا یہ کیا اشارے کرتی تھی جلد میرے پاس آؤ سلیم کا پتلی ہوئی سامنے  
 آئی یا قوت نے اٹھ کر ایک ٹانچہ مارا سلیم رونے لگی کہا مادر مہربان مجھ سے کیا خطا سزد ہوئی میں نے  
 ہاتھ پاؤں کچھ نہیں ہلایا یا قوت نے کہا بیٹا میں نے دیکھا میرے دل میں شک پڑا میں ضرور تم کو  
 بھی قید کرونگی یا مجھ سے مقابلہ کرو میں لڑونگی سلیم نے کہا جو حضور کو مناسب ہو وہ کیجیے یہ کہے زبان نکالی  
 یا قوت نے زبان میں سوزن دی اور سلیم کی بھی مشکین باندھیں دوڑ کر قدموں سے خسرو کے



پہٹ گیا اور کہا حضور نے غلام کو پہچانا منہ برق ثانی بی یا قوت کو پکڑ لیا قفس بن قید بن غلام نے جو خبر سنی بیقرار ہو گیا میں نے گرفتار کیا انتظار میں حضور کے تھا لوح محفوظ گلے میں خسرو کے ڈالی کہ ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹکر گرین ملکہ فرزانہ کو بھی رہا کیا قفس کو اتارا اُس میں یا قوت بند تھی یا قوت کو قفس سے نکالا زبان میں سوزن گرفتار رنج و محن اب یا قوت کو ہوشیار کیا یا قوت کی جو آنکھ کھلی بیٹیوں کو دیکھا کہ ستون سے بندھی ہوئی کھڑی ہیں زبانوں میں انکی بھی سوزن چارون کنیزوں کی بھی زبان میں سوزن یا قوت گھبرا گئی برق ثانی نے صورت اصلی بنائی شاہزادے کے گلے میں لوح محفوظ ڈالی ملکہ فرزانہ کو تخت پر بٹھایا ہی پکار کر آواز دی اسی ملکہ یا قوت قدرت خدا کو تنہ دیکھا مجھ ایسے حقیر کو تم پر غالب کیا شاہزادہ قید سے چھوٹا لوح محفوظ گلے میں پڑ گئی اسی ملکہ یا قوت اگر دل سے اطاعت کی فیما ور نہ قتل کرونگا یہ بخوبی ٹھکوثابت ہو کہ ہمارا شاہزادہ طلسم کشا ہی ضرور طلسم کو توڑیگا جو اطاعت نہ کریگا وہ مارا جائیگا اور تصویر یہ ہو کہ شاہزادہ اب لوح کی فکر کریگا لوح طلسمی دستیاب ہوئی اور طلسم توڑا بہتر یہ ہو کہ اطاعت دین اسلام اختیار کرو ملکہ فرزانہ و خربادشاہ طلسم کی بھی بادشاہ طلسم ہوگی اسی یا قوت تنہ کارخانہ قدرت خدا کا دیکھا کہ وہ سبب لاسباب ہو شاہزادہ بھی اٹھا کہا اسی ملکہ یا قوت تم میری بزرگ ہو مرجان کے قتل نے دل توڑ دیا پیکر تلے قتل کیا لیکن جن بزرگ نے مجھ کو ہدایت کو ہ بلا کی کی یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ مرجان سے ملو گے پروردگار کو اختیار ہو کہ مردے کو زندہ کرے خاک کو اُسکی جمع کر دے اور روح تازہ عطا فرمائے اسوجہ سے امید ہی بزرگان دین نے زبان معجز بیان سے ارشاد فرمایا ضرور ملاقات ہوگی شاید کوئی سبب پروردگار نے رکھا ہو مرجان کا ذکر جو شاہزادے نے کیا یا قوت بے اختیار ہو کے روئی اشارہ کیا کنیز کی آپ زبان سے سوزن نکالے میں نے دل سے اطاعت کی برق ثانی کہتا تھا حضور سمجھ لیجیے یہ سارہ بہت زبردست ہو ایسا نہ ہو بگڑ جائے تو اسکو کون بٹھائے گا شاہزادے نے کہا پروردگار مالک ہو چہرے پر اسکے نور اسلام چمک گیا یہ کہ مر زبان سے یا قوت کی سوزن نکالی یا قوت قدموں سے شاہزادے کے پہٹ کے بہت روئی مرجان کو یاد کیا کہا حضور اسکی نشانی میں نے سامری و جمشید پر لعنت کی دین پروردگار اختیار کیا شاہزادے نے کہا بیٹیوں کو سمجھاؤ ایسا نہ ہو یہ نہ مانیں اور برق ثانی قتل کرے یا قوت ٹہلتی ہوئی دونوں کے پاس آئی کہا اسی نور نظر شاہزادے نے



کس لطف سے رہائی پانے اب اگر اطاعت نہ کر دے گی تو عیار کو اختیار ہی فوراً قتل کرے گا اسکو کون روکے گا مجھ ہی  
 ساحرہ کو اُس نے پکڑ لیا تمکو کس تکلف سے گرفتار کیا اب یہی مناسب ہے کہ دل سے اطاعت دین اسلام  
 اختیار کرو تم ایک مرتبہ مکر کر چکی ہو شاہزادہ ایسا جلیل ہے کہ اُس خطا کا خیال بھی نہیں ہے بس اب بہتر  
 یہ ہے کہ دل و جان سے اطاعت کرو ایسا نہ ہو برق ثانی قتل کر ڈالے اس طرح یا قوت  
 نے سمجھایا دونوں بیٹوں نے اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکالے کہ ہم زبان سے جواب دیوین  
 یا قوت نے فوراً سوزن نکالی دونوں کی دونوں قدموں سے شاہزادے کے پیٹ گئیں عرض کی اے  
 شہر یار ہماری خطا کو معاف فرمائیے جیسی خطا کی اُسکا معاوضہ پایا ہم بدل و جان حاضر خدمت فیض رحمت  
 ہیں جو مان نے ہماری اختیار کیا ہم بھی اُسی مذہب کو اختیار کرتے ہیں کنیزوں نے بھی اطاعت کی چار سو  
 جادوگر جو باہر تھے اُنکو بلایا انھوں نے جو یا قوت کو مطیع دیکھا وہ بھی بدل و جان شریک ہوئے  
 اب یا قوت نے شاہزادہ کو پشت مرکب پر سوار کیا ملکہ فرزانہ کو تخت پر چوب و چاق ہاتھ میں لیکر مان  
 بیٹیاں ساتھ ہوئیں اہتمام سواری کرتی ہوئیں قلعہ یا قوت نگار میں لائیں شہر والوں نے جو جمال  
 جان آرے شاہزادہ دیکھا سب نے اطاعت اختیار کی شاہزادے نے لا کر دارالامارۃ میں ملکہ کو  
 تخت پر بٹھایا ملکہ یا قوت پہلو میں بیٹھیں کلیم و سلیم آکر بیٹھیں سب ساحرہ جمع ہیں برق ثانی نے  
 کہا کیون ملکہ یا قوت لوح طلسمی کیونکر حاصل ہو یا قوت نے کہا مہتر صاحب لوح طلسمی ضمن میں  
 پیکر جادو کے بھی وہ قتل ہوئی اب لوح کا پتہ کون بتائے قدموں کی شاہزادے کے قسم کھاتی  
 ہوں کہ مجھکو نہیں معلوم لوح طلسمی کہاں ہے اب اسکو غنیمت جانے کہ تا بہ یا قوت نگار آپ کا قبضہ ہوا  
 لوح محفوظ آپ کے قبضے میں ہے یقین ہے کہ آفتاب بھی آپ سے تعرض نہ کرے اگر تعرض کریگی سحر  
 آپ پر تاثیر نہ کریگا بس اب ارادہ نہ کیجیے ایک جادوگر مصاحبوں میں تھلج طینت اُسکا نام ہے اُس نے  
 مکر سے اسلام اختیار کیا ہے ہنس کر کہا اے شہر یار آپ یہاں تک کیونکر پہنچے شاہزادے نے کہا  
 بزرگان دین نے ہدایت کی تا بہ کو ہ بلا پہنچے آخر قلعہ یا قوت نگار قبضے میں آیا انشاء اللہ طلسم  
 بھی قبضے میں آئے گا ہم روگردانی فتاحی طلسم سے نہ کرینگے کج طینت بول اٹھا اے شہر یار وہ خواب  
 آپ کا شیطانی ہو گا یہ سنکر شاہزادے کو نہایت غصہ آیا ایک عصاے مرصع کا رہی کہ ہاتھ میں  
 پیکر کے زہتا تھا وہ عصا بوجہ رعنائی برابر تخت ملکہ فرزانہ کے رکھا ہو وہ عصا شاہزادے نے



اٹھا کر سر پہن کج طینت کے مار کر کہا اوجیا ارشاد بزرگان دین کو خواب شیطانی کہتا ہے کہ سر اسکا  
بھٹا عصا ٹوٹ گیا ساحر تو واصل جہنم ہوا عصا جو ٹوٹا اُس سے ایک پرچہ کاغذ کا گرا وہ کاغذ دوڑ کر  
برق ثانی نے اٹھالیا سب ساحرون کو مرنے کی اُس ساحر کے خوشی ہوئی سب کو سرور ہوا کہ  
ایسا کافر مارا گیا جو ہدایت بزرگان کو خواب شیطانی کہتا تھا برق ثانی نے جو اُس کاغذ کو دیکھا  
نوشتہ پایا طرف سے بانیان طلسم کے لکھا ہے کہ اگر کوئی ارادہ طلسم کشا کی طلسم آفتاب نگار کا کرے  
تو لوح طلسمی پاس برقان دریائین کے ہے طلسم کشا کو مناسب ہے کہ یا قوت جادو کو ساتھ  
لیکھ بیرون قلعہ یا قوت نگار جاے پانچ کوس کے بعد ایک دریا چہ ملیگا کنارے دریلے جا کے  
یہ اسم جو لکھا ہے اسکو پڑھ کر دریا چہ پر دم کرے اور پکار کر آواز دے کہ اے برقان جلد آواز دے  
دریلے کے تملک پیدا ہوگا ایک ماہی کلان پر ایک ساحر سوار ظاہر ہوگا جسم اسکا مثل برق کے چمکتا ہوگا  
اُس سے سوال کرے کہ پیکر جادو نے انتقال کیا یا قوت جادو مطیع ہے یہ لوح طلسمی کا  
باعث ہے کہ جسم اسکا مثل برق کے چمکتا ہے پس لوح اُس سے حاصل کرے برق ثانی نے  
وہ پرچہ شاہزادے کو دیا شاہزادے نے پڑھ کر کہا ایتھا الحاضرین نیندا کی قدرت کو دیکھو کہ لوح کا  
سامان ہو گیا وہ بد اعتقاد مراور نہ اس عنایت پر وردگار کو دیکھتا تو ملکہ یا قوت چلو لوح طلسم  
بیرون شہر یا قوت نگار ملگی ملکہ یا قوت نوشتے کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا اے شہر بار ہیکو اسکی بالکل  
خبر نہ تھی آپ مؤید من اللہ ہیں غیب سے سامان پیدا ہوا پیکر جادو نے ہمسے کبھی ذکر نہیں کیا نہ اس  
پرچے کا حال ہمکو معلوم تھا کنیز آپ کے ساتھ چلے گی برق ثانی نے کہا اے شہر بار اگر حضور تامل  
کرین تو میں ایک عیاری کروں طلسم پڑا رہے ملکہ آفتاب کا سر اڑا دوں یا قوت نے  
پوچھا وہ تبیر کیا ہے برق ثانی نے کہا میرا ارادہ ہے کہ میں کلیم جادو کی شکل بنوں اور دو گنگاروں  
کو ایک کو بہ شکل ملکہ اور ایک کو بہ شکل حضور گرفتار کر کے قلعہ طلسمی پہ جاؤں اور آواز دوں  
کہ خالہ امان میں قیدیوں کو لائی ہوں مان تو ہماری شریک مسلمانان ہوئی میں نے شب کو  
سوئے میں ان سب کو گرفتار کیا لیکر حضور کے پاس آئی بس وہ ضرور بلا لینگے اندر گھس کے قلعہ  
کے ماروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر رؤین سر سرکار کے پاس لاؤں یا قوت نے  
برق ثانی سے کہا خوب بات تجویزی کی ورنہ سر اسخر جانی تھی ہر چند کہ رفعے میں مرفوم ہے اگر برقان



نہ آوے یا لوح دھینے سے انکار کرے تو کیا زور یہ صلاح بہت معقول ہی سب حاضرین وقت نے  
 اس صلاح کو منظور کیا برق ثانی نے دو گنہگار قید خانے سے بلائے عورت کی صورت بہ شکل فرزانہ  
 بنائی ایسا رنگ و روغن لگایا کہ مان بھی نہ پہچان سکے ایک مرد کو بہ شکل خسرو شیر دل بنایا چار کنیزیں  
 سحر کرنے کو ساتھ لیں کہا تم سحر کر کے تخت اڑاتی ہوئی لچو برق ثانی بہ شکل کلیم جادو و خدیا قوت  
 بہنی قیدیوں کو ساتھ لیکر تخت اڑاتے ہوئے چار کنیزیں پایہ تخت کو بٹھالے ہوئے سحر کرتی ہوئی  
 ساتھ تھیں پانچ سات کوں قلعہ یا قوت نگار سے کلکر داہنے پر ایک قلعہ بصورت عجائب و  
 عجائب دکھائی دیا سر قلعہ پر ایک طاؤس بیٹھا ہوا منٹھ کھول کر آواز بہات بہات و افسوس دیتا ہی  
 اُسکے منٹھ سے چنگاریاں آگ کی گر رہی ہیں وہ خندق میں گرتی ہیں خندق میں بجائے پانی کے آگ  
 جوش مارتی ہی شعلے بلند ہو کر ہوا پر پہنچتے ہیں خندق سے بھی دھواں نکل رہا ہی ملک یا قوت نے  
 بتلا دیا تھا کہ اسی صہتر والا گہر سامنے قلعے کے جا کر طاؤس سے آنکھیں ملانا اور پکار کے آواز دینا  
 اسی نگہبان طلسم خالاجان کو اطلاع کرو کہ وہ مجھے اپنے پاس بلائیں قیدیوں کو مجھے لین ایسا  
 نہ ہو کوئی ساحر میرے آقا ہو مجھ کو خوف گرفتاری ہو وہ طاؤس اڑ جائیگا جا کر آفتاب  
 کو اطلاع کریگا سننے ہی ملک دوڑی آؤنگی جیسے ہی برق ثانی نے سامنے قلعہ دیکھا قریب قلعے  
 کے آیا پکار کر آواز دی اسی نگہبان طلسمی ملک آفتاب سے خبر کر و کہ آپکی بھانجی قید طلسم کشا و دختر حضور  
 کو لیکر حاضر ہوئی ہی لوح محفوظ میرے پاس موجود ہی امیدوار شفقت بزرگانہ ہوں کہ مجھ کو اپنے پاس  
 بلوائیے یہ سنکر طاؤس نے پرواز کی آفتاب تخت پر بیٹھی تھی یہی ذکر ہو رہا تھا کہ سپیکر قتل  
 ہوئی قلعہ یا قوت نگار قبضے میں طلسم کشا کے آیا آفتاب گرم خو کہ رہی ہی ایک بہت  
 بڑی بات ہی کہ لوح اس طلسم کی مفقود ہو آجتک کبھی جدہ نے یہ نہیں بیان کیا کہ لوح طلسم  
 کہاں ہی کسکے پاس ہی لوح کسکے سپرد کی بی یا قوت بھی نہیں جانتیں کہ لوح طلسمی کہاں ہی  
 کہ طاؤس اگر پہنچا بیان کیا کہ بھانجی حضور کی لوح محفوظ لیکر آئی ہی باغیوں کو قید کر لائی ہی  
 تخت پر سوار پکار رہی ہی آفتاب گرم خونے کہا قید میں کون کون ہی طاؤس نے دست بستہ  
 آفتاب گرم خو سے عرض کی دختر حضور و طلسم کشا چار لونڈیاں ساتھ لیے ہوئے آئی ہیں  
 حقیقت میں اُسے بڑا کام کیا اُسکو بلا کر فرار کیجیے کہ دوسروں کا حوصلہ بڑھے تخت اڑتا ہوا آیا



آفتاب یہ شکر خوش ہو گئی کنیزوں کو حکم دیا کہ جا کر میری بھانجی کو لاؤ دیکھو صابو کیا زمانہ ہیڑی  
 سے سوا بھانجی کو خیال ہوا کس مشقت سے گرفتار کر کے لائی چند مصاحبین گئیں طاؤس سے  
 اشارہ کیا کہ راستہ ٹھول دے طاؤس بلند ہوا آواز بہیاست و افسوس دینے لگا جیسے ہی یہ آواز  
 دی شعلہ آتش پنج میں سے شق ہوے ایک سڑک تیار ہو گئی ایک پھاٹک دیکھا کھلا ہی برق ثانی  
 بصورت کلیم جاو و قیدیوں کو ساتھ لیے ہوے داخل قلعہ ہوا لیکن قیدی بیوش ہین برق ثانی  
 نے اگر دربار میں آفتاب کو سلام کیا ملکہ آفتاب نے بھانجی کو گلے سے لگالیا کہا کہ اسی نو نظر  
 بڑا کام کیا ایک تختی بصورت لوح محفوظ بنا کے لایا تھا وہ ہاتھ پر رکھ کر ندری آفتاب خوش ہوئی  
 لوح محفوظ کو لیکر اپنے پاس رکھا بلکہ گلے میں ہین لی اب کلیم نقلی نے حال بیان کرنا شروع کیا  
 کہ اسی مادر مہربان میں جلدی میں سب کو لائی برق ثانی کو چھوڑ آئی آفتاب نے کہا کہ جس سے  
 غرض تھی اُسکو لائی اب کیا مشکل ہی شکر کشی کر کے چلین گے بی یا قوت کو بھی پکڑ لائیں گے قلعہ  
 یا قوت نگار پر قبضہ کرینگے عیار ملیکا اُسے گرفتار کرینگے اگر نہ ملیکا بھاگ جائیگا طلسم میں نہیں آسکتا  
 کلیم نقلی نے کہا کہ خالہ امان آپ کو اختیار ہے جو مناسب جائیے وہ کیجیے میں اپنی جان دے کر  
 انکو لائی آفتاب نے کہا کہ بیٹے وہ کار نہایان کیا کہ تم سے امید ہوئی بیٹی کو بالکل خیال نہ آیا  
 صر جان کا حال سن چکی تھیں جان کا بھی اپنی پاس نہ ہوا برق ثانی عرض کر رہا ہی کہ خالہ امان  
 میں نے کتاب میں دیکھا کہ اگر یہ طلسم کشا قتل ہو جائے تو ہزار سال تک طلسم پر زوال نہ آئیگا  
 اب ہزار برس کو چھٹی ہو گئی اب میرا جی چاہتا ہی کہ آپ کے سامنے کچھ گاؤں میں نے بڑی مشقت  
 کر کے حاصل کیا ہی گاؤں بجائون جشن کروں شراب چلے شراب پی پی کر بیوش ہو میں پھر کل  
 شکر کشی کیجیے گا کہ مادر مہربان کو بھی سزا ملے انکو بھی معلوم ہو کہ اطاعت طلسم کشا کا یہ مضبوط  
 غنجہ آرزو نہ کھلا سلطنت طلسم پر نازان ہین طلسم کشا نے وعدہ کیا تھا کہ تمکو بادشاہ طلسم  
 آفتاب نگار کرینگے آفتاب نے کہا کہ انکو قید میں مار ڈالو نگلی کیا چین لینے دو نگلی کل  
 ہی طلسم کشا کو قتل کرونگی دیکھو تو کیا آفت کر تی ہون برق ثانی نے کنیزوں سے پکار کر آوازی  
 کہ اسے کنجی میخانے کی جگہ دو شراب مٹھل میں آئی آفتاب نے کنجی اپنے پاس سے دی  
 برق ثانی دوڑ کر میخانے میں پہنچا پکار کر آوازی کہ ہم ساقی ہین کوئی باقی نہ رہیہ کنیز ہین



دوڑیں گلابیان پتلے اٹھا کر لیجانے لگیں اب تو جا بجا ہنگامہ ہوا کہ آج بی کلیم شراب بانٹ رہی ہیں  
 سب کو شراب مل رہی ہے ہر طرف غریو بلند ہوا شراب چلنے لگی برق ثانی نے سو گلابیان عدا  
 آراستہ کر کے کشتی میں لگا لیں بڑے تکلف سے شراب لیکر محفل میں آیا جو چار کنیزیں ساتھ آئی ہیں  
 آپس میں کہہ رہی ہیں کہ کیا کیجیے کس طور سے شراب لایا برق ثانی نے پیشواڑ پہنی سامنے آفتاب  
 کے گت ناچی آفتاب خوش ہو گئی کہا کہ اسے میری بیٹی یہ کیونکر حاصل کیا برق ثانی نے  
 عرض کیا کہ مادر مہربان ابھی کیا سنا ہے ذرا شرم تو میری دفع ہو برق ثانی نے گت ناچ کے  
 یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

<p>آئینے کی طرف نہیں آتا خیال دوست                  بیتی ہوا ہے آنکھ کی اپنی خیال دوست                  الطاف نامہ یار کا لیکر گرم کرے                  حسن شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز                  سنکر فسانہ یوسف و یعقوب کا کس                  اُن ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں                  یاد آئی دن کو رات ملاقات یار کی                  معشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اسی کریم                  دل پر یقین ہوتا ہے محسوس کو امین کا بڑ                  وہ تہی مثل سرو و ہائے بہار پر                  رخسار سے صباحت کا فور ہو عیان                  چین چین یار سے بنتی ہے جان پر                  مریخ کی طرح سے ہی خونریز عاشقان                  گر گر گئے ہیں سرو چمن قد کو دیکھ کر                  انداز جو ہے یار کا ہے مصلحت وہی                  رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے</p>	<p>قربان شان حسن عظیم المثال دوست                  یان تو یہ حال ہی نہیں معلوم حال دوست                  صورت دکھائے ہر ہر فرخندہ فال دوست                  ظاہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمال دوست                  کرتا ہے چشم یار کو روشن جمال دوست                  ماہ چار دہ سے ہیں بہتر ہلال دوست                  شب کو رہا تصور روز وصال دوست                  وحشی سے اپنے ہونہ گریزان غزال دوست                  جان عزیز کو میں سمجھتا ہوں مال دوست                  اندیشہ خزان نہیں رکھتا نہال دوست                  بوسے لطیف شک سے رکھتے ہیں خال دوست                  ہوتا ہے ناگوار طبیعت ملال دوست                  پہنے لباس سُرخ تو ہے حسب حال دوست                  گردن کشون کے سروے ہیں پائمال دوست                  ایک ایک سے ہے خوب جمال و جلال دوست                  تارنگہ سے اپنے بندھا ہے خیال دوست</p>
--	---



آتش یہ وہ زمین ہے کہ صاحب نے ہی کہا خوشتر گو شوارہ بود گوشمال دوست  
 اس رنگ میں یہ غزل سانسے آفتاب گر مخو کے گائی کہ آفتاب گانا برق ثانی کا دیکھ کر تو گئی  
 کہا بیٹا تم نے تو وہ کمال حاصل کیا ہے کہ کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تمہارا تو گانے میں مثل نہیں کہا  
 حضور لاکھوں روپے صرف کیے مشقت کی جو کامل آیا اسکی خاطر و مدارات کی اُن لوگوں نے دل  
 کھول کر بتایا ابھی حضور نے کیا سنا ہے میں آپ کو خوب راضی کرونگی اور ایک کمال دکھاتی ہوں کہ پالوُن  
 سے ناچون اور تھ سے گاؤن ہاتھ سے بتاؤن سر سے آپ کو شراب پلاؤن یہ کہہ کے جام بھر کر کیا  
 ٹھوکرین لیتا ہوا سانسے آفتاب کے آیا سر جھکا کے کہا کہ ایسے بزرگوں کو سر سے شراب  
 پلانا چاہیے سر جھکایا آفتاب گر مخو نے ہاتھ بڑھا کے جام سر سے لیا چاہا کہ بی جاؤن اور  
 برق ثانی عیار آنکھ سے آنکھ ملائے ہوئے تائین مار رہا ہے سب حاضرین وقت پامال ہیں  
 جیسے ہی آفتاب نے چاہا کہ جام پیے شراب نے چرخ مارا شعلہ بیکر شراب اڑ گئی تیلہ جو بازو  
 پر تھا اُسے آواز دی کہ اسی آفتاب گر مخو یہ برق ثانی عیار ہی مکار و غدار شاگرد عمر و کا  
 بیٹا اپنے کو اس سے بچانا آفتاب نے کہا کہ ارے تو کون ہے یہ کہہ کے ہاتھ جو ہلایا برق تڑپ کر  
 گری رنگ و روغن عیاری کا برق ثانی کے چہرے سے اڑ گیا پالوُن زمین نے تھام لیے  
 وہ کنیزین چارون بھاگین کہ جا کر یا قوت سے اطلاع کریں کسی نے ہلڑمین اُنکو نہ روکا  
 آفتاب گر مخو نے کہا کہ ارے دیکھو یہ گنگار کون ہیں اب جو اُنکے چہرے دھلائے گنگار نہ تھے  
 اُنکو رہا کیا برق ثانی کو ایک قفس میں قید کیا پلٹ کر آواز دی کہ ذرا قلعہ یا قوت نگار  
 کی خبر لو کہ بی یا قوت کیا کرتی ہیں یہ خبر سن کر دیکھتے کیا انتظام کریں یہاں خسرو شیردل  
 انتظار برق ثانی کر رہے ہیں یا قوت کہتی ہے کہ اسی شہر پار ہے بڑی نادانی ہوئی اُسوقت  
 خیال نہ آیا کہ اندر طلسم کے کیونکر عیاری ہو سکیگی خداوند کریم برق ثانی کی آبرورکھے نہیں معلوم  
 اُسپر کیا گذری خسرو شیردل فرماتے ہیں کہ ملکہ اُسوقت خیال نہ آیا کہ برق ثانی کو روکا جاتا  
 حقیر تحریر کرتا ہے یہ ذکر تھا کہ کنیزین روٹی پیٹی آکر پہنچیں کہا کہ اچھا شہر پار برق ثانی نے وہ رستہ  
 کام کیا آخر میں پہچانا گیا برق ثانی گرفتار ہوا یہ بخدمت ناظرین و سامعین عرض کرنا متلور ہے  
 ناظرین والا مقام آگاہ ہوں کہ جب برق ثانی کی گرفتاری کی خبر آتی ہے اس وقت معاملہ



ساحرہ کج طینت نکلتا ہی حال لوح معلوم ہوا ساحر مذکور مارا گیا اب آمادگی ہوئی کہ صحرا سے  
 نیرنگ سے چل کر لوح حاصل کریں ہو جب ہدایت اُس کاغذ کے یا قوت نے تخت سحر تیار کیا  
 اُس تخت پر شاہزادے کو سوار کر لیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا لوح محفوظ خسر و کے گئے میں ہی  
 یا قوت تخت اُڑاتی ہوئی صحرا سے نیرنگ میں پہنچی دیکھا صحرا نہایت عمدہ نخل سرسبز و شاداب  
 صحرا لاجواب طائر جابجا زمزمہ سرائی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان قضا و قدر کی بھر رہے ہیں  
 ایک جانب قمریان نخل سرو پر صدائے کو کو بلند کرتی ہیں ایک جانب فاختہ قلند مشرب دلق  
 خاکستری زیب جسم صدائے حق سرہ دے رہی ہیں فقیری لباس رازداران بہار زمزمہ سرائی  
 سنتے ہیں عروسان چین کی زیبائی صحرا کی رعنائی ہر طرف صحرا میں جوش بہار طائروں کی ہر سو پکار  
 چشمہ ہائے آب روان مثل آئینہ صاف و شفاف موج مار رہے ہیں ایک جانب دریا میں مچھلیاں  
 تڑپ رہی ہیں نننگان خون آشام سر باہر کرتے ہیں پھر غوطہ لگاتے ہیں گھڑیاں مگر انکی نئی چال  
 لب دریا جابجا پتھر پڑے ہیں صاف و شفاف یا قوت اگر اتری شاہزادہ خسر و ایک جانب  
 کھڑے ہیں یا قوت نے پکار کر آواز دی کہ اے برقان دریا نشین پیکر جادو نے  
 انتقال کیا ہم کو اپنا نائب کر گئیں لوح طلسمی لیکر جلد حاضر ہو ہم کو بتا گئی ہیں کہ برقان دریا نشین  
 سے لوح لینا اُسکو بہ حفاظت رکھنا اب لوح ہمارے پاس رہیگی تم حکومت کر چکے دریا میں  
 منحنی نہ ہو لوح لیکر جلد آؤ یہ جو ملکہ یا قوت نے آواز دی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں مثل برق کے  
 چمکتی ہوئی آئین منہ نکال کر یا قوت کو دیکھا پھر دریا میں غوطہ مار کر غائب ہوئیں ہزار ہا مچھلی  
 نکلی دیکھ کر چلی گئی اب دریا میں غرش دیکھی ایک ماہی کلان نے سر نکالا اُسپر ایک ساحر سوار  
 ہی مثل بجلی کے چمکتا ہوا سینہ اچھی طرح ثابت نہیں ہوتا یہ ثابت ہی کہ — سینے پر آفتاب  
 عالم تاب ہی جسکے دیکھنے سے دل بیتاب ہی سر دریا سے نکالتے ہی آواز دی کہ اے  
 یا قوت کیون مجھ کو تکلیف دی یا قوت نے کہا کہ اے برقان دریا نشین پیکر جادو نے  
 انتقال کیا حفاظت لوح کی مجھ پر وصیت ہوئی لوح میں تم سے لینے آئی ہوں آج کل طلسم میں  
 بڑا انقلاب ہی مشہور ہے کہ طلسم کشا کا اب داخلہ ہو گا مذہب طلسم بدلیگا ملکہ آفتاب بھی تم کو دربار  
 میں بلاینگے تم سے مقدمہ طلسم کشا صلاح ہوگی تمھاری رائے پر اصلاح ہوگی کہ طلسم کو کون سا



ساحر روکے کہ آمد طلسم کشا نہ ہو سکے یہ سُنکے برقان خوب قہقہہ مار کے ہنسا کہ اسی یا قوت  
 سب حال میں نے سُنا کہ تو بادشاہ طلسم سے باغی ہوئی اب بہتر یہ ہے کہ یہاں سے چلی جا زیادہ باتیں  
 نہ بنا بانیاں طلسم نے اس تحفے کا مجکو مالک کیا مجھے لوح کون پاسکتا ہے یہاں تجکو قضا لیکر آئی  
 ہے یہ باتیں جو یا قوت نے سُنیں قصہ کیا کہ برقان پر سحر کروں جیسے ہی جھولی کی جانب  
 متوجہ ہوئی برقان دریا نشین نے ہاتھ ہلایا یا قوت جاو و لڑکھڑاکے گری مچھلی پر سے  
 برقان کو داکہ سر یا قوت کا کھینچ لوں پہلو میں شاہزادہ خسرو شیردل کھڑا تھا یہ معرکہ دیکھ کر  
 نخل کی آڑ سے نکلا لکارا کہ او برقان کیا کرتا ہے خبر دار یا قوت پر ہاتھ نہ ڈالنا پلٹ کے  
 دیکھا صورت زیب شاہزادہ خسرو پر نگاہ پڑی حیران جمال و محو دیدار ہو گیا مگر اپنے سحر پر ناز ہے  
 ہاتھ ہلایا سمجھا کہ شاہزادہ سحر میں پھنس گیا شاہزادے کے گلے میں لوح محفوظ ہے سحر نے تاثیر  
 نہ کی شاہزادے نے ہاتھ بڑھا کر گردن برقان دریا نشین کی زور سے پکڑی برقان سحر  
 کے ناز میں لپٹ پڑا پٹتے ہی شاہزادے نے اکھیر کر برقان کو زمین پر مارا کہ استخوان برقان  
 کے ریزہ ریزہ ہوئے وہ انتہا کی تاریکی ہوئی کہ ہزار ہا مچھلیاں دریا سے تڑپ کر نکلیں آوازیں  
 دیتی تھیں کہ اسی ابالی طلسم آج بڑا غضب ہوا کہ برقان دریا نشین نگہبان لوح ہاتھ سے  
 طلسم کشا کے مارا گیا دریا میں شور پیدا ہوا کنارے دریا کے غار ظاہر ہونے لگے اُن غاروں  
 میں دریا سمٹ کر گرنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں دریا غائب ہوا مچھلیاں جل کر خاک ہوئیں  
 اندھیرا موقوف ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من برقان دریا نشین بود پھر ایک صدا سے  
 خوش آہنگ آئی کہ اسی طلسم کشا مبارک ہو لوح ملی یقین کامل ہے کہ جسکے غم میں زیادہ ملول و  
 حزن ہو وہ مراد بھی ملیگی شاہزادے نے چار جانب دیکھا آواز دینے والے کو نہ پایا قریب  
 یا قوت کے شاہزادے آئے یا قوت کے ہاتھ پاؤں میں طاقت تھی اُٹھ کر قدموں سے  
 شاہزادے کے پٹ گئی کہتی تھی کہ اسی شہر یار آپ نے کیا کار نمایاں کیا کیا جلد ظاہر ہوئے  
 فوراً اُسکو مارا اب لوح تو لیجیے یہ کہ کے یا قوت قریب لاش برقان کے آئی اُسی طرح  
 بدن اُسکا مثل برق کے چمک رہا ہے لوح طلسمی کا باعث تھا لوح طلسمی گلے سے اُتھری لوح کا  
 جسم سے جدا ہونا تھا کہ دیکھا ایک ساحر سیہ فام بد انجام استخوان چور چور صورت پر غرور



لاشہ زمین پر پڑا ہی قوت نے لوح لاکر گلے میں شاہزادے کے ڈالی خوشی خوشی وہاں سے پٹی  
 صحرا سے نیرنگ چھوڑا قلعہ یا قوت نگار میں آئی سب رئیسان شہر نے اگر مبارکباد دی کہ اسی شہر پر  
 پروردگار آپ کی قوت و طاقت کو زیادہ کرے آج آپ نے کلیہ طلسم پائی اب طلسم پقبضہ  
 ہوگا برق ثانی کے گرفتار ہونے کا شاہزادے کو بڑا رنج ہی شاہزادے نے ملکہ فرزانہ سے  
 کہا کہ کوچ کا لشکر کو حکم دیجیے لشکر کو قلعے سے باہر نکالیے فتح طلسم شروع ہو ملکہ فرزانہ رونے لگیں  
 کہا کہ اسی شہر پر پروردگار عالم آپ کو مظفر و منصور کرے آفتاب جادو بلاے روزگار ہی  
 میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ تامل فرمائیے اگر کسی مقام پر آفتاب ملجائیگی تو وار کیجیے گا طلسم  
 تک جانا بہت دشوار ہی شاہزادے نے کہا کہ اسی ملکہ عالم اب تکلیف نہ پڑیگی ملکہ نے کہا کہ  
 بسم اللہ آپ کو اختیار ہی شاہزادے نے ملکہ یا قوت کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر کے بیرون قلعہ  
 چلو دوسرے دن کوچ ہوگا برق ثانی کا گرفتار ہونا ہمپر بہت شاق ہوا انصاف یہ ہے کہ اسنے  
 اپنی جان لگا دی کسی مقام پر کمی نہیں کی اگر آفتاب دھوکا کھا جاتی تو مار لینے میں اسنے  
 کیا اٹھا رکھا تھا تا بہ طلسم ہو نہیں اُسکو صحیح و سالم پائیں جب اُسکو قید سے چھڑائیں تب دلو  
 اطمینان ہو وہ بھی جانے کہ آقا نے ہمارے واسطے کوشش کی ساحران طلسم اُسکے  
 نام سے جٹے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ آفتاب اُسکو قتل کر ڈالے شاید ہماری آمد کی خبر سنکر  
 تامل کرے اُسی وقت یا قوت نے ڈیڑھ لاکھ ساحرون کا لشکر تیار کیا شاہزادہ سوار ہوا  
 یا قوت جادو ساحرون کا انتظام کرتی ہوئی باہر نکلی ملکہ فرزانہ تخت پر سوار ڈیڑھ لاکھ کا  
 لشکر پشت پر اس جاہ و چشم سے لشکر بیرون قلعہ اگر اتر ابارگاہ استاد ہوئی رات کو حشن کا حکم  
 دیا تیاری ہونے لگی تھوڑے عرصے میں شاہزادہ بارگاہ میں داخل ہوا ملکہ اگر تخت پر بیٹھیں  
 تمام سردار اگر بیٹھے آخر صلاح یہ ہوئی کہ سامنے باغ ہی اُس میں ملکہ کو داخل کر دملکہ فرزانہ  
 مع کنیزان باغ میں داخل ہوئیں آتے ہی ملکہ نے روشنی کرائی شاہزادے سے کہلا بھیجا کہ آپ  
 بھی یہاں تشریف لائیے شاہزادہ باغ میں آیا باغ نہایت پر بہار تھا سیر دیکھتا ہوا شاہزادہ  
 بارہ دری میں آبا نازنین مجین و مہ جیدان مہر تلکین اگر حاضر ہوئیں غریب بھمربان گانے لگیں  
 ایک مہ جین نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل شروع کی نظم



صورت شاہد اصلی کا جو ادراک کرے  
 ہو جو حاصل تو تو انگر کو بھی کر دے یہ فقیر  
 کچھ تری دست درازی سے نہیں دوری شوخ  
 سیر کو آتا ہی وہ گل چمنستانوں میں  
 دست بردار نہ ہوں قبر میں وحشت سے کبھی  
 منفعل ہو کے گناہوں سے اگر روئے بشر  
 چشم روشن تری زکس کو بصارت بخشے  
 تیر مژگان سے جو مارا ہو تو کیا ہو قاتل  
 خم سے شیشے میں سمجھ کر اسے لانا ساقی  
 حسن دیکھا تو کہا بھولے سے ماشاء اللہ  
 مہر سادارغ عقیدت ہی مرے دل میں قبول

آئندہ دل ناکہ ورت سے بشر پاک کرے  
 کیمیا کی ہوس اچھو دل کوئی کیا خاک کرے  
 شب و صلت میں چو توجیب سحر چاک کرے  
 کیون صباد ورنہ اگر خس و خاشاک کرے  
 پنجہ شل بھی گریبان کفن چاک کرے  
 دست قدرت سے خدا آنسو و نکو پاک کرے  
 تیری بینی گل زنبق کو فرحناک کرے  
 صید کو اپنے جو تو بستہ فتراک کرے  
 دخت رز کی نہ ہراک رند کہیں تاک کرے  
 دیکھیے کیا مرے حق میں بت بیباک کرے  
 کیون نہ بندہ مجھے اپنا شہ لولاک کرے

شاہزادہ شب بھوشن میں رہا کو پچ کی خوشی میں آرام نہیں فرمایا بڑا اشتیاق ہو کہ برق ثانی کو  
 خیر و عافیت سے پاؤں ایسا نہ ہو کہ ہمارے عیار کو کچھ تکلیف پہونچے سویرے سے بارگاہ میں  
 آئے یا قوت سرداروں کو لئے موجود ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی تیاری لشکر کی ہو  
 فرمایا جلد تیاری کرو دن نہ چڑھنے پائے کہ یہاں سے کوچ کرین بڑی جلدی یہی کہ برق ثانی  
 رہا ہو یہ باتیں تھیں کہ کنیزان ملکہ فرزانہ روتی ہوئی آئین عرض کی کہ اسی شہر یا غضب ہوا ملکہ  
 فرزانہ کے در گردہ اٹھا ہی مثل ماہی بے آب تڑپ رہی ہیں آپ کو بلایا ہی شاہزادہ گھبرا کر  
 پھر باغ میں آیا دیکھا کہ کنیزین رو رہی ہیں شاہزادے کو دیکھ کر عرض کی کہ حضور جلد بارہ درہ  
 میں جائیں ملکہ نہایت بے قرار ہیں شاہزادہ گھبرا کے بارہ درہ میں آیا دیکھا کہ ملکہ مثل ماہی  
 بے آب طپان فرش پر مثل مرغ بسمل غلطان شاہزادے کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی شہر یا کنیز اب  
 آپ سے رخصت ہوتی ہی اپنے دست حق پرست سے دفن کیجیے گا تا بہ قبر پہونچائیے گارہ سے  
 پلٹ آئیے گا شاہزادے نے کہا کہ ملکہ یہ کیا کہتی ہو یہ کہ کے شاہزادہ فریب آیا پاس ملکہ کے  
 بیٹھ گیا ملکہ نے کہا کہ اسی مسیح زمان آپ کے بیٹھنے سے دردم ہو گیا تھوڑے عرصے کے بعد ملکہ



کہا کہ آپ کے آتے ہی درد جاتا رہا آپ کی زیارت پر درد موقوف تھا اب درد کا نام نہیں شاہزادہ  
ملکہ سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے کہ چند خدمتگار دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ملکہ یا قوت و کلیم  
و سلیم و دیگر سرداران نامی درد میں تڑپ رہے ہیں حضور جلد تشریف لے چلین شاہزادہ ملکہ سے  
خدا حافظ لکھ کر اٹھا دوڑتا ہوا بارگاہ میں آیا دیکھا کہ سب سردار مبتلا سے درد کمر و غیرہ ہیں اس قدر  
بی تاب ہیں کہ کوئی اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتا شاہزادہ کو دیکھ کر سب نے آواز دی کہ غلامان  
جانبا ز رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ قریب اُن سب کے آیا جیسے ہی قریب پہونچا اُن سب نے  
عرض کی کہ حضور کے آنے سے تسکین ہو گئی یہ لکھ کر فوراً سردار اپنے مقام سے اٹھنے لگے  
یہ لوگ اٹھ کر بیٹھے ہیں کہ پھر کنیزان ملکہ فرزانہ روتی ہوئی آئیں عرض کی کہ پھر ملکہ کے درد اٹھا ہی  
شاہزادہ اٹھ کر دوڑا نصف راہ طر کی تھی کہ آسمان سے آواز آئی منم شکل کش او ظالم دیکھ  
میں نے ملکہ فرزانہ کو گرفتار کر لیا ہے جاتی ہوں یہ سن کر شاہزادہ نے سر اٹھایا دیکھا کہ ایک  
جادوگر نی تخت پر سوار کچھ تصویر بن ہاتھ میں اُنپر کچھ لکھ رہی ہے اور ملکہ فرزانہ مع چند کنیزوں  
کے گرفتار پکار رہی ہیں کہ اسی شہر یار کنیز رخصت ہوتی ہے یہ شکل کش کنیز کو پاس آفتاب  
کے لیے جاتی ہے وہ میری خون کی پیاسی ہے شاہزادہ جھلا کر طرف ساحرہ کے دوڑا ساحرہ  
نے تخت فرزانہ اُسی مقام پر چھوڑا تڑپ کے انکی بارگاہ پر گری بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا  
شاہزادہ قریب بارگاہ کے پہونچا اور نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ شاہزادہ خسرو شیر دل

منم خسرو شیر دل نوجوان	منم نور عینین صاحبقران	اگر تیغ کین بر کشم از غلاف
تر زل فتنہ در میان مصاف	اگر تیغ بر سنگ خار از خم	ز گاوزین وین وین بر کخم
منم قاتل کافران بہمان	ز تیغ شود الامان الامان	یہ نعرہ کر کے شاہزادہ قریب

بارگاہ کے پہونچا تھا کہ بارگاہ میں رونے کی آواز آئی سرداروں کی آواز تھی کہ اسی شہر یار کنیزوں  
غلاموں کو لیے جاتی ہے اب زندہ نہ بچیں گے آفتاب ہم لوگوں کی صورت سے بیزار ہے  
دیکھتے ہی قتل کر لگی کنیزوں کی حایت کو پہونچے گا شاہزادہ کیا کرے کہ وہ بلند ہو گئی ہے چاہا کہ  
کمان کیانی دوش سے اتارین شکل کش اس قدر جلد بلند ہوئی کہ جا کر ملکہ فرزانہ والے  
تخت کو لیا پندرہ سردار نامی اسمن یا قوت و کلیم و سلیم اور جو سردار بارگاہ میں



موجود تھے اُن سب کو لے لیا کل لشکر پر تصویر بن پھینکین سب کاغذ کی تصویر ہو گئے ہوا میں اڑتے  
 پھرتے ہیں جب ہوا کا جھونکا چلا داسے والے بائیں کو گئے اور جو بائیں پر تھے وہ داسے پر  
 اڑتے ہوئے آگئے سارے لشکر کا یہی حال ہوا شاہزادہ بیتاب و بیقرار رہی کبھی دوڑ کر کیدانوں  
 رسالہ داروں کے پاس گئے کبھی سپاہیوں کے پاس پہنچے جسکو آواز دیتے ہیں وہ جواب  
 نہیں دیتا جواب دینے کے لائق نہیں ہیں شاہزادہ بیقرار ہوتا ہی ایک ملازم کسی اپنے کام کو  
 بیرون لشکر گیا تھا وہ بچا ہوا ہی اُسے جو شاہزادے کو اس حال میں دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے  
 شہر پار آپ کیون اسقدر بیقرار ہوتے ہیں شکل کش سب کو گرفتار کر کے لے گئی اب جب تک  
 وہ ملعونہ قتل نہ ہوگی تب تک یہ لوگ صحت نہ پائیں گے لوح تو ملاحظہ فرمائیے اُستاد تو آپ کے  
 پاس ہی آپ کو لوح ہدایت کر گئی اپنے کو ہلاک نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ سرکار پر کوئی صدمہ عظیم  
 گزر جائے یہ جو اُس ساحر نے سمجھا کر کہا شاہزادے کو گویا ہوش آگیا فوراً چشمہ آب پر آ کے  
 وضو کیا وضو کر کے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم وای سیار این عجائبات اگر لوح  
 طلسمی حاصل ہو تو ایک لمحہ بھر توقف نہ کرنا فوراً برائے فتاحی طلسم جانا اگر شاید نامل کیا اور  
 شکل کش نے اگر لشکر کو تصویر کاغذی بنا دیا تو جو وقت شکل کش قتل ہوگی یہ سب سردار  
 پھر صورت اصلی پر ہو جائیں گے فوراً برائے فتاحی روانہ ہو سر اٹھا کے فلک پر دیکھو سات  
 ستارے معلوم ہونگے اُسی نشان پر جاؤ مقام پر فیلان کے پہنچو گے جو شجہ دے دکھائے  
 فوراً لوح دیکھنا ہے لوح دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ دھوکا کھاؤ گے یہ دیکھ کر شاہزادے  
 نے لشکر کو اُسی حال خراب میں چھوڑا آپ برائے فتاحی طلسم روانہ ہوئے رات کو سر اٹھا کے  
 دیکھا ایک جانب سات ستارے چمک رہے تھے اُسی کے نشان پر چلے رات بھر راستہ طی کیا  
 صبح کو قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہی کیا ایک باغ کے اندر سے  
 روئیکئی آواز آئی دیکھا کہ دوزنگی سیاہ رو تیرہ درون سلیم کلیم کو پکڑے ہوئے کشان کشان لاتے  
 ہیں سلیم و کلیم چلا رہی ہیں کہ اسی شہر پار کنیزوں کو بچائیے آپ کے جرم محبت میں قتل ہوتے ہیں  
 شاہزادہ دست پہنچ کر دوڑا اُس ساحر نے ایک مقام پر دونوں کو بٹھا کے خنجر مارا کہ دونوں کے  
 سرکٹ کے زمین پر گرے شاہزادے نے کلیم و سلیم کے سر لوٹتے ہوئے دیکھے لاشے تر پکر سرد ہوئے



شاہزادہ دوڑا کہ ہاے ان مطمئن اسلام کو یوں قتل کیا چاہا کہ دوڑ کے سر اٹھاؤن کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اسی شہریار کنیز رخت ہوتی ہے آپکی محبت میں کام تمام ہوا دیکھیے جلاد بجو قتل کرتا ہے آپ کی زیارت بدی تھی کہ ہنسنے کر لی ذرا ادھر پلٹے وقت آخر آنکھیں تو چار ہو جائیں شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جادوگر بڑے قد و قامت کا کلاہ جلادی سر پر تیغہ باڑھ دار کھینچے ہوئے ملکہ فرزانہ کو لیے جاتا ہے جب ملکہ رکتی ہیں وہ قبضہ مارتا ہے سر سے خون جاری ہوتا ہے کئی جگہ سے خون جاری دوپٹہ ڈھلکا ہوا پائچے چھوٹے ہوئے خاک میں لتھڑے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری شاہزادہ ہاے جان جہان کہکے دوڑا نعرے کرتا ہوا کہ او جلاد صاحب بیدار خیمہ دار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا ورنہ ساحر کا نام طلسم سے مٹاؤنگا جان پنا دشوار ہوگی شاہزادہ دوڑا ہوا جاتا ہے یہی چاہتا ہے کہ جا کر اس ساحر کو ماروں ملکہ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤن کہ اُس نے جلدی سے تیغ کھینچا ہوا جو ہاتھ میں تھا سر پر ملکہ فرزانہ کے مار دیا فرزانہ کا سر کٹ کے گر اسحر تو سر کاٹ کر بھاگا شاہزادے نے دوڑ کر سر اس کشتہ حسرت و یاس کا اٹھایا آنکھیں حسرت آنسو دکھلی ہوئی ہیں چہرے پر موت کی اُداسی گلوے بریدہ سے خون بہ رہا ہے شاہزادہ خون چہرے پر ملتا ہے خیال میں آیا کہ اسی خسرو ساحر کہیں گے یہ ایسا بد نصیب ہے کہ دو معشوقین اسکی محبت میں قتل ہوئیں اور یہ کچھ نہ کر سکا افسوس ایسی معشوق پر ہی چہرہ کو اس ظالم نے قتل کیا اس جلاد کو رحم نہ آیا ہاے اس محبوب کو کیونکر پاؤن نہیں معلوم کہ یا قوت پر کیا گزری وہ جو اپنی بیٹیوں کا لاشہ دیکھیں گی بیشک اپنی جان دیگی ایک بیٹی اسکی آفتاب جمال جلادی گئی اس محبوب مطلوب کو یوں قتل کیا بیٹیوں کو اسکی مٹایا کیا تدبیر کروں جان اپنی دون اب زندہ رہنا بیکار ہی یہ سوچ کر خنجر کمر سے کھینچا چاہا کہ اپنے ماروں کہ رونے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک طوطی زمین ہال آنکھوں سے آنسو جاری پروں سے سر پیٹ رہی ہے اور آواز مثل انسان کے دیتی ہے کہ اسی شہریار جان نہ دیجیے گا ورنہ پھٹا ئیے گا یہ نمود بے بود طلسم ہے آپ کو شہیدہ دکھایا ہے اس لاشے پر لوح کا عکس ڈالیںے حال کھلجائے گا یہ کہ کے طوطی اڑ گئی شاہزادے سے ملے عکس لوح طلسمی کا جو لاش پر ڈالا دھواں نکلا دیکھا کہ ماش کے آٹے کا پتہ ہے شاہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ ایک طرف سے گرد اڑی ایک فیل مست پر ایک ساحر سیدہ قام ہفت سر



سات ہاتھ اُسکے ہاتھی کو اڑائے ہوئے آتا ہی اور وہ فیل مست مثل پہاڑ کے مستک اپنی اٹھائے ہوئے اُس ساحر کے ہاتھوں میں سات حربے ایک ہاتھ میں نیزہ ایک ہاتھ میں گرز ایک میں خنجر ایک میں بڑی قرولی وہین سے للکارتا ہوا آتا ہی کہ او طلسم کشا کہاں جائیگا اس مقام پر آفت میں آیا شاہزادہ جھپٹا اُس فیل سوار نے ساتوں حربے مارے شاہزادے نے اپنے کو زیر گل ہائے سپر غیچہ بنایا بمشکل اپنے کو بچا یا جھپٹ کے ہاتھ تلوار کا مارا بھسونڈا ہاتھی کا کٹا ہاتھی نے ایک چیخ ماری غبار بلند ہوا فیل و فیل سوار اُس غبار میں چھپ گئے بعد تھوڑی دیر کے ہاتھی اُسی طرح پر تیار ہوا بھسونڈا اُسی طرح آراستہ گویا تلوار پڑی ہی نہ تھی اُس فیل سوار نے ہاتھی بڑھا کر پھر ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جست کر کے الگ ہوا پھر لپکے ہاتھ مارا ایک ہاتھ فیل سوار کا کٹا اُسی طرح اندھیرا ہو گیا پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ فیل سوار غبار سے نکلا دیکھا کہ ہاتھ اُسی طرح سالم موجود ہی ساتوں ہاتھ بدستور ہیں زخم تک اُسکے جسم پر نہیں ہوئی مرتبہ اُسے حملے کیے شاہزادے نے کبھی ایک ہاتھ قلم کیا جب غبار میں چھپا پھر ظاہر ہوا زخم کا نشان نہ پایا بہت عرصے تک شاہزادہ فیل سوار سے لڑا اعضا فیل کے کٹتے ہیں ہاتھ فیل سوار کے قلم ہوتے ہیں جب غبار سے نکلتا ہی سب اعضا صحیح و سالم ہوتے ہیں شاہزادہ نہایت بیتاب و بے قرار رہی فیل سوار نعرے کر کے حربے لگا رہا تھا شاہزادہ جست و خیز کر کے اپنے کو بچاتا ہی لیکن حیران و پریشان ہی کہ کیا تدبیر کروں کہ پھر آواز آئی کہ او طلسم کشا استاد تیرے پاس موجود ہی اُس سے صلاح نہیں لیتا پلٹ کے دیکھا کہ وہی طوطی زرین بال آنکھوں سے اشک حسرت بہا رہی ہی اور آواز دیتی ہی کہ براے خدا لوح دیکھیے لوح سے تدبیر قتل نکلے گی ورنہ آخر کو ہلاک ہو جائے گا اگر سات حربوں میں ایک حربہ بھی پڑ گیا تو تمام جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا تھکا کے مار لیگا یہ کہہ کے وہ طوطی اڑ گئی فیل سوار حربے لیکر چلا کہ ساتوں حربے لگائے شاہزادہ جست کر کے الگ ہوا لوح کو ملاحظہ کیا آئین نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم وادی سیار این عجائبات اگر فیلان فیل پیکر سات حربے لیے ہوئے مقابلے میں آئے سات سربھی اُسکے جسم پر ہونگے خیال کر کے دیکھو بیچ میں جو سر انسان ہی پیشانی پر خال سیاہ ہی اگر قادر انداز بے بدل ہو تو اُسی خال پر تیرا روتل بھر کا فرق نہ ہو



اگر تیر اسی خال پر پڑا بجائے خون شعلہ آتش کلین گے مع فیل جلکر خاک ہو گا یہ مقدمہ جو لوح  
 میں دیکھا شاہزادے نے قربان سے کمان اور ترکش سے تیر تین پھال کا نکالا بحر کمان میں تیر  
 پیوست کیا خال کو فیلان کے تاک تاک کے تیر مارا تیر داہنے بائیں جاتا تھا قضا و قدر نے  
 عین خال پر پہونچایا پیشانی کو توڑ کر پار گذرا بجائے خون شعلہ آتش نکلے سوار و فیل بٹنے لگے  
 جلکر خاک سیاہ ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فیلان فیل پیکر بود مار کر اس ساحر کو لوح کو  
 ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ اس باغ میں جا کر ٹھہرو جو معرکہ گذریگا وہ دیکھو شاہزادہ باغ  
 میں آیا بارہ دری میں آ کے بیٹھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی شاہزادے نے پلٹ کے  
 دیکھا کہ نخل میں ایک کنیز بندھی رو رہی ہے شاہزادہ بارہ دری سے اتر ا قریب اس نخل کے  
 گیا کنیز کو پہچانیا کہ کنیز قدیم ملکہ فرزانہ کی ہے پوچھا کہ کیوں گلشن تجکو یہاں کون باندھ گیا  
 کنیز نے کہا کہ شہر چادو وہاں کی حاکم ہے ملکہ کی قید اس کے سپرد ہے اس نے مجکو اس مقام پر  
 باندھا ہے اب آتی ہو گی اسی کے پاس قفس ملکہ ہے جب اسکو قتل کیجیے گا تو ملکہ رہا ہو گی  
 مجکو نہ کھولے اسی میں بندھا رہنے دیجیے ورنہ وہ مجکو قتل کر ڈالیگی خسرو نے کھولا کہ ایک  
 طرف سے کراہنے کی صدا آئی وہ کنیز جا کر بارہ دری میں بیٹھی شاہزادہ اس کراہنے کی آواز پر  
 متوجہ ہوا دیکھا کہ ایک کمرے سے رونے کی آواز آتی ہے کوئی شخص بلک بلک کر رو رہا ہے  
 آواز دیتا ہے کہ اے فلک بحر فقار وای گردون غدار کہاں تک میرے ساتھ کجروی کرے گا خدا یا  
 ملک الموت کو حکم ہو کہ میری قبض روح کرے اب مجھ سے صدمات نہیں اٹھتے شاہزادہ اس  
 کمرے کے قریب آیا ففل کلان لگا تھا قفل کو توڑا دیکھا کہ ایک جوان سبزہ رنگ رخسار آتش  
 بید و قدرت رب و دود یعنی سبزہ آغاز نہیں ہوا زمین پر چپ پڑا ہے ایک پتھر چھپاتی پر رکھا  
 ہے اس کے صدمے سے کراہ رہا ہے زندگی سے اپنی بیزاری بقرار و اشکبار شاہزادے نے  
 اگر پتھر اس کے سینے سے اٹھایا وہ جوان بیہوش ہو گیا خسرو حوض سے پانی لائے لوے سہلائے  
 منہ پر پانی چھڑکا تب اسکو ہوش آیا شاہزادے کو دیکھ کر قدموں سے پٹ گیا کہتا تھا کہ  
 اے فرزند رشید صاحبقران و اسی طلسم کشا خدا نے آپ کو پہونچایا اگر چند ساعت اور شریف  
 نہ لاتے تو غلام کو زندہ نہ پاتے کئی برس کا زمانہ اسی حال میں گذر چکا اصل یہ ہے کہ غلام آپکا



گشتہ حسرت ویاس ہو پیکر جادو دے مجھ کو فرزند کر کے پالا سحر بھی تعلیم کیا جب یہ معاملہ آفتاب نے دیکھا  
 اسکو خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو پیکر جادو و شہرت جادو کو بادشاہ طلسم کر دے راہ گیر جادو کو حکم دیا  
 شہرت کو جہان پاؤ گزرتا کر لو ورنہ سلطنت طلسم ہاتھ سے جاتیگی راہ گیر میری فکر میں رہی ایک دن میں  
 واسطے شکار کے اس جنگل میں آیا دھوکا دیکر غلام کو قید کر لیا لیکن مجھ پر عاشق ہو اسیوجہ سے بڑی بڑی  
 بدعتیں کرتی ہوا تک غلام نے اسکا وصل قبول نہیں کیا بلکہ آفتاب کی مصائب جب ظلو و گلوں پوش  
 مجھ پر عاشق ہو اور میں بھی اسپر جان دیتا ہوں چھپکر قید خانے میں آتی ہوا اپنی بھی خدمت میں ضرور آئی ہوگی  
 خسرو نے کہا ای شہرت دد مقام پر ایک طوطی زرین بال نے اسی بدعت کی کہ گویا جان بچانی شہرت  
 رونے لگا کہا ای شہر بار وہ گلوں نہ ہو ہر مقام پر آپکی مدد کو آئیگی جو کدو کوشش اس سے ہو سکیگی اٹھانہ کھلیگی  
 شہزادہ شہرت سے باتیں کر رہا ہو کہ آسمان پر سے آواز آئی او منتری تو کون ہو میرے معشوق کو رہا  
 کر لیا میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچکا ایک سحر میں مٹا دنگی مجھے کسی ساحر کی پروا نہیں ہو ایک ساحرہ  
 سیہ فام کو دیکھا کہ آسمان سے اُڑتی ہوئی آتی ہو دھم سے زمین پر گری شاہزادے پر گولہ مارا شاہزادے نے  
 لوح کو جنبش دی گولہ پھٹ کر زمین پر گر اراہ گیر خسرو پر سحر کرتی ہو سحر باطل ہوتا ہوتا تیر نہیں کرتا ایک مقام  
 پر خسرو تلوار کھینچ کر دوڑے راہ گیر نے جب دیکھا کہ خسرو قریب آگئے سحر کر کے جست جو کرتی ہو قریب  
 شہرت کے پہونچی کہا کہ ای شہرت اب تجھکو طلسم میں قید کر دنگی یہ کیلے کہ میں تجھے دیا خسرو پلٹ کر  
 راہ گیر پر جا پڑوں راہ گیر شہرت کو لیکر بلند ہو گئی چاہا تیر ماروں راہ گیر قندیل فلک ہوئی اسوقت آفتاب  
 پریشان ہوئے شہرت کا جدا ہونا شاہزادے پر بہت شاق ہوا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے شاہزادہ  
 پلٹا کف افسوس ملتا ہوا حیران و پریشان کہ ای خسرو اب دیکھیے فلک کیا دکھائے لوح کو دیکھ کر داخل باغ  
 ہوئے دیکھا وہ کنیز حبیبو رہا کیا تھا گلشن نامے ایک نخل کے سائے میں بیٹھی تھی شاہزادے کو دیکھ کر  
 اٹھی کہا ای شہر بار اب تشہیر جادو کے آنے کا وقت قریب آیا یقین ہو بلکہ کو لیکر آئے یہ کیلے قریب  
 شاہزادے کے ٹھہری شاہزادہ گلشن سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک آندھی سیاہ چلی دیکھا ایک ساحر قفس ہنی  
 ہاتھ میں لیے ہوئے آہی ہو میں سے دیکھ کر شاہزادے کو لکارا کہ او بر باد کن خانان ساحران عالم بیان بھی تو اپونجا  
 تمھاری ہیبتی کو قتل کرنے لائی ہوں آفتاب نے حکم دیدیا دونوں سے اسکو لیے لیے پھرتی ہوں میں نے  
 دو دن سے جان بچانی یہ کیلے زمین پر آئی قفس کو زمین پر رکھا شاہزادے پر سحر کرنے لگی اول گولہ



مارا گولہ پھٹ کے زمین پر گر اگ برسنے لگی اگ نے بھی اُس شاہزادے پر تاثیر نہ کی زمین میں اپنے کو  
 گرایا ایک شیر ببر کی شکل بنکر قلعہ آور ہوئی شاہزادے نے ہاتھ تلوار کا مارا ساحرہ کے دھڑکے ہوئے  
 شاہزادے نے نہ تو اُس ساحرہ کے مرنے کو دیکھا اور نہ یہ خیال کیا کہ آواز نہ آئی دور گر فوراً نفس اٹھا کے  
 کلبجے سے لگا لیا ملکہ فرزانہ نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا اسی شہر یا قفس کھول دیجیے تو میں قفس سے نکالوں  
 مادر مہربان کا مجھ پر ہر کلمہ پکڑ لیا ہی لوح میرے سینے پر کھکھڑٹ جائیے کہ میں لوح کو کلبجے سے مس کر دوں درہ  
 مٹے تسکین حاصل ہو کلبجے کوئی مسل رہا ہوں دم کنیز کا نکل رہا ہوں شاہزادے نے کھڑکی کھولی فرزانہ قفس سے  
 نکلی شاہزادے نے دونوں لوحین لوح محفوظ و لوح طلسم سامنے رکھ دیں کہا آپ ذرا ہٹ جائیے شاہزادے  
 نے منہ پھیرا تھا کہ ایک آواز مہیب آئی اذیت بخشی برباد کن خانان ساحران عالم اب تیری موت آئی تم شہر ہیرا و  
 دیکھ یوں باسانی لوح کو لیا اپنی ہمت بیدار ہو کر تیرے ہاتھ سے قل کر آیا میں فرزانہ بنکر آئی پلٹ کے جو شاہزادے  
 نے دیکھا کہ ان فرزانہ ایک ساحرہ سیہ فام بد انجام لوحین ہاتھ میں لیے لگا رہی ہو شاہزادہ تلوار  
 کھینچ کر پلٹا لشہر نے کہا اوموے مونڈی کاٹے اب یہ تلوار کیا کر لگی یہ کہکے اشارہ کیا تلوار ہاتھ سے گری  
 ایک دھڑکے زمین پر مارا اور ایک آواز دی ارے کوئی حاضر ہو شاہزادہ زمین پر گر اگوشہ ہاسے باغ  
 سے کئی ہزار جادو گر نیاں پیدا ہوئیں پکارتی ہوئیں کہ اے ملکہ لشہر بڑا کار نمایاں کیا شاہزادہ بیکار ہو کر  
 زمین پر گر لشہر نے کہا کیوں اے خسرو دیکھا مگر اسکا نام ہو تمہارے عیار صاحب پاس ملکہ آفتاب کے  
 قید ہیں وہ کسی وقت قفس نہیں چھوڑتیں اسوقت وہ مکان ہوتا تھا رسی کی تعریف کرتا شاہزادہ خاموش  
 آنکھوں سے آنسو جاری یہی خیال کہ لوحین پاس دشمن کے پہونچیں اب زندگی کی کون صورت دیکھیں  
 اب فلک کیا دکھائے لشہر نے جادو گر نیوں کو جمع کیا لئی ہزار جادو گر نیوں نے شاہزادے کو مسلسل  
 و مطوق کیا مارا ان سیاہ بدن میں لپٹا دیے اتر رہے منہ کھولے ہوئے گرد منہ سے قلابہ آتشیں چھوڑتے  
 ہوئے شاہزادہ اپنی زندگی سے ہزار ہا ماراں سیاہ جسم میں لپٹے تھے ہر مرتبہ منہ کھولتے ہیں  
 کہ بدن پر منہ ماریں شاہزادہ منہ پھیر لیتا ہی اس حال میں شاہزادے کو تخت پر سوار کیا لشہر  
 جادو گر نیوں کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسم کے چلی خیر کرتی ہوئی کہ میں نے کس لطف سے لوحین  
 لین ایسا مگر کیا کہ لوحین خود ہمارے دیدین سمجھے تھے کہ معشوق کو رہا کیا میں فرزانہ بنکر قفس میں بھیجی  
 اپنی ہمت بیدار کو قتل کر ابا تب یہ سب ہاتھ آیا کنیز و نکو بھیجا کہ جا کر آفتاب گرم خوابدا شاہ طلسم سے اطلاع



کرو کہ لشہیر نے طلسم کشا کو پکڑ لیا جشن کی تیاری ہو میں پیکر طلسم کو آتی ہوں آفتاب گرم خوشخت پر ہنس  
 برق ثانی ہر وقت سامنے رہتا ہو کہ کثیر نے اگر خبر دی برق ثانی یہ خبر سنکر کیسا مڑ پافقرے کرنے لگا  
 کہ اے ملکہ عالم میرا گانا سنیں میں مسلمان سے بیزار ہوں چاہتا ہوں آپ کی اطاعت کروں مذہب  
 مسلمانان ترک کیا ساحری پرستوں میں میرا بھی نام ہو آپ کی خدمت میں رہوں عیار بیان کر کے  
 آپ کا طلسم بڑھاؤں گرد کے ساحر و نگو گرفتار کروں ہر جگہ آپ کا قبضہ ہو علمداری طلسم آفتاب نگار  
 کی بڑھے آفتاب نے کہا ادھر یہ باتیں تیری یا قوت کو پسند آئیں گی وہ گانا سنیں گی میں گانا سنکر  
 گیا اپنی جان دون تیری عیاری تو سحر سے زیادہ ہی میرے ساتھ یہ بائیں نہ بنا کینز کو جو ابدیہ ہم شہر کو آئینہ  
 کراتے ہیں لشہیر سے کو قید کو لیکر آوے کثیر اُدھر گئی آفتاب نے حکم دیا شہر آئینہ بند ہو دوکانیں  
 رنگی جائیں سب آراستہ ہو کر دوکانوں پر بیٹھیں قید طلسم کشا آتی ہی شہر واسے خوش ہو گئے یا تو خوف  
 تھا کہ طلسم کشا اگر قتل کرے گا اب اطمینان ہوا کہ لشہیر نے سب کو بچا لیا مذہب بھی بچا تیار بیان کر سنے لگے  
 دوکانیں رنگی گئیں شہر آئینہ بند ہوا دوکانوں پر تماشہ بینوں کا جماؤ ہر گلی کوچے میں یہی ہل رہی کہ طلسم کشا کی  
 قید آتی ہی بڑے بڑے ساحر آسنے مارے پیکر جادو کا قاتل ہو کہ لشہیر قید کو لیے ہوئے داخل شہر  
 ہوئی جس طرف سے نکلی لوگ لشہیر کی تعریفیں کر رہے ہیں کہ بی لشہیر تمھاری وجہ سے مذہب بچا  
 ورنہ طلسم کشا سب کو قتل کرتا آفتاب کو مناسب ہی کہ تم کو اپنا نائب کرے اہتمام کل طلسم تمھارے  
 سپرد رہے لشہیر سب کو سلام کرتی ہوئی کہتی ہی جو میرا کام تھا وہ میں نے کیا ہی ہر گلی کوچے واسے  
 اس سے حال پوچھتے ہیں ہر ایک سے حال اپنی چالاکی کا بیان کرتی ہوئی شہر کو طے کیا دارالامارہ  
 پر پہنچی آفتاب نے وزیر امیر استقیال کو بھیجے بہ اعزاز لشہیر کو سامنے آفتاب کے لئے  
 آفتاب نے ہاتھ بڑھا دیے لشہیر کو گلے سے لگایا کہا بوا تمہیں بڑا کام کیا اب تمھیں سلطنت عکبرا میں  
 گوشہ نشین ہونگی سب اہل شہر وزیر و امیر ہی کہ رہے ہیں کہ لشہیر نے مذہب بچا لیا کس اطفاف سے  
 طلسم کشا کو گرفتار کیا لشہیر نے دونوں کو جین بطور نذر پیش کش کیں لشہیر نے کہا اب لوح طلسم کا  
 انتظام کیجیے برقان تو مار گیا کہ دریا میں مخفی رہتا تھا اب لوح کے پاس رہے آفتاب نے  
 کہا یہ سب انتظام تمھارے سپرد ہی قید طلسم کشا تو اندر لاؤ لشہیر نے محسوس کو اندر بلا یا برق ثانی  
 نے قفس سے دیکھا کہ عجب سختی میں شانہ زاد ہو ماراں سیاہ بدن میں لپٹے ہوئے چہرہ زرد ہو رہا ہی



خاموش سامنے آفتاب کے کھڑا ہوا، اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب نے پکار کر کہا ابھی یہ دعویٰ باقی ہو، خسرو نے کہا انشاء اللہ قید سے چھوٹیں گے طلسم آفتاب نگار کو لوٹیں گے اگر ہماری قضائیرے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناچار ہیں دعویٰ مذہب کیا دلسے گیا ہو جس طرح بنے گا تجھ کو قتل کرینگے آفتاب منہی کہا دیکھو اس سپر حمرہ کی باتیں کہ گرفتار کھڑے ہیں ہمارے قبضے میں ہیں اور اسپر یہ باتیں ای تشہیر جاد و قید طلسم کشا تمہارے سپرد ہی بیرون بارگاہ جا کر بیٹھو ہم دوسرے طرز سے لوح کا انتظام کریں گے سب وزیر و امیر خوش بھیجے ہیں لیکن ملکہ گلگونہ گلگون پوش عاشق شہرت جسوقت سے قید شاہراہ کی آئی ہو آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے انتظام و احکام دیکھ رہی ہو پہلے ہی اسنے دیکھا تھا کہ راہ گیر قید شہرت لیکر آئی کہا ای ملکہ عالم غضب ہوا تھا طلسم کشا نے اسکو چھڑا لیا کھڑے ہوئے خوشی خوشی باتیں کر رہے تھے کہ سین پہونچی لڑائی کا سامان کیا طلسم کشا کو ان سے الگ کیا انکو لیکر بھاگی طلسم کشا کو انتہا کا قلق ہوا ای گلگونہ اب دیکھیے کیا ہوتا، ہی تشہیر کی آج بڑی عزت افزائی ہو آج انکی بڑی خاطر ہو کیا تدبیر کر دن کہ لوح طلسمی ان تک پہونچاؤں کیونکر دونوں لوحین پاؤں سوچ میں سر جھکائے بیٹھی ہو کہ آفتاب نے پکار کر کہا ایما الخاص سرین ای سرداران نامی وای ساجران گرامی دیکھاتے تشہیر نے کیا کام کیا ورنہ یہ جوان لڑتا ہوا تاتہ طلسمی آتا اب لوح کی کیا تدبیر ہو لوح محفوظ تو خیر ایک تحفہ ہی حفاظت کی اس سے ایک صورت ہو لیکن لوح طلسمی کی حفاظت واجب و لازم ہی بائیان طلسم نے کیا تدبیر معقول کی تھی کہ لوح طلسمی برقان کے سپرد ہوئی وہ دریا میں رہتا تھا کوئی اس تک نہ جاسکتا تھا کون لوح اپنے پاس رکھے گا اسکے بھائی اسکے بھتیجے اسکا باپ سب صف شکن و تیغ زن ہیں اسکے قتل کی خبر سنکر آسنگے جسکے پاس ہوگی اسی کی فکر کریں گے تمام طلسم اسکا دشمن ہوگا پس میں تو اپنے پاس لوح نہ رکھوں گی اور جن صاحب کے مزاج میں آئے لوح اپنے پاس رکھیں بخوبی حفاظت کریں لوح کا انتظام نہ بھولیں اگر لوح میں ذرا فتور پڑا اسکے بھائی بند ضرور آئیں گے اب برسوں جنگ رہی بڑی بڑی مشکل پڑی کیا تدبیر کریں کہ لوح غائب ہو جائے سب ساحر و ن نے عرض کی اگر حضور لوح اپنے پاس نہیں رکھتے تو ہم میں کسکو لیاقت کہ لوح اپنے پاس رکھے اور تدبیر میں کیسے تو عرض کریں کہ لوح معدوم ہو جائے نہ لوح ہوگی نہ کوئی طلسم کشا پائیگا اگر مناسب ہو تو لوح کی یہ تدبیر کیجیے کہ کوئی ساحر تیر پر مقرر کیجیے وہ ساحر لوح کو لیکر چار موجہ سلیمانی پر جائے



وہاں وریاے قمار ہو کسی موحین اٹھ رہی ہیں برابر قصر الجحیم کے طبقہ زمین کا ٹوٹا ہوا ہی اس مقام پر  
 لوح پھینک دی جائے کوئی مچھلی نگلیاں لگی لوح معدوم ہو جائیگی نہ لوح ہوگی نہ طلسم کشا پائیگا سب نے  
 اس صلاح پر آفرین کی کہا اوشیر خوش تدبیر کیا خوب بات کہی ہی یہی مناسب ہو ورنہ لوح جسکے پاس رہیگی  
 سب اسکے دشمن ہوں گے پس لوح کار ہنا بہتر نہیں سب نے اس صلاح کو قبول کیا آفتاب نے کہا کوئی  
 ساحر تجویز ہو کہ وہ لوح لیکر جائے لوح کو پھینک آئے کہ لوح دنیا سے معدوم ہو عقاب جادو ایک  
 جادوگر ہی کہ اسکو اپنی تیر پری پر بڑا مار ہی اپنے مقام سے اٹھا دست بستہ عرض کی لوح غلام کو ملے آج ہی جادو کا  
 اور آج ہی پھینک آؤنگا لوح محفوظ تو آفتاب نے اپنے پاس رکھی اور لوح طلسمی عقاب جادو  
 کو دی عقاب جادو نے لوح کو جھولی میں ڈالا آفتاب کو سلام کر کے رخصت ہوا اوشیر ہیر جادو  
 طلسم کشا کو بیرون بارگاہ لائی اور ایک چبوترے پر لا کر بٹھایا ایک گولہ مار دیا گرد آگ بیچ میں  
 شاہزادہ سامنے ایک کمرہ تھا اس میں کثیر ذکوہ لیکر بیٹھی شہزادی کر نے لگی گلگونہ یہ معرکہ دیکھ کر اپنے  
 مقام سے اٹھی سوچتی ہوئی کہ ای گلگونہ اگر لوح طلسمی گئی اور عقاب جادو تائبہ چہار موجد پہونچا اور  
 لوح کو پھینک آیا وریا میں کون جستجو کرے گا کیونکہ لوح یلگی اسی عقاب کا تعاقب کردن راہ میں جا کر  
 اسکو ماروں یا جان اپنی دون اس کشاکش سے جان کا جانا بہتر ہو طلسم کشا اس مصیبت میں تھمرت  
 اس آفت میں میں کیونکہ زندگی کروں طلسم کشا پر نشان ہو جاؤں طلسم کشا نے جا کر اسکو ربا کیا اسکی تقدیر میں  
 قید تھی راہ گیر پھر پکا لائی زندان طلسم میں لا کر قید کیا اب جان دینا ہی بہتر ہو یہ پوج کے آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے دربار سے اٹھی آفتاب نے پوچھا ای گلگونہ تم زیادہ پریشان معلوم ہوتی ہو گلگونہ  
 نے کہا حضور کی پریشانی ہم لوگوں کے لیے حیرانی ہی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ زوال دولت ہو رہا ہے  
 جو حضور نے تدبیر کی یہ مناسب پڑے کہ لوح چہار موجد پر پہونچے عقاب جادو گیا ہی یہ خیر دعا فیت  
 پلٹ کے آئے یہ کہکے باہر آئی دیکھا عقاب جادو کبوتر بنا ہوا اڑا ہوا جانا ہو کنارے آکر ایک بازی شکل  
 بنی تعاقب میں عقاب کے چلی عقاب اسقدر تیز پر ہی کہ لاکھ گلگونہ چاہتی ہی کہ میں برابر اسکے پہونچوں  
 سحر کے اسپر گردن اسکے دھڑکڑے کردن لوح لیلون تیر ہوا زری کرتی ہوئی جاتی ہی مگر عقاب آگے  
 بڑھا ہوا جاتا ہی پھر بھر ہوئی کی آخر بازو دن میں دروہوئے لگا سلسلے پہاڑ دیکھا اسپر اتر پڑا جھیل پر پانی پینے  
 کو چھکا چاہتا ہی کہ پانی بیوں کہ گلگونہ پہونچی دیکھا عقاب جادو شہل کبوتر پانی پہاڑ پر پیا چاہتا ہی



سوچی کہ اگر گلو نہ اگر بیان سے اٹھا تو چہا رمو چہ ہی پر جا کے ٹھہر گیا پھر مقابلہ نہ ہو گیا یہ سچا ہمارا پڑھرائی  
 کا بد سحر جھوٹی سے نکالی رسم سحر پڑھ کے جب برائی نعرہ کیا اد عقاب نم گلو نہ گلوں پوش عقاب  
 پٹا کا رو آ کر عین سینے پر پڑی تو گر پشت کے پار گزری عقاب لڑکھڑکے گرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی  
 کشتی مرا نام من عقاب جادو بود گلو نہ ہوا سے زمین پر آئی دیکھا لاشہ عقاب کا ٹپ ٹپ کے  
 سر ہوا جھوٹی سے اُسکی لوح نکالی لوح کو رد مال میں لپیٹا جھوٹی میں رکھتا رات ہو گئی تھی گلو نہ سوچی رات  
 ہی راتا چلنا چاہیے بی تشہیر کو قتل کر دیں یہ سوچتی ہوئی چلی یہاں تشہیر جادو و خسر و شیر دل پر بدعت  
 کمر رہی ہو کہ شراب پیکر دُر شاہزادے پر پھینکی ہو شاہزادہ اپنی جان سے بیزار بیجا ہو ہر مرتبہ آواز دیتا ہی  
 دماغو نہ ایک مرتبہ ایک خنجر مار دے کہ خاتمہ ہو اب کشاکش ہم سے نہیں اٹھتی تشہیر جواب دیتی ہی وہ طلسم کشا  
 تو نے کس حسرت سے ساحر و نکو قتل کیا کبھی خنجر لیکر دوڑتی ہی کینرین ہاتھ تھام لیتی ہیں کرداری قتل کیجیے  
 صبح کو طلسم کشا پر بدعت کیجیے گا صبح کو میدان خونی کی تیاری ہوگی وہاں آپکا اختیار ہو کہ گلو نہ آسمان  
 سے آکر زمین پر اتری طرف طلسم کشا کے چلی تشہیر نے پکار کر آواز دی کون آتا ہی یہ راستہ نہیں ہو بیان طلسم کشا  
 کی قید ہو ادھر سے ہٹ جادو گلو نہ نے کچھ جواب نہ دیا ہر چند تشہیر پکاری مگر گلو نہ کب سنتی ہی جب  
 تشہیر اپنے مقام سے اٹھی آواز دی ارے آئے دالے جواب نہیں دیتا لاکھ منع کیا مانتا نہیں  
 یہ کہنے لگے مارا گلو نہ نے لوح کو آگے کر دیا گولہ پھٹ کے زمین پر گر تشہیر نے آواز دی ارے  
 کوئی بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو یوں دفع کیا یہ کیکے دو سر گولہ مارا گلو نہ نے پھر لوح دکھا دی پھر گولہ  
 بیکار ہوا اور پلٹ کر قریب پائے تشہیر کے پہونچا تشہیر گھبرا گئی کہتی ہی ارے یہ کیا شے دکھا دی کہ گولہ  
 پلٹ کے میرے پاس آتا ہو کیا شے اسکے ہاتھ میں ہی جب گلو نہ قریب آگ کے پہونچی آگ بجھنے لگی اتو  
 تشہیر گھبرائی آواز دی ارے آگے نہ بڑھنا اس آگ میں جل جائیگا اس آگ سے امان نہ ملے گی گلو نہ  
 قریب طلسم کشا پہونچ چکی تھی برق چہرہ سے اٹھایا پکار کر آواز دی نم گلو نہ گلوں پوش اور لوح طلسم گھے  
 میں طلسم کشا کے والدی نیچے کمر سے کالکر ہاتھ میں دیا جیسے ہی لوح گھے میں طلسم کشا کے آئی مارا ان سیاہ  
 جل کر گرے اشد باجو سا منے خسر و کے منہ کھوئے بیٹھا تھا وہ پانی ہو کر بہ گیا طلسم کشا اپنے مقام سے اٹھے  
 گلو نہ نے بھی کہا ای شہر پار اب یہ وقت تشہیر زنی ہو مگر اب لوح سے ہوشیار رہیے گا شاہزادہ

نعرہ کر کے اٹھا نعرہ خسر و	نم خسر و شیر دل نوجوان	نم نور عینین صا حبقران
----------------------------	------------------------	------------------------



اگر تیغ کین بر کشم از غلاصت  
 نزل قدم در میان مصاف  
 اگر تیغ بر سنگ خار از نغم  
 تلوار کھنچ کر شاہراہ غول پر جاو و گردن کے گر اگلکونہ سحر کر رہی ہو

جب گولہ مارا سو دوسو کے سر اڑ کر کنیزین اڑ پڑا کے گرین گلکونہ نے کئی سو کنیزوں کو قتل کیا ابائی  
 شہر دوڑے کہ یہ کیا ہنگامہ ہو کیسا گولہ چلنے لگا آکر دیکھا طلسم کشا لوح گلے میں ڈالے ہوئے شمشیر زنی  
 کر رہا ہی گلکونہ پشت پر سحر کر رہی ہو اور آواز دیتی ہو ای ساکنان قلعہ طلسمی شاید تم کو یاد نہ ہو کتاب میں  
 لکھا ہو کہ جو طلسم کشا کا ساتھ دیکھا آبرو پایرگا ورنہ بذلت مارا جائیگا صد ہا ساحر طلسم کشا کے شریک ہو نیلگے  
 گلکونہ آواز میں دے رہی ہو صاحبو طلسم کشا کی شرکت کر و شمشیر بھاگتی پھرتی ہو خسرو چاہتے ہیں اسکو  
 قتل کروں اسنے بڑے صدمے پہونچائے شمشیر نے دیکھا طلسم کشا کے ہاتھ سے میرا بچا دشوار رہی یہ  
 سو چکر زمین پر گری باز بکر چلی گلکونہ نے آواز دی ای شہر بار شمشیر جاتی ہو شاہراہ پر، نے کان  
 کیا بی کا ندھے سے اتاری تیر بھر کان میں پوست کیا ناک کر سینہ پر کینہ شمشیر پر مارا شمشیر کے سینہ  
 پر پڑا تو گر پشت کے پار گذرا شمشیر کا لاشہ زمین پر گر اٹھا شمشیر اسی جادو گر نی کا مرنا اندھیرا ہو گیا صدائیں  
 مہیب آنے لگیں پھر صدائی کشتی مرانام من شمشیر جادو بودیہ آواز کان میں آفتاب کے پہونچی  
 یا تو تخت پر بیٹھی جشن کر رہی تھی نشے میں شراب کے مہوت کہ رہی تھی شمشیر نے بڑا کام کیا کہ کان میں نیکی  
 شمشیر کے آواز آئی گھبرا کے پوچھا ارے کیسی آواز آئی شمشیر کو کہنے مارا کنیزین و دڑی ہوئی تھیں  
 عرض کی واری طلسم کشا ٹر رہا ہی گلکونہ پشت پر کئی ہزار جادو گر شریک ہو چکے شمشیر و طلسم کشا  
 نے مارا گھبرا کر پوچھا طلسم کشا کو لوح کہنے دی کنیزوں نے کہا سنتے ہیں گلکونہ نے جا کے عقاب دو کو  
 مارا اب ہزار ہا جادو گر طلسم کشا کے شریک ہوتے جاتے ہیں یہ حالات سنکر آفتاب سب  
 نے منہ پیٹ لیا کہا یا روبرو غضب ہوا میری قوت بازو قتل ہوئی چلکر طلسم کشا کو مار لو کئی لاکھ  
 جادو گر لیکر باہر نکلی دیکھا شہر میں فذر ہو گیا گلی کوچہ میں تلوار چل رہی ہو آفتاب جادو  
 نفرہ کر کے بڑھی پکارتی ہوئی ارے گلکونہ کو پکڑ لو گلکونہ نے آواز دی اولکونہ مجھے کون قتل  
 کرے گا میں کنیز طلسم کشا ہوں آفتاب تین لاکھ جادو گر دنکو لیکر آئی سحر کرنی ہوئی آگ برساتی ہوئی  
 بڑھی ہر طرف ساحر و نکابلوہ گلکونہ نے دور سے دیکھا ایک مکان میں شہرت قید ہی راہ گیر بعمدہ  
 نگہبانی طلسم کشا کو اشارہ کیا خسرو جا پڑے راہ گیر نے اٹھ کر سحر کیا آگ برسنے لگی راہ گیر بڑھی تھی



کہ طلسم کشا نے نیرار راہ گیر مگر گری گلگونہ نے بڑھکار شہرت کو قید سے رہا کیا شہرت جو تڑپ کے  
 اٹھا کر ایک کڑکے گرنے لگا ہزار دن ساحر و نکو قتل کیا یا قوت و کلیم و سلیم بھی قید سے چھوٹیں  
 شکل کش پیچھے دوڑتی پکارتی ہوئی کہ ای ملکہ آفتاب جادو یا قوت و کلیم و سلیم نے رہائی پائی لڑتی  
 ہوئی آتی ہیں شاہزادے نے شکل کش کو بھی تیر سے مارا اسکے مرنے کی جو آواز آئی آفتاب  
 گھبرا کے کہتی ہو صاحبو غضب ہوا شکل کش قتل ہو گئی میرے بزرگوں کا وزیر اعظم ساحر زبردست  
 تختیار جادو گنبد جالینوس پر حاکم ہو میں دہان جاتی ہوں جسکے مزاج میں آئے دہان چلے میں  
 دہان جا کر شکست درست کردن کی اور طور سے لشکر کشی ہو گی یہاں کارنگ تو بگڑ گیا قدم اٹھے ہوے  
 نہیں رکتے ساحر بھاگے جاتے ہیں آفتاب جادو نے غلط کار کر پر پرواز پیدا کیے لیکن برق ثانی  
 کا پتھر ایا تو میں ہو شاہزادے نے چاہا کہ برق ثانی کو رہا کردن نہ رہائی ہوئی آفتاب پتھر سمیت  
 بلند ہوئی شاہزادے نے چند تیر مارے آفتاب نے آتش سحر سے جلادے ساحر دن نے دیکھا کہ  
 آفتاب بلند ہوئی وزیر و امیر بلند ہونے لگے تھوڑے عرصے میں تین لاکھ جادوگر اور شہر والے  
 کچھ دل فوج ساتھ آفتاب کے پہونچے تھوڑا دن چڑھتے چڑھتے فتح ہو گئی چادر ہلنے لگی ہر طرف  
 سے آواز ا لاماں بلند ہوئی شہرت و گلگونہ جو ملے سالہا سال کے بھران دیدہ آفت کشیدہ  
 معشوق نے جو عاشق کو دیکھا سر جھکا لیا کنیز دن نے حجاب دفع کر ایا گلگونہ کہتی ہیں ای شہرت  
 ہمیں زندہ گی سے یاس ہوئی تھی ہمیں یقین نہیں تھا کہ اب تم سے زندہ ملیں گے پروردگار نے رخصت  
 کیا شاہزادہ دارالامارہ میں آیا رفیقان جان نثار آکر بیٹھے یا قوت جا کر فرزانہ کو لائیں بروقت  
 جنگ یہ خود کئی تھی فرزانہ کو چھوڑ آئی تھی فرزانہ جو آئیں شاہزادے سے حکایت شکایت بھران  
 کی شاہزادے نے عذر کیا کہ بخدا گلگونہ کے ہم شکر گزار ہیں جس مقام پر فیلان پیل پیکر نے  
 تمہارا مردہ دکھایا آمادہ اپنے قتل پر ہوے تھے خنجر نکالا تھا کہ اپنے کو ذبح کریں مگر اس وقت اس نے  
 ایسے لطف سے ہلکوا گاہ کیا کہ میں قتل سے اپنے باز رہا اور کس لطف سے کہا کہ لوح کو  
 ملاحظہ کیجیے لوح جب دیکھی تو معلوم ہوا نمود بے بود طلسم ہی ساحر نے شعبدہ کیا خدا نے یہ دن  
 دکھایا کہ قلعہ طلسم فتح ہوا گلگونہ اور شہرت کو عمدہ جلیل عطا ہوا شاہزادہ تو یہاں مصروف عیش  
 ہی لیکن دوسری بہن آفتاب کی سرہنگ بد باطن مکر سے مسلمان ہوئی ہی منکر میں ہی



کہ کس طور سے طلسم کشا کو لپکاؤن یہاں تو یہ صورت ہو آفتاب جو شکست خوردہ بھاگی گنبد جالینوس پر پہنچی گنبد قرین بگیا تھا کہ بختیار کو خبر پہنچی کہ ملکہ آفتاب شکست کھا کے آئی ہیں بیقرار ہو کر برلاسے استقبال نکلا آکر آفتاب سے ملاقات کی آفتاب نے جو بختیار کو دیکھا کہا ای وزیر عظم تم تو یہاں آکر بیٹھے ہمارا ملک تباہ ہوا مرحلہ جات مٹے اور میں یہ بھی کہتی ہوں کہ طلسم کشا یہاں بھی بچھا نہ چھوڑے گا کہ میں برق ثانی کو لیتی آئی ہوں بختیار نے پوچھا ای ملکہ عالم یہ کون شخص ہو آفتاب نے کہا ای بختیار یہ بلاے روزگار ہی مگر جیسے گرفتار کیا رہائی نہیں ہائی روز مجھ کو دھوکے دیتا ہی مگر میں اسی ہوشیار ہوں کہ اسکو بات نہیں کرنے دیتی شہر یا قوت نگار ایسی ذات سے فتح ہوا بختیار یہ سنکر اعزاز و اکرام سے آفتاب کو گنبد میں لایا تخت زبرجدی نکلوایا اسپر آفتاب کو جگہ دی سب مشیر و وزیر آکر بیٹھے بختیار نے کہا ای ملکہ عالم میں ایک بات عرض کروں خلاف رائے اقدس نہو خداوند قدیم کو اپنے چھوڑا اور مذہب سامری و جمشید کا اختیار کیا جب ہی سے رنج و ملال آپ پر گزرنے لگا یہاں تک مجھ کو نوبت ہم پہنچی کہ میں تو ہر سال جاتا ہوں کئی مرتبہ خداوند نے فرمایا کہ ابالی طلسم آفتاب نگار کمان بین بین غبار کر دیا کرتا ہوں اب کی مرتبہ فرمایا تھا کہ رنج اٹھا کر آفتاب آئیگی قدرت کو بڑا خیال ہو ای بختیار کہہ دینا کہ مابعد دولت کا اعتقاد کرو سامری و جمشید کون گتے تھے رنج و ملال اٹھا کر آئی تو کیا اب قدرت اسکو کسی بلا میں پھنسا ئینگے لہذا میں سامان پوجہ پاٹ کا مہیا کرتا ہوں جاگتی ہوت کے خداوند کو یاد کیجیے کہ یا خداوند جمشید خود پرست جو کچھ میں نے کیا وہ معاف فرمائیے اب کبھی ایسی خطانہ ہوگی ضرور امید برآئیگی آئینہ اقبال میں صورت فتح و ظفر نظر آئیگی آفتاب نے کہا ای وزیر اعظم حقیقت میں کہ مجھے بڑی خطا ہوئی میں بیشک توبہ کر دنگی اور عہد کرتی ہوں کہ ضرور اب کی جشن میں جا کر شریک ہونگی میلہ بھی وہاں کا دیکھونگی اسی وقت بختیار نے اشیائے پوجہ پاٹ کے ٹکڑے کیے آفتاب نے بیٹھ کے پوجہ کیا اور جمشید خود پرست سے فریاد کی رات کو تو یہ معاملہ درپیش ہوا وہاں جو سرہنگ بد باطن آٹھ پہر ٹکر میں رہتی تھی ایک شب کو اسنے دیکھا شانہرا دے نے مع ملکہ فرزانہ بالاسے بام آرام کیا سرہنگ نگہبانوں کو بیہوش کرتی ہوئی بالاسے بام پہنچی دیکھا دو زون اسپین لیٹے ہوئے سو رہے ہیں اسنے جھولی سے مقرض نکالی پہلے ڈورالوح کا کاٹا جب لوح قبضے میں کر چکی تو پکار کر آواز دی او طلسم کشا کہانتک سوئیکا بیدار ہو اپنا حال دیکھ منم سرہنگ بد باطن پڑے افسوس کا مقام ہو کہ مسیری



بہن کی سلطنت مٹے اور اس کے تخت پر بی فرزانہ بیچین گھر کے جو عاشق و معشوق نے آگے کھولی اس رہا  
 سر ہنگ کو پایا لوح قبضے سے نکل چکی چاہا اٹھیں اُس نے فقط ہاتھ ہلا دیا ہاتھ پاؤں و وزن کے بیکار  
 ہوئے اس وقت دونوں کو لیکر تخت پر ڈال لوح طلسمی چھوٹی بین رکھی ایک طرف گنبد جالینوس کے  
 چلی بیان صبح کو سب بیدار ہوئے عاشق و معشوق کو تلاش کرنے لگے آخر معلوم ہوا کہ سر ہنگ بد باطن  
 لیکن یا قوت نے سر پیٹ لیا کہا صاحب جو غضب ہوا کہ طلسم کشا کو مع فرزانہ سر ہنگ بد باطن لیکن  
 اب کیا کیا جائے دیکھئے آفتاب گرم ہو گیا آفتاب برپا کرے بختیار جادو و ساحر قدیم آفتاب کا  
 ندیم ہمیشہ سمجھا یا کرتا تھا کہ ملک عالم سلطنت طلسم پر بہ لطف قبضہ کیجیے در اندازوں کا دخل نہونے پائے  
 ورنہ بڑی خرابی ہوگی اب وہ اسی کے پاس گئی ہو وہاں صلاحین ہو رہی ہوئی اسی صلاح میں یہ بھی  
 حرا مزادی طلسم کشا کو لیکر ہو چکی شہرت اور گلگونہ نے عرض کی اے ملک عالم نہ گھر اسے وقت بربادی  
 گنبد جالینوس بھی آگیا لشکر تیار کیجیے لشکر کشی کر کے چلیے ہر چند کہ وہ بادشاہ طلسم ہو تھو جات طلسمی  
 پاس موجود ہیں بحرین طاق شہرہ آفاق لیکن تدبیر میں کرینکے جنگ بھی عیار بیان بھی شاید پروردگار  
 کوئی تدبیر کر دے فافل بیٹھے رہنا مناسب نہیں سب نے صلاح گلگونہ کو پسند کیا لشکر تین لاکھ  
 ساحرون کا تیار ہوا کوئی سلطنت قبول نہ کرتا تھا تخت دیکھ دیکھ کر رونے لگے کہ ہاے یہ مقام ملک  
 فرزانہ فیروز پوش کا اسپر کسی اور کو کیونکر بچھین کیونکر دل کو آرام آئے آخر صلاح کر کے  
 ملک یا قوت کو تخت پر بٹھایا کلیم و سلیم بعدہ وزارت گلگونہ و شہرت منتظم لشکر ہوئے تین لاکھ  
 ساحرون کا لشکر تیار کر کے اس شوکت و شان سے بیرون قلعہ نکلے رئیسان شہر بھی ساتھ آئے ہیں بلخ  
 کو س قلعے سے آگے بڑھ کر اترنے ارادہ ہو کل یا پر سون کو چ کرین لیکن آفتاب گرم خورات  
 بھر لہجہ کر کے صبح کو تخت پر بیٹھی ہو بختیار جادو و کتاہی کچھ ظہور قدرت ہوا چاہتا ہی یہ ذکر تھا کہ چند  
 جادو گر نیان و ڈری ہوئی آئین عرض کی حضور مبارک ہو ملک سر ہنگ بد باطن طلسم کشا و آپ کی  
 صاحبزادی کو قید کر لائیں لوح طلسمی لیلی آفتاب نے حکم دیا بلاؤ بختیار کہہ رہا ہی کیون ملک عالم  
 میں یہ عرض کرتا تھا کہ ظہور قدرت ہوا چاہتا ہی ہے خداوند سے کیونکر کوئی برگشتہ ہو آفتاب بھی  
 مثل گل شگفتہ ہو گئی سر ہنگ اندر بارگاہ کے آئی کہا ہمیشہ صاحب میں نے اپنی جان لگا دی  
 دونوں کو گرفتار کیا بی گلگونہ و شہرت شریک طلسم کشا ہوئے آٹھ پہر حفاظت کرتے تھے یہ کسکے



روح ندردی لوح بیکر اسنے جھولی میں رکھی کسا اور تختیار اب میلے کے خداوند کے یہاں کو دن باقی ہیں  
کسا اسی ہفتہ عشرے میں ہو قدرت کے سامنے چلکر ان سبکو پیش کیجیے پٹی کے سر سے سحر مسلمانان  
اتارین گے سب لوگ راہ پر آجائیں گے سب آپکی اطاعت کریں گے لیکن اول ان باغیوں کو چلکر گرفتار  
کر لائیں سب کو پھل کے خدمت خداوند میں پیش کریں اور آپ اپنے نہ حاضر ہونے کے عذر استہ کیجیے  
یا جی چاہے آپ نہ جائے میں جا کے سبکو پکڑ لادوں تختیار جادو کے ساتھ بڑا لشکر گیا تختیار بمقابلہ  
یا قوت لشکر گران بیکر میدان میں پہونچا یہاں ملکہ یا قوت وغیرہ پانچ کوس پر قطع سے بڑھکر اتاری  
ہیں کہ سحر اسے گرد و غلیم بلند ہوئی دیکھا آگے گینڈے پر تختیار جادو و پشت پر لشکر ساحران خدا بڑے  
زور و شور سے آکر پہونچا پہلے یا قوت کو خوب سمجھایا یہ سب آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہیں جو اب  
سمت دیے کہ جو شخصے ہو سکے قصور نکو جواب سنکر تختیار نے طبل جنگی بجوایا یہاں جی طبل جنگی بجا چا پھر  
رات تیاری ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے تختیار آگے بڑھا ہوا لشکر کو ترغیب  
دیتا ہوا میدان میں آکر پہونچا ملکہ یا قوت تحت پر سوار قلب فوج میں دونوں بیٹیان برابر کھڑی  
ہیں گلگونہ و شہرت لشکر کو ترغیب دے رہے ہیں کہ نصیبوں نے تقابلی کی کر کیت  
کڑ کا کسر ہے تختیار نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان میں آکر آواز دی جسکو تمنامرگ کی ہودہ نکلے  
گلگونہ یہ سنکر جا پڑی آپس میں سحر ہوئے تختیار نے پکار کر آواز دی ای خاکبار لینا یہ کیکے زمین پر  
ایک طالت اری جہاں گلگونہ کھڑی تھی ہقدر خاک اڑی کہ اندھیرا ہو گیا بعد کھوڑی دھڑکے اُسنے اُس غبار کو  
شوق کیا و لکھا گلگونہ بیہوش پڑی ہی جا با جھپٹ کے اٹھا یوں شہرت جا پڑا گلگونہ کو اٹھانے سے  
بچایا آپ لڑنے لگا کھوڑے عرصے تک آپس میں سحر ہوئے ایک مقام پر تختیار نے وہی آواز  
دی ای خاکبار لینا اسقدر غبار بلند ہوا کہ شہرت اُس غبار میں بیہوش ہو کے گرا تختیار نے  
ان دونوں کو اٹھالیا لشکر یا قوت جا پڑا ملکہ یا قوت بیٹیوں کو ساتھ لیکر رانی میں مصروف ہوئیں  
نہر اساحر لشکر تختیار کے مارے کہ لشکر میں ہنگامہ پڑ گیا ایک مقام پر تختیار نے یا قوت  
و غلیم و سلیم کو دیکھا وہی آواز دیتا ہوا بڑھا غبار بلند ہوا تینوں مان بیٹیان بیہوش ہو کے  
گرین تختیار نے اٹھا لیا افسردن کو تو یوں پکڑا سارے لشکر پر سحر کر دیا کہ ایک سے ایک  
بات نہ کرے لشکر والے اسباب سحر پھینک کر مہوت ہوئے سحر چکا کر اسی مقام پر بیٹھو



ان سب کو اس حال میں چھوڑا مال اسباب اپنے قبضے میں کیا جب مال بھی قبضے میں کر چکا اسی وقت کوچ کیا  
 سترہ سردار ان نامی اپنے ساتھ لیے زبانوں میں سبکے سوزن گرفتار رنج و غم اس زور و شور سے  
 کوچ کیے ہوئے جاتا ہوا آفتاب گرم کو کو خبر پہنچی کہ وزیر ہمارا سرداروں کو گرفتار کر لایا گنبد سے  
 باہر آ کے اتری سب سردار و حکومت فرزانہ الگ قید کیا طلسم کشا کو غلوہ قید کیا برق ثانی کو ایک  
 نیچے میں قید کیا رات کو حکم دیا کل کا دن درمیان دوسرے دن کوچ ہو گا طرف قلعہ جمشید یہ کے  
 چلیں گے خبرین منگو ایسے کہ زمانہ میلے کا قریب ہی برق ثانی نے قید خانہ میں بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ جہاں  
 چکارہ بجانے لگا برق ثانی نے بھی ایک تان ماری جمعدار نے کہا ارے قیدی تو بھی گانا جاتا ہو کیا  
 حضور جان کے خوف سے روتا ہوں گانا کیا جانوں ذرا مجھ کو قریب بلائیے تو میں اپنا گانا آپ کو سناؤں  
 جمعدار کی شامت جو آئی برق ثانی کو اپنے پاس بلایا چکارہ بجانے لگا برق ثانی نے چکارہ  
 میں آواز ملا کہ وہ تانیں لگائیں کہ جمعدار بقیار ہو گیا کہا میمان لڑکے خوب گاتے ہوتے تو برق ثانی  
 نے کہا فرہاد کھول دیجیے تو گانا سناؤں کبھی ایسا گانا نہ سنا ہو گا جمعدار نے ہاتھ کھول دیے برق ثانی  
 نے بتانا شروع کیا جمعدار دیکھ دیکھ کر بقیار ہو جاتا ہی تعریفیں کر رہا ہی برق ثانی نے اشارہ  
 کر کے جمعدار کو اندر قید خانے کے بلایا باتیں کرتے کرتے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے  
 جمعدار کو بیہوش کیا اُسکو اپنی صورت بنایا جمعدار کو قید خانے میں ڈال دیا آپ جمعدار کی شکل بنکر باہر  
 نکلا ساتھ والوں سے کہا بھو کی پرے سے ہوشیار رہنا میں ابھی آتا ہوں یہ کیسے برق ثانی نکل گیا  
 لشکر تو بے انتہا اُترا ہوا ہی ایک دوکان پر جا کے پڑ رہا یہاں صبح کو لشکر تیار ہوا آفتاب نے  
 کوچ کیا جب آنکھ کھلی جمعدار غل چمانے لگا کہ ارے مجھے کس نے قید کیا ملکہ آفتاب کو خبر پہنچی کوچ  
 وہ قیدی نئے فقرے بگھا رہا ہوا آفتاب نے کہا بکنے دو نگہبانوں نے کہا حضور وہ اپنی جان  
 دینے پر آمادہ ہو آخر آفتاب خود آئیں دیکھا برق ثانی رو رہا ہی سرسبز زنجیر پڑے دے مارتا ہی  
 آفتاب کو دیکھ کر پکارا حضور مجھے کس نے قید کیا اور وہ لڑکا کمان گیا آخر بختیار آج تیار نے کہا اسکا  
 منہ دھلاؤ جب منہ دھلا یا تو مفصل حال کھلا پوچھا ارے یہ کیا ہوا کہا حضور لڑکا کمان اپنی صورت بنا کے  
 چلا گیا جمعدار کو تو قید سے رہا کہا حکم دیا اب کوچ ہو برق ثانی نے ایک سردار کی نوکری کر لی وہیں  
 رہتا ہی دن بھر منزل چلتے ہیں شام کو کسی مقام پر آرتے ہیں برق ثانی حیران ہو کہ کیا تدبیر کردن



اگر شاہراہ دے کو رہا کیا لوح پاس آفتاب کے ہو کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتا ایسی باتیں سوچتا ہوا لشکر کے ساتھ ہوا ٹھنڈی آفتاب کے ساتھ مل کر آج ایک مقام پر آئے پہونچے دیکھا سامنے ایک قلعہ نہایت عمدہ بنا ہوا ایک پھاٹک سامنے اور چار دروازے تین طرف دست راست کے تین طرف دست چپ کے نہر میں پانی کی جاری ہیں انسان کا نام نہیں برق ثانی نے ایک سے پوچھا کیا اس قلعے کے دروازے بہت ہیں اُس نے جواب دیا یہی سات دروازے ہیں ہر ایک دروازے کے آگے بازار آراستہ ہو گا مقام بہانہ دروازوں کے گل دیکھنا جس رنگ کا ہو دروازہ ہو اسی رنگ کے اہالی بازار ہوں گے اسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے داروغہ ہو گا دو دن میں میلہ جمے گا تیسرے دن جلوس خداوندی ہو گا لوگ زیارت کو جائیں گے اپنی اپنی مراد پائیں گے ہزار ہا کوس سے آئے ہوں گے تین تین سب طرح کی مراد پائیں گے تین بڑے بڑے تاجدار بڑے بڑے سردار اس میلے میں شریک ہوں گے کیا تم کبھی اس میلے میں نہیں آئے برق ثانی نے کہا مدت ہوئی میں بہت چھوٹا تھا اپنے باپ کے ہمراہ آیا کرتا تھا اس وقت کی باتیں یاد نہیں ہیں اب بہ احتیاط دیکھو نگاہ یہ باتیں سن کر برق ثانی اسی خیمہ میں آیا جبکہ ان کو کر تھا اُس سے بھی کچھ باتیں پوچھیں پھر دن رہے سے آمدین شروع ہوئیں شام کو برق آکر اپنے سونے کے مقام پر لیٹا خیال میں شاہراہ دے کی قید کے کب نیند آتی ہے پڑا ترپ رہا ہی آدھن نو بہت نقارے کی کان میں آتی ہیں رات بھر سی ہنگامہ سنا کیا جی میں کہتا ہی صبح ہو تو دیکھوں کون کون آیا صبح کو جو اٹھا حاجت وغیرہ سے مہلت پا کر اب جو نگاہ اٹھا کے دیکھا تمام میدان دامن قلعہ آدمیوں سے بھرا ہوا ہے جو دروازہ کھلا ہے اُس کے آگے کرسی بھی ہے دروازے کا سرخ رنگ ایک جوان یا قوت پوش کرسی پر بیٹھا اپنے میلے کا انتظام کر رہا ہے ایک دروازے پر زمر و پوش بازار زمر و پوشان کے انتظام میں مصروف ہے ایک دروازے پر مردار پر پوش کہ وہ بازار سفید پوشان ہے انتظام کر رہا ہے ایک طرف نیلی پوش ایک طرف صندلی پوش اپنے اپنے بازار دنگے رنگ میں مصروف ہیں اور پہلوئے قلعہ پر ایک نہر جاری ہوئی دریا کے بوشان و خروشان کنارے کنارے اُس کے ہزار ہا آدمیوں بھر پھر رہے ہیں جس بازار میں جو کوئی دزدی کرتا ہے کو تو ال اُس دزد کو گرفتار کر کے سامنے داروغہ بارگاہ کے لیجاتا ہے داروغہ کو تو ال کو حکم دیتا ہے اسکو لیجا کر نہر میں نہلاؤ وہ لوگ اُس گنگار کو نہر پر لیجا لے تے ہیں جبراً اسکو جھیل میں نہلا تے ہیں نہا کے نکلا اور آہو ہو گیا قید بند سے اسکو رہا



کہ کے اسی مہر میں چھوڑ دیا کنارے کنارے نہرا رہا آہو پھر رہا ہو کنارے پر نہر کے جو گھانس لگی ہو وہی انکی نور  
 ہی برق ثانی اٹھا کہ باغ روئی سیر کردن اول کے کوئے پر بازار زرین پوشان ہو اس بازار میں آیا دیکھا  
 کرسی زرنگار پر ایک نازنین نہایت حسین بہ کبر و نخوت بیٹھی ہو عدل و انصاف میں مصروف برق ثانی  
 کھڑا ہوا دید تک اس مجسمین کو دیکھا کیا دوسرے بازار میں آیا وہ بازار نیلی پوشون کا ہو ایک نے لگی  
 قوی تن قوی من پہلوان کی وضع میں بیٹھا ہوا انتظام کر رہا ہو گرفتار ہو کر زنگی کے سامنے آیا بیٹھ کھینچے  
 اٹھا اسکو قتل کیا کوتوال سے اشارہ کیا اسکو نہر عدالت میں پھینک دو و ہمارا ہیماں کوتوال لاشہ اٹھا کر  
 لیکے جا کے نہر میں پھینکا کچھ مچھلیوں نے لاش کو نوچا ایک نہنگ پیدا ہوا لاش کو اس مقتول کی نگل گیا  
 کنارے پر آ کے اسی لاش کو اگلا ہوا جو لگی بہ شکل آہو وہی مقتول جسٹ کرتا ہوا آہو دن میں جا ملا وہاں  
 سے برق ثانی بازار صندلی پوشان میں آیا دیکھا ایک صندلی پوش کرسی پر بیٹھا ہی برق ثانی ایک  
 تاجر کی دوکان پر کھڑا ہوا یہ سب تماشے دیکھ رہا ہو تاجر نے کہا میان صاحب بیٹھ جاو برق ثانی  
 نے کہا میں اچھا کھڑا ہوں اس تاجر نے جسٹ برق ثانی کو دیکھا اپنی دوکان سے کسی جیلے میں  
 اتر کوتوال کے پاس گیا کہا میری دوکان پر ایک شخص غیر بہ جسٹ کھڑا تماشہ دیکھ رہا ہو جلد چلے  
 گرفتار کر لیجیے طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ شخص کبھی اس جیلے میں نہیں آیا کوتوال پیادوں کو  
 ساتھ لیے ہوئے زنگھا پھلتا ہوا جیسے ہی اسکی دوکان کے سامنے آیا برق ثانی نے جو کوتوال  
 کو آتے ہوئے دیکھا ایک جانب چاہا بھاگ جاؤں یہ سوچے ایک خیمہ کی آڑ پکڑی کوتوال نے تاجر  
 سے پوچھا وہ گنگار کہاں گیا تاجر نے کہا وہ خیمہ کی آڑ میں کھڑا ہی لوگوں نے آکر برق ثانی کو گرفتار  
 کر لیا ہر چند برق ثانی چنچا پیٹا کچھ نہ سنا کوتوال کہتا ہو کہ وہ شخص تو ہلکو و کچھ کیوں بھاگا صاف ثابت  
 ہوتا ہو کہ تو میان نیا آیا ہو کبھی اس جیلے میں نہیں آیا تھا ہر چند برق نے ہذر کیا کوتوال نے کچھ  
 نہ سنا برق ثانی کو کشان کشان سامنے داروغہ صندلی پوش کے لایا داروغہ نے پوچھا کیوں کوتوال  
 اسنے کیا خطا کی کہا حضور طریقے سے معلوم ہوتا ہو یہ شخص چور ہو ہلکو و کچھ بھاگا داروغہ نے جواب دیا  
 اسکو پاس داروغہ نیلی پوشان کے بجاد کوتوال کشان کشان برق ثانی کو سامنے داروغہ بازار نیلی پوشان  
 کے لیکر آیا کہ داروغہ وہاں کا دسی زنگی ہو تیغہ خون آلود چھکار رہا ہو برق ثانی داروغہ کی  
 صورت دیکھ کر گھبرا پڑا فریاد کرنے لگا اے داروغہ بازار میں نے کوئی خطا نہیں کی بلا وجہ مجھے گرفتار کیا ہو



کو تو ال نے کہا بیشک یہ بیٹھا ہی لیکن ہم کو دیکھ کر بھاگا پھر ہم کو دیکھ کر بھاگتا ہوا ہم اسکو گنہگار سمجھے گرفتار کر لائے  
اب سزا دینا غیرہ کا سرکار کو اختیار ہی زندگی نے حکم دیا اسے بجاؤ اور لیجا کر نہر عدالت میں منلاؤ برق ثانی نے  
فریاد کی ای دار و فہ تیرے عدل و انصاف کے شہرے میں میں نے کوئی خطا نہیں کی ہو بلا وجہ  
تجربہ گرفتار کیا ہو امیدوار ہوں کہ رہا کیا جاؤں زندگی نے حکم دیا ای کو تو ال اسکو چھوڑوے لیکن اس قرا  
سے کہ یہ نگاہ حسرت بازاروں کو نہ دیکھے اور نہ تم لوگوں کو دیکھ کر بھاگے برق ثانی کو اُس نے چھوڑ دیا  
کہا جاؤ اگر ماضی بازار کے پاس جاتے تو تمہارا انصاف ہوتا برق ثانی سلام کرتا ہوا بھاگا اور بازار  
زمرہ پوشان میں پہونچا دیکھا ایک جوان زمرہ پوش کرسی پر بیٹھا ہی اس بازار پر بڑی گھما گھم ہو صرافہ بڑا زہ  
جو سہری بازار نہایت تکلف سے بزازوں کے تھان کھلے ہوئے خرید و فروخت ہو رہی ہو دل  
پکار پکار کے کہہ رہے ہیں سیٹھ جی دوکاندار صاحب ہمکو دھیلہ روپیہ دیجیے گا ہم زیادہ نہیں لیں گے گاہک  
ہمارا اُپرانا ہی ہے ہمارے کبھی سودا نہیں خریدتا ہم بھی اپنے گاہک کو سودا سستا دلواتے ہیں کیسے کیسے  
دوکاندار گلابان چہرے رشک چہرے بیچنے پر آمادہ گاہک کو آواز دیتے ہیں میان کچھ کپڑے کی خریداری  
منظور ہو تو ہمارے پاس آئیے ایک طرف جو سہری بچے چنی لال و پتال لال و لالہ یا قوت کھرے سے کھرے  
سودا بیچنے والے کوئی خریدار جو آیا ڈوبے جو کھرے میں باندھے تھے وہ کھولا جو اہرات دکھائے دیکھنے والا  
جو اہرات دیکھ کر فوج ہو گیا گفتگو خرید و فروخت کی ہونے لگی ایک جانب سہراٹھا کے دیکھا بھاٹا بھگتین  
بازار میں اپنا رنگ جھار ہے ہیں گائے پھرتے ہیں جب کسی بھگتن نے کسی نو جوان کو دیکھا دامن  
پکڑ لیا کچھ دو چار پیسے لے تب جانے دیا ایک جانب فرش بچھا ہوا میسر و ستون آشناؤں کو ساتھ  
لیے ہوئے فرش پر بیٹھے ہیں آپس میں باتیں ہو رہی ہیں ایک جانب دیکھا پالین رنگ برنگ  
کی استادہیں اُسکے نیچے نازنینان مہربین گوری گوری صورتیں جوڑنے ترچھے بندھے ہوئے مسند پر  
بیٹھی ہیں سامنے شہرے تھے لال نیچے چلپیں ایک جانب دھری ہوئی آگ روشن چاہنے والوں کے جماد  
جسکو زیادہ قریب ہی وہ تخت پر بیٹھے ہیں چلپیں اُڑتی چلی جاتی ہیں کوئی جوان اکڑتے ہوئے آئے جیب سے  
پوتی نکال کر پھینکی پکار کر کہا بی ساقن صاحب کوئی ٹرہ سا بھان کا پلو اپنے ساقن نے سر ہلایا نوکر سے  
چلم ناگی وہ سلفہ جھا کر لایا بھنگیرن نے مکر سے بٹو کا لاسیمین سے چرس نکال کر جمائی کہا میں اب  
نشہ ہو جائیگا آگ رکھو اگر حقہ بڑھایا جوان نے کہا ذرا منہ بھی لگا دیجیے بھنگیرن نے بڑی



مشکل سے اس بات کو مانا دم لگایا کہ چلم ٹوٹنے کا ڈر پیدا ہوا بالشت بھر کی ٹونگی کما لو یا ران دم لگا دو جو ان  
 نے حقہ ہاتھ میں لیا پکار کر آواز دی پیارے ذرا جوانوں سے تو آنکھ ملاؤ یہ لفطین جو ان کی یاد رکھنا  
 جس نے نہ پی گانجے کی کلی اس بیٹے سے بیٹی بھلی اپنا تو یہ قول ہی فردنہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چو سون کا زندون  
 میں + پیارے دم ہی کا تو فرق ہی مردون و زندون میں + دس برس کی عمر میں گھر سے نکلے اسی چوس  
 کے واسطے مان باپ سے بڑے ہوئے تم سے آنکھ لڑا نے کا شوق ہو قطار کی قطار بھنگیرن کی اس  
 مقام پر ہی سب طرف دم پڑ رہے ہیں دھوان بلند بازار دھوان دھار ہو رہا ہی ایک جانب فرشتے  
 بچھا ہوا جوان لیٹے ہیں ایک کا سر ایک کا پاؤں چہرے زرد خواہے مین روشن نگالی ہاتھ مین چھینٹے  
 جاکر اُڑ رہے ہیں دو کا نڈار کو دم ہی دم مین آواز دیتے ہیں چھ ماشے اور بھیجو دو کا نڈار سے جواب  
 دیا ابھی چار ماشے کا پتہ بھیجا ہو خالص صاحب آپ بہت پیٹے ہیں خالص صاحب نے جواب دیا بھائی آجکل  
 دو تو لے کا دورا ہوتا ہی شام سے جو آتے ہیں چاند و خانے سے ہارہ پر ایک بکے جاتے ہیں  
 قورمہ چپا تیان تیار ملتی ہیں ایک ردنی شور بے مین ڈبو کر کھالیتے ہیں برق ثانی نے ایک سے  
 پلو چھایہ کون لوگ ہیں اُسے کما یہ لوگ چاند و پیٹنے والے ہیں زرد ہو کر رہ گئے ہیں خون جسم میں  
 باقی نہیں ہو برق ثانی میلہ دکھتا پھرتا ہی ہر بازار مین دو کا نڈار حرفہ حال خرید و فردخت انتہا کی  
 ہو آ رہی ہی ساتون بازار دن کی برق ثانی نے سیر کی ہزار ہا گنگا گر گرفتار ہوئے آہو بنایا اور  
 چھوڑ دیا وہ آہو بہ نگاہ حسرت ہزار دن کو دیکھتے ہیں کنارے کنارے نہر کے چرا کرتے ہیں دن  
 برق ثانی نے بازار دن کی سیر ہو کے سیر کی کوئی پیشہ ورا ایسا نہیں ہو کہ جو ان بازار دن مین نہ ہو  
 تیسرے دن سویرے قبل از طلوع آفتاب بڑے بڑے تاجر تحفہ جات کی کشتیاں لیے ہوئے  
 بڑے پھاٹک کے اندر جاتے ہیں بازار دن مین ہل رہی کہ وقت جلوس خداوند قریب آیا برق ثانی  
 اُن سب مین ملکر دروازے کے اندر آیا دیکھا ایک میدان وسیع سامنے ایک دروازہ عالی کھلا  
 ہوا دروازے پر چند نگہبان بیٹھے ہیں کسی کو آمد و رفت سے نہیں رد کرتے یہ تاجدار سردار تاجر جو سب  
 ملکر گئے تھے اُنکے ساتھ برق ثانی بھی دروازے کے اندر داخل ہوا دیکھا ایک باغ پر بہار  
 عود سان چمن کا نکھار درخت قطار و قطار عند لیبان چمن کی پکار بھو لون کا زرخش سایہ دار انبار غنچے  
 چمک رہے ہیں طائر چمک رہے ہیں نسیم غیر شمیم چل رہی رہی ہی عند لیبان خوشنوا مصروف زعفران سرانی



## ہن یہ غزلین گاہی ہن نظم

گر نہیں قاصد نہ ہونا مہ کبوتر ہو گیا  
جان انہیں آگئی ہر پر کبوتر ہو گیا  
مغزہ ہاتھ آگیا ساتی پھیر ہو گیا  
یہ بھی جلسہ گلشن عالم کا دم بھر ہو گیا  
دل بھر آیا ساقیا خالی ہو ساغر ہو گیا  
کوئی دارا ہو گیا کوئی سکندر ہو گیا  
سر پہ میرے سایہ ساتی کو تر ہو گیا

اڑ کے دان پہونچے گا حال شوق شہر ہو گیا  
جب اڑائے اپنے منہ سے پھونک کر اس طفل نے  
ہوید جیٹا نہیں ہو ہاتھ میں جام بلور  
ای ہمار عمر آخر آگیا وقت خندان  
قطرہ حوی کی طرح آنسو نکل آئے مرے  
ملنے سب خاک میں کہنے کو دودن کیلئے  
آفتاب حشر کا اب ای متین کچھ ڈر نہیں

ہر طرف جوش بہار ہی چمنہائے طولانی نہروں میں آب صاف و شفاف نہرین چھلک رہی ہن پانی  
کی روانی صاف و شفاف پانی حباب مثل چشم معشوقی بہ حسرت سمت گلشن نگار آب آئینہ مثل آئینہ  
حیران برق ثانی سب کیفیت دیکھتا ہوا اسکے ساتھ وسط بلع میں پہونچا دیکھا ایک چہرہ وسیع گرد  
اسکے نہر پاس پڑھیاں علاوہ برسر چہرہ ترہ کے سیرھیون پر درجہ بدرجہ فرش بچھا ہوا ہوا دربار  
چہرہ ترہ ایک ممبر سونے کا رکھا ہوا ممبر کے پہلو میں ایک کرسی جو اہر نگار اور گرسیاں اس کرسی سے  
الگ الگ کچی ہن لیکن یہ کرسی جو قریب ممبر کے ہی نہایت تکلف سے آراستہ سونے کی کرسی آئین  
جو اہرات جڑا ہوا اور گرسیاں چاندی کی ہن چند گرسیاں دست چپ پر چند دست راست پر ممبر کے کچی ہن  
برسر چہرہ ترہ بھی صدا ہوتا جدار و نگل دینر پر بیٹھے ہن نیر اعظم نکلا تھا دھوپ ساتھ زردی کے ظاہر ہئی  
کہ سب تاجدار کھڑے ہو گئے دیکھا سامنے سے ایک جوادار ظاہر ہوا ہوا دار پہ ایک مرد پیر  
باریش سفید تاج بھاری سر پر پہنے ہوئے لباس سفید جسم میں کسار ہوا دار کو مثل ہوا اڑائے ہوئے  
لاتے ہن تاجداروں میں ہنگامہ ہوا قدرت آگئے وہ ہوا دار قریب سیرھیون کے لاکے رکھا وہ چہرہ  
اُترتا جدار اسکو ہاتھوں ہاتھ بالائے چہرہ ترہ لائے وہ جو کرسی مکمل بہ ہوا ہر کچی ہوا اسپر کے بیٹھا سب نے  
اسکو سجدہ کیا سب کو نہیں ہنسکے جواب دے رہا ہی کہ برق ثانی نے دیکھا بختیار جادو مالک گنبد  
جالیمنوس پہلو میں آفتاب گرم بخوبی لباس بھاری پہنے ہوئے مصاحب درمیں ساتھ ساتھ اور  
چہار جانب سے وہی داروغہ لوگ جو بازار دن میں گرسیون پر بیٹھے تھے آکر پہونچے گرسیون پر بیٹھے



کہ بختیار نے آفتاب کو لا کر سامنے پہنچایا آفتاب نے سجدہ کیا جمشید خود پرست نے پوچھا ای  
 آفتاب کئی سال سے کہاں تھیں کیونکہ انہیں آئین بختیار نے حال بربادی طلسم کتنا شروع کیا جمشید  
 خود پرست نے جواب دیا قدرت کو سب معلوم ہوا بعد اختتام جشن بیان کرنا قیدیوں کو بھی ہمارے  
 سامنے لانا سب کا علاج ہو جائیگا یہ کہنے جمشید خود پرست ممبر پر آیا کہ سب تاجدار پھر کھڑے ہو گئے  
 دیکھا ایک نقابدار یا قوت پوش سراپا دریا سے جو اہرین غرق تلج یا قوتی برفرق مرکب باد زقار  
 اُڑتا ہوا گھٹنا چست پڑھا ہوا گاتی بندھی ہوئی اندر سے نقاب کے نو نور کی نگی رہی ہو اس  
 نقابدار کو دیکھ کر سب کھڑے ہو گئے جمشید ممبر پر بیٹھا ہوا وہ نقابدار سیڑھیوں کو طی کر کے برسر  
 چبوترہ آیا جمشید نے آواز دی او نور چکیدہ خالص قدرت اپنے مقام پر آئے بیٹھو وہ کسی مکمل بہو  
 جو کچھی ہو اس کرسی پر آ کے بیٹھا وہ نازنین جو بازار میں داروغہ تھی وہ پشت پر آ کے گیس رانی کر لی  
 جمشید ثانی نے نقاب کھولی پکار کر آواز دی ایہا الخا صرین طلسم آفتاب نگارین زمان انقلاب  
 ہی ہمارے بندوں کے واسطے یہ نقاب ہی لیکن ہماری دفتر بلند اختر کے طالع میں وہ ستارہ  
 آ کے واقع ہوا ہے کہ سب پر حاکم ہوگی لیکن انقلاب سے مابدولت سب کو بچائیں گے گھر و زمین پو بجے  
 پاٹ کر و یاد ہماری فراموش نہو قدرت نگو نہ بھولیں گے یہ کہ چند فقرات زبان سنسکرت میں  
 پڑھے اُسکا ترجمہ یہ تھا کہ مذہب سامری و جمشید باطل ہمارا مذہب مثل آفتاب روشن رہے گا  
 طلسم کو بربادی سے بچائیں گے سب کی مدد کو وقت پر آئینگے ایسے فقرات پڑھ کر ممبر سے اتر ایشیہ نئی لو کر  
 میں آئی اُسپر کچھ فقرے پڑھے ممبر سے اتر کر تخت پر بیٹھا اب آفتاب اپنے مقام سے اٹھی جمشید نے  
 کہا تمھاری بربادی کا حال معلوم ہو قیدیوں کو بلو ادھر اپنی بیٹی کو بعد لانا پہلے اپنے سردار و نکو لاد آفتاب  
 نے پلٹ کے اشارہ کیا یا قوت وغیرہ آئین اُنکی جانب بنگاہ فرم دیکھا کہا کیون ای یا قوت  
 و ای کلیم و سلیم بربادی طلسم منظور ہوئی خبردار آج سے بدل و جان آفتاب کی اطاعت کرنا یہ کہنے  
 اپنے مقام سے اٹھا بسکے منہ پر ہاتھ پھیرا جس نے جمشید کو سجدہ کیا قدموں پر آفتاب کے گرین کہا ہم سحر  
 میں مبتلا تھے اسوجہ سے آپکی دشمنی کی اب عمر بھر تمھارے حکم سے گردن تابی نہ کریں گے یا قوت وغیرہ  
 مع جملہ سردار پشت پر آئے بیٹھیں جمشید نے حکم دیا لوح طلسمی کہاں ہو آفتاب نے جھولی سے  
 نکالی جمشید کو نذر دی جمشید نے پکار کر آواز دی ای کلگون پوش وہ جو داروغہ بارگاہ کلگون پوشاں



تھا وہ سامنے آیا جمشید نے لوح اسکو دی اب جمشید نے اشارہ کیا فرزانہ فیروزہ پوش کو لاؤ دیکھا  
فرزانہ فیروز پوش لڑکھاتی ہوئی آئی یہ اشعار زبان پر لائی طلسم

دھاکون میں آگیا بت زنا دار کے  
تور کچھ اب کی سال بُرے ہیں بہار کے  
آنا صبا نہ پاس ہمارے غبار کے  
جاتا ہوں گھر میں یار کے در پر پکار کے  
پھرتی ہیں بتلیاں یہ سہارے تار کے

دیتا ہوں دل قمار محبت میں ہار کے  
اچھے نہیں ہیں پوش و حشمت کے رنگ و تنگ  
مانند گرد باد کے لپٹیں گے ہم تجھے  
نالے کیے بغیر میں رکھتا نہیں قدم  
دم سے طلسم آدم خاکی کا ہو خلیل

بہوت لب پر یہ اشعار عاشقانہ کبھی پکارتی ہو ای حسرت و تیر دل مقام افسوس ہی ہم تمھارے دیدار سے  
مردم رہے آج کتنے دن کا زمانہ گزرا کہ صورت زیبا و طلفت جہان آرا نہیں دیکھی کا شکے پہلو نشین  
مرجان کا ہوتے مرجان نے خوب ملت پائی دنیا سے ناپائدار کو چھوڑا ہم ایسے سخت جان  
ہیں کہ سیطرہ روح جسم خاکی سے نہیں نکلتی آفتاب نے کہا یا خداوند دیکھیے یہ حال ہو  
کہا آئے دو جو کہتی ہو کہنے دوا بھی ہوش میں آجائیگی ارے شیشہ آب رحمت کا حاضر کرو فوراً  
ایک نقابدار اٹھ کر شیشہ کیڑے کا لایا وہ نقابدار با قوت پوش حبیب کو نور چکیدہ قدرت کتا ہوا سکے  
پیر و حلائے ایک جام میں لبریز کر کے وہ جام آفتاب کو دیا کہا جس طرح بنے بیٹی کو پلاؤ وہ بیٹا  
سے فرزانہ کے لگایا جیسے ہی قطرہ اس کے حلق سے اترالہرا کے گری بیہوش ہو گئی ہاتھ پاؤں زمین  
میں مارنے لگی بعد تھوڑے عرصے کے ہوشیار ہوئی اٹھتے ہی جمشید کو سجدہ کیا وہ بڑے سلیقے سے اٹھا  
مان سے کہا ایسا دھربان یہاں مجھے کون لایا تھکریان کیوں پہنا میں آفتاب نے تھکریان ہاتھ  
سے اتارین قید و در کی مان کے پہلو میں سر جھکا کے بیٹھی بائیں ہوش کی کرنے لگی جمشید نے آفتاب  
سے اشارہ کیا اسکو رخصت کرو یا قوت سے آفتاب نے کہا فرزانہ کو بجا دیا قوت  
اپنے ہمراہ فرزانہ کو لیگئیں شاہزادہ بالکل فرزانہ کو یاد نہیں برق ثانی حیران حیران یہ معاملہ  
دیکھ رہا ہو کہ جمشید نے کہا ای آفتاب طلسم کشا کو بلاؤ بدلائل قائل کرینگے تخت طلسم پر بعد سلطنت  
بیٹھیں اور قاعدے سے آگاہ نہ ہوئیں ملازمان آفتاب جا کر طلسم کشا کو لائے برق ثانی نے  
دیکھا شاہزادہ مسلسل و طوق زبور آہن میں غرق تھکریان ہاتھ میں بیریان پاؤں میں بھنگون میں



خاردار لٹو باہون پر چوڑے فولاد کے رانوں پر بھی چوڑے چڑھے ہوئے اکسنے کی طاقت نہیں اکر تا  
ہوا شاہزادہ آتا ہوتا سا منے جمشید کے آکر پہنچا نقادار یا قوت پوش جو ہوا ہنگار کرسی پر بٹھیا ہی  
جمال جہان تارے شاہزادہ دیکھ کر سپینہ آگیا قلب تھرا آیا لیکن سر جھکا لیا شاہزادے نے مثل اہل  
اسلام کے سامنے جمشید کے صاحب سلامت کی جمشید نے کچھ جواب نہ دیا بچار کر آواز دی کہ اے  
تاریک جادو طلسم کشا کو زندان عشرت میں لیا دے سنتے ہی ایک ساحر سیہ قام اکر تا ہوا آیا مین  
شاہزادے کی پنجہ دیکرے اڑا اب جو برق ثانی پلٹا شاہزادے کو محفل میں نہ پایا گھبرا کر لوگوں  
سے پوچھا شاہزادے کو کون لیکھا لوگوں نے کہا تاریک جادو دار دفعہ زندان خانہ عشرت ہو وہ  
شاہزادے کو لیکھا برق ثانی نہایت شرمندہ کہ افسوس اب میں کیا کروں زندان خانہ کیونکر تلاش  
کروں لیکن مجبور و ناچار فرزانہ کو سردار لیکھے شہرت و گلگونہ سب نے اطاعت آفتاب کی  
جمشید یہ شعبہ کر کے اپنے مقام سے اٹھا جلسہ برخواست ہوا اب برق ثانی باہر آیا دیکھا تمام  
بازارین ویران پڑی ہیں جا بجا سناٹا بارگاہین اٹھ گئیں برق ثانی حیران ہوا جسکا نوکر تھا وہ بھی  
چلا گیا آفتاب نکلتے ہی طرف طلسم کے روانہ ہوئی برق ثانی سوچا کہ اب میں آفتاب کے ساتھ  
جا کے کیا کروں شاہزادہ اس ہوالی میں مجھے وہاں سے کیا کام ہر طرف تلاش کرنے لگا کبھی زیر  
دیوار قلعہ دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی سر ٹکرا کے چلنا ہی کبھی جنگل میں دوڑا ہوا جاتا ہی کبھی نام لیکر شاہزادہ  
خمسرو کا پچارتا ہی آقا کے نامدار آپسے فلک نے یوں جدا کیا کھا ڈھونڈھون کہاں تلاش کروں  
کبھی زیر کوہ آتا ہی پھرون سے سر ٹکراتا ہی درہ ہائے کوہ میں گھس جاتا ہی چنپن مار کر روتا ہی کہ آقا  
نامدار اگر جان جاؤں کہ آپ اس پہاڑ میں ہیں تو جان شیریں کوئل فریاد تلف کروں پہاڑ کو خنجر سے  
کاٹوں جوے شیر ہبادون پھر دوڑ کر اس قلعے کے سامنے آتا ہی وہاں سناٹا پاتا ہی وہ نہر وغیرہ سب  
غائب ہو گئی آہو و بکا پتہ نہیں دروازے قلعے کے بند و رختوں سے سر ٹکراتا ہی برق ثانی تو اس حال  
پر ملال میں ہی کہ اسکا ذکر وقت پر تحریر کر دے گا اب حال پر ملال شاہزادہ خمسرو شیر دل تحریر کرتا ہوں کہ  
انکی کمزین پنجہ دیکر تاریک جادو جو بلند ہوا شاہزادے کی آنکھ متوج ہو اسے بند ہو گئی نہیں معلوم لایا  
کس راہ سے لایا کتنی دیر اڑا اب جو آنکھ کھلی عجب مقام عشرت خیز میں اپنے کو پایا گرد باغ پر بہار  
درخت سرسبز و شاہد اب میوہ شاخون میں لا جواب طائر زخمی سرانی کر رہے ہیں دم محبت کا باغبان



وصال قدر کی بھر رہے ہیں خارجی انگلیاں اٹھانے ہیں کہ ای بانی بنائے باغ عالم تو لکنا ہی حقیقت میں  
 تو لا شریک ہی ہی اعتقاد سب کا ٹھیک ہو طفلانِ غنیہ ہند شلخ پر جھول رہے ہیں چہرہ گل کو دیکھ کر  
 بھول رہے ہیں رنگ گل میں چہرہ محبوب سے زیادہ رعنائی شام پر میوہ کی زیبائی اپنے کو شاہزادے  
 نے بارہ دری میں پایا صد ہا صحن چمان کھانا سب طرح کا میزوں پر چنا ہوا ڈالیاں میوے کی بہ رعنائی  
 رکھی ہوئیں نارنگیاں رشک پستان محبوب جنکو دیکھ کر دانت کھٹے ہوں کو لے سرخ سرخ مثل عذار  
 معشوق اپنی رعنائی دکھار رہے ہیں اسی صحنی میں مگر ڈنڈ پیلنے کی نالی بنی ہوئی سپر شیر گرز موزے رائے  
 چار آئینہ پلنگ کسا ہوا سفید چادر کلا تیوں کی ڈوریاں سیج بند سنہری لٹک رہے ہیں تکیے نرم ایک جا  
 گل تکیے ہر صحنی میں ایک ایک جوان بیٹھا ہوا ہی سامنے بارہ دری ایک مونسری کا درخت نہایت  
 سایہ دار اُسکے نیچے ایک اکھاڑ اکھاڑ ہوا ہی طاق میں سہرا بندھا ہوا ہی شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ  
 کون مقام ہو اُن سب جوانوں نے جو جمال شاہزادہ دیکھا سب اپنی اپنی صحنی سے اٹھ کر قریب  
 شاہزادے کے آئے ایک صحنی میں ایک شاہزادے کو دیکھا تاج ڈھلکا ہوا سرنگون بیٹھا ہی  
 آنکھوں سے آنسو پاری وہ قریب شاہزادے کے نہیں آیا ایک سی کئی جوان شاہزادے وزیر زادے  
 تاجو بچے سب خاندان عالی سے شاہزادے کے پاس آکر بیٹھے سب نے بہ محبت پوچھا آپ  
 کس وجہ میں قید ہوئے شاہزادے نے کہا قید تم ہوئے ہو گے یہ قید خانہ ہی کہ عیش خانہ سب نے  
 کہا کہ ای شہر یار یہاں کا قیدی تا بہ قید حیات نہیں چھوڑتا یہ جو اکھاڑا سامنے ہی اور بلندی پر چبوترہ  
 بنا ہوا اس چبوترے پر نازنین گلگون پوش خون چہرے سے برستا ہوا آسکے تخت پر بیٹھتی ہوئی ایک جادو  
 ایک ساحر سیہ نام اکھاڑے میں آکر کودتا ہی حسب کا میعاد کا دن ہوا آسے سے بلاتا ہی کہتا ہی اگر جنکو  
 زیر کر دو تو اس قید خانے سے رہائی ملے اگر میں زیر کر دوں گا فوراً قتل کر ڈالوں گا ای شہر یار کیسے  
 کیسے پہلوان کیسے کیسے شاہزادے صف شکن اُس روسیہ کے مقابلے میں گئے بڑی  
 کد کو شش کی مگر وہی سیاہ رو غالب آتا ہی چھاتی پر بیٹھ کے سر کاٹتا ہی سامنے اُس محبوب کے  
 بیجا تا ہی وہ پانچون انگلیاں اپنی اُسکے سر کے خون سے رنگین کر لیتی ہوئی ایک انگلی سے ٹیپکا  
 ماتھے پر دے لیا لاشہ اُس گشتہ محسرت دیاس کا بیرون قید خانہ پھینک دیا صد ہا آدمی جوان خوشنود  
 خوشنود ہمارے سامنے قتل ہوئے وہ شاہزادہ جو صحنی میں بیٹھا ہی اور رہا ہی چہرہ اُداس عالم یاس



کل اسکی باری ہی اسوجہ سے کلام نہیں کرتا شاہزادہ اٹھکر اس جوان کے قریب آیا کہا ای برادر کیوں ملول و خرم ہوئے حال سنا کل تمھاری باری ہی اسقدر ملول نہ ہونا نام نامی تو اپنا ظاہر کر دے سنکر وہ جوان اور زیادہ روئے نگا کہا ای شہر یار کیا نام اپنا ظاہر کر دن اہل سر پر چراغ سحری آفتاب لب بام ہو رہا ہوں اپنی موت کو یاد کر کے رو رہا ہوں ایسی بلا میں آکر پھنسنے کہ لاش کو دفن و کفن بھی ممکن نہ ہوگا شاہزادے نے قسمیں دیکر پوچھا کہ یہ تو ظاہر ہی کہ موت قریب ہی لیکن یار وہم ایک تدبیر بتائیں ایک کا ایک ملال نہ دیکھے ہم تمھارے بڑے مقابلہ کریں سب ملکر لپٹ پڑو اسکا منہ بند کر دو کہ سحر نہ کرنے پائے سب ملکر مار ڈالیں سب نے کہا ای شہر یار خدا معلوم کیا آفت برپا ہو مشہور ہو وہ نائنین جو آتی ہو ملکہ نرگس خونریز اس کا نام ہو مرد کے نام سے سیراب چاہتی ہو دنیا میں کوئی مرد نہ رہے نام بھی مردوں کا مٹا دوں جب آدمی کے خون کا ٹیکادہ لگا لیتی ہو تب جا کے منہ دھوتی ہو سالہا سال سے یہی طریقہ مقرر ہو صد ہا جو اتان خوشرو اسے قتل کر گئے نہ معلوم کیا آفت برپا ہو وہ دختر شاہزادہ مشہور ہو شاہزادے نے کہا ارے بھائیو جان دینے سے زیادہ ادر کیا آفت ہو ایک ایک کار بنج اٹھانے سے ملال اٹھانے سے تو چھوٹو گے دس پانچ دن جس کے ساتھ رہے اسکا ساتھ ہم سے نہ چھوڑا جائے گا خیر تم لوگ اگر نہیں مانتے نہ سہی لیکن ای جوان ہم تیری جانب سے مقابلہ کریں گے تجھ کو قتل نہ ہونے دین گے ہم تیرے بدلے جان دین گے اس جوان نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای شہر یار اپنے کہا گو یا جان بچائی کوئی کسی کے واسطے کب جان دیتا ہی اپنے جو فرمایا احسان کیا اس رات بھر آپ کے ساتھ ہیں صبح کو ہماری باری ہی خسرو نے کہا ہم تمھارا بنج نہ دیکھیں گے مگر یار ولات و منات پر لعنت کر دو دین خدا پرستی اختیار کر دی اعتقاد ٹھیک ہو گل مذہبوں میں تشکیک ہو سب نے ایک ہی مقام پر بیٹھکے کھانا کھا یا شاہزادے کی باتیں سن سنکر بعض نے کلمہ پڑھا بعض کہتے ہیں ہمارے بزرگ بیوقوف نہ تھے جو کیا وہ کیا شاہزادہ انکو سمجھا رہا ہو ان کے سوال کا جواب دیتا ہو چار پہر رات ایک ہی مقام پر سب بیٹھے رہیں صبح کو وہ جوان روتا ہوا اٹھا کہا ای شہر یار آگاہ رہیے کہ میں مسلمان ہوں ایسے شخص کا تابعدار ہوں کہ اگر وہ میری گرفتاری میں پائیں تو طلسم کو اگر درہم درہم کریں خسرو نے کہا وہ کون صاحب ہیں اس جوان نے کہا زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان جب شہر دمشق کو



اٹھون نے فتح کیا سکندر فرخ لقمان نام ہو مجھ کو صاحبقران نے بادشاہ دمشق کیا برائے شکار  
 نکلا ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو تیر کھا کے غائب ہوا مگر وہ آہو مثل انسان کے آواز دیتا ہوا گیا کہ یا خداوند  
 ہمیشہ خود پرست بجائے اس ظالم نے بیخدا مجھے تیر مارا کہ یکا یک ہو اچلی ایک پنجہ اگر میری کمر  
 میں پڑا مجھے اٹھا کر لیکھا تو جھوٹا سے آنکھ بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانہ میں  
 پایا حسرو نے گلے سے لگالیا سکندر میں انھیں صاحبقران کا بیٹا ہون نام صاحبقران  
 سکندر سکندر قدموں سے پیٹ گیا کہا ای شہر یار آپ نشانی ہیں آقا سے نامدار کی مگر اب  
 باہر چلیے وہ نازنین خوشخوار اور وہ پہلوان آیا چاہتے ہیں شاہزادے نے ہر چند کہا کہ یارو  
 جو ہم کہتے ہیں وہی قبول کر دایک کا دن ایک نہ اٹھاے مگر کسی نے نہ سنا سکندر ملول و خرمین باہر نکلا  
 قریب اکھاڑے کے آکر کھڑا ہوا سب جوان سرنگون غم سے کلیجہ خون سر جھکائے کھڑے  
 ہیں کہ آسمان پر ستاٹا ہوا وہ نازنین زہرہ جبین تخت پر سوار تاج سر پر دریا سے جو اہرین غوطہ زن  
 گرد چند کنیرین وہ پہلوان پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے تخت آکر چوڑے پر قائم ہوا وہ پہلوان  
 جھومتا ہوا اکھاڑے میں آیا گیارہ ڈنڈ پہلے مٹی بازوون پر ملی پکار کر آواز دی آج کس جوان کا دن ہو  
 اگر مجھ سے مقابلہ کرے اور مجھ کو زیر کرے تو قید سے رہائی ہو اگر میں غالب آیا تو فوراً قتل کر دین گا  
 ملکہ نرگس خون نریر اسکے خون کا ٹیکہ مانتے پر لگائیں گی تب جا کے منہ دھوئیں گی ایک مرد کا خون جب  
 پیشانی پر اپنی تل لیتی ہیں تب منہ دھوتی ہیں یہ سکندر سکندر اپنے مقام سے اٹھا تھا کہ شاہزادہ  
 غول میں سے جوانوں کے نکلا نرگس خون نریر نے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال خورشید مشال  
 کلاہ زرین سر پر لباس معقول زیب جسم انور غزال چشم شیر خشم سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری آنکھیں  
 رشک دیدہ غزال ابرو بصورت ہلال ادھر سے شاہزادے کی نگاہ اُس نازنین مہر بکین پر پڑی  
 عارض رشک قمر سمن برپری پاکو خنجر ابرو رشک مشک نثار کیسو خال ہندو چشم جادو شر و بہر خندہ  
 کز لبس برانگینختہ پاک نمک بر دل خستگان ریختے ڈو دیگر زلف معنیر بر سر رویت تیرہ شب است  
 وادی موسیٰ و جامہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زینا و دیگر بت میں اللہ کی قدرت کا  
 تماشہ دکھیا وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیجاے ہوش و غرق دریا سے جو اہرین قدم سے تافرق و  
 زلیو نور صفایب بدن گوہر پوش و کان کی بلیون میں تابش برق سر طور و اختر بخت صیحان



تھا کہ انجم درگوش و دروے تابان تھا کہ میری شب امیدی صبح و میرے طلح کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش و  
 وہ جبین جسکی محبت کا دل بدرین دانع و خم ابرو وہ کہ جسکا منہ نو حلقہ بگوش و حلقہ چشم سیہ یاد بر منیا نہ ناز و  
 مردانہ نکھ میں یا مغنیہ بادہ فردش و متحرک لب نازک تھے برنگ گل برگ و متبسم صفت غنچہ بان  
 تھی خاموش و شیشہ میکہ و حسن گلوے زیبا و جبین معور نزاکت کی شراب سر بوش و سو ر آئین و  
 قر طلعت آئینہ جمال و نسترن پیکر و شمشاد قد و گلگون پوش و کبھی عشقہ کبھی شونہ کبھی شرم و  
 بیجا بانہ کبھی جلوہ نگاہ رو پوش و جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے و ناز کی کا اشارہ  
 ہو کہ لب لب خاموش و سر قد سی با حسن و جمال میں یکتا سینے پر دو قے نور کے یاد و گنبد  
 بلور کے یاد و نقا بد اس سر کش جس نے ظاہر ہانک پن شکم عات و شفاف کو تختہ نور کیے کم نازک ساق  
 باوری جس پر بناے قصر تن قایم نقش پاتاج سر عاشقان حضرت عشق نے دونوں کی آ کے پیشوائی  
 کی تحفہ حسن و عشق پیش ہوا ارادہ ملکہ لڑکھرائیں پیشانی پر ٹھنڈھا ٹھنڈھا پسینہ آیا شاہزادہ لڑکھڑایا  
 قریب تھا کہ گرے لیکن اپنے کو سنبھالا جھپٹ کے اکھاڑے میں کود پڑا بوش جرات میں ہاتھ  
 اُس سیاہ رو کا تھا ما فرمایا اسکے بدلے ہم تجھے مقابلہ کرتے ہیں اگر زیر ہون تو قتل کرنا اور  
 شاید تیری قصا ہمارے ہاتھ سے ہو تو ہم بھی زندہ بچھوڑیں گے ملکہ نے کاندھے پر اپنی وزیر زادی  
 کے سر رکھ دیا خاموش عشق کا بوش ہر چند سنبھالتی ہیں دل نہیں سنبھلتا کہ اُس پہلوان سیاہ رو نے پکار کر  
 آواز دی ای قاتل مردان عالم آج یہ نئی بات ہے اُس جوان و مشقی کے بدلے یہ تجھے مقابلہ کرتا ہے  
 ملکہ نے سر اٹھا کے دیکھا آنکھ شاہزادے سے چار ہو گئی ملکہ نے اشارے سے کہا دانت کے  
 نیچے انگلی دبائی اشارہ یہ تھا کہ او ظالم کیا کرتا ہے اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہے اس سے مقابلہ نہ کرنا  
 اگر تو اپنے زمانے کا رستم ہے تو بیکار یہ وہ شخص ہے کہ کوئی اس پر غالب نہ آئیگا اگر رستم و تہراب ہو تو یہی  
 غالب آئے شاہزادے نے پکار کر کہا ادنا زنین کیون اشارے سے منع کرتی ہے ہم ضرور مقابلہ  
 کریں گے اس جوان و مشقی کا داغ نہ کھینکے ملکہ نے ہنس کر وزیر زادی سے کہا یہ جوان تو بالکل بیخون ہے  
 جہالت پسند غیر کے واسطے اپنی جان دیتا ہے اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہے میں تو اشارے سے  
 منع کرتی ہوں وہ عمل چاتا ہے چار آدمی سنتے ہیں اس سے مقابلہ کر کے اس پر غالب آئیگا وزیر زادی  
 نے کہا داری میں سمجھاؤں شاہزادہ تاریک پہلوان سے تکرار کر رہا ہے کہ وزیر زادی نے پکار کر



کہا ای جوان ایک دو بائیں ہماری سُن لے تو تجھ کو اختیار ہو شاہزادے نے کہا کہ وزیرِ رزادی نے کہا ای  
 جوان یہاں تک کہ دستور نہیں ہے اس مقام کا نام ہی زندانِ عشرت ابھی تو نے ایک شے میں کیا کھایا اور  
 کیا چین کیا جب تیری باری آئیگی تب مقابلہ کرنا اپنے زور پر ناز نہ کر اگر رستم ہو اور اسفند یا ر  
 تو اس سے مقابلہ نہ کر سکے بڑے بڑو نکو اس نے مارا بس اب معاف کر د اٹھاڑے سے کے باہر  
 جاؤ اُسکو بھجودہ تو خود راضی ہو وہ کئی مہینے سے یہاں قید ہی زندانِ عشرت کے فرے اٹھا چکا  
 کھانے عمدہ عمدہ کھا چکا تھے ابھی کچھ عیش نہیں اٹھایا جفا اپنے اوپر نہ اٹھاؤ تمھاری خبر میں مشہور  
 ہیں کہ طلسمِ آفتاب نگار میں شنگل ایسے پہلوان کو تخت پر چڑھکے مارا وہ مقام اور کھایہ مقام  
 اور سو کئی مہینے کے بعد تمھاری نوبت آئیگی خسرو نے کہا کیا یہودہ بکتی ہو یہ پہلوان سیدو  
 بدخو یہاں روز آتا ہی ایک کو مار کر چلا جاتا ہی ہم اسیکو مٹائیں گھکڑا خاف ہو جائے شکر گس نے  
 پھر آنکھ سے اشارہ کیا کہ ای جوان اپنے حال پر رحم کر شاہزادے نے کہا تم تو خون کرنے کی  
 مردوں کی خواہاں ہو تم کیون منع کرتی ہو نرگس خون نری نے شرم کر سر جھکا لیا پہلوان سے  
 اشارہ کیا یہ جوان زبردستی کرتا ہی اگرچہ خلافِ قاعدہ ہی لیکن مقابلہ کر پہلوان سے اشارہ کیا کہ ساتھ  
 سختی کے مقابلہ نہ کرنا بس پہلوان مثل برق کے چمکا کہا ای جوان اے مقابلہ کر تجھ کو اپنے زور و بازو کا  
 بڑا ناز ہی یہ کیکے شاہزادے کا ہاتھ پکڑا اب جو شاہزادہ کشتی میں مصروف ہو ابدن اس پہلوان کا ارستقدار  
 گرم ہی کہ جب لپٹتے ہیں تو معلوم ہوتا ہی کندہ جنم سے لپٹ گئے جب اچھی طرح لپٹا نہیں سکتے تو بچ  
 کون باندھے اور معلوم یہ ہوتا ہی کہ کسینے سارے بدن کا زور نکال لیا بمشکل تھوڑی دیر ٹرے پہلوان  
 ریل کر لے دوڑا پیچھے ہٹتے ہی چلے آتے ہیں زور و طاقت کسینے جسم سے نکال لیا آخر اُس نے کمر  
 ہاتھ دیکھے اٹھا لیا زمین پر دے مارا شاہزادہ چپت گرا کو ذکر چھاتی پر آیا خنجر کمر سے نکالا چاہا سر کاٹ لون  
 اسوقت جو نرگس خون نری نے اس حال پر بلال میں شاہزادے کو دیکھا کہ بے بس زمین پر پڑے ہیں آنکھوں  
 کو گردشِ چہرہ زرد ہاتھ پائون زمین پر مار رہے ہیں اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتے نرگس خون نری اپنے  
 مقام سے اٹھی تخت سے کود پڑی پہلوان چاہتا تھا خنجر پیردن نرگس خون نری نے گلے پر ہاتھ رکھ دیا  
 کہا ای پہلوان کیا کرتا ہی آج زندانِ آج میں نیا معرکہ ہوا کوئی کسکے واسطے نہ لڑا اٹھا کبھی ہنستی کبھی  
 آنکھوں میں آنسو بھر کے طرفِ خسرو کے اشارہ کرتی ہی کیون اوجاہل اپنے زور کا امتحان کیا شاہزادہ



وہی کہے جاتا ہو کہ ہم اپنے سامنے کسی کو قتل ہونے دین گے اس قتل کرنے والے کو مٹائیں گے آج  
 تم نے بپا لیا کل ہم پھر مقابلہ کریں گے نرگس خونریز نے کہا مقابلہ کر دے گا تو سزا باد کے خسرو نے کہا  
 ہم سزا ہی کے مشتاق ہیں ملکہ تخت پر سوار ہوئیں پہلوان کو ساتھ لیا راہ میں سمجھاتی ہوئی کہ اگر اس کو قتل  
 کرنے تو اعلیٰ میں فرق پڑتا با واجان فرماتے تم نے کیوں خلاف قاعدہ کیا کیوں پھر کوڑے دینے دیا  
 خیر آج میں یونہی منہ دھو ڈالوں گی ایک مرد قتل ہوا نہ سہی یہ کہتی ہوئی اپنے مقام پر آئی بتیاب  
 و بقیار وزیر زادی سے کہتی ہو کیوں وزیر زادی تم نے کچھ گستاخی اس جوان کی دیکھی خوف جان کا بالکل  
 خیال نہیں نہیں معلوم اسنے طلسم آفتاب نگار میں کیا کیا وزیر زادی نے کہا وہاں لوح ملکی وہ  
 لوح حفاظت کرتی تھی کوئی ساحر دست انداز نہ ہو سکا وہی گھنڈا ہی نہیں جانتے کہ یہ مقام اور رہی وہ  
 مقام اور تھا یہاں قاعدے کے خلاف ہونا آج با واجان سے اپنے ذکر نہ کیجیے گا ورنہ وہ خداوند  
 ہیں شاید حکم دیدین بابہ فرمائیں کہ جو لڑا تھا اسے قتل کیا ہوتا یہ سنکر نرگس خونریز نے منہ پیٹ لیا  
 کہا اے وزیر زادی تجھ کو ہر طرح مشکل ہی تکلف اس نوجوان کی دیکھ کر دل گھبراتا ہو کیجیے منہ کو آتا ہو دیکھیے کیا  
 ہو کیونکہ اس کو اس مصیبت سے نکالوں اور اس کی جان بچے وہ تو ہر وقت ستریلی پر رکھے ہو دیکھوں  
 تقدیر کیا دکھائے وزیر زادی نے کہا داری کیا گذارش کروں مجھ کو بھی بڑا تردد ہے آپ کو اس حال  
 میں یکمیتی ہوں نرگس خونریز نے کہا کیا کہوں کہ کیا انتشار ہو دل خود بخود بے قرار ہو پھر اس ظلم  
 کا بہت ستانا ہو قبول شاعر لفظ

پھنس گئے کچھ ففس میں چٹے دام سے ہم  
 صبح کر دیتے ہیں جب ٹھوگے شام سے ہم  
 خم گرد و نگو سمجھتے ہیں کم اکرام سے ہم  
 خط کے آواز میں آگاہ تھے انجام سے ہم  
 پہلو گور میں شاید رہیں آرام سے ہم  
 جگہ دیکھا نہیں آگاہ ہیں پر نام سے ہم  
 آ کے میخانہ میں محروم چلے جام سے ہم  
 آج تک مستہ میں اے رند اسی جام سے ہم

جانین راحت کو نہ آگاہ ہیں آرام سے ہم  
 فکر مضمون رخ و زلف میں ہیں سرگردان  
 رند مست بلا نوش ہیں میخانہ سے  
 زہر کھانا پڑ گیا ہنگو بھی سمجھے تھے  
 عمر بھر شوق ہم آنسو شبنم میں بیچ رہے  
 عاشق نہیں ترے ہم بھی ہیں ازل سے ابد  
 یاں بھی قسمت نے لب خشک نے دیے تر  
 سا غریبہ آفت ہو پلایا تھا ہمیں



اس طرح ملکہ نے یہ اشعار پڑھتے کہ وزیر زادی نے کہا واری بس اب اور ذکر کیجئے آپ کی باتوں سے  
 کلیجہ پھٹتا ہی آپ کو تو بڑا جوش و خروش ہوا آپ کو تو مرد کے نام سے نفرت تھی اس رنج و غصہ کا کیا باعث ہو  
 ملکہ نے کہا ای دلپذیر اس شخص کو دیکھ کر ایسی بیقرار ہوں کہ دل نہیں مانتا ملکہ تر کس تو اس ذکر میں ہیں  
 وہاں شاہزادہ سب کو نیکرا کھاڑے سے پہلے گویا سب کے افسر ہیں سب کے آگے آگے فرماتے  
 ہوئے کیوں جو ان مشتاقی جو پہننے کہا تھا وہی کیا تھا واری بھی جان کچی ہم بھی بیچے جو ان مشتاقی قدموں سے  
 پست گیا کہا اکی شہزاد آپ فرزند صاحب قرآن ہیں جو کچھ آپ سے نہ ہو کیا عجیب ہو لیکن آپ جہالت نہ ہو  
 کل غلام مقابلہ ضرور کر لیا خسرو نے کہا ہم سوچتے کہ چلے ہیں وہی کیسے نکلے گھسے اس کے مقابلے کو نہ ہاں نے  
 دینگے اور جو ان بھی منع کرتے ہیں شاہزادہ جو اب دیتا ہی واری برادران اس مقدمہ خاص میں دخل اندوہم کہہ کا  
 کہنا نہ مانیں گے سمجھوں نے آکر ساتھ کھانا کھایا یہی چرچے رات بھر رہے کہ سب شاہزادے کو  
 سمجھاتے ہیں شاہزادہ ایک ہی بات کہے جاتا ہی ناگاہ قیدی زندان فلک چہارم زنجیر ہائے ضیاء و شعلہ  
 کی جکڑ ہوا ہالائے آسمان آیا شاہزادے نے اٹھ کر غار پڑھی ان سمجھوں کو بھی نماز پڑھائی وہ لوگ  
 کہتے ہیں کیوں حضور نماز کے پڑھنے سے قید سے رہا ہوں گے شاہزادہ کہتا ہوا وہ پروردگار سے دعا  
 کرو کہ میں آج اسپر غالب ہوں اس ملعون سیاہ رو کو مار دوں کئی سو سال سے یہاں تک رہا ہی  
 اور نازنین عورت بڑی ظالم ہی خون مرد کا جب پیشانی پر لگاتی ہو تب اپنے مقام سے اٹھتی ہی مرد کے  
 خون کا ٹیکنا تھے پر لگاتی ہی شاہزادہ ٹپل رہا ہی سب شاہزادے کی باتوں پر ہنستے ہیں کہ دیکھا آسمان  
 سے تخت پیدا ہوا تر کس خونریز تخت پر وزیر زادی چپکے چپکے بائیں کرتی ہوئی پہلوان پائیہ تخت پہناتے  
 رکھے ہوئے شل دیو کے مجھوتا ہوا تخت آکر چپترے پر قائم ہوا پہلوان اکھاڑے میں کودا ڈھول  
 پیلنے لگا تر کس خونریز نے سر اٹھا کر دیکھا آگے شاہزادہ پشت پر سبید جو ان بچے ہوئے گویا  
 افسر کی پشت پر فوج ہی ملکہ نے کہا کیوں وزیر زادی کیسا اسنے سب کو تسخیر کر لیا ہی دیکھیے کیسے خوشی  
 کھڑے ہیں سب پشت پر جبے ہیں آج بھی اسی امر پر آمادہ ہی کہ میں اردن جو ان مشتاقی بھی آمادہ ہی  
 وہ توکل سے چاہتا ہی اپنی جان دون خدا اسکو بچائے کہ پہلوان نے آواز دی اکی دیدیاں زندان  
 عشرت خبردار قاعدے کے خلاف نکلنا جسکا دن ہو ہی آکر مقابلہ کرے ملکہ نے آج خداوند  
 سے پوچھا ہو گا ملکہ نے بھی سب کے سنا نے کو سر بلا دیا مراد اس اشارے سے یہ تھی کہ میں نے باوا جان



سے پوچھ لیا حکم مل گیا کہ جو کوئی مقابلہ کرے اسی کو قتل کر دو جو ان دشمنی اپنے مقام سے بڑھا تھا کہ شاہزادہ اکھاڑ  
 میں کودا کہا ادھیلا سیاہ روہ سے مقابلہ کر اس سے کیا کام ہی ہمیں کو قتل کرنا لیکن آج بچھر غالب  
 آئیں گے یہ کہنے ہاتھ پہلوان کا پکڑ لیا پہلوان نے پکار کر آواز دی ای ملکہ عالم کل والا جو ان پھر  
 مقابلہ کرتا ہی اسکو منع کیجیے ملکہ نے پلٹ کر دیکھا کہ شاہزادہ پہلوان کا ہاتھ پکڑے کھڑا ہی پکار کر  
 کہا ای جو ان تو کیسا جاہل ہو کل اپنا امتحان کر چکا اب آج کیا ضرور ہو آج نہ بچو گے خسرو نے کہا  
 ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ یہ ہلکو قتل کرے ہم کس کا دافع نہ دیکھیں ہمارا دافع سب اٹھا دین ملکہ سیات پر  
 ہنس پڑیں کہا ای شخص یہ کیا جہالت کی باتیں ہیں آج غضب ہو گا میں نے قدرت سے پوچھ لیا  
 خسرو نے کہا وہ خداوند کیا ملعون ہو اسکا حکم کیا وہ خود اپنی جان بچائے ہم اس کے قتل کی منکر ہیں ہیں  
 ملکہ بہت ہنسیں کہا لودزیر زادی اور کیفیت دیکھی یہ قدرت کو قتل کریں گے وہ جاگتی جوت کے  
 خداوندین لات و مناس و غیرہ قدرت کے ماتحت ہیں مذہب سامری و جمشید کس قدر زور  
 پکڑے ہوئے تھا سامنے احکام خداوندی کے وہ مذہب منسوخ ہوا اب کوئی نام بھی نہیں لیتا نہیں معلوم  
 یہ جو ان کیا سمجھتا ہی خسرو نے جواب دیا کوئی مکار جھلسا نہ ہو دام مکر پھیلائے ہوئے ٹھیکہ ہی سبکو مطیع  
 کیا میں نے تو اس کے منہ پر بھی کہا تھا مراد یہ تھی کہ قتل کا حکم دے ملکہ نے کہا خداوند عادل و منصف  
 ہیں جو قیدی آکر زندان عشرت میں قید ہو کھائے پیے اس کے بعد سپرد دست اندازی ہوتی ہی تو نے  
 ابھی یہاں کا کیا دیکھا اپنی جان پر رحم کر ایسا نہ ہو یہ پہلوان تم کو قتل کرے قواعد کی پابندی سے  
 کل چھوڑ دیا آج نہ چھوڑے گا خسرو نے کہا جو ہم غالب آئے تو کیا حال کریں پہلوان نے  
 کہا تم کو قید سے رہا کر دیں گے یہ سنکر شاہزادہ پہلوان سے لپٹنے لگا جب تو پہلوان جھل کر  
 پلٹا اب تو ملکہ نے بھی پہلوان کو اشارہ کیا شاہزادے سے اور پہلوان سے گشتی ہوئے لی  
 سب کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ شاہزادہ اپنی جان سے عاجز ہی شاہزادہ اٹھ اٹھ کے بڑباہی وہ  
 پہلوان ایک مقام پر ریل کرے دوڑا دسویں بارھوین قدم پر لا کے ہلکے مارا دونوں گھٹنے شاہزادے  
 کے آشنا بہ زمین ہوئے جب دونوں گھٹنے شاہزادے کے آشنا بہ زمین ہوئے کمر میں ہاتھ  
 ڈال کے شاہزادے کو اٹھا لیا زمین پر مارا شاہزادہ چپٹ گرا پہلوان خنجر کھینچ کر چھاتی پر آیا  
 خنجر سے چاہا سر کاٹے نرگس خونریز پھر بیتاب ہو کر تخت سے کود پڑی گلے پر شاہزادے



کے ہاتھ رکھ دیا پہلوان سے کہا میں نے خداوند سے نہیں پوچھا ہی قواعد کے خلاف ہو گا آج بھی معاف کر پہلوان نہ مانتا تھا ملکہ نے غصے میں کہا اسے مدت سے یہ قاعدہ مقرر ہی قاعدے کے خلاف ہو گا میں سمجھتی تھی کہ یہ شخص اپنا امتحان کر چکا اب ایسی حرکت نہ کرے گا اُسے پھر گرفتاری کی آج اسکو ضرور خداوند سے پوچھوں گی دیکھوں خداوند کیا حکم دیتے ہیں پہلوان سینے سے شاہزادے کے اُتر ملکہ نے ہاتھ تھام کر شاہزادے کو اٹھایا کہا کیوں جاہل اپنا امتحان کیا شاہزادہ بھی اس پر جان دیتا ہی مسکرا کر جواب دیا صاحب تم کیوں بیقرار ہوئی جاتی ہو اُسے ہم کو زیر کیا وہ ہم کو قتل کرے تم کا ہم کو بچانی ہو ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا تیری جوانی پر مجبور جم آتا ہی اپنی جان بچا بعد چندے کے یہی معاملہ درپیش ہو گا خبردار اب ارادہ نہ کرنا خسرو نے کہا ہم تو باز نہ آئینگے ملکہ نے دانت کے نیچے انگلی دبائی کہا ارے زندان عشرت میں چین کر لے پھر یہی سامتا ہو گا خسرو نے کہا جب جان جانا واجب و لازم ہے جیسے کل جان دی ویسے آج وزیرزادی نے کہا حضور آپ بھی کس جاہل کو سمجھاتی ہیں اپنی نیکی کو بدی جانتا ہی آج ضرور چلکر بندہ اوند سے پوچھے ملکہ روتی ہوئی پلیٹین تخت پر سوار ہوئیں پہلوان نے پایہ تخت پر ہاتھ ڈالا ملکہ آج قید خانے سے روتی ہوئی گئی وزیرزادی سے باتیں کرتی ہوئی مکان پر آئی عرصے تک سر جھکائے بیٹھی رہی کہا کیوں وزیرزادی اس مقدمے میں کیا انتظام کر دین وزیرزادی نے کہا اپنے باپ سے پوچھئے ملکہ آراستہ ہو کر اپنے کو سنبھالتی ہوئی پاس جمشید کے آئی کہا بادشاہان جس قیدی کو آفتاب دیکھتی ہو اسے تو بڑا فتور برپا کیا دودن سے وہی رٹتا ہی جوان مشقی کو نہیں لڑنے دیتا دودن میں نے قتل نہیں ہونیدیا اب جیسا حکم دیکھیے ویسا کیا جائے جمشید نے زانو پیٹ لیا کہا ای نور نظر کتاب میں صاف صاف لکھا ہی ہے بزرگان دین لکھ گئے ہیں کہ اس شخص کی ذات سے فخر ہو گا زندان خانہ ٹوٹے گا ہر ایک قیدی چھوٹے گا تو نے دودن کیوں بچا یا اگر کل بھی ایسی ہی حرکت کرے تو قتل ہوئے دینا اگر وہ زندہ رہا تو بس میری سلطنت پر تباہی ہو یہ فتاح طلسم آفتاب نگار ہی اگر یہ قتل ہو جائے تو مجھ کو جان کا خوف مٹے ہر وقت اسی فکر میں رہتا ہوں کہ آفتاب کیا بلا میرے یہاں چھوڑ گئی دیکھیے کیا آفت برپا ہو بزرگوں نے بہت کچھ لکھا ہی اصل مراد یہی کہ کسی طرح طلسم کشا قتل ہو خبردار خبردار سمجھا کے کہے دیتا ہوں اگر وہ ذرا بھی خلاف قاعدہ کرے برابر قتل کرانا اگر یہ قتل ہو گیا تو میری خدائی ہی ورنہ مجھے خدائی کا خوف ہی لاکھوں آدمی آتے ہیں جاگیریں مقرر ہیں دیکھیے اس



شخص کی ذات سے کیا ہوتا، ملکہ وہاں سے پلٹی آکر وزیرزادی سے کہا کہ ای وزیرزادی قدرت تو اس شخص کے مقدمہ میں بہت پریشان ہیں کہتے ہیں اگر یہ شخص زندہ ہی تو خدائی بین فرق آئین کا حکم قطعی دیا ہی کہ فوراً اس کو قتل کروا سنے جا کر زندہ اٹھا نہ میں فتور برپا کیا یا اب ضرور فتور برپا ہوگا کیون ای وزیرزادی کیا کروں کیونکہ اس ظالم کو سمجھاؤں اپنی تو عجب کیفیت ہی بقول شاعر لطم

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہی	زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہی
زال دنیا ہی عجب طرح کی علامت دہر	مرد و میندار کو بھی دہریہ کہہ دیتی ہی
تیرہ بجتی مرغی کرتی ہی پریشان مجھ کو	تمت اس زلف سے فام پہ دھردیتی ہی
بڑھتی جاتی ہی جو مشق ستم اس ظالم کی	کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی
تپ دل شمع کی جب کم نہوئی تب ناچار	اسکو کافور سفیدی پہ سحر دیتی ہی
کوئی غماز نہیں میرے لطف سے ای ذوق	کان اس کے مری فریاد ہی بھر دیتی ہی

وزیرزادی نے عرض کی حضور آپ اپنے کو سنبھالیں میں دیکھتی ہوں کہ آپ کا دل ولہ بڑھتا جاتا ہی ملکہ نے آہ کی کہا ای وزیرزادی آج خداوند کے فرمانے سے بڑا تردد ہوا یہ کیلکے چھپر کھٹ پر لیتی ہی پھر گھبرا کے اٹھتی ہی آکر وزیرزادی کو جگاتی ہی کہتی ہی دلہند پر مجھے غیظ نہیں آتی دل گھراتا ہی جی چاہتا ہی چینیچین مار کر روؤں ہاے اس شہریار پر یہ مصیبت قتل سے اسکو کیونکہ بجاؤں تاریک جادو اسکی جان کا دشمن وہ قتل پر آمادہ ہی یہ تو یہاں تڑپ رہی ہی شاہزادہ ہوا کھاڑے سے پلٹا آکر بارہ دری میں بیٹھا سب نے کہا حضور کھانا کھا لیجئے شمسرو نے کہا کیا خاک کھانا کھائیں تم لوگوں کی بیوقوفی نے کلیجہ خون کر دیا ارے یارو جو تم سب لوگ آمادہ ہو جاؤ تو اسکی کیا حقیقت ہی جسوقت وہ آکر آواز دے میں تو اس کے مقابلہ میں بجاؤں تم لوگ چہار طرف سے آکر گھیر لو منھ اسکا بند کر دو کہ سحر نہ کرنے پائے میں ایک گھونسلہ مار دوں کہ سر ملعون کا بچھڑ جائے ہزار ہا بندگان خدا کے خون اسکی گردن پر بہیں اسکا قتل کرنا تو نہایت بہتر ہوگا وہ بھی قتل ہو تو بڑی بات ہی تم لوگ آئل کرتے ہو ورنہ اتناک مار بھی لیا ہوتا ملعون کی خاک بھی نہ ملتی افسوس تم لوگ بڑی نامردی کرتے ہو سب نے کہا ای شہریار عجب کیفیت ہی جان کا خوف آتا ہی خسرو نے کہا یارو جان تو یوں بھی نہ بچگی میعاد پر قتل ہو گے لہذا کل بلوہ کرو میں وعدہ کرتا ہوں اگر چہ وہ نازنین منع کرتی ہی میں نہ مالون گا میں اس سے مقابلے کو لپٹوں تم سب



ٹوٹ پڑا ایک ایک ہاتھ میں دس دس آدمی لپٹوا دیا عا جو کر دے کہ منہ سے بول نہ سکے سب نے کہا کہ ای  
 شہر یار ہم راضی ہیں جو آپ ارشاد فرمائیں وہی بجالائیں شاہزادے نے سب سے عہد واثق لیا ترکیب بتائی  
 کہ میں جب اسکا ہاتھ پکڑوں اور بان بھاؤں تو لینا کمون چار جانب سے آجاؤ ہمیا قاتل جلاؤ کو گھیر لو منہ دیا  
 دباؤ کہ بول نہ سکے سب نے عہد کیا شاہزادے نے کہا اب کلمہ پڑھو افتقاد و عدانیت خدا میں ہر روز  
 ہولات و مناسبات پر لعنت کرو ایک سی کی جوان شاہزادے کی جرات و شوکت پر دلا وہ ہر  
 سب نے عہد واثق کیا مسلمان بھی ہوئے کلمے پڑھے چار پہر رات جاگئے رہے عہد و ایمان ہو سکے  
 چار پہر رات گزر کر جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا ستارہ زین آفتاب نے خنجر برہنہ ضیا ہاتھ میں لیا  
 بعدہ جلاؤ دی فلک نیلو فری پر آیا شاہزادے نے سب کو نماز پڑھوائی ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے عرض کی  
 ای خالق بے نیاز دے رب کار ساز سب ایک دل میں ہو ارادہ کیا ہی اسکو پورا کر اس جلاؤ کو موت کہے  
 بندگان خدا کو بے خطا قتل کرتا ہو سب نے آمین کہی شاہزادے سجادے سے اٹھا سب کو ساتھ لیا  
 یہ بھی بتلا دیا کہ تم دس آدمی ہاتھوں میں لپٹنا تم پیش پچھڑ آدمی بیرون میں لپٹنا چند کس منہ میں رہیہا کے ہاتھ  
 والدین کہ زبان نہ بلا سکے سب کے عہدے قائم کیے جست ہو سکے باہر نکلے قریب اکھاڑے سکے  
 آئے صف باندھ کر کھڑے ہوئے سب کے آگے شاہزادہ کھڑا ہوا کہ آسمان سے تخت نرگس نرگس  
 کا ظاہر ہوا پہلو ان پائے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے مجھو متا ظاہر ہوا ملک کی نگاہ پڑی کہ شاہزادہ سب کے  
 آگے کھڑا ہی وزیر زادی سے کہا لو وہ بھالت پسند صف باندھے کھڑے ہیں اور وہ شیر بیشہ جرات  
 یکہ تاز میدان بھالت سب کے آگے فسر بنے ہوئے کھڑے ہیں حماقت زدہ ہو قوف بقول شخہ سیدھے  
 سپاہی جان دینے پر آمادہ ہیں وزیر زادی نے کہا آج تو سب آمادہ کھڑے ہیں سب کو سمجھا کے  
 لانے میں دیکھو اقبال اسکا نام ہی حسدن سے یہ شیر بیشہ صا حبقرانی قید خانے میں آیا سب اسی کے  
 ساتھ رہتے ہیں جو کہ تا ہی وہ کرتے ہیں دیکھو کیسے یہ سب جمے ہوئے کھڑے ہیں غرض تخت چبوترے پر  
 آیا پہلو ان اکھاڑے میں کو واڈنڈ پیل رہا ہی شاہزادہ قصد کرتا ہی کہ اس پر جا پڑن جن جن لوگوں پر جو جو  
 تعلیم کیا ہی چکے چکے پاؤں رہے ہیں دیش تو کہ رہے ہیں ہم ہاتھ واسطے ہیں ہم کو ہاتھ سپرد کیے ہیں پیش کہ رہے  
 ہیں ہمیں پائوں کی خدمت ہو دس پانچ کہ رہے ہیں ہم بولنے نہ پنگے ہم کو منہ بند کرنے کا حکم ہی ملک  
 وزیر زادی سے کہتی ہیں آج یہ کیا چکے چکے بک رہے ہیں وزیر زادی نے کہا آج خداوند خیر کرین



نہایت سب آئادہ ہین جیسے ہی پہلوان ڈڑ پیل کر سیدھا ہوا پکار کر آواز دی جسکا دن ہو وہ آئے شاہزادہ  
 جھپٹ کے کودا ملکہ نے پکار کر آواز دی اسے جاہلون کے پیشوا آج ارادہ نکرنا تدبیر ہو گئی، ہی شاہزادہ  
 نے کہا آج بخوبی صورت تدبیر ہوگی ملکہ نے ہنسکر کہا ہم تو یہ کہتے ہیں کہ قدرت سے تمہارا ذکاوت حکم  
 صادر ہو چکا کہ برابر اسکو قتل کرنا میری مجال نہیں کہ میں بچا سکوں شاہزادے نے ہنسکر کہا آج یہ  
 تدبیر ہو گئی کہ اس جلاذ کو مار ڈالینگے ملکہ نے زانو پر ہاتھ مارا کہا ای شخص کیا جہالت کی باتیں کرتا ہی آج  
 اگر زیر ہوا تو غضب ہو جائیگا شاہزادے نے جواب دیا کہ آج زیر ہی نہ ہوں گے ملکہ نے منہ پیٹ کر  
 کہا ای شخص زبردستی اپنی جان دیتا ہی شاہزادے نے کہا آج اسکی جان لینا ہی منظور ہی ملکہ نے دیکھا  
 کہ ہر چند شاہزادہ رات کا جاگا ہوا آنکھوں میں نیند بھری ہوئی چہرہ زرد مگر ہاتھ پکڑ کے پہلوان کا کھینچ رہا  
 ہین ملکہ نے جھٹلا کر پہلوان سے کہا ای تاریک تو جان تیرا کام جانے میں مجبور و ناچار ہوں ادھر تو یہ  
 معرکہ ہوا کہ میں شرمندہ ہوئی و و دن بجایا آنکے خیال میں نہیں آتا خیر ہم بھی جان دین گے بس پہلوان  
 نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا آئیے مقابلہ کیجیے ادھر تو ہاتھ سے ملا خسر و نے پکار کے آواز دی ہان  
 بھائیو ہاتھ والوں پانوں والوں زبان نہ ہلنے پائے یہ جو شاہزادے نے کہا مستعد تو کھڑے تھے  
 جان دینے پر آمادہ ہو رہے تھے ایک سیکنی جوان بلوہ کر کے اٹھاڑے میں پھاندے دوڑ کر تاریک  
 کو لپٹے بیٹھ آدمی تو ہاتھوں میں بیٹھ بیٹھ پانوں میں دٹل نے منہ پر ہاتھ رکھا دٹل بیٹھ آدمیوں نے  
 پکڑ کے اسکا منہ مسلان زبان پکڑ کے کھینچی یہ ہر چند چاہتا ہی کوئی فقرہ سحر کا پڑھوں اسطرح بیکار  
 کیا چونٹیاں گویا لپٹ گئیں اس حال میں خسر و نے ایک گھونسہ سر پر مارا سر اسکا پھٹا ٹانگین پکڑ  
 پھیر ڈالین جون جون شاہزادہ اسپر قبضہ کرتا ہی ملکہ سر پیٹ رہی ہین پکارتی ہین ای شاہزادہ یہ کیا کرنا  
 ہی ارے ان سبھوں کو سکھا دیا وزیر زادی نے کہا وہ تو پہلے ہی کہتے تھے کہ ہم تدبیر کر چکے ہین وہ  
 یہی تدبیر تھی اب جو تاریک جادو مراندھیرا ہو گیا ملکہ نے وزیر زادی سے اشارہ کیا ارے  
 تخت اڑا دو غضب ہوا تاریک جادو ایسا پہلوان مارا گیا بڑا اندھیرا ہوا دلپذیر نے تخت اڑایا  
 تخت بلند ہوا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام من تاریک جادو بود ادھر تو آواز آئی ادھر  
 دروازہ قید خانہ کا کھل گیا باہر چٹیل میدان جہان انسان نہ حیوان شاہزادے نے ساتھ والوں  
 سے کہا کھل چلو سب نے اپنے اپنے ہتھیار اٹھائے زرہ پہنی چار آئینے لگائے کوٹھا ہتھیاروں کا



یہاں تھا اسکو توڑا اگر زخمیرہ لیا آگے آگے شاہزادہ چھپے سب جمع ہوئے بارہ دری سے نکلے ملک نے  
آسمان سے پکارا اسے تم سب نکلاؤ کسی مقام پر جا کے خفی ہو ملک پریشان ہو رہی ہیں تخت پر اڑ رہا ہو تنہا  
کار صندل جادو جو انسر علی اس قید خانے کی ہو اس کے کان میں تاریک کے مرنے کی آواز پہنچی  
چند کنیزیں ساتھ ہیں زانو پیٹ لیا کہا اسے اندھیر ہوا کسے تاریک کو مارا ہاے طلسم کشا کیونکر  
چھوٹا آفتاب بڑے فساد کی چھوڑ گئی تخت پھیرا سوخت آکر پہنچی دیکھا ملک کا تخت ہوا پر اڑ رہا دور  
قیدی سب جمع ہو کر چاہتے ہیں قید خانے سے نکلیں ملک گھبراہٹ میں پکار رہی ہیں کہ اسے خبردار دروازے کے  
باہر نہ نکلنا در نہ بڑی آفت میں پھنسو گے صندل قریب آ کے پہنچی کہا کیوں ملک عالم یہ کیا معرکہ ہوا ملک نے  
کہا اس نے غضب ہوا بڑی روئے کی جگہ ہی صندل جادو کیا بیان کردن کہ کیا معرکہ گذرا کہ ان سبھوں  
نے ملک اس حال سے تاریک کو مارا کہ بیان نہیں کر سکتی سب ملک لپٹ گئے مٹھ اسکا بند کیا سحر نہ کرنے  
پایا آخر گتے کی موت مارا گیا وہ دیکھو لاشہ پڑا ہی صندل نے جو لاشہ تاریک دیکھا بہت بیقرار  
ہوئی کہا داری اگر حکم ہو دے تو ان سب کو مار ڈالوں ملک نے کہا مار ڈالنے سے کیا فائدہ راستہ  
ان سب کا رد کر کے کوئی جانہ سکے صندل نے بڑھکر سحر کیا سحر کرتے ہی صندل کے چھانک  
زند انخانے کا بند ہوا اور ایک گولہ گر اگر دان سب کے آگ ہو گئی نخل خلعے لگے ہتھیار ہاتھ سے  
چھوٹ کر گرے اب ودانہ بھی دہان صندل نے جلا دیا مکان بھر میں پانی کا نام نہیں بیچ میں یہ سب  
کے سب کھڑے ہیں نخل دور دو دیوار سے آگ نکل رہی ہو زہین دیکھنے لگیں زہین اتار کر جسم سے پھینکیں  
صندل نے یہ حال کر کے ملک سے کہا اب آپ چلیے جو کیا اسکا بدلہ پائیں گے تین دن میں یہ سب جل جلا  
مر جائیں گے جو ک پیاس کا صدمہ کیونکہ اٹھائیں گے بعد ان لوگوں کے مر جائیکے قدرت سے اطلاع  
کر دیں گے کہ ان لوگوں نے یہ حرکت کی تاریک جادو کو ملک مارا سمجھتے قتل نہیں کیا اس طرح سے راستہ  
روک دیا اب نکل نہیں سکتے بھوکے پیاسے مرنے کے صندل روانہ ہو گئی ملک بھی طرف اپنے باغ کے  
چلی راہ میں دلپذیر وزیر زادی سے کشتی ہوئی کہ کیوں ای دلپذیر اب کیا ہوگا عجب مصیبت میں شاہزادہ  
ہو کیوں ای دلپذیر یہ کیا سوچھی سب کو ایک رائے کر لیا نان کرتے ہی غضب ہوا صندل نہ آتی اور  
یہاں سے یہ نکل جاتے تو میں کوئی تدبیر کرتی اب دیکھیے کیوں کر بچیں عجب مصیبت میں ہیں تو نے دیکھا اور  
بچ میں شاہزادہ گردہ سب گھیرے ہوئے کیا سب کو پڑھا دیا کہ جو سب تا بعد از ہو گئے جو کیا رہی کیا



وزیرزادی عرص کرتی ہو سحر نہ کرنے دیا دس بیس نے منہ بند کیا اسیدوہ سے مارا گیا اس حال پر ملال میں  
ملکہ روتی پڑتی باز عین آئی کنیز دن کو الگ کر دیا آب چھپر کھٹ پر بیٹھ کے روئے لگی کبھی نام بیکر کھارتی ہی  
کبھی آواز دیتی ہی ای شہر بار اس آتش شعلہ خیز میں آپ پر کیا گزری آب ودانہ بند بقیار درو مند نہ کوئی نہیں  
نہ غلگسار کیا گزرتی ہوگی کبھی اٹھتی ہوگی بیٹھتی ہی کبھی گھبرانہ کبھی اشعار عاشقانہ پڑھنا آنکھیں روئے روئے  
سوچ گئیں اس قدر پریشان ہو کہ جسکی انتہا نہیں یہاں شاہزادہ عجیب حال میں مبتلا ہی حبیب ہوا چلتی ہی شعلہ  
بھڑک کر تبسم پر گرتے ہیں دامن گریبان جلا ہوا خاک سینے پر پڑی ہوئی ساتھ واسے کہتے ہیں دیکھ  
ہم اسیدو اسطے کہتے تھے کہ پہلوان کو قتل نہ کیجیے آپ نے ہمارا کمنا نہ مانا شاہزادہ کہتا ہی ای برادران  
تم سے کیا کمون تم سب نے نکلنے میں دیر کی عمدل جا دو متمم آن پہونچی اُسے آکر سحر کر دیا آگ  
سے مکان کو بھر دیا اب اسطرح تڑپ تڑپ کے مرینگے ای برادران اس طرح تڑپ تڑپ کے مرنے  
سے تو بہتر ہی کہ روز آ کے وہ جیسا ایک کو قتل کرتا تھا اگر ہم طلسم کشا ہیں تو پروردگار کوئی سبب پیدا کرے گا  
اس آفت سے رہائی پائیں گے اس مکار کی خدائی مٹائیں گے ہم اور خیال میں تھے کہ یہ مقدمہ درپیش  
ہوا اب پاس دہش ہوا سارا دن اور ساری رات اسی آفت میں گزری یہاں ملکہ روتے روتے بیوٹ  
ہو گئیں وزیرزادی نے صبح کو اپنے مقام پر کہا ارے صاحبو آٹھ پہر گزرے نہیں معلوم ملکہ پر  
کیا گزری انکی چلکر خبر لو ہم تو چلکر دیکھیں کس حال میں ہیں اگر خدا خواستہ اُنکے حبسم پر کوئی افتاد آگئی تو بڑی  
مشکل ہی یہ کیسے اپنے مقام سے اٹھیں کہا ارے کھانا لیلو کنیز دن نے کہا خاصہ تیار نہیں سب کنیزوں  
کو ساتھ لیکر ولید پیر بارہ دری میں لائی دیکھا ملکہ بیوٹ پڑی ہیں عجیب چہرے پر اسی ای ولید پیر بقیار  
ہو گئی سرھلنے آکر بیٹھی سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا منہ پر منہ رکھ کے آواز دی واری آنکھیں کھولے لونڈی  
گھبراتی ہی منہ سے بولے بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ملکہ نے آنکھیں کھولیں وزیرزادی کو اپنے پاس  
پایا گھبرا کر کہا کیوں ولید پیر خیر تو ہی کہا واری آٹھ پہر گزرے اب ودانہ بالکل موقوف کیا ہی کنیز گھبرا کر  
آئی آپ کو عجیب حال میں پایا حضور بیوٹ تھیں ملکہ نے کہا ای ولید پیر میں تو اپنے مکان میں ہوں اس  
کشتہ حسرت و پاس پر رونا چاہیے کہ جبکا کوئی مونس نہ ہدم گرفتار زندان سوخ و الم اس پر کیا گزری ہوگی  
میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گرد شعلہ ناسے آتش و رخت جل رہے ہیں دیوار و در سے شعلہ طے  
آتش کا رنگ نارنج میں وہ خود گرد وہ سب ہواں یہ سنکر ولید پیر نے سر جھکا پاس سرین و نستران دو



کنیزین ہاتھ باندھ کے سامنے آئین کما دی ملکہ عالم آپ تشریف تو لے چلیے کنیزین سحر صندل کا مٹا ینگلی ملک خوش ہو کر اٹھیں ان دونوں کنیزوں نے جھولی اسباب سحر کی لی ملکہ کو تخت پر سوار کیا طرفت قید خانے کے چلین یہاں شاہزادے کی عجیب نوبت ہی تخت اڑایا اسوقت پہنچیں کہ شاہزادے نے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے ہیں پکار رہا، ایسی معین دمدگاہ اس آفت سے بچا لے عجیب مصیبت ہی تیرے نزدیک آسان کرنا کیا بات ہو اس آتش شعلہ در سے جلد نجات دے لطف

تو ہستی خالق خلقت تو ہستی کاتب قدرت	توئی شاہنشاہ وحدت توئی فرماندہ کثرت
تو میداری بہر ملک ودایت خاص ملکیت	توئی والی توئی حاکم توئی صاحب توئی مولے
تو ہستی قاسم قسمت تو ہستی والی نعمت	تو معبودی تو مفقودی تو مودودی دمودی
تو ہستی معدن شفقت تو ہستی منبع رحمت	تو ستاری وغفاری تو جباری وداداری
تو ہستی صاحب عزت تو ہستی لایق عظمت	تو رحمانی تو سلطانی تو سبحانی

پشت پر سب کھڑے ہوئے آئین کمر ہے میں ہر ایک کا یہی قول ہی کہ پروردگار اس آفت سے بچا کہ سامنے آکر ملکہ پہنچیں نسرتین و نسترن نے دیکھا ردی جھولی سے نکالی چند قطرے اسپرانی کے ڈالے سحر کر کے اُسکو اڑایا ان سب گرفتار ان مصیبت نے دیکھا ایک لگہ ابرسیاہ اٹھا شاہزادے نے کہا بھائیو دیکھو رحمت محیط ہوتی جاتی ہی کہ ابراد قریب آیا آکے اُسی باغ کو گھیر لیا رعد گر جبارق چمکی پانی برسے لگا تھڑے ہی عرسے میں نخلستان کو سرسبز دشا داب کیا تھالے درختوں کے پانی سے بھر گئے دیوار دور ٹھنڈے ہوئے لگے شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھا سب کے جسم میں طاقت آئی دیکھا سامنے سے ملکہ نرگس خوشتر آئی ہیں لگہ چہرہ زرد آکے شاہزادے کا ہاتھ تھاما کہا تخت پر سوار ہو جیسے شاہزادے نے کما دی ملکہ عالم جہان تختہ یہ احسان کیا دروازہ کھول دے کہ یہ سب بھی نکلیا میں ملکہ نے نسرتین و نسترن سے اشارہ کیا ان دونوں نے دروازہ کھول دیا شاہزادے نے کہا اب جلد نکلیا سب گھبرائے جوئے خدا حافظ ای شہر یار کیکے باہر نکلے ملکہ نے شاہزادے کو تخت پر سوار کر لیا طرف اپنے باغ کے چلین راہ میں پوچھتی ہوئی شاہزادہ کہتا ہوا کہ ای ملکہ عالم عجیب سانچے گزرے ہمارا عیار ہے جسے جدا کر ملکہ لیکر شاہزادے کو باغ میں لائیں دروازہ بند کرادیا کنیزوں پر تا کیدی کہ کوئی غیر نہ آئے پائے شاہزادے کو لاکر مسند پر بٹھا باغ میں نشینی ہوئی ایک تو باغ بہشت آئین تھا یہ



گل بوستان خوبی جو داخل ہوا اور زیادہ باغ میں بہار آگئی عند لیبلان خوشنوا گل عارض کو دیکھ کر دم بدم چپکالٹی  
ہن کوئل کی کوک دھو برمانی ہی پیپے کی چکار پی پی کیلکے پکارنا دل سودا زردون کے بچپن ہوتے ہیں  
عاشقان صادق صدا سنکر رونے ہیں شاہزادہ مسند پر کے بیٹھا پہلو میں ترکس خونریز بیٹھی نلج سامنے  
ہو رہا ہو ڈومنیان جان دیتی ہیں ملکہ نے روپیہ اشرفی شاہزادے پر سے نثار کیا پھول سوئی کے ٹٹ رہے  
ہیں جام می ارغوانی گردش میں صدا ہے ہو شاہوش و لذت شائوش بلند کنیزین گرد حاضر ہیں شاہزادہ تو  
اس جوش و خروش میں ساتھ ملکہ ترکس خونریز کے مصروف عیش و نشاط ہی کہ ذکر اسکا وقت پر تحریر ہوگا  
لیکن حال مہتر برق ثانی گذارش ہوتا ہی کہ صحرائیں ملہ مارا پھرتا ہی ایک دن برف ثانی خاک  
اڑاتا ہوا جاتا ہی کہ ہوائے سرد آئی سرد رتازہ و فرحت بے اندازہ حاصل ہوئی برق ثانی نے سر  
اٹھلکے دیکھا سامنے ایک بلع درد ازہ اسکا کھلا ہوا لیکن دروازے پر حاجب و ربان براے  
نگہبانی بیٹھے ہیں باہر سے درختوں کی سرکشی معلوم ہوتی ہی جب ہوا اُدھر سے آتی ہی دل خوش ہو جاتا ہی  
آخر اسی طرف چلا پشت پر بلع کے آیا پہلو میں بلع کے ایک درخت چنار سر بہ فلک کشیدہ ہی بذریعہ  
مکند برق ثانی اس درخت چنار پر چڑھا اب جو دیکھا تو عجب معرکہ نظر آیا برق ثانی گھبرا گیا دیکھنے بیچ میں  
باغ کے ایک چبوترہ بلور کا اسپر جمشید خود بیٹھلا ہی گرد مصاحبان جانا باز اور رفیقان ہمزاز بیٹھے ہیں صحبت  
شراب و کباب ہی برق ثانی نخل سے اتر ازیں دیوار بیٹھ کر سوچنے لگا کہ ای برق ثانی اس گرگ  
باران دیدہ کو کیونکر دام مکر میں لون خواجہ عمر و کا نام لیکر دے لگا کہ استاد آپ نظر کر وہ ہفت پیلین  
ہیں میرے باپ نے آپ سے تعلیم پائی ہی میں اب تک زیارت سے شرف نہیں ہوا مگر انشاء اللہ شاہزادے  
کو لیکر بہ جاہ و جلال تمام حاضر ہوں گا یہ کہلے آنکھیں بند کر کے بیٹھایا یکایک آنکھ بند ہوئی دیدہ  
ظاہری بسند عویدہ باطنی کھلے دیکھا سامنے استاد کھڑے ہیں برق ثانی نے قدموں کو بوسہ  
دیا عرض کی استاد کوئی تدبیر بتائیے کہ جمشید کے پاس جاؤں دام مکر پھیلان آپ نے سر ہلا دیا  
اور پشت پر برق ثانی کے ہاتھ رکھا ایک مدبیر بنا وہی برق ثانی خواب میں خوب ہنسنا  
چاہتا تھا کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھل گئی سر اٹھا کر چہار جانب دیکھتا ہی کہ استاد کمان گئے جب کہیں  
نہ پایا سمجھا کہ عالم رویا میں آئے تھے تدبیر بتا گئے اسی تدبیر سے جلو پروردگار دم کرے گا دین پر  
بیٹھے بیٹھے رنگ و روغن عیاری کا سکاٹا ایک پر نیراد کی شکل بن کر تیار ہوئے موئے مشکین چہرہ زیب



پر چھوٹے ہوئے دیکھنے والا کہ جسے صبح شام گنگھڑتے ہیں ایک تعالیٰ سنہرا نکال پر یا قوت کے بازوؤں پر گائے  
تھال میں چند سیب رکھے اس صورت پر نخل سے چڑھا خیال میں ہوا مٹور سے اُتر کر دیکھنے والے  
جانیں کہ آسمان سے اُرتی ہوئی پر نر ادا آئی ہی ایک لنگ بہت بھاری پہننے ہوئے ہوئی پر نخل کی آیا تھال  
ہاتھ میں لیکر پکھول دیے اسطور سے اُن پر دنگو کھول کر اُتر انصرہ کرتا ہوا کہ منہ پر نر ادا قدر مست خداوند جمشید  
اب جو کنارے پر اُتر اُدکھا جمشید ثانی بیٹھا ہی جمشید ثانی کی نگاہ پڑی پر نر ادا سنہرہ رنگ زلفیں چھوٹی  
ہوئی جس سے بوسے غمخیز آتی ہی بقول شاعر فرہ و سنہر رنگ بخط سنہرہ اگر داسیر کا دام ہم رنگ زمین بود  
مگر قدر شہیم پوسکی نگاہ جمال بمثال پر نر ادا پر پڑی پسینہ آگیا محو مطلق ہو گئے سر اپا کو دیکھنے لگے جسکی نگاہ  
پڑی پسینہ آگیا قلب تھرا گیا پسینہ پر اُبھار دوستانہ چہا کہ دل کے پار ہوتی ہیں آنکھوں کی گردش  
قتل عاشقان کی کوشش ہر شخص حیران جمال خود دیدار ہوا جمشید خود پرست نہ نگاہ محبت دیکھنے لگا پر نر ادا  
نے جھک کر سلام کیا مثل ہلال شب اداں ہم ہوئی اس ناز و نیاز سے سلام کیا کہ جمشید نے کہا ای پر نر ادا  
قدرت کیونکر آئیکا اتفاق ہوا پر نر ادا نے دست بستہ عرض کی ای جاگتی جو ست کے خداوند سال  
بھر کا زمانہ ہوا میں تخت پر سوار اس طرف سے جاتی تھی اور آپ کے یہاں جشن تھا میں نے دریافت  
کیا لاگوں نے بیان کیا خداوند جمشید خود پرست کا دربار میں پر دہ نیم قاف کی رہنے والی ہوں  
میرے بزرگوں کی سلطنت ہی حضرت سلیمان نے ہمارے بزرگوں کو ایک باغ عطا کیا تھا کہ ہر سال  
سبب قاف میں ناباب ہیں کئی سال سے وہ خشک ہو گیا آپ آگاہ ہوں گے کہ اُسی باغ پر ہماری  
وجہ معاش تھی اب معاش میں تنگی ہوئے لگی لاس و مناسبت خداوند اس الشیاطین کہ اُن کی خدائی  
قاف میں ہو ایک درہ کوہ ہوا سمین ایک تصویر تھیر کی مثل انسان کے بائیں کرتی ہی بر طے  
اغراز و اکرام سے اُس کوہ پر گئی تصویر سے عرض کی کہ ہماری معاش میں تنگی ہی روپیہ سلطنت کا اکتفا  
نہیں کرتا اسیدار ہوں ارشاد ہو کہ باغ پھر سرسبز ہو جائے تصویر نے ارشاد کیا وہ باغ اب سرسبز ہو گا  
دن بدن ملتا ہی جائے گا قدرت تقدیر کر چکے وہاں سے میں مجبور و ناچار پٹی پھر سامری و جمشید  
سب سے عرض کی ہماری التجائی جب آپ کی خداوندی کا حال سنا التجا کی کہ اگر باغ سرسبز ہو تو نخل چائے  
کے ہا کے پڑھاؤں اور سیب اپنے ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جانتے ہی مراد پوری  
ہوئی بہت سیب پیدا ہوئے تمام مردمان قاف مشتاق ہو کر آئے بہ خواہش حشرید



لیکن تب مجھ کو نذر خداوند یاد آئی میں نے چاندی کا نخل بنوایا چند سیب بطور تحفے کے لائی ہوں اب خدائی  
 آپ کی پردہ قاف میں بھی مشہور ہو گئی ہر جگہ پہنچے مشہور کیا کہ خداوند جمشید خود پرست نے اس باغ کو سہ سہ  
 و شاداب کیا لاکھوں دیو و پریزادین جمال قدرت کی مشتاق ہیں سب خدمت میں آیا چاہتے ہیں اپنی اپنی  
 انجا کر نیکی بڑے قدرت کے زور و شور ہوں گے ہر حشیش میں دیو زاد پرزاد آیا کرینگے اور میرے پردے  
 کا تو کوئی نہ باقی نہ رہے گا کہ خدمت میں نہ آئے یہ سنکر جمشید بھول گیا کہا ای پرزاد قدرت آؤ قدرت  
 پہلے ہی تمہارے آئے گا سب سمجھ گئے تھے جب تم نے دعا مانگی ہی تو قدرت سن رہے تھے  
 ابر رحمت کو حکم دیا کہ جا کر اسی باغ پر برسو آخر مراد ظاہر ہوئی آؤ بیٹھو نام تمہارا کیا ہی پرزاد نے عرض کی  
 جھکو یا قوت پرزاد کہتے ہیں جب میں مان کے پیٹ میں کچی اسیبوقت سے معتقد ہوں جب مان پر  
 میری پیدائش کی مشکل ہوئی کئی دن برابر دروازہ رہا مان نے بیقرار ہو کر کہا جو خداوند اصلی ہوں وہ اسوقت  
 آ کے میری مدد کریں کہ یہ کٹھن آسان ہو فوراً میں پیدا ہوئی مان کا بیان ہی کہ میں جیسے ہی زمین  
 پر آئی چھینک آئی میں نے یا خداوند جمشید کہا مان سمجھی کہ یہی ساعری و جمشید جو ہیں انکو بیٹی نے یاد  
 کیا جب میں سن تمیز کو پہونچی تو روز کہا کرتی تھی کہ خداوند جمشید خود پرست کہاں ہیں آخر آج شرف  
 ہوئی اب جب یہاں سے پلٹوں گی تو خداوندی کا ذکر و نگہی فوراً دیو زاد پرزاد و وطن گئے جو آئیگا  
 لاکھوں روپیہ لیکر چڑھائیگا اور جو اہرات تو ہمارے پردہ قاف میں مثل گنڈ و تھڑ کے ہو مصاحبان  
 خداوند نے کہا ای پرزاد قدرت وہ جو اہرات یہاں لاؤ قدرت کو دکھاؤ قدرت پسند فرمائینگے  
 تمہاری آبرو بڑھائینگے پرزاد نے عرض کی اب میں امیدوار ہوں کہ اپنی نذر پوری کروں سیب اپنے  
 ہاتھ سے قدرت کو کھلاؤں جمشید نے ہنس کر کہا ای پرزاد تمہاری سب عرضیں قبول ہیں سب  
 راز دنیا حاصل ہیں آج شب کو قدرت تمکو جہانے ندینگے آج شب کو پاس قدرت کے رہو اور  
 عجائبات قدرت دکھائیں گے عرش اعلیٰ پر تمکو لیجائیں گے وہاں کے تماشے تمکو دکھائیں گے  
 پرزاد نے بڑھکے گورے گورے ہاتھوں سے بلائیں لیں سیب تھالی سے اٹھا کر تراشا جمشید نے منہ کھول دیا  
 پرزاد نے سیب کا ٹکڑا منہ میں دیا جب جمشید ثانی کھا چکا تو کہا مصاحبان قدرت کو بھی کھلاؤں سب  
 مصاحب بول اٹھے ہم سب راضی ہیں قدرت کو کھلاؤ یا تو ہمیں بھی کھلاؤ پرزاد نے سب کو کھلانا شروع  
 کیا اتنے سیب تھے کہ سب نے کھائے سب تو سیب تھے کہ سینے کھائے سیب نہ آسید بکے پرزاد نے



دست بستہ عرض کی کچھ قدرت کے سامنے گاؤں جمشید نشے میں بیٹھا ہی آنکھیں فلہ سی نکل آئیں کہا بان  
ای پریراد گانا سناؤ سازندے آئے ساز ملائے پریراد نے یہ اشعار عاشقانہ طے منے جمشید ثانی کے  
گانا شروع کیے نظم

<p>لب پہ وقت نزع آہوں کے شرارے رہ گئے صف میں کشتون کی ہم اک سہل تمھارے رہ گئے بالا پن اس طفل کا گذرا بڑھے منت کے طوق شکر ہو کر نے پنا یا شانہ ان زلفون میں غیر بزم خوبان اُسکے ہا نیسے ہو آنکھوں میں سیاہ پونچے یاران عدم سب منزل مقصود پر ڈر رائض گلگون خونی کو خرامان دیکھ کر ادری کترے ہن گلہ دیون نے اب کلیو غن گل آتش عشق اشک کے طوفان سے کب ٹھنڈی ہوئی دین و ایمان جان و دل رعنائی سب صدقے کیے</p>	<p>اشک حسرت آ کے مرگان کے کنارے رہ گئے چل چکے تھے منزل ہستی سے بارے رہ گئے کان میں بالے نہیں پر گوشوارے رہ گئے چلتے چلتے ہی سر عاشق پہ آ رہے رہ گئے ماہ کامل چھپ گیا باقی ستارے رہ گئے ہم سر راہ عدم حسرت کے مارے رہ گئے پو کر ٹھی بھولے بہن رم سے چکارے رہ گئے سادے سادے پانچامون کے غرارے رہ گئے مرتے مرنے ایک دو باقی شرارے رہ گئے دیدہ گریبان مگر حسرت کے مارے رہ گئے</p>
--	---

اس رنگ میں یہ غزل پریراد نے گائی کہ جمشید بہت خوش ہوا دل سے بائیں کر رہا ہو کہ ای جمشید کیا پریراد  
دستیاب ہوئی نور قدرت اُسکے پیٹ میں اتارین گے اب پریرادین آیا کہین گی قدرت سب کو  
مشرق کرینگے گانا سنکر یکایک بلبلیا کہا ای پریراد دیکھو ہمارے بھائی سب آئے ہیں پریراد نے  
کہا سب کو بلائیے جمشید ایسا نشے میں چور تھا کہ اپنے مقام پر سے گت بھرتا ہوا اٹھا چند قدم چلا تھا  
کہ اڑکھڑا کے گرام صاحب وغیرہ لینا لینا کیے اٹھے ہو اٹھا وہ گرا ٹوڑے عرصے میں سب برب فرش  
فرش ہوئے اب برق ثانی سوچنے لگا کہ اسکو کیا کر دن نخبہ کھینچا کہ اسکو قتل کر دن پھر سوچا شاید اس  
کوئی مطلب نکلے یہ سوچ کر زبان میں سوزن دی دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھائی ایک صندوق کمان  
رکھا تھا اسین جمشید کو بند کیا جمشید کی شکل بنکر مسند پر چادر ہاتھ کے سویا صبح کو جب  
ہوا ٹھنڈی چلی مصاحبون کی آنکھ کھلی دیکھا قدرت سو رہے ہیں قدموں پر ہاتھ رکھا  
قدرت آنکھیں ملنے ہوئے اٹھے اٹھتے ہی پوچھا پریراد کہاں گئی سب نے عرض کی قدرت



کچھ اور ارادہ کیا تھا وہ اپنے کوچا کے چلی گئی اب برق ثانی بیٹھا ہوا باتین بنارہا ہی لوگوں سے پوچھتا  
 ہی قدرت نے یو طلسمی کہاں رکھی سب نے کہا قدرت نے یا قوت سرخ پوش کو دی تھی  
 وہ جا کر مر گیا عرض اُسکے عزیزوں کی آئی تھی قدرت نے ملاحظہ فرمائی تھی اب برق ثانی کو زرد ہوا  
 اس فکر میں بیٹھا تھا کہ مصاحبوں نے عرض کی نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں سمجھا برق ثانی کہ جس  
 نقابدار کے پاؤں دھلا کر پلائے تھے وہی اُسکی بیٹی ہی سمجھل کے بیٹھا یہ بھی مصاحبوں سے سُن چکا ہو کہ  
 طلسم کشا قہقارے سے غائب ہو گیا کہ سامنے سے ملکہ نرگس خونریز آئی برق ثانی نے نگاہ اٹھا کے  
 دیکھا سینے پر ابھار پایا آنکھیں بھٹی ہوئی مست مئے محبت پیروالٹی ہو گئیں پڑتا ہو کہیں ملکہ کو نگاہوں میں  
 تو لا کیا نرگس نے آکر سلام کیا جمشید نقی نے اُسکو نہ نگاہ فرود غضب دیکھا نرگس کانپنے لگی سر جھکا کے  
 بیٹھی جمشید طرٹ مصاحبوں کے متوجہ ہوا کہا کیوں مصاحبو ہم تمہارے بھروسے پر خدائی کرتے ہیں  
 بخوبی جانتے ہیں طلسم کشا کو لیکھا بڑا کلیجہ کیا کچھ قدرت کا خوت نہ ہوا ہم خاموش ہیں بجا نے والا  
 خود آکر قبولے کہ ہمارے پاس طلسم کشا ہی در نہ ہم ظاہر کر دیں گے برق ثانی نے دیکھا نرگس  
 کے منہ پر ہوا بیان اُڑنے لگیں اور دو چار باتیں اسطرح غصے میں کہیں نرگس سے بھی متوجہ  
 ہو کر کہا کہ کیوں ای نور چکیدہ خالص قدرت ہم کیا خدائی تمہارے بھروسے پر کرتے ہیں  
 نرگس نے سر جھکا لیا خوت سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے گھر کے اپنے مقام سے اُٹھی کہا کہ پھر حاضر  
 ہو گی برق ثانی نے رخصت کیا اب سوچا کہ آج شب کو اسکے مکان پر چلین وہاں حال سب گھلجائیگا  
 دن تو برق ثانی نے کاٹا شام کو کہا ہوا دار لاؤ قدرت بیٹی کو دیکھنے جائینگے یہ کہکے ہوا دار سہوا  
 ہوا کہا روں سے کہا ہماری دختر کے مکان پر لیچو بیان ہو نرگس آئی کاہنتی ہوئی حیران پریشان ہزار  
 نے پوچھا کہا ای شہر یار کیا عرض کر دن آج قدرت نے مجھ سے آنکھیں ملا کر کہا کہ ہم کیا  
 تیرے بھروسے پر خدائی کرنے ہیں جو طلسم کشا کو زندہ انشاء عشرت سے لیکھا ہم بخوبی جانتے  
 ہیں میرے تواموش اُڑ گئے شاہزادے نے کہا ملکہ نہ گھبراؤ اسنے آمد سخن میں کہدیا تلاش  
 تو کر رہا ہی تمہارے مکان پر کوئی نہ آئیگا یہ ذکر تھا کہ محلدار دوڑی ہوئی آئی عرض کی حضور قدرت  
 آئے ہیں ہوا دار پر سوار ہیں چند مصاحب ساتھ ہیں نرگس خونریز کے پشت پرکھ ہوش اُڑ گئے  
 شاہزادے کے قدموں پر گر پڑی کہا ای شہر یار براے خدا چند ساعت بیان سے بہت جائے



شاہزادہ ناچار ہو کر سامنے کمرہ تھا اس میں چلا گیا صحبت آراستہ تھی عاشق و معشوق بیٹھے تھے شراب د  
کیا بگڑک سب چیزیں موجود تھیں اور ڈالیاں پھولوں کی کس کس چیز کو اٹھائے چند چیزیں اٹھانے  
پائی تھی کہ کنیز نے آکر خبر دی قدرت باغ میں آگئے نرگس نہ تو نریر برائے استقبال اٹھی کہ جمشید نقلی  
سلمان سے آیا دیکھا چہ ترے پر باغ کے اشیائے عیش و حبش آراستہ ہیں گل سامان عیش و نشاط  
رکھا ہی برق ثانی سمجھ گیا کہ نہرا درجے تو شاہزادہ ہیں ہی ہی ہمارا لافی ہی بیٹھتے ہی ہاتھ نرگس کا پکڑ لیا  
کہا کیون تو نظر نہ ہمارا خوف بالکل دل سے بھلا دیا طلسم کشا کو جلد حاضر کر دہی میں تھا بے واسطے بہتری ہو  
ورنہ ابھی تقدیر کر دے گا کہ خود طلسم کشا دوڑا ہوا چلا آئے دیوانہ اسکو منادوں پہنے لپٹن مادر میں نوٹھینے جلد ہی  
اور اسکی حفاظت کی یہ ہم نہیں جانتے کہ قید خانے سے کون لیگیا نرگس نے گھر آکر سر جھکا لیا اور کہا  
قدرت کو اختیار ہی میں نہیں جانتی طلسم کشا کہاں ہی اگر میرے ذمہ میں نکلے فوراً مجھے قتل کیجیے میں  
کچھ عذر نہ کرونگی شاہزادے نے کمرے سے یہ معاملہ دیکھا کہ جمشید نرگس کا ہاتھ پکڑے ہوئے کچھ  
بہ غصہ کہ رہا ہی نرگس سر جھکائے بیٹھی ہی کچھ جواب نہیں دیتی شاہزادہ سوچا کہ ایسا نہو ہاتھ تلوار کا مارے  
اور یہ نازنین قتل ہو جائے تو منہ دکھانے کی جگہ نہ رہے اس سے بہتر یہ ہی نکلو اسپر حملہ کرو یہ خیال کر کے  
خسر و شیر دل کمرے سے نکلا اور نعرہ کیا اے ادب شفیہ باز ذرا ادھر متوجہ ہو مردان عالم سے  
آکھ چار کر نعرہ خسر و منم خسر و شیر دل نو جوان یا منم نور عینین صاحبقران یا اگر تیغ کین بر کشم از غلاف تو  
تزلزل فتد در میان مصاف یا اگر تیغ بر سنگ خاما تو نم یا ز گاؤ زمین بیخ و بن بر کشم یا تلوار کھینچ کر  
طرف جمشید کے دوڑا برق ثانی فقہ مار کے ہنسنا کہا کیون او منقری آفتاب کا گھر برباد کیا  
میرے بیان بھی آ کے یہ فتور بر پا کیا منم خداوند جمشید خود پرست تلوار کو پھینک کے قدم ان کو  
لو سہ دے ورنہ ابھی دیوانہ بنا دوں گا یہ شیر بیشہ جرات یکہ ناز میدان جلالت کب خوف کر لے ہیں  
قریب سر کے پونچے جمشید نقلی کو د کے الگ ہوا کہا علیحدہ رہ پاس کہاں گھسنا آتا ہی اور ملکہ کانپ  
رہی ہی شاہزادے کو اشارے سے منع کرتی ہی ارے وہ اشارہ کر گیا تو دیوانہ نے ہو جاؤ گے کیون  
قریب گھسے جاتے ہو الگ رہو شاہزادہ بھاگنے سے جمشید کے دلیر ہوا جمشید بھاگا بھاگا پھرتا ہی  
جدھر جمشید جاتا ہی ادھر شاہزادہ پہونچتا ہی برق ثانی جست کر کے الگ ہوتا ہی ایک مقام پر  
برق ذرار کا تھا کہ شاہزادہ تیغ بہ کف قریب پہونچا برق ثانی نے بائیں آنکھ کا تیل دکھایا تیل سے



دیکھتے ہی شاہزادہ سمجھایا وفادار کیلئے کپٹ گیا ایام ہجر یاد کر کے دونوں چنیں مار کر روئے ملک سمجھیں  
 شاہزادہ دیوانہ ہو گیا لپٹ کے جمشید سے روتا ہی شاہزادے نے پکار کر کہا ای ملک عالم مبارک ہو میرا  
 عیار طبر آ رہی کیون انی برق ثانی دبا میری وفادار جمشید ثانی سے کیونکہ میں اسے کہا حضور میں اسکو گرفتار  
 کر چکا ہوں آج کئی دن سے اسکی شکل پر انتظام کر رہا ہوں مگر ای شہر باروح طلسمی کا پتہ نہیں ملتا یا قوت  
 سرخ پوش کو لوح دیکھی تھی وہ جا کر مر گیا لوح کا پتہ نہیں ملتا اب جمشید کو بین لانا ہوں اگر اسے  
 اطاعت کی تو فہماور قتل کروں گا شاید لوح کا پتہ ملے شاہزادے نے کہا جمشید کو لاؤ ملک حیران ہو گئیں  
 برق ثانی نے صورت اصلی دکھائی سب حیران چنیں کہ اتنے بڑے شخص کو کیونکر گرفتار کیا برق ثانی نے  
 سب حال بیان کیا کہ یوں غلام حبش کے روز سے آوارہ پھر کیا آخر اس کے باغ کا پتہ پایا پر یزاد  
 بنکے بین نے گرفتار کیا صندوق میں بند ہو یہ کیلئے برق پھر جی صورت بنایا وادار پر سوار ہو کے  
 اس بلع میں آیا صندوق کو اٹھوایا جمشید ثانی کو لیکر باغ میں ملک کے آیا شاہزادہ برق ثانی کی  
 عیاری پر وجد کرتا ہی ملک کہنی ہو دیکھوں باپ کیا کہے شاہزادے کا کہنا مانے یا نہ مانے برق ثانی  
 نے جمشید کو صندوق سے نکالا ایک ستون سے باندھا پیٹو مانع سے اتاری شاہزادے کو اور ملک  
 کو سامنے بٹھایا آپ بصورت اصلی بنا جمشید کو ہوشیار کیا آنکھو جو جمشید کی کھلی اپنے کو گرفتار  
 پایا شاہزادے ملک کو پہلو بہ پہلو پایا حیران ہو گیا کہ میں کس آفت میں پھنسا برق ثانی نے  
 پکار کر آواز دی ای جمشید خود پرست تو نے خدا کی قدرت کو دیکھا وہ پر یزاد بنکر بین ہی آیا تھا  
 جھکو گرفتار کر لیا اب بہتر یہ ہی کہ شاہزادے کی اطاعت کر معاذ اللہ خدا بنکر بیٹھا ہی جب وہ  
 معبود سامنے بلا لینگا اور صفیت جباری و قہاری دکھائیگا اسوقت کیا جواب دو گے پیدا کر سنے  
 واسے کا سما منا کر دو گے ملک نہ کس نے جو باپ کو دیکھا اٹھ کر قدموں پر گری کہا ای بابا جان آپ کو  
 یہ شرف کیا کم ہو کہ میں طلسم کشا کی کنیز دن میں منسوب ہوں اگر مناسب ہو تو طریقہ خلافت سے  
 ہاتھ کھینچے شاہزادے نے بھی اٹھ کر دلائل مذہب بیان کیے پھر مقدمہ حشر کی تصریح کی پس خوش  
 جمشید کا اپنے لکابے اختیار پکارا اٹھا ای شہر بار اب انفعال قبوہ سے توبہ کرتا ہوں اب کبھی ایسی حرکت  
 نہ ہو گی ارقد شاہزادے کے قدموں سے لپٹ کے رویا کہ قدم شاہزادے کے تر ہو گئے ہر قدر  
 غافل ہو کہ دمیدم عرض کرتا تھا واسے شرم میں نے بڑی نادانی کی پیدا کر کے دوسرے سے برا بری کی



اُسکے سوال کا جواب کیا دینا لگا کما اسی شہر یا ر غلام کو کلمہ پڑھا نیے شاہزادے نے تامل کیا طرف  
برق ثانی کے دیکھا برق ثانی نے کہا اوی جمشید سوچو ابھی معرکہ عظیم باقی ہے تلاش لوح طلسم تمہارے  
دے ہی اگر آفتاب کستی کرے تو کون جواب دیکھا جمشید نے کہا اوی برق ثانی مجھ پر ایک ایک لمحہ  
اور ایک ایک دم زیر دم شمشیر ہی بے توبہ پردہ دنیا پر سے اٹھوں اور پیدا کر کے دالا سوال کرے  
کہ کیوں اذناوان تو تے ہماری برابری کی سوائے سر جھکانے کے کیا جواب دینا اب مجھ کو تائب  
ہونے دیجیے آفتاب پر نہیں ظاہر ہوگا حضور کی لوح ملنے کی تدبیر کر دینا آپ صاحب اقبال ہیں فوراً  
جاتے ہی لوح یلگی آفتاب کو خبر نہ ہوگی بڑی خبر تو آفتاب کو ایک دھبہ سے ہوگی کہ اُسکی بیٹی ہوش  
میں آئے اُسکے سردار اُس سے باغی ہوں وہ سب میرے سر میں ہیں میری زندگی میں وہ ہوش میں نہ  
آئیں گے اب حضور میرے باغ میں چلین میں ساحر دیکھو بلو اگر قدموں پر گردن سوزن وغیرہ پہنچے کمال  
لی تھی بیٹی کو جمشید نے گلے سے لگایا کما اوی نور نظر تمہاری وجہ سے یہ پیوند پاٹ آیا یہ گوہر بیہا سے  
صاحب قمرانی مجھے دستیاب ہوا بخوبی بیٹی کو سمجھایا اب جمشید ثانی دل و جان سے مطیع و منقاد ہوا کلمہ  
پڑھا سحر سے تائب ہوا شاہزادہ و برق ثانی کو ساتھ لیکر اپنے مقام پر آیا جو حاضر وقت تھے اُن کو  
قدموں پر شاہزادے کے گرایا اور نامہ لکھکر صندل جادو کو بلایا صندل نے آکر نیا در و در دیکھا  
کارخانہ خدائی کے مٹ رہے ہیں جمشید کہ رہا ہی بار و ان مکانوں سے ایک مکان مثل عبادت خانے  
کے بناؤ کہ اُس میں بیٹھ کر عبادت کروں آٹھ پہر توبہ میں مصروف رہوں صندل نے آکر قدموں کو بوسہ  
دیا جمشید نے صندل کو قدموں پر شاہزادے کے گرایا اور کہا اوی صندل میں اب اپنی اصل و  
حقیقت کو سمجھا چند قطرات نجس سے جسکی پیدائش ہو وہ دعویٰ خود پرستی کرے میں تائب ہوا تم  
ایک کام کرو اڈل تو شاہزادے کی اطاعت میں بدل و جان مصروف رہو جو انکی اطاعت کریگا وہ  
آرام پائیگا ورنہ بذلت مارا جائیگا صندل جادو مطیع ہوئی کما میں کینری سے سر نہ اٹھاؤنگی جہاں  
حکم ہو وہاں شاہزادے کو بجاؤن یا جو حکم ہو خدمت بجاؤن کما اڈل شاہزادے کو شہر لالانیہ پر پہونچاؤ  
ای شہر یا وہاں لالان شاہ بادشاہ احمر گلگون پوش اُسکا بیٹا باغ میں قید ہو شرارہ جادو وہاں  
متسلط ہو اُسکو ہمارا سلام پہونچائیے گاجب لالان پر احسان ہوا وروہ خواہاں ہو کہ جو حکم دیجیے  
وہ بجاؤن اُس سے کہیے گا کہ مجھے تائبہ گنبد جہاں نما پہونچاؤ دے گنبد مذکور میں جب پہونچے



جو آرزو دل میں ہو اندر گنبد کے جا کر اظہار کیجیے دیکھیے لوح کمان دکھائی دیتی ہی جہاں کا پتہ ملے وہاں سے  
جا کے لوح حاصل کیجیے خدا آپ کو مظہر منصور کرے یہ بیخ دالم دلسے دور کرے بخوبی شاہراہ دے کو  
سمجھایا کچھ کان میں مخفی بھی کہا کہ جس سے کوئی آگاہ نہ ہو اسندل جاو و نے شاہراہ دے کو تخت پر  
سوار کیا جمشید نے دو توید لکھ کر شاہراہ دے کو دیے اسکے موقع اور مقام تعلیم کر دیے برق کو  
پاس ملکہ کے چھوڑا آپ تخت پر سوار ہو کر اسندل جاو و شاہراہ دے کو پہلی اب ملکہ دار الامارہ  
میں داخل ہیں جمشید خود پرست عبادت خانے میں آٹھ پہر تو بہ تو بہ کیا کرتا ہی کہ خطامیری معاف  
ہو اسکا حال تو وقت پر لکھا جائیگا حال شاہراہ کا تحریر کرتا ہوں کہ اسندل جاو و لیے ہوئے  
شاہراہ کو قریب لالانیہ پہونچی لالان شاہ کو خبر ہوئی برائے استقبال نکلا شاہراہ دے نے پہچانا  
کہا ای لالان شاہ ایسی کثرت کا رتھی کہ تمہارے مقدمے کو بھولے مگر پروردگار نے سامان مہیا  
کیا اب باغ میں چلو اور تماشہ دیکھو اسندل جاو و کو رخصت کیا آپ لالان شاہ کو ساتھ لیکر اس  
باغ میں آئے ایک زرغے میں چھپکر لالان شاہ کو ہمراہ لیے ہوئے آکر بیٹھے توید دیا ہوا جمشید کا  
بیخ نخل میں گاڑا رات کو اس باغ میں روشنی ہوئی صندوق خود بخود نخل سے اُتر جس بیخ میں توید گاڑا تھا  
اس بیخ سے دھوان نکلا اس دھوئیں سے آواز آئی ہماری بیٹی کی فکر میں کون آیا ہی لیکن شاہراہ دے  
نے کچھ جواب نہ دیا بعد تھوڑے عرصے کے آسمان پر سناٹا ہوا شرارہ جاو و آکر پہونچی آئے ہی  
شاہراہ دے کو سلام کیا شاہراہ دے نے فرمایا ملک احمر کو رہا کر و شرارہ نے صندوق سے  
احمر گلگون پوش کو نکالا احمر نے آکر شاہراہ دے کو سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ سالسا  
سال غلام مبتلا سے مصیبت رہا امیدوار ہوں کہ محبوب سے ملوں شاہراہ دے نے شرارہ سے  
کہا شرارہ معشوق کو لانی لالان شاہ بیٹھے اور بہو کو لیکر شہر میں آیا شاہراہ دے کو لا کر دار الامارہ  
میں پہونچا یا عرض کی کہ ایسا احسان ہوا کہ تاعمر ادا نہ ہو نگا امیدوار ہوں کچھ خدمت کو ارشاد ہو کچھ خدمت  
بجالاتون شاہراہ دے نے کہا کوئی کام تم سے ہمارا نہیں ہی لیکن لوح طلسمی ہمارے قبضے  
سے گئی اُسکا دریافت کرنا تمہاری کوشش پر موقوف ہی لالان شاہ نے کہا میں جان تک نثار  
کرنے کو حاضر ہوں فرمایا کہ ہکو گنبد بہمان نمایں پہونچاؤ لالان شاہ نے کہا ای شہر بار گنبد  
بہمان نما مسکن ساحرائیل ہومان جا کے کیا کیجیے گا شاہراہ دے نے کہا ہماری تو ہی ضرورت ہی



عرض کی ای شہر یار اگر ساحرون پر ثابت ہوا کہ ملک لالان شاہ کسی مسلمان کو لایا ہو تو درپردہ قتل  
ہون گئے شاہزادے نے کہا ہم ضرور جائینگے اگر ساتھ نہ چلو تو فقط رہبری کرو یا کسیکو ہمراہ  
کر کے محکوم ہاں ضرور بھیج دو احمد نے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا ای شہر یار اگر آپ کے کام ہماری جان  
بھی آئے تو حاضر ہی باپ کو بھی سمجھایا کہ اگر انکے واسطے جان بھی جائے تو شرف حاصل ہوا انکو جلد لے لے  
شاہزادے کو تخت پر سوار کیا ملک لالان شاہ و احمد مع بارہ نہر الافوج کے ساتھ ہوئے منزلیں طر  
کرتے ہوئے چلے کوہ دشت سے جو گذر ہوا بڑے بڑے تاجداروں کو دیکھا کہ صحرا سے ویران مین آتے  
ہیں لالان نے بیان کیا کہ حضور یہ سب مراد مند ہیں گنبد جہان نما پر جاتے ہیں وہیں ان سب سے  
ملاقات ہوگی شاہزادے کو راہ میں بہت تاجدار بہت زمیندار بہت سے تاجران جلیل ملے لالان شاہ  
شاہزادے کو دکھاتا ہوا منزلیں طر کر رہا ہی بعد کئی دن کے ایک صحرا سے آباد نظر آیا کہ نہر بارہ شاہ و استاد  
ہر سامنے ایک گنبد دروازے پر مسکے نگہبان مراد مند اندر جاتے ہیں مراد پاکے آتے ہیں لالان نے  
شاہزادے کو اشارہ کیا کہ یہ مقام آپکے اندر جائیگا ہی اندر جا کے بخورات روشن کیجیے خواہش دریافت  
مقام لوح میں مصروف ہو جیے شاہزادہ تجدید وضو کر کے نہایت تکلف سے دروازے پر اس مکان  
کے آیا بسم اللہ کہلے اندر گنبد کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان عجب پرفضا ہی بخورات جا بخار روشن دیوار و  
مین اسمائے الہی لکھے ہیں شاہزادے نے ٹھیکر خواہش کی کہ دریافت مقام لوح میں مصروف ہوں  
کہ خیال اس گشتہ آتش حسرت سوختہ گرمی الفت کا آگیا خیال میں آیا کہ ای خسرو اول حال  
مرحبان سلیم پوش دریافت کروں معلوم ہو کہ وہ کس مقام پر ہی یہ جو خیال آیا آنکھوں میں آنسو بھر  
آئے پہلے ہی نیت کی کہ ای گنبد جہان نما بحق اسمائے الہی محکوم معلوم ہو کہ مرحبان سلیم پوش  
کس حال میں ہی یہ جو نیت کی آٹھ بند ہوئی دیکھا ایک صحرا میں جاتا ہوں کہ اس صحرا میں کبھی گز نہیں ہوا  
تھوڑی دیر میں صحرا کو طی کیا دروازے پر ایک باغ کے پہونچے اندر باغ کے داخل ہوئے باغ سرسبز  
و شاداب چمن ہائے لاجواب گلہائے رنگارنگ شگوفہ ہائے بوقلمون باغ کو طی کر کے بارہ دری  
میں پہونچے دیکھا ایک ساحر مہیب شکل عجیب و غریب مسند پر بیٹھا ہوا در سامنے ایک تفس آہنی رکھا  
ہو اسمین مرحبان سلیم پوش کو پایا شاہزادے نے پکار کر آواز دی ای سوختہ آتش عشق و محبت  
و ای افرختہ نار مصیبت کس حال میں ہو مرحبان نے کہا یہ ملعون مجھ کو گرفتار کر کے لایا خواہان وصل ہی



کنیز نے بڑی جفا اٹھائی ہی اب تک اسکا کتنا قبول نہیں کیا لیکن یہ بے جیا جھگڑا کر گجا اب زندہ کیونکر ملوں کیونکر قدموں تک پہنچوں شاہزادہ بمقام رہو کر دوڑا چاہا کہ قفس کو اٹھا لون میر فرشت کی ٹھوکر لگی شاہزادہ منہ کے پھل گرا آٹھ کھل گئی ایک سپینج ماری کہ گنبد ہل گیا لالان و احمر جو دروازے پر تھے آواز سنکر اندر آئے دیکھا شاہزادہ اٹھ رہا یں رگڑ رہا ہی دونوں نے آکر شاہزادے کو اٹھایا اور کہا ای شہر یار خیر تو ہی کیا معرکہ دیکھا کہ آپ اسقدر حقیر ہوئے شاہزادے نے حال پر ملال ملکہ ہر جان سلیم پوش بیان کیا باب بیون نے عرض کی ای شہر یار مطمئن رہیے ملکہ کو زندہ پائے گا معلوم ہوا وہ آگ میں نہیں جلیں کوئی ساحر اٹھا کے لے گیا اسی کے قبضے میں ہیں اب حصول لوح کو دیکھیے شاہزادے نے نیت کی کہ ای گنبد جہاں نما بہ حق اسمائے الہی معلوم ہو کہ لوح کس مقام پر ہی پھر آنکھ بند ہوئی ایک صہر ا دیکھا کہ گھانس وہاں کی مثل شیم کے نرم ہی اور نخل چھوٹے چھوٹے انپر گھاسے زعفرانی کمان تکلف سے آراستہ اس صہر کو شاہزادے نے طے کیا قریب ایک باغ کے پہنچے دیکھا اس کے دروازے پر چند لوگ بیٹھے ہیں فقیر فقرا ہزار ہا جمع ہیں سدا برت بٹ رہا ہی سائلوں کو دیتے ہیں چند گئے اور چند آئے ہی آمد و رفت لگی ہی شاہزادہ کھڑا دیکھا کیا خیال میں گذرا باغ بھی چلکے دیکھوں اندر باغ کے داخل ہوئے دیکھا عربستان چمن کے بناؤ عند لبیان زمزمہ سر پہلو سے گل میں بیٹھی ہیں پھول پھول کے یہ اشعار پڑھ رہی ہیں نظم

ملایا خاک میں لیکن غبار باقی ہی  
بس ایک قبر میں یہ یار غار باقی ہی  
تجھے ابھی وہی غافل خسار باقی ہی  
کہاں ہمارے گریبان میں تار باقی ہی  
اب اک غزال حرم کا شکا رہا باقی ہی  
قنا جہان کو ہی پر درد گار باقی ہی  
نشان تک نہیں ای شہسوہا رہا باقی ہی  
کسی یہ پھر نہ کر اختیار باقی ہی  
گھلی ہی آنکھ ابھی انتظار باقی ہی

موسے پہ تجھے دہی رنج یار باقی ہی  
ربانہ کوئی نعم یار کے سوا ہر  
یہاں تو ہستی مہوم سے ہیں نشہ ہرن  
اڑائیں و امن صہر کی دھجیاں دیکھو  
تھارے تیرنگے نے جہان کو عید کیا  
عدم وجود برابر ہی ملک ہستی کا  
اڑائی خاک یہ مقتل میں آکے کشتوں کی  
خدا کا ڈر ہی تو ڈر جو رد ظلم عاشق سے  
کیسی حسرت دیدار میں موار غنا

شاہزادہ سیر کرنا ہوا قریب ایک نخل کے پہنچا باغبان بھی پھرتا ہوا اس مقام پر آیا اس نے کہا ای



نوجوان تو لوح طلسمی کی تلاش میں ہو اسی نخل کے بیچ میں وہ ہی شاہزادے نے خنجر سے زمین کھودی ایک  
صندوچی نکلی اُس صندوچی میں لوح طلسم آفتاب نگار تھی شاہزادے نے دیکھ کر لوح کو بڑی خوشی  
سے جیب میں رکھ لیا لکھنے والے دست باغ میں آکر شاہزادہ ایک مقام پر گرا آنکھ کھل گئی اپنے کو اسی گنبد  
میں پایا لالان و احمر نے شاہزادے سے حال پوچھا شاہزادے نے سب حال بیان کیا لالان  
نے کہا وہ صحرا سے آبر لشم گیا ہے اور وہ باغ یا قوت سرخ پوش ہے حضور کو وہاں جانا ہو گا وہ  
شاہزادے کو لیکر شہر میں آئے کئی دن مکان کیا بعد کئی دن کے شاہزادہ طرن صحرا سے آبر لشم گیا  
کے روانہ ہوا جب اُس صحرا میں پہنچے تو پہچانا کہ یہ وہی صحرا ہی جہاں خواب میں گذر ہوا تھا اُس صحرا کو طر  
کے کے سامنے باغ کے پہنچے دیکھا فقیر دنگو سد ابرت بیٹ رہا ہی ہزار ہا ساحر دروازے پر جمع ہیں  
شاہزادہ سوچا کہ اگر دروازے سے باغ میں جاؤ گے نگہبان ضرور روکیں گے دن کو داخل کیا  
شب کو اپنی باغ پر آئے کمند مار کر دیوار پر چڑھے باغ میں اترے اُس نخل کو تلاش کرتے ہوئے  
چلے وسط باغ میں اُسکو پایا بیچ نخل کو کھودا صندوچی نکلی لوح پائی شاہزادے نے لوح گلے میں ڈالی تھی  
کہ اشیائے نون سے ہزار ہا طائر نکلا کر چلنے لگے کہ یار و دوڑو طلسم کشا لوح سے جانا ہی گوشہ ہا سے  
باغ سے ہزار ہا جادوگر اسباب سحر لیکر پہنچے شاہزادے پر سحر کرنے لگے بہ سبب لوح کے کسی کا  
سحر تاثیر نہیں کرتا شاہزادہ رستمانہ لڑ رہا ہی جب کو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے ایک جانب دیکھا ایک  
ساحر قوی تن قوی من سحر بھی کر رہا ہی اور سب کو ترغیب دیتا ہو کہ یار و سب ملکر طلسم کشا کو اپنی جاد  
لوح طلسم آفتاب نگار لیلو طلسم کشا نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا اس باغ کا باغبان جیتا قتل  
نہ ہو گا مہلت نہ بیگی خسر و نے اسی جانب رخ کیا ساحر روکنے لگے دمدم ساحر زیادہ ہوتے چلتے  
ہیں گوشہ باغ سے چلے آتے ہیں طائر جو غل کر رہے تھے وہ زمین پر گرے غلطک ماری ساحر بنکر  
تیار ہوئے طلسم کشا پر حربے لیکر متوجہ ہوئے اُس ساحر تک نہیں جانے دیئے سارا باغ  
ساحر دن سے بھرا ہوا طلسم کشا نے جو یہ جمع دیکھا پریشان ہوئے کہ اُس مجمع کو کیونکر جھیلان ایک  
قتل ہوتا ہی تو دس اسی مقام پر آجاسے ہیں پلٹ کے دیکھا لاشے نہیں معلوم ہوئے حیران ہو گیا  
کہ یہ کیا معرکہ ہی ہزاروں کو میں نے قتل کیا لاشہ ایک کا نہیں معلوم ہوتا بتیاب ہو کر دعا کی کہ ای خالق  
بے نیاز دے رب کار ساز اس بلا سے نجات دے بتیاب ہو کر جو دعا کی صحرا سے گرو اڑی دیکھا



ایک نقابدار بلالہ پوش تاج سر پر رکھے ہوئے کٹھنی تاج کی چلتی ہوئی عکس تاج کا زمین پر پڑتا ہے کہ  
 زمین گناہ موبجانی ہو دہین سے نصرہ کیا ای فرزند صما حبقران نہ گھبراتا میں آپہنچا ان سب بیجا دن  
 سے سمجھ لو نگا قریب آ کے تلواریں بجی بارہ ہزار جوانوں سے آ کر گرا شاہراہ سے کو اشارہ کیا اور شیریشہ  
 صما حبقران ماشارالند کیا کہنا اس کمسنی میں کیا کار نمایاں کیا اس طلسم کا فتح کرنا تھا راہی کام تھا بڑی  
 سختیاں اٹھائیں پر دروگاران سختیوں سے ٹھہیں نجات دے شاہراہ دے لئے یہ مہربانی ہو نقابدار  
 کی دیکھا لڑتا ہوا قریب آیا کہا ای برادر تو کون ہی تیری باتوں سے مہر پوری کا خرا ملتا ہو نقابدار کے  
 زیر نقاب اشک حسرت جاری ہوئے کہا ای برادر نام کیا بتائیں عزیز دن سے جدا آوارہ دشت ادب  
 صما حبقران زمان اُس آفت میں مبتلا ہیں کہ خدا انکو غالب کرے مقام طلسم ہفت پیکر میں مع جملہ  
 سردار مبتلا سے بلا ہیں رستم ایسا شمسوار کیسا پریشان ہو رہا ہے مگر لاشہ ہا سے ساحران کے انبار لگاؤ  
 خدا انکو لوح طلسمی دلائے قماچی طلسم میں مصروف ہوں ہفت پیکر کو جا کر مارین ہفت پیکر بہت بڑا  
 شعبہ باز ہی خدا اسکے عجائب و غرائب سے اہل اسلام کو بچائے باطل کی جو خدائیاں ہیں اُنکے  
 نمونے اپنے دروازے پر دکھائے ہیں کہ دیکھنے والے اسکا اعتبار کریں خدائی کو اُسکی برحق جانیں  
 چاہتا ہے عجائب و غرائب دکھا کر صما حبقران ایسے جلیل کو تسخیر کر دن مگر وہ جانتے ہیں کہ شعبہ باز  
 نیزنگ ساز ہو اسکے شعبہ دن سے خدا بچائے چلا تھا کہ وہاں کی خبر لون تمھاری خبر پائی دل بیقرار ہو گیا  
 ادھر آگیا تمکو اس بلا میں دیکھا آ کے شریک ہو مجھے اپنے نیاز مند دن میں تصور فرمائیے جس مقام پر  
 پہنچ جائیگے خد شکر اری کریں گے بعد مدت مدید ارادہ ہوا کہ جا کر عزیز نکو دیکھے بزرگوں کی زیارت سے  
 مشرف ہو جیے زمانہ خروج تو راج بدرگ حرامی قریب ہی ہم بھی سہیلی پر رکھکے اسکے مقابلے  
 کی فکر میں ہیں اُسکے ہاتھ سے خدا شاہراہ دگان والا قدر کو صحیح و سالم رکھے شر سے اُس نظام کے بچائے  
 بہت بُرے حال اُس بھیائے سنے ہیں اسکا ذکر کرنا بیکار رہی خود آنکھوں سے دیکھو گے اب مصروف  
 جنگ ہو یہ جھگڑے کہانتک بیان کریں گے یہ کیکے نقابدار پہلو پر خسرو کے شمشیر زنی کرنے  
 لگا مجمع ساحران متفرق کرتا ہوا بارہ ہزار جوان بھی مصروف شمشیر زنی ہیں جب یہ بارہ ہزار گرے  
 مجمع ساحران متفرق ہوا نقابدار جنگ کرتا ہوا خسرو کو سامنے اُس ساحر کے لایا کہا لیجیے اب  
 اس سے مقابلہ کیجیے آپ طلسم کشا ہیں آپ ہی کے ہاتھ سے اسکا قتل زمیندہ ہی خسرو اُس ساحر پر



جا پڑے اُس نے کئی گولے مارے خسرو نے لوح کو چمکایا عمر اُس کے باطل ہوئے کئی سی ساحر و نگوئل کو کہ  
 قریب اُس کے پہنچے اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار کسی کو پشت پر خسرو کی نہیں آئے دیتا جو پشت  
 یا پہلو پر آیا اُس کو مار کر گرا دیا لاشے پھر ک رہے ہیں شاہزادے نے اُٹھاوے سے ہاتھ نکال کے  
 بیغہ برق خاٹف سلیمانی کا ہاتھ مارا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے جسم سے اُس ساحر کے شعلہ ہمارے  
 آتش نیکے سب ساحر جلنے لگے پھوڑے عرصے میں آواز آئی کشتی مرانام من باغبان جادو و بو داب  
 شاہزادے نے دیکھا تمام نخل جل گئے چمنستان پامال ہوئے دیوارین گرگین لاشہ ہزار ہا گرد پڑا ہوا ہی  
 نقابدار نے کہا ای شیر بیشہ صاحبقرانی اب لوح طلسمی مشکل آپ کو ملی ہی بدون اُس کے ملاحظہ کے  
 کوئی کام نہ کیجیے گا ہم تو اب رخصت ہوتے ہیں طلسم ہفت پیکر میں داخل ہو جا کر شمشیر زنی رستم کی کچھین  
 بھائی صاحب سے ملیں یہ کہنے نقابدار نے بارہ ہزار جوان اپنے جمع کیے خسرو سے رخصت ہو گئے  
 ایک جانب روانہ ہو گئے خسرو کھڑے شوکت دشان نقابدار کو دیکھا کیے نہایت تر و دہی کہ نقابدار  
 کیون مدد کو آیا کس شوکت سے کل گیا نقابدار غائب ہوا خسرو نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا طرف مشرق  
 کے جادو جو کچھ کام کرنا لوح کو دیکھ لینا شاہزادہ اسیطرت روانہ ہوا اب حال آفتاب کا عرض کیا جاتا  
 ہو کہ یہ خوشی خوشی بیٹی کو اور سردار و نگو ساتھ لیے ہوئے قلعہ طلسمی میں آئی سلطنت کر رہی ہی کا ایک  
 خبر پہنچی کہ جمشید خود پرست مسلمان ہو گیا طلسم کشا کو لوح کی ہدایت کی طلسم کشا لوح پا گیا یہ سنکر  
 آفتاب گرم خو جل گئی کہا اے یہ مکار مکر سے خدائی کرتا تھا ہاتھ پر طلسم کشا کے مسلمان ہوا خدا سے  
 نادیدہ کا اعتقاد کر لیا بختیار جادو کو بلایا کہا ای بختیار جا کے دیکھ تو کہ اب جمشید کیا کر رہا ہو اُس کا سر  
 سزا کو پہنچا ہمارا مذہب یہ خراب ہی تصویر میں ٹھیکر ایک ساحر نے دھوکا دیا یہ جمشید بھی بنیرہ  
 ساحری مکار و حیل ساز شعبدہ باز تھا طلسم کشا کے کہنے سے مسلمان ہوا بختیار نے ایک طاووس  
 بنایا اُس پر سوار ہوئے چلا اُس قلعے پر آیا یہ شکل عقاب ٹھیکر دیکھنے لگا دیکھا جمشید ایک مسجد میں  
 بیٹھا ہو تسبیح حق میں تھیل ہو گیا ہی آٹھ پہر سجدے کرنا عذر بد رگاہ بے نیاز صحیفہ خوانوں سے صحبت ہی  
 صحیفہ آگے رکھا پڑھ رہا ہی بختیار نے وہیں سے لکارا اور مکار یا خدائی کرتا تھا یا خدا سے نادیدہ  
 کی اطاعت کی اب سجدے کر رہا ہی جو پڑا دے پئے کرتا ہی سر کو زمین پر گھستا ہی یہ کہنے بختیار کو دوا جمشید  
 خود پرست نے پکار کر آواز دی اور بختیار میرے قتل سے نفی نہ پائے گا طلسم کشا سے جا کر



سمجھ لے لیکن بختیار تغہ برہنہ ہاتھ میں کھینچے ملازموں پر گولے مارتا ہوا قریب جمشید کے پہنچا جمشید نے سر صحیفہ پر رکھا آواز دی اگر میرے سر سے کچھ مراد حاصل ہو تو سر کاٹ لے بختیار ملعون نے کچھ صحیفے کا بھی پاس نہ کیا ہاتھ تلو اسکا مارا کہ سر ٹکڑا اس دیندار کا صحیفے پر گرایہ خبر ملکہ نرگس نے سنی برق ثانی گھبرایا ہوا آیا کہا ای ملکہ عالم آپ کے والد نے مردانہ جان دی بختیار نے قتل کیا شہر ویران کر رہا ہوا بے بیان سے نکل چلے یہاں رہنا باعث خرابی ہو گا ملکہ نے کئی خواصوں کو ساتھ لیا ایک خواص کی شکل بنکر برق ثانی بھی ساتھ ہوا ملکہ تو کلکرتا شہر سے بھاگین لیکن آفتاب تخت پر بیٹھی تھی فرزانہ فیروزہ پوشا کرسی پر بیٹھی تھیں قیاس قوت وغیرہ کرسی پر بیٹھے تھے جس وقت بختیار نے جمشید کو مارا یہ سب سردار زمین پر گرے اڑیاں رگڑنے لگے آفتاب نے کنیر دن کو اشارہ کیا کستی ہو میری بیٹی کو کیا ہو گیا کنیر دن نے کیوڑا گلاب چھڑکا اب جو ہوشیار کیا گویا اپنے ہوش میں آنے لہاں پر اڑیاں آفتاب کی شانہرا دے کو سب یاد کر کے رد نے لگے فرزانہ بیقرار ہو کر پکارتی ہوا آفتاب شانہرا دے کو کیا کیا چھڑکا ملکہ کیا تھا کہ میں تیری اطاعت کرتی تھی ہاے کیا ستم ہوا میں نے اطاعت سے اس شانہرا دے کی جوب منہ پھیرا ہو گا اور شانہرا دے نے دیکھا ہو گا کیسا قلع طبع اقدس یہ گذرا ہو گا ہاے میں کس بلا میں پھنسی افسوس اتو یہ کیفیت ہو

ہجر میں گلشن سے جھکو کیا بہار آیا کرے  
اب نہ جھپکے گی پلک اپنی غبار آیا کرے  
گرم ہو چھپر تھیں وہ اعتبار آیا کرے  
تن میں چھپنے کو ہر اک جنگل کا خار آیا کرے  
کیون نہ میری روح قاتل کو پکار آیا کرے  
میں نہ آؤں اور رقیب نابکار آیا کرے  
اسطرن کا فیض ہو کیونکر نہ بار آیا کرے  
ناز سے کہتے ہیں وہ چل دور پیار آیا کرے  
گلشن دل ہو خزان جسد م بہار آیا کرے  
شمع ماہ و مہر کی لیس و نہار آیا کرے

جاؤں کیا بیل مجھے لینے نہرا آیا کرے  
مرمٹا تیری اطاعت میں نہ دیکھا تیری سمت  
آگ لگتی ہی لگائیں جو رقیب ای شعلہ رو  
ہوں وہ مجذب اسکی پلکوں کا تصور گردن  
اپنے کو چے میں نہ لائے کو پڑا رہنے دیا  
منصفی تیری گلی میں چاہتا ہوں بیکار ہے  
تازہ مضمون کے غم میں گو قلم میں نخل خشک  
میں جو کہتا ہوں گلے لگ ہی بہت الفت کا جوش  
دور اس گل سے رہوں لکھا تھا یہ تقدیر میں  
حسن جانان نے شب بخت سیہ روشن نہ کی



آندھیاں اٹھا کرین ہر روز کوے یا رسے  
وہی شکلیں ہیں ہماری زندگی کی قبول

اڑ کے سارا میری آنکھوں میں غبار آیا کرے  
یا بلا بھیجا کرے یا آپ یا آ یا کرے

آفتاب نے جو یہ حال بیٹی کا دیکھا گھبرا گئی کل سردار اسی حال میں آفتاب گھبرا رہی تھی کہ بختیار  
آکر پہنچا اُسے کہا ای ملکہ عالم اصل یہ ہے کہ ہمیشہ بالکل بیکار ہو گیا تھا اُس نے سحر کا نام نہ لیا میں نے  
جا کر اسکو عین عبادت میں قتل کیا خون اُسکا صحنے پر گرا یہی باعث ہے کہ یہ سب اُسکے سحر میں تھے وہ  
قتل ہوا یہ سب ہوش میں آگئے ان سب کو قید کیجیے ورنہ اپنی جان دینگے آخر تھکڑیاں بیڑیاں منگوا  
سب کو پھر قید کیا قید خانے میں بھیج دیا زنجیروں سے سر ٹکرا رہے ہیں چاہتے ہیں اپنی جان دیدن سب  
اس حال میں ہیں مگر شاہزادہ تھوڑا راستہ طے کر کے سامنے ایک گنبد کے پہنچا دیکھا آگے گنبد کے  
فرش بچھ رہا ہو تھوڑے عرصے میں فرش تیار ہوا دروازہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک نازنین مہربین تخت پر بیٹھی  
ہو گھر دنا زینتان مہربین بیٹھی ہیں تھوڑے عرصے میں اُس فرش پر آ کے ہزار آدمی جمع ہو گئے  
کوئی رقص کرتی ہو کوئی غزلیں گاسی ہو عجب طرح کا ہنگامہ ہو شاہزادہ بیٹھا دیکھ رہا ہو بعد تھوڑے عرصے  
کے دیکھا وہی نازنین جو تخت پر بیٹھی تھی اپنے مقام سے اٹھی اور باہر نکلی سب نے دوڑ کر گھیر لیا وہ  
نازنین سب کے بیچ میں کھڑی ہو کے گدے ناچنے لگی اس زور و شور سے گت تاجی کہ تمام اہل محفل وید  
میں آگئے تمام اہل محفل تعریفیں کر رہے ہیں جو جو اس پیشے کی تھیں اٹھ اٹھ کر ہاتھوں کو دوسرے دیتی ہیں گرد سیکے  
پھرتی ہیں اور ہر ایک کہہ رہا ہے کہ ای ملکہ عالم آپ استاد فن ہیں آپ کا مثل نہیں ہم لوگ آپ سے  
تعلیم لیتے ہیں اگر آپ کا قدم نہ تو ہم لوگ ناقص رہ جائیں وہ نازنین ناچتی ہوئی سامنے شاہزادے  
کے آئی کھڑی ہو کے ناچنے لگی اس طرح بتا رہی ہے کہ اہالی محفل کے دل بھار ہی ہو کبھی  
بیٹھ جاتی ہو اس طرح چلتی ہو کہ دل کو مسلتی ہو کبھی اشارہ کرتی ہو شاہزادے نے پر تلے سے تلواریں  
نکال کر دیدی دوبارہ جو اُسے اشارہ کیا شاہزادے نے دوش سے سپر اتار کے دبدی جب وہ  
نازنین ناچتی ہوئی آتی ہو اور اشارہ کرتی ہو شاہزادہ وہی شو اتار کے دیدیتا ہے تھیری مرتبہ جھک کر آتی  
اس طرح بتایا شاہزادے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمین گردش کر رہی ہے صر صر رہا ہے یہ قول شاعر  
رباعی تصنیف مصنف کیوں زر کی طلب میں در بدر پھرتا ہو ظالم کچھ تو سوچ نو کہ صر پھرتا  
ہو اللہ رے پیری میں تلاش دنیا کو تھک جاتے جب پاؤں تو سر پھرتا ہو شاہزادہ گھبرا گئے



چاہتا ہی اٹھون تو اٹھ نہیں سکتا اس نازنین نے بتاتے بتاتے چپکے سے دامن شاہزادے کا تھاما اور  
 لوح کی جانب اشارہ کیا شاہزادے نے بلا تکلف تختی گلے سے اتاری اور ہاتھ میں بے تکلف  
 اس ظالم کے دیدی جیسے ہی تختی اُسکے ہاتھ میں گئی لوح کو جھولی میں رکھا چمک کے سامنے سے  
 اٹھی پکار کر آواز دی اور طلسم کشا اسی منہ پر دعویٰ فتاحی طلسم آفتاب نگار ہی یون لوح پہلی چیخ مارنے  
 ہی اس نازنین کے غبار اڑا کہ اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے شاہزادے کی آنکھ کھلی دیکھا ایک  
 ساحر سیاہ رو تیرہ درون تخت پر بیٹھا ہی شاہزادہ سامنے مسلسل و منطوق کھڑا ہی زنجیر کو ہلا رہا ہی پکار کر  
 اس ساحر نے آواز دی منہ رقص جادو دیکھا یون لوح بے لیتے ہن اب تمہاری قید پاس آفتاب  
 گرم خو کے پہونچگی اب تمہارا خاتمہ ہوگا طلسم کشائی کر چکے بڑے بڑے ساحر تمہارے ہاتھ  
 سے مارے گئے اب تمہاری بھی ساحر دون کے ہاتھ سے قضا ہی شاہزادہ یہ حال دیکھ کر مضطرب و حیران  
 یقین ہوا کہ موت لیکر اس مقام پر آئی تھی اب زندگی دشواری دلسے شاہزادہ دعا مانگ رہا ہی کہ ای  
 سبب الاسباب کوئی اسباب پیدا کر ای سامع الدعوات رحم اپنا شریک کر عجب بلا میں پھنسے  
 ہیں اس سے بچائے نطسم

دارد از حالات ہر بندہ خبر بندہ نواز	بندہ رامی پرورد شام و سحر بندہ نواز
راہی از بندہ معنی گردد بغیر از بندگی	بندہ پرورد خالق جن و بشر بندہ نواز
بندہ را محرم نگذارد ز فضل غام خویش	بر صلاحتش ہر زمان دارد نظر بندہ نواز
ذرہ را خورشید سازد قطرہ را دنیا کند	مہربان گردد برین بندہ اگر بندہ نواز
بر عطائے ذات حق ہر آدمی دارد امید	ہست اطمینان ہر یک بندہ بر بندہ نواز
گشت رہبر بندگان را بر طریق بندگی	لطف خود بر خاکیان کرد اینقدر بندہ نواز

شاہزادہ ہلک ہلک کے دعائیں کر رہا ہی رقص جادو کا ارادہ ہی کہ قید شاہزادے کی لیکر طرف  
 آفتاب گرم خو کے روانہ ہو قضا سے کار ملک نہر گس خونریز کہ ہاتھ سے بختیار کے بھاگی تھیں قید  
 ادھر آ کے پہونچیں چند کنیزین ساتھ ایک مرکب پر سوار ایک کنیز کی شکل بنا ہوا برق بھی ساتھ ہی  
 دور سے اس گنبد کو دیکھ کر گنا چلو اس گنبد میں چھپیں برق ثانی نے کہا اگر اس گنبد میں رہنے  
 کی جگہ ملے حضور کو اس مقام پر چھوڑنے کے میں آقا کو تلا شش کر لاؤں ملکہ گھوڑا امر ڈاکر



چلین جب سامنے گنبد کے پہنچیں ایک ساحر کو دیکھا بیٹھا ہو سامنے شانہرا وہ مسلسل و مطوق کھڑا ہو ہوش  
 سو اس پر آگندہ ہو گئے رقا ص نے جو ملکہ کو دیکھا مدت سے عاشق ہو اپنے مقام سے اٹھ کر دوڑا  
 پکار کر آواز دی اوی ملکہ عالم آئیے برق ثانی نے پانوں میں چٹکی لی اشارے سے کہا چلیے  
 ملکہ اندر گنبد کے آئین رقا ص خوش ہو رہا ہو کہ آج ملکہ عالم بعد مدت کے میرے مکان پر آئیں  
 اب کیا جلنے دو نگا وصل حاصل کر دن گناخت سے اٹھا تخت پر لا کر ملکہ کو بٹھایا کہا حضور کیونکر آئے گا  
 اتفاق ہوا ملکہ نے کہا برائے شکار آئی تھی برق ثانی بڑھ کر بول اٹھا میان ساحر صاحب تمہارا  
 نام کیا ہے اسنے کہا غلام کو رقا ص جادو کہتے ہیں برق ثانی نے کہا میان رقا ص صاحب  
 ہمیشہ ملکہ تمہارا ذکر کیا کرتی ہیں فرمائی ہیں کہ ہمارا ایک چاہنے والا اس طلسم میں ہو کہ جس کا رقا ص  
 جادو نام ہو ملکہ آج راہ میں فرماتی تھیں آج صحرا میں آئے ہیں اوی نسیرین اپنے چاہنے  
 والے کے پاس بھی چلین گئے ملکہ خود تشریف لائیں اس بات کو شکر رقا ص جادو و بھولانہ سنانا  
 کھا کھتا تھا اوی ملکہ عالم میں تو غلام ہوں نسیرین نے کہا اس برباد کن خانان ساحران عالم کو کیونکر گرفتار  
 کیا اسنے سارا طلسم مٹا دیا رقا ص جادو نے کہا حضور میں نے دام بکھیرا یا میرے قص میں  
 یہ تعریف ہو کہ آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہتا لوح میں نے لپی گرفتار کیا اب انکو لیکر آپ کے ساتھ  
 خدمت خداوند میں چلوں گا قدرت کو اختیار ہو کہ اسکو قتل کرین یا نشین برق ثانی بہ شکل نسیرین  
 بنا ہوا باتیں چمک چمک کے کر رہا ہو لوح کو اٹھا لیا کہا کیوں اوی رقا ص اس میں کیا لکھا ہو کہ ساحر گھبرا  
 جاتے ہیں رقا ص نے کہا بی نسیرین اسے نہ اٹھاؤ اسکی چمک سے ہم سحر بھولتے ہیں برق ثانی  
 نے ہنسر کہا ہم ضرور اسکو تمہارے سامنے چمکائیں گے جس میں تم سحر بھدلو بلکہ گلے میں طلسم کشا کے ڈانگے  
 جس میں تمہیں قتل کرے رقا ص نے کہا اوی نسیرین ایسا نہ کہو برق ثانی لوح کو چمکانے لگا  
 رقا ص بان بان کرتا ہو برق ثانی نے جھپٹ کے لوح گلے میں خسرو کے ڈال دی قید  
 ٹوٹ کر گری سحر شانہرا دے سے اتر آیا رقا ص نے نسیرین کو پکڑ لیا کہ نسیرین جھپٹ کے  
 پشت پر شانہرا دے کے آئی شانہرا وہ اٹھ کر رقا ص پر جا پڑا کلائی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ سر  
 رقا ص کا اڑ گیا مرنا رقا ص کا گنبد گرا شانہرا وہ ملکہ کو ساتھ لیکر باہر آیا تمام سحر جلنے لگا بعد تھوکی  
 دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من رقا ص جادو و بود کئی سی جوان اس مقام پر قید تھے



اُن سب کو قید سے رہا کیا وہ سب مسلمان ہوئے ایک بار گاہ اعلیٰ بھی نکلی بارگاہ چھکڑے پر لدوائی  
 لوح کو ملا خط کیا نوشتہ پایا اب قلعہ طلسمی پر مقابلہ پڑیگا شاہزادہ ان سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسمی  
 کے چلا تھوڑی دور چلے تھے کہ سامنے سے گرد اُڑی وہ جوان جو قید خانے سے نکلے وہ بھی اگر شریک  
 ہوئے شاہزادہ ان سب کو لیکر سامنے قلعہ طلسمی کے آکر پہونچا نکبائون نے آفتاب جادو کو خبر  
 پہونچائی کہ طلسم کشا آ پہونچا ساحر دن نے جو یہ خبر سنی دوسری جمع ہوئے اور قلعے سے نکل بھاگے خدمت  
 میں طلسم کشا کے حاضر ہوئے آفتاب نے جو یہ سنا کہ دیکھا ہر چند رکتی ہی کوئی نہیں رکتا ہزار دن و گھر  
 نکل گئے طلسم کشا کے پاس جماد ہوتا جاتا ہی تھوڑے عرصے میں پندرہ بیس ہزار جادوگر آکر پاس  
 شاہزادے کے جمع ہو گئے شاہزادہ سوار ہو اطراف قلعے کے چلا آفتاب نے جو سنا کہ شاہزادہ  
 آتا ہو گھبرا گئی بختیار سے کہا کیا قصد ہو اب کوئی صورت جان بچنے کی نہیں معلوم ہوتی یہ ذکر تھا کہ ایک  
 طرف سے نعرہ شاہزادے کا ہوا نعرہ خسرو و منم خسرو شیر دل نو جوان ڈنم نور عینین صاحبقران ڈاگر  
 تیغ کین بر کشم از غلاف ڈ نزل فتد در میان مصاف ڈاگر تیغ بر سنگ خارا زخم کا زگا و ترین تیغ وین  
 بر کم ڈ قلعے کے اندر ملو اور چلنے لگی آفتاب گرم خوبار گاہ سے نکلی دیکھا شاہزادے نے قید خانہ  
 توڑا با قوت کلیم و سلیم و گلگونہ و شہرت رٹتے ہوئے نکلے یا قوت نے لکڑی وہ سحر کیے کہ  
 زمین ہلا دی مکانوں میں آگ لگا دی ہزار ہا مکان جلنے لگے ملک فرزانہ کو تخت پر سوار کیا بختیار لڑتا  
 بھڑتا بڑھا ہوا آتا ہی شہرت جادو کو جو بختیار جادو نے دیکھا پکار کر آواز دی اد نکھرام کمان جاتا ہی  
 بختیار نے چاہا شہرت کی مکر میں نیچہ دیکر اٹھا لیجا دن گلگونہ نے جو یہ سنا کہ دیکھا پشت پر سے کارو  
 سحر مار دی سینے کو توڑ کر پار گزری بختیار لڑ ٹھٹھرا کے گرا آواز بلند ہوئی کشتی مر نام من بختیار جادو  
 بود آفتاب نے جو یہ سنا گھبرا گئی ساحر دن سے کہا ارے خبر تو لو میرے قوت بازو کو کہنے مارا  
 ہر کارون نے خبر دی کہ گلگونہ نے قتل کیا آفتاب نرپ کے گری کہ کلبائون پر پرواز پیدا کو کے  
 اُڑی گلگونہ نے پکار کر آواز دی ای شہر یار آفتاب نکلی جاتی ہی اگر کلبائون کی تو بڑا فساد برپا کرے گی  
 شاہزادے نے کمان کیانی دوش سے اتاری تین بھال کا تیر بھر کمان میں جوڑ کر مارا تو وہ سینے پر پڑا  
 پشت کو توڑ کر پار گزرا جل کر خاک ہوئی گلگونہ نے پکار کر آواز دی صاحبو کیون جان ویتے ہو کیون اپنا  
 خون اپنی گردن پر لینے ہو سب نے اطاعت کی رئیسان شہر معرفت گلگونہ کے حاضر ہوئے سب



مطیع اسلام ہوئے شاہزادے نے سب کو دامن پناہ دیا۔ میردن شہر اترے گلگونہ و شہرت  
دونوں بڑی سرگرمی سے منظم و شکر ہیں

دو کلمہ داستان اس حریق آتش اشتیاق و لہجہ فراق مر جان نیلم پوش کا ذکر منظور رہی

کہ جب ملکہ مر جان نیلم پوش کو پکارتے آگ پر بٹھایا بلک بلک کے روتی تھی جب بارہمیرم میں آگ  
لگائی اور شعلے بلند ہونے لگے عقاب جادو ایک سرحد کا حاکم آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا اسکی نگاہ جمال  
بیشال پر جو بڑی بے قرار ہو گیا حیران تھا کہ یہ کون ظالم ہو کہ ایسی محبوبہ معشوقہ کو جلاتا ہی کیسے سنگدل  
ہوین انکو کچھ خیال نہیں جب دھواں بلند ہوا تڑپ کے گرا اٹھا کے لیگیا اپنے باغ میں لاکے  
سامان عیش و عشرت مٹا کیا خواہان دل ہوا ملکہ نے یہ قہر و غضب تمام جواب دیا اور بھیا کیا یہودہ  
بکتا ہی تو ہمیں کیوں اٹھا کے لایا اگر یہ ارادہ ہی تو قتل کر جب کئی دن اسطور سے گزرے کنیزوں نے  
کہا حضور کیسی پر عاشق ہو اُسکا نام لے لیکر روتی ہی عقاب نے کہا اُسی کو ٹھہری میں بند کر دو اور باہر  
سے سُنو کب کا نام لیتی ہو کنیزوں نے وہی کیا کوٹھری میں بند کیا جب ملکہ ندھیرے میں بند ہوئی بے قرار ہو کر پکارنے  
لگی اور فرزند رشید صاحبقران اور شاہزادہ خسرو شیردل طلسم کو فتح کیا ہوگا ہمارے خون کا بدلہ لیا ہوگا  
کنیزوں نے آکر عقاب سے اطلاع کی کہ خسرو شیردل فرزند صاحبقران پر عاشق ہو اور وہ  
فتح طلسم آفتاب نگار ہیں انھیں کا نام لیکر روتی ہو کنیزوں نے اسنے صلاح کی اسکے معشوق کو  
اسکے سامنے لاکے قتل کروں تو ضرور میرا دل قبول کرے گی ابھی تو اسکو بڑا گھنڈہ ہی کہ میرا معشوق آئے گا  
مجھے چھڑا کے لیجا ینگا جب سامنے لاکے قتل کروں تب اسکو تسکین ہو سب نے کہا بیشک جائے  
عقاب جادو چلا جس شب کو شاہزادے نے طلسم فتح کیا عقاب لشکر میں شاہزادے کے  
آیا لوح شاہزادے نے خزانے میں رکھ دی بارگاہ میں آکر آرام کیا عقاب نے آکر لشکر میں دریافت  
کیا لوگوں نے بتلایا فلان بارگاہ میں شاہزادہ ہی نقب سحر و جادو عقاب بارگاہ میں شاہزادے  
کی پہونچا شاہزادہ سو رہا تھا عقاب نے سحر کر کے بہوش کیا پنچہ دیکر لے اُڑا اپنے باغ میں لایا صبح کا  
وقت ہی ملکہ قفس میں بند عقاب نے پکار کر آواز دی لو ملکہ میں تمہارے چاہنے والے کو لایا  
اسکے واسطے جلائی گئی تھیں آج اسکو تمہارے سامنے قتل کرتا ہوں ساحران طلسم



آفتاب نگار اسکے شریک ہوئے اُنھوں نے یہ آفت کرانی کہ طلسم فتح کر دیا مطمئن ہو کے قلعہ طلسم پر اترے تھے اس جوان کی موت میرے ہاتھ تھی ملکہ یہ دیکھ کر سر پٹینے لگی کہنی تھی ای عقاب اگر اسکا موئے جسم بھی کم ہوگا تو تڑپ کے جان دید ونگی کچھ تیرے ہاتھ نہ آئیگا قتل کر کے اس شیر کو کیا پایگا جب عقاب جاوے تو نے ملکہ کو بیکرا پایا دیکھا ملکہ قفس سے سر ٹکرا رہی ہیں عقاب نے شاہزادے کو بھی قفس میں بند کیا آپ حیران پریشان اٹھا در بلیغ پر ایک منگلہ پڑا تھا اُس میں آکر بیٹھا سوچ رہا ہی کہ ای عقاب کیا کروں دیکھا صحرائے گرد و آڑی ایک ضعیفہ سانولی صورت سفید اطلس کا پانچا مہ پہنے ہوئے محمودی کی چادر سر پر ہر چند کہ سینے پر ابھار ہو مگر چادر محمودی کی اُس پر ڈھری کر کے ڈالے ہوئے جوتا زرد وزی بال بال لکل سفید کچھ سیاہ بھی دو چار ہیں ایک نخل کے نیچے بیٹھا کہ چادر منٹھ پر رکھ کے ہاے فرزند ہاے فرزند کہنے رونے لگی عقاب کا دل دکھ گیا کوٹھے سے اُترا اُٹھتا ہوا قریب بڑھیا کے آیا قریب آکر پتے پر چادر کے ہاتھ ڈال کے کہا مادر مہربان کیوں اس قدر روتی ہو بڑھیا نے سُنے کھول کر جو عقاب کو دیکھا بلائیں لینے لگی کہا بیٹا آٹھ دن سے کہاں تھے میں تمھارے فراق میں صحرانورد ہوئی ماری ماری پھرتی ہوں عقاب نے کہا میں اس صحرانورد کا حاکم ہوں تم کو رو دینے دیکھا چلا آیا بڑھیا نے کہا ای فرزند فلان علاقے کے تعلقدار کی زوجہ ہوں چالیس فرزند ہوئے سب مر گئے عصابے پیری بس ایک فرزند تھا آج اُنھوں دن ہو اُسے انتقال کیا اُسکی یاد میں جنگل جنگل روتی پھرتی ہوں آج صورت کو دیکھا بالکل ہی صورت زربا ہی طلوت جہان آرا دل کو ڈھارس ہوئی فقط صورت دیکھنا چاہتی ہوں جو خواہش ہو مجھ سے کو کسی کیسی عورتیں میں ڈھونڈھکر لاؤں گی تجھ سے ملاؤں گی جو ہو بیٹیاں میرے قبضے میں ہیں اُنکو لا کے اپنے بچے سے ملاؤنگی عقاب جاوے تو نے منہ پیٹ لیا اور کہا کہ ای مادر مہربان کیا بیان کر دے آج مہینہ بھر سے ایک عورت کو لا یا ہوں قفس میں بند کیا سب تدبیریں کیں مگر وہ محکوم نہیں قبول کرتی بڑھیا نے کان پکڑ کے دو طمانچے مارے کہا نگوڑے وہ کون عورت بیہودہ ہو تو تجھ ایسے کو نہیں قبول کرتی نہیں معلوم تو نے کیا حرکت کی ورنہ تو ایسا جوان ہو کہ عورت دیکھ کر دیوانی ہو جائے ذرا مجھے دکھا دے ایسی چار بائیں سناؤں کہ مثل تیرے خواہش کرے لیکن میرے کہنے کے خلاف نہ کرنا عقاب نے جواب دیا مادر مہربان تمھارے حکم سے گردن تابانی نہ کر دے گا عقاب



بڑھیا کو لیکر بلع میں آیا کینزدن سے کہا مادر مہربان کو قفس اس نازنین کا دکھا دو کینزدن نے لا کر قفس کھا دیا  
 بڑھیا نے کینزدن کو مٹا دیا قفس میں منہ ڈال کے باتیں کرنے لگی کینزدن نے دیکھا ملکہ نہیں بڑھیا سے  
 کھل مل کے باتیں کر رہی ہیں بڑھیا نے کہا بی بی نوٹھی کو پچا نو ملکہ نے کہا میں نے نہیں پہچانا کہا غلام  
 آپ کا برق ثانی شاہزادے نے ظلم فتح کیا آفتاب کو مار کر قلعے پر سے اترے تھے کہ  
 بستر خواب سے غائب ہوئے میں تلاش میں نکلا ملکہ یا قوت کلیم سلیم ملک شہرت و ملکہ گلگونہ  
 سب تلاش میں شاہزادے کے نکلے ہیں میں محفل میں تلو بلو اتا ہوں انا کہدینا کہ میری خود جان جاتی ہو تو نے  
 ابتدا سے ایسا ظلم کیا کہ مجھ کو نصرت ہو گئی ملکہ نے کہا بھیا یہ مجھ سے نہ کہا جائے گا تھارے آنے سے  
 بڑی ڈھارس ہوئی برق ثانی نے کہا میں ابھی اسے لیتا ہوں یہ تو کہنا کہ بڑی بی جو کہیں گی وہ  
 قبول کر دگی ملکہ نے کہا بہتر برق ثانی پاس عقاب کے آباکان پکڑ کے دو طمانچے مارے  
 کہنگوڑے وہ خود تجھ پر جان دیتی ہی معشوق پر کوئی ایسا ظلم کرتا ہی جلسہ آراستہ کر دیا سبوقت عقاب  
 کو منہ پر بٹھایا گلابیان شراب کی اٹ پلٹ کے رکھیں چنگیز جو گھڑے پاندان اگالداں عطر دان  
 سب اسباب محفل میں رکھا قفس منگوا یا قفس سے ملکہ کو نکال کر پہلو میں عقاب کے بٹھایا ملکہ اشار  
 کرتی ہیں بھیا یہ کیا کرنے ہو میری عصمت کا خیال رکھو ذرا بھی فرق آئیگا تو جان دوں گی برق  
 نے فوراً بایان بجا کے اس لطف سے غزلین سامنے عقاب کے گائیں کہ عقاب کہتا جاتا  
 ہی اداور مہربان کیا کہنا حقیقت میں بیتاب کر دیا مصر دل کو فوج غم دالم سے بھر دیا بڑھیا کہتی ہی  
 بیٹا ابھی کیا سنا ایسی بھاری خدمت کر دگی کہ تا بہ ہنم یاد کر دے گے یہ کہنے جام بھرا یا تھون میں ملکہ کے  
 دیا کہا لو اپنے عاشق کو پلاؤ ایسے مرد کساو ملتے ہیں تم بڑی صاحب نصیب ہو ملکہ نے تھرا کے جام سند  
 پر رکھ دیا بڑھیا نے کہا بیٹا پی جاؤ عقاب اٹھا کر جام پگیا بڑھیا نے سب کینزدن کو پلا یا جب سب  
 پی چکے ایک دو شعر تھرک تھرک کے گائے ہاتھ بڑھا کر کان عقاب کا پکڑ کر دو طمانچے مار دیے  
 کہا لے نگوڑے معشوق عاشق خصال ملی خوب تیرے اسکے گزرے گی یہ تیری جان لیگی دیکھو نہ  
 خداوند کے آئے ہیں انکو بھی محفل میں بلاؤ عقاب اپنے مقام سے اٹھا چار قدم پر جا کے گہرا  
 برق ثانی نعرہ کر کے جا پڑا خنجر مارا سر عقاب جا دو کا اڑ گیا مرنے کی آواز جو اس ساحر کے  
 بلند ہوئی گلگونہ و شہرت آسمان پر اڑ رہے تھے آکر پہنچے ساحران بلع کو قتل کیا ملکہ دستا ہزادہ کو



لیکر قلعہ طلسم پر آئے وہاں سے شاہزادہ شہر مہرانیہ میں آیا مرنے سے آفتاب کے سب نے اُسکے  
سم سے مہلت پائی بہ صورت اصلی ہوئے شاہزادے نے خزانہ بشکل کاٹھلویا ساٹھ ہزار خفتان مرصع  
نگار نکالیں مع اسباب مرکب و راکب ساٹھ ہزار جو ان مرصع پوش تیار کیے سب مال و اسباب لیکر اس  
قلعے پر آئے مان دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہا ای فرزند تم صاحب اقبال ہو شاہزادے نے کہا اٹو درمہ  
اب میں طلسم ہفت پیکر پر جاؤ گا وہاں قبلہ دیکھو کا داخلہ ہی ہر چند مان نے منع بھی کیا خسر و نے نہ مانا  
تخت تیار کر کے چارویزہ ہارے دیو سے کہا ہکو طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں پہونچا دو بیرقین مرصع  
نگار دیو زادوں کے ہاتھوں میں دین ساٹھ ہزار مرصع پوشوں کو ساتھ لیکر طرف طلسم ہفت پیکر کے  
روانہ ہوئے کہ ذکر ان کا بھی وقت برتھر ہوگا

دو کلمہ داستان شوکت بیان ستم پیل تن کہ تلاش زرہ ہفت جوش و نغہ ہفت ہجو  
میں چلے ہیں خواجہ عمر و برق فرنگی صاحبقران سے رخصت ہو کر خدمت ستم  
چلے ہیں کہ ذکر ان کا بھی تحریر ہوگا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ  
نو تصنیف مصنف

پلا سا قیا ساعہ جام جسم کہ خاموش ہی بلکہ بیوش ہی مبارک سلامت کی ہو دھوم مہم نہ شیرین کی ہرگز کرے آرزو کبھی کبھکا اُسکو جلوہ دکھا کین ناظرین رنگ پھر جم گیا نہالان گلشن کو بھی وحید ہی کہ حرفوں کا بھی بانگین دیکھنا ہو اعدایان گلشن میں شور	کرون داستان مرصع رقم ہلال مضامین چکنے لگے ترانام ہو کلک شیرین کلام چل ای لیلی کلک جادو رقم یہ ہو غل کہ ای لیلی پارسا عروس مضامین کا دیکھیں نکھار کرین بلبلین اس چمن کو بھی طو ہر اک سطر ہو سلک گوہر نشان تماشا ہو آج رقصان ہیں مور	یہ تحریر کا کلک کو جوش ہی کہ طائر چمن میں چمکنے لگے جو فرہاد سن لے تری گفتگو کہ مجنون بنے قیس سا محترم جمال مضامین کی صورت دکھا یہ ہیں حرف یا صاف رنگ بہا بہار عروس چمن دیکھنا کہ موتی کی لڑیاں ہوئی ہیں عیان اکڑتا ہی سر و چمن بلع میں
---	--	---



<p>کہ سوزش ہوئی لائے کے داغین          قمر کلک کا زور مشہور ہے          کہ بتیابی عاشقان بڑھ گئی          مجھے نشہ محو کی خواہش ہوئی          کہ سابق میں تھی جام سے عاربھی          جو مہزون لکھنا ظہرین نے سنا          مضامین نو لطف سے سب لکھے          ہر اک ملک میں اُسکی شہرت ہوئی          مضامین عمدہ ہوئے ہیں بہم</p>	<p>کہا قمر یون نے بصد شدہ مد          کمال مضامین سے کیا دور ہو          قمر دورہ جام کا وقت ہی          کہ ساقی کی پھر آج خواہش ہوئی          کھلا حال عاشق کا معشوق پر          کہا ای قمر مر حبا مر حبا          رہا ہوش ایسا فسانہ لکھا          اسیودہ سے اپنی شوکت ہوئی          یہ ہی ہفت پیکر کی اب داستان</p>	<p>کہ ای باغبان ازل کر مدد          کہیں کھنچ گئی شکل معشوق کی          سمجھ لو کہ یہ نام کا وقت ہی          ہوئے جمع زندان میخوار بھی          چمن میں صبا کا بھی ہر گاہ گزر          تری نثر کے خوب دریا بہے          کہ سامع کو دل سے پسند آگیا          کیا فتنہ نور افشان رقم          کرین و جہاں سے دیکھ کر ناظران</p>
<p>چہرہ مخران داستان شوکت بیان رستم پیل تن دکاتبان و فائز مصیبت خیر رنج و محن شعر مصنف          نگارندہ داستان عجیب و چینین می نگار دز کلک غریب کہ رستم پیل تن صحرائے مینو سوادین          فروکش تھے کہ سماک نے اگر خبر دی کہ قید خانے سے صاحبقران وغیرہ چھوٹے فرستادگان          حضور بڑے کلف سے ہوئے صاحبقران صحرائے گرداب خیر کی جانب جاتے ہیں اور          آپ کے سردار بھی آنے ہیں رستم نے پردے بارگاہ کے اٹھادیے دوسرے دن بوقت سحر          دیکھا کہ مطیعان بادشاہ اسلام و مطیعان رستم صحرائے بہ شوکت پیدا ہوئے جب قریب نخلستان پہنچے          درختوں پر جو طائر بیٹھے تھے زمزمہ سرائی کرنے لگے سرداران مذکور نے جو زمزمہ سرائی طائروں          کی سنی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی دیوانہ دار صحرائین پھرنے لگے خدمت میں سردار سب          حاضر ہیں کہ ملکہ سیما ب نے جو ساحرہ بہت زبردست ہی اور رازدار ہفت پیکر ہی یہ معرکہ          دیکھ کر عرض کی ای شہر یار یہ سردار آنے والے ہو آتے آتے رک گئے طائروں کی آواز سن کر دیوانے          ہوئے اس صحرانچہ کو حاکم ای اسکا یہ سحر ہی کمینہ بھی جاتی ہی اس تاثیر کو جا کر مٹائی ہو یہ کیکے سیما ب اپنے          مقام سے اٹھی طائر جو درختوں پر اڑتے پھرتے ہیں اپنی سیما ب نے سحر کیا کچھ طائر مر کر گرے          ایک باز پیدا ہوا طائروں کو منقار میں دبا کے لیجاتا ہی بیرون صحرانچہ پڑتا ہی کسی طائر کو بچون سے          پکڑا اور چیر ڈالا وہ باز مارنے سے طائروں کے باز نہیں آتا سیما ب دستکین دیتی ہی چڑب</p>	<p>چہرہ مخران داستان شوکت بیان رستم پیل تن دکاتبان و فائز مصیبت خیر رنج و محن شعر مصنف          نگارندہ داستان عجیب و چینین می نگار دز کلک غریب کہ رستم پیل تن صحرائے مینو سوادین          فروکش تھے کہ سماک نے اگر خبر دی کہ قید خانے سے صاحبقران وغیرہ چھوٹے فرستادگان          حضور بڑے کلف سے ہوئے صاحبقران صحرائے گرداب خیر کی جانب جاتے ہیں اور          آپ کے سردار بھی آنے ہیں رستم نے پردے بارگاہ کے اٹھادیے دوسرے دن بوقت سحر          دیکھا کہ مطیعان بادشاہ اسلام و مطیعان رستم صحرائے بہ شوکت پیدا ہوئے جب قریب نخلستان پہنچے          درختوں پر جو طائر بیٹھے تھے زمزمہ سرائی کرنے لگے سرداران مذکور نے جو زمزمہ سرائی طائروں          کی سنی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی دیوانہ دار صحرائین پھرنے لگے خدمت میں سردار سب          حاضر ہیں کہ ملکہ سیما ب نے جو ساحرہ بہت زبردست ہی اور رازدار ہفت پیکر ہی یہ معرکہ          دیکھ کر عرض کی ای شہر یار یہ سردار آنے والے ہو آتے آتے رک گئے طائروں کی آواز سن کر دیوانے          ہوئے اس صحرانچہ کو حاکم ای اسکا یہ سحر ہی کمینہ بھی جاتی ہی اس تاثیر کو جا کر مٹائی ہو یہ کیکے سیما ب اپنے          مقام سے اٹھی طائر جو درختوں پر اڑتے پھرتے ہیں اپنی سیما ب نے سحر کیا کچھ طائر مر کر گرے          ایک باز پیدا ہوا طائروں کو منقار میں دبا کے لیجاتا ہی بیرون صحرانچہ پڑتا ہی کسی طائر کو بچون سے          پکڑا اور چیر ڈالا وہ باز مارنے سے طائروں کے باز نہیں آتا سیما ب دستکین دیتی ہی چڑب</p>	<p>چہرہ مخران داستان شوکت بیان رستم پیل تن دکاتبان و فائز مصیبت خیر رنج و محن شعر مصنف          نگارندہ داستان عجیب و چینین می نگار دز کلک غریب کہ رستم پیل تن صحرائے مینو سوادین          فروکش تھے کہ سماک نے اگر خبر دی کہ قید خانے سے صاحبقران وغیرہ چھوٹے فرستادگان          حضور بڑے کلف سے ہوئے صاحبقران صحرائے گرداب خیر کی جانب جاتے ہیں اور          آپ کے سردار بھی آنے ہیں رستم نے پردے بارگاہ کے اٹھادیے دوسرے دن بوقت سحر          دیکھا کہ مطیعان بادشاہ اسلام و مطیعان رستم صحرائے بہ شوکت پیدا ہوئے جب قریب نخلستان پہنچے          درختوں پر جو طائر بیٹھے تھے زمزمہ سرائی کرنے لگے سرداران مذکور نے جو زمزمہ سرائی طائروں          کی سنی گریبان چاک کیے خاک منہ پر ملی دیوانہ دار صحرائین پھرنے لگے خدمت میں سردار سب          حاضر ہیں کہ ملکہ سیما ب نے جو ساحرہ بہت زبردست ہی اور رازدار ہفت پیکر ہی یہ معرکہ          دیکھ کر عرض کی ای شہر یار یہ سردار آنے والے ہو آتے آتے رک گئے طائروں کی آواز سن کر دیوانے          ہوئے اس صحرانچہ کو حاکم ای اسکا یہ سحر ہی کمینہ بھی جاتی ہی اس تاثیر کو جا کر مٹائی ہو یہ کیکے سیما ب اپنے          مقام سے اٹھی طائر جو درختوں پر اڑتے پھرتے ہیں اپنی سیما ب نے سحر کیا کچھ طائر مر کر گرے          ایک باز پیدا ہوا طائروں کو منقار میں دبا کے لیجاتا ہی بیرون صحرانچہ پڑتا ہی کسی طائر کو بچون سے          پکڑا اور چیر ڈالا وہ باز مارنے سے طائروں کے باز نہیں آتا سیما ب دستکین دیتی ہی چڑب</p>



خون اپنا گوشت کاٹ کے پھینکتی ہو بازو اور ہوش و خردش زیادہ ہوتا، سیکڑون طائر چیر کر پھینک دے  
 زیرِ نخل طائروں کے مردے پھڑک رہے ہیں سیما بے مصروف سحر خوانی خون خون سحر کرتی ہو بازو کی قوت  
 بڑھتی جاتی ہو یا ایک طائر کو پکڑتا تھا یا چار چار طائر پنجونین پکڑ کر چیر ڈالتا ہو اور خون پی لیتا ہو سرداران  
 دیوانہ کو ہوش آنے لگا قصد کیا سیما بے کو آواز دین کہ یہ معشوقہ تلو نہین آئے دیتی اس معشوقہ کو  
 ہٹاؤ تو تم تم تک پہنچیں مجبور و ناچار ہیں بیتاب و بے قرار ہیں سیما بے نے سب کو قریب بلایا کسیکے  
 منہ پر ہاتھ پھیرا کسی کی پشت پر ہاتھ پھیرا ان سب کو ہوش آیا سیما بے کے ساتھ آکر کھڑے  
 ہوئے سیما بے چاہتی ہو ان سبھوں کو لیکر خدمت رستم میں آئے رستم دیکھ رہے ہیں بازو سر پر سیما بے  
 کے سایہ فگن ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک عقاب بلند پرواز بلکہ عقاب کے سر پر ایک تلج  
 جھپٹ کے باز پر گرا بازو عقاب سے پنجہ و منقار چلنے لگا لیکن عقاب جب پنجہ مارتا ہو بازو کے  
 پر گرتے ہیں اور بازو منقار مارتا ہو تو عقاب تلج پر رد کتا ہو بازو چاہتا ہو تلج کو نوچ کر پھینک دے  
 عقاب تلج کو بچاتا ہو ایک مقام پر بازو کی پلک جھپکی تھی کہ عقاب نے جھپٹ کر پنجہ آنکھ میں بازو کی مارا  
 آنکھ میں بازو کی نکال لیں بازو نہ مینا ہوا پر مارتا ہو عقاب نے دو لون پنجون سے دو لون پا لون بازو  
 کے پکڑ کے پھر ڈالے سیما بے کے سر پر خون جو گرا سیما بے نے گریبان پر ہاتھ ڈالا گریبان پنا  
 پھاڑا رستم گستاخی عقاب کی دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھ کر قریب سیما بے کے آئے آواز دی ہو  
 سیما بے ہو شیار ہو گریبان کیون چاک کیا کوئی ایسا گھبراتا ہو وہ سردار جو ہوش میں آئے  
 تھے تمھارا دیوانہ پن دیکھ کر پھر دیوانہ پن کرنے لگے گریبان چاک کرتے ہیں خاک منہ پر ملتے  
 ہیں رستم نے جو سیما بے کو سمجھایا سیما بے بے اختیار پکار اٹھی اے شہر یار میرے دل کے آپ  
 حال سے آگاہ نہین کہ مجھ پر کیا گزرا ہو کیونکہ عجیب حال ہو قلب بے پروا جو مغم و ملال ہو اصل کیفیت  
 یہ ہو کہ لایق بیان کریں گے نہیں لطم

ذائقہ قند مکر کا چکھا دیتے ہیں  
 جیتے جی خاک میں زندون کو ملا دیتے ہیں  
 ایک ٹھوکر سے یہ مردون کو جلا دیتے ہیں  
 خون بہا مانگین تو وہ خون بہا دیتے ہیں

بوسہ ہو نٹھون کا شب و صبح دے دیتے ہیں  
 ملک الموت ہیں عشاق کے حق میں چسپین  
 کام کرتے ہیں دم رقص سیما بے کا  
 گشتہ تیغ نگہ تک نہ تکیں بھر کے نگاہ



نہ رسائی ہوئی گوزانت رسالتک رہنا | شام جب ہوتی ہو ہم انکو دعا دیتے ہیں  
 یہ اشعار جو سیماپ نے پڑھے عقاب تڑپ کے گر اکلاہ ہفت گوشہ جو سر پر رستم کے کھی وہ  
 اتاری پہلو سے ایک طائر پیدا ہوا اس نے کلاہ ہفت گوشہ عقاب سے عقاب کی یلی یکر  
 فائب ہوا رستم کے پانوں زمین نے تھام لیے عقاب سے ہوا پنا عکس رستم پر ڈالا رستم کا چہرہ  
 سرخ ہو گیا ہر چند دل کو سنبھالتے ہیں دل نہیں سنبھلتا اور وہ طائر جو کلاہ لیکھا تھا بعد تھوڑے  
 عرصے کے پیدا ہوا عقاب سے کچھ اشارے کیے عقاب نے طائر کو اشارہ کیا وہ طائر تڑپ کے  
 گر رستم کی کمر میں پنبہ دیکر اٹھا لیکھا اب یہ تمام سردار مع سیماپ دیوانہ دار جو لشکر میں آئے گل  
 اہل لشکر دیوانہ دار گر میان چاک کرنے لگے اور خاک منہ پر ملنے لگے جو سردار لشکر میں نہ تھے  
 آنھوں نے یہ حال جو دیکھا کہ گل لشکر اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے ایک ایک کی زبان سے نکل رہا  
 ہے کہ ہم عشق میں یار جانی کے مضطر و بقرار ہیں وہ سردار جو باہر آئے ہیں سحر سے طائر و عقاب  
 کے بچے ہیں رستم کو جو نہ پایا بقرار ہو کر بکا پکار و عائن مانگتے تھے کہ ای خالق بے نیاز دای مبدود  
 چارہ ساز ہمارے آقا کو جسے ملا ای خالق ارض و سماکس اوج پر لشکر تھا افسر کا غائب ہونا ہم لوگوں پر  
 آسمان ٹوٹ پڑا اس گلزار بخیران پر خزان آگئی اس آفت سے نجات دے لطم

کو کند اہل زبان شرح بیان عند لیب	مثل قمری تا نگردد ہم زبان عند لیب
گل بہ بند درخت زین گلزار بعد از چند روز	میشود بر لامکان آخر مکان عند لیب
گل جو گلچین کرد در گلزار از گلبن جدا	باغ ویران کرد و برد از جسم جان عند لیب
خاک این بستان رود و بہاد چون وقت خزان	کی ماند در چمن باقی نشان عند لیب
مشتعل شد آتش از رخسار گل در چون چمن	سوخت جسم و جان و مغز استخوان عند لیب
گل چو شد پر وہ نشین بلبل چو غنی لب بہ بست	چون خزان آمد برفت از تن توان عند لیب
کس نمیداند درین گلشن بغیر از باغبان	حالت سوز دل و راز نہان عند لیب
ہندی اند عشق گل کن در گلستان جہان	نالہ دشور و فغان بریا لسان عند لیب

ہو ہو مثل بسین ہیں وہ و عائن مانگ رہے ہیں جن عکس طائر و عقاب کا پڑا دیوانہ دار قتل  
 چاہتے چہرہ نہ ہیں سارا لشکر میں مہم بہت ہیں لیکن خواجہ عمر و جہتر برقی قمری جو لکھنؤ میں



رستم کی چلے تھے راہ میں آکر خواجہ نے کہا ادبھوریے میرے ساتھ نہ چل اپنی اپنی ڈنلی اپنا اپنا راگ  
برق نے کہا آپ کے ساتھ کون چلتا ہی یہ کہنے پر برق ایک جانب چلا خواجہ جو تنہا چلے سامنے  
ایک گائون دکھائی دیا دیکھا ٹوڈن پر اکثر زمیندار کچھ گنوار دھوٹیاں باندھے ہوئے مرزائی گاڑھے  
کی پہنچے ہوئے اس گائون کی طرف جاتے ہیں خواجہ نے بڑھکڑاٹے پوچھا اس گائون میں  
آج کیا ہی سب نے کہا چوتھے دن بازار ہوتی ہی ہم لوگ برائے خرید و فروخت جاتے  
ہیں خواجہ رنگ درغن عیاری کا لگا کر ایک اُسترہ ہاتھ میں لیکر گائون میں داخل ہوئے  
وہ ایک چرکے لگائے پیسہ دوکان تحصیل لیا جسکی دوکان پر گئے اُسترہ چمکایا اسنے پیسہ بھینک دیا  
سب دوکانوں سے تحصیل کے گائون سے نکلے پیسے کی جوار بھنائی اُسکے بھنکے لگاتے ہوئے راہ  
لی مگر برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں ایک صحرا میں گذر ہوا تمام صحرا پر بہار  
ملا طائر مثل انسان کے باتیں کرتے ہیں غنچوں کے جھگنے سے لڑکھون کی خون غان کی صدا  
آتی ہو نرگس شہلا کی آنکھوں کی گردش نظار گیان گلشن کو آنکھیں دکھانے کی کوشش سنبھل نے موسے  
مشکین کھولے دام بچھانے کی خوشی ہو کہ مردسان چمن کو پھینساؤن ہر بھول شگفتہ ہر نخل سرسبز  
شاداب بہار لا جواب برق فرنگی میر پھوٹوئی دیکھتا ہوا اس جنگل سے نکلا لیکن پلٹ پلٹ کے  
بہار صحرا کو دیکھ کر بہوت ہو رہا ہی جب صحرا سے نکلا سامنے دیکھا دروازہ ایک باغ کا مثل  
آغوش عاشق کھلا ہی برق ایک جادوگر کی شکل بنا دروازے پر باغ کے آیا ساحر وں نے  
پوچھا میان ساحر صاحب کہاں سے آتے ہو برق نے کہا خداوند ہفت پیکر نے حکم  
دیا کہ یہ نامہ پاس رنگین گلشن آرا کے لجاؤ میں مقام پوچھتا پھرتا ہوں ساحر وں نے  
کہا اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں جیسے ہی برق فرنگی اندر باغ کے آیا طائر غل چانے لگے  
اور یہ صدا دینے لگے کہ ہمارے دماغ میں مسلمان کی بو آتی ہے رنگین گلشن آرا بارہ دری میں  
پیشی تھیں طائر وں کی آواز سنکر اپنے مقام سے اٹھیں کنیز وں سے پوچھا آج یہ طائر کیوں  
غل چاتے ہیں کوئی بلع میں نیا آدمی آیا ہے اُسکے آٹے سے طائر غل چار ہے ہیں کنیز وں نے  
عرض کی ایک ساحر فرستادہ خداوند آیا ہے اسوقت سے طائر غل چار ہے ہیں کبھی اپنے مقام  
سے اُڑتے ہیں سر پر اس ساحر کے سایہ ڈالتے ہیں وہ ساحر آپ کا بویا ہی ملک نے حکم دیا



بلالہ و کینر نے آکر برق فرنگی سے کہا جلیو تمکو ملکہ عالم بلاتی ہیں برق فرنگی جھپٹ کر سامنے ملکہ کے  
 آیا کہا غلام حاضر ہو نامہ سر سے کھو نکرو یا رنگین نگارشن آراٹے پڑھا لکھا تھا امی گلشن آرا طلسم کشاکش  
 اصلی قلعه لالہ زار سے گزر گیا صحرائے مینو سواد میں پہونچا زرد ہفت جوش دتیفہ ہفت جوبہر  
 کی فکر میں جاتا ہی کلاہ ہفت گوشہ اُسکے سر پر ہی فوراً گر فٹا کر لو اور اسی ساحر کی معرفت روانہ  
 کر دیں رنگین نے کہا اسی ساحر مجھے اچھی طرح حال طلسم کشاکش کا دریافت نہیں کلاہ ہفت گوشہ اُسنے  
 کیونکر پائی لیکن طائر تمکو دیکھ کر کیوں غل بجاتے ہیں برق نے کہا میں کیا جالون میں بشکر مسلمانان  
 میں ہوتا ہوا آیا ہوں اُنکا عکس مجھ پر پڑا شاید یہ خرابی ہو رنگین نے کہا سچ کہتے ہو تم ٹھہر جاؤ  
 میں اپنی بہن مینو سواد و گلگون پوش سے دریافت کروں کہ اُس عہر کی وہی حاکم ہی اُسنے  
 کچھ تدبیر کی ہوگی یہ کہنے برق کو بارہ درمی بین لائی آپ مسند پر بیٹھی نام جو برق کا پوچھا برق  
 نے کہا اُسی کا خد میں لکھا ہی رنگین نے دیکھا راز دار جادو و نام لکھا ہی صحبت میں رنگین کی  
 گانا ہونے لگا دیکھا تو راز دار جادو و منہ بھلائے ہوئے بیٹھے ہیں کسی گائن کی تعریف نہیں  
 کرتے رنگین نے کہا اسی راز دار کسی کیسی گائین گاہی ہیں استاد فن جمع ہیں ہم جانتے ہیں تم  
 صحبت خداوند میں رہتے ہو بڑی بڑی گائون کو سنا ہو گا برق نے کہا ایک چیز میں گاؤں شاید  
 پسند آئے یہ کہنے سامنے رنگین کے آ بیٹھا ساز کے ساتھ گنگنا یا اور یہ غزل شروع کی نظم

سج آپ ہیں دیتے ہیں اچھا نہیں کرتے  
 ہم وہ ہیں کہ ان باتوں کا چرچا نہیں کرتے  
 خدا کرتے ہو تم پاس ہمارا نہیں کرتے  
 کشہ ہوں تمھارا کبھی زندا نہیں کرتے  
 ای جان شب وصل میں پروا نہیں کرتے

جی تمہے فدا کرنے ہیں بیجا نہیں کرتے  
 غیروں کے چلے آتے ہیں پیغام شب دروز  
 ہم ملتے ہیں تم کہتے ہو ہرگز نہ ملیں گے  
 ای رشک مسیحا مجھے تم بھول گئے ہو  
 گھونگھٹ کو اٹھا کر مری چھاتی سے لپٹ جا

اس فرے سے برق فرنگی نے یہ غزل گائی کہ سب گائین تعریفیں کرنے لگیں رنگین نے کہا  
 یہ صحبت خداوند میں رہنے واسطے ہیں برق فرنگی خوب خوب گایا رنگین نے ایک نامہ لکھ کر  
 ایک کینر کو دیا کہا بہن کے پاس جادو اب لیکر جلد آؤ وہ کینر نامہ لیکر گئی صبح ہونے لاکر ہاتھ میں  
 رنگین کے نامہ دیا رنگین نے نامہ پڑھا خوش ہو کر کہا اسی راز دار بہن نے کلاہ ہفت گوشہ



چھین لی طلسم کشا پاس مینو سواد کے قیدین پاس قدرت کے جانے کوہین مین نے جو تھارا حال  
 لکھا وہ ٹھہر گئیں اب جب مین جاؤں تب وہ قید لیکر جائیں برق نے کہا چلیے مین قید لیکر طلسم کشا  
 کی جاؤنگا کلاہ ہفت گوشہ جو پہونچے ہفت مہر جادو کے پاس بھیج دی جائے رنگین تخت  
 پر سوار ہوئی برق فرنگی ساتھ ہوا چند کنیز و نکو بھی رنگین نے سوار کر لیا طرف مینو سواد کے  
 چلین تین پہر تخت اڑایا پھر دن بچھا باقی تھا کہ سامنے سے ایک قصر معلوم ہوا کہ مثل برق کے چمک  
 رہا ہی جب ہو چلتی ہی تو قصر ہلتا ہی بلکہ کل قصر مین جنبش ہوتی ہی صاف ظاہر ہی کہ قصر کو اڑ جانے کی  
 کوشش ہی برق فرنگی نے بوجھا کیوں ملک رنگین یہ قصر کیسا ہی رنگین نے کہا ہمیشہ صاحب  
 نے اسوجہ سے ایسا قصر بنایا کہ اگر کوئی عیار مکار آئے تو قصر کو جنبش ہو جان جائیں کہ عیار آیا ہی  
 برق فرنگی نے عرض کی مین لشکر مسلمانان مین ہو کر آیا ہوں ٹھہر عکس مسلمان پڑا طائر باغ کے غل  
 چائے تھے میرے آنے سے قصر کو بھی جنبش ہوئی رنگین نے کہا مین قصر کو روکے دیتی ہوں  
 یہ کہکے کچھ ماش کے واسے قصر پر بھنیکے قصر کی جنبش موقوف ہوئی برق فرنگی کو لیکر رنگین گشتن آرا  
 اُس قصر مین آئی مینو سواد نے استقبال کیا جھولی سے نکال کر کلاہ دکھائی کہ مین نے طائر  
 بنا کر بھیجا اُس نے سر طلسم کشا سے کلاہ اتار لی پھر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ای رنگین تم کو یہ بھی  
 معلوم ہو کہ اس جوان نے بڑے بڑے کار نمایان کیے اول تو بیٹا اسکا شاہزادہ خا و سپاہ  
 جس نے دس برس کے مین طلسم افراسیاب توڑا بارہ ہزار خفتان باقوت نگار پائین  
 اس شوکت سے لشکر صاحبقران مین آیا ہی کہ کوئی بیٹا امیر کا اس شوکت و شان سے نہ آیا تھا  
 بوتا اس جوان کا امیر ج نو جوان کہ جس نے عالم کفر مین اٹھارہ سو ملک باختر کی سیر کی لڑتا بھڑتا تا بقلعہ  
 ذوالامان پہونچا ہر روز قلعہ فتح کرتا تھا سر داران حمزہ سبجان واسے فردا فردا آتے تھے اپنی  
 جان دیتے تھے امیر کو ہٹا دیتے تھے یہ وہ شیر دلیر ہی کہ اسکی اولاد سب کی سب جوری بہادر  
 صف شکن تیغ زن ہو اب آخر مین سکندر زرین علم بطن ملک برآن دختر ملک کو کب شہنضمیر  
 صاحب امیر ج نو جوان سے وہ شیر پیدا ہوا کہ جس نے طلسم نور افشان مین چار بطرت کھل لی ڈال دی  
 زرین پوش ندرین علم لقب پایا اسکا بیٹا بطن بطن و صلب اسکا نو جوان قلع طلسم ہو شرابا سے  
 شاہزادہ ضعیف شیر شکار پیدا ہوا افشان نور افشان مین اسکا سب سے بڑا ذکر بالقصر و مین اولاد



حمزہ سب جری و بہادر ہیں قید خانے میں آئے پھر زنجیریں ہلاتا ہی نگہبانوں کی نیند حرام ہو گئی چاہتا ہی قید توڑ کے نکل جاؤں کہ رنگین نے رازدار کو پیش کیا کہا بہن یہ پاس سے قدرت کے نامہ لایا ہی اسکے قید خانے کے دروازے کو دھونسو اوڑنے کہا بہن میں نے دفتر بھی ملا خط لکھے ہیں سب پسران حمزہ کو حال معلوم ہو دفتر میں سب حالات لکھے ہیں میں فوج اسکے ساتھ کر دوں گی کلاہ ہفت گوشہ کیسے ہاتھ میں دنیا نہیں چاہیے ایسا نہ ہو مسلمانوں سے میل کرے کوئی خرابی پڑے تو جان و ایمان کسی طرح سے نہ بچے اکثر سرحد داران ہفت پیکر شریک مسلمانان دین فرزند ان حمزہ پر عاشق ہوئیں اب خوف آتا ہی قید سپرد کرتے کہ ایسا نہ ہو راہ میں کوئی فتور پڑے خداوند نے بڑے احتیاط سے فرمان بھیجا تھا کہ تمہارے جنگل میں طلسم کشا اُترا ہی بہت جلد گرفتار کر کے روانہ کرو میں نے سامتا بھی طلسم کشا کا نہیں کیا بیٹھے بیٹھے ہتھیار کو کے بھیجا سیما ب جادو نے وہ سحر دکھائے کہ صدا سا حرم مجبور ہو کر مارے گئے آخر میں نے طاہر سحر سامری بھیجا اُس نے جا کے سب کے ہوش اُڑائے اُس نے کلاہ ہفت گوشہ سر طلسم کشا سے اتار لی اور طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اس مشقت سے تو میں نے گرفتار کیا اُس کو میں یوں بے نظام حوالے کر دوں برق فرنی سب گانوں میں ٹھیکہ سامنے مینو سواد کے بھی گا یا ایک ٹھمری ہو گئی اُس میں ایک لفظ تھا پیا چھوٹو جائے اس لفظ کو سو سو طرح بتایا کبھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور رو کے کتنا پیا چھوٹو جائے کبھی اپنی کمسنی کا اظہار کرنا اور کتنا پیا چھوٹو جائے کبھی ویرانہ مکان دکھانا کبھی کلیجہ مسلنا کبھی وحشی بننا جنگلوں میں پھرنا کبھی رات کو گھر سے نکلنا اور کتنا پیا چھوٹو جائے کبھی بہار پڑنا بہار ہا طر سے اس لفظ کو بتایا کہ مینو سواد روم نے لگی کہا ای رازدار کلیجے پر چھریان پھر گئیں نقشہ کشی کے دکھا دیا کہ چند کنیزیں دوڑی ہوئی آئیں عرضی دروازے پر ایک کلاؤت مصیبت زدہ ظنورہ کاندھے پر لیے ہوئے دعائیں دے رہا ہی اور پکارتا ہی کہ غلام کو اندر بلو ایسے دو چرخن میری بھی سنیے تو آپ کو لطف ملے مینو سواد نے کہا بلاؤ دیکھا ایک مرد ضعیف گرتا چلن کا جسکا تانا نادر دکھائے کھائے بانا موجود تھا شروع کا پانچواں زردوزی جو کہ جبکا کام اُڑ گیا صرف زردسوت ظاہر ہی جیسے ہی بڑے میان صاحب اندر بارہ دری کے آئے مینو سواد کو سلام کیا مینو سواد نے دیکھا قصر کو



نود و پنج جنش ہوئی کلاہ ہفت گوشہ جھولی سے نکل پڑی محفل میں اچھلنے لگی مینو سوا و بہت گھبرائی کتنی ہوا رنگین اس بڑے کے آتے ہی قصر ہلنے لگا رنگین نے کہا اے بہن یہ نگوڑا جب میرے یہاں تھا طائر فل مچاتے تھے یہاں جب سامنے قصر کے آیا تو قصر کو جنش تھی یہ گفتگو سنکر رازدار جادو ہو کر اٹھا ہوا رہا ہوا ملک عالم اگر غلام ہو کوئی شک ہو تو نکال دیا یہ بڑھا بھی یہی کہ رہا ہوا برق جا کر پہلو میں ایک جادو گر کے کھڑا ہوا مینو سوا و نے چاہا کہ رازدار پر سحر کرے برق نے اس جادو گر کو خنجر مارا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہی برق خنجر گزار	کہ استاد میں خواجہ نامدار	ترپنے میں میں برق رفتار ہون
کے کون مکار و فدا رہون	کردن سیکڑ دن کوس کی راہ طی	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہی
در مکر پر مسیر اپرا رہا	ترپ سے مری جرخ بہرا رہا	بزر قدم غرب ہی شرق ہی
چھلا دہ ہون میں نام بھی برق ہی	خواجہ لے بھی ایک کنیز کو خنجر مارا اندھیرے میں دونوں بھاگے	

پہر و ن ہلنے نکل گئے مگر جہاں کیونکر سن چکے ہیں کہ رسم یہاں قید میں جب روشنی ہوئی مینو سوا و نے رنگین سے کہا کیون بوا برق کو اپنے ساتھ لائیں رنگین نے کہا بوا کل اسنے میرے گھر میں بلا تکلف آ کے نامہ خدا دند دیا میں حیران ہوں کہ یہ خداوند کی مہر کمان سے لایا کسی شہین فرق نہ تھا تمہارے قصر کو بھی سامنے آتے ہی ایک مرتبہ جنش ہوئی تھی میں نے سحر کر کے ساکت کیا ساربان زادے کی شامت آئی کہ گویا بن کے گھس آیا نہیں معلوم دونوں ملکر کیا آفت برپا کرتے خداوند ہفت پیکر نے بچایا ان عیار دن کے ہاتھ سے بچا دشوار تھا لیکن خداوند ہفت پیکر کو آٹھ پہر اپنے بندوں کا خیال ہو مینو سوا و نے کہا میں نے قصر پر پہنچا یہ شعبہ بنا رکھا ہے کہ جب غیر آئیگا قصر میں جنش ہوگی مکان گر پڑے تو عجب نہیں کنیز و نکو حکم ہوا اب باہر نہ جانا ایسا نہ ہو کسی کنیز کو پکڑ لیں اسکی شکل پر آئین عیار بلا سے روزگار بہن ہزار طرح کی عیار بان کرنے ہیں یہاں تو یہ ذکر ہو رہا ہے برق فرنگی قریب ایک غار کے پہنچا اندر غار کے اتر گیا وہاں بیٹھے بیٹھے سوچا کہ میں آٹھ پہر وہاں رہا عیاری خالی گئی اندر غار کے بیٹھا رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک ساحرہ کی شکل بنا کہ ایسا نہ ہو پانا جادو اب غار سے نکلا طرف ہانغ کے چلا نکسا نون گئے دیکھا ایک ساحرہ آتی ہو بڑھکر پوچھا بی حسد دل



کیونکہ انیکا اتفاق ہوا ملحوظ ناظرین رہے کہ یہاں سے قریب ایک قریہ ہو صندوق جادو و  
 وہاں کی حاکم و ناظم ہی برق اسیکی صورت بنکر آیا ہو صندوق کہنے پر حیران ہوا حیران ہو کر پوچھا  
 میان نگہبان صاحب تمنے مجھے کیونکہ بچا نا نگہبانوں نے کہا اکثر آپکے گاؤں میں جاتے ہیں  
 سودا وہاں سے لاتے ہیں وہاں آپکی حکومت دیکھی ہو صندوق نقلی نے جواب دیا آج دو شخص  
 ہمارے گاؤں میں آئے ایک مہاجن کہ دس بیس ہزار کا مقدور رکھتا ہو اُسکے ہاتھ جاسکے  
 چاندی سونے کا اسباب بیچا وہ بیٹھا رو رہا ہو فریاد کرتا ہو سب اسباب پٹیل دتا ہے کانکھ میرے  
 خیال میں آیا چلکے ملکہ مینوسوا و سے اطلاع کر دن کہ آپکی غل داری میں عیار آئے ہیں ملکہ کیا کرتی  
 ہیں جا کر اطلاع کرو کہ در دولت پر صندوق جادو و آئی ہو یا اسکو بلائیے یا خود تشریف لائیے اب  
 شہر والے آپکے ٹیٹن گے کنیزوں نے جا کر اطلاع کی مینوسوا و سنتے ہی باہر آئی صندوق نقلی  
 نے سلام کیا عرض کی حضور آپ کی حوالی میں دو عیار آئے ہیں وہ رعایا کو ٹوٹے پھرتے ہیں  
 انکا جلد انتظام کیجیے میرے گاؤں میں تشریف شریف لیچلیے میں گرفتار کرادوں مینوسوا و  
 کہا وہ سحر کر وں جہان ہوں دوڑے چلے آئیں اپنا نام خود بتا دین دم شمشیر پر گلا رکھیں برق  
 لگا کر مینوسوا و کو لپٹا خواجہ ایک سائے میں نخل کے چھپے تھے انھوں نے دیکھا کہ برق فرنگی  
 ملکہ کو لگا کر لپٹا خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا مینوسوا و کی شکل بنکر کھڑے ہوئے  
 جب دیکھا کہ برق مینوسوا و کو لیکر طرف گاؤں کے گیا خواجہ یہ شکل مینوسوا و دوڑے  
 سامنے آئے جادو گردن نے کہا حضور اسباب دلوادیا خواجہ نے جواب دیا کہ اسباب لیکر  
 وہ لوگ نکلے اب انکا ملنا دشوار ہو ہم ابھی جا کے طلسم کشا کو قتل کرتے ہیں یہ کہتے ہوئے باغ  
 میں آئے کنیزوں نے دیکھا سمجھیں کہ ابھی گئی تھیں ابھی تشریف لے آئیں رنگیں بارہ دری میں  
 بیٹھی ہو کلاہ ہفت گوشہ الٹ پلٹ کر رہی ہو کہ مینوسوا و نے آئے ہی اُسکے ہاتھ سے  
 کلاہ لی کما یون تمنے ایسے نامی عیار کو میری سرحد میں لا کر چھوڑا کہ اُسے سارا گاؤں ویران  
 کر دیا ہر ایک کے دروازے پر جاتے ہیں کہیں فقیر بیتے ہیں کہیں اپنے کو چور بنا تے ہیں  
 ہر طرح صاحب خانہ کو لوٹا جاتے ہیں میں نے بہت تلاش کیا سحر نے خبر دی کہ وہ بڑی دور  
 ہل گئے پھر پھر کے جہان فردر آئینگے سُن گئے ہیں کہ رستم بہان قید ہیں چھڑانے آئینگے میں ابھی



رستم کو قتل کرتی ہوں کینرون سے کہا کہ قیدی کو لاؤ میں پہنچ کر کینرون گئیں رستم جس مقام پر قید تھے رنجیرین  
 ہمارے ہیں کینرون نے رنجیر کو نکھاما کہا چلیے ملکہ بلاتی ہیں آپ کے قتل کا وقت آگیا غیارالسیا  
 حیران کر گئے کہ انکو بھی کد ہونی رستم کینرون کے ساتھ جھومتے ہوئے چلے یہاں مینو سوا و  
 نقلی نے رنگین سے کہا بوا دیکھو آسمان پر برابر سیاہ اٹھتا ہوں کوئی ساحر زبردست آتا ہے جیسے ہی  
 رنگین اس طرف پلٹی خواجہ تو برابر کھڑے تھے کوٹھ پر خنجر مارا رنگین کا شکم چاک قصہ پاک پکار کر  
 کہایہ دشمن بہن تھی عیار کو نامہ دار بنا کر لائی میری حوالی میں چھوڑا اُس نے تمام گانوں لوٹ لیا  
 گانوں والے رورہے ہیں فریاد کرتے ہیں میں کیا انکو جواب دوں گھر سے روپیہ دوں گی انکے  
 لیے یہی مناسب تھا وہی نیچہ کھینچے ہوئے رستم پر جا پڑی کینرون دیکھ رہی ہیں کہ نیچہ مارا رستم کی  
 ہتھکڑی کٹی کٹا ہفت گوشہ سر پر ہنادی رستم نے نصرہ کیا نصرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب ڈ  
 کیست علمشاہ چورستم لقب ڈو گیمر علمشاہ رومی شہ فیل زور ڈ کہ بر تخت مرزوق انگندہ  
 شور ڈ جس کینرون نے سحر کیا اٹا پلٹا اسی کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا اب عمرو نے  
 زنبیل سے حقہ آتش بازی نکالے ساحر دن پر مارنے لگے سیکڑوں کینرون جلین عمرو نے  
 کئی حقہ آتش بازی کے دائے دغا سے کئی سیجا دو گریون کو مارا رنگین کے مرنے کی  
 صدا بلند ہوئی یہاں برق لیے ہوئے مینو سوا و کو جاتا ہے کہ مینو سوا و نے گھبرا کر کہا ارے  
 کسی نے رنگین میری بہن کو مارا میرا کلیجہ ہل رہا ہے وہ دیکھو آواز بھی آئی برق نے کہا دیکھیے  
 وہ سامنے گھٹا اٹھی ہو مینو سوا و پلٹی برق نے خنجر مارا مینو سوا و کا شکم چاک قصہ پاک برق عقل  
 سے سمجھا استاد نے رنگین کو مارا میں اس کے ساتھ آیا استاد کی وہاں بن پڑی ہوگی مینو سوا و  
 کو یہاں لگا لایا اسی کی شکل بنکے گئے ہونگے یہ سوچ کر برق پلٹا اُس وقت آ کے پہونچا  
 کہ کینرون کے مرنے کی صدا میں بلند ہیں یہاں مینو سوا و جو مری وہاں سیما ب وغیرہ کو ہوش  
 آیا سب لشکر دیوانے بن سے بری ہوا سیما ب تڑپ کے بلند ہوئی اُس وقت آ کے  
 پہونچی کہ رستم جنگ رستمانہ کرتے ہیں مصروف ہیں خواجہ حقہ آتش بازی مار رہے ہیں کئی ہزار  
 کو جلا کے گرا دیا سیما ب بھی آ کے شریک جنگ ہوئی ایک ٹھٹھا ماش کے دانوں کا مارا کئی  
 سیجا دو گریان ہاتھ باندھ کر سامنے سیما ب کے آئین عرض کی ہماری خطا طلسم کشا سے



معاف کرا دیجیے سیماب نے سب کو قدموں پر رستم کے گرایا ساتویں دن وہ لڑائی فتح ہوئی بارہ ہزار  
 جادوگر میطیع ہوئے اسی باغ میں مقام کیا سیماب سے پوچھا ہفت سر جادو کہاں ہو سیماب  
 نے عرض کی صحرائے مینوسوا دوسے راستہ ہی لشکر میں چلیے اسیطرت سے راستہ ملیگا یہ جو دونوں  
 قتل ہوئیں متعلقین ہفت سر جادو سے تھیں ابھی راہ میں روکنے والے ہفت پیکر آپ کے  
 نزدیک اجلال و درود اقبال کی خبر ہفت سر جادو کو پہنچ گئی اُس نے حاکمان در بند کو ملے  
 لکھے ہیں رستم نے کہا ایسا ہی ہو گا نوین دن باغ مینوسوا دوسے سوار ہوئے خواجہ نے خوب  
 باغ کو ٹوٹا دھڑکی کی شہ نہ چھوڑی اب رستم سوار ہوئے بارہ ہزار جادوگر جوئے میطیع ہوئے  
 ہیں وہ ہمراہ سیماب رہبری کرتے ہوئے چلے چار منزلیں طے کر کے پانچویں دن ایک  
 صحرائے ریگستان میں پہنچے لشکر والے حیران ہیں کہ نہیں معلوم آقا پر کیا گزری کہ ہر کارون نے  
 آکر خبر پہنچائی کہ طلسم کشا شریف لاتے ہیں سب سردار مسلح ہو کر سوار ہوئے سمک بن  
 عمرو نے اپنے آقا کی خبر سنتے ہی گھوڑا شاہراہ دے کا تیار کیا تیغہ کپتیاں بھی لیا سردار استقبال کو  
 نکلے راہ میں آکر آقا کو لیا سیماب اڑتی ہوئی آتی تھی ابر سے نکلی سردار اپنے آقا کو دیکھ کر بہت  
 خوش ہوئے قدموں کو بوسے دیے سیماب نے عرض کی اے شہر یار خدا نے بڑا فضل شریک  
 حال کیا بڑے مکار دن کے دام سحر میں پھنستے تھے ان دونوں کے سبب سے کوئی ہیں سرحد سے  
 نکل نہ سکتا تھا راستہ بند تھا اب کل کو پہنچے رستم نے کہا جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائے گا آکر داخل  
 بارگاہ ہوئے سب سردار بیٹھے ہیں برق و خواجہ نے کہا ذرا ہم لشکر کی سیر کر آئیں قندور سے  
 وغیرہ آراستہ کر کے سیر کو نکلے لشکر سے نکل گئے صحرائے میں پھر رہے ہیں پھر رات آچکی ہے رستم بارگاہ  
 میں تھے کہ یکایک بارگاہ کو جنبش ہوئی زمین بھی ہل رہی رستم نے کہا اے سیماب دیکھتی ہو کہ بارگاہ  
 کو جنبش زمین ہل رہی ہو میرا اس وقت جی گھبراتا ہو یہ کہتے ہوئے بیرون بارگاہ آئے دیکھا سارے  
 لشکر میں ایک ہنگامہ ہوا ہل لشکر غل مچا رہے ہیں رستم نے دیکھا گرد لشکر کے ایک دیوار  
 خشتی کھینچی ہوئی ہو دیوار میں روزن ہیں اُن روزنوں سے چنگاریاں آگ کی نکل رہی ہیں جن میں  
 خیمے پر چنگاری گری آگ لگ گئی وہ خیمہ جلا اُس خیمے میں جتنے آدمی تھے وہ گھبرا کر اُسے خیمہ  
 جلا کر اسب ہندگان خدا جلا کر رہ گئے دیوار دن سے شعلے نکل رہے ہیں ہندگان خدا میں مشعل



ہیزم خشک جل رہے ہیں فریاد کی صدا ہر طرف سے آتی ہو بعض بلبلا بلبلا کے دعائیں مانگ رہے ہیں پکار رہے ہیں اے پروردگار دای کریم و رحیم دای سمیع و علیم رحمت اپنی شریک کر اس عذاب الیم سے بچا لے اس بھلنے کی بدلت سے نجات دے رستم یہ آوازین سن رہے ہیں بیرون بارگاہ کھڑے ہیں سیما ب کو آواز دے رہے ہیں بعد نکلنے شانہرا دہ رستم کے سیما ب بھی اٹھی اور جھولی پر ہاتھ ڈالا چاہا سحر کروں جہاں پر کھڑی تھی وہ زمین شق ہوئی ایک زنگی نکلا کمرین سیما ب کی پنجہ دیا اور پکارا کہ اے زمین تو ارینا رستم نے جو یہ خبر سنی بے قرار ہو کر دوڑے پکارتے ہوئے کہ اے سیما ب کیا ہو اکون تمکو لگیا سیما ب توڑ کر زمین کو نکلی مگر پسینے پسینے چہرہ اُداس عالم یا اس جھولی شانے پر سے گر گئی معلوم ہوتا ہو کسی سے لڑ کر آئی ہو گھبراہٹ ہوئی نکلنے ہی ایک گولہ زمین پر مارا گولہ جو پھٹا شعلہ ہلے آتش نکلے اُس شعلہ آتش سے پنجے پیدا ہوئے ایک پنجے نے سیما ب کی دستگیری کی اور ایک نے رستم کو اٹھا لیا دونوں کو اٹھا کر آسمان پر لے گئے اور ساحرون نے جو اپنے آقا کو جاتے دیکھا گولے مارے ماش کے دانے پھینکے جسے جو سحر کیا اسی سحر سے سحرے پنجے پیدا ہوئے ان ساحرون کو بھی اٹھا لیا آگے سب کے وہ دونوں پنجے رستم و سیما ب کو اٹھا لے ہوئے پشت پر چالیں پنجے آہنی چالیں ساحر و نکو لیے ہوئے طرف صحرائے جاتے ہیں جنگل میں برق و خواجہ بھر رہے تھے انھوں نے لشکر کا ہل سنا پھر اسکے بعد سنا کہ ملازم غل جبار ہے ہیں کوئی آقا کو لیے جاتا ہو برق و خواجہ نے سر اٹھا کے دیکھا کہ سحرے پنجے کمر دن میں پڑے ہیں کشان کشان لیے جاتے ہیں خواجہ و برق تعاقب میں چلے کہ دیکھیں رستم کو کہاں پہنچائیں نین چار کوس راستہ طو کر کے ایک باغ میں پنجے اترنے لگے خواجہ نے برق سے اشارہ کیا ہر رنگ دروغ عیاری کا لگا کر ایک گویے کا لڑکا بنکر تیار ہوا خواجہ بھی ایک تہیہ کی شکل بنے ڈھول گئے میں پڑا ہوا کھڑے ڈھول کے باندھتے ہوئے برق تانین رتا ہوا زبردیوار باغ سے گزرتے کہ باغ سے آواز آئی ارے گانے والو ذرا بھڑ جاؤ ملکہ تلو بلاتی ہیں دیکھا سامنے سے ایک آہوتا ہو سامنے ان دونوں کے آگے گرا غلطک مار کر ایک جادو گرنی کی شکل بنکر تیار ہوا خواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا کچلیے آپ کو ملکہ عالم بلاتی ہیں دیکھا گرد باغ کی دیوار کے آگ جل رہی ہو عمرو نے گھبرا کر کہا کیونکر چلین اس جادو گرنی نے



بڑھکرا اشارہ کیا دیکھا عمرو نے کہ شعلہ آتش ہٹے برابر راستہ پیدا ہوا دیوار باغ کی گری ہوئی جادوگر نے  
جست کر کے آگ کو پھانڈ گئی اس طرف جا کے آواز دی بڑے میان صاحب آئیے خواجہ مع  
برق اندر آئے ساتھ اس جادوگر نے کے چلے چمن باغے طولانی کوٹھ کر کے دیکھا ایک بارہ دری  
اس میں ایک ساحرہ مسند پر بیٹھی ہو تاج سر پرستہ ایک جانب مسلسل و مطلق پڑے ہیں ایک جانب  
چالیسوں جادوگر پڑے ہیں فرش خاک پر ترپ رہے ہیں وہ جادوگر نے ہو خواجہ دبرق کو لائی  
تھی اُسے بڑھکرا عرض کی کہ میں گانے والوں کو لائی ہوں ای ملکہ ترزلزل جادو آج آپ نے  
بڑا کار نمایاں کیا میں بھی وقت پر آگئی جیسے آپ نے آواز دی میں فوراً بیٹھے سے نکل آئی کے  
میں نے انکو روکا یہ حیران تھے کہ باغ میں کیونکہ آئین میں نے راستہ بنا دیا آپ کے سامنے  
پہونچا دیا خواجہ ٹھیکے ڈھول بجانے لگے برق فزنی نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

یاد وہ برق ہو برسات میں آ جاتا ہی  
جسم پر بوندیوں سے آبلے پڑ جاتے ہیں  
بھر میں خون نہ رلوا تو برس کر ٹھب کو  
چھینٹے دینے مجھے اس شوخے یاد آتے ہیں  
دیکھو ن لگتی ہو یہ سادوں کی تھڑی بھی کبتک  
دم گھٹا جاتا ہی جب آ کے گھٹا چھالی ہی  
خون اغیار سے جھکو نہیں زرنہ قبول

منہ برس کر عجب اک آگ لگا جاتا ہی  
قطرہ ایک ایک بدن میرا جلا جاتا ہی  
ای گھٹا میرا ہوا در گھٹا جاتا ہی  
کس بہانے سے مجھے ابر رلا جاتا ہی  
میرے بھی آنسو دھکاتار بندھا جاتا ہی  
دل پر ابر غم فرقت دہین بچھا جاتا ہی  
دل مگر بار کے تیور سے ڈرا جاتا ہی

برق نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ ترزلزل جادو کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے  
کسا بڑے میان ٹر کے کو خوب تعلیم کیا اور یہ فخر خداوند ہفت پیکر نے دیا ہی کہ خوش آواز ہی  
بڑے میان نے کسا اس ٹر کے نے ایک کمال خوب حال کیا ہی ساتی گری خوب کرتا ہے  
ترزلزل نے کسا ساتی گری کیا بڑی بات ہو عمرو نے کسا حضور یہ منہ سے گائے ہاتھ سے  
بتائے پانوں سے ناپے سر سے شراب پلائے اگر دین لاکھ آدمی ہوں تھوڑے عرصے میں  
سب کی خدمت کرے انتہا یہ ہو کہ گائے میں تو میں مکالمہ دیتا ہوں مگر یہ ساتی گری میں بے نظیر  
ہو میں نے قصہ کیا مجھ سے نہیں ہو سکتا ترزلزل نے کسا میان سما جبار سے یہ کمال



ہمکو بھی دکھاؤ لڑکے نے کہا کبھی میخانے کی مجھے دیکھیے سب کنیرون کو بلا کر اپنی صحبت میں بٹھائیے تزلزل  
نے آواز دی چار سو کنیرین بھاری جوڑے پہنے ہوئے گلے میں گھوریان دلی ہوئیں آئین بدھے پر اور لڑکے  
پر بھتیان کہنے لگیں تزلزل نے منع کیا اور کبھی میخانے کی نکال کر لڑکے کو دی لڑکا اٹھ کر طرف  
میخانے کے دوڑا جائے ہی آواز دی یار وہم ساتی ہونگے کوئی باقی نہ رہیگا گلابیان کنیر تیلے سب  
لیکر جانے لگے باغ میں ساٹھ ہزار جادوگر رہتا ہو سب آ کے شراب لیگئے تیلے جیسے اٹھایا برق نے  
کہد یا اسمین پچاس آدمیوں کا حصہ ہو جیسے کنیر یا برق نے کہد یا اسمین چار آدمی شریک ہونا جیسے  
شراب لیکر جا چکے برق نے اتنی گلابیان بہت عمدہ چین الماس نگار ویا فوت نگار انہیں موزوں  
بھری ٹکڑے آنکے تمامی سے باندھے اس تکلف سے دو کشتیان دونوں ہاتھوں پر رکھیں عجب  
انداز سے محفل میں لیکر آیا تزلزل تعریفیں کرنے لگی کنیرون سے کہتی ہو دکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب  
لایا اگر زاہد بھی دیکھے رال ٹپک پڑے برق آ کر محفل میں بیٹھا کہا ایک پیشواز منگو ادھیے تزلزل جادو  
نے جامی خانے والی کو اشارہ کیا پیشواز تزلزل کے پننے کی لا کے دی برق نے وہ پیشواز اپنی دھڑپہ  
بھاری اوڑھا چوراسی ٹنگھ دپانوں میں باندھے خواجہ ڈھول بجا رہے ہیں یکایک دیکھا دس بارہ  
کنیرین آسمان سے اتریں کہا حضور مبارک ہو کسارا الشکر طلسم کشا کا آفت میں پھنسا دیا اگر ددریا بیچ میں وہ  
لوگ اسمین ساحر بہت ہیں جو ساحر بھر کر کے چاہتے ہیں کہ کلیں دریا سے مچلی نکلتی ہو کپڑے اُس ساحر کو  
وہ لپکتی ہو دریا میں گر کر وہ ڈوبتا ہو نہرا ہا ساحر دریا میں ڈوب کر مر گیا بانی جو خاموش بیٹھے ہیں وہ سبلا  
بلا ہیں تزلزل نے کہا بیٹھو کنیرون نے عرض کی زمین بھی وہاں کی کانپ رہی ہو برق جی میں کہتا ہوں کہ لسیا  
نہ ہو نہ اردو نہ از مسلمان ضیاع ہو جائیں جھک کر جام بھرا سر پر رکھا ٹھوکرین لگاتا ہوا ہر مقام پر توڑے  
لیتا ہو بدن کو جنبش بھی ہوتی ہو لیکن کیا مجال ایک قطرہ بھی شراب کا جام سے گرے اسطور سے  
برق ترپتا ہوا اشعار مضمون میں شراب کے گاتا ہوا سامنے تزلزل کے پہونچا سر جھکایا کہا ایسی نہرا دیو کو  
سر سے شراب پلانا چاہیے تزلزل نے ہاتھ بڑھا کے جام سے برق کے لیا موتیوں کا مال گلے سے  
اتارا برق کے گلے میں ڈال دیا خواجہ سمجھے یہ برق فرنگی عمار یکنگی ہو موتیوں کا مال لیکر بھاگ جائیگا  
اٹھ کھڑے ہوئے عرض کی اے قدر شناس یہ بھی اکسین موتیوں کی آبرو نہ جانے گا برق کہتا ہوں نہیں باوامیاں  
میں بہت احتیاط سے رکھو گا خواجہ چاہتے ہیں مالے لون برق نہیں دیتا تزلزل کے جام ہاتھ



ہیں ہو کہ رہی، ہر سہ کیوں آپس میں تکرار کرتے ہو نگاہ جو پڑ گئی اس کے ہاتھ کا بنا ہوا گلدستہ منبر پر رکھا تھا دیکھا  
گلدستہ مہجرا رہا ہی جام زمین پر رکھ دیا آواز دی ای خمار شکن شراب پیون یا نہ پیون ایک شعلہ جھڑک کے  
گرا آسنے شراب کو جلا دیا جام کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ترزلزل نے کہا ارے تو کون ہو برق  
نے چاہا خنجر بکڑے کے جا پڑ دن دونوں کے پائون زمین نے تمام لیے ایک شعلہ جھڑک کر دونوں کے  
چہرے پر گرا رنگ دروغ عیاری کا اڑا دیا ترزلزل نے کہا میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ طلسم کشا گرفتار ہوا  
ضرور عیار آئیں گے آج یقین نہیں تھا نگہ بہ گمان غالب تھا کہ عیار ضرور آئینگے ہفت سر کی تلاش میں طلسم کشا  
ہیں مینو سوا ورنیکس قتل ہوئیں راستہ کھل گیا میں جانتی تھی میرے قلعے پر ضرور آئینگے میں دشت ازلال  
سے نہ گذرنے دوئی جب دشت ازلال میں وہ لوگ آکر اترے تیرنواہان دولت نے یہی سمجھایا تھا کہ  
مسلمانوں سے جو بھڑا وہ مارا گیا انکو چھپرنا اچھا نہیں اگر اس وقت گلدستے پر نگاہ نہ پڑتی کاہیکو بیدار ہوتی  
گلدستے کو دیکھا مہجرا ہوا پایا دلو کھٹکا ہوا خمار شکن کو پکارا خمار شکن میرے بیر کا نام ہے آسنے آسنے ہی  
شراب کو اڑا دیا جام کا آغاز انجام بگاڑا پائون ان ظالموں کے زمین نے تمام لیے ان دونوں کو پاس  
خداوند کے روانہ کر دیا ارے تم میں کوئی ایسا ہوشیار ہی کہ قید کو انکی بہ حفاظت بچا لے قصر تھنگار پر  
ان دونوں کو پہونچا دے سب کنیزوں نے دست بستہ عرض کی کہ واری ہلو خوف آتا ہی شاید یہ راہ  
میں کوئی فتور نہ برپا کرین ترزلزل نے کہا کیا مجال میں کیا اسکی پابند ہوں کہ تمہیں لیجاؤ میں روانہ کر سکتی  
ہوں یہ کہنے دو قفس منگووائے سھر کیا دد لکے ابر کے آسمان سے پیدا ہوئے ایک لکھ ابر پر دونوں  
قفس رکھے ایک لکھ اوپر ڈھانکا پکار کر آواز دی ای صاحب دریا بار قدرت قصر تھنگار میں ہونگے کوہ  
ہفت پیکر پر دیکھ لینا اگر قدرت وہاں ہوں تو وہیں اُتار دینا یہ کہنے دو کاغذ لکھے ان سب کا  
حال لکھا ایک کاغذ قفس عمرو میں باندھا اور ایک کاغذ قفس برق میں باندھا سھر کیا ابر دونوں  
قفسوں کو لیکر چلا قفس دونوں ابر پر رکھے ہیں چرخ مارنے ہوئے جاتے ہیں قضاے کار راہ میں  
بلع فرات جادو ہو جو صاحب ہفت پیکر ای چاندنی رات تخت پر بیٹھی ہو گر کنیزین مصاحبین جمع  
ہیں گان سانسے گارہی ہی جام مور غوانی گردش میں اور ہر خور و کلان عیش و نشاط کی کوشش ہیں کہ  
ایک کنیز کی نگاہ اٹھ گئی کہا داری دیکھیے چاندنی رات میں لکھ ابر ایک نیچے اور ایک اوپر بیچ میں دو  
چیز کالی کالی ہیں کیسے کسی پر مونٹھ پھینکی ہو سھر جاتا ہی داری حضور کو کلیہ نہ ہو ابسکو روک لیجیے



کسی بندہ خدا کی جان نہ جائے فسر تو ست نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو ابھی رو کے لیتی ہوں چھڑی یا قوت  
 کی آگے کھینچی اٹھا کے زمین پر مار دی لکڑے ابر نے قفسوں کو چھوڑ دیا دیکھا دو قفس آہنی لہراتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں کنیزوں نے عرض کی کہ داری یہ تو کچھ بہتر نہ ہو لکڑے ابر الگ ہو گیا دو قفس باہر آئے یہ تو  
 مدد منظر فرمائیے لکڑے ابر میں کوئی ساحر مخفی ہے فسر تو ست نے چھڑی اٹھائی اشارہ کیا اسے تو کون ہی جو ان  
 قفسوں کو لیے جانا اٹھا آخر آگسکا بھیجا ہوا یہ قیدی کون ہیں یہ کیکے چھڑی ہلائی برق تڑپ کر ابر پر گری کہ  
 ابر کے دو ٹکڑے ہو گئے پہلے ابر سے ایک ساحر سفید کپڑے پہنے ہوئے کال پھولے پھولے  
 گلوری کھٹے میں دہلی ہوئی چاندی کے کڑے چاندی کے چھڑے چاندی کا طوق پہنے ہوئے منہستی ہوئی  
 نمایاں ہوئی پکار کر اس ساحر کو آواز دی بی فسر تو ست نے کیون تکلیف اٹھائی کیونکہ راہ رو کی  
 یہ دونوں عیاران اسلام ہیں برق و عطر و انکو ملکہ ترزل نے گرفتار کر کے خداوند کی خدمت  
 میں بھیجا تھا تم نے رد کیا اب انکو بہ حفاظت خدمت میں خداوند کی پہونچاؤ یہ وہ بلائے روزگارا  
 ہیں کہ ترزل ایسی ہوشیار کو دام لکڑے میں چھنسا یا تھا طلسم کشا طلسم میں آگیا ترزل نے سب کو  
 گرفتار کر لیا اپنے سحر سے نہیں گذرنے دیا حکم قدرت ہو کہ اپنے اپنے در بند سے ہوشیار رہو  
 فسر تو ست نے عطر و برق کو گرفتار کیا کہا اسے ترزل کو کیونکر خبر پہونچے کہ تیرے قیدی  
 میرے پاس ہیں وہ گھبرا ئیگی کہ میرا سحر جاتا تھا کہنے رو کا میں اب انکو خدمت خداوند میں روانہ کرو دنگی  
 عطر و نے کہا او ملکہ عالم میں گویا بچارہ آپ لوگوں سے مانگ کے کھاتا ہوں گانے کو آیا بی ترزل  
 خفا ہوئے حکم کیا کہ رات بھر گاؤ رات بھر گائے خوب بتایا حاضرین وقت کو خوش کیا تو صبح کو چارائے  
 پیسے دیتی تھیں ہنسنے اڑکار کیا اٹھون نے گرفتار کر کے روانہ کر دیا ہم وہی گانے والے  
 ہیں آپ کے سامنے گائیں ابھی رنگ جمائیں تو ہمارا کمال آپ کو معلوم ہو فسر تو ست اپنے  
 مقام سے اٹھی انتہا کا غصہ آیا ایک طمانچہ مارا عطر و طمانچہ کھا کے گرا زمین میں اڑیاں رگڑنے لگا  
 منہ سے کچھ نیلا نیلا پانی نکلا فسر تو ست نے دیکھا کہ وہیلے کی آنکھیں الٹ گئیں کان کی یون بلیٹیں  
 ناک کا بانسہ پھر ابرق چھین ہار کر روئے لگا کہا آپ نے میرے باپ کو مار ڈالا میں  
 خداوند ہفت پیکر سے فریاد کر دنگا فسر تو ست نے کنیزوں سے یہ کہا کہ مر ہی جانا اسکا بہتر ہوا یہ وہ  
 شخص تھا کہ سنے عبد الملک ساحران برباد کیے لاش اسکی کھینچتی ہوئی لجاؤ سیر دن بلع پھینک آؤ



کنیز دن نے ٹانگ پکڑی کھینچتی ہوئی لچیلین گلشن نامے ایک کنیز بڑی شوخ و شنگ لاش پر لاتین مارتی، وہ کبھی ہتھکڑاٹھا کے مارتی، ہوا جو اچھہ دیکھتے ہیں کہ عیاری تو کی مٹی مگر یہ مارٹ لگی کئی لاتین مارین جاہتی، وہ ہتھکڑے سے سر توڑ دن جو جنگل میں پہنچی اور کنیز دن نے لاشہ اُسی مقام پر ڈال دیا گلشن نے کہا تم جاؤ میں اسکو دیکھوں گی بہر مرتبہ ہاتھ پاؤں ہلتے ہیں اسنے عیاری کی دم رد کا ہون میں ہتھکڑے سے اسکا سر توڑ دن کی سب تو چلی گئیں گلشن ایک بڑا سا ہتھکڑا لائی بیٹھ گئی کہ ہتھکڑے سے سر توڑ دن جیسے ہی اسنے ہتھکڑے پر سر مارا خواجہ نے سر اٹھا لیا بول اُٹھے اری کچھ دیوانی ہوئی، وہ گلشن جھپک کے پیچھے ہٹی خواجہ ہو کہے اٹھ بیٹھے گلشن کانپنے لگی خواجہ اُسکے پیچھے دوڑے کہ اری چل تجھ کو واماہ نے بلایا ہی دیکھ وہ سامنے کھڑی بجا رہی، وہ جیسے ہی گلشن پٹی حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے اور حباب مار دیا کپڑے اور زیور اسکا اتار لیا رنگ دروغ عیاری کا لگا کے گلشن کی شکل بنے دوڑے ہوئے باغ میں فروت کے آئے کنیز دن دروازے پر ملین اُنھوں نے پوچھا کیوں بوا گلشن کیا ہوا کسا سا زبان زادے کی لاش پر ساحر دن کا جماؤ، وہ ایک طرف سے واماہ آئی ایک طرف سے مہمش آیا آپس میں رڑ رہے ہیں منہ کھول کے میرے پیچھے دوڑے تھے کتنے ہیں تجھ کو کھا جائیں گے میں جان بجا کے بھاگی تم سچوں کے پاس آگئی اب مجھے ملے فروت کے پاس لچلو وہ ساحرہ زبردست ہیں اُن جادوگر دنکو مار کر بھاگ گئی میری تو انکو دیکھ کر جان نکلتی، وہ سہر کر کے انکو مٹائیں گی ورنہ وہ سب یہاں گھس آئیں گے مجھ کو پکڑ لیا میں گے کنیز دن گلشن کو ساتھ لیکر اندر آئیں مگر گلشن انتہا کی بقیرار ہو فروت نے کہا ارے یہ کیسا ہلڑی ایک کنیز نے بڑھکے خبر دی گلشن نے لاش عمر و مہمش و واماہ کو دیکھا وہ ردتی پٹی آئی، وہ کنیز دن ہر چند سمجھاتی ہیں اسکو فہرین آنا فروت نے کہا ارے میرے سامنے لاؤ کنیز دن جو گلشن کو سامنے لاتین گلشن دوڑ کر فروت کے قدموں سے پٹ گئی اسقدر ردی کہ پاؤں فروت کے تر ہو گئے سر اٹھا کے کہا اری مجھے مفصل بیان کر کیا معرکہ گذرا گلشن نے کہا لاش پر عمرو کی بڑے بڑے ساحرہ کا جماؤ، ذرا چل کر ملاحظہ تو کیجیے فروت نے کہا اُن ساحرہ دن کی کیا حقیقت ہو کہ ہماری نوٹھی کو ستائیں میں چل کر سب کو جلا دیتی گلشن نے کہا میرے ساتھ چلیے تو فروت گلشن کے ساتھ چلی کنیز دن کو باغ میں چھوڑا گلشن فروت کو ساتھ لیکر جنگل میں



آئی گلشن بہوش پڑی تھی برہنہ اُسے کر دیا تھا کما دیکھیے وہ لاشعرو کا پڑا ہوا شمش و دمامہ بھی  
کھڑے ہیں جیسے ہی فر تو ت اُدھر ملٹی حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر بہوش کیا  
اور نذر زنبیل کر دیا فر تو ت کی شکل بنکر باغ میں آئے کینزدن سے کہا مجھ کو پاس تزلزل کے  
لیچلو کہ سب معر کے اُس سے بیان کروں اس قیدی کو بھی لیچلو اُس سے کہدینگے عمر و عیار مر گیا اب  
اطمینان سے بیٹھو کوئی عیاری کرنے والا نہ رہا کینزدن نے ملکہ فر تو ت نقلی کو تخت پر سوار کیا بیان  
تزلزل جمع کینزدن میں بیٹھی ہی کہ رہی کسی نے میرے سحر کو روک لیا قید انکی خدمت خداوند  
میں نہیں پہونچی کہ سامنے سے ابر غایان ہوا دیکھا فر تو ت تخت پر سوار چند کینزدن ساتھ  
برق بھی اُسی تخت پر قید ہی تزلزل کھڑی ہو گئی کہا بوا آؤ تم نے برق کو کیونکر پایا فر تو ت  
نے سب حال بیان کیا کہا بہن بیٹھ کر چین کرو عمرو کا خاتمہ ہوا شمش و دمامہ اُسکو لے گئے  
اب وہ انھیں کے ساتھ رہیگا جہان جائینگے فوج کی فوج ساتھ ہو گئی جس پر جاگر بن گئے اسکا ملک  
تباہ کر دینگے اب بیٹھ کے سحر کرو کہ روح عمرو قبضے میں آئے کنارے آؤ ہم تم صلاح کر کے سحر  
تیار کرین ہاتھ پکڑ کے تزلزل کو کنارے لائی ایک تلکھی میں آگ سلگائی لو بان پاس سے  
نکالا کہا بوا اسے آگ پر ڈالو یہ نگاہ غور دیکھو معلوم ہو گا کہ عمرو سا حردنکے ساتھ پھر رہا ہو دیکھ تو  
لو کستہ رجب ساتھ ہی عمرو کو پکڑ لو پھر اختیار ہی تزلزل نے لو بان آگ پر ڈالا دھوان جو بلند ہوا تزلزل  
کا بنی اور تھرا کے گری خواجہ نے اُسکو بھی زمیں میں ڈالا کلاہ ہفت گوشہ جھولی سے یلی  
دوڑے ہوئے باہر آئے کینزدن نے کہا ہمارے ملکہ کسان بہن فر تو ت نقلی نے جوابیا  
برائے گرفتاری روح عمرو گئی بہن روح عمرو کو لیکر آئینگی تم سب بیچوین تمکو گانا سناؤن سب  
کینزدن کو بٹھایا سازندون سے کہا ساز درست کر جب ساز درست ہوئے تو یہ غزل گائی لفظ

دل خطا و انوکا دھڑکا اور دھڑک کر رہ گیا  
زیر تیغ ناز بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا  
شب کو چودروازہ کھڑکا اور کھڑک کر رہ گیا  
آسمان پر ابر کڑکا اور کڑک کر رہ گیا  
دل میں اک شعلہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا

جب کہ وہ خط پڑھکے بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا  
حسرت اُس مذبوح ہر ترے کہ قاتل کوئی دم  
پھر گیا کون آنکر در پر ترے خانہ خواب  
سُکے نالہ اور جوش گریہ میرا دیکھ کر  
ہر نفس اُس دامن مرگان کی جنبش سے ظفر



اس رنگ میں یہ غلہ فروت نے گائی کہ سب کنیزیں تعریفیں کرے لگیں کہتی تھیں ای فروت کیا کہنا  
تم تو عمر و سے بہتر گائی ہو فروت نقلی نے کہا اب شراب پیو یہ کیکے شراب میں بیوشی ملائی قرا بے  
وغیرہ سب ہوائے کیے کہ سب ملکہ پیو سب کنیزوں نے شراب پی سب کو بیوش کیا رستم کے سر پر  
کلاہ ہفت گوشہ پہنائی چالیسوں جاوہ گردن کو مع برق لٹکایا کھالس اب نکل چلو ساحر دن نے  
خواجہ و رستم کو تخت پر سوار کیا طرٹ لشکر کے چلے گرد لشکر جو دیوار کھنچی تھی وہ دیوار گری کہ سب کو ہوش  
آیا باعث یہ ہوا کہ دونوں زندہ ہیں مگر کلاہ ہفت گوشہ رستم کے سر پر آئی رستم داخل لشکر ہوئے  
ترزل و فروت کو خواجہ نے زمیں سے نکالا سامنے رستم کے ان دونوں کوسٹون سے باندھا  
سوزن دونوں کی زبان میں ہو کپا کر آواز دی کہ ای ترزل و فروت تنے اپنے سحر کی حفاظت بھی  
کی لیکن احکام قضا و قدر سے مجبور ہوئیں میں نے تم کو گرفتار کیا بہتر یہی کہ اطاعت کرو ورنہ قتل کر دوں گا دونوں  
قدموں پر گرین اطاعت دین اسلام قبول کی دربار میں رستم کے دیکھا سیماب جاوہ و دیگر ساحر  
زبردست موجود ہیں سمجھیں کہ یہ جوان صاحب اقبال ہو ان دونوں کو بھی دگل بیٹھنے کو ملے علاحدین  
ہونے لگیں فتاحی طلسم کی تدبیر میں سب کرنے لگے ہفت سر قلعہ ہفت جوش میں بیٹھا ہی  
کہ چند طائر آکے پہونچے ترزل اور فروت کا مطیع طلسم کشا ہونا بیان کیا ہفت سر نے  
کہا اس طرح طلسم کشا ٹر تاجر تانے کرتا ہوا ہمارے ملک میں بھی آجایگا مکھرمون نے بڑا سر اٹھایا ہی  
کوئی ایسا ہی کہ جا کے سب کو گرفتار کر لے بہن ہفت سر کی ملکہ سنبل ہفت کیسو نہایت چین  
جھیل ہو یہ کیکے اپنے مقام سے اٹھی کہ ای برادر قلعہ ترزل و قلعہ فروت قبضے میں طلسم کشا کے  
آئے مگر چند قلعے جو بیچ میں ہیں انہیں خوب تلوار چلے گی بعد قلعہ فروت نو جوان زور آور کہ نہایت  
پہلوان زبردست ہی جب اسکی سرحد میں پہونچینگے طلسم کشا کو اپنے زور پر پڑانا زاری جب اس سے مقابلہ  
پڑیگا سر میدان زیر کر لیگا رہنشین ہاندھ کے بھیجے گا اسے نام فرمان مرحمت ہو کہ میں جا کر اسکو آگاہ  
کردن کہ طلسم کشا اب تیرے قلعے پر آئیگا ہفت سر نے فرمان لکھ کر اپنی بہن ملکہ سنبل ہفت کیسو  
کو دیا سنبل طاؤس پر سوار ہوئی چار سی کنیزوں کے ساتھ لیا ابرسیاہ تیار کیا اور اس ابر میں چھپ کر چلی  
نو جوان زور آور اپنے قلعے میں بیٹھا ہی ذکر ہو رہا ہی کہ طلسم کشا آیا چاہتا ہی قلعہ فروت و ترزل  
تسخیر ہو گیا اب طلسم کشا کا اس طرف رخ ہی نو جوان کہ رہا ہی اگر طلسم کشا کی قضا ہی تو ضرور



اسطرت آئیگا اور اگر اسطرت آئیگا تو چیر کر پھینک دوں گا پوچھو گا تمہارا رستم کسے نام رکھا تھا بس نام بدل  
 اسی میں بہتر ہی اگر اسے میرا کنا مانا تو بہتر سنتا ہوں بچلا بہا ورہا اپنے لشکر کا بادشاہ کروں گا قدرت  
 سے کہہ کر خطا معاف کرالوں گا اگر میرا کنا نہ مانا تو سر کھینچ کر پھینک دوں گا میرے ہاتھ سے امان نہ پائیگا میں  
 ساحر نہیں ہوں کہ کلاہ ہفت گوشہ سے درون یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برابر سیاہ پیدا ہوا رعد کی گرج برق  
 کی چمک نوجوان دیکھ رہا ہی کہ ابر قریب آکر ٹھپا دیکھا ملکہ سنبل ہفت کیسو سر ایا خوب معشوق  
 مرغوب پیشانی تھی آنور ہفت کیسو شب و بچو رسا تون کا کلین پشت پر پڑی ہیں معلوم ہوتا ہی سات  
 ناگنیان بل کھا رہی ہیں گلو صراحی دار سینے پر اُبھار صاف ثابت ہوتا ہی گلو ری جو کھائی رشتہ سُرخ  
 پان کالکے میں یوں معلوم ہوتا ہی گویا تار رستم سُرخ شیشہ بلور میں چمک رہا ہی سینے پر اُبھار جس سے  
 معلوم ہوتا ہی کہ نخل سر و چمن میں نمر آ یا شکم صاف و شفاف صاف ثابت ہوتا ہی کہ تختہ سیم ہی موبے میان  
 کوتار نظر کون عدم کا مضمون کیونکہ ملے خاموش رہنا بہتر ہی ایسی حسین مہ جبین نازنین کو نوجوان  
 دیکھ کر بیتاب ہو گیا پکار اٹھا ای شہنشاہ خوبی دای سرو باغ محبوبی تشریف لائے میں نہایت مشتاق  
 تھا ملکہ نے اس لفظ کا خیال نہ کیا نوجوان تخت سے اٹھا اور نہایت عجز سے کہا تشریف لائے  
 اور بے اختیار پکار اٹھا لطم

ناز آتش غمزہ آتش روے زیبا آتش است	ہوا لوس فشین کہ آن بدخو سر ایا آتش است
تالسوز و دلش رہا پروانہ نشیند ز پا سے	مرغ آتش خوارہ را آرزو تما آتش است
گر سمندر طینت است دگر لود ما ہی مزاج	در سر اہل ہوس از عشق سودا آتش است
ز دچنان مخفی محبت آتشے در دل مرا	کز حرارت بر لب من آب دریا آتش است

اس طور سے نوجوان زور آورے یہ غزل پڑھی کہ ملکہ سنبل ہفت کیسو کو بہت ناگوار ہوا  
 شانے اُسکے کرسی پر آکے بھین مگر تیور پر بل پڑے ہوئے فرمان اپنے بھائی کا ہاتھ میں دیا  
 نوجوان زور آورفتین کرنے لگا کہا آپ تشریف رکھیں میں طلسم کشا کو پکڑ لاؤں آپ گرفتار  
 کر کے بجائیے میں دل سے راضی ہوں لیکن بیان دوچار روز تشریف رکھیے میں جلسہ آپ کے  
 لیے آراستہ کروں گا گائون کو بلاؤں ملکہ نے بگڑ کر جواب دیا ذرا سنبھل کر باتیں کر دھو ش اپنے  
 درست کرو تم کیسی باتیں کرتے ہو ایسا نہ ہو ہمارے مزاج کے خلاف گذرے اگر بھائی صاحب



ان باتوں کو سنتے تو بہت بددعا ہوئے تھے ملال پہونچنا منجھل کے کلام کرو آپ سے باہر نہ ہو ایسا نہ ہو بھائی صاحب کو خبر پہونچ جائے فوراً بگڑ جائیں گے بڑے بڑے بادشاہوں نے نامے لکھے بھائی صاحب نے نامے پھاڑ ڈالے اور جواب صاف دیا کہ ہمارا اپنی بہن کی شادی نکرین گے تم سرور بار ایسی باتیں کہتے ہو شفر بھی دو چار ٹوٹے پھوٹے یا دھکے پڑھ دیے پکار پکار کے یہ بھی کہتے ہو کہ دو چار دن نہ جائیے میں میرا سہ انتظام طلسم کشا آئی ہوں جا کے گرفتار کر لاؤں گی یا جان دینے جاتی ہوں طلسم کشا کا حسن عابد کش زائد فریب مشہور ہی کئی شاہزادیاں اس کے دامِ لعن میں پھنسیں کہ انکا لکنا دشوار ہی کو چہ تاریک میں بھٹکتی ہیں یہ کہتے اسی وقت اٹھی طرف طلسم کے روانہ ہوئی یہاں رستم نے کوچ کیا ہی اسی قلعہ نو جوان پر آئے ہیں یہ صاحب نے ذکر بھی کر دیا کہ اب آگے وہ قلعہ ہی کہ جس پر پہلوان نو جوان زور آور عالم ہی کہ اسکو اپنے زور پر بڑا ناز ہی گرد اپنی علمداری کے پہلوان نہیں رہتے دیتا جسے اکھاڑ اکھوڑا آئے اسکو زبرد کر لایا ایک صحرا سے سبزہ زار میں طلسم کشا آکر آئے ہیں شب کا وقت ہی شب ماہ میں ہو گھبرا گئے وسط صحرا میں بارگاہ استاد کرائی سمک ایسا عیاں زچہ کا ساتھ مسند پر آئے رستم بیٹھے ایک جانب ملکہ بیٹھا اور ایک طرف لالہ عذرا اور ایک جانب سگتیں یہ عاشقانِ جمال رستم کو گھیرے بیٹھی ہیں سمک سے فرمایا کچھ گاؤ سمک نے جنگِ مہرمنی نکالا اور غزل گانا شروع کر دی نظر

تنائے لب کا لبون پر کلام رہتا ہی  
مستام جان میں پہونچی ہی تیری بلوائی گل  
فقط جھی کو نکالا تو اس سے کیا حاصل  
ترے خیال کی آمد جو دل میں رہتی ہی  
شراب خوار نہیں و اغطوں کی ضد سے فقط

سخن کے وصف کا دل میں قیام رہتا ہی  
ہوا سے کون سا خالی مقام رہتا ہی  
تری گلی میں بڑا ازدحام رہتا ہی  
نقیب آہ کا کیا اہتمام رہتا ہی  
مدام باقہ میں لیر ہر جام رہتا ہی

اس وقت کا سناٹا شب ماہ رستم مسند پر بیٹھے ہیں چند کس مصاحب عاشق جمال بمیشال بیٹھے  
آئندہ جمال کر رہے ہیں کہ ملکہ سنبھل ہفت گیسو کا جو اس طرف گذر ہوا صد اگانے کی کان میں  
پہونچی طاؤس پر سوار ہو کے آئی تھی ابر میں طاؤس چھپا ہوا تھا اشارہ کیا ابر پھٹا زمین پر آئین در  
بارگاہ پر ٹھہرین گانا سن سنے اور زیادہ شوق ہوا کہ اس جلسے کو دیکھوں رستم گانا سن رہے



ہیں دیکھا پردہ بارگاہ کا اٹھا ایک مہربین چھری باقوت احر کی ہاتھ میں حیران حیران چہار جانب  
 دیکھتی ہوئی اندر تہی صاف ظاہر ہوتا ہی کہ شمع روشن ہو چہرے کی چھوٹ پر رہی ہی معلوم ہوتا ہی پردہ  
 ابر ہٹا چاند نکل آیا بندے کان میں زمرہ نگار کشت حسن کو سر سبز کر رہے ہیں عکس جو عارض پر پڑا  
 گل متاب پھولا سر سبز و شاداب ہوا رستم کو دیکھ کر براے تسلیم خم ہوئی سماک نے ہاتھ روک لیا  
 رستم نے کہا آئیے وہ مہربین مسکرائی براتی دانتوں کی ایسی کہ برق چمک گئی خرمن ہوش دھوا اس  
 کو جلا دیا رستم نے فرمایا تشریف لائے آپ حیران حیران کیا دیکھ رہی ہیں سنبل نے جواب  
 دیا صاحب ہم محل صحبت ہوئے ہم گانا سننے آئے تھے سماک نے کہا آئیے تشریف رکھیے  
 کرسی سنبل بیٹھ گئی سماک نے جنگ مرعی کو پھر درست کیا آنکھیں سنبل سے ملا کر پھر گانا شروع  
 کیا سنبل گانا سنکر مسرت ہو گئی ہوش دھوا اس باختہ لب پر مہر سکوت سماک کا گانا تو سن رہی  
 ہی مگر زردیدہ نگاہ سے رستم کو دیکھتی جاتی ہی کہ تیغہ کیتیان سپر پرتا گئے رکھا ہی قبضہ اسکا زانو پر زرد  
 عمدہ پہنے ہوئے جس سے نور جسم کا چھن چھن کے نکل رہا ہی گرد چہرے کے ڈاڑھا مانند عنبر تر  
 کے گویا سورج کے گرد کرن ہی یا چاند گمن ہی ایک ایک عضو کو دیکھ رہی ہی کہ جو ان قوی تن قوی من  
 شیر پیکر رشک قمر ہی رستم نے سماک کو اشارہ کیا کہ سیما ب وغیرہ کو یہاں سے لیجا دیا سماک نے  
 پاؤں میں سیما ب کے بٹلی لی آنکھ سے اشارہ کیا کہ باہر جا دسیما ب مجبور ہو کر اٹھی لالہ عذار تو غصے  
 میں آکر اٹھیں کہ شاہزادی والا قدر ہیں نا گوار ہوا سماک کا اشارہ کرنا سمجھیں کہ شاہزادے  
 نے کاپلٹ کے سنبل سے پوچھا حضور آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہی کہاں سے تشریف لائی  
 ہیں ہمیں یہی بڑی خوشی ہی کہ آپ نے ہمیں سرفراز کیا جو نازنیاں مہربین بیٹھی ہیں سب پروانہ شمع  
 جمال ہیں لیکن آپ کا تشریف لانا باعث افتخار ہوا ہم کسی کار ضروری کو جانے ہیں ان باتوں پر  
 سنبل پریشان ہو گئی کہانی بی تھیں یہ شمع مبارک ہم تو اتفاق سے ادھر آئے گانا سنکر توجہ  
 ہوئی چلے آئے تمھاری خوشی ہو تو بیچیں در نہ چلے جائیں رستم سمجھے کہ لالہ عذار رشک سے باتیں  
 کر رہی ہی خلافت فرج اس حور دیش کے نہ ہو لالہ عذار سے اشارہ کیا کہ آپ باہر چلیں بیچیں ہم  
 نام و نشان پوچھ لیں گے لالہ عذار باہر گئی سیما ب بھی باہر گئی سیمین بھی اٹھ گئی سب  
 شاہزادیاں باہر آئیں مگر دوبار گاہ بھر رہی ہیں یہ بڑا خیال ہی کہ ساحر زبردست ہی ایسا نہو شاہزادے پر



دست اندازی کرے روزن سے جھانک رہی ہیں جب سب جاچکے سمک بٹھا ہوا رستم نے ہر چند  
 سمک سے اشارہ کیا لیکن یہ اپنے مقام سے نہ اٹھا اسکو بڑا خیال ہی رستم نے پاٹ کر پوچھا ای شمن  
 بزم رعنائی وادی آفتاب آسمان زیبائی تمہارا نام نامی کیا ہو کیونکہ تشریف لائیکا اتفاق ہوا سنیل نے کہا  
 نام تو میرا سنیل ہفت کیسو ہر ہفت سر جادو کی بہن ہوں کہ جو مالک تیغہ ہفت جوہر ہی  
 دھار جہ ہفت جوش ہی خداوند کی اسپر بڑی عنایت ہی خداوند کا فرمان آیا کہ طلسم کشا آتا ہی اسکا انتظام  
 کرو اگر تمہاری سرحد میں آئیگا تو فوراً پڑیگا انداز اپنی سرحد میں نہ آنے دو بھائی صاحب نے جھکو تجویز  
 کیا کہ تم جا کر انتظار کرو میں برائے انتظام آئی تھی یہاں گانا سنکر ایسا مزہ اٹھایا کہ سوچ رہی ہوں کیوں  
 آئی اپنے کو بیگانہ کیا بوقت شب مردانی صحبت میں آنا اسطرح صورت دکھانا ہمارے طریقے کے  
 خلاف تھا مگر اس عیار کے گانے نے دلکو بے قرار کر دیا اب مجھے کچھ بن نہیں پڑتا اقرار پختہ کر آئی تھی کہ طلسم  
 کو لاتی ہوں وہ نہ ہوا بلکہ اسپر دام کیسو و ذیچہ پھر ابرو ہوئی آپ پنا نام نامی بتائیے رستم نے کہا نہ ہی عید  
 بے حقیقت آپ پر کیا موقوف ہی جب قدر ساحر طلسم کے ہیں سب اسی فکر کے ہیں کہ اس حقیر کو گرفتار  
 کریں مگر میرا مالک مجھکو بچاتا ہی اگر تیغہ ہفت جوہر وزرہ ہفت جوش دستیاب ہو تو لوح طلسمی  
 کی تلاش کریں قاعدہ جاننے والوں نے کہدیا کہ جب تک یہ تحفہ جات نہیں تلاش لوح غیر ملکی ہی ملکہ  
 سنیل نے کہا آپ صاحب اقبال ہیں ضرور آپکو یہ اشیا ملینگی لوح کا حال بتانے والے بھی ملجائیں گے  
 جسطرح ان اشیا کا پتہ ملتا جاتا ہی اسطرح سے لوح کا نشان بھی ملے گا آپ حسین جمیل اپنے ساتھ والوں  
 کے کفیل ہیں لوح طلسمی کے ملنے میں بڑے جھگڑے ہیں لوح ایسے شخص کے پاس ہو جسکو کاٹنہ پاس نہ  
 مردت اور نہ انسانیت ساحر بلا کے روزگار اسکی قلم میں جانا دشوار ہوگا اور تیغہ ہفت جوہر وزرہ  
 ہفت جوش کا ملنا سہل ہی ضرور پاجائیے گا پہلے یہاں سے قلعہ پہلوانان ملیگا تو جو ان زور اور  
 کہ اسکو اپنے زور پر پڑانا نہ ہی وہ حضور کا سدا راہ ہوگا اگر آپ نے اسکو زیر کیا اور زور میں اسپر  
 غالب آئے تو وہ خود راہر ہوگا تا بہ قلعہ ہفت سر پہونچا دیگا دہان پہونچکر تدبیر ملنے اشیا مذکورہ  
 کریں پڑیگی ملکہ جب اٹھنے کا ارادہ کرتی ہی رستم رد کرتے ہیں فرماتے ہیں اب رات کم ہی بچیکو جا میکا  
 سنیل بیٹھی رہی شاہزادے نے کہا اب ہمارے بھی لیٹنے کا وقت ہی رات بھر بیدار رہے عیار کا  
 گانا سناتے بھی پریشان ہو رہی ہوں پرنیہ ظاہر ہو گھڑی دو گھڑی آرام کرتے صبح چلی جائیے گا



مگر وعدہ آئینکا فرما کے جائیگا ہکو دمہم اشتیاق رہیگا یہ کہیکے رستم دگل سے اٹھے اور ہاتھ سنبل کا تھام  
 لیا سنبل انکار نہ کر سکی سر جھکا کے اٹھی پلنگ پر رستم آ کے بیٹھے سنبل تھراتی ہوئی چاہتی ہی بین  
 انگ بیٹھون رستم نے اپنے پاس بٹھایا آپ بیٹے سنبل کو بھی پاس لٹا لیا سنبل شرم سے کانپ  
 رہی ہی کبھی کہتی ہی ای شہر یار ایسا نہو میرے بھائی کو خبر ہو پوچھ جائے وہ پہلو ان وضع نہایت صاحب  
 شرم و حجاب ہی فوراً در تہی قتل کا ہو گا کئی شاہون نے نامے لکھے آنکو جواب سخت دیا رفقائے جو  
 سمجھایا کہ حضور بڑی کو کوئی گھر میں رکھ نہیں سکتا اسپر اسے جو اب دیا کہ بین فنون سپاہ گری بین اس طلسم  
 بین مشہور ہون یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا کہ کسی شاہ کا سال اکملہ دن بلکہ جب یہ کسی مرد سے اشارہ کرے گی  
 اسے اور اسے دونوں کو وارڈالو کا جھکو تو اس کا بڑا خیال ہی رستم نے کہا سمجھا جائیگا اور ہاتھ بڑھا کر آغوش  
 میں لیا سنبل منہ ہٹا لیتی ہی کہ ایسا نہو بوسے بد دماغ بین آئے رستم نے چاہا بوسہ لون سنبل نے  
 اس طرح منہ کو چھپایا کہ رستم کو خود ہی حجاب ہوا کہا کیون ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان اسقدر  
 منہ کو چھپاتی ہو کیون شرماتی ہو کیا میری صورت سے نفرت ہی کہا ای شہر یار دل کو رغبت  
 ہی کہ آپکے پاس بیٹھون لیکن بھائی بلا سے روزگار ہی آپ کی بھی جان کا خوف آتا ہی اپنا اس  
 خیال سے قلب تھراتا ہی قدرت اسپر بڑی محنت فرماتے ہیں طلسم بین یہ انقلاب ہی کہ ساحر و سکا  
 اعتبار اٹھ گیا خواہ مرد ہو خواہ عورت جو آپ تک آیا آپ کا شریک ہو مگر خداوند کا قول ہی کہ ہفت سہ  
 جان دیکھا تحفہ جانتا کا اس سے ملنا دشوار ہی جھکو بھی بڑا تردد ہی ہر چند کہ یہ سبب پیدا ہوا بین کدو کاوش  
 کردگی لیکن نہیں معلوم اسے تحفہ جات کہاں رکھے ہیں کسی وزیر داسیر کو آگاہ نہیں کیا اسکو اپنی حفا  
 پر بڑا نا زہی کی سی برس سے ای خاندان میں تحفے چلے آئے ہیں کبھی اس خاندان سے کچھ امر می  
 نہیں ہوئی ارضین حکایتوں شکایتوں میں رات گزری صبح کو اٹھکر بیٹھے بائین ہو رہی ہیں سنبل  
 ہی چاہتی ہی کہ پاس بیٹھی رہون بائین اس شہر یار سے کیے جائون سہما سہ لالہ عذار بھی بائین  
 دیکھا ہی سنبل ملی دلی بیٹھی ہیں عارض پر نشان بوسونکے دوپٹہ مسکا ہوا کرتی تھی آپ ردان کی  
 جلا بجا سے مسکی ہوئی سمک طشت وغیرہ لایا منہ ہاتھ ملکہ کا دھوا دیا جب دن چڑھا سنبل  
 نے عرض کی اب کینر رخصت ہوتی ہی مہلت ملے گی تو شب کو آذگی شاہنہراد سے نے  
 کہا خدا حافظ سنبل طاؤس پر سوار ہو کے چلی قضاے کار نو جوان زور آور ملکہ کے آنیکے بہ



نہایت بے قرار ہوا گوشے میں آکر تنہائی میں رونے لگا عیار اسکا سلیم تیر روح حاضر ہوا آقا کو جو پریشان دیکھا بہ محبت پوچھا کیوں آقا سے نا امدار آپ کیوں اسقدر بے قرار ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا کوئی راز و نیاز ایسا ہی کہ غلام کو آگاہ نہ کیجیے نوجوان زور آورنے رو کر عاشق ہونا سنبھل پر بیان کیا اور کہا میں نے بے قراری میں چند حسرتیں خلافت فراموش کیں وہ رنجیدہ ہو کر میرے سامنے سے اٹھی ظاہر میں تو یہی لگتی کہ میں ظلم کشا کو لینے جاتی ہوں حسن و جمال ظلم کشا سارے ظلم میں مشہور ہی ذرا جا کر خبر تو لے کہ وہاں جا کر دام کیسورے ظلم کشا میں پھنسیں یا نہیں رات بھر کہاں رہیں اگر یہ کہوں کہ سحر کے زور سے اپنے قلعے پر پلٹ گئیں تو وہ بعد عظیم ہی وہاں وہیں جاسکتیں پھر شب کو کہاں رہیں سلیم تیر رونے کہا میں ابھی جا کر خبر لاتا ہوں سلیم قنطور ہائے رفتی لگا کر طرف لشکر ظلم کشا کے چلا فقیر بنا ہوا لشکر میں پھرتا ہوا قریب بارگاہ رستم کے آیا دیکھا سنبھل خیمے سے نکلیں سلیم نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عیار ظلم کشا کا کار ہا تھا شب بھر گانا سنا سلیم وہاں سے پلٹا ملکہ سنبھل قلعہ نوجوان پر آئیں دیکھا نوجوان پریشان بیٹھا تھا تخت سے اٹھا کر استقبال چند قدم آگے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ چاٹا دل دن ملکہ کو اسکی صورت سے نفرت ہی ہاتھ کھینچ لیا نوجوان کبھی ہاتھ باندھتا ہی کیوں ملکہ عالم آخر غلام سے آپ کیوں رنجیدہ ہیں میں آپکا تا بعد از ہوں میرا تو آپ کی مفارقت سے عجب حال ہوں دل پر ہجوم غم و ملال ہی یہ سنکر ملکہ کو نہایت غصہ آیا کہا ای شخص تو میرے بھائی کے مزاج سے آگاہ نہیں ہی کہ جس نے بڑے بڑے شاہان جہان کا پیغام پھیر دیا اور جواب صاف دیدیا کہ اگر اب کبھی ایسا پیغام کرو گے تو میں تمپر لشکر کشی کر دوں گا مقابلے میں اُسکے کوئی پہلوان ٹھہرتا نہیں سنبھل تو بگڑ بگڑ کے یہ باتیں کر رہی ہیں مگر نوجوان ہاتھ باندھے کھڑا ہی بہ مرتبہ عرض کرتا ہی کہ میں تو آپکا تا بعد از ہوں اگر سرکشی فرمائے گا عاشق صادق کو زندہ نہ پائے گا یہ ذکر تھا کہ سلیم عیار آکر پہونچا سلیم الگ بلا کر لگیا نوجوان سے سب حال کہا کہ ملکہ عالم لشکر میں ظلم کشا کے گئیں شب بھر وہیں رہیں میرے سامنے اُنکی بارگاہ سے نکلیں آپ پوچھیے کہ ظلم کشا کو کیونکر گرفتار کیجیے گا یا میں لشکر کشی کر دوں طبل جنگی بجا کر سر میداں کو کون اور یہ بھی کہہ دیجیے کہ میں کسی کی مدد کا خواہاں نہیں ظلم کشا کی میرے نزدیک کیا حقیقت ہی اگر ایسے چار جوان ہوں تو میں چاروں کو زیر کر دوں وہ توفیق اکیلے ہیں اُنکا بھی زیر کرنا کچھ



مشکل ہو میں بہ خواہان نہیں ہوں کہ تم میری مدد کر دم جس واسطے آئی ہو اس کام میں مصروف رہو  
 نوجوان غصے میں باہر آیا کماشب کو پاس طلسم کشا کے جانا اور رہناب نہایت غصے میں بلاشبہ  
 باہر آیا ملک کو الگ بلایا کما کیوں ملکہ عالم ہمسے تو یہ ایکا رہی کہ جسپر خداوند کی نظر رحمت رہتی ہو اور مفضوب  
 درگاہ خداوندی کے سامنے بلا تکلف چلی گئیں رات بھر دین رہیں یہ بھی میں نے سنا کہ معشوقان طلسم کشا  
 تم سے رنجیدہ ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھ کو قبول کرو ورنہ فساد برپا ہو گا ملک نے ہنس کر کہا کہ ادا حق ہنہے تجھ سے  
 روز اول بھی کتنا تھا کہ اپنے کو سنبھال تو نے کتنا ہمارا نہ مانا بلکہ صاف صاف ہم سے کتا ہی میں  
 ان مقدمات سے نابلد ہوں بھائی کو میں نے اقرار نامہ لکھ کر دیدیا ہے کہ اگر کبھی میں مرد کا نام ہوں تو فوراً  
 مجھ کو قتل کرنا میرے جائیگی جو تم نے خبر پائی ایک سبب تھا عیار اُنکا چنگ مرستی بجا رہا تھا اس آواز  
 نے دل کھینچا میں واسطے گانا سنتے کے گئی اور چلتے وقت یہ کہ آئی کہ آپ اپنا لشکر بیان سے اٹھائیے  
 ورنہ فساد برپا ہو گا نوجوان نے یہ باتیں سن کر جواب دیا ای ملک عالم اگر میرا کتنا نہ قبول کیجیے گا میں آپ کے  
 بھائی پر لشکر کشی کر دوں گا میرا کوئی ہم نبرد وہاں نہیں ہے جا کر قلعہ لوٹ لوں گا سحر کا اُنکو بڑا خیال ہے اکناف  
 میں میرے جو ساحر رہتے ہیں وہ میرے مطیع ہیں جب میں کوچ کر دوں گا وہ میرے ہمراہ ہوں گے مگر کہ سحر کا  
 پڑیگا درمیں میرا کوئی ہم نبرد نہیں ہے ملک نے یہ سن کر جواب سخت دیا کما جو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو یہ کہیے  
 ملک طاؤس پر سوار ہو میں طرف اپنے ملک کے چلی گئیں ہر چند کہ فراق رستم شاق ہے دل دیدار کا مشتاق  
 پلٹ پلٹ کے طرف لشکر طلسم کشا کے دیکھتی جاتی ہے خیال ہے کہ بھائی سے جا کر کیا کہوں پردہ بھی رہے  
 اور مطلب بھی نکلے یہ سوچتی ہوئی قلعہ ہفت سر پہنچی ہفت سر چادو تخت پر بیٹھا ہے رفیقوں سے  
 کہ رہا ہے کہ بہن میری گئی ہے طلسم کشا کو لاتی ہوگی کہ سنبھل آکر پہنچی لیکن چہرہ اُداس ہے ہفت سر نے  
 پوچھا کیوں ای فرزند کیا ہوا تم ملول و حزن کیوں ہو یہی ہو سنبھل نے تمام کیفیت نوجوان کی بیان  
 کی کہ میں گئی تھی وہ لشکر کشی کرے گا اور میں سحر کر کے گرفتار کرادوں گی اُسے میرے جانے ہی وہ  
 باتیں مجھ سے کہیں کہ میں نے ٹھہرنا مناسب نہ جانا میں چلی آئی یہ ذکر تھا کہ چوہدار نے بڑھکر ہفت سر سے  
 عرض کی کہ درود ملت پر نامہ دار نوجوان کا حاضر ہے ہفت سر نے کہا بلا تو کیوں اسکو روکا ہے نامہ دار  
 اندر آیا اُسے نامہ ہاتھ میں ہفت سر کے دیا لکھا تھا کہ ای صاحب خداوند میں تمھاری بہن پر عاشق ہوا  
 بہتر یہ ہے کہ اسکو دھن بناؤ مابعد دولت آئے ہیں مجتہد و احتشام بہاد و وزن و شوہر ساتھ ہیں سحر کا



گھمنڈ نہ کرنا قلعہ تمھارا دیران کر دو نگا ایک عورت کے واسطے فساد نہ پڑھاؤ بطور ڈولے کے اسے  
پیش کش کر دو تمھارے نام کے ڈنکے بچنگے طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کر دو گناہ میں درج کر دو نگا  
کہ ہفت سر نے گرفتار کر کے بھیجا ہو تھیں کوئی تکلیف نہ پہنچنے پائیگی سب بار جنگ و جدل میں اپنے  
ذمے لگا آپکی جرات و شوکت مشہور ہو جائیگی اگر تامل کیا اور بہن کو مجھے نہ دیا تو وہ آفت برپا کر دے گا  
کہ بہت پھپھتاؤ گے سرحد چھوڑ کر بھاگ جاؤ گے زور میں میرا کوئی مثل و نظیر نہیں بہتر اسی میں ہو کہ عشق  
گل اندام کو روانہ کر دو اور تامل و تساہل مابعد دولت پر شاق ہو گا دل میرا صورت زیبا و طلعت جہان  
کا اگر مشتاق ہوا اور ظلم عشق سہا تم کو کیا نفع ہو گا ہم آخر کو آفت برپا کرینگے اگر خداوند کو لکھوں وہ بھی  
منظور کریں خود بلوا کے شادی کرادیں علاوہ اسکے تمھارے ملک کا نگہبان ہوں جو کوئی تمھارے ملک  
کا قصد کریگا اسکو روکوں گا تمھارے قلعے تک نہ آنے دو نگا ہر وقت جا نبازی میں مصروف رہوں گا  
جفاے عشق نہ سہو نگا یہ نامہ پڑھ کر ہفت سر نے ساحر و کوا اشارہ کیا کہ نامہ وار کی گردن میں ہاتھ دو  
نامہ کو بھاڑ کر گلے میں ڈال دو اس بھیجا سے کہنا کیوں شامین آئی ہیں وہ آفت برپا کر دو نگا کہ تجکو دیوانہ  
سودائی بنا دو نگا اس خیال محال سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ بہت پچھاؤ گے ساحر و دن نے نامہ وار کو نکال دیا  
نامہ وار روتا ہوا سامنے لوجوان کے آیا سب کیفیت بیان کی لوجوان نے جو حال سنا سردار کو  
اپنے حکم دیا لشکر تیار کر و مابعد دولت ہفت سر پر لشکر کشی کرینگے چار لاکھ کا لشکر تیار ہوا گیندہ پر سوار  
ہوا ایک نامہ حلب محشم و احتشام کو لکھا ایک منزل چلا تھا کہ لنگہ ابرسیاہ پیدا ہوا زن و شوہر  
بہر ارجا و گردن سے آکر پہنچے زن و شوہر نے حال پوچھا سب کیفیت لوجوان نے زن و شوہر  
سے بیان کی زن و شوہر نے کہا ای لوجوان نہ گھبراؤ وہ سحر کریں کہ ہفت سر کو دیوانہ بنا دیں اور بہن کو  
اسکی نکال لائیں تمھارے ساتھ شادی کریں برات میں ہم بھی شریک ہوں محشم و احتشام اپنے  
زور دکھاتے ہوئے ساتھ بہن لوجوان نے اپنے بھائی کیل نیزہ یا ز سے کہا کہ تم چل کر قلعے پر  
ٹھہرو طلسم کشا کو نہ آنے دو پیل نیزہ یا زبالا سے قلعہ آیا ہر کارے برائے نبیر طلسم کشا روانہ کیے  
ان طلسم کشا کو بعد جانے سنبل ہفت کیسو کے پریشانی ہوئی سردار فرمایا کیوں ای ملک  
سیماب ہمارا ارادہ ہی کہ تا بہ ہفت سر پہنچیں سیماب نے کہا حضور کو متغیر پاتی ہوں سنبل  
کیا کر گئی اس روز سے حضور نہایت پریشان ہیں ابھی راہ میں بڑے پہلوان سے مقابلہ ہی پہلوان



نوجوان زور اور بری فکر کرے گا دباؤ ڈالے گا کہ حضور پلٹ جائیں رستم نے اس وقت علم دیا لشکر تیار  
 ہو اس وقت لشکر تیار ہوا سیما ب سے کہ تم الگ الگ آؤ سیما ب نے ایک ارتیا رکھا لالہ عذرار  
 و سیمین وغیرہ اس ابرین مخفی ہوئیں اور آفتاب فلک سیر کاہن نیز اعظم بنکر بالائے آسمان چمکتا ہوا  
 چلا زیر ابر لشکر طلسم کشا روانہ ہوا یہاں کمیل نیزہ باز بالا سے قلعہ بیٹھا ہو کہ نوبت نقار سے کی آواز  
 کان میں آئی اور صحرا سے گرفتاری دیکھا طلسم کشا آگے آگے پشت پر دلاکھ کا لشکر ہلوان گنبد دن پر سوار نیزہ دار  
 نیزے چمکاتے ہوئے اس کو دفر سے لشکر ہویدا ہوا کمیل آمد لشکر رستم دیکھ کر کانپ گیا قلعے سے  
 باہر نکلا مقابلے میں طلسم کشا کے آکر اتر ابل جنگی بجوایا صبح کو میدان میں آیا پکار کر آواز دی طلسم کشا  
 کو بڑا اپنی جرأت پر ناز ہی میرے مقابلے میں آئیں تو حال معلوم ہو رستم نے گھوڑا نکالا  
 مرکب استر مال کپو وزیران طراسے بھرتا ہوا نیزہ ہلاتے ہوئے مقابلے میں کمیل کے  
 آئے کمیل نے جمال دیکھ کر عرض کی آپ لائق مقابلہ بھائی صاحب تھے لیکن حربہ کیجیے اگر میں  
 زیر کروں گا تو اپنے لشکر کا بادشاہ کر دوں گا رستم نے کہا ہمارا دستور نہیں جب تیرے حربے سے پروردگار  
 بچا بیگا تب ہم بھی حربہ کرینگے کمیل نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پہ روکا چالیس  
 طعینیں رد و بدل ہوئی تھیں کہ رستم نے گٹھک نہیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے کمیل کے نکل گیا کمیل نے  
 قبضے پر ہاتھ رکھا خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تلوار چھین لیں  
 کمیل نے گریبان میں ہاتھ ڈالا دونوں لپٹے ہوئے گھوڑوں سے اور گنبد سے کود کے کشتی  
 ہوئے لگی رستم نے دنگ کر دیا جب پکڑ لے دو تین گھسے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہوئی ماتھے  
 سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے کمیل چاہتا ہی حبت ہو جاؤں اس مصیبت سے بچوں در طلسم کشا  
 مار ڈالیا پھرون رہے کشاکش کے زور ہو نیلگے رستم نے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لائے وہاں  
 پلا کے ہلکے مارا دونوں کھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے چاہا لنگر قائم کروں حریف زبردست کب لنگر  
 قائم ہوئے دیتا ہر دونوں ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا پہلے زور میں تانبانو  
 دوسرے زور میں تانبہ سیدہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اکھیر کر مارا چاروں شانے چیت گرا  
 رستم کو در چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا حال در شناختن پروردگار چہ میگوئی کمیل نے کہا جب تک  
 زندہ ہوں غلامی سے گردن تابانی نہ کروں گا کمیل کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا ابالی فوج سے



پکار کر آواز دی یارو میں نے اطاعت کی جسکو مذہب لات و منات کی خواہش ہو وہ میرے  
لشکر سے کلجائے نہیں خدا سے نادیدہ کو سجدہ کرے سب افسر و وڑ پڑے سب نے بدل و جان طاقت  
کی رستم کو کیل لیے ہوئے قلعے میں آیا تین دن رستم اس قلعے میں رہے غلدار کی قائم کی جو تھے دن  
کیل کو اسی مقام پر چھوڑا کیل نے کہا میں ہمراہ رکاب رہوں رستم نے کہا تمہارا قلعے پر رہتا  
مناسب ہو کیل کو یہ میں چھوڑا کچھ سوار بیان سے لے لیے ان سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا یہ فریادی  
و بہ شمت جمشیدی روانہ ہوئے یہاں نوجوان زور آور و مختشم و احتشام کو ساتھ لیے ہوئے  
قریب قلعہ ہفت سر پہونچا ہفت سر نے جو سنا چار لاکھ فوج لیکر باہر آیا طبل جنگی بجایا یہ بھی کہلا  
بھیجا کہ ای نوجوان تجھ کو قضا لیکر آئی دیوانہ کر کے چھوڑ دو گایہ کیلے طبل جنگی بجو اگر دونوں سردار  
بارگاہوں میں پہنچے ہیں کہ مہر سے گرد اڑی طلسم کشا بھی آکر پہونچے ایک طرف لشکر طلسم کشا کا اتر ملک  
سنبل ہفت کیسو جو بارگاہ میں پہنچے تھیں طلسم کشا کو جو دور سے دیکھتا تاب صبر نہ رہی بھائی صاحب  
کے سامنے سے اٹھیں بھائی نے پوچھا بھی کہ بی بی کہاں چلین دیکھو تمہارے واسطے یہ فساد  
برپا ہو نوجوان نے مجھ پر بالاعلان لشکر کشی کی ملک نے کہا میں ابھی حاضر ہوتی ہوں نوجوان کو  
میرا سر کاٹ کے دیدیجیے اگر لڑائی پڑی تو ایسا بچھتا یگا کہ روتا پٹیتا گھر جائیگا یہ کہنے ملک اٹھک  
چلین چند مصاحبین بھی اٹھیں ملک نے انکو اشارہ کیا کہ بیٹھو ایک مصاحب شیرین نثار و شک  
قیس و فریاد عاشق مزاج مشوقون کے سر کا تاج یہ سمجھ گئی اسنے ساتھ نہ چھوڑا جب ملک قصر میں آئیں  
شیرین نثار و نے پوچھا داری حبوت سے لشکر طلسم کشا آیا اسوقت سے آپ کو پریشان پایا اگر  
اپنے مقام پر انصاف کیجیے تو نوجوان بھی مردانہ شیر فرزند ہی اگر طلسم کشا سے مقابلہ پڑیگا چیر پھاڑ  
کے پھینک دیگا ملک نے کہا تو کیا جانے ذرا نوشیر و ان نامہ دیکھ کہ لندھو رکوزیر چرن کوہ  
مع ہاتھی اٹھایا تھا وہ زور کیا کہ باپ انکے صاحبقران فرماتے تھے کہ ایسا زور مہنے کبھی نہ کیا تھا  
ہر چند کہ صاحبقران اٹھارہ برس کے سن میں پردہ قاف گئے دیو زاد دن سے لڑے  
بڑے بڑے دیوانی مارے مگر اٹھون نے یہ فرمایا کہ ایسا زور مہنے کبھی نہ کیا تھا سات قدم تک لندھو  
کو اٹھا کر لیکے قیل میمونہ پر وہ سوار تھے اٹھارہ سی من کا گرز خواصی میں تھا پچاسی آرنج کا قدو  
قامت گویا تین پہاڑ جنبش میں تھے وہ بے لگا زور کیا کہ تمام ہندوستان کے لوگ جا بجا ذکر



کرتے ہیں ایسا کوئی معرکہ نوجوان کو بھی پڑا کسی مقام پر اپنے برابر کے پہلوان سے لڑا کم زور سے  
 آنکوز پر کر لیا میں کچھ سے شرط بدتی ہوں کہ اگر رستم سے مقابلہ پڑا نوجوان کو جان بچانا کل پڑیگی  
 یہی ارادہ کر لیا کہ جان بچا کر بھاگوں شیرین نثار ادا نے کہا داری کتابوں کی باتوں کا کیا اعتبار ہے  
 شاہ مردن نے جو چاہا لکھ دیا ملکہ نے کہا مورخ راست نویس ہے تے ہیں ہی چاہتے ہیں کہ معرکہ اصلی  
 لکھیں جو گزرا ہو اس سے قدم نہ ہٹائیں ملا فیضی وغیرہ مصاحبان شاہ دہلی ان دفتر کے مصنف  
 ہیں سات آدمی مثل فیضی ان دفاتر کے مصنف ہیں وہ بھلا خلافت لکھینگے یہ باتیں تھیں کہ لشکر سے  
 نوجوان کے صدا سے طبل جنگ بلند ہوئی شیرین نثار ادا نے کہا دیکھیے تین لشکر مقابل ہیں کسیکا  
 حوصلہ نہ پڑا اگر اسی نے طبل جنگی بجوایا اب خبر ہفت سکو ہوئی اسنے بھی طبل جنگی بجوایا اور رستم نے زبانی  
 سما کی سنا انھوں نے نوازش طبل کو حکم دیا شیرین نثار ادا نے کہا اگر آپ رضامند ہوں تو میں جا کر  
 نوجوان کو روک دوں ہم لوگوں کے پاس سپہام بھیجا تھا کہ کیسی صاحبان خاص ہو کہ ملکہ کو نہیں سمجھاتیں  
 جب میدان میں لڑائی پڑیگی لاکھوں بندگان خداوند قتل ہونگے بہتر یہ ہے کہ ملکہ کو سمجھا کر لے آؤ  
 کل جو میدان میں آؤنگا بھول مطلب واپس نہ ہونگا اگر مناسب جائے اسکو سر فراز کیجیے ملکہ نے  
 آہ کی کہا شیرین نثار ادا تو کیا جانے تجھے ان باتوں میں کیا دخل ہے فسانہ فرما دو قیس سنا معلوم ہوا کہ  
 عاشق کو آرام نہیں ملتا وہی کیفیت ہے تو ہمارے پاس سے جا جو ہمارے دل میں آئے گا وہ  
 کرینگے ہمارا دلیر قابو نہیں لکھیں یہ کیفیت کیا کرتا ہے انجام اسکا کیا ہو شیرین نثار ادا نے کہا میں جاتی  
 ہوں کیسے رستم کے پاس جاؤں کیسے نوجوان کے پاس ملکہ نے کہا تجھے اختیار ہے جہاں تیرا جی چاہے  
 وہاں جہاں کچھ پیغام نہیں دیتی ہوں میری تو بک کیفیت ہے اہل میں یہ صورت ہے لطف

یاد گھر میں کچھ کیونکر کوئی مضطر نہ کرے	ای پری تیری طرح دل میں کوئی گھر نہ کرے
تیری بلکین کہیں یاد آئیں نہ مجھ وحشی کو	اور بے خود مجھے فصا دکا نشتر نہ کرے
بسی دم چونک کے آنکھ اپنی نہ کھولے وہ پری	آمنہ سامنے جتیک کہ سکندر نہ کرے
نوجوانو یہ نصیبت ہے کسی عاشق کی ڈی	آگ میں کود پڑے عشق کوئی پر نہ کرے
بیوفا کے لیے فریاد نے کی کوہ کنی	دل کو شیریں کی طرح سے کوئی پھر نہ کرے
کامیاب اور ہوئے ہم رہے محروم قبول	کئی ایسی کسی عاشق سے مقدر نہ کرے



اس طرح رو رو کر ملکہ نے شہر پڑھے شیرین نژاد ہر چند کہ سخت دل تھی مگر بے اختیار رو نے لگی  
 کہا کہ واری آپ کی باتوں میں تاثیر ہی ایک ایک کلمہ تیر ہی لونڈی پاس رستم کے جاتی ہو حال آپ کی  
 بیٹابی کا اُن تک پہنچاتی ہی آئندہ صبح کو حبسیا ہو ملکہ نے کہا کہ ہمارے دل کو یقین ہو کہ وہ  
 شیر اس فیل پیکر پر غالب آئے بچے شیر کے فیل کو دھڑو کے مار کے بھگا دیتے ہیں  
 سب جا نور تسخیر ہوئے ہیں مگر شیر کسی کے قابو میں نہیں آتا یہ شیر بیشہ جرات ہی شیرین نژاد  
 اُڑ کر چلی لشکر طلسم کشا میں پہنچی رستم دربار میں بیٹھے ہی ذکر کر رہے ہیں سمک دربار گاہ پر ہی  
 فکر میں ٹل رہا ہی کہ آسمان پر برق چکی دیکھا کہ ایک تازنین طاؤس اُڑاتی ہوئی آسمان سے  
 آتی ہی دربار گاہ پر آ کر اُتری سمک نے بڑھ کر سلام کیا شیرین نژاد نے پوچھا کہ آپ کو  
 طلسم کشا سے کیا توکل ہو سمک نے کہا کہ میں غلام قدیم شاطر اس شہر مار کا ہوں یہ سنکر شیرین نژاد  
 نے کہا کہ ہماری طرف سے جا کر آداب عرض کرو اور کہو کہ ایک کنیز حضور کی مشتاق ہی سمک  
 نے جا کر عرض کی رستم سمجھے کہ شاید ملکہ آئیں خود اُٹھ کھڑے ہوئے دربار گاہ پر پہلے  
 ہوئے آئے شیرین نژاد نے جھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کہ تمہارا نام نامی و نام  
 گرامی کیا ہو کہا کنیز کو شیرین نژاد کہتے ہیں ملکہ سنبل ہفت گیسو کی مصاحب ہوں حضور  
 ملکہ کا عجب حال ہی قلب پر ہجوم غم و ملال ہی پیغام لیکر آئی ہوں اگر حضور تکلیف کریں چند ساعت  
 کے لیے تشریف لے چلیں رستم نے کہا کہ ہم تو ساتھ چلنے کو موجود ہیں مگر وہ کیوں نہ آسکیں  
 شیرین نژاد نے کہا کہ اول تو خوف نوجوان زور آور دوسرے بھائی صاحب اُنکے نہایت  
 بد مزاج ہیں یہی خیال رکھتے ہیں کہ کہاں جاتی ہو دمدم و دریافت کرتے رہتے ہیں اسوجہ سے  
 کنیز کو بھیجا ہی شیرین نژاد نے ایک تخت تیار کیا اسپر رستم کو بٹھایا لیکر چلی لیکن نوجوان جو  
 بہت بیقرار ہوا محتشم جاو و نے کہا کہ آپ بیقرار رہنوں میں جا کر ملکہ کو اُٹھائے لاتا ہوں کہہ کر  
 محتشم جاو و نوجوان سے رخصت ہوا اُڑتا ہوا آسمان پر چلا راہ میں آستے دیکھا طلسم کشا  
 تخت پر سوار ایک نازنین تخت اُڑاتے ہوئے جاتی ہو دیں سے آستے لکارا کہ ای طلسم کشا  
 اہل بھاری گریبان گیر ہی منم محتشم جاو و یہ کہہ کے چھبٹ کر قریب آیا اور ایک گولہ رستم پر مارا  
 شیرین نژاد نے بڑھ کر گولہ کاٹا گولہ لپٹتے ہی دھڑان نکلا شیرین نژاد قاروش ہوئی زبان



بند ہو گئی اب تخت طرف زمین کے چلا محشم سوچا کہ اگر یہ زمین پر گرے گا تو ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے  
 اسنے بڑھکراپاہے تخت کو بٹھالا لیکن شیرین نرا اوپر وہ بھر کیا تھا کہ یہ طرف زمین کے چلی ہر چند چاہتی  
 ہو اپنے کو روکون مگر نہیں رک سکتی محشم جھپٹ کر آسمان سے اتر پایا یہ تخت پر ہاتھ رکھا رستم  
 نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام بد انجام کلمات سخت کہتا ہوا قریب آیا پایا یہ تخت پر ہاتھ رکھا کلانی  
 طلسم کشا کی پکڑی رستم نے بائیں ہاتھ سے اُسکا ہاتھ تھا مادا اپنے ہاتھ سے ایک طمانچہ مار دیا پانچون  
 انگلیان جو پکڑیں رستم کا دست زبردست سر چنبر گردن سے محشم کا اڑ گیا شیرین نرا او سنبھلی  
 قریب آ کر پایا تخت پر ہاتھ ڈال دیا کہنا کہ اوشہر یار دشمن کو آپ نے خوب مارا میں تو زمین پر گرتی ہوں  
 پسلیان پورا ہو جائیں رستم خاموش ہو رہا لیکن لاشہ محشم زمین پر گرا احتشام اُسکی زوجہ اور  
 سے آتی تھی لاشہ شوہر کا دیکھ کر مٹھ پیٹ لیا تڑپ کر بلند ہوئی شیرین نرا او کو دیکھ کر برق بنکے  
 گری کہ شیرین نرا او کے دو ٹکڑے کیے طلسم کشا کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ ارے برباد کن  
 فانیان ساحران عالم تو نے میرے شوہر کو مارا یہ کمر گولہ مارا پہلو سے ایک سنہرا پنجہ پیدا  
 ہوا پنجے نے اُس گولے کو چھکی ماری گولہ زمین پر گر اچو سہرا احتشام کرتی ہو اُسکا دھبہ پیدا ہوا  
 ہی پنج چار طور سے اسنے گولے مارے کوئی گولہ تا بہ طلسم کشا نہیں پہونچا ہلڑ جو ہوا ہفت سہر  
 اپنے قعر سے نکل آیا زمین پر لاشہ شیرین نرا او محشم دیکھا سر اٹھا کے دیکھا احتشام طلسم کشا  
 پر سحر کر رہی ہی اور سحر تاثیر نہیں کرتا جب قریب طلسم کشا کے پہونچتا ہی ماش کے دانے جل جاتے  
 ہیں گولہ اگر مارتی ہی سنہرا پنجہ پیدا ہوتا ہی گولے کو ہٹا دیتا ہی ہفت سہر نے آواز دی کہ احتشام  
 زمین پر طلسم کشا کو گرا دے مابعد دلت چیر چھاڑ کر کھا جائیں احتشام برق بنکے چکی چاہا کہ تڑپ کر  
 گردن تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو طلسم کشا زمین پر گرے پہلو سے آواز آئی کہ خبر دار ایک  
 جال پڑا کہ جال میں احتشام پھنسی وہ جال بلند ہوا یہ نہ ثابت ہوا جال کہنے مارا ہفت سہر  
 نے ایک گولہ مارا کہ جال کو توڑ کر گولہ نکلیا احتشام جھوٹی چاہا کہ کڑک کر گردن تخت ٹوڑون  
 اس خیال سے چلی کہ آسمان سے خنجر برسنے لگے آواز آئی کہ اد گیبہ و بریدہ طلسم کشا کو بے وارث  
 سمجھی ہی غلام اُنکے حاضر ہیں ہم آفتاب فلک سیروس پنج خنجر احتشام نے توڑے  
 ایک خنجر مثل برق کے تڑپا گلو گاہ پر پڑا سہ کٹ کر اسکا زمین پر گر آفتاب پایا تخت پر ہاتھ ڈال کر



اتنے عرصے میں تخت کو لے بھاگا کہ احتشام کے مرنے کا اندھیرا ہو گیا تھا ہفت سر نے دیکھا کہ  
 لاشہ احتشام زمین پر ٹپ رہا ہی اور تخت غائب ہو گیا لاشہ شیرین نر ادا ٹھوکر ہفت سر  
 لایا ملکہ سے دریافت کیا کہ طلسم کشا کو یہ کیوں لینے گئی تھی ملکہ نے کہا کہ شاید شیرین نر ادا جا کر طلسم کشا  
 پر عاشق ہوئی کہیں لیے جاتی تھی زن دشوہر نے راہ میں گھیرا کاہن طلسم کہ ساحر زبردست اور بولدا  
 طلسم کشا کا ہی وہ لڑ بھڑ کر نکال لے گیا بھائی کے سامنے اِکار کیا کہ نہیں معلوم یہ لشکر طلسم کشا  
 میں کیونکر گئی اور کیوں گئی میں نہیں جانتی ہر چند ہفت سر نے دریافت کیا راز کی بات نہ ملی  
 شیرین نے عرض کی دل چڑھو آیا لشکر میدان کارزار میں آتے جاتے ہیں اور نوجوان لڑے  
 زور و شور سے اُکرتا ہوا میدان کارزار میں یا پتہ کہتا ہو کہ میں دونوں لشکر دن کو جواب دو گا طلسم کشا  
 کہ دشمن خداوند ہی اس باعث سے اُسکو قتل کر دے گا اور ہفت سر تو خاص حریف ہی یا اپنی بہن  
 کو دیکھا یا قتل کر دے گا لڑن دشوہر کے بارے جانے سے ملکر رہی ملکہ نے کہا کہ بھائی صاحب ایسے  
 رذیل سے دور رہی رہنا بہتر ہی آپ ملاحظہ کریں گے میں دور سے سحر کر دلی آپ ملاحظہ فرمائیے گا اس وقت  
 ہفت سر سوار ہوا ملکہ طاؤس زرین بال پر کئی لاکھ ساحر پشت پر بجز رنگ بجز رنگ کرے ہوئے  
 گولے اُچھاٹتے ہوئے میدان میں آکر پہنچے اُدھر سے نوجوان آیا، دو صفیں جما رہا ہی رستم  
 کو جو کاہن لیکر آیا رستم کاہن پر خفا ہوئے فرمایا کہ ای برادر ہمارے مقدمے میں دخل نہ دیا کرو  
 ہم کو بہت ناگوار ہوا کہا کہ ای شہر بایر ساحر وغیرہ ساحر سے بڑا فرق ہی اگر غلام مصر دے نہ ہوتا بندگان  
 عالی کے واسطے بڑی مشکل تھی خیر خواہان دولت نے عرض کی کہ دونوں حریفوں کے لشکر میدان  
 میں آگئے رستم نے فوراً اسلحہ ذات پر آراستہ کیے لشکر ساحران وغیرہ ساحران کے آگے آگے  
 سبک رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے میدان میں آکر پہنچے دیکھا کہ ایک طرف لشکر زور آور اور ایک جانب  
 لشکر ہفت سر لیکن زور آور نے جو طلسم کشا کو بہ این شوکت و شان دیکھا جل گیا گیندے کو بڑھا کر  
 سر اپا میدان کا دکھایا پتہ ہلایا کیا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان دای زبردستان جسکو تمنا  
 مرگے کی ہو وہ نکلے منم نوجوان زور آور اگر ارادہ کروں تو پہاڑ کو اُٹھ کر پھینک دوں گا و زمین  
 میری فوج کا ہار نہ اٹھا سکے سوائے طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم نے مرکب نکالا  
 کاہن نے کئی مرتبہ عرض کی کہ غلام جائے لشکر ساحران جھاڑا ہی ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ سحر کریں تو باعث



خرابی ہو رستم نے نہ مانا فرمایا ہمارے قبلہ و کعبہ کا قیام نہیں جسکو حریف بلائے دہی میدان میں جا لئے  
اب ہم مرکب نکال چکے ہمارے رو کو یہ فرما کر گھوڑا پڑھایا گھوڑے نے کنوٹی بدنی آنکھیں ابل پڑیں  
فر فر نھون سے صدا بلند طرارے بھرتا ہوا آتا ہو ملک نے جو دیکھا کہ طلسم کشا براے مقابلہ نو جوان  
آپہو پنے نہ گاہ غور دیکھنے لگیں اگر کا درزن ہوے پنج قدم گینڈا نو جوان کا اور تین قدم رستم کا  
گھوڑا پیچھے ہٹا ملک خوش ہو گئیں زور آورے جو جمال رستم دیکھا چل گیا جی میں کنتا ہو کہ یہ تو خود  
مستوق ہو کیون نہ اسکو نازین چاہے ہم پہلوان سپاہی وضع لیکن لازم یہ ہو کہ سامنے مشوقہ کے اسکو  
چہر کر بھینک دون کہ معلوم ہو سپہ گری یہ چیز ہو یہ کمر طرف لشکر ہفت سر کے دیکھا نیزہ طلسم کشا پر  
مارا طلسم کشا نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا نیزہ بازی ہوئے لگی تینوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور ملک سنبھل  
نہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں ہر مرتبہ فرماتی ہیں کہ دیکھو طلسم کشا نے زیادتی کی کیا لطف سے بند نیزے  
کے کھول رہے ہیں ہر مرتبہ خانہ زرہ میں سنان نیزہ رکھ دیتے ہیں جسم سیاہ اسکا اسپر قطرہ خون کا بھر  
آتا ہی صاف ثابت ہوتا ہی کہ تختہ آہن پر سرخ نقطے دیتے جاتے ہیں دیکھنے والے تعریف کرتے  
ہیں ہر ایک کا قول ہو یہ فرزند صاحب قرآن فنون سپہ گری میں طاق علوم و فنون میں شہرہ آفاق اسے  
کون سربر ہو سکتا ہی چالیس طعین رد و بدل ہوئیں اکتا لبس وین طعن پر وہ پیچھے ہٹ گیا رستم نے  
نیزہ گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نکل گیا اسنے پکار کر آواز دی کہ ای طلسم کشا یہ وہ تلوار ہو کہ اگر ہمارا  
پر ماروں تو تاج بیج کاٹوں یہ کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغہ کپتیاں پر روکا ملک خوش ہو کر  
اچھل پڑیں بے اختیار منھ سے نکل گیا فنون سپہ گری انکے ملازم ہیں کیا دار روکا ہی الجھادے سے  
ہاتھ نکال کر آواز دی کہ ادھر درخبردار ہاتھ تیغہ کپتیاں کا مارا اسنے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ  
کپتیاں سات سو من کا تیغہ دست زبردست رستم سے سپر کے دو ٹکڑے ہوے سپر کو کا ٹکر خود دو  
دو بلفہ عرق چین زرہ ٹوپ کو کا ٹکر سر اسر کھے جڑے کو کاٹا صراحی گرون سے مثل قطرہ آب صندوق سینے  
سے مانند سیما ب اتر کے بنائے فساد کو ویران کر کے مع گینڈے چار ٹکڑے کیے ملازم اسکے چار پنج  
لاکھ لاش اپنے آقا کی دیکھ کر تلواریں پھینچ کر رستم پر آ پڑے سحر کرتے ہوئے جو یہ لوگ بڑے سیما ب پڑ  
گری ایک طرف سے کاہن نے بڑھ کر گولہ مارا کئی سو کے سر بھٹے ملازمان نو جوان بہ جانبازی لڑ رہے  
ہیں چاہتے کہ طلسم کشا کو بکلیں سا حردن نے اگر رستم کو پھیر لیا ملک سنبھل رہے بھائی سے کہا کہ اگر تمھاری خوشی ہو



تو ہم مانگی کے لشکر کو تباہ کریں ہفت سمر نے کہا کہ لینا ان بھائیوں کو مار لو ملکہ طاؤس اڑا کیجی غول  
 میں فوج کے پہونچیں چار طرف چار گوشے ہر گوشے میں دس پانچ کے سر بچھے اور سو دوسوی کے سر اڑ گئے  
 قلب فوج میں انقباض و جہاد وہ کہ سپہ سالار لشکر ہی فوج کو ترغیب دینا ہوا علمدار کو بڑھائے ہوئے آتا ہی  
 جہان علم ٹھہرا دیا اسی نشان پر فوج جم باقی ہو انقباض و بھی جم کے سحر کرتا ہی ہزار ہا غیر ساحر و ذکوا سنے  
 مارا جب گولہ پھینکا اُس سے دھواں نکلا سو دوسو نابینا ہوئے زیر کوہ سر ٹکرا کر مر گئے رستم ملازموں کے  
 مرے پرفتن افسوس ملکر رہ جاتے ہیں چاہتے ہیں کہ جا کر انقباض و قتل کروں فوجوں کا اُسکے ساتھ  
 جماؤ ہی ایک پلیٹن کو ہٹایا دوسرا سالہ آ کر جم گیا ایک رسالہ ہٹا دو پلیٹن آ کر جم گئیں تا پانچ انقباض و پہونچا  
 دشوار ہی ملکہ نے کوئی مرتبہ و در سے اُسکی بدعت دیکھی اور رستم کو کبیدہ دیکھا بہت ناگوار ہوا ملکہ نے  
 پکار کر آواز دی کہ ادنا مرد ساحر پر سحر کر غیر ساحر دن کو قتل کر کے بہت بھولا ہی شوکت پر سحر کر کے  
 اپنے کو بھولا ہی اسنے گولہ ملکہ پر مارا ملکہ نے اُس گوشے کو ہاتھ پر روک لیا اپنا قطرہ خون کا اُسپر ڈالا  
 آواز دی ای بلع و بہار رنگ بہار دکھا دے جیسے ہی گولہ مارا گولہ جا کر پھٹا نکل جھوٹے سمر ستر ہونیکے  
 بتوں نے تالیاں بجائیں رخ گل پر سمر خنی آئی غنچے چٹکے طائر زعفرانہ سمر از عزمہ سمرانی کرنے لگے گولہ  
 جو پھٹا اُس سے دھواں جو نکلا ایک ابر سیاہ بنکر تیار ہوا ابر سیاہ سے تلواریں برسے لگیں اُس پر  
 سے آواز آئی کہ ای انقباض و صاحب بیداد ذرا سمر اٹھا کے دیکھو اسنے سمر اٹھایا دیکھا لکہ ابر پھٹا  
 ایک نازنین مہجبین نے ستر کا لالہ لکھا ہونٹوں پر جما ہوا اُسپر سمر خنی خون عاشق ہونٹوں سے  
 مسیحائی ظاہر و ندان گوہر آبدار بلکہ آب گوہر پانی بھرے دھن غنچہ گلزار خوبی قد سمر دباغ محبوبی  
 کا کلیں چہرے پر لہرا ہی ہیں بی چاہتی ہیں کہ دل عاشق کو دسین یا زنجیریں ہیں کہ چاہنے والے  
 کو اُسین کسین انقباض و ٹھہرا کر بے اختیار پکارا اٹھا لظم

گو اکہرا ہی مرا جسم کفن و دہرا ہی  
 کچھے شکوہ مجھے ای عمدہ شکن دہرا ہی  
 فوق اُن زلفون کو ای مشک ختن دہرا ہی  
 روح ایک اور سفر ای اہل دطن دہرا ہی  
 آج بھولا ہوا نظر دن میں چہن دہرا ہی

اُسکا مقتول ہون میں جسکا بدن دہرا ہی  
 ہمسے اقرار تھا آنے کا گیا غیر کے گھر  
 رنگ ہی پر نہ وہ بیچ اور نہ وہ بوجھ میں  
 کوے جانان میں گیا ہی تو عدم کا ہی کوچ  
 باغ میں سیر رخ یا رہی ہی مدت بعد



بکھری زلفون میں جوہن چاند سے دونوں عارض  
ہوش بیوش کو آجاتا ہی ہشیار کو غش  
قد موزون سے مگر بار خجالت پایا  
کان تک پہنچا تو عارض کی اور چمک  
خار غم سینے میں اور پانوں میں مھر کے خار  
کوے جانان کی فضا ہی نہ بیان جانان ہی  
شمع فانوس سے روشن وہ سراپا ہی قبول

ہم سمجھتے ہیں کہ یہ چاند گمن و ہرا ہی  
ایک ہی پر فرہ سبب ذوق دہرا ہی  
آج تو کس لیے ای سر و چین دہرا ہی  
آب میں آگے سے اب درِ عدن دہرا ہی  
غم یاد وطن و اہل وطن دہرا ہی  
دشت غربت میں غم ای اہل وطن دہرا ہی  
گو کہ دو ہر تلے پنهان وہ بدن دہرا ہی

جب اس طرح اُس نازنین نے یہ اشعار القباو سے سنے مہنس کر آواز دی کہ ارے کیوں دیوانہ  
ہوا ہی ساتھ والوں کو تو ساتھ لے دیکھ مھر کس بہار پر ہی عند لیبان خوشنوا کی زمزمہ سرائی سن رہا ہی  
کیا کیا غزلین گاتی ہیں خاص کجی کو سنانی ہیں تو کتنی فوج کا افسر ہی القباو نے آواز دی ساتھ  
مہر ارفوج کا افسر ہوں اُس نازنین نے کہا کہ اُن سب کو ساتھ لے اپنے قلعے پر چل کیل نیزہ باز  
سے جنگ کرنا لیکن جو کام کرنا ہمارے یاد رہے بھول نہ جانا ہم منز لون سے تیرے مشتاق ہو کر  
آنے تک بھی کچھ خیال رہے یہ کتنا تھا کہ القباو نے گینڈا پھیرا پکار کر آواز دی کہ بھائیو آداب اس  
کشاکش سے نکل چلو افسر نے ناحی جان دی طلسم کشا کو کیا سمجھا تھا طلسم کشا حقیقت میں رستم  
ہو دیکھو کس زور سے لڑ رہا ہو جس غول پر گیا افسر ہی کو تاک کر مارا فوجوں کو بے سردار کر دیا  
لاشوں سے افسردن کے میدان بھر دیا اب اس جوان سے مقابلہ کیا ضرور اپنے قلعے پر جا کر  
سمجھ لیں گے ساتھ ہزار جوان اسکی پشت پر آئے علم فوج بھی ساتھ ہو سب کو لیکر طرف قلعے کے  
چلا جب نظروں سے سبکی وہ نابود ہوا ملکہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ ابرسیاہ اور وہ نازنین غائب  
جنگل میں پھر خاک اڑنے لگی رنگ رو پھولوں کے تغیر ہفت سمر نے طبل امان بجا یا رستم بھی اپنی فوج لیکر پیٹے  
کاہن ہنستا ہوا حاضر ہوا عرض کی کہ ای شہر یار آج جنگ میں ملکہ سنبل ہفت کیسو نے کیا کار نمایان کیا  
کہ القباو کو دیوانہ کر کے طرف قلعے کے روانہ کیا اب وہ قلعے پر جا کر آفت برپا کر گیا رستم نے کہا کہ  
وہ قلعہ تو اسلام آباد ہی کاہن نے عرض کی کہ جو کچھ ہو وہ اب پھیرے تو پھیرے ملکہ جو بلیٹ کر آئین  
دیکھائی سے کہا کہ آپ نے دیکھا میں نے القباو کو کہاں روانہ کر دیا اب جا کر قلعہ ویران کر دیا یہ سنکر



ہفت سر نے کہا کہ طلسم کشا برائے حصول زرہ ہفت جوش و تیغ ہفت جوہر آیا ہی اسکے لیے  
کیا تدبیر کروں ملکہ نے کہا کہ آپ بیٹھے ہم اسکی بھی تدبیر کر لیں گے یہ لکھڑاؤں پر سوار ہوئی طرف لشکر طلسم کشا  
کے چلی بیان رسم بیٹھے ہیں کہ ملکہ آکر پہنچیں رسم نے کہا کہ ای ملکہ عالم تمنے انقباض کو طرف قلعے  
کے روانہ کر دیا وہ جا کر وہاں آفت برپا کر یگانہاں میل نیرہ بازی وہ مسلمان ہو چکا ہی ہم اس قلعے  
کو فتح کر آئے ہیں اگر ہو سکے تو اسکو روکو ملکہ نے کہا کہ کنیز ابھی رکتی ہی یہ کیلے ایک گولہ اسطرح پھینکا  
اور آواز دی کہ ای بہار پیرا انقباض کو چھوڑ دے وقت وہ تھا کہ انقباض سامنے قلعے کے پہنچا تھا چاہتا  
تھا کہ قلعے پر بیفر کرے کہ ایک ہوائے سر و علی انقباض رک گیا میل کے قدموں کو بوسہ دیا کہ اے تمہارا  
آقا نے مجکو بھیجا ہی میں تمہارے ساتھ قلعے کی حفاظت کر دینا میل و انقباض قلعے میں رہنے لگے انتظار  
میں اپنے آقا کے بیٹھے ہیں ہر کارے واسطے خبر کے روانہ کر دیے کہ دیکھو آقا کس مقام پر ہیں ہر کار  
رہا نہ ہو گئے بیان ملکہ نے بعد انتظام انقباض و رسم سے عرض کی کہ آپ لشکر کو یہ فرود کش  
رہیں ہفت سر کو خوف پیدا ہوا ہی اور کنیز فکر میں ہی نہیں معلوم اُسے زرہ ہفت جوش و تیغ  
ہفت جوہر کہاں رکھا ہی اس قلعے میں نہیں ہی اور ہفت سر آپ کے آتے سے کانپ رہا ہی  
جسدن اُسے مجکو بتایا میں لا کر حاضر خدمت کر دنگی کیا مجال ہی کہ کوئی اس مقدمہ خاص میں دخل دے  
یہ کہ کے ملکہ رخصت ہوئیں اپنے قصر میں آئیں اسباب سحر رکھ کے باہر نکلیں ہفت سر نے  
بوچھا کہ ای نور نظر کہاں گئی تھیں ملکہ نے کہا کہ کہیں نہیں مگر بھائی صاحب آٹھ پہر اسی فکر میں ہوں کہ طلسم  
کو گرفتار کروں سیما ب و کاہن آٹھ پہر اس کے ساتھ رہتے ہیں لیکن بھائی صاحب یہ تو بتائیے  
کہ اپنے تیغ ہفت جوہر و زرہ ہفت جوش کہاں رکھی ہو اگر مجکو معلوم ہو تو میں بھی اپنے  
موکل مقرر کروں وہاں کوئی نہ جاسکے ہفت سر نے کہا کہ ای نور نظر بیان سے بارہ کوس  
پر ایک قلعہ ہی اسکو قلعہ لقمان ثانی کہتے ہیں لقمان بڑو بارو ہاں کا حاکم و ناظم ہی اسکے قبضے میں  
تیغ ہی اور زرہ ہفت جوش وہاں سے آگے بڑھ کر بارہ کوس پر ایک اور قلعہ ہی اور قلعہ زنار ایسا  
لقب ہی ملکہ زنار بلا اقلن وہاں کی حاکم و ناظم ہی جب یہ دونوں قلعے فتح ہوں تو یہ اشیاء ملیں مگر تم کسی  
یہ ذکر نہ کرنا تمام طلسم میں مشہور ہی کہ ہفت سر حاکم اشیاء مذکور ہی طلسم کشا آیا ہی پورا رہیگا آخر  
مجبور ہو کر چلا جائیگا مجھ سے ان اشیاء کو کیونکر پائیگا ملکہ سنبل ہفت کیسویہ سنار خاموش ہو رہیں کہا



بھائی صاحب بھلاہ میں ذکر کرونگی سحر روانہ کرتی ہوں قلعة لقمان ثانی پر کہ قلعے کو گھیرے رہے جو کوئی جانے کا قصد کرے اُسے روکے قلعے میں نہ جانے دے جس روز یہاں یہ مصرکہ درپیش ہو لقمان ہر وہ بار کو ہر کارون نے خبر دی کہ طلسم کشا تا بہ قلعة ہفت سحر پہنچ گیا بعد استیصال ہفت طلسم کشا اس طرف کا رخ کر گیا اسنے چند نقاش مقرر کیے کہ طلسم کشا کی تصویر لاؤ نقاش روانہ ہوئے لشکر رستم میں آئے ایک نقاش بہر اذنامے نہایت دلیر اور کاروان ہی وقت دربار بارگاہ طلسم کشا میں آیا جھک کر سلام کیا عرض کی کہ ای شہر یار امیدوار ہوں سہ کار کی تصویر کھینچوں تمام طلسم میں تصویر آپ کی بھیجی جائیگی کہ تمام شاہان در بند دیکھیں اور تصویر دیکھ کر خائف ہوں رستم نے کہا کہ کھینچ لو بہراؤ نے تصویر کھینچی تصویر پہنچ کر لے گیا لاکے لقمان ہر وہ بار کو دی لقمان تصویر لیے ہوئے اٹھا بیٹی اسکی شعلہ جوالہ نہایت حسین ہو اسکو دیکر کہا ای نور نظر اس شکل کے آدمی کو جو کوئی لائے قدرت پر احسان ہوگا شعلہ جوالہ نے وہ تصویر ہاتھ میں لی بغور دیکھا کہ ایک جوان شیر صولت رستم شوکت نگل زرین پر بٹھایا ہی تیغہ کمر میں قریب نگل زرین پشت پر ایک عیار مثل گلدستے کے کھڑا ہی نگس رانی کر رہا ہو گرد بڑے بڑے ساخر تصویر زیبا دیکھ کر شعلہ جوالہ بہت بھڑکی مگر کیا جواب دے دل پر صدمہ لیا رات بھر جاگی تڑپا کی اسی خیال میں کہ اس شیر تک کیونکر پہنچوں آخر خیال میں آیا کہ سنبل ہفت گیسو قلعة ہفت سحر پر موجود ہی وہ ہماری دوست ہو اُس سے چلکر بیان کریں وہ نہایت عقیل ہی شاید کوئی تدبیر بتائے یہ سوچ کر طاؤس پر سوار ہوئی طرف قلعة ہفت سحر کے علی بیان ملکہ سنبل ہفت گیسو اپنے قصر میں بیٹھی ہیں کہ لکڑا بر سامنے سے پیدا ہوا ملکہ سنبل کھڑی ہو گئیں رفیقوں سے کہا کہ ہماری بہن آتی ہیں استقبال کر کے شعلہ جوالہ کو مسند پر بٹھایا بعد شراب و کباب پوچھا فرج کیسا ہو شعلہ جوالہ نے آہ کی کہا کہ تم ہمارے رنج و راحت کی شریک ہو ہماری عجب کیفیت ہی اب تو یہ صورت ہو نظم

شوق دیدار میں جو حد سے گزر جاتا ہوں	یار آنے نہیں پاتا ہوں کہ مرجھاتا ہوں
حال دل کرتا ہوں اور دنگے فسانے میں بیان	نام جب پوچھتے ہیں صاف نہ کہ جاتا ہوں
روح آتی ہی شہیدوں کی پئے استقبال	سر یکف کو چہ قاتل میں اگر جاتا ہوں
موت آجائے تو جانوں کہ ہوا آج وصال	کب شب ہجر کے آنیسے میں ڈر جاتا ہوں



کر بلا کو چہ سفاک ہو قاصد نہ پھرا  
نہ ملا مجھ کو کہیں عالم امکان میں پست  
ہیں وہ عیار تو میں بھی نہیں اُسے کچھ کم  
بزم اغیار میں جب وہ نہیں ہوتے ہیں دوچار  
رُخ کا مشتاق ہوں اور زلف کا سودائی ہوں  
قیس و فریاد مرا ساتھ بھلا کیا دین گے  
جا کے کرتا ہوں کبھی پیر مغان سے بیعت  
شب معراج مجھے ہوتی ہی رخصت شب بھر

سر بکف آپ میں لینے کو خبر جاتا ہوں  
اب عدم ڈھونڈنے کو اُن کی کمر جاتا ہوں  
بوسہ سے لیتا ہوں اور صاف مگر جاتا ہوں  
خود میں چشموں کی نظر دن سے اُتر جاتا ہوں  
کوچہ یار میں ہر شام دھڑک جاتا ہوں  
منزل عشق میں میں اُسے گزر جاتا ہوں  
توبہ و اعطاکے کبھی سامنے کر جاتا ہوں  
رودے جانان کے تصور میں جو مر جاتا ہوں

اس طرح سے یہ اشعار شعلہ جوالہ نے پڑھے سنبل تو خود چوٹ کھائے ہوئے تھی یہ اشعار سنکر  
بیقرار ہو گئی کہا کہ کیوں شعلہ جوالہ اس قدر گرم مزاج ہو رہی ہو کہ باتوں میں دہن سے دھواں نکلتا ہی  
شاید کلیجہ جلتا ہی کس ظالم پر مائل ہو میں کسکے تیغ ابرو کی گھائل ہو میں ملکہ نے بغل سے تصویر نکال کر  
ساتھ سنبل کے پیش کی کہا کہ اس ظالم نے متاع و صبر و شکیبائی کو ٹوٹا سنبل نے دیکھا کہ تصویر طلسم کشا  
ہی گھبرا گئی مگر سوچی کہ طلسم کشا تو اپنے زمانے کا یوسف ہی ہو دیکھیں گے وہ عاشق ہو گا لیکن یہ دخت  
لقمان پر دوبارہ ہو جو تنھے کا حاکم ہی اسکی ذات سے پتہ ملے گا یہ سوچ کر کہا کہ وہاں دربار یوسفی ہو جیست  
چاہو چلی جاؤ وہاں روک ٹوک نہیں کی عاشق پہلو میں بیٹھے ہیں ملک و مال چھوڑ کر ساتھ دیا سلطنت  
چھوڑی طلسم کشا بھی اُن پر مہربان ہیں تم بھی چلی جاؤ دیکھ آؤ میں سفارش نامہ لکھ دوں شعلہ جوالہ نے  
کہا کہ کیا تمکو طلسم کشا پہچانتے ہیں سنبل نے کہا کہ تحریر سے آگاہ ہو جائیں گے تمکو بھی پہچانیں گے  
سنبل نے رقعہ لکھا کہ ای پروردہ مدد کج اذائی و غزال صحرائے بے اعتنائی زاد اللہ حسنکم شعلہ جوالہ  
طالب دیدار فیض آثار حاضر خدمت فیقند رحمت ہوتی ہیں دیدار سے اُنکو سر فراز فرما یہ زمرہ ہفت پیکر  
کا اُسے پتہ ملیگا اُن پر سر فرازی فرمائیے گا راقمہ رقیہ نیاز سنبل ہفت کیسو عاشق جمال یہ رقعہ  
شعلہ جوالہ کو دیا کہا کہ لوہن اسکے ذریعہ سے جاؤ شعلہ جوالہ طاؤس پر سوار ہوئی رقعہ لیکر چلی  
یہاں دربار میں رستم بیٹھے ہیں کاہن سے باتیں کر رہے ہیں یہ ذکر و پیش ہی کہ دیکھتے زمرہ ہفت پیکر  
کیونکہ ملے کہ برق چمکی شعلہ جوالہ آکر پہنچی زمین پر آئی طلسم کشا کو دیکھا کہ دیکھل شوکت پر جلوہ فرما ہیں یا تو



تصویر دیکھی تھی یا صاحب تصویر کو دیکھا پسینہ آگیا رعب و دبدبہ دیکھ کر رہا تے تسلیم خم ہوئی رستم نے بھی  
 جمال بیتال شعلہ جوالہ کا دیکھا کہ عارض رشک قرہین سیمبر سمن عذار سرقد خورشید خد شیرین گفتا موزون  
 رفتار دانت گوہر لبون ہین مسجانی سراپا کی رعنائی و زیبائی دیکھ کر فرمایا کہ ای محبوب و لنواز کیونکر  
 آنیکا اتفاق ہوا شعلہ جوالہ نے وہ رقعہ پیش کیا رستم نے وہ رقعہ پڑھ کر کاہن کو دیا کاہن نے  
 بڑے اعزاز و اکرام سے شعلہ جوالہ کو بٹھایا جب شعلہ جوالہ ٹھجھکی کاہن نے کہا کہ ای ملک عالم  
 تمھارے والد نامدار زرہ ہفت جوش کے حاکم ہین ہو سکتا ہو کہ زرہ ملے شعلہ نے کہا کہ طلسم کشا  
 میرے ساتھ چلین میں بیرون شہر ایک پہاڑ ہی اسپر آنکو ٹھہراؤن جا کے دریافت کروں جس طرح  
 بنے زرہ ہفت جوش لاکر شاہزادے تک پہونچاؤن اور تیغ ہفت جوش ہر کی بھی نذیر کردی  
 طلسم کشا تیغ ٹیک کر اٹھے شعلہ جوالہ نے اپنے ہمراہ طاؤس پر سوار کر لیا سماک نے  
 بھی اچک کے طاؤس کی دم پکڑ لی شعلہ جوالہ نے کہا بھی کہ تنہا آپ چلین کاہن نے کہا کہ آقا کو اکیلے  
 نہ جانے وینگے مقام خوف ہی ہم بھی ساتھ چلین گے لالہ عذار نے کہا کہ میں بھی چلون سیما ب جاؤ و  
 وغیرہ یہ سب ہمراہ طلسم کشا ہین شعلہ جوالہ نے طاؤس اڑایا اور عقب میں یہ لوگ بھی چلے ایک طرف  
 سے کاہن اور ایک طرف سے لالہ عذار اور ایک طرف سے سیما ب اور ایک طرف سے  
 سیمتن روانہ ہوئیں شعلہ جوالہ کوہ عجائب پر آئی طلسم کشا کو لاکر مع عیار کوہ عجائب پر اتارا  
 سماک ساتھ ہی شعلہ جوالہ طرف قلعے کے گئی لقمان بڑو بار شہیا تھا کہ بیٹی آکر پہونچی کہا کہ کیون والد  
 اب طلسم کشا جب قلعہ ہفت جوش سر کو نسفیر کر بگا اور وہاں زرہ ہفت جوش نہ پائیگا تو پھر اس طرف  
 کا ارادہ کر بگا اس وقت مشکل پڑی زرہ ہفت جوش آپ نے کمان رکھی ہو لقمان نے کہا کہ ای  
 نور نظر تیری باتوں سے مجھے کھٹکا ہوتا ہی نازنینان بہ جہنیاں نے ملک مٹائے میں نہ بتاؤنگا ملکہ شعلہ  
 خاموش بیٹھی ہین باپ کی بات کا جواب نہیں دیتیں کہ وزیر اعظم لقمان بڑو بار کا آیا اُسے دست بستہ  
 عرض کی کہ اگر حکم ہو تو خزانے سے زرہ کو نکال لاؤن ہر چند لقمان نے اشارہ کیا وزیر یہی کہے  
 جاتا ہی کہ خزانے میں رکھنا ایسے تحفہ نایاب کا مناسب نہیں شعلہ جوالہ نے وزیر سے پوچھا وزیر  
 نے صاف کہہ دیا کہ زرہ ہفت جوش خزانے میں ہی رہے اس کے لئے کا حکم دین تو میں دہلے  
 اٹھا لاؤن لقمان تو خاموش ہو رہا وزیر اعظم چلا کہ زرہ نکالون ملک نے وزیر کو اشارہ کیا کہ زرہ



ہمارے پاس لاؤ باوا جان کی عقل میں فتور ہی اور یہ بات عقل سے سہرا سردی کہ زرہ ہفت ہوش  
ایسے ہنگامے میں کسی اور کے پاس رہے وزیر نے جا کر زرہ نکالی پاس ملکہ کے آیا عرض کی کہ علام  
زرہ نکال لایا ملکہ نے زرہ لے لی کہا کہ لشکر میں جاؤ لشکر کا انتظام کرو وہیں ہر وقت تیار رہیں وزیر  
فوج میں گیا سرداروں کو ہوشیار کرتا پھرتا ہی کہ یارو ہوشیار ہو جتنی فوج جسکے سپرد ہی شاہ کا حکم ہو کہ وہ  
تیار رہے اب ملکہ نے زرہ پانی خیال میں آیا کہ چل کر رستم کو دیدیجیے بیان رستم جس گوشے میں ملکہ  
بٹھا گئیں وہیں بیٹھے ہیں سمک پھر نے لگا نخلستان کو دیکھتا پھرتا ہی قضاے کار عجائب جادو جو  
کوہ کی حاکم ہی اسکی کنیز صندل نامے کسی کام کو چلی تھی اُسے دیکھا کہ ایک عیار وضع قنطورہ زرہ بفتی  
سے آراستہ بالائے کوہ پھر رہا ہی اسے سحر کیا سمک چلتے چلتے رکا سمک کو پکڑ کے پانچا ئب جادو  
کے لیکنی کہا کہ حضور یہ مکار کسان سے آیا آپ کے پہاڑ پر پھر رہا تھا بخوف صاف ظاہر تھا کہ یہ پہاڑ  
کے حاکم ہیں عجائب نے پوچھا کہ اسے تو کسکے ساتھ آیا اس کوہ عجائب پر کہ کندو ہم و خیال  
بھی نہیں پہونچتی تو کیونکر پہونچا سمک نے کہا کہ ملکہ شعلہ جوالہ بیٹی لقمان بربوبار کی آسمان پر  
اُڑا کے لائیں آقا کو بھی پہاڑ پر اتارا میں اُنکا عیار ہوں سمک بن عمرو میرا نام ہی وہ زرہ لینے  
گئی ہیں ہم اُنکا انتظار کرتے تھے اسوجہ سے پہاڑ پر پھر رہے تھے پوچھا اسنے کہ آقا تمہارے  
کسان ہیں سمک نے کہا کہ وہیں پہاڑ پر بیٹھے ہیں چل کر گرفتار کر لو عجائب جادو اُٹھی آ کے دورے  
دیکھا کہ ایک جوان حور مثال آفتاب جمال مثل شیر کے بیٹھا ہوا ہی قضاے کار عجائب نے ایک  
گوشے سے چھپ کر دیکھا کہ گھاٹی سے کوہ کی ایک شیر بن بکلا دھڑکا مار کر رستم پر آیا دونوں پہنچ مارے  
کہ گوشت جسیم کا نوچ لون رستم نے تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ دونوں اگلے ہاتھ شیر کے اڑ گئے  
منہ کے بھل زمین پر گرا رستم نے اٹھ کر دوسرا ہاتھ مارا کہ شیر کے دو ٹکڑے ہوئے شیر کو مار کر  
پھر بہ اطمینان بیٹھے عجائب جادو اس جرأت پر عاشق ہو گئی اسیر طرہ کیسودنچ غنچہ برہو ہوئی  
نظارہ جمال دور سے کرنیلگی اسی عرصے میں شعلہ جوالہ زرہ سیسے دے آئی لا کر رستم کو دی رستم نے  
کہا کہ عیار ہمارا کسان ہی شعلہ جوالہ پہاڑ پر ڈھونڈھتی ہوئی چلی عجائب نے دل میں کہا کہ اگر یہ میرے  
مکان پر پہونچ جائیگی وہاں اُسکو قید دیکھتے گی تو براہم ہوگی میں اسکو بھر کر کے گرفتار کر دن رستم نے  
زرہ کو بہن لباعجائب نے پشت پر آ کر سحر کیا شعلہ جوالہ کی ایک نخل کے سائے میں شعلہ کو روکا



آپ یہاں سے بھاگی جا کر لقمان بُرد بار سے خبر کی کہ آپ کی بیٹی نے غضب کیا طلسم کشا کو لائی طلسم کشا  
 زرہ ہفت جوش پہنے ہوئے بالائے کوہ بیٹھے ہیں عیار اُنکا میرے مکان پر قید ہو لیکن وہ شیر نہایت  
 صاحب جرات و شوکت ہی آپ کو چاہیے کہ جگو سحر کر کے بصورت ملکہ شعلہ حوالہ بنائیے میں زرہ دکلاہ  
 ہفت گوشہ اُنسے لے لوں تب آگے گرفتار کر لیجئے لقمان نے یہی کیا کہ سحر کر کے عجائب کو شکل شعلہ  
 بنا دیا عجائب سامنے رستم کے آئی کہا کہ او شہر بار ابھی تک عیار کا پتہ نہیں لگا زرہ ذرا تجھے دیکھیے  
 میں باپ کو بھی گرفتار کر لوں رستم نے بلا کلف اُتار کے دیدی کہا کلاہ بھی برائے چند ساعت دیکھیے  
 رستم نے کلاہ ہفت گوشہ بھی دیدی و دون چیرین لیکر اُسے لگا را کہ او طلسم کشا تمھاری قصدا  
 تمھیں لیکر یہاں آئی تھی بی شعلہ حوالہ بھی گرفتار ہو گئیں منم عجائب جادو عجائب کی آواز سُنکر  
 لقمان بُرد بار بھی آیا لقمان نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی زمین نے پائون تھام لے  
 لقمان نے عجائب سے اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو اُٹھالے عجائب نے سحر کیا کہ آگے آگے عجائب چھپ سکے  
 رستم چلے مگر دعائیں مانگتے ہوئے کہ اور بت پاک ذات اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے آئے تھے زرہ لینے  
 پر گرفتار ہوئے اب نہیں معلوم کہ یہ کہاں لیجائے تو رحیم و کریم و سمیع و علیم ہو طلسم

مرحبا گوید خدا برنالہ ہائے مستغیث  
 موم گرد و سنگ خارا از نوایے مستغیث  
 قاضی الحاجات داند مقتضایے مستغیث  
 کے رسد بر در گم والا سواے مستغیث  
 کس بجز منصف نہ گرد و آشنایے مستغیث

میرسد آخر بگوش حتی صدائے مستغیث  
 کوہ گرد و کاہ از سوز صدائے مستغیث  
 حاکم از حال دل محکوم میدارد خب  
 یار کے یا بد بجز سائل بدر بار شہان  
 نشنود کس استغاثہ جز شہ فریاد رس

آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں یہاں سمک صحن مکان عجائب میں بیٹھا تھا ہٹھکریان بٹریان پہنے  
 ہوئے کینرین گرد گھیرے ہوئے صندل ہر مرتبہ بڑھ بڑھکھارتی ہو کھتی ہو دیکھ تھوڑی دیر میں تیرے آقا  
 بھی گرفتار ہو کر آتے ہیں زرہ دکلاہ بھی نے لیجائیگی بی شعلہ نے بڑی آگ لگائی جو سمک کچھ بولتا ہی تو  
 صندل مار بیٹھی ہو سمک اپنی جان سے بیزار بیٹھی کینرین چاؤن چاؤن کر رہی ہیں کہ لالہ عذار  
 کا اس طرف گزرا ہوا سمک کو قید دیکھا سحر کیا کہ بجلی گری کینرون کے سر اُڑنے لگے تھوڑے  
 عرصے میں ملکہ لالہ عذار نے سب کو مار کر ڈال دیا سمک یلدا فی کو رہا کر لیا سب حال جو گزرا تھا



سمک نے بیان کیا لا الہ عدا نے سمک کو اٹھالیا کاہن جھوٹا ہوا چلا دور سے دیکھا ایک ساحرہ اشارے کرتی ہوئی آتی ہر رستم چلے آتے مین کاہن دیکھ کر جل گیا لکارا ارے تو کون ہے کہ جو ہمارے آقا سے نامدار کو یوں لیے جاتی ہے اب کہاں جائے گی یہ کیکے کار و سحر بچنے ماری نقمان بردبار نے جو پشت تھا ایک نخل کی اڑ پکڑ کے دیکھا ایک ساحر نے عجائب جادو کو مار لیا رستم کو رہا کر لیا رستم فرماتے مین اسی کاہن زرہ کی تلاش مین کلاہ بھی لئی اسی ملعونہ کے پاس ہے کاہن نے اُسکے پاس تلاش کیا زرہ کلاہ کچھ نہ پائی کہا کوئی اور بھی یہاں ہوگا نقمان بردبار ایک نخل کی آرمین کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ عجائب جادو قتل ہوئی ایک ساحر زبردست چار طرٹ نگاہ اٹھا کر دیکھ رہا ہے نقمان یہ سب معرکے دیکھ کر پرہیز پیدا کر کے اڑا کہ قلعے مین جاؤن جیسے ہی سرحد کوہ سے باہر نکلا دیکھا ایک ابر سیما بی گھرا ہوا ہے کہ جسکی وجہ سے رستہ بند ہے دوسری جانب سے جاہانگلوں دیکھا چند پتلے چاندی کے نیچے لیے کھڑے ہوئے مین پکار رہے مین ارے آ اسطون سے نکلیا یہ سمجھا کہ یہ سحر خداوند کا ہے یا کسی مددگار کو بھیجا ہے پتلون کی جانب چلا جاہا کہ اسی جانب سے نکل جاؤن پتلون نے اُسے گھیر لیا نیچے پڑنے لگا نقمان بتیاب اور بیقرار رہا کہ کدھر سے لنگھون پیچھے ہٹ کے بلند ہوا چاہتا ہے اپنے قلعے مین پیو پنچون بلند ہو کے دیکھا کہ فسران فوج تیار کھڑے مین اسنے پکار کر آواز دی ارے براے خداوند ہفت پیکر مجھکو آکر ان ساحروں کے بچاؤ سب افسر دوڑ پڑے دیکھا ابر سیما بی گھرا ہوا کدھر سے جا مین ساحرون نے آکر ابر پر گولے مارے ابر بچھا دیکھا ایک ناز مین نہایت حسین تخت پر سوار ابر کے اندر سے ظاہر ہوئی پتلون کو اسشار دے کر رہی ہے جو پتلہ سامنے نقمان کے جاتا ہے نقمان گولہ مار دیتا ہے کسی کا سر پھٹ گیا کسی کے سینہ کو توڑ کر پار گزرا کہ پہلو سے آواز آئی منم آفتاب فلک سیر آتے ہی کار و سحر مار دی نقمان اڑا کھڑا کے گرا لاکھ کار و کور و کالروہ نہر کی سینے پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام نقمان بردبار جادو بود شعلہ جو الہ جو سحر مین عجائب جادو کے مبتلا تھی لیک ایک پہاڑ کا پنا اور شقی ہوا کہ کان مین آواز باپ کے مرنے کی آئی اور عجائب جادو کے مرنے کی صدا پہلے ہی سن چکی تھی سحر پیر سے دفع ہو چکا تھا ارادہ تھا کہ چل کر طلسم کشا سے ملون باپ کے مرنے کی آواز سن کے اور زیادہ ہوشیار ہوئی آکر طلسم کشا سے ملی اور افسران فوج نقمان کے مرنے کی صدا سن کر بھاگے شعلہ جو الہ نے اگر کہ رستم سے عرض کی آپ صاحب اقبال مین مجھکو بدل لیا تھا اور عجائب میری شکل پر بھی آپ کے



ساتھ کے ساحرون نے سب کو مارا اسی کے پاس زرد ہوگی رستم نے کاہن سے کہا کاہن نے اگر  
 نقش لقمان کی تلاش کی جھولی سے زرد و کلاہ نکلی لاکر رستم کو پہنائی کلاہ سر پہ رکھی جا کر قلعے میں  
 بلا چا دیا کہ لقمان مارا گیا طاسم کشا آتا ہے جو استقبال کر لگا وہ آبر و پائیکا ورنہ بذات بار جائیگا  
 عجب طور سے زرد آنکھوں کی کسی کا حسان انہی نہ ہوا لاکھوں ساحر واسطے استقبال کے کھلے طلسم کشا پشت  
 مرکب پر سوار زرد ہفت ہوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ بر سر انور سمک بن عمرو قنطور ہے  
 زربفتی سے آراستہ جست و خیز کرتا ہوا پشت پر آفتاب فلک سیر ایک جانب لالہ عذار ایک طرف  
 سیما ب جادو اس کروفر سے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا ریسان شہر بڑھ کر قد مبوس ہوئے قضائے کا  
 مضمار ابلق سوار بھائی لقمان بردبار کا اسنے جو خبر سنی کہ بھائی میرا مارا گیا طاسم کشا قلعہ میں آ گیا  
 تلوار کھینچ کر چلا جب سحر کیا آگ بر سادی دس بیس جل گئے برق چمکی دس پانچ کے سر اڑ گئے کاہن نے  
 بڑھ کر اس سحر کو روکا بلکہ سحر الٹا پٹا دیا مضمار تین لاکھ ساحر سے آتا تھا چلا کر آواز دی اور آتش افروز  
 یہ کیا ہے ادبی ہے کہ میرے ساتھ والے قتل ہوتے ہیں کیسی گرمی دکھائی تجھ کو ہی بن آئی کاہن نے  
 دیکھا مضمار آتا ہے نعرہ کر کے جا پڑا سر داہجی اڑنے لگے رستم نعرہ کر کے جا پڑے لالہ عذار نے بڑھ کر  
 سحر کیا چراغ لالہ روشن ہوا اس روشنی سے ساتھ والے مضمار کے نابینا ہونے لگے بڑھ کر مضمار نے  
 طلسم کشا کو تاکا گنیڈے کو ہمہ گیر کے قریب آیا کئی سحر کیے سحر نے تاثیر نہ کی جب تو اسنے ہاتھ تلوار کا مارا  
 رستم نے تیغہ کپتیاں پر روک کے ہاتھ مارا دیا کہ مضمار کے مع گنیڈے چار ٹکڑے ہوئے سکا مرنا کہ اندھی  
 سیاہ اٹھی سنگ باری برف باری ہونے لگی عرصہ دراز تک اندھیرا رہا بڑی دیر کے بعد آواز آئی کشتی مرانام  
 میں مضمار جادو و جادو جب تاریکی دفع ہوئی اور روشنی ہوئی رستم کو سب لیکر دارالامارہ شاہی میں آنے  
 رستم تخت پر بیٹھے مال بیان بہت کچھ ملا اس لشکر کو نامہ لکھا کہ تم سب لوگ یہاں چلے آؤ ان سب نے  
 بارگاہ کا اٹال لالہ وایا ہفت سر نے کہلا بھیجا کہ آپ لوگ کہاں جاتے ہیں ہم نہ جانے دیئے افسوس نے  
 کہا ہمارے آقا نے جا کر قلعہ لقمان فتح کیا ہمارے پاس نامہ آیا جہان آقا وہاں ملازم دن کو تو  
 ہفت سرفاموش رہا رات کو آگے شیخون مارا ساحر و غیر ساحر کی لڑائی کیا لشکر رستم تباہی میں پڑا  
 کہ سبیل ہفت کیسو بیدار ہوئی پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہو رہا ہے کینرون نے عرض کی آپکے بھائی صاحب  
 لشکر طلسم کشا پر شیخون مارا ہے سبیل اپنے مقام سے اٹھی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی بالائے آسمان



آئی دیکھا لشکر طلسم کشا گھرا ہوا ہر ساحر غیر ساحر و ن کو قتل کر رہے ہیں سنبل نے آکر سحر کیا لکھ  
 بھی چمکایا کہ وہ لکھ ابر سحر ساحر و ن کا اپنے اوپر لیتا ہے کبھی ابر سے ایسی برق چمکتی ہے اور ایسے سحر ہو رہا  
 ہیں کہ ہفت سر کو خوف پیدا ہوا ہے برقیں اسکے آگے پیچھے لوٹ رہی ہیں ابر سر پہ اہل سلام کے سایہ فلک ہو  
 اکثر سیاہوان آکر سامنے ٹوکتے ہیں کہ او ہفت سر یہ گستاخی ہکو ملکہ عالم نے بھیجا ہے اپنی جان بچا پلٹ جاؤ  
 مشکین باندھ کر سامنے ملکہ کے لے جائینگے ہم چن کس اسی عہدے پر مقرر ہیں کہ تجھ کو ذلیل کر میں رات بھر  
 دامنہ قلعہ میں تار اور چلی ہفت سر و تکین دیکر ان پہلوانوں کو ہٹاتا ہے صبح ہوئے ہی چاہا لشکر کو الگ  
 کروں کہ آسمان سے ایک صدا ہے ہیناک آئی دیکھا آفتاب فلک سیر رہیں سے نعرے کرتا ہوا آتا ہوا ان  
 ساحر و ن کو مار لو ملکہ سنبل تنے بڑا احسان کیا غیر ساحر و ن کو ان ساحر ان غدار کے ہاتھ سے بچالیا  
 طلسم کشا نے ہکو بھیجا ہے کہ ہمارا لشکر لاؤ یہ کہتا ہوا آتے ہی ایک گولہ مارا کئی سحر ساحر و ن کے سر پھٹے چاہتا تھا  
 کہ ہفت سر پہ چا پڑے نہ کہ بیچ میں ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون اجل گرفتہ کہتا ہوا آیا کہ اے آفتاب  
 مجھے قدرت نے بھیجا ہے کہ کاہن کی مشکین باندھ کر لاؤ یہ کہکے زنگی نے ہاتھ مارا کاہن نے روک کے  
 جھولی سے کار و سحر زنگی پر کھینچ ماری زنگی تو مرا اور ساحر و ن بر برقیں گرین کہ ہزاروں کے سر پھٹے  
 گھر ہفت سر نکل گیا کاہن نے بڑا افسوس کیا ملکہ سنبل سے بڑھ کر کاہن نے پوچھا کہ یہ جیسا کہاں  
 بھاگ کر نکل گیا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ اب یہ پاس زنا ر بلا افکن کے جائیگا تیغہ ہفت جو ہر کو مخفی  
 کرائیگا ہزار ہا ساحر سلمان ہوئے کاہن سنبل سب کو سرفراز کرتے ہوئے قلعے میں آئے تین روز  
 بیان قیام کیا تین دن میں انتظام کر لیا ملکہ کو آٹھ پہر رستم کی یاد ہو دل مائل فریاد ہو فرماتی ہیں اے  
 کاہن اب جلد چلو دل گھراتا ہے فراق میں طلسم کشا کے عجب کیفیت ہے جو لائق بیان کے نہیں نظر

فرقت میں مری آسکے دل آزار خبر لے  
 دے شربت دیدار مجھے آکے مسیحا  
 کس قہر سے کاٹے ہیں تری بھر میں دن رات  
 اغیار سے شن شن کے نرمی گرمی صحبت  
 دکھلاؤں تجھ کو اب میں اس ماہ کی صورت  
 مشکل کا یہ وقت کہ ہر تنوع میں رعنا

ہوں سخت مصیبت میں گرفتار خبر لے  
 ہوں نرگس بیمار کا بیمار خبر لے  
 دکھلا کے رخ دزلت کا دیدار خبر لے  
 جی جلتا ہے اے غیرت گلزار خبر لے  
 بچپن ہو دل طالع بیدار خبر لے  
 یا شیر خدا گل کے بدو گار خبر لے



اس ننگ سے یہ اشعار پڑھے کہ سننے والے رونے لگے لشکر تیار ہوا کاہن کل کا فسر بنا ملکہ کو ہوا داپہ  
سوار کیا کاہن کو ملکہ کا بڑا پاس یہ راہ میں ذکر کرتا ہوا کہ بی شعاعہ جواہر طلسم کشا کو نے تین کوہ عجائب پر  
جا کے بٹھا دیا عجائب جادو وہاں کی حاکم تھی اُس نے گرفتار کیا مگر لالہ عذار عین اوقت پر پہنچیں انھوں نے  
جا کے سمک کور ہا کیا وہ لقمان بر دبار کو بلا لائی تھی اب سب کو لیکر روانہ ہو نیکو تھی کہ ہلوک پہنچ لئے  
اُتار کور ہا کر لیا زرد ہفت جوش آقا کو دستیاب ہوئی اب تیغہ ہفت جوش کی فکر ہو وہ  
انشاء اللہ قلعہ زنا رہ پر پہنچیں تو اُسکی بھی فکر ہو یہ باتیں کرتے ہوئے داخل قلعہ ہوئے تیسرے  
روز رستم نے فرمایا اے آفتاب فلک سیراب کیا کرنا چاہیے سب کی صلاح یہ ہوئی کہ اب یہاں سے کوچ  
کیجئے رستم کا ارادہ یہ کہ اب کوچ کرین کل لشکر اس قلعے پر جمع ہن لیکن ہفت سحر جو بھاگا اسکے ساتھ  
کوئی نہیں پہنچا اکیلا جاتا ہی خیال ہے کہ زنا رہ بلا افکن کا شریک ہون وہ کچھ طلسم کشا پر آفت  
برپا کرے مطلب نکلے زنا رہ بلا افکن اپنے قلعے میں بیٹھی ہو سحر سے اسکو خبر ملی ہے کہ طلسم کشا کل رخ ان  
قلعہ جات کی طرف ہے کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی ہفت سحر جو اس آکر سامنے گرا کہا ہمیشہ صاحبہ قلعہ ہمارا  
بر باد ہوا ان چھو کر یون نے آئین برپا کین جسے طلسم کشا کو دیکھا وہ عاشق ہو گئی زنا رہ نکل گئی طلسم  
کے پاس پہنچ گئی زنا رہ کا دربار حج پر پکار کر آواز دی تم میں کوئی ایسا ہے کہ طلسم کشا کو مع ساتھ  
والوں کے گرفتار کر لائے اشد شاق قیل کن بلوان اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام جا کے سب کو  
لاتا ہی مگر میرا خیال رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ وہاں جا کر کوئی افتاد پڑے اور آپ خبر نہ لین زنا رہ نے کہا  
میں فوراً فوج بھیجوں گی ایسے مقام پر طلسم کشا کو پھینکوں کہ موت کا مزائے ساربان زاد بھی نہ پہنچ سکے  
اسکو بڑا دعویٰ ہے منسوبات طلسم کشائی میں پھر رہا ہے ہر مقام پر گیا جادو گر نیون کو مارا حوصلہ نہ کا بڑھ گیا  
اب میں پہلے طلسم کشا کو گرفتار کر یوں اور صحراے خار کن میں پھینک دوں تب مجھ کو اطمینان ہو شفاق  
اُسی وقت چار لاکھ فوج لیکر روانہ ہوا تیسری منزل پر ایک صحراے خارستان میں پہنچا دیکھا ایک  
بارگاہ استاد ہے اسی ہزار جوان گھوڑے اُنکے چھوٹے ہوئے دہانے چڑھے ہوئے جنگل میں چرا کر رہے  
ہن اور جا بجا درختوں کے نیچے جو انان خوش رو بیٹھے ہن دائرے ہاتھ میں غزنیاں کر رہے  
ہن کسی مقام پر دیبا تین ناچ رہی ہن اسنے ایک ساحر کو بھیجا کہ دریافت کرو یہ کون صاحب  
فسر و کش ہن یہ صحراے خارستان اُس میں یون بہ اطمینان اترے ہن ناچ ہو رہا ہے



کس اطمینان سے لوگ بیٹھے ہیں ساحر آیا ایک جوان سے پوچھا کہ ہمارے افسر صاحب دریافت کرتے ہیں کہ آپ کون لوگ ہیں جو اس صحرا سے خارستان میں یوں بہ اطمینان فروکش ہیں کوئی تردد نہیں جس ساحر نے پوچھا اُس نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہا ابے یہ بتا کہ تیرا افسر کون ہے کچھ مال بھی لے کے نکلا ہو ہم قزاق لوگ جہاں چاہتے ہیں وہاں اترتے ہیں یہیں کون روک سکتا ہے ساحر کو اپنی جان کے بچانے کی فکر پڑ گئی اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اشفاق بڑا پہلوان زبردست ہے چار لاکھ ساحر ونگی جمعیت سے ہر اسے گرفتاری طلسم کشا جاتا ہے یہ سنکر اس قزاق نے ساحر کو گرفتار کیا اور کہا سامنے آقا کے چلو گرفتار کر کے اسکو ایک بار گاہ میں لائے ساحر نے دیکھا ایک لڑکا بالکل کمسن مقام صدر پر بیٹھا ہے قزاق نے جا کے سب کیفیت عرض کی پہلو میں اُس جوان کے ایک بوق ترمی رکھا تھا اس نے اٹھا کر بجایا ای قزاقان تیار شوید گھوڑے جنگل سے دوڑے اپنے اپنے مالک کے پاس جا کے گھوڑے ہو گئے سر جھٹکا سے گھڑے ہیں را کب سے اشارے کر رہے ہیں کہ زمین ہم پر کیسے سوار دوسری آواز کے مشتاق ہیں کہ دوسری آواز آئی سواروں نے مرکبوں پر زمین ڈالے تیسری صدا میں سب تیار ہوئے در دولت پر آقا کے آئے کہ دیکھا اندر سے افسر صاحب نکلے گھوڑے پر سوار ہوئے مرکب طرار سے بھرنے لگا ابکی مرتبہ بوق ترمی بجایا اس میں آواز تھی ای قزاقان بنید و بندید و کشید آگے آگے سردار تجھے پیچھے پیدل و اسوار طرن لشکر اشفاق کے چلے اشفاق اپنے گنبد سے اُترا ہوا اٹھل رہا ہے ساتھ والوں سے کہ رہا ہے ساحر ہرے خبر گیا تھا پٹ کے نہیں آیا کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی ایک جوان کمسن گھوڑے پر سوار اُس کے ساتھ کے قزاق گرتے ہی لشکر کو قتل کرنے لگے سائیسوں نے فیتلے باروت کے خمیوں پر پھینکے خمیے جلنے لگے خمیوں میں آگ لگالی اور لوٹ لیا دم بھر میں سارا لشکر لٹنے لگا خمیے جل جل کرے قزاقوں نے وہ آفت مچائی کہ ساحر اپنی جان سے تنگ ہیں سحر کرنا بھولے اشفاق یہ معرکہ کھڑا دیکھ رہا ہے جب دیکھا اس نے کہ نصف لشکر ختم ہو چکا تھوڑے ہی عرصہ میں یہ میرا باقی لشکر بھی قتل ہو جائیگا کوئی ساحر مہلت نہ پائیگا گنبد سے پر سوار ہوا اُپکارتا ہوا چلا ای افسر قزاقان کیا تم خداوند ہفت پیکر کو نہیں پہچانتے میں زنا ر بلا افسر کا مصاحب ہوں ہر اسے گرفتاری طلسم کشا چلا ہوں میرے لشکر پر یہ کیا مصیبت ہو میں نے کیا احتیاط کی کس بات پر آپ خفا ہیں کیوں



غصہ آیا میں نے ساحر کو دریافت حال کیا واسطے بھیجا تھا کیا اُس سے کچھ ظلم ہوا جو مجھے حکم ہو وہ بجا لاؤ  
یہ کہتا ہوا سامنے غصنفر کے آیا غصنفر نے تیغ چمکایا اشتقاق جا پڑا غصنفر نے نیزہ ہلا کر گینڈے  
کی آنکھ پر مارا گینڈے کی آنکھ میں نیزہ اتر گیا گینڈے نے بلبلا کے جست جو کی اشتقاق  
نے ہر چند چاہا کہ اپنے کو پشت کر گدن پر قائم رکھوں آخر زمین پر گر اگر تے ہی اسکے غصنفر  
گھوڑے سے کود پڑے کودتے ہی برس پڑے اس قدر تلوار میں مار میں کہ آخر اشتقاق اٹھ کر  
بھاگا تین کوس تک غصنفر نے بھاگایا اشتقاق کئی جگہ راہ میں گرا اور پھر اٹھ کے بھاگا اتنے عرصے  
میں قزاقوں نے تمام لشکر کو لوٹ لیا خزانے پر قبضہ کیا ایک ایک توڑا اٹھا کر اپنے اپنے گھوڑوں پر  
رکھ لیا بنیے بقانون کے ہاتھ کاٹ لیے کہ اُنکے ہاتھوں میں کڑے تھے عورتوں کو گرفتار کیا زیور  
اترو الیاء چھوڑا عورتوں کے ہاتھ باندھ دے جب غصنفر پلٹ کے چلے آئے اشتقاق لشکر میں آیا  
تیا ہی دیکھی چار لاکھ میں دس ہزار جو ان بچے ایک عرضی اسے زنا کو لکھی کہ میں صحرا سے  
خارستان میں آکر لٹ گیا چار لاکھ میں دس ہزار باقی میں زنا نے یہاں سے برہمن جادو کو تین لاکھ  
فوج سے روانہ کیا اشتقاق ابھی موجود تھا کہ برہمن جادو آکر پہونچا کہا اے پہلوان دوران میں  
تمہارے ساتھ ہوں وہ کون ایسا گستاخ تھا جس نے تم ایسے پہلوان کو لوٹ لیا اسے پشت کے  
زخم دکھائے برہمن نے کہا کیا مجال کہ وہ قزاق اس طرف رخ بھی کریں اگر وہ آجائیں تو سب کو  
گرفتار کروں ایک سحر میں بھائی کو بھائی گرفتار کر لیا انھیں کے ساتھ والے انکے دشمن ہو جائیں  
راہبر بہمن ہو جائیں اس حال سے اس لڑکے کو گرفتار کروں کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو  
بہت سالات و گزاف کر کے اشتقاق کو سوار کرایا تین منزلیں طے کی تھیں کہ صحرا سے  
گرد آڑی دیکھا ایک نقادار بادل پوش تاجدار ساٹھ ہزار جو انوں سے آکے پہونچا گھوڑے  
کو مہینہ کیا میدان میں آکر آواز دی تم لوگ کون ہو کس پر لشکر کشی کی کہا طلسم کشا پر جاتے ہیں  
نقادار نے فوج کو اشارہ کیا فوج تلوار میں کھینچ کر لشکر ساحران پر آپڑی نقادار کے مقابلے  
میں برہمن جادو نکلا ایک گولہ مارا نقادار گلے میں ایک تختی پہنے تھا اسکو چمکا دیا بجی چکی  
گولہ اٹا پلٹا پائون پر برہمن کے پڑا کہ پائون زخمی ہوا بے سحر کیے وہ زخم کھائے آخر  
تلوار کھینچ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقادار نے تختی کو چمکا دیا آنکھوں میں برہمن کی



اندھیرا آگیا حیران ہو کر چاہیے بیٹھوں نقابدار نے خبردار خبردار کہے ہاتھ تلوار کا مارا برقی شمشیر  
 پکڑ کر میسر کو کاٹ کر مع گھوڑے برہمن کے چار ٹکڑے ہوئے لشکر ساحران کو فوج والوں نے  
 بتا دیا اشتقاق نے جو یہ سحر کیا دیکھا لکارا کہ او نقابدار تو نے برہمن کو مارا مجھے تو مقابلہ  
 کر نقابدار اشتقاق پر جا پڑا اشتقاق نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے نقابدار نے ہاتھ خالی دیے  
 برقی شمشیر چمکا کر ہاتھ مارا کہ اشتقاق کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے ساتھ والوں کو لوٹ لیا یہاں  
 زنا رہلا فگن اپنے مقام پر بیٹھی فکر کر رہی ہو کہ مین نے ایسے وقت پر شکست کھائی کہ  
 اشتقاق ایسا پہلوان تا بطلسم کشا نہیں پہنچا اب مین نے برہمن کو بھیجا ہو وہ طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لایا گیا یہ ذکر تھا کہ رونے کی آواز آئی ہمراہیان برہمن لاشہ برہمن کا وہمراہیان اشتقاق  
 لاشہ اشتقاق کا لیکر آئے سامنے لا کر دو ٹون لاشے رکھ دیے کہا حضور ایک نقابدار بادل پر  
 آیا اور اسنے آگے گھیرا پہلوان بھی قتل ہوا اور برہمن کو مع لشکر مٹایا ہم چند کس بہ شکل سجے  
 ہو اخواہاں طلسم کشا جا بجا جنگلوں میں پھیلے ہوئے ہیں راہ میں گھیر لیتے ہیں ایسے زیر دست  
 ہیں کہ اشتقاق ایسے پہلوان کے بہ یک ضرب شمشیر دو ٹکڑے کئے خزانہ لوٹ لیا ہم لوگ بہ شکل  
 بھاگ کے نکلے یہاں تک جان بچا کے آئے اب سرکار کو اختیار ہو اول مرتبہ قزاقوں نے لوٹا دوبارہ  
 نقابدار نے بالکل خاتمہ کر دیا یہ سنکر زنا رہلا اپنے مقام سے اٹھی کہا اب میں خود جاؤں گی  
 طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں گی بڑے بڑے لوگ طلسم کشا کے ساتھ جمع ہیں ساحر و غیر ساحر  
 سب انکے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں میں مقابلہ طلسم کشا میں جاتی ہوں ہفت سر نے  
 ہاتھ پکڑ لیا کہا امی ملکہ عالم آپ قصد نہ کیجئے ایسا نہ ہو وہ قزاق آپ کو مل جائیں تو جان بچا نہاں شکل  
 ہوگی زنا رہلا نے کہا قزاقوں کو ہم آپ لوٹ لینگے مگر امی ہفت سر تمہارے کہنے سے رکتے ہیں  
 مجھ کو انتہا کا قلق ہو کہ دوسرا میرے مارے گئے جنگا مثل نہ تھا ارے اب کون چلے گا سلطان سر  
 زنجیرین ہلاتا ہوا صف سے سردار و نکلی اٹھا کہا غلام جا بیگا سب کو بانڈہ لایا گیا جس پر چو بدست مار دیا  
 پراٹھا ہو جائے میں قزاق منزوں بھاگ جائینگے یہ کہنے دیوانے نے ایک چیخ ماری لاکھ دیوانے آگے  
 جمع ہوئے زنجیرین ہلاتے ہوئے سر بہ نہنگے پائوں کمر میں لنگر بندھے ہوئے سامنے صف جمائے کھڑے  
 ہوئے افسر نے زنا رہلا کے سامنے بڑا عجز کیا کہا اب غلام کو رخصت کیجئے چوتھے دن پلٹ کے آؤں گا



طلسم کشا کو کیسے زندہ لاؤں کیسے مردہ زنا کرنے کہا اختیار ہو دیوانے رخصت ہو کے چلے سب  
جستین کرتے ہوئے غل مچاتے ہوئے شاہزادہ غصنفرا ایک گانوں کو لوٹ کر پلٹے ہیں اسی صحرائے  
خارستان میں اترے ہیں کہ کان میں آواز دیوانوں کی آئی سر اٹھا کے فرمایا ہمارے جنگل میں کون دیوانہ پن  
کر رہا ہے کہ عیار نے خبر دی سلطان سر برہنہ کو ملکہ زنا کرنے براے مقابلہ طلسم کشا بھیجا ہے وہ سب  
انکر صحرائے اترے ہیں غل مچا رہے ہیں غصنفرا نے حکم دیا بان یار و تیار ہو جاؤ چلے دیوانوں کو ہتھیار  
کر و کہ وہ بھی جانیں شہنشاہ قزاقان ایسے ہوتے ہیں اسی وقت سب تیار ہوئے غصنفرا گھوڑے پر  
سوار ہوئے لغزہ کر کے جا کر دیوانوں کو قتل کرنے لگے وہ بھی بلاے روزگار میں چو بدستین  
لیکر اٹھے دیوانوں سے جو غصنفرا والوں سے مقابلہ پڑا جب یہ چو بدست مارتے ہیں وہ جست  
کر کے الگ ہو جاتے ہیں چو بدست زمین پر جو پڑی عبا رہند ہوا اسی عبا رہین بڑھکر چو بدست مادی  
دیوانہ پر اٹھا ہو کے رہ گیا دوسرا بھائی اسکا قریب آیا اسنے آواز دی بھائی اٹھو کیون زمین پر پڑے  
ہو اپنے ہم صورتوں سے اٹھکر اڑو اسکے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے گردن کا منکا شکست جواب نہ دیا اسنے  
اوپر سے ایک چو بدست اور مادی تڑپ کے اسکا کام تمام ہوا اندھیرے میں اپنے بیگانے کو  
نہیں پہچانتے ہیں آپس میں لڑنے لگے دھڑا دھڑا چو بدستین پڑی ہیں سلطان سر برہنہ نے جو  
یہ معرکہ دیکھا چو بدست لیکر اٹھا کھتا ہوا ہم دیوانوں پر کون آیا ہے چو بدست ہلاتا ہوا بہت سے دیوانوں  
مارا دیوانوں نے آواز دی امرا خسر ہسے کیا خطا سرزد ہوئی جو ہمکو چو بدستین مار رہا ہے دیوانہ رکا اب  
دیکھ کر لڑنے لگا کہ سامنے غصنفرا کے پہونچا لکار کر آواز دی او آقاے سرخ تو کون ہے کہ ہم سے دیوانوں  
پر بمقابلہ آیا یہ خود دیوانہ مزاج جاہلون کے سرکاتاج آواز دی او بیجا ہم شہنشاہ قزاقان میں یوں ہی  
سبکو قتل کرتے ہیں اسی میں ہماری وجہ معاش ہے اگر یہ کام نہ کریں تو ہماری بے سرکوب ہو تباہی سے ساتھ  
کچھ خزانہ بھی ہے سر برہنہ نے کہا کئی لاکھ روپیہ ساتھ ہے وہ جو سامنے بارگاہ استاد ہوا سین روپیہ  
پہرا ہے غصنفرا نے بوق میں آواز دی انکے قزاقوں نے پھر یہی لی اور دوڑ کر اُس بارگاہ پر  
جا پڑے سب روپیہ لوٹ لیا اپنے اپنے گھوڑوں پر دو دو توڑے رکھ لیے طرف اپنے لشکر کے  
چلے غصنفرا سے اور سر برہنہ سے مقابلہ ہوا اسنے چو بدست لگائی غصنفرا نے جست کر کے خالی دی  
جیسے ہی وہ چو بدست مار کر پٹا لپک کے ہاتھ مارا اسنے سر آگے کر دیا تلوار اسی پڑی کہ ٹانگوں سے گذر گئی



بارگاہین خیمے اُسکے اُٹھوا لیے اور لدوا کے اپنے مقام پر لائے قریب ایک قصبہ تھا وہاں کے زمیندار سے  
 کہلا بھیجا کہ آج رات کو ہماری دعوت کرو ہم تھک کر آئے ہیں زمیندار نے اسی وقت کھانا پکوا یا جانتا تھا  
 کہ اگر نہ لیجاؤ نگاہ شہنشاہ قزاقان میں آپڑینگے خوان کسوا کر لایا حکم ہوا کہ رنڈیاں نہیں لائے ہمارے  
 قزاقوں کو ناچ دیکھنے کی عادت ہو زمیندار نے کہا رنڈیاں دوسرے گانوں میں رہتی ہیں حکم ہوا کہ تم  
 رنڈیوں سے کہلا بھیجو کہ شہنشاہ قزاقان فروکش ہیں فوراً دوڑی آئینگے زمیندار نے یہی کیا پاسی سے کہا  
 جا کے پکارا کہ شہنشاہ قزاقان کی اس گانوں میں دعوت ہو جس رنڈی کے کان میں آداز پونجی آج پہن  
 ملتی ہوئی اٹھی ماما چاچا جو سارنگی طلبہ بجانے والے تھے انکو جگایا تیار ہو کر سو دو سو رنڈیاں حاضر ہوئیں  
 طلبہ ٹھکنے لگا دوسرے دن غضنفر وہاں اترے ہوئے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی عیار کو بھیجا دریافت کرو  
 کون آتا ہے عیار نے خبر دی کہ طلسم کشا جاتے ہیں رستم کو خبر ملی کہ میان غضنفر بیان اترے ہوئے  
 ہیں ناچ ہو رہا ہے رستم سوار ہوئے عیار کو لیکر لشکر غضنفر میں آئے غضنفر نے خبر سنی کہ مامون جان  
 آتے ہیں واسطے استقبال کے نکلے آ کے سلام کیا پوچھا کہ فرند یہاں کہاں اترے ہو  
 غضنفر نے مارنا برہمن جادو و شفاق و سلطان سر برہمنہ کا بیان کیا رستم نے کہا تنہ کیوں  
 روکا ہم تک آتے تو مقابلہ پڑتا غضنفر نے کہا وہ ایک چوبدست میں ٹکڑے اڑا دیتا بھلا آپ اس سے  
 کیا لڑ سکتے جب چوبدست اکی زمین پر پڑتی تھی پانی نکل آتا تھا رستم نے کہا کیا ہمارے مسروق  
 دیوانہ سے زیادہ زبردست تھا اسکو تو سمجھا لیا غضنفر نے کہا میں نے بیک ضرب  
 شمشیر دو پر کالے کیے رستم نے کہا اب ہمارے ساتھ چلو غضنفر نے کہا میں کسی کے ساتھ  
 نہیں جاتا میں وقت پر آ جاؤ لگاتین دن رستم یہاں اترے رہے غضنفر کو سمجھایا کیے کہا اے  
 فرزند ہم تم ملکر طلسم ہفت پیکر میں چلین ہم جا کر ہفت پیکر کو ماریں تم در بند فتح کرنا منسوبات سے  
 ساحر نہ جمع ہونے پائیں تیسرے دن رستم غضنفر کو اپنی بارگاہ میں لائے بڑی خاطر کی کہا اے  
 فرزند تمہارے باپ شینگے تو شکایت کریں گے کہا مامون جان زمانے میں ہوش رہا کے میں آیا اور  
 قبلہ و کعبہ ہوش رہا پر لڑا کیے میں نے سارے قریے لوٹ لیے کوئی قریہ ہوش رہا میں ایسا نہیں  
 جہاں ہم نہ پونچے ہوں نورافشان کے زمانے میں نانا جان طلسم میں ہے ہم نے بڑے بڑے  
 شاہوں کو لڑکا ہر چند رستم نے غضنفر کو سمجھایا غضنفر نے نہ مانا یہی کہا کہ ہم ایسے وقت پر آئینگے



جب آپکو زندگی سے یاس ہوگی آخر رستم چوتھے دن لشکر تیار کر کے طرف قلعہ زناریہ کے چلے تیسری منزل  
تھی رات کو ایک صحرا میں اترے جب کھانا وغیرہ کھا کے لوگ بیٹھے ایک ابر سیاہ ظاہر ہوا اور لشکر پر رستم کے  
محیط ہونے لگا رستم باہر آئے سب ساحران زبردست ساتھ میں کھتے ہیں حضور ابر گندہ بہا رہے  
اس سرحد میں برستا ہوگا تھوڑی دیر کے بعد بوندیان پڑنے لگیں اور ہوائے تیز چلنے لگی برق چمکے  
گرتی ہی ہر اہل لشکر کو یہی معلوم ہوتا ہی کہ ہکو کاٹ کے نکل جائے گی بہ مشکل بچ رہے ہیں بعد  
تھوڑی دیر کے منہ تیز ہوا برف پڑنے لگی جب گرمی رسی گرمی سودو سودو اسکے نیچے دبے فریاد فریاد  
کی صدا میں بلند کر رہے ہیں مگر مجبور و ناچار جدھر بھاگ کر جاتے ہیں سل برف کی گرتی ہی اسکے  
نیچے دب جاتے ہیں ہزاروں بندگان خدا زیر برف دبے رستم افسردہ کو ساتھ لیے ہوئے دوڑے  
دوڑے پھر رہے ہیں چاہتے ہیں بارگاہ اکھڑاؤں شاہزادیوں کو نکال لیجاؤں اب جو بارگاہ  
اکھڑی ہو کوئی اٹھانے والا نہیں آخر یہ ٹھہری رستم نے کہا تین طرف سے ہم بارگاہ کو اٹھائیں  
ایک طرف سے تم لوگ ہاتھ لگا دو تین طرف کے ستون رستم نے شانوں پر رکھے اور ایک طرف  
جملہ ہمراہیان نے ہاتھ لگایا شاہزادیان مع کنیزوں کے کھڑی ہیں بلک بلک کے دعائیں مانگ  
رسی ہیں کہ اسی پر وردگار عالم ہمارے وارث کو بچالے ایسا زور کیا کہ تین طرف کے ستون کا بندھ  
پر رکھ لیے لباس پارہ پارہ ہو گیا جوشن جو بازو و پیر بندھے تھے انکے ڈورے ٹوٹ گئے ملکہ شعلہ جوالہ  
و ملکہ سنبل ہفت گیسو نے ابر پر ایک گولہ مارا ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اندر سے ابر کے ایک تخت  
نمایان ہوا دیکھا تخت پر ایک جادو گرینی سحر کر رہی ہی ایک تاج سر پر رکھے ہوئے ملکہ سنبل نے  
لکارا او مسکارہ ظاہر میں اگر مقابلہ کریں چورون کی طرح شب تیرہ و تار میں کیا سحر کر رہی ہی ایک طرف سے  
سنبل نے اور ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے ایک طرف سے سیما ب نے ایک طرف سے لالہ عذار نے  
گولے مارے تخت اس ساحرہ کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا یقین تھا کہ تخت پر سے گرے کہ برق بکروہ آسمان پر  
چمکی وہاں سے جا کے گولے پھینکنے لگی جب اسنے گولہ پھینکا ایک سل برف کی گرمی سودو سودو اسکے  
نیچے دبے کاہن نے کہا اے ملکہ سنبل میں اسکو جا کر گراتا ہوں تم سب اسکو گھیر کر مار لو ورنہ یہ  
آفت دفع نہ ہوگی سنبل نے کہا اگر ہمارے سامنے آجائے تو کیا اسکو زندہ چھوڑیں کاہن پر پر واز  
پیدا کر کے بلند ہوا اسقدر اونچا ہوا کہ اس جادو گرینی سے سو گز بلند ہو گیا وہاں جا کر ایک سل



برن کی پھینکی کا ندھ پر ساحرہ کے پڑی قریب تھا ٹھنڈی ہو کر سل کو توڑ کر کاہن پر گولہ مارا کاہن نے گولہ کاٹا پھر ٹکڑا برن کا اسپر گرایا تین ٹکڑے برن کے اسپر گرائے جو تھی مرتبہ خود ترپ کے گراٹلو اور کاہن ہاتھ مارا ساحرہ کا زخمی ہوا سر سے جو قطرے خون کے گرے خش خشے پر پڑے برن پانی ہو کے بہ گئی جو اسکے نیچے دبے تھے کلمہ پڑھتے ہوئے نکلے ہزار ہا بندگان خدا اُس آفت آسمانی سے محفوظ ہوئے ساحرہ بھاگی بھاگی پھرتی ہی کاہن اسکے تعاقب میں ساحرہ ایک طرف ایک نخل کی اڑمیں آئی شاخو غنیم چھپنے لگی شاخ نخل پر ایک طاؤس رقص کر رہا تھا پکارا اٹھا اسی برف بار کیون بھاگی بھاگی پھرتی ہی خداوند ہفت پیکر کو پکار یہ سنتے ہی برف بار ترپ کر پکارا اٹھی یا خداوند اس کینز کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائیے بلکہ کر جو برف بار جادو نے دعا کی کوہ زمرد پر تصویر سنگی میں بیٹھا ہفت پیکر یا تین کر رہا تھا تصویر کے منہ سے دھواں نکلا طرف آسمان کے چلا جو جہنم بند ہوتا ہی محیط ہوتا جاتا ہی تھوڑے عرصے میں رستم نے دیکھا دھوین نے سارے لشکر کو گھیر لیا اُس دھوین کا ابر بکریا رہا ابر کڑا کڑا ہر چند کاہن چاہتا ہی برف بار کو پکڑے برف بار پر پھر تاثیر نہیں کرتا جو پھر کرتا ہی وہ اُلٹا پلٹ آتا ہی کئی سحر کئے سب اُلٹے پلٹے سیما ب نے جو دیکھا ترپ کے برابر کاہن کے پوچھی کہا آفتاب کیا سبب ہے جو پھر تاثیر نہیں کرتا تم بٹھاؤ میں گرفتار کیے لیتی ہوں کاہن مجھے ہٹا سیما ب کو منظور ہوا اسکو کشتہ کروں ہی سحر کسیر ہوا اب اسے جھولی سے کارونکالی انگلی کو تراش کر اسپر خون ڈالا برف بار کے سینے پر جا کر کار و پڑی توڑ کر پار گزری اس طاؤس نے آواز دی کیا خداوند ہفت پیکر کو مردہ زندہ کر نیکا اختیار نہیں اسی برف بار اٹھ ظہور قدرت اس ابر سے ظاہر ہو گا رستم بھی کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ برف بار کا لاشہ یا زمین پر آتا تھا یا زندہ ہو کر ترپنی آواز دی یا خداوند ہفت پیکر تو نے مجھ کو دوبار زندہ کیا میں دیکھ رہی تھی کہ یا تو روح جسم سے نکل کے طرف ملک عدم کے جاتی تھی یا آواز آئی اسی ملک الموت قدرت اسکو زندہ کر نیلے وہ فرشتہ جو روح کو لیے جاتا تھا اسنے لا کر روح بنیں ڈال دی میں زندہ ہو گئی اب مجھے کون مار سکتا ہی علم شاہ کھڑے تھے سمک تماشا دیکھ رہا ہی کہ ابر سے ایک پنجرہ گر اسمک کو اٹھالے گیا بعد تھوڑی دیر کے رستم نے دیکھا سمک سامنے آتا ہی پکارتا ہوا آقا ادھر آئیے تماشا دیکھئے رستم اس طرف بڑھے پاس سمک کے آئے سمک نے کہا اسوقت زرہ ہفت جوش اتارے اور کلاہ ہفت گوشہ مجھے دیجئے رستم نے زرہ جسم سے اتاری اور کلاہ سر سے



دونوں چیزیں سمک کو دین سمک نے نعرہ کیا ای رستم منم برف بار جادو ان دونوں تحقون پر ٹکرو  
 بڑا ناز تھا رستم برف بار کے پیچھے دوڑے اسی ابر سے ایک پنجرہ گرا رستم کو اٹھالے گیا تھوڑے ہی  
 عرصے میں نیچے آسمان سے گرنے لگے آفتاب و سیلاب و لالہ عذار و شعلہ جوالہ و سنبھل و سہتین  
 کو اٹھالے گئے سارا لشکر بے سردار ہو گیا تھوڑے عرصے میں لشکر رستم نے دیکھا کہ برف بار آسمان  
 سے اتری کئی لاکھ جادوگر ساتھ ہیں سرداران اسلام مسلسل و مطوق کلاہ ہفت گوشہ و زرہ  
 ہفت جوش برف بار کی جھولی میں سب سرداروں کو ارا بے پر سوار کیا لشکر والوں نے چاہا بلوہ  
 کر کے اپنے سرداروں کو چھڑالین برف بار نے طرف آسمان کے اشارہ کیا آسمان سے برف گرنے لگی  
 جیسے برف گرمی وہ بیہوش ہو کے گرا تھوڑے ہی عرصے میں سارا لشکر بیہوش ہو گیا برف بار نے سب کو  
 گرفتار کر لیا ایک ایک ارا بے پر دو دو سو کو سوار کیا سرداروں کو آگے ارا بے پر رکھا آپ سب کے آگے  
 ہوئی طاووس پر سوار ہو رستم نے جو پٹ کر دیکھا سب سرداران نامی ہمارے گرفتار ہیں سب کی زبانوں  
 میں سوزن بدن میں مار سیاہ لپٹے ہوئے اپنی زندگی سے سزار میں رستم نے دست دعا بدرگاہ قاضی جات  
 بلند کر کے پکارا ای رحیم و کریم اپنا فضل و کرم میرا نازل کر نظم

تانا کرد دل چو لالہ از محبت داغ داغ  
 زانکہ جلوہ میدہد بر پوست رنگ اند باغ  
 ہست آن صباغ ہر دم مشتغل در نصیل غ  
 تانا دنیا دار از دنیا کند حاصل سراغ  
 مرد صافی سینہ و روشن دل و روشن باغ  
 بہر تادیب گروہ بندگان شرط بلاغ  
 چون لبالب از شراب زندگی گردد ایاغ  
 کو نشیند بر سر مردار مانند کلاغ  
 در بہار گل چو بیل سیر کن در باغ و راغ  
 باز شدن ظاہر نہ زان در عالم فانی سراغ  
 زانکہ در وے ہست ہر مضمون شگفتہ مثل باغ

کے شود در باغ دل از نور حق روشن چراغ  
 مانل صورت نہ گردد مرد معنی حق پرست  
 ہر زمان در چشم مردم می نماید تازہ رنگ  
 کو شود موصول در قرب وصال ایزدی  
 دل صفا دار چو آئینہ زہر گرد و غبار  
 حق ادا کردہ است در تبلیغ حکم بندگی  
 بشکند دنیا ہمان ساعت شود ساقی خموش  
 کرد از دل ہر کہ ترک لذت و نیلے دون  
 دیدہ عجرت کشا و قدرت قادر بدین  
 بندہ رہو چو در راہ محبت گشت گم  
 باعث تفریح طبع خلق بہنذمی نظم تست



سب سرداروں سے زیادہ سنیل ہفت گیسو پریشان ہو کر ستم کو دیکھ دیکھ کر سردار وشتہ کہتی ہو کہ شاہزادہ  
زبردستی گرفتار ہوا سب سردار گرفتار ہو گئے کیا کہون پہلے میں اس مضمون کو نہ سمجھی ورنہ اس بحر کو دفع  
کرتی یہ بحر خاص ہفت پیکر کا تھا کہ برف بار کو زندہ کر کے دکھایا تاکہ دیکھنے والوں کو اعتقاد ہو مقام  
افسوس ہو اگر یہ کھنے پاس ہفت پیکر کے پہنچ گئے تو پھر انکا ملنا دشوار ہو گا اس خیال سے عجب  
حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال کیا کہون کہ دل کی کیفیت کیا ہو میری تو عجب کیفیت ہے نہ نسبت ہے ستم

دوستو عشق نہفتہ نے ستایا ہو مجھے	آتش شوق نہانی نے جلایا ہو مجھے
کیا کہون کیا غم نہان نے دکھایا ہو مجھے	ضبط وحشت نے یہ دیوانہ بنایا ہو مجھے

چہرہ زار سے پردہ نہ اٹھاؤں کب تک  
گو غم پردہ نشین ہو یہ چھپاؤں کب تک

تاب پر خاش ستمناے نہان کی حد بھی	توت کشمکش آہ و فغان کی حد بھی
کچھ فریب دل بے تاب و توان کی حد بھی	ضبط سوزان لعل شعلہ فشان کی حد بھی

کیونکہ خالی نہ کروں جی کہ بھرا آتا ہو  
پیش چلتی جو نہیں غصہ چلا آتا ہو

کب تلک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے	کب تلک اب نہ شرر ریز شکایت ہووے
ہو تھل جو تھل کی نہایت ہووے	کیجئے صبر اگر صبر کی غایت ہووے

کچھ زبان بھی تو نہیں زور کہ چل ہی نہ سکے  
غم کچھ ارمان نہیں ہو کہ نکل ہی نہ سکے

جب عاشق ہوے ہم رنج نہ پائے کیا کیا	لب پر آئے نہ گلے جی میں گرائے کیا کیا
کیا کہیں آہ کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا	جب تلک تاب رہی تازا اٹھائے کیا کیا

پر نہیں جو صلا ستم ستم بھی اب تو  
بیوفا ہاے موسے جاتے ہیں ہم بھی اب تو

یہ چند بند پڑھ کر ملکہ بہت روین کہا صاحبو دعا کرو کہ یہ تحفہ جات تا بہ ہفت پیکر نہ پہنچیں سب سردار اور  
جملہ اہل فوج بلک بلک کے دعائیں کرنے لگے برف بار نے جو سب کو روئے دیکھا جلا دو نکو طلب کیا



چند جلا دبا خیر پاسے بہ بہ نہ حاضر ہوئے آواز دی پہلے رستم کا سر کاٹ لے ایک جوان رنگی تلوار کھینچے ہوئے  
 قریب رستم کے آیا آواز دی او جوان یہ کیا نام ہے پچانہ عمر تیرا بڑی ہو اسر رشتہ حیات منقطع ہوا سر جھکا کر  
 بیٹھ جو کھانا ہو وہ کھائے ہم منگا سکتے ہیں اگر کسی کے دیکھنے کی ہوس ہو اسکو بلا دین چونکہ تم قتل ہوتے ہو  
 جو کہ وہی کرین دم بھر میں لاشہ تمھارا خاک و خون میں فلطان ہو گا ہمارے ہاتھ سے قتل کا سامان  
 ہو گا رستم نے کہا او بیجا ہمیں کوئی خواہش نہیں جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر جو تیرے مالک نے حکم دیا وہ  
 بجا لایہ کہنا تھا کہ پشت سے برف پارنے آواز دی او جلا د صاحب بیدار فوراً سر کاٹ لے ایسے باغی سے  
 کیا چھپتا ہے اس سے باتیں نہ بنایہ سنتے ہی جلا د نے ہاتھ مارا رستم نے ہاتھ اٹھا دیے تھکڑی کٹی رستم نے وہی  
 تھکڑی سر پر جلا د کے مار دی کہ جلا د کا سر پٹا رستم نے بیڑیاں اور طوق توڑا جھپٹ کر لغو کیا نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوزن	گرمی باز ار عشق از تن خون من است	بر سر دار فنا خانہ غوغاے من
باک نہ دارم ز دا چو بستون من است	خانہ تار یک و تنگ بسترہ زنجیر عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است

قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا جلا د کی تلوار اٹھالی لڑنے لگے کئی جوان اس مقام پر بارے لاشے  
 پڑے ہوئے پھڑک رہے ہیں ہلچل جو برف پارنے دیکھا پلٹ کے آواز دی اے سب ہٹ جاؤ میں سب کو گرفتار  
 کر لوں گی جھولی میں ہاتھ ڈالا کہ سیاب سحر نکالوں رستم پر سحر کر دین کہ صحرا سے گرد آری دیکھا ایک جوان بوق تکی  
 بجاتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ صورت سرفیل پھیکا زمین کا پیٹ لگی گھوڑے الف ہونے لگے ساحر کا پیٹنے لگے دیکھا کہ  
 شاہزادہ غضنفر اسی ہزار دیوانوں سے آکر پونچے بوق سونے کا کمر سے لگا لایا دیا کہ امیر قزاقان بزمید  
 و کشید قزاقون نے گھوڑے دوڑائے لشکر ساحران پر کپڑے جس ساحر نے منہ کھولا کہ سہاے سحر پڑے دوسرے  
 نے تاک کے تیرا کہ طلق کو توڑ کر پار گزرا کسی نے پہلو سے خنجر مارا کسی نے جھپٹ کر نیزہ مارا شاہزادہ غضنفر  
 لڑتا ہوا قریب رستم کے آیا کہا مامون جان آداب عرض ہم عین وقت پر آئے ورنہ آپ قتل ہو جاتے لیکن سب  
 دست پچی غیرت نہیں رکھتے ہمیشہ دست راستی مصیبت میں دست چپ والوں کی مدد کرتے ہیں مامون جان  
 شاہزادہ بدیع الزمان ہر مقام پر غالب رہے قاسم کی بغیرتی کی حد یہ کہ اسنے چٹک رکھتے ہیں یہ کہلے غضنفر  
 سے کو دپڑے ایک سوار کو بڑھکرا مارا وہ گھوڑا رستم کے سامنے پیش کیا عرض کی اسپر سوار ہو جیے رستم  
 پشت مرکب پر سوار ہوئے کہا تیرے دیے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے تو سیکڑوں  
 جگہ ذکر کر لگا غضنفر نے کہا مامون جان آپ قاسم کو منع کر دیجئے کہ وہاں نام و نکل رستم کا ہرگز نہ لین



آپکو مینے اسید واسطے لکے بچا یا ایک میندے سامان دعوت کیا ہو وہین جانا تھا راہ میں آپکی خبر ملی آپڑا یہ کہکے  
 قریب پہنچل ہفت گیسو کے آیا زبان سے سوزن نکالی کہامیر انام شاہراہ غصہ غصہ ہوشہ دعائیں دینا کہ ہمارے خدا  
 سلامت رکھے جسپر مصیبت پڑے گی ہمیں کام آئیگی یہ کہکے اور سرداروں کی زبانوں سے سوزن ملی رستم کو برا  
 قاتل ہو کہ یہ دیوانہ احسان کر رہا ہو جا بجا ذکر کر لگا کہ رستم کو میں نے رہا کیا اسکے احسان سے خدا بچا ہے  
 مگر غصہ غصہ اس پادیا کو اڑاتا ہوا قریب برف بار کے پہونچا برف بار نے خوب برف برسائی اس برف سے  
 اسی کے ساتھ والے ٹھنڈے ہوئے برف کے انبار ہو گئے لیکن غصہ غصہ پر تاثیر نہ ہوئی غصہ غصہ گھوڑا اڑاتا  
 ہوا قریب پہونچا برف بار نے جب دیکھا کہ اس شیر دلیر پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر چند برف برسائی کچھ نہ ہوا تلوار  
 کھینچ کر چاڑی لگی ہاتھ مارے غصہ غصہ نے بھی تیغ رو میں شگان کا ہاتھ مارا کہ برف بار کے دو ٹکڑے ہوئے  
 مرتے ہی برف بار کے سب لشکر نے رہائی پائی تلوار میں کھینچ کر اڑنے لگے لشکر ساحران ہفت پیکر کا نام لیتا ہوا  
 بھاگا یہاں ہفت پیکر جادو کوہ یا قوت پر ہر زیر کوہ لاکھوں آدمی جمع ہیں مرادین مانگ رہے ہیں غلغلہ  
 کر رہے ہیں یا خداوند یا زمین محبت دیکھیے اک برق چمک کر اسپر گرتی ہو یا تو ڈولی میں پڑے آیا تھا اور یا باقیہ  
 بیرون میں طاقت الٹی بعض پکار رہے ہیں یا خداوند زوجہ میری جو میرے ساتھ ہو اسکے یہاں لڑکا ہوتا  
 مجھے اعتقاد ہوا ایک برق چمکی ہو عورت برق میں چھپ گئی اب جو ظاہر ہوئی تعریفین خداوند ہفت پیکر کی کرنے  
 لگی پکار کر آواز دی صاحب مجھ کو پورا مہینہ ہو دیکھو پیٹ میں لڑکا پھر رہا ہو شو ہر خوش ہو گیا تصویر یہ شعبہ  
 سب کو دکھا رہی ہو سب کو مرادین مل رہی ہیں یکایک تصویر کے کان میں آوازانی کشتی مرانام میں برف بار  
 جادو و تصویر کے مثل انسان کے پکار اٹھی کہ برف بار جادو قتل ہو گئی اسی ضیغ تم اپنے کو صحرا سے  
 خیزان میں پہونچاؤ وہاں بڑی خوریزی ہوئی طلسم کشا کو پاڑ لاؤ کوہ شق ہوا ایک شیر ظاہر ہوا شیر پر ایک  
 ساحر عجیب بہ شکل مہیب سوار تیغ خون آلود ہاتھ میں آواز دی کہ یا خداوند ظلام جاتا ہو اور طلسم کشا کو  
 گرفتار کر کے لاتا ہو یہ کہکے وہ شیر ہاڑ سے کودا درہ کوہ سے بارہ ہزار شیر نکلے ہر ایک کی پشت پر ایک ایک ساحر  
 سوار تھا جست و خیز کرتے ہوئے یہ بارہ ہزار ساحر چلے یہاں رستم لڑائی فتح کر کے زرہ ہفت جوشن زیب جسم  
 کر چکے اور کلاہ ہفت گوشہ سر پر رکھ چکے اسی صحرا میں آ رہے تھے خود بارگاہ میں آئے ہیں سردار اپنی اپنی  
 بارگاہ میں استاد کر رہے ہیں کہ صحرا سے بارہ ہزار شیر منہ کھولے ہوئے لکے لشکر پر گرے لشکر میں رستم  
 کے ہنگامہ ہوا سمک نے آ کے رستم کو خبر دی کہ بارہ ہزار شیر سوار آپ کے لشکر پر آ کر گرے ہیں



تمام لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہی کا سین کیسے کیسے سحر کر رہا ہی مگر کوئی مراد نہیں حاصل ہوئی سہاجر جو سحر کرتے  
ہیں شیر سوار نہیں ٹلے سنبل ہفت کیسو آگ برسا ہی ہو مگر آپکا لشکر مٹتا ہوا دامن میں ایک پہاڑ کے آلیا  
درہ کوہ سے ایک شعلہ ٹھکرتا ہی جو شیر سوار مارا لیا وہ لاشہ اُس شعلہ میں غائب ہو جاتا ہی صدمہ شیر سوار بارے  
کے لاشہ شیر سوار کا نہیں معلوم ہوتا رستم تلوار کھینچ کر چاہے جس شیر سوار کے ہاتھ مارا اسکے مع شیر و ٹکڑے  
ہوے رستم سب کو قتل کرتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے افسر نے آواز دی ای فوج خداوندی طلسم کشا  
وہ آپہونچا سب ملکر اسے گرفتار کر لاؤ دیکھا سب شیر سوار سمٹ کر اُسی مقام پر آئے سنبل نے دیکھا طلسم کشا  
ہنگامہ ہی چاہتے ہیں کہ لپٹ جائیں رستم نے کسی کو گھولسنہ مارا کسی پر قبضہ مارا اگر شیر سوار دیکھے لاشے بیچ میں  
رستم لڑ رہے ہیں سنبل نے سرداروں کو آواز دی آفتاب فلک سیر کا من وغیرہ اگر گرے جب سحر کیا گوئے  
مارے دوچار شیر سوار مرے رستم لڑتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے آواز دی او نامرد سامنے مردوں کے  
آ افسر قریب آیا اسنے کہا کہ نکلاہ ہفت گوشہ مجھے دیکھے رستم نے جواب دیا ٹھہر جا دیتے ہیں شیر سوار نے  
کہا ابھی لونگایہ کنکے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے سینہ کپتیاں پر گانٹھا اُٹھا دے سے ہاتھ نکال کر مارا افسر کے  
مع شیر چار ٹکڑے ہوئے ان سب کا افسر جو مرا اندھیرا ہوا دیر تک آگ برسی آواز آئی کشتی مرا نام من شیر سوار جادو  
بود لاشے میں شیر سوار کے غبار لپٹا ہوا طرف کوہ یا قوت کے اُڑتا ہوا چلا کوہ یا قوت پر خدائی  
کے سامان ہفت پیکر کی درست ہو رہے ہیں مراد مند جمع ہیں ہر طرف سے آوازیں بلند ہیں کہ یا خدا  
ہفت پیکر تیری قدرت کے صدقے جو مراد مانگی وہ ہی حاصل ہوئی ہوا میں سرد چل رہی ہیں اور پھول  
برس رہے ہیں جتنے ٹکڑے ہیں سب جھوم رہے ہیں کہ یکایک آسمان سے اگر شیر سوار کا لاشہ پہاڑ پر گرا  
لاشے کا پہاڑ پر گرنایا تو سب کے سامنے یہ شیر درہ کوہ سے نکلے اور ڈکارتے ہوئے روانہ ہوئے تھے  
یا لاشہ جو اگر اس نے حیران ہو کر عرض کی یا خداوند یہ کیا ہوا ایک غریب باند ہوا سب پکار اُٹھے یا خداوند  
یہ نقص قدرت ہی کہ جسکو نور و اندکڑے وہ یوں مارا جائے آپ کیا زندہ نہیں کر سکتے مان کے بیٹ میں نطفہ  
خو را عطا کرتے ہیں تصویر سنگی نے آواز دی ای شیر سوار زندہ ہوا اپنے قاتل کا نام بیان کر یکایک وہ  
اور شیر سوار غلطک مار کر اُٹھے سامنے تصویر کے کھڑے ہوئے پکار کر آواز دی یا خداوند کیا دریافت  
کرتے ہیں طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے ساحر ہیں اگر کسی پہاڑ پر آپڑیں تو زمین ہلا دین لاشے میں نہیں دبا  
سب پر سحر کیا مگر کسی کو قتل نہیں کر سکا اور لشکر طلسم کشا کے لوگ بہت سے کھائے کہ رو حین اُنکی



پیٹ میں ہمارے پٹھک رہی ہیں جب کسی ساحر نامی کے سامنے گیا اسنے ایسا سحر کیا کہ میں منہ پھیر کر بھاگتا تھا آخر چار  
ہو کر طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا اسکے جسم میں زرہ ہفت جوش تھی میرا کچھ زور نہ چلا آواز آئی جو گزرا  
وہ گزرا اپنے مقام پر جا وہ شیر سوار پہاڑ سے پھاندا درہ کوہ میں جا کر غائب ہوا حاضرین وقت کو بڑی حیرت  
ہوئی ہر ایک کا قول تھا سلمان بڑے زبردست ہیں جس دن سے قدم مسلمانوں کا طلسم میں آیا گوہ نیرنگ تک  
صاحبقران پہنچ گئے تصویر کو توڑ ڈالا اگر کسی دن قدرت کی موجودگی میں کسی پہاڑ کے اوپر آگئے تو  
قدرت کو بھانپنے کا رستہ نہ ملے گا وہ صاحب اسم اعظم محترم و مجتہد ہیں جب اسم اعظم پڑھتے ہیں ساحر کے ہونٹ  
بند ہو جاتے ہیں شاید ایسا ہو کہ کوئی ساحر زبردست تصویر میں آکر بیٹھا ہو اپنے کو خداوند بنایا ہو زرہ  
ہفت جوش و کلاہ ہفت گوشہ طلسم کشا پاچکا ابدتغہ ہفت جو ہر باقی ہو مشہور ہو کہ زنا ر بلالین  
نے کیسے کیسے ساحر بھیجے ہاتھ سے طلسم کشا کے مارے گئے بعضے طلسم کشا تک پہنچ بھی نہ سکے مسلمان  
سارے طلسم میں پھیلے ہوئے ہیں ایک لاکھ کسں اسکے ساتھ اسی ہزار دیوانے ہیں تمام قریات اسنے لوٹ  
لیے جب ان پہاڑوں پر گزر ہوگا تو ہم لوگ کہاں جائیں گے کہیں ہمارے جانیکا ٹھکانا نہیں ہے قصبے والے  
بھاگ کر جنگل میں چلے جاتے ہیں یوں جان بچاتے ہیں ہم لوگ کہاں جائیں گے لاشہ شیر سوار دیکھ کر عقدا  
میں فرق کیا آپس میں یہ باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں آئے ملک یا قوت شاہ جو اپنے  
گھر میں آیا تخت پر آکے بیٹھا وزیر امیر جمع ہوئے یا قوت شاہ نے بھی مقدمہ پیش کیا سب نے عرض کی  
ہم سب کو تردد ہو جو خداوند قدیم تھے دس مہینے سے انکو چھوڑا ہفت پیکر کو سجدہ کیا ان خداوند کی خدائی  
میں بھی فرق معلوم ہوتا ہے مسلمانوں نے انکے گھیر لیا یا قوت نے کہا سلطنت کیونکر کیجے جن بادشاہوں کو  
طلسم کشا نے گھیرا انکے ملک لے لیے جو لوگ انکے شریک ہیں انکو سلطنت دیتے ہیں سیکڑوں ملک قبضہ  
مسلمانان میں آگئے سلام آباد ہوئے کوئی وہاں ہفت پیکر کا نام بھی نہیں لیتا اگر تم سب کی صلاح ہو قبل از  
فتح ہونے طلسم کے طلسم کشا کے جا کے شریک ہوں انکے ساتھ شریک لشکر کشی میں طلسم کشا شاید ہمارا  
ملک و مال لے اور ہمیں کو سلطنت دے آج خوب ظاہر ہو گیا ہفت پیکر کوئی ساحر زبردست ہو نہ  
اسنے اپنا باندھ لیا ہے ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں تصویروں میں آکر سحر سے قدرت نمایاں کرتا ہے  
آج مجھے حال کھلا کہ شیر سوار اسی وقت گیا اسی وقت اسکا لاشہ آیا یہ بھی شہیدہ تھا کہ آواز دیکر اسے  
زندہ کیا اور کہہ دیا کہ اپنے مقام پر جا کر سکونت اختیار کر نام سے طلسم کشا کے ڈرتا آفتاب فلک سیر



کیسا ساحر زبردست ہر نجوم پیش جانتا ہی کیسا جا کر طلسم کشا کا شریک ہوا سنتے ہیں کہ طلسم کشا اسکی بڑی  
 خاطر کرتے ہیں اور تقاضائے جرات یہ ہو کہ ہر وقت منع کرتے ہیں بھرنہ کرو ہم بھرنے کے خواہاں نہیں ہم چھوٹے  
 ساحر ہیں خداوند بڑے ساحر ہیں جہن طلسم کشا آجائیکا بھاگتے رستہ نہ ملیگا زرہ ہفت جوش  
 کلاہ ہفت گوشہ پاچکے اب صرف تیغ ہفت جو ہر لینے کو باقی ہو پھر یقین ہو کہ فکر لوح کر لگا صاحب  
 اقبال ہو جو نشان لوح جانتا ہو گا وہ جا کر تباہ لگا لوح لے لینگے لوح ملی اور طلسم کشا ہم لوگوں کو  
 شریک بھی نہ کر لگا وزیر و ن نے یہ باتیں سن کر حجب کا لیا کوئی بادشاہ کی بات کا جواب نہ دے سکا بعض نے  
 یہ بھی کہا کہ جو حضور فرماتے ہیں یہی ہماری بھی راے میں آتا ہو کہ حضور کی تدبیر سے تیغ ہفت جو ہر حاصل ہو  
 اور طلسم کشا کے پاس لے کے چلین یا قوت نے کہا میں اپنے گھر میں ذکر کروں میری زوجہ سے اور  
 زنا رہلا اقلن سے دوپٹہ بدلا ہو اور وزیر اسے صلاح کر کے گھر میں آیا زوجہ اسکی الماس جادو اس  
 اسے سب حال بیان کیا زوجہ نے کہا میں زنا کو بلا بھیوں اسکو مار کر تیغ ہفت جو ہر لے لیجیے یا قوت  
 بہت خوش ہوا کہا صاحب نامہ لکھو زنا را آوے اسکی دعوت کرو تیغ ہفت جو ہر لے لو الماس نے  
 اسی وقت نامہ لکھا ہمیشہ زنا رہلا کو بدست سے نہیں دیکھا لہذا آؤ آنکر ہم سے ملو تمہارے پاس تیغ ہفت جو ہر  
 ہو طلسم کشا تمہاری فکر میں ہو ایسا نہ ہو کہ اس سے تمہارا سامنا ہو جائے ہم تمہارے دیدار سے محروم رہیں گی  
 سرداران طلسم کشا تمہاری فکر میں ہیں ایسا نہ ہو کوئی سردار نکو دھوکہ دے خبردار کسی کے یہاں نہ جاننا  
 یہاں جو آنا تیغ ہفت جو ہر لیتی آنا ایک شب کی یہاں تکلیف ہوگی یہ نامہ لکھ کر ماہیار نامے کنیز کو دیا اسے  
 جھولی میں رکھا اڑتی ہوئی طرف قلعہ زنا رہلا کے پہنچی قضاے کار ملکہ سنبل ہفت کیسو شیر سوار کی لڑائی  
 سے فراغت کر کے داخل بارگاہ طلسم کشا ہوئی بیٹھے بیٹھے گھبراہٹ عرض کی امیر شہر بار کنیز کا اس وقت دل  
 گھبرا تا ہو دل کہ رہا ہو اگر کنیز فکر کرے کیا عجب ہو کہ تیغ ہفت جو ہر کا پتہ مل جائے رستم نے کہا ملک  
 ہفت پیکر کے سردار تمہاری فکر میں ہونگے ایسا نہ ہو لشکر سے نکلوا اور کسی بلالین مبتلا ہو سب میں مشہور ہو  
 کہ سنبل ہفت کیسو نے زرہ ہفت جوش دلوائی باپ کو قتل کرایا سنبل نے عرض کی کہ کنیز کی جان  
 تک سرکار کے کام پر تیار ہو یہ شیر سوار وغیرہ جو آئے ہفت پیکر کے بھیجے ہوئے تھے یہ کہلے باہر آئی  
 آتے ہی ایک طاؤس تیار کیا اسپر سوار ہو کے چلی ایک پہاڑ پر آکر ٹھہری ماہیار نامے جو نامہ  
 لیکر چلی تھی اڑتے اڑتے تھک گئی خیال میں آیا اس پہاڑ پر اتروں چشمے پر پانی پیکر اپنے کو



تیر و تازہ کروں ابکی جو اڑوگی تو قلعہ زمار یہ میں جا کر ٹھہرونگی یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر اتری چشمہ پر پانی پیادو ٹھلنے لگی زیر نخل ملکہ سنبل بھی تعین انھوں نے دیکھا ایک ساحرہ آئی پانی پی کر ٹھلنے لگی طرف قلعہ زمار یہ کے منہ کر کے دیکھ رہی ہو ملکہ کو گمان غالب ہوا کہ یہ کسی کی بھیجی ہوئی ہو کار و شجر جھولی سے نکالی سپر اسم ٹھہر چھا جب ہاتھ سے چھوڑا کار و شجر شعلہ جوالہ کے چلی ملکہ نے پکار کر آواز دی او ساحرہ ہوشیار ہو جاوہ پٹی کار و سینے پر پڑی تو زکریا کو پار گزری سنگ باری برف باری ہونے لگی طائر اس کوہ کے پروں سے سر پٹ رہے ہیں ملکہ چاہتی ہیں کہ یہ ہنگامے موقوف ہوں تو میں اسکی لغزش کی تلاش ہوں جب تھوڑی دیر میں ہنگامہ دفع ہوا قضا سے کار اس کوہ کے حاکم شقائق جادو و حقائق جادو درہ کوہ میں پڑے ہوئے سوئے ہیں کوہ پر ہلڑا ہوا دو لون بیار ہوئے شقائق نے حقائق سے کہا کون ساحرہ ایسا زبردست آیا کہ جسے ہمارے پہاڑ پر آکر یہ ہنگامہ برپا کیا انھیں ملتے ہوئے دونوں اُسٹھ درہ کوہ سے جھانک کے دیکھا کہ ایک مہجین قمر طلعت گاتی دوپٹے کی بانڈے ہوئے ایک نازمین کالا شہ برابر اسکے پڑا ہوا ہو حقائق نے کہا امی براور میں اس مہجین کو پہچانتا ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم کشا کی طرف دارو ایک طرف سے تم بھڑک کر و اور ایک طرف سے میں بھڑک کر ورنہ یہ تڑپ کے نکل جائیگی یہ بڑی نامی ساحرہ ہو حقائق و شقائق دونوں آپس میں صلاح کر کے چلے سنبل نے دیکھا بیچ میں سے کوہ شق ہوا دو ساحرہ اپنے بائیں سے پیدا ہوئے آواز دیتے ہوئے او نازمین کہاں جاتی ہو ایک نے داہنے پر سے گولہ مارا ایک نے بائیں پر سے ملکہ نے داہنی طرف کا گولہ روک لیا بائیں طرف والا گولہ جو پھٹا دھوا ان اسکا آنکھوں میں لگا وہ گولہ جو ہاتھ میں تھا وہ پھنک مارا اشفاق کا سر پھٹا بائیں طرف سے دھواں جو لگا ملکہ غش کھا کے گرین حقائق نے گرفتار کر لیا اگر اس کینز کی تلاشی لی جھولی میں سے نامہ نکلا الماس زوجہ یا قوت کا لکھا ہوا سوچا کہ یہ نگار ہو سنبل کی کمر میں پنجہ دیا لے اڑا طرف قلعہ زمار یہ کے چلا یہاں رستم گھبراے جب سنبل کو عرصہ ہوا گھبرا کر سمک سے فرمایا انہیں معلوم کہ سنبل کو کیوں عرصہ ہوا ذرا جا کر تلاش تو کر و جبوقت سے وہ گئی میں دم گھبرا آتا ہو کلیجہ ٹنٹھ کو آتا ہو اپنی تو عجب کیفیت ہو نظم

پیر میں تن پر مرے گرمی میں بالاپوش ہو  
ہو بغل میں یار پر خالی مرا آغوش ہو

ہاتھ مشتاق گریبان ہو جنوں کا جوش ہو  
دور ہوں کیجانی پر بھی صورت فانوس شمع



گشتو خوبان میں گزشتہ دونوں میں خراب  
جان جاتی ہو لیکن آہ دل کرتا نہیں  
کوچہ و بازار میں رسوا نہ کر عاشق کو تو  
عاقبت اتنے توبہ کار خویش ہم دیکھو اہین  
حال دل سنگدہ چپکا مورہا میں خوش ہوا  
روتے روتے پانی ہو کر بہ گیا آخر کو میں  
ضعف پیری سے نہیں ہوتا ہو قد النسا کا خم  
درد دل گننے کی خوشحکونہ سننے کی اسے  
ہوں وہ دیوانہ گرفتاری ہو جسکو زندگی  
موت کا سامان ہو فریاد سامان نشاط  
گور میں کیونکر قومی ہو و نہ امید وصال  
ناگوار آتش ہو اپنی بہت مردانہ کو

بار خاطر زندہ ہو مردہ و بال دوش  
ناقہ لیلی روان ہو پر جس خاموش  
ای صنم اندر کو سنتے ہیں پردہ پوش  
موسم گل تک گریبان بھاڑ نیکا ہوش  
نیم راضی کا نشان یعنی لب خاموش  
قصر تن کے ڈھانے کو سیلاب لکا جوش  
توڑتی آخر کمر کو حسرت آغوش  
عہد میں میر زبان نایاب و عقل و گوش  
طوق کا حلقہ پری کا حلقہ آغوش  
لب تو ساغر نوش ہیں پر دل مرا خون نوش  
رات اندھیری ہو چرخ خانہ تک خاموش  
باندھنا معنوں غیر اتری ہوئی پاپوش

رستم کو جو سمک نے بیکرا پایا عرض کی غلام ابھی تلاش کو جاتا ہوں کہ لے کر رستم سے سمک بانہاے عیاری  
سے آراستہ ہو کر جست و خیز کرتا ہوا قریب اس پہاڑ کے آیا دیکھا ایک مرد کالا شہ پڑا ہوا اور ایک عورت کا  
لاشہ پڑا ہوا ساحر بنا کر پھرنے لگا کہ درہ کو سے دو چار جادو کر لے سمک نے اُن سے ملاقات کی صاحب  
سلامت کر کے پوچھا اس کوہ کا حاکم کون ہو ساحر رونے لگے کہا شقائق و حقائق دو بھائی تھے  
ایک کو سامری و جمشید نے بلالیا ایک طرف قلعہ زناریہ کے گیا ہوا اب تو سمک نے باتوں میں سب  
حال دریافت کیا پوچھا کہ اب یہاں کا حاکم کون ہو کہا زفیصل جادو سمک نے کہا میان زفیصل کو ہم دیکھی  
سکتے ہیں ان ساحروں نے کہا اندر درہ کوہ کے بیٹھے ہیں صورت زفیصل کی پہچان کر سمک آگے بڑھا  
ایک مقام پر ٹھیکر زفیصل کی شکل بنا قلعہ زناریہ پوچھتا ہوا چلا جب سامنے قلعے کے پہونچا اُس کی  
داخل قلعہ ہوا پوچھتا ہوا حقائق جادو کہان ہو میان حقائق بلکہ سنبیل کو لیے ہوئے پاس  
ملکہ زنار کے آیا زنار سنبیل کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا تو طلسم کشا کے بہت بڑے دوست کو گرفتار  
کر کے لایا حقائق نے کہا ایک کنیز نامہ لیے ہوئے تھا سہ پاس آتی تھی سنبیل نے اسکو مارا میرے



کان میں جو آواز آئی ہم دونوں بھائی جا پڑے ایک بھائی کو تو اس نے مار لیا میں نے گولہ تھک پھینکا میرے گولے سے یہ بیہوش ہوئی ہر چند کہ جمال اسکا دیکھتے ہی میں متیاب ہو گیا مگر دل نے کہا کہ اسکی صورت ظاہری پر پائل ہونا اچھا نہیں خدمت میں زنا کے لیچلو ملکہ زنا اسکو سزا دینگی زنا کرنے رات کو قید کیا صبح کو دربار میں آکر مٹی حقائق سے باتیں کر رہی ہر زنا کر رہی کہ اسکے قتل سے طلسم کشا کو بڑا ملال ہو گا اسکے قاتل کو بچنا دشوار ہو جائیگا کہ ساحر و ن نے اگر خبر دی اور حقائق تمہارا ملازم زفییل جادو دروازے پر آیا ہی اسنے گجرا کے کہا بلاو سمک بہ شکل زفییل اندر آیا پہلے زنا کو سلام کیا پھر حقائق سے متوجہ ہوا کہا حضور ساحرہ کو یہاں لیکر چلے آئے طلسم کشا کو نہیں معلوم کیونکر خبر پہونچی کاہن کو بھیجا میان آفتاب نے آگے گرمی دکھائی پھانک کر دیا نوکروں کو آپکے قتل کیا میں پہلے ہی بھاگ آیا تھا بیرون کو وہ سے سب معاملہ دیکھا کیا جب وہ قتل و غارت کر کے پلٹ گئے تب میں نے کہا جا کر مالک کو اطلاع دوں ابھی اسکو قتل نہ کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا سن پائے میں برائے خبر پہلے لشکر طلسم کشا میں گیا سنا کہ طلسم کشا کو اسقدر ملال ہو کر خاصہ نوش نہیں فرمایا اور سب صاحب تلاش میں اسی ظالم کی نکلے ہیں کہ جہان میں اسے لاؤ اگر میرے نام حکم ہو تو میں اسے قتل کروں وعدہ کرتا ہوں کہ سرسکا سامنے طلسم کشا کے لجاؤں بڑے لطف سے سر پہونچاؤں بعد اسکے آپ لوگوں کو اختیار ہو اپنے کو سحرے مخفی کیجئے ایسا نہ ہو طلسم کشا آپ لوگوں کو پا جائے زنا کرنے کہا ہم ایسے مقام پر چھپینگے کہ طلسم کشا تو کیا ہر پیک خیال نہ پہونچ سکے جو اس مقام پر آئے مارا جائے سمک نے پوچھا آپنے تیغہ ہفت جو ہر کہان رکھا ہو اسنے دکھلا کر کہا تیغہ ہر وقت مکر میں رہتا ہر کسی جمال ہو کہ تیغہ پر نگاہ ڈالے سمک نیچے کھینچ کر اٹھا ملکہ سنبیل سے اشارہ کیا اوگنگا سر جھکا کر مٹی حقائق تو حال قتل اپنے عزیز و نکا شکر خاموش ہو یہی جوش ہو کہ بدلا اسکا طلسم کشا سے جا کر لون کہ سمک نیچے کھینچ کر سر پر سنبیل کے آیا سر زنجیر کو تھام کر جھٹکا مارا کہا اپنے غلام کو پچا پیے میں ہوں سمک بن عمر و آپکی زبان سے سوزن نکالوں آپ نکل جائیے گا سنبیل نے اشارہ کیا کہ میں جھکوں لیجاؤنگی بارگاہ میں آگ بر ساد ونگی سمک پیرے بدلنے لگا پکار کر آواز دی مشوق طلسم کشا کو قتل کرتا ہوں زنا و حقائق نے اشارہ کیا ارے سر کاٹ لے اسی کی وجہ سے زرہ ہفت جوش ملی اگر طلسم کشا مٹی کوشش کرتا تو زرہ نہ ملتی سمک نے باتوں میں زنا و حقائق کو لگا کر زبان سے سنبیل کی سوزن نکالی سنبیل نے سوزن نکلتے ہی اشارہ کیا کہ ماراں سیاہ جو جسم میں پیٹے تھے وہ جل کر گرے تڑپ کے بلند ہوئی ایک گولہ مار دیا بارگاہ میں زنا کی آگ لگا دی سمک کو جو ساحر و ن نے گھیر سمک نیچے کھینچ کر لے رہا ہو کئی



ساحر اسنے مائے سنبل سے دیکھا زنا رنجہ کھینچ کر سمک پر چلی سنبل سمجھی کہ اب سمک قتل ہو جائیگا جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک پرچہ کاغذ کا پھینکا وہ سنہرے پنچہ بنگر گرا کر زمین سمک کی پڑ گیا لیکر بلند ہوا اب سنبل لڑتی بھی جاتی ہے اور چھٹے پٹی آتی ہے دروازے پر لاکھون جادو گر تھے انھوں نے سحر کی آگ برساتی تلوارین گرائین یہی چاہتے تھے کہ سنبل کو زمین پر گرائین لیکن سنبل آتش سحر سے مثل شعلہ جوالہ نکلتی ہے تلواروں سے یوں نکلی گویا جو ہر تیغون کا ظاہر ہوا کوئی حال سے اسکے نہ ماہر ہوا لڑتی ہوئی بیرون قلعہ پہنچی ہزاروں جادو گر مارے گئی کو چون میں لاشہ ہے ساحران کا انبار کر دیا مکان سیکڑوں گرا دے اسین بھی ساحر دبے مرنے سے جو ساحر کے اندھیرا ہوا سنبل بیرون قلعہ آئی اب سنبل کر سحر کر رہی ہے مطلب یہ تھا کہ زنا کو قتل کروں مگر پنچہ قابض نہ ہوتا تھا کیسے کیسے سحر زنا روغیرہ نے کیے مگر سنبل نہ لڑتی بھرتی نکلی چرخ مار کر بلند ہوئی ستارہ بنگر آسمان میں ڈوبی وہاں سمک کو پھلے ہوئے جاتا تھا لمعان سحر بند کوہ لمعان پر بیٹھی پوجہ کر رہی تھی کہ اسنے دیکھا ایک سنہرہ پنچہ ایک عیار کو لے جاتا ہے لمعان نے سحر کیا سمک زمین پر گرا سمک نے گرتے گرتے آواز دی ہمیشہ دلبرے سجان مبارک باشد لمعان نے پوچھا ارے تو کون ہے کہا حضورؐ بھجک گویا ایک ساحر نے رات کو واسطے مجھ سے کے بلایا صبح کو جو سو اسیر دیتا تھا میں نے انکار کیا ایک کاغذ میری کمر میں لپٹا دیا کہا جا کے کسی جنگل میں اسے جھوڑا یہ غلام کی کیفیت ہے صبح کا وقت ہے کچھ بھیر دین سناؤں یہ کیلے بایں کھینچا یہ حاشیکا چھڑنے لگا لمعان سے آنکھیں ملا کر یہ غزل

عاشقانہ گانا شروع کی

بہار صبح اک سادہ ورق ہے میرے دیوان کا بہتر فرقہ کے پیش نظر ہو تو زعمیر فان کا بہار انش گلہ ستہ ہے میرے طاق دیوان کا روان ہو جوے خشک لکشان میں چشمہ حیان کا نہ ٹپکے اگر صدقین انکے قطرہ ہے نیشان کا کہ مر کر چار عنصر سے ہے باہر میرے ارکان کا تماشا دیکھنا منظور ہے نیزنگس امکان کا وہاں کے دام و دو کو عادی منصب سلیمان کا	یہ قدرت لقب ہے تیرے کلک گوہر افشان کا مری باد و نفس سے گریہ تو پران پر وہ غفلت ریاض قدس بریالی مرے صحن سر کی ہے سحاب ملک جہان گرین سون کشت گردون ہے دلون میں شاعر دن کے گوہر معنی نہ پیدا ہوں نہین پیدا ہوں میں اس بل دو خاک و آب و آتش سے بشر کے قالب خاکی میں جو میں جلوہ فرما ہوں مرے زیر قدم ہے تخت شاہی جس ولایت میں
--	--



رہا میں دہرین اندیشہ آسیب سے امین  
جسے کہتے ہیں سب فردوس پائین باغ ہر میرا  
مری خاک قدم سے تاج خسروستقامت ہو  
فنائی المرتضیٰ کے رمز سے ہو جسکو آگاہی  
عروشین کو سرحد سے سوہو تفاقا خبر ہوں

گہر کو گیا خطرہ لطمہ دریا سے عثمان کا  
جیسے ہر مہفت طہر مٹھے نظارہ حور و غلام کا  
مری غلین کو دے نعلبندی تاج سلطان کا  
سقام اس شخص پر ہر کشف میر عرش شان کا  
شمیدی منقبت خوان میں جناب شاہ مران کا

یہ نخل سمک نے اس رنگ میں گالی کہ لمعان رونے لگی تھی سے موتیوں کا مالا اتار کر دیا کہا اے تو تو اس لایق ہی  
کہ تجھ کو تعویذ باد و بنائے ایک کینرے عرض کی واری اسکے دام کر میں نہ آئے گایہ طلسم کشا کا عیار ہی اسنے قلعہ زنا رہین  
جا کر قیامت برپا کی بلکہ سنبل کو جا کر رہا کیا میرے ایک عزیز وہاں نوکر تھے انکے سامنے یہ سب معرکہ گذرا یہ سحر ملکہ  
سنبل کا تھا اسکو طرہ اپنے لشکر کے لیے جانا تھا سمک نے کہا حضور اہل کیفیت یہ ہو کہ میں نہیں جانتا زنا رہ  
کہاں ہو لمعان نیچے لیکر اٹھی کہ ٹوڑے میں تجھے قتل کرونگی کینرین اٹھیں عرض کی واری آپ قتل کیوں کریں کینرین  
قتل کریں گی ایک کینرہ نیچے چھوڑ کر سر پانی چاہا کہ ہاتھ مارے کہ آسمان پر سنبل ہفت گیسو چکی دیکھا سمک زیر تیغ بیٹھا  
ایک کینرہ جاتی ہو نیچے مارے اور لمعان جادو اشارے کر رہی ہو کہ جلد اس مکار کو قتل کر اسکا زندہ رہنا  
بہترین دین سے سنبل نے ہاتھ ہلا دیا برق گری کینرہ کا سراٹھ گیا کلک کے جو گری کئی سراٹھا دے لمعان نے  
سحر کیا گولہ اٹھا کر بار اسنبل نے گولہ کاٹا اس سے ایک برق چکی کئی کینرون کے سراٹھ گئے لمعان نے دوسرا  
گولہ مارا قریب سنبل کے گولہ پہونچا سنبل نے منہ سے دعوان چھوڑا گولہ پھٹا پھٹ کر گرا ایک برق چکی سامنے  
لمعان کی آنکھوں کے برق آبی پلک سے چھپکی اس عالم میں سنبل نے زلف کو ہلایا ایک زنجیر آہنی پیرا ہوئی  
لمعان کے سر پر پڑی کہ سر لمعان کا پھٹ گیا مار کر لمعان کو پہاڑ کو ویران کیا خزانہ لوٹ لیا سمک نے  
پہلے روپیہ لوٹے جب اشرفیان دیکھیں روپیہ پھینکے اشرفیان اٹھائیں کمر میں رکھیں سنبل نے سمک کو  
اٹھایا لیکر لشکر میں آئیں بیان طلسم کشا پریشان تھے سنبل نے آکے سلام کیا سمک کو حاضر کر دیا  
رستم بہت خوش ہوئے مگر وہاں زوہد یا قوت ماہیا کینرہ کو جو روانہ کر چکی تھی جب کئی دن گذرے  
یا قوت نے آکر کہا کیوں صاحب جواب نامے کا نہ آیا یا قوت نے کہا اور نامہ روانہ کروا لیا اس نے اور نامہ  
لکھا شقا قتل نامے کینرہ نامہ لیکر چلی صبح کا وقت ہو اے سردار رہی ہو جنگل پر عالم بہار گل خود درخت جنگل نمونہ  
گلشن بہار سرسبز و شاداب نہروں میں پانی لاجواب شقا قتل ہر ملک ٹھہرتی ہوئی جاتی ہو کبھی کسی چشمہ پر ٹھہر گئی



کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی شخص بھیر وین کے سروں میں اس غزل سے بدل کو گارہا ہے نظم

مرا خون اسہ تاشا بت نہ ہو مکار روتا ہی  
میں اس صحرے وحشت میں بن برکتہ اب ای دلبر  
بلا بھیجا ہو محبوب حقیقی نے چلا ہون میں  
مرض الفت کا ہی تو مانع گریہ نہ ہونا صح  
مری گردن جھکا دینے سے رحم آتا ہی قاتل کو  
بہت اس کو چے میں نالان رہا لیکن یہ پوچھا  
ہمیشہ ہر کا غم ہی تصور وصل کا گاہ ہے  
مری حالت پہ دل بگڑا ہی تیور میں مگر کرے  
ترے بیمار کو تیرے سو اچھت نے کس سے  
مقابل ہو کے رونا ہی تو پھر تم تم کیوں روؤں  
و عائن ناگ کر ہنسنے پر اسکے موت مانگی تھی  
قبول اس ہر کو غفلت کہہ جان ورنہ خوش رہنا

مجھے مارا ہی پر ظاہر میں وہ غیار روتا ہی  
کہ چشم آبلہ سے ہر قدم اک خار روتا ہی  
ہنسی آتی ہی جھک جو کب کوئی غنچہ ار روتا ہی  
مسکھ چشمہ ہو جاتا ہی یہ آزار روتا ہی  
وہ خود سر خم کیے کھینچے ہوئے تلوار روتا ہی  
کوئی آفت رسیدہ کیا پس دیوار روتا ہی  
جو دل کبار ہنس دیتا ہی تو سو بار روتا ہی  
ترحم سے گلے ملتا نہیں پر یار روتا ہی  
سیما کا بھی کچھ چارہ نہیں ناچار روتا ہی  
ہمارے کھیل میں کیا ابر دریا بار روتا ہی  
خدا یا اب جلا جھکو مراد لدا روتا ہی  
جو غافل ہی وہ ہنستا ہی بیان ہیا روتا ہی

یہ غزل سنکر شقاقل طرف صدائے متوجہ ہوئی دیکھا ایک نازنین ایک ٹہل کے سایہ میں لباس پر زربہ  
ہوے بیٹھی ہی پھولوں کے زیور میں لدی ہوئی آسن مارے ہوئے تن تن کے یہ اشعار گارہی ہی طائر ہر مرتبہ  
زمرہ سرائی کرتے ہیں گانے پر محو ہو رہے ہیں شقاقل قریب پہنچی جھک کر اسکو سلام کیا اس نازنین نے  
اشائے سے سلام لیا اشارہ کیا بیٹھ جاؤ شقاقل بیٹھ گئی گاتے گاتے اس نازنین نے ہاتھ بلا دیا درخت سے  
پھول برسے لگے شقاقل کے آگے انبار ہو گیا اشارہ کر کے اس نازنین نے پھول اٹھا کر سونگھے شقاقل نے  
بھی ٹھٹی میں پھول اٹھائے اٹھا کر سونگھے سونگھتے ہی آنکھیں سرخ ہوئیں بکرا کر اٹھی لڑکھڑا کر گری آسن نازنین نے  
اٹھکر شقاقل کا سر کاٹ لیا جھولی سے نامہ نکالا غرہ کیا نم سنبل ہفت کیسو مار کر اسکو نامہ اسکی جھولی  
سے لیا خدمت میں رستم کی آئی عرض کی کہ حضور کو چ کرین اور کوہ یا قوت کو تشریف لیجلیں طریقہ سے معلوم  
ہوتا ہی کہ یا قوت جادو آپ کے ملنے کا خواہان ہی دو کینز میں اسکی زوجہ کی بھیجی ہوئی قتل ہوئیں دونوں کے  
پاس ای سفنون کے نامے لکھے رستم نے بلا کر متا بحیش کو حکم دیا کہ بموجب حکم ملکہ سنبل کے اٹالا بارگاہ کا



طرف کوہ یاقوت کے روانہ ہو دو سکرون سے پیشہ و لشکر طرف کوہ یاقوت کے لیچا ملک الماس جادو و زوجہ  
یاقوت نے جو دونا سے بھیجے اور جواب ایک کا بھی نہ پایا حیران ہو کر کنیزوں سے کہنے لگی کہ مقام حیرت ہو کہ دو کنیز  
معتبر حیرت و چالاک سحر من بھی میاں گئیں اور پلٹ کر نہ آئیں میں خود جاؤں شوہر کو بلا بھیجا ملک یاقوت سے  
سب حال کہنا یاقوت نے کہا صاحب تھیں جاؤ ہم ہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا سے ملین مگر یہ آبرو ملین ملے  
طلسم من آبرو ہو کہ شاہان ہفت کوہ میں سے ملک یاقوت شاہ بادشاہ کوہ یاقوت شریک طلسم کشا ہوا  
الماس اُسی وقت روانہ ہوئی بادشاہ کوہ یاقوت کی زوجہ دریا سے جواہر میں غوطہ زن سحر و ساحری میں فن  
لباس محمول پہنے ہوئے روانہ ہوئی ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہری کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک لشکر کی آمد ہو اور سب کے  
آگے آفتاب فلک سیر گھوڑے پر سوار پیشہ و لشکر ہر سات ہزار سوار پرے اُسکی پشت پر جمے ہوئے اور  
دو دیان بزرگ مختلف پہنے ہوئے اس ساز و سامان سے سامنے سے گذر گیا اس لشکر کو دیکھ کر الماس  
حیران ہو گئی بعد اسکے دیکھا یہ سب جادو و سات ہزار ساحر اُسکی پشت پر نوبت نقارے بجتے ہوئے سامنے  
سے گذر گئیں اسکے بعد ملک لالہ عذارہ ساٹھ ہزار فوج سے یہ بھی گذر گئیں اسکے بعد سنبھل ہفت گیسو تخت پر ہوا  
گرد و پڑھ لاکھ عورتیں اسکے تخت کو گھیرے ہوئے سقے آب پاشی کرتے ہوئے کہ گرد نہ اڑے ایسا نہ ہو کہ عارض  
انور پر گرد و غبار پڑے آئینہ رخسار مگر رہو سب شاہ و شہر یا اسی کے تخت کو گھیرے ہوئے اسکے ساتھ  
بحساب فوج ہی اژدہ رون پر اٹالے بارگاہ کے لہے ہوئے اژدہ سے قلابہ آتشین چھوڑتے ہوئے تمام  
صحرا آتش بہار ہو رہا ہو اسکے بعد دیکھا ملک شعلہ جوالہ و ستین بڑے زور و شور سے ہمراہ لشکر گران گذر گئیں  
اسکے بعد دیکھا کہ جماع عالم ابنوہ خلائق علمہا زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے ایک سردار مثل دیو کے  
جھومتا ہوا علم زنگاری کی چھڑکا ندھے پر سائے میں علم کے ایک جوان رعنا بلند بالا خود سر پر رکھے ہوئے  
زرہ ہفت جوش زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ سر پر ہزار ہا نقیب آواز میں دیتے ہوئے کہ یار وادب  
سے چلو یہ جوان کہ حسن و شوکت میں یکتا اعنی طلسم کشا ہوا سکی سواری میں خوش آواز نقیب دعائیں  
دیتے ہوئے پشت پر ہیر بنگاہ بازارین لشکر کی جی ہوئی منزوں تک آثار لشکر طلسم کشا کا ہی جہان تک  
نگاہ جاتی ہی علمہا زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے یہ شوکت و شان دیکھ کر ملک الماس کو پسینہ  
آ گیا دل بقرار ہو گیا آنکھیں فصل برسات کا ابرنگین جی میں کہتی ہوا الماس یہ لشکر جس ملک پر جا کر  
گر لگا کوئی ذبیحات کا بیسیو چکا حقیقت میں یہ شانہ و دیان بڑے عیش میں ہیں یہ مجمع عام ساحران زبردست طلسم کشا



جبری و بہادر انکو کون رو کیگا اب کون روک سکتا ہو اجماع لشکر پر ثابت و سیارہ کو سکتا ہو کیا لشکر ہو اور کیا  
تاجدار ہو جا کر شوہر کو سمجھاؤن ایسا نہ ہو کوئی اقتدار ہو ایسا اب میں قلعہ زنار یہ پر جاؤن یا اپنے  
قلعے میں جاؤن اس فکر میں حیران کھڑی ہو آخر یہ سوچی کہ زنار کو جا کر لاؤن طرف قلعہ زنار یہ کے چلی مگر  
چوٹ کھائی ہوئی آہ آہ کی صد اول سے بلند کرتی ہوئی کبھی بقرار ہو کر پکار اٹھتی ہو اور کہتی ہو کہ قلعہ

ریشک سے خاک میں زندون کو لاتے نہ چلو  
فتنہ شکر کو بد خواب جگاتے نہ چلو  
کیک طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو  
راہ کو کاٹتے جاوے کو جلاتے نہ چلو  
نیک طینت ہو تو بد ذاتی پر آتے نہ چلو  
ذوق و ناز کے عالم کو دکھاتے نہ چلو  
یہ فرماتے ہیں ہنس منہس کے ہنساتے نہ چلو  
طفل غنچہ ہو غریب اُسکو ڈراتے نہ چلو  
کو سون دریا کو پسینے سے بہاتے نہ چلو  
رہ نشین عاشقوں کو راہ تہاتے نہ چلو  
کو لسی چال ہو یہ آگ لگاتے نہ چلو  
قدم آہستہ رکھو ٹھوکرین کھاتے نہ چلو  
یون چلو پاؤن کی آواز سناتے نہ چلو  
یہ شگون نیک نہیں خاک اڑاتے نہ چلو  
چشم آتش کی طرح آلتو بہاتے نہ چلو

ٹھوکرین ماس کے مردون کو جلاتے نہ چلو  
انکی پانزیب کی جھنکار سے آتی ہو صدا  
بلوغ میں آئے ہو ساتھ انکے بھی پھر دو گام  
برق شیشی کی اچھی نہیں چالین چلنی  
سائل بوسہ سے منہ پھیر کے کہتا ہو وہ شوخ  
گریہ پر تے ہیں کنوین اور گڑھون میں گیر  
دو قدم ساتھ جو چلتا ہوں میں گریان اُنکے  
گوشتالی دو نہ گلگشت میں گل کو پیاسے  
پر مشقت ہو وہ عشق نہ طو ہو دو گام  
منہ چھپا کر یہ تمھارا ہو نکلتا اندھیر  
مشق رفتار کرو گرم روی کی نہ سی  
بھاگ کر عاشق شیدا سے کہاں جاوے  
اپنے ہاتھوں سے نہ اندھون کا کلا کٹواؤ  
کوے معشوق میں امی عاشقو جاتے ہو تو جاؤ  
اسے کہدو کوئی آتے ہیں جو یہ لکھ ابو

ٹھنڈی سانسین بھرتی ہوئی الماس زوجہ یا قوت قلعہ زنار یہ میں پہنچی ملکہ زنار بٹا فلن کو خبر ہوئی  
برے استقبال نکل آئی آتے ہی ہاتھ پکڑ لیا کہا بن کیونکر انیکا اتفاق ہوا الماس نے کہا مہینہ بھر کا زمانہ گزرا  
کہہنے ایک کثیر کو بھیجا نامہ اپنا مہری دیا اس میں یہ مرقوم تھا کہ بن میں سرفراز کرو حال نہ کھلا کہ اس کثیر پر کیا  
گذری زنار نے کہا تمھاری کثیر کو سنبھل ہفت کیسوں نے قتل کیا حقائق و شقائق بالک اس کوہ کے



لکھے سنبل پر پھر کیا سنبل نے شقائق کو مارا حقائق نے سحر کر کے سنبل کو گرفتار کر لیا گرفتار کر کے یہاں لایا  
 عیار طلسم کشا بھی برابر ہو چکا اگر اسے سنبل کو رہا کیا اس دن دس بیس ہزار سا مہیا لگا مارا گیا مگر وہ نکل گئی  
 اور عیار کو بھی لے گئی دوسری کینز کا حال نہیں معلوم غرض کہ استقبال کر کے الماس کو بارگاہ میں لائی اس  
 نے تعریف لشکر طلسم کشا کی شروع کی اور کہا ایسے ایسے ساحر شریک طلسم کشا ہیں کہ زمین ہلا دینگے  
 کائنات طلسم میں زنا کر کہتی ہو اتم تو اسقدر تعریفیں کرتی ہو کہ انکے آگے قدرت کی کچھ حقیقت نہیں ہو ایسے  
 لشکر قدرت نے سالہا سال مشقت کی تب ممکن ہوئے جس دن ارادہ کریں گے ایک دن میں لشکر طلسم کشا مٹا دیں گے  
 سچ سے ان کرین سارا جنگل دھوین سے بھر دیں کون قدرت کا سامنا کر سکتا ہو باتیں کرتے کرتے الماس  
 نے جام و صراحی کو اٹھایا ایک جام آپ پیا دوسرا زنا کر کو دیا کہا لو ہوا جام پیو جیسے ہی جام زنا کرنے ہاتھ  
 میں لیا شراب چرخ مارنے لگی شعلہ بن کر اڑی زنا کرنے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہا کیوں الماس یہ کیا حرکت  
 تھی الماس کا منہ لگی کہا بوا میں نے کچھ نہیں ملایا یہ کہہ کے ہاتھ چھڑا دیا اٹھکے بھاگی زنا کرنے کہا لینا یہ جاتے  
 نہ پاس ہزار ہا جا دو گئے چھپے الماس کے چلا جب درہ قلعہ پر یہ پہونچی چاہا خندق کے پار جاؤن خندق  
 سے ایک شعلہ آتش بھڑکا برابر منہ کے آکر پھٹا کہ اس شعلے سے دھواں نکلا بیہوش ہو کر الماس گئی ساحر و  
 نے گرفتار کر لیا سامنے زنا کر کے لائے زنا کرنے زبان میں سوزن دی سلسل و مطوق کیا ماراں  
 سیاہ جسم میں لپٹا کر کہا انکو لیجا کر قید خانے میں قید کرو میں انکو خدمت خداوند میں لیجاؤنگی الماس کو  
 جب کئی دن گزرے یا قوت شاہ فراق زوجہ میں بھرا یا شکار کے جیلے سے صحرا میں آیا گل و لالہ کو دیکھا غار میں چھوہا  
 یا داکے بقیار ہو کر گھوڑے سے کودایا دین اپنی زوجہ کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا غلط

زاہد فریفتہ ہیں مرے لونہاں کے  
 ہر شب شب برات ہر روز روز عید  
 مضمون فنگان ہو طبیعت کو اپنی تنگ  
 شان و شکوہ نے ہمیں برباد کر دیا  
 بے خمار اٹھانے کی طاقت نہیں مجھے  
 بے عشق ہوگئے تھے میں ماہ چہار وہ  
 اُس ترک کی نگہ جو کرے ناوک افگنی

عاشق بزرگ لوگ ہیں اس خرد سال کے  
 سوتا ہوں ہاتھ گردن میں میناں ڈال کے  
 گاہک نہوین ہم کبھی مرے کے مال کے  
 مثل حباب اڑ گئے خیمے نکال کے  
 پتیا ہوں میں شراب میں بھی لون ڈال کے  
 منکر مقرر ہوئے ہیں تمھارے کمال کے  
 تیرے لگائے خاک شہیدان کلال کے



سر نہ نہیں ہوا ہی تجلی سے طور ہی  
 شام شب فراق سے پہلے سے جو لوگ  
 اس شمع رو کا واہ رے جسم گداز و صاف  
 افعی ہو زلف خال ہو افعی کی مردک  
 آنکھوں میں اپنی رکھتے ہیں اہل نظر نہیں  
 اخوان دہر سے عجب اسکا نہ چاہئے  
 معنی کے شوق میں جو ہوا دل کو میل فکر  
 سودا کی جانکر تری چشم سیاہ کا  
 خشک ہوتا ترے ہاتھ کا ہوتے جوا و صنم  
 آئینہ سے کلام کو کیونکر کیا ہی صاف

ہم بھی ہیں سوختہ تری برق جمال کے  
 آتی ہوئی بلا گئے سر پہ سے ٹال کے  
 اندر نے بنایا ہی ساپے میں ڈھال کے  
 عقدے کھلے یہ فکر سے اس زلف و خال کے  
 سر نہ ہوے جو پیسے ہوے تیری چال کے  
 یوسف کی فکر میں جو پھرین گرگ پال کے  
 تصویر شعر بن گئے تیلے خیال کے  
 ڈھیلے لگاتے ہیں بچے دیدے غزال کے  
 پنجے میں آفتاب کے ناخن ہلال کے  
 حیران کا رہم بھی ہیں آتش کے حال کے

یا قوت بقرار کھڑا ہوا ہی زوہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر ہی ہر زیر نخل اثر پڑا شکار وغیرہ موقوف  
 کیا یا دثر گان میں دل پر تیر چلے ہیں کہ صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی نوبت نقارے کی بھی آواز آئی یا قوت  
 دیکھنے لگا پشت مرکب باد رفتار پر ایک جوان باشوکت و شان سطوت و صولت مثل ملازم ہمراہ  
 رکاب گرد سا حیران لا جواب کا بن طلسم رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ملکہ سنبھل ہفت کیسو و سیاہ و  
 لالہ عذار و ملکہ شعلہ جوالہ و سمیتن وغیرہ گرد گھیرے ہوئے شاہزادے کو گویا گردچوم ثوابت و سیارگان  
 بیچ میں وہ ماہتاب تابان پشت پر فوج ظفر موج علمائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے تحریف  
 الہی و لغت رسالت پناہی اسپر مرقوم آمد فوج کی دھوم یا قوت حیران حیران دیکھ رہا ہی رستم کی  
 نگاہ پڑی کہ ایک تاجدار جلیں پریشان پریشان ایک نخل کے سائے میں کھڑا رو رہا ہی بچکی لگی  
 ہوئی ہی آنکھوں سے دریا جاری ہو رستم نے گھوڑے کو دوڑایا رحم دل انتہا کے میں رونا اسکا دیکھ کر  
 دل مٹیاب ہو گیا صاحب سلامت کی تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا رستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا کہا ای کشتہ  
 تیغ حسرت و یاس کیون اسقدر ملول و حزین ہو اس تاجدار نے کلچے پر ہاتھ رکھا دل کو سنبھال کر  
 جواب دیا ای شہر یار کیا حال بیان کروں مقام شرم و حجاب ہو دل کو بیج و تاب ہو اگر حضور علیہ ہوں  
 تو کل کیفیت عرض کروں رستم ہاتھ پکڑ کر کنارے لائے یا قوت نے رو کر کہا ای شہر یار جس روز شیر سوار



مارا گیا اعتقاد میں ہزاروں کے فرق آگیا عجب معرکہ گذرا ہی میں نے زوجہ سے صلاح کی کہ تیغہ ہفت جو ہر  
 نے تو لیا کر طلسم کشا کو دین اس حیلے سے اُس شہر بار سے ملین زوجہ نے کہا زنا رہے اور مجھے بڑی سستی  
 ہو دو کینروں کو نامہ دیکر بھیجتا تھا ایک کا حال تو مجھ لا کھلا ایک کا بالکل نہ معلوم ہوا شوق ملاقات طلسم کشا  
 دل میں بھرا تھا وہ خود یہاں سے گئیں کہ میں اسکو مع تیغہ ہفت جو ہر لاؤں مکان پر لا کے دعوت  
 کروں تیغہ لیکر طلسم کشا سے ملوں آج کئی دن کا زمانہ گزرا وہ واپس نہیں آئی اگر قید خانے میں سکی قضا ہو تو  
 عجیب رہوں سوچ رہا ہوں کہ طلسم کشا کے پاس کیونکر جاؤں کیا روئے سیاہ دکھاؤں اگر تیغہ ہفت جو ہر ملتا  
 تو غنچہ آرزو کھاتا فلک نے نہیں چاہا رستم نے کہا میں خود جاؤنگا زرد ہفت جوش زیب جسم ہی اور کلاہ  
 ہفت گوشہ بالائے سرہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور رہا کر کے لاؤنگا لشکر طرف کوہ یاقوت کے چلتا ہی میں  
 الماس کو رہا کر کے لاتا ہوں تم اگر مناسب جانو لشکر کے ساتھ رہو یا الگ رہو جیسا مناسب جانو وہ کرو  
 میں وقت پر آ جاؤنگا بہ منت و خوش آمد رستم یاقوت کو بارگاہ میں لائے آپ مرکب تیار کرایا فرمایا بھائی  
 تم لوگ طرف کوہ یاقوت کے چلو ہم قلعہ زناریہ سے ہو کے آتے ہیں آفتاب فلک میرا اپنے مقام سے اٹھا  
 عرض کی حضور یہ کیوں تکلیف اٹھائیں میں جاتا ہوں ہر چند رستم نے منع کیا لیکن یہ پر پرواز پیدا کر کے  
 طرف قلعہ زناریہ کے چلا سنبھل ہفت گیسو بھی اپنے مقام سے اٹھیں یہ کتنی ہوئیں امی کا بن ٹھہرو میں بھی  
 آئی سمک قدموں پر گر پڑا کہا حضور آپ تامل فرمائیں میں جاتا ہوں جس حال میں سکی زوجہ ہوگی اسی رنگ سے  
 لاؤنگا یہ کہلے سمک نے قنطورہ عیار می لگائے یہ بھی چلا یہاں زنار نے دوسرے دن الماس کو ارا بے پر  
 سوار کیا طرف ہفت پیکر کے لپچی کہ خدمت خداوند میں اسکو پہنچاؤں اسکو سزا ملے کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے  
 خود بھی طاؤس پر سوار ہو کر ساتھ چلی بارہ ہزار ساحر بھی اپنے ہمراہ لیے زنار قید الماس کی لیکر چلی قلعے  
 سے بارہ کوس پر ایک مقام پر چاہ پختہ تھا وہاں انکر لازم اسکے ٹھہرنے لگے زنار بھی ٹھہری کوئی پانی بھرتا ہی  
 کوئی نہار ہا ہی کہ ایک افسر نے پانی بھرا دوسرے افسر نے ڈول اٹھالیا آپس میں تلوار چلنے لگی زنار نے دیکھا پیدل  
 سواروں پر جا پڑے اور سوار پیدلوں کو مار رہے ہیں تھوڑے عرصہ میں نصف فوج تمام ہوئی زنار ہر چند  
 غل مجااتی ہی کہ ارے کجگو کیوں آپس میں لڑتے ہو لاکھ کتنی ہو مگر کوئی انہیں سنتا دیکھا زنار نے چھ ہزار مرگ  
 گرے چھ ہزار باقی ہیں زنار افسروں کو پوپ ترپ کے رولتی ہی افسر اسپر سحر کرتے ہیں جتنا وہ اپنے کو چاکی  
 ہو اتنا ہی افسر بلوہ کر کے چاہتے ہیں کہ اسکو پکڑ کر قتل کریں کہ آسمان پر سر اٹھا کے دیکھا چھوٹا سا لکھ ابرہہ میں سے



بوندیان گر ہی ہن جسکے سر پر وہ بوندی گرمی اسکو زنا سے دشمنی زیادہ ہوئی جب زنا نے دیکھا کہ سہما  
 پر جو ابھی اس کے قطرات آب گر رہے ہیں وہی قطرات جوش مزاج سرداران بڑھا رہے ہیں اٹھا کے ایک گولہ  
 اب پر مارا اب بچھا دیکھا ایک تخت پر ایک نازین تاج سر پر رکھے ہوئے پشت پر وزیر زادی نگس رانی کر رہی ہے  
 ایک جوان سبز رنگ خود سر چھولی بائیں ہاتھ پر سحر کر رہا ہے زنا ان ساحر و ن کو دیکھ کر گھبرا گئی اس جوان نے  
 لٹکارا کہ او زنا مجھے پہچانتی ہو غم آفتاب فلک سیر ایک مہ جبین نازین نے آواز دی غم سنبل ہفت کیسو  
 جس نازین کے سر پر تاج تھا اسے آواز دی غم شعلہ جوالہ ان سب نے اگر زنا کو گھیرا آفتاب ایتنا بھڑتا رہا  
 ار اے کے پونچا کے الماس کو رہا کیا الماس جو اٹھی ترپ ترپ کے گرے لگی کئی سے کے سر اڑا دیے  
 زنا نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اور دیکھا کہ سب بیکر سر کے خوابان ہن نکل بھاگی دونوں پانوں زمین میں مارے  
 غرق زمین ہو گئی یہ سب سردار فتح کر کے الماس کے پاس آئے الماس رونے لگی کہا کہ امی سرداران نامی مجھ کو  
 خود بخود طلسم کشا سے محبت پیدا ہوئی میں نے چاہا تھا جا کر زنا کو قتل کروں اور تیغ ہفت جو ہر لاؤں نہیں معلوم  
 وہ کیونکر آگاہ ہوئی شراب کا یہ انجام ہوا کہ جام سے شعلہ نکل اڑ گئی اسے میرا ہاتھ پکڑ لیا میں ترپ کے لڑتی ہوئی  
 چلی بیرون قلعہ اگر گرفتار ہوئی اب پاس ہفت پیکر کے چلی تھی آپ لوگوں نے اگر رہا کیا اب میں پاس شوہر کے  
 جاتی ہوں سکو لیکر آپ لوگوں کی خدمت میں آتی ہوں سکو غیرت ہے کہ ایسی تدبیر سے پاس طلسم کشا کے جاؤں  
 کہ طلسم کشا کو معلوم ہو کہ یا قوت ایسا شخص شریک ہوا کاہن نے کہا امی شاہزادی یہ خیال محال ہو دل سے  
 نکال ڈالو طلسم کشا پر کوئی حسان نہیں کر سکتا طلسم کشا پر خدا مہربان ہو ہر شکل ملکی آسان ہو آپ تشریف  
 لیچا میں آپ کے شوہر بھی وہاں موجود ہیں الماس بھی ان سب کے ساتھ ہوئی یہ سب سردار طرف لشکر طلسم کشا کے  
 چلے رستم یا قوت کو تھوڑی دور لیکر آئے تھے کہ یا قوت نے عرض کی آج جس منزل پر آپ آئے ہیں گئے بیان سے بارہ  
 کوس کے فاصلہ پر کوہ یا قوت ہو اگر گھڑی دو گھڑی مات سے آپ کوچ کرین تو کل کا دن اسکا عجائب غرائب  
 دکھائیکا ہو مجھ کو حضرت کیجئے میں آپ کے آنیکا اہتمام کروں فوج کو آپ کی ملازمت پر ترغیب دوں جسوقت آپ  
 پہنچیں میں بھی شریک ہوں طلسم کشا نے یا قوت کو رخصت کیا یا قوت شہر میں آیا افسران فوج کو  
 بلایا اُن سے بیان کیا کہ اب وقت زوال ہفت پیکر آگیا طلسم کشا بڑے زور و شور سے آتا ہے زور ہفت پیکر  
 زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ بر سر اور ساحر عمدہ سکو ممکن ہو گئے ہیں کل کوہ یا قوت پر ہنگامہ ہو گا یا تو آپ لوگ  
 میرا ساتھ دیں یا مجھ کو جواب ملے سب نے عرض کی ہم آپ کے ساتھ ہیں جس سے آپ لڑینگے ہم بھی لڑینگے



یا قوت مطمئن ہوا یہاں یہ سرداران مذکور الماس کو ساتھ لیے ہوئے خدمت طلسم کشا میں آئے سب کیفیت  
 بیان کی طلسم کشا نے الماس کو بھی رخصت کیا کہا اب جاؤ جا کر شوہر سے ملو شوہر تمہارا بہت بے قرار ہو گیا ہو تمہاری  
 جدائی شاق و اہتمام میلے کا کر لینا ہم کل عین وقت پر پہنچیں گے جہاں انہیں الماس بھی طلسم کشا سے رخصت  
 ہوئی وعدہ کر کے پاس اپنے شوہر کے آئی دیکھا یا قوت اسباب طلسمی نکال رہا ہے اور تحفہ جات حکم پر آراستہ  
 کر رہا ہے زوجہ نے آگے سب کیفیت بیان کی یا قوت اور زیادہ عجوب ہوا کہ طلسم کشا نے احسان کیا اگر تم  
 گرفتار ہو کر سامنے اس مردود کے جاتین نہیں معلوم کیونکر پیش آتا کل ہم ساتھ طلسم کشا کے جانبازی  
 کریں گے کہ تصویر کا حال کھلے یہ مکار بندگان خدا کو اپنی پرستش پر ترغیب دیتا ہے دیکھیں کیا ہو اس رات بھرین  
 زیر کوہ میلہ جمع ہوا یا قوت نے صبح کو اٹھ کر زوجہ کو تخت پر سوار کر لیا اول بالائے کوہ آیا تصویر کے سامنے  
 کھڑا رہا غصے میں سجدہ نہ کیا برہمنوں کو دیر میں مقرر کیا تصویر سے آواز آئی کیون اسے یا قوت آج تمہارا فرج  
 کیسا ہے تم نے قدرت کو سجدہ نہیں کیا یا قوت نے جواب دیا دل سجدہ کر رہا ہے ظاہر سجدہ کیا نہ کیا برابر ہی  
 اب یا قوت کوہ سے اتر افوج کو جہا کر قاعدے سے کھڑا ہوا انتظار طلسم کشا کر رہا ہے مراد مند حاضر ہونے  
 لگے مرادین سب کی ملنے لگیں جو جو کچھ مانگتا ہے وہی مراد ملتی ہے یا قوت فوج کو لیے ہوئے انتظار کر رہا ہے  
 کہ صبح سے گرد آڑی آمد لشکر طلسم کشا شروع ہوئی آگے آگے سب کے کاہن فوج کو ترغیب دیتا ہوا سب  
 ساحر ایک تخت پر طلسم کشا پشت مرکب پر یا قوت آگے بڑھا کاہن سے کہا آمد فوج کو اپنے چھپائے  
 تصویر پر ظاہر نہ ہو میں طلسم کشا کو بالائے کوہ لیے جاتا ہوں کاہن نے نشان فوج مخفی کرانے تائید نہ کوئی  
 کہ سکے کہ لشکر طلسم کشا آیا بارہ کوس تک جماع عالم ابنوہ خلائیق اسی جہاؤ میں لشکر طلسم کشا بھی ٹھہرا یا قوت  
 نے قریب آکر کہا کیوں شہر پار کچھ مراد مانگیے گا طلسم کشا نے سر ہلادیا یا قوت نے طلسم کشا کو ساتھ لیا راہ میں  
 لوگوں سے کہتا ہوا یہ سوداگر بڑی دور سے آئے ہیں مراد مانگیں گے جو مانگیں گے وہ ملیگا قدرت کا  
 فیض جاری ہے رہنے پر خود بائیں پر طلسم کشا کے الماس زوجہ یا قوت وزیر زادیاں الماس کی گرد  
 طلسم کشا کے جمال بھیاں دیکھ کر دل ہی دل میں پستی میں کوئی آہ کرتی ہے کوئی واہ کرتی ہے وزیر بھی یا قوت کی پشت  
 شاہزادے کے ساتھ ساتھ سمک بھی آتا ہے کاہن نے تڑپ کے اپنے مقام پر کہا اے ملکہ سنبھل تم ہتھام لشکر  
 کرو میں پاس طلسم کشا کے جاؤں وہ اکیلے پہاڑ پر جاتے ہیں غیر لوگ ساتھ ہیں ایک تو اپنا ملازم خاص  
 ساتھ ہو سنبھل نے کہا میں جاؤں آفتاب فلک سیر نے کہا میں جاتا ہوں سب شاہزاد یوں کو



آگاہ کر کے آفتاب اس وقت قریب طلسم کشا کے پہونچا کہ یہ پہاڑ پر چڑھ رہے ہیں یا قوت راستہ بتاتا ہوا  
 لاتا ہی گھائیوں کو طے کر رہے ہیں کہ آفتاب اگر پہونچا سلام کر کے پشت پر ہولیا سمک بن عمرو سمجھاتا ہوا ای  
 شہر یا جب تصویر پر ہاتھ ڈالے گا کلاہ سے بہت ہوشیار رہے گا سب ہی طرح کے فتور کر لگا چاہیگا کہ  
 کلاہ ہفت گوشہ آپ کے سر سے لے لوں آفتاب کتنا ہی مہتر صاحب یہ سب حفاظتیں میرے سپرد ہیں  
 بہت اچھے دن آئے ہیں ساعت بھی نیک ہو انشاء اللہ کہ وہ یا قوت پر قبضہ کرتے ہیں رستم گھاٹیان طے  
 کر کے بالاسے کوہ پہونچے جب سامنے دیر کے پہونچے کشتیان جواہرات کی سامنے تصویر کے رکھیں  
 یا قوت لے آواز دی یا خداوندیہ تاجر بڑی دور سے آیا ہی تصویر نے بہت غصہ آواز دی او یا قوت  
 قدرت کو دھوکھا دیتا ہی طلسم کشا کو ساتھ لایا ہی ابھی اسکو پتہ نہ تھا کہ دون طلسم کشا نے یہ آواز سننے سے تلوار  
 کھینچی اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب کیست علمشاہ چورستم لقب نعرہ دیگر  
 علمشاہ رومی شہ فیصل زور  
 کہ برکت مرزوق افگندہ شور  
 اگر تیغ کین برشم از غلات  
 سرداروں نے سحر کرنا شروع کر دیے تصویر نے منہ کھولا صدا طائر  
 اُسکے دہن سے نکلے گرد طلسم کشا کے چرخ مار رہے ہیں چاؤن چاؤن کر رہے ہیں علمشاہ نے جوتیو کو ہلایا  
 طائروں کے سرکٹ کے گرنے لگے یہاں زیر کوہ جو سرداروں نے نعرے کی آواز اپنے آقا کی سنی فوراً  
 برابر لڑنے لگے فوج یا قوت کی لڑی ہی بالاسے کوہ آگ برس رہی ہو آفتاب فلک سیر جب ماش کے  
 دانے مارتا ہو طائر جلکے گرتے ہیں یا قوت عالماس ہر چند کہ صدا سے طائر ان سے کانپ جاتے ہیں  
 لیکن یا قوت سب کے آگے بڑھا ہوا کوئے تصویر پر مار رہا ہو آواز آئی او مکار اب کیون فتور کرنا ہو جلد  
 قدرت کو سجدہ کر قدرت پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ تو طلسم کشا کو لیکر آیا ہی عین گرمی جنگ ہو کہ زنا جو اس منج  
 سے نکلی تھی چھوٹا پہاڑ پر گئی سنا کہ ظہور قدرت کوہ یا قوت پر ہی اسی وقت اگر پہونچی دیکھا وہ وقت ہی  
 کہ طلسم کشا لڑتے ہوئے برابر تصویر کے پہونچے ہیں لیکن وہ جاؤ ہی کہ سالس لینا مشکل ہی آخر ہاتھ بڑھا کر  
 تلوار ماری وہ جو طائر اڑ رہے تھے انہیں سے ایک طائر کلان قریب تصویر کے آیا پکار کر آواز دی یا  
 خداوند مجکو زندہ کیجیے گا آواز آئی تجھکو زندہ جاوید کیا ہی تجھے کون مار سکتا ہی طائر نے گلا اپنا دم شمشیر پر  
 رکھ دیا رستم نے ہاتھ مارا کہ ہر طائر کا کٹ کر اسکو غائب ہو گیا لیکن طائر کے حلق پریدہ دھوان نکلنے لگا  
 ہر قدر دھوان نکلا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ معلوم ہوتا تھا رستم نے آفتاب کی طرف دیکھا آفتاب نے آواز دی



ایسا کہ ان صحراے شعلہ خیز جلہ حاضر ہوتا مل نہ کرو چند جوان شعلین ہاتھ میں آکر حاضر ہوئے مشعلوں کی روشنی سے سارا پہاڑ روشن ہو گیا آفتاب اڑنے لگا طلسم کشا نے کئی ہاتھ تصویر پر لگائے طائر و ن نے اپنے سر کٹوائے سر تصویر کو بچا یا جب طلسم کشا تلوار کھینچ کر قریب پہنچتے ہیں زمین کانپتی ہو پائوں جتنا نہیں ہاتھ ہکتا ہی ہر شکل ہاتھ مارتے ہیں طائر مر کر گر پڑتے ہیں آفتاب فلک سیر نے طرف یا قوت کے دیکھا یا قوت نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک کاغذ سیاہ نکالا اسکو یہ شکل عقاب کا ٹاپکار کر آواز دی ایو عقاب جہاں گردان طائر و ن کو لینا کئی عقاب تیز پر آکر حاضر ہوئے طائر و ن پر گرے چیر کر پھینکنا شروع کیا طائر و ن کا خون جو پہاڑ و ن پر گرا پتھر پھٹنے لگے وہ صدائے ہینناں کی آئی کہ زمین تھرا لی صد ہا آدمی برسے ہو گئے یہ جو آفتاب نے دیکھا کہ وزیر اور وزیر زادیاں اشارے کرتی ہیں کہ ہمیں سنائی نہیں دیتا کامین نے دو تھڑ زمین پر مارا تو دریاے خون جوش مار رہا تھا یا وہ دریاڑ کا کم ہونے لگا غراٹا مار کے انھیں پتھر و ن میں غائب ہونے لگا طائر عقاب و ن کے خوف سے چیخ مارتے ہوئے بھاگے آسمان میں ڈوب گئے عقاب سطح اڑتے پھرتے ہیں تصویر چپ منہ کھولتی ہو طائر اسکے دہن سے نکلتے ہیں وہی عقاب شکار کر لیتے ہیں برہمنوں نے بڑھکر تصویر کے سامنے فریاد کی یا خداوند مراد منہ قتل ہوئے زیر کوہ اہل سیلہ قتل ہو رہے ہیں قدرت انکو بچا لین تصویر نے آواز دی ارے برہمنو دیکھتے ہو کہ قدرت کی جان پر بنی ہو طلسم کشا ٹوٹا ہوا اٹھڑا کی تلوار کے ہاتھ مارے خیر خواہان دولت نے بچا یا ورنہ اب تک قدرت کا خاتمہ ہوا تھا یہ جو یا قوت نے سنا ہنس کر زچہ سے کہا لو صاحب سنو یہ کیسے قدرت کہ اپنی جان کا خوف کرتے ہیں معلوم ہوا کہ یہ مذہب باطل جو یا قوت والہ ماس کو ایک جوش ہو جھکراؤنے لگے جب گولہ مارا دس کے سڑا گئے طلسم کشا کو ساتھ لیکر لڑتے ہوئے سامنے تصویر کے آئے تصویر نے آواز دی او یا قوت کیون تیری قضا آئی ہو ابھی پتھر کا کرد و نکایا قوت نے کہا او سکار تو اپنی جان بچا یہ لکے ایک گولہ مارا کہ تصویر کا سر پھٹ گیا سر سے تصویر کے دھوان نکلا وہ دھوان بلند ہوا دیکھا ایک جوان سیہ فام نعرے کرتا ہوا بھاگا جاتا ہو مگر ہاتھ جو ہلاتا ہو ہاتھ سے برقیں گرتی ہیں سیکڑ و ن کے سڑا گئے سیکڑ و ن پہاڑ پر سے گر پڑے آواز دیتا ہوا وہ جوان بھاگا جاتا ہو کہ اچو بنگان من اپنے کو سردار ان طلسم کشا سے بچاؤ یا قوت تا جدار علم شاہ کے ساتھ لڑتا ہوا ایک طرف کاہن مثل شیر کے جھومتا ہوا پہاڑ سے یہ سب اترے ہیں کہ پہاڑ چٹا تین لاکھ سوار و پیدل اُسین سے تلوار کھینچے ہوئے نکلے رستم کو سب نے گھوڑے پر سوار کر لیا سمک نے حقہ آتش بازی مارے رستم



تینہ کھینچ کر اسے غول میں انکے جا کر گرے بڑھکر افسر کو مارا فوج والے فریاد کرتے ہوئے چاہتے ہیں درود کوہ میں گھس جائیں مگر رستہ نہیں ملتا یہاں ملکہ سنبل لالہ زار پوچھتے ہیں و سیما ب و شعلہ جو الہ وغیرہ نے سیلے میں ہنگامہ ڈال دیا دوکان میں لٹنے لگیں سارے میلے کو قتل کیا سنبل نے ساتوں کیسوں ہلائے ساحرون کی آنکھ میں اندھیرا آجاتا ہونا بنیائے پھرتے ہیں سنبل نے ہاتھ ہلا دیے برق چمکی اندھون کے سر اڑنے لگے ملکہ لالہ عذار جس غول پر آئیں عارض انور مثل ماہتاب کے چمکے ہزار ہا دیوانے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتے پھرتے ہیں نظم

کافی بس اسکو نشہ ہو بوسے شراب کا ہر قدم پر پھوٹتے جاتے ہیں آبلے کہتے ہیں تیرے عارض وقامت کو دیکھ کر دیکھی جو اسکی زلف ہوا محو داغ دل آتا ہے رشک امی دل پر آبلہ سنبھلے مشکل بغیر ساتی مہوش ہو دور محو آتی ہو خشک و ترستے مجھے بوسے زلف یار اسکی نگاہ گرم جو پڑتی ہو غیسر پر پیری بغیر ہم نے نہ دیکھا طلوع صبح آتا نہیں ہو دنگو بجز شب وہ اندھون تیری بہار نے یہ اڑائے گلون کے رنگ مارا ہے چشم مست نے میرے سووم میں ہون محشر میں ہکو نامہ اعمال دیکھ کر ارض و سما کے طبقے ہیں بازی کھینچنے سیر تری میں کی جو سکندر کی پہننے دید اپنی غزل پہ آپ میں لکھتا ہوں اب غزل	ہو بوجھ جسکے ہاتھ میں ساغر حباب کا نقش قدم میں طور پر چشم پر آب کا بالاے سرو پھول کھلا ہو گلاب کا ہوتا ہے وقت شام غروب آفتاب کا کیا جلد پھوٹتا ہے پھپھو لا حباب کا محتاج آفتاب ہوا ماہتاب کا ہو مشک کی زمین تو دریا گلاب کا ابلیس اب نشانہ ہو تیر شہاب کا گدرا شب فراق میں موسم شباب کا بدلا ہو شہرہ سے مزاج آفتاب کا دنرات جوش باغ میں ہو ماہتاب کا ترگس کے پھول اور پیالہ شراب کا قاصد خیال آئیگا خط کے جواب کا چوتھا فلک ہو ایک ورق آفتاب کا تھا سر پہ نقش آب کے افسر حباب کا دیکھو جواب ہے سخن لا جواب کا
--	--

اشعار عاشقانہ پڑھتے اور درود کوہ میں پوپچے پھرون سے سرگراں لے لے بعض مقرر کے جھیل میں گرتے ہیں اور نام لیکر پکارتے ہیں اسی ملکہ لالہ عذار جمال اپنا ہکو دکھاؤ دم بھر کو نگاہ کے سامنے آؤ عاشق جہاں



بیشال میں ہم لوگ محو جمال میں کسی باب چند کس بھاگے جوش محبت میں جھیل میں جا کر گرے شعلہ جوالہ نے  
 ایک سحر کیا گھٹل جلا کر گرے انبار ہیرم ہوے جس غول کو اشارہ کر دیا ہزار ہا اس آگ میں گر پڑے رستم  
 اگر مجمع میں پہونچے تیغ کھینچا ہوا ہاتھ میں جسکے ہاتھ مار دیا اسکا سراٹھ گیا آفتاب فلک سیر نے  
 دستک دی نہ اعظم کی گرنی بہ بھی بھیجے دماغ سے نکلنے لگے مثل ہیرم خشاک کے جلنے لگے چہار جانب سے  
 ان ساحر و ن نے سحر کی بوجھار کر دی ستمین کا دریا سے سحر جوش مار رہا ہر جو قریب دریا پہونچا  
 چھایان ترپ کے نکلیں جسکے سینے پر پڑیں توڑ کر پشت کو پار گزریں بعض جوش دریا دیکھ کر آبرو  
 ڈبوئے کو پھانڈ پڑے صاف ظاہر کہ حباب لب دریا مثل چشم معشوق اشائے کر ہے میں کہ ہمارے پاس آؤ  
 جو قریب گیا وہ گرفتار سحر ہوا پنج چہ شاہزادیان و آفتاب فلک سیر و یاقوت و الماس کے سحر سے  
 پناہ نہیں ملتی یاقوت و الماس تاک تاک کے گولے پہاڑ پر مار رہے ہیں اور سنبھل وغیرہ کو تعظیم تے  
 ہیں کہ اس پہاڑ سے متعلق بہت پیکر کی جان ہر اسکو صدرے پہونچتے ہوئے تین پہر ایک طوط پر جنگ  
 ہوئی بڑا روکنے والا یہاں لگا یا قوت تا جدار تھا وہ شریک طلسم کشا ہوا جس مقام پر تصویر گری  
 ہر پتھر کی تصویر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی مگر ایک مقام کو گھیرے ہوئے ہر ہاتھ پھیلائے تو قاعدے سے  
 پاؤں پھیلائے تو قرینے سے یا قوت نے اگر چاہا تصویر کو ہٹاؤں اس مقام کو کھدواؤں  
 شاید کچھ عجائب و غرائب طلسم نکلے گھنٹ نواز ناقوس نواز جو اس مقام پر مقرر تھے وہ دوڑے  
 ہوئے آئے کہا اسی یا قوت تم بادشاہ ہو کر قاعدے کے خلاف کرتے ہو جب طلسم کشا طوط طلسمی  
 پائیگا اور ان مقاموں کو مٹائیگا تب تحفہ جات نکلیں گے آثار سحر اور کسی شے سے دفع نہ ہونگے  
 جب تک کہ لوح طلسمی کا عکس نہ پڑے بس اب میلہ برباد کر چکے بارہ کوس تک آدمی نہیں معلوم  
 دیتا ہر دوکان میں لٹی ہوئی پڑی ہیں لاکھوں لاشے پڑے ہیں اب طلسم کشا کو پلٹا لجاؤ یا قوت نے  
 نہ مانا برہمن کو ہٹایا چاہا دیر کی دیوار میں توڑیں بت جو چھوٹے رکھے تھے انکو اٹھائیں کہ ایک  
 صراے ہینیاک یہی بلند ہوئی کہ زمین کانپ گئی آواز آئی او یا قوت کیا قضا و امنگیرو ایسے مقام پر  
 قید کروں گا کہ اب وہاں ممکن نہ ہوگا کہ ہن یا قوت کے ساتھ ہوا کا ہن و یا قوت و الماس ملکر  
 بتوں کو اٹھانے لگے جسم سے ان بتوں کے زنجیریں لوہے کی نکلیں ایک گروں میں یا قوت کے  
 ایک گلے میں الماس کے ایک گلے میں کاہن کے یہ بتیوں زنجیریں پڑ گئیں کاہن کے اسٹے حواس بکھلتے



کہ آواز دی ای شہر بار غلام کو بچا ہے رستم یہ صدا سنکر دوڑے ایک زنجیر انکی جانب بھی چلی لالہ عذار  
 نے آواز دی ای شہر بار اپنے کو بچا ہے طلسم کشا نے زنجیر ہاتھ مارا تیغ کپتیاں کا وار کیا اور کلاہ  
 ہفت گوشہ کو گردش دی خود بخود کلاہ پر ہاتھ پڑ گیا وہ زنجیر تھاپ کے گلے میں سمک کے پڑی چارون  
 زنجیر چارون آدمیوں کے گلے میں پڑیں اور لیکر طرٹ آسمان کے غائب ہو گئیں اور پہاڑ پھٹکر گرا  
 وہ صدا سے مہیب پیدا ہوئی اور برق چمکی کہ سب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے جو آنکھیں  
 کھلین اپنے کو اس مقام پر نہ پایا دیکھا ایک صحرا سے وسیع بارگاہ میں رفیع اثر ورنکی پشت سے گری  
 ہوئیں اثر درمے ہوئے سب لشکر ہمراہ طلسم کشا اسی مقام پر کمر کھولے کھڑا ہی بعض جوان  
 نخلستان کے سائے میں فروکش طلسم کشا سب سرداروں کو لیکر بارگاہ میں آئے سردار بھی اگر  
 بیٹھے طلسم کشا نے ملکہ سنبل سے کہا یہ کیا مگر کہ گذرا وہ پہاڑ وہ قلعہ سوخ پوشان حسین یا قوت تاجدار  
 رہتے تھے وہ سب مقام کیا ہوئے سنبل نے عرض کی حضور زنا ربلا افکن ابھی وقت پر آئی تھی مگر یہ  
 ہنگامہ دیکھکر نکل گئی تصویر جو بڑی ہفت پیکر اسکے سر سے نکلا جا کر اسے انتظام کیا اس صحرائین آپکو  
 پہونچایا اس صحرائی جو حاکم ہو بہار لال پوش وہ ملعونہ اب سرکار کے مٹانے کی کدو کوشش کرے گی  
 وہاں سے اُسے ہٹا دیا اس صحرائین آپکو اتارا یہ بہار لال پوش کے شعبے چلینگے چارون سردار  
 جو آپکے قید میں میرے نزدیک تو یہ صورت ہو کہ بعد فتح طلسم وہ لوگ چھوٹینگے اور اگر کوشش ہو جائے کہ  
 بہار لال پوش پر قبضہ ہو تو کیا کہنا اس صحرائین جا بجا پھرے کیا عجب ہو کہ بہار لال پوش آپکو دیکھکر  
 مائل ہو اور اپنی خوشی سے آکر لے اب مصنف تحریر کرتا ہوں کہ حقیقت میں جب ہفت پیکر تصویر سے نکلا  
 اور بالائے آسمان پہونچا تو اُسے جھک کر کیا کہ اتنے بڑے لشکر کو بارہ کوس پر پھینک دیا کہ طلسم کشا  
 پر کراست ظاہر ہو بہار لال پوش کا اسی صحرائین ایک باغ ہو کہ بہار کا داغ ہو اس باغ میں بیٹھی تھی  
 کہ ایک آواز کان میں آئی ای بہار لال پوش ہو شیار ہو جاؤ تمہارے صحرائین طلسم کشا کو بھیجا ہوں  
 چار سرداران قیدی پہونچتے ہیں بہار لال پوش یہ صدا سنکر گھبرائی سر اٹھا کے جو دیکھا ایک  
 زنجیر میں بندھے ہوئے یا قوت و الماس ایک میں سمک و آفتاب فلک سیر کاہن  
 آسمان سے اتے بہار لال پوش نے حکم دیا ان چاروں گنہگاروں کو ہمارے سامنے لاؤ کثیرین  
 کشان کشان چاروں کو سامنے لائیں بہار لال پوش نے اپنے ہاتھ کے گجرے سے چار پھول نکالے



چارون کے سر پر ڈال دیے اور کہہ دیا کہ جاؤ جنگل کی سیر کرو چارون ہوجو کرتے ہوئے طرف صحرائے روانہ ہوئے  
باغ سے نکلے جا بجا گلستان میں ٹھہرتے ہیں اور اشعار عاشقانہ اپنی اپنی دُھن میں پڑھ رہے ہیں نظم

ہو گیا زہدِ حلال اب بہ حرام ایسا ہی  
لب کا فر سے نکلتا ہی یہ نام ایسا ہی  
کہتے آقا جسے سب کا وہ غلام ایسا ہی  
دیکھیے کیا ہو سپرد ایسے کے کام ایسا ہی  
عین جرات ہی جو بھاگین یہ مقام ایسا ہی  
چشمِ حافظ کو ملے نور یہ لام ایسا ہی  
پھنستے ہیں طائرِ جان جس میں یہ دام ایسا ہی  
غصہ کھا لیتا ہی عالم یہ حرام ایسا ہی  
رنگ وہ صبح کا ہی جلوہ شام ایسا ہی  
سب اماموں سے ہی اول وہ امام ایسا ہی

عش ہی زائد ہے گل رنگ کا جام ایسا ہی  
یا علی تھام لو ہاتھ اپنے اس افتادہ کا  
خدمتِ حیدرِ صفدر ہوئی قنبر کو نصیب  
راز پوشی کی ہی امید دل وحشی سے  
پر خطر ہی وہ گلی تیری کہ کہتے ہیں جبری  
میں تری زلف کا کیا وصف کروں اور خوشخط  
عشق ہی سائے زلف نے کو تری زلفون سے  
کیسی نادر ہی زمین بحسبہ گذرتے ہیں سب  
مہر و مہ عابدون کی یا د میں تڑپاتے ہیں  
رکھ دے سر پہلے در حیدرِ صفدر یہ قبول

یا قوتِ تاجدار ایسا زوجہ کا عاشق زوجہ کو نگاہ بھر کے نہیں دیکھتا اس خیال میں ہی نہیں معلوم کہ زوجہ  
کس حال میں ہو گریبان چاک چہرے پر خاک دیوانہ وار پھر رہے ہیں کاہن عاشق زار نام طلسم کشا  
کا ہی مگر سمک سے کہتا ہی میں تجھے قتل کرونگا سمک سامنے سے کاہن کے بھاگ جاتا ہی جہان  
سامنے آیا کاہن ڈھیلہ لیکر دوڑا سمک پھر بھاگتا ہی اس طرح یہ چارون پھر رہے ہیں اکثر ملازموں  
نے خبر دی کہ امی شہر یار چارون سردار آپ کے جنگل میں پھر رہے ہیں ایک کو ایک کی خبر نہیں  
رستم نے سامنے کے دیکھا کہ چارون دیوانہ وار پھر رہے ہیں سمک کا حال بہت اتر ہی کہ کاہن نے  
ڈھیلے مارے ہیں سر سے خون بہتا ہوا لباس پھٹا ہوا جنگل میں دوڑا دوڑا پھر رہا ہی ہر چند رستم نے  
پکارا سمک انکی آواز پر متوجہ نہ ہوا جو سامنے سے گذرا اسے بہ محبت رستم نے پکارا کسی نے جواب نہ دیا  
رستم خاموش ہو رہے جنگل سے پلٹے ہیں کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمر و و برق سامنے  
سے آتے ہیں رستم نے خواجہ کو سلام کیا بارگاہ میں لائے تمام کیفیت جنگ کوہ یا قوت کی بیان کی  
اور کہا چار سردار دیوانہ وار جنگل میں پھر رہے ہیں انکا علاج کیجئے عمرو نے کہا ای نور نظر



افلاس میں کوئی کام نہیں ہو سکتا مثل شہور ہر فرد کیا ہنسے کیا خاک کوئی رو سکے ۴ جی ٹھکانے ہو تو سب کچھ  
 ہو سکے ۴ ای فرزند میں تو پریشان ہوں چاہتا ہوں زمانہ تنخواہ کا قریب آیا خدمت میں آقا سے  
 تادار کی ہو پوچھوں ہر چند تنخواہ کے ملنے سے رفع عسرت نہ ہوگی چند ساعت کی تسکین ہر تم خوش و پریشانی  
 میں ہو رہے ستم نے کہا دادا جان سب کچھ موجود ہے مگر کام کرنے پر ہی سردار میرے میرے قبضے میں آئیں  
 میں دس ہزار روپیہ حاضر کرونگا خواجہ نام روپیوں کا سنکر ہنس پڑے کہا ای نور نظر مجھے تمھارے  
 کام سے کیا انکار ہے مگر تم منگوادو رستم نے دس توڑے کے بدلے پندرہ توڑے کی قیمت کا  
 جواہرات ایک خیمہ میں رکھ دیا کہا میرے سرداروں کو لا کر مجھے ملائیے یہ جواہرات حاضر ہی لجا لے  
 اور اگر وہ ہوش میں نہ آئیں تو اسکو چھو نہ سکے گا میں یہاں چوکی پہرہ مقرر کرتا ہوں الکا فرزند احمد  
 بھی مبتلا سے مصیبت ہو خواجہ نے کہا وہ میرا فرزند نہیں پڑوسی دعوے کرتے ہیں میں تو چار پیسہ کی وجہ سے  
 اس کام کو جاتا ہوں برق یہ سنتے ہی بھاگا خواجہ نے کہا دیکھو یہ جا کر انکو ہوشیار کر دیگا برق چھٹا  
 ہوا اُس مقام پر آیا کہ جہاں یہ لوگ مارے مارے پھر رہے ہیں برق نے انکا چھپا کیا دیکھا ایک  
 عندلیب خوش نوا آتی ہے ان چاروں کے گرد پھرتی ہے اشعار عاشقانہ سُنا جاتی ہے نظم

لعلی تھی الفت احباب محفل کی طرف	کھینچ لائی آرزو سے قل قائل کی طرف
ای جنوں ہر کون اس میں غیرت لیلی سوار	مثل جنوں دل کھینچا جاتا ہر محل کی طرف
تیغ ابرو و خنجر مرغان سے ہیں دونوں نگار	فکر پہلو تھپتھپے یا دیکھے دل کی طرف
حلقہ کا کل سے الفت زلف پیاں سے ہر ربط	طوق کو یارب میں دیکھوں یا سلاسل کی طرف
کہکشان کو طاق پر رکھ دے ابھی ہر فلک	ای قمر دیکھے اگر تیری جمائل کی طرف
پھر گئی آنکھوں میں اس کے گردش خنجر حسل	جس سیر رخ نے نظر کی آپ کے تل کی طرف
کیا عجب مقصود حاصل ہو کمال شاعری	ہر رجوع قلب اک استاد کامل کی طرف

برق نے دیکھا عندلیب نے چاروں کے گرد مہر کر یہ اشعار پڑھے اور غائب ہوئی چاروں کی حشمتیں بڑھیں  
 ولولہ جنوں کی زیادتی ہوئی غل مجانے لگے زنجیریں ہلانے لگے دن بھر برق انکے پیچھے پیچھے پھر اگلی مرتبہ  
 عندلیب آئی اور گرد سرائے پھر می شام کو دیکھا وہی عندلیب آئی اور گرد سرائے پھر می اور یہی  
 آواز دی ای وحشیو چلے آؤ برق نے دیکھا آگے عندلیب جاتی ہے پیچھے چاروں قیدی چلے جاتے ہیں



خاک اڑا کے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے آتے آتے یہ چارون سردار زیر سایہ دیوار ایک  
 باغ کے آگے پہنچے برق نے سنا کہ اندر گانا ہو رہا ہے دیوار بلغ شوق ہوئی چارون باغ میں داخل ہوئے  
 اندر آگے دیکھا ایک چوتروہ پر فرش بچھا ہے ایک نازنین تاجدار مسند پر بیٹھی ہے ایک کیترنے اٹھ کر عرض کی  
 چارون قیدی حاضریں اس تاجدار نے سر اٹھا کر کہا دیکھو گل اندام خوش نوا کمان ہے ایک کیترنے  
 آواز دہی سامنے نخل تھا اسپر سے عندلیب اتر می غلطک مار کر مثل انسان کے بنگنی ہاتھ باندھ کر سامنے  
 اس تاجدار کے آئی عرض کی کیا ارشاد ہوتا ہے تاجدار نے حکم دیا اپنے دیوانوں کو لیجا کر قید خانے  
 میں قید کرو اس نازنین نے اشارہ کیا ایک نخل کے سائے میں چارون کو لائی شاخ شجر پر ہاتھ ڈالا  
 چارون قیدی غائب ہو گئے صاحب صحبت نے کہا صاحبو قدرت نے طلسم کشا کو اس صحرا میں بھیجا ہے مراد  
 یہ ہے کہ سزا و تکلیف پہنچا عاجز کر کے گرفتار کر لو سب کیترنیں اٹھیں وہ خوشنوا یہ لکھ کر چلی کہ میں جا کر  
 ابھی لشکر طلسم کشا پر آفت برپا کرتی ہوں جیسے ہی یہ چلی برق بھی اسکے پیچھے چلا اور کئی کیترنیں اسکے  
 پیچھے تھیں برق فرنگی اُنکے پیچھے پیچھے صحرا میں آیا ایک کیترن کو اشارے سے بلایا جب وہ کیترن قریب  
 آئی کہا دیکھو پہلوے صحرا سے ہزار ہا آہوا تے ہیں جیسے ہی وہ کیترن پٹی برق نے حلقہ ہاسے کند گھٹن  
 ڈال دیے جھٹکا مارا حباب مار کے مہوش کیا کیترن کو کنارے لایا جا ہا اسکی شکل بنون کپڑے اتارے  
 اسی کیترن کی شکل بنکر دوڑتا ہوا پاس گل اندام کے آیا کہا اے ملکہ عالم طلسم کشا اکیلا آتا ہے آپ چلیے  
 تو گرفتار کر لیں گل اندام نے کہا صد ہا طلسم کشا کے رفیق میں اکیلا اسے کون آنے دیتا برق نے کہا  
 آپ میرے ساتھ چلیں میں آپ کو دیکھا دوں گل اندام نے کہا نہ گس کچھ دیوانی ہوئی ہے مجھے تجھ  
 شک ہوتا ہے یہ کہنے ہاتھ ہلایا منہ پر برق کے ہاتھ پھیر دیا برق کا رنگ و روعن عیاری اڑ گیا گل اندام  
 نے دریافت کیا کہا پاس ملکہ بہار لال پوش کے لیجاؤ کیترن کشان کشان لیلچین تین کیترن ساتھ  
 ہیں برق کو مارتی ہوئی لیے جاتی ہیں کوئی کہتی ہے او انگریز ہمارے ساتھ یہ مکاری ایک کہتی ہے کہ یہ  
 عمر و کا شاگرد رشید ہے اسنے اسکو عیاری سکھائی برق نے تو بڑے گلے سے اتار کے پھینک دیا کہا میں نے  
 عیاری ترک کی مجھ کو بہار لال پوش کے پاس نوکر رکھا دو اب آج سے عیاری نہ کرو لگا کیترون نے  
 تو بڑے کھولا دیکھا مٹھائی تہہ کاری دھری برق نے کہا یہ تہہ کاری اُستاد نے میرے سنگائی تھی ایک  
 ایک نازنگی تینوں کیترون نے اٹھالی پھیل کر کھانے لگیں برق نے کئی مرتبہ ہکا کر کہا ہماری



ترکا رہی نہ کھاؤ مجھے استاد اسکی حج لے لینکے کنیزوں نے نہ مانا نہ لگیاں کھا گئیں کھاتے ہی گرین برق نے  
 انکو قتل کیا کہ سامنے سے گل اندام آگئی برق ایک جانب بھاگا گل اندام دوسری تو گر برق کو  
 نہ پایا موسے سر توڑ کر پھینکا برق بھاگا جاتا تھا ایک مقام پر جھنڈے کی آواز آئی دیکھا زنجیر آکے  
 گردن میں لپٹ گئی کشان کشان برق کو لپٹی گل اندام کے پاس برق کو پہنچایا گل اندام نے  
 کہا ای زنجیر سحر موسوم بہ زلف آریہاں برق کو کہاں لائی پاس اٹھین چارون کے لیجا اُس زنجیر  
 سے ٹڑا تھا ہوا ایک ساحرہ بال سر کے بڑے بڑے زمین پر لٹکتے ہوئے پیدا ہوئی برق کو موسے زلف  
 میں باندھ لیا کشان کشان لپٹی تو بڑا برق کا دیکھ کر راہ میں زلف آر آنے پوچھا ارے اس میں کیا  
 ہے برق نے کہا وجہ معاش کا ٹھیکرا ہے ذرا اسے ملاحظہ فرمائیے اُسے جو تو بڑے کو کھولا ایک ڈبیہ  
 یا قوت احمد کی چمکتی ہوئی نکلی زلف آر آنے چاہا اسکو کھولون برق نے منع کیا کہ اسکو نہ کھولو  
 زلف آر آنے نہ مانا جیسے ہی کھولا اس میں سے بیہوشی اڑی زلف آر ابیہوش ہو کر گری برق نے  
 اسکا بھی سر کاٹا ایک جانب بھاگا پھر گل اندام کی فکر میں چلا گل اندام آتی ہے چاہتی ہے طرف لشکر  
 طلسم کشا کے جاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی ای گل اندام قدرت کو دیکھ لے گل اندام پلٹی دیکھا  
 ایک بیچ شکل بیچ سے شق ہوئی ہوا میں ایک شخص کھڑا ہے سر سے پاتک برقع پوش لال برقع اُس سے جسم کو  
 چھپاے ہوئے گل اندام قریب پہنچی ایک طرف برقع ہٹا دیکھا ایک نازنین مہ جبین تھوڑی سی  
 ناک میں پڑی ہوئی ریلی آنکھوں میں سرمہ دیا ہوا وہ حسن و جمال ہے کہ ہاتھ پاؤں میں دیکھ کر عیشہ  
 آگیا اُس نازنین نے اُدھر سے نقاب ڈال لی دوسری طرف کا چہرہ دکھایا ایک جوان آفتاب مثال  
 کھڑا ہے تینہ کمر سے لگا ہوا آنکھ مثل برق کے چمک رہی ہے کہ آنکھ ملانے سے خوف آتا ہے قلب غصہ آتا ہے  
 گل اندام نے پکار کر آواز دی آپ کون بزرگ ہیں لونڈی نے جمال دونوں طرف سے دیکھا  
 آواز دی ہم تمہارے پُرانے خداوند سامری ہیں ہفت پیکر کو سجدہ کیا اتنے بندے ہمارے جسے  
 چھوٹے اسی صحرا میں رہتے ہیں خوراک ہماری یہ بیچ شکل تھی تھوڑا تھوڑا کر کے آئی کو کھائے ہفت پیکر  
 مسلمانوں کا خروج کرا دیا وہ بے مارے اسکو نہ چھوڑینگے ہم بھی مدد مسلمانان کو جاتے ہیں  
 اگر تم سے ہو سکے تو بہر حال ہمارا لال پوش کو سمجھا دو کہ بہ صدق دل اطاعت مسلمانان  
 کرے خداے آسمان سے اور جسے معاملہ ہو گیا جتنے نئے بندے ہمارے اسکو سجدہ کرینگے نصف سجدہ



ہم لئیے نصف خداے آسمانی ہر بات میں آدھے آدھے کا فیصلہ ہو گیا نصف رزق ہم دیتے ہیں نصف  
خداے آسمان یہ کھکراؤ اڑدی کیا تو نے برق کو گرفتار کیا تھا ہنسنے جا کر مدد کی ایک مرتبہ اُس نے تین  
کنیزوں کو مارا ایک مرتبہ ایک کو مارا برق بہار بندہ خاص ہی عمرو تو اب بڑھا ہو گیا اُس سے کچھ  
نہیں ہو سکتا پہلو کی جانب اشارہ کیا کہ کابل میں بہار ایک بندہ مر گیا تھا اسکے عزیزوں نے نذر  
دلوائی تھی قدرت ایک طباق جلوے کا اٹھا لائے اب تو اسکو اٹھالے یہ تیرا حصہ ہی سا ہے وہ جھکی دیکھا  
چینی کی قاب میں جلوے گرم رکھا دھواں نکل رہا ہو گل اندام نے اٹھا لیا آواز آئی اسکو بین رکھو  
کچھ تھوڑا سا کھا لو گل اندام نے کنیزوں کو دیا جب کھا چکی تو آواز آئی جاؤ جب قدرت کو ڈھونڈھو گی اسی  
مقام پر پاؤ گی گل اندام حلی چند قدم پر جا کے گری اس برق پوش نے جھپٹ کر لغو کیا لغو خواجہ عمرو

عمرو بن عیار صاف جھپٹ کر سے کر سے کا پتا ہر جہاں	بڑا شدہ ریش کفار ہوں	زمانے مکار و عذار ہوں
مستحق برق ہو کر قدم	صبا ٹھوکر بن بکھاے ہر قدم	اڑا دوں صبا کے بھی ہوش کو
دوندہ جہانگرد طرار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں	یہ کیلئے خنجر مارا کنیزوں کے کپڑے آمارے یہاں تو

عمرو نے انکو قتل کیا وہاں برق عیاری کر کے کنیز بنا ہوا پہلو بہار لال پوش میں بیٹھا ہو گانے کا  
رنگ جمایا برق کی چینی کھی بایان کھینچا میدھا ٹھیکہ بکاتا ہو گلے میں ہاتھ ڈال کے کہتا ہی ہو اس شمع  
جمال کا کوئی پروانہ نہیں ماہ حسن کا چکر نہیں ملکہ عالم مجھ کو بے اقلق ہی بہار لال پوش کتنی ہوا زکس  
آج مجھے کیا ہو گیا ہو اپنے جو بن پر پٹی پڑتی ہو قدرت کے سامنے چلون تو تیری لیے شوہر تجویز کروں  
کہ مرنے کی گل اندام کے کان میں آواز آئی بہار لال پوش سر پٹنے لگی کہا ارے میری مصاحب  
خاص کو کسی نے مار لیا چاہتی ہو اپنے مقام سے اٹھے انتظام سحر گل اندام کرے کہ سامنے جو نخل تھا  
اسکی جڑ میں سے آگے آفتاب فلک سیر ایک طرف یا قوت ایک طرف الماس پشت پر ہنس کے  
سمک بن عمرو آفتاب نے اپنے نام کا لغو کیا یا قوت و الماس نے لپک کے گوئے مارے  
بہار لال پوش نے کنیزوں کو اشارہ کیا ارے انکو مارو کنیزیں سب اسباب سحر لیکر چلیں آپ  
کروک کے بلند ہوئی مثل بوے گل کے نکل گئی آفتاب نے کنیزوں کو قتل کیا یہاں رستم حج کا  
وقت ہو بارگاہ سے نکلے ہیں کرسی پر بیٹھے ہیں سردار گرد کہ پہلے لغو خواجہ کی آواز کان میں آئی  
رستم نے کہا ہمارے عم نامدار نے کسی کو مارا کہ آسمان سے آگ برسی دیکھا تینوں سردار



سمک کو نیچے مین دباے ہوئے آکے پہونچے تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ خواجہ و برق مگر برق مٹھ بھلا ہے  
 ہوئے آکے پہونچے رستم نے پوچھا کیوں میان برق سنائے مین کیوں ہو عرض کی غلام نے راستہ  
 پیدا کیا چار کنیزوں کو مارا مگر نہیں معلوم خواجہ کیوں کر پاگئے چھٹ پٹ مار لیا خواجہ نے کہا ہماری دعا  
 میان برق پتہ تو خوب لگاتے مین کہا حضور جب یہ سردار نکلے مین تو مین پہلو مین بہار لال پوش  
 کے بیٹھا تھا اگر تھوڑی دیر یہ ہنگامہ نہ ہوتا تو بہار لال پوش کو مار لیا تھا اُستاد نے جلدی کر کے  
 معاملہ بگاڑ دیا روپیہ آدھا اٹکوٹے اور آدھا مجھے لے آفتاب نے بھی گواہی دی کہ بیشک برق  
 فرنگی پہلو بہار لال پوش مین بیٹھا تھا رستم نے کہا آدھا آدھا روپیہ بانٹ دو نصف  
 برق کو اور نصف عمرو کو دو جب تو خواجہ بگڑے کہا اے رستم ابھی بڑے معاملے باقی مین تیغ  
 ہفت جو ہر کا ملنا تلاش لوح مین سرگردان رہو گے کبھی تمہارے لشکر مین نہ آؤ لگا اپنے خزانہ سے  
 برق کو دلوائے رستم نے خواجہ کو تو پندرہ ہزار روپیہ دیے برق کے لیے حکم ہوا کہ دو ہزار روپیہ  
 ہمارے خزانے سے دو برق نے بہت اشارے رستم سے کیے کہ اُستاد کے سامنے نہ دیکھے اور خواجہ نے  
 کتنا شروع کیا بیٹا تم وہ دو ہزار بھی اور یہ پندرہ ہزار بھی لے لو جانتا ہوں کہ تمہارا خرچ بڑا ہی برق نے کہا  
 اُستاد اب مین سے ایک پیسہ نہ دو لگا خواجہ فرماتے مین بیٹا برق روپیہ پاس رکھو گے چار دشمن پیدا  
 ہونگے کتنے تمہارے پاس آئینگے وہ لگا کے رنڈیوں کے پاس لیجا ئینگے میرے فرزند ہو یہ زنبیل کسکو  
 ملے گی چالاک سے مجھے رنج رہتا ہی مین زنبیل تجھی کو دو لگا ایسے دم دیے کہ وہ دو ہزار بھی برق سے  
 لے لیے کہا جب گھر جاؤ گے تھو دید و لگا برق نے کہا لیجئے یہ حاضر مین تو جانتا تھا کہ آپ کے سامنے  
 روپیہ کیوں کر ہضم ہو گا اب بھلا آپ کیا دینگے رستم نے دیکھا خواجہ نے روپیہ برق سے لے لیے  
 خدمت مین حاضر مین کہ رنگ صحرادرگ کون ہوا چشمے خشک ہوئے نخل سب کھنے لگے پھول درختوں کے  
 مرجھا کر گرے پتے بہ شکل مدقوق زرد ہو کر درختوں سے گرے ہر نخل کے نیچے زرد پتے اڑتے پھرتے  
 مین عمرو نے کہا اے شہریار یہ صحرایہ متعلق بہ صحراے گل اندام تھا اسکے مرنے سے رنگ صحرادرگ گیا  
 اب یہاں سے کوچ کیجئے رستم نے آفتاب کو اشارہ کیا لشکر تیار ہونے لگا رات بھر لشکر مین کمزیدی  
 ہوئی صبح کو یا قوت کو تخت پر سوار کیا سردار فردا اپنا اپنا لشکر لے کر چلے ایک صحرا سے  
 خارستان مین آکر اترے مگر بہار لال پوش جو باغ سے بھاگی سوچی کہ پاس زمار بلا افکن کے چلون



دیکھوں وہ کس فکر میں ہے پر پر واز پیدا کر کے اڑتی ہوئی قلعہ زناریہ پر آئی دیکھا زنار بہت ہو رہی ہے  
 کہتی ہے بوا تم حقیقت میں بہار لال پوش ہو کوئی عیار تو نہ کرتھاری صورت نہیں آئی یہی مجھے خوف معلوم  
 ہوتا ہے بہار لال پوش نے کہا سحر کرو حال کجایگا جب زنار نے بہار لال پوش کا امتحان لیا تب  
 باتیں کرنے لگی مگر کھٹکا دل میں لگا ہے بہار لال پوش نے شراب مانگی زنار نے گلابی ہٹا دی کہا  
 بوا تم پیو میں تو نہ پیو گی بہار لال پوش نے کہا بوا اگر تم نہ پیو گی تو میں بھی نہ پیو گی اصرار کر کے دو تو مجھے  
 شراب پی آئیں میں باتیں ہونے لگیں بہار لال پوش نے کہا بوا اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم تم چل کے  
 طلسم کشا کو گرفتار کر لیں گل اندام کے مرید کا مجھ کو داغ ہے میری مصاحب خاص بحرین دی شریک  
 ہوتی تھی اسکا قتل ہونا مجھ پر بہت شاق ہے سحر صحر اُس نے اپنے ذمے لیا تھا قید سرداران اسی کے تعلق  
 تھی زنار نے کہا بوا چلو بہار لال پوش اور زنار بلا افکن دونوں نے اپنے اپنے سحر تیار کیے  
 تباہی لشکر طلسم کشا چلین پہلے اس صحر امین آئیں دیکھا رنگ صحر ابدل گیا بہار لال پوش بہت رونی  
 کہا بوا میرا زور جاتا رہا میں آگے بڑھوں تم صحر ا کو دیکھتی ہوئی آؤ زنار تو سیر صحر ا کرنے لگی بہار لال پوش ایک  
 عندلیب خوشنوا کی صورت بن کر چلی بارہ کوس راستہ طوی کیا کہ وہی جنگل کانٹوں کا ملا دیکھا سارا صحر ا آباد ہے  
 عندلیب ایک نخل پر آ کے بیٹھی صبح کو دیکھا لشکر طلسم کشا میں مکرندی ہونے لگی عندلیب دیکھا کی جب  
 نیر غظم برآمد ہوا دیکھا بسم اللہ الرحمن الرحیم کی صدا بلند ہوئی تمام صحر ا گونج گیا بہار لال پوش اڑ کر دوسرے  
 نخل پر آئی کہ یہ کیا ہنگامہ ہے دیکھا ایک جوان بارگاہ سے برآمد ہوا شیر صولت رستم ہیبت ایک کب  
 پر پی پیکر پر سوار ہوا کلاہ ہفت گوشہ سر پر زرہ ہفت جوش زیب جسم پر پردہ پر پشت پر  
 شل قرص قمر تیز زیب کمر نہایت حسین و جمیل سب سردار گھیرے ہوئے سبیل ہفت کیسور کا پر  
 ہاتھ ڈالے ہوئے ایک جانب سیما ب جادو آگے مرکب کے آفتاب چمکتا ہوا اسباب سحر ہاتھ میں  
 چار جانب دیکھتا ہوا ایک طرف لالہ عذار سب عاشق تن گھیرے ہوئے جملہ کیدان رسالہ دار  
 مرکب کو گھیرے ہوئے سمک بن عمر و اسباب عیاری آراستہ کیے ہوئے نگاہ جو بہار لال پوش کی  
 پڑی جمال بختیاں رستم دیکھ کر پسینہ آگیا ہاتھ پیر و ن میں رعشہ پڑا قلب تھرایا کلیجہ نہٹھ کو آیا بھیرا ہو کر  
 پکار اٹھی فرد مرا کشتی و تدبیرے نہ گفتی عجیب سنگین دلی اللہ اکبر لشکر طلسم کشا چلا یہ بھی اڑتی ہوئی  
 نظارہ بازی کرتی ہوئی چلی آتی ہے زنار بلا افکن سیر صحر ا کر کے بڑھی پشت لشکر طلسم کشا پر پہونچی



دیکھتے ہی اس نے سحر کرنا شروع کیا ایک لکڑی ابرنمایان ہوا ہاتھ سے اشارہ کیا پانی برسنے لگا لشکر میں طلسم کشا کے تلاطم ہوا بہار لال پوش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا پر پر واز پیدا کر کے قریب ابر کے آئی پھولون کا گجرا ہاتھ سے اتار کر مارا ابر چھٹ گیا جنگل میں جا کر برسنے لگا زنا رنے جو بڑھکے دیکھا کہ بہار لال پوش میرے سحر کو مٹایا چاہتی ہے پکار کر آواز دی ہوا بہار لال پوش میں تھوڑے ہی عرصے میں لشکر مسلمان کو مٹا دیتی ہوں دیکھو کئی ہزار لاشے ترپ رہے ہیں بلکہ ابھی سحر کامل نہ ہوا تھا ابر بلند ہو رہا تھا تھوڑے عرصے میں محیط ہو کر برستا اکیلا طلسم کشا رجحان بہار لال پوش نے کہا ہوا میں تدبیر گرفتاری طلسم کشا کر رہی ہوں دیکھو کون کون سردار ساتھ ہیں جب ان پر حال کھلتا اس ابر کو اشاروں میں مٹا کے آفتاب فلک سیر کیسا ساحر زبردست ہے سبیل کہ اگر زلف عین کو ہلا دے زمین کو آسمان پر پہنچا دے انھیں سب سرداروں کی مدد سے کوہ یا قوت کو لوٹ لیا کوئی زندہ نہ بچا اگر طلسم کشا کو گرفتار کرنے کا ارادہ ہو تو میرے ساتھ آؤ ورنہ گرفتار ہو جاؤ گی یہاں بعد دفع ہونے ابر سحر کے آفتاب نے کہا اے شہر یار یہ کسی کا سحر تھا مگر کسی نے بڑے لطف سے مٹا دیا دیکھیے ابر جنگل میں جا کے برسا نخل سرسبز و شاداب ہوئے چشمے جوش مار کر لا جواب ہوئے ابر برس رہا ہے سحر کرنے والا اسی حوالی میں ہے یہ لکے طرف آسمان کے دیکھا دیکھا ایک عندلیب خوشنوا اسکے پہلو میں ایک حسینہ آپس میں باتیں کرتی ہوئی اڑی ہوئی جاتی ہیں آفتاب نے گولہ جھولی سے نکالا اسم سحر پڑھ کر حسینہ پر مارا گولہ قریب آ کے پھٹا ایک فخر دھوین سے نکلا سرسبز حسینہ کے پڑا حسینہ کا سراٹ گیا لاشہ اُلٹا پلٹتا ہوا چلا کمر میں تیغ ہفت جوہر بہار لال پوش نے جھپٹ کے تیغ کمر سے زنا ر کی لیا لیکر بلند ہوئی آفتاب نے یہ سب معاملے دیکھے حیران ہو گیا رستم سے عرض کی نہیں معلوم یہ حسینہ کون تھی اور عندلیب کون ہے کمر میں حسینہ کی تیغ تھا کہ دیکھا لاشہ ایک عورت کا زمین پر گر اس سرداروں نے پہچانا یہ لاشہ زنا ر بلا افگن کا ہے آفتاب نے کہا اے شہر یار یقین ہے کہ عندلیب خیر خواہ دولت ہے کیا عجب ہے کہ تیغ آپکو پہنچے تیغ اُسے گرتے ہی کمر سے لے لیا اور آسمان میں دو بگنی مگر بہار لال پوش تیغ لیے ہوئے ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہری اس انتظار میں کہ شام کو جہان لشکر طلسم کشا کا آئے گا رات کو جا کر تیغ نذر کر دے گی میں بھی سرداروں میں منسوب رہوں گی ہفت پیکر نے کوہ زبردستی پر آ کے اپنا انتظام کیا میثاق جادو



بہلو میں رہتا ہی اسکو حکم دیا کہ جا کر زنا رہا افگن کو بلا لاؤ کہ تیغہ کو بہر انتظام رکھا جائے ایسا نہ تو طلسم کشا  
 لیے میثاق آسمان پر اڑا ہوا جاتا ہی نگاہ اسکی جمال باکمال بہار لال پوش پر چڑھی دیکھا ایک  
 مہجبین سایہ نخل میں بیٹھی ہی مگر سرنگون کلچہ غم سے خون دل اداس عالم حسرت و یاس آنکھوں میں لہسو  
 جھپٹے ہوئے چہرہ جانب دیکھ رہی ہی ایک تیغہ سامنے رکھا ہی دل سے یہی باتیں کہ جب شام کو لشکر  
 طلسم کشا کسی مقام پر اترے میں جا کر حاضر ہوں اور تیغہ بہ تکلف نذر دون میثاق جو کڑک کر گرا تیغہ  
 اٹھا لیکھا اور پکار کر آواز دی ای جان جہان ای آرام دل مشتاقان میں کوہ زیر جدی پر جاتا ہوں  
 یہ تو تیغہ ہفت جو ہری سکی فکر میں طلسم کشاے نامور ہی معلوم ہوتا ہی تو نے زنا کو مارا اور تیغہ اس سے  
 لیا طلسم کشا کے پاس جانے کی فکر میں تھی اگر پرستار خداوند ہی تو خدمت میں آکر حاضر ہو کیا عجب ہی کہ خداوند  
 سرفراز کرین ورنہ میں تیری سفارش کرونگا یہ کہتا ہوا ایک گولہ پہاڑ پر پھینکتا ہوا بھاگا وہ گولہ جو پھٹا اندھیرا  
 ہو گیا آنکھوں کے نیچے بہار لال پوش کی تاریکی آئی ٹٹولنے لگی پہلے تیغہ ہی کو ڈھونڈتا تیغہ نہ پایا کلچہ پر چھری  
 پھرنی گولہ جو زمین پر پڑا اٹھا اُسے اٹھایا دیکھا پوچھا تو کسکا سحر ہی آواز آئی کہ میں سحر ہوں میثاق جادو کا  
 وہی تیغہ اٹھا کر لے گیا اب تو بہار لال پوش غصے میں اٹھی کہ میثاق کو کیا مطلب تھا کہ اسنے میرے ساتھ  
 آمد کی تیغہ اٹھا کے لے گیا جہان بلیگا وہاں اسکو مارو نگلی بڑا افسوس ہی بہار لال پوش کو کہ میں نے  
 زنا کے ساتھ کیا حرکت کی اسکو کاہن نے مارا میں نے کسی بات کا خیال نہ کیا صرف تیغہ لیا یہ سوچ کر  
 تلاش میں میثاق کی چلی لیکن فراق میں طلسم کشا کے بتیاب و بقیار ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

یون مری آنکھیں عیان میں شک کے سیلاب میں  
 اپنے تو دست خنایی کو اگردھوئے وہاں  
 کسے چہرے سے اٹھائی ہو لب دریا نقاب  
 استفادہ سخت دل کیا دل گدازوں سے کرے  
 اشک کے قطرے میں یہ مجھ ناتوان کا حال ہی  
 جلوہ بینی ہی یون محراب ابرو کے تلے  
 دانے میں انگلیا کی چڑیا کو بنت کی چنیاں  
 رشک کے معنی یہ ہیں سوئے ہیں جیسے میرے بخت

جیسے آتے ہیں نظر ترے کنول تالاب میں  
 لال ہو جائیں ابھی سب مچھلیاں تالاب میں  
 کوندتی ہیں بجلیاں لہروں کے بدلے آب میں  
 کب ملائم ہوا اگر برسوں رہے سنگ آب میں  
 کوئی آجاتا ہی تنکا جس طرح سیلاب میں  
 شمع روشن جس طرح رکھوے کوئی چراغ میں  
 پلتی ہی بالے کی پھلی موتیوں کی آب میں  
 سوچ رہتا ہی کہ میں تجھ کو نہ کر میں خواب میں



خط نظر آتا ہر گرداُسکے ذقن پر کیا عجب  
چشم ترین ہر تصویر رو سے جانان کا دام  
ہو گئے ہن کو را اگر اعدا و ست سے تو کیا

جمع ہو رہتے ہن تنکے بیشتر گرداب میں  
پھنس گیا ہر عکس یہ خورشید کا گرداب میں  
نور ہن اشعار ناسخ دیدہ احباب میں

بہار لال پوش تو اس حال میں جاتی ہر کہ میثاق کو تلاش کروں ملتے ہی اُسپر سحر کروں مگر میثاق  
جو چلا گھبرا یا ہوا کہ تیغہ ہفت جو ہر میرے پاس ہر کمان جا کر ٹھہروں آخر سوچا کہ ز نہار جا دو کہ میری  
قدیم آشنا ہر وہ دریا کے بیچ میں رہتی ہر وہاں کوئی نہ جاسکیگا یہ سوچ کر دریا پر آیا آواز دی کہ ملکہ نہا  
جا دو کیا کرتی ہن بیچ دریا میں ایک قصر ظاہر ہوا دیکھا ز نہار جا دو مسند پر بیٹھی ہر گرد کنیز ہن سباب  
عیش مہیا آواز دی اسی میثاق کو میثاق اتر ز نہار نے پوچھا اس وقت گھبراے ہوئے کیوں ہو  
میثاق نے کہا بہار لال پوش تیغہ ہفت جو ہر لیے جاتی تھی اُسکی صورت ایسی بھلی معلوم ہوئی  
کہ اسکو تو نہ قتل کیا تیغہ ہفت جو ہر اٹھا لایا ہوں یہی خوف ہر کہ اب وہ بیدار ہو کر میری تلاش  
میں آئے گی ساحرہ زبردست ہر ایسا نہ ہو میں اُسکے ہاتھ سے مارا جاؤں اسی لیے گھبرا یا ہوا اٹھا کے  
پاس آیا نہ قصر اپنا ظاہر کر دیا ظاہر ہن بیٹھی ہوا ایسا نہ ہو بہار لال پوش آجائے ز نہار کھجانی ہر کہ کیوں  
استقرار گھراتے ہو وہ آئے گی تو کیا ہم اُس سے سحر میں کم ہن آئیگی تو مقابلہ پڑیگا تمکو لیجانہ سکیگی  
اور تیغہ تو میرے قبضے میں ہر اب تیغہ کون لے سکتا ہر میثاق نے کہا تیغہ میں لایا اور تم کہتی ہو کہ تیغہ  
میرے قبضے میں ہر اُسکے کیا معنی ز نہار نے کہا یہ وہ تیغہ ہر کہ گل طلسم کے رہنے والے اسکی فکر میں ہن جو  
طلسم کشا کو دیگا بڑا مرتبہ پائیگا پھر میں تیغہ لیجانے دوں گی میں طلسم کشا کو دیکر اپنا مرتبہ بڑھاؤنگی اپنی  
جان بچاؤنگی بھلا یہ مجھے کب گوارا ہر کہ تیغہ تم میرے سامنے سے لیجاؤ یہ کہکے ز نہار نے تیغہ اٹھا لیا اور  
کہا کہ اب تو تیغہ کا نام لو اسی تیغہ کا ایک ہاتھ مار دوں اگر سامری و جمشید بھی ہوں تو اس تیغہ سے  
نہ بچیں یہ تیغہ وہ بلاے روزگار ہر میثاق جھلا کر اٹھا اُسے گوارا ز نہار نے پکار کر آواز دی اسی  
ماہیان دریا وادی ننگان خون آشام یہ ایک شخص مجھے ظلم کرتا ہر تم سب دریا سے دیکھ رہے ہو اُسکو  
مار نہیں لیتے میثاق نے دیکھا دریا میں کھولن ہوئی ہزاروں مچھلیاں و ننگان کلان منہ کھولے ہوئے  
دریا سے نکلے آوازیں دیتے ہوئے اوی ملکہ ز نہار ہم حاضر ہن جو حکم ہو وہ بجا لائیں ز نہار نے اشارہ  
کیا کہ میثاق کو مار لو مچھلیوں نے اُسکے میثاق کو گھیرا مثل آدمیوں کے مچھلیاں غل کر رہی ہن



کہ میثاق کو مار لو میثاق پر جو سب گرین تمام بدن اسکا غزال کر دیا میثاق حیران ہو کر کیونکر جان بچاؤں  
 اور کیا کروں سامری جمشید کو پکارتا ہوں اپنا تیغ ہمارا ہو جان اپنی بچاؤ ہاں کبھی گولہ ۲۰ رتا ہوں صد ہا مچھلیاں  
 سر کر گئی ہیں مگر دریا سے تار بندھا ہوا ہو ایک مچھلی مرقی ہو تو دس مچھلیاں نکلتی ہیں میثاق پر حملہ کرتی ہیں  
 میثاق بھاگتا ہو حیران ہو کہ میں کس آفت میں اگر پھنسا فضا کے کار بہار لال پوش ساحروں کی  
 صد اسٹکر آسمان پر اگر چمکی دیکھا میثاق مچھلیوں سے لڑتا ہو مچھلیوں نے اس کے بدن کا گوشت نوچ کر  
 پھینک دیا ہو اور تیغ مسند پر زنہار کی رکھا ہو اب بہار لال پوش ترپ کے گرمی تیغ اس نے اٹھا لیا  
 میثاق زنہار اسکی جانب دوڑے مچھلیوں نے بھی اسکو گھیرا ہو بہار لال پوش نے تیغ نیام سے  
 کھینچا تیغ کو جو جنبش دی تیغ سے برقین چمکنے لگیں برقین مچھلیوں پر گرین مچھلیاں کٹ کٹ کے دریا  
 میں گرنے لگیں ان دونوں نے چاہا ملکر سحر کرین بہار لال پوش نے تیغ کو جنبش دی دو طائر  
 دونوں کے سامنے پیدا ہوئے زمزمہ سرائی کرنے لگے دونوں طاوون کی آواز پر متوجہ ہو گئے  
 ہمار کا تعاقب نہ کر سکے بہار لال پوش مثل بچے گل کے نکل گئی جب بہار لال پوش نکل گئی تو میثاق  
 نے کہا کیوں زنہار ہم تو مقام محفوظ سمجھ کر تھا رہے پاس آئے تھے یہ فساد برپا کیا کہ تیغ ہاتھ سے کھویا  
 اب میں کیا کروں بہار لال پوش اڑی ہوئی جاتی ہو ایک صہرا میں دیکھا ایک نہر جوش مار رہی ہے جیسے ہی  
 قریب نہر کے پہنچی نہر نے جابون کی آنکھیں لگا لیں موجین خنجر نیلین گرداب چرخ مارتے تھے  
 ناگاہ دیکھا ایک ساحر گرداب سے نکلا پکار کر آواز دی کہ اے بہار لال پوش کیا تحفہ تیرے پاس ہے  
 دل کو بتیابی ہوئی میں گھبرا کر نکل آیا منم گرداب دریا نشین اگر خداوند سے باغی ہوئی ہو تو آجھے  
 مقابلہ کر اگر موافق ہو خداوند سے تو حال مفصل بیان کرو ورنہ میں جھکو جانے نہ دو لگا ہمارے کہا  
 اے گرداب کیوں دیوانہ ہوا ہو میں نہیں معلوم کہاں سے آئی ہوں کہاں جاتی ہوں میرا سدا نہ ہو  
 ورنہ بہت چھپتا یگا گرداب نے کہا میں ایسا تیرا اب بے قرار ہوا کہ نکل کر باہر آیا اب مجھے کہاں تاملی  
 اب میں لڑو نکاہے سکے بہار لال پوش بڑھی کہ نکل جاؤں گرداب نے نہر پر اشارہ کیا ہزاروں مچھلیاں  
 سدا رہ ہوئیں پانی نہر کا بڑھنے لگا بہار لال پوش نے تیغ کھینچا پکار اٹھی اے تیغ ہفت جو ہر مجھے  
 اس ظالم کے روکنے سے نجات دے کہ میں شاہ طلسم کشا جاؤں یہ کیسے جو تیغ کو جنبش دی عکس تیغ کا  
 نہر میں جو پڑا ایک دتا ہوا نہر سمٹ کر اپنے شکم میں آئی ہر چند گرداب اشارے کرتا ہو جابون سے



آنکھیں لڑاتا ہی کچھ نہیں ہوتا تیغ ہفت جو ہر سے ایک برق چمکی کہ نہ بالکل خشک ہو گئی وہی برق تڑپ کر  
 گرداب پر پڑی کہ گرداب دریائے نشین کے دو ٹکڑے ہوئے گرداب کا مرنہ کہ صحرائے اندھیرا ہو گیا  
 قضاے کار ہفت پیکر آج تین دن سے کوہ زہر جہی پر ہی لوگ حیران ہیں کہ قدرت آٹھویں دن میلہ  
 کرتے تھے آج کیا ہو کہ تین دن سے اسی مقام پر ظہور ہو ادھر گرداب مرا تصویر سنگی کا سر شوق ہوا کوہ زہر جہی  
 والوں نے دیکھا ایک ساحر سیہ فام تصویر سنگی کے سر سے نکلا یہ کتا ہوا چلا کہ ارے غضب بہار  
 لال پوش نے گرداب جاو و کوہ رات تیغ ہفت جو ہر لیے ہوئے پاس طلسم کشا کے جاتی ہی  
 بہار لال پوش گرداب کو مار کر آگے بڑھی ہی کہ دیکھا ایک پہاڑ بیچ میں حائل ہی راستہ نہیں ملتا جدھر  
 جاتی ہی ادھر پہاڑ ہی معلوم ہوتا ہی اسے تیغ ہفت جو ہر چمکا یا پہاڑ بیچ میں سے شوق ہوا بہار لال پوش  
 کو راستہ ملا پہاڑ سے نکلنا پہاڑ ہو گیا پہاڑ سے آوازین آتی ہیں ہی بہار لال پوش کہاں جاتی ہی  
 یہ سحر قدرت کا تھا کہ قدرت نے تیرے روکنے کو بھیجا تھا تو نے غضب کیا بہار نے دیکھا سنا  
 شکر طلسم کشا اتر ہی سنبھل ہفت گیسو طلا یہ پھر کرائی ہی انتظام لشکر کر رہی ہی بہار نے پکار کر آواز دی  
 امی سنبھل کہ تیغ ہفت جو ہر لائی ہوں بڑی بڑی آفتین اس تیغ کے لیے اٹھانی ہیں یہ سنبھل ہی  
 سنبھل نے جھپٹ کے چاہا بہار لال پوش سے تیغ لون کہ ہفت پیکر آسمان سے گرا ہاتھ پر  
 بہار کے ایک تھیلی ماری کہ تیغ اس کے ہاتھ سے نکل گیا سنبھل تڑپ کر گری کہ تیغ اٹھا لون  
 ہفت پیکر نے آواز دی اوٹک حرام بد انجام خبردار تیغ نہ اٹھانا یہ کہنے ایک بیچ ماری آفتاب  
 فلک سیرانی بارگاہ میں بٹھا تھا اسے گھبرا کے کہا ارے ہفت پیکر آگیا بارگاہ سے گھبرا کے کلا  
 دیکھا سنبھل ہفت گیسو گیسو ہلا رہی جب گیسو ہٹے سات برقین چمک کر ہفت پیکر پر گر بن ہفت پیکر  
 ان ساتوں برقوں سے بچا ہی چاہتا ہی تیغ اٹھا لون مگر سنبھل کا سحر محیط ہو رہا ہی کہ کرا آفتاب  
 جنگل میں روشنی ہوئی ہفت پیکر چار جانب دیکھ رہا ہی آفتاب کے تیغ اٹھا لیا مگر جس مقام پر  
 کھڑا ہو وہاں سے بڑھ نہیں سکتا ہی سنبھل بھی سحر کر رہی ہی ہفت پیکر ہاتھ ہلاتا ہی آواز دیتا  
 ہی آفتاب کیوں بغاوت پر کمر باندھی ہی ارے طلسم تباہ ہو جائیگا طلسم کشا کا ایک مذہب  
 ہو جائیگا میرا تو کیا خداوندان قدیم سامری و جمشید کا کوئی نام نہ لیگا گھر بار تم بھون کے تمام  
 کھد جائیگا دیکھ تیغ نہ لیا آفتاب تیغ لیے کھڑا ہی طلسم کشا جھپٹ کر قریب آفتاب کے آئے آفتاب نے



تینہ چھینکا پکار کر کہا لیجئے طلسم کشانے چاہا جھپٹ کے تیغ اٹھا لون مار تیغ پر ہاتھ نہ پڑا ہفت پیکر نے ہاتھ چمکایا برق گری کہ بہار لال پوش کے دو ٹکڑے ہوئے بہار لال پوش کا مرناکہ آفتاب تھرا لیا ہفت پیکر تڑپ کر گرا تینہ اٹھا لیا برق چمکائی آفتاب کا سر زخمی ہوا سنبھل ہفت گیسو نے کیسے کیسے سحر کیے لالہ عذار بھی آئین جمال بٹیاں اپنا ہفت پیکر کو دکھایا ہفت پیکر جھوم گیا مگر آفتاب فلک سیر زخمی ہو کر پیچھے ہٹا ہفت پیکر نے سوے گیسو توڑ کر آفتاب کی جانب اشارہ کیا بھڑائی گلے میں آفتاب کے پڑی تیغ تو اسنے کمرے لگایا آفتاب کو لٹکاتا ہوا لے اڑا سنبھل نے چاہا چمکا پیچھا کروں طلسم کشانے ہاتھ پکڑ لیا کہا اسی سنبھل ہفت پیکر بلاے روزگار ہی اس سے مقابلہ دشواری اُسکے پیچھے نہ جاؤ ہفت پیکر تیغ ہفت جوہر آفتاب فلک سیر کو لیے ہوئے جاتا ہی تریب کوہ ہفت جوش کے پونجا ملک ہفت رنگ گلگون پوش بناؤ کیے ہوئے بیچ میں کینروں کے بیٹھی تھی کہ ایک اندھی سیاہ جلی دیکھا ہفت پیکر تیغ کمر میں آفتاب فلک سیر زنجیر آہنی میں لٹکا ہوا بعیت تمام لیے آتا ہی ہفت رنگ گلگون پوش واسطے سجے کے جھکی اور پکار کر آواز دی یا خداوند تقدیر میری کہ آپکا ادھر گزر ہوا چند ساعت کو بیان تشریف لائے اس قیدی لنگھار کو میرے سپرد کیجئے اس ناز و نیاز سے ہفت رنگ گلگون پوش نے کلام کیا کہ ہفت پیکر بقرار ہو گیا آواز دی امی بندی خاص الخاص قدرت نے تمکو اپنے ہاتھ سے بنایا اسوقت تمکو دیکھ کر اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

دکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آب در سخن کا  
ہر ایک گلبن ہی نخل ماتم ہر ایک جوہر پر آب دیدہ  
منظر جو آجائے بید مجنون تو روؤں مجنون کی بادیں میں  
چھو اجو گیسو جینین کو تو سانپ کیلا فسوں سے گویا  
نگاہ اول میں چشم و گون یہ رنگ محفل کے دگرگون  
خواب بٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مرد و دوستان ہو  
جو حال پرواز عشق میں ہو وہی محبت میں عالم دل  
جو پختہ صحرائین قبر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ سپر  
برہنہ آیا تھا یان عدم سے برہنہ یان سے چلا عدم کو

دہن کو جو ہر کھلا زبان کا زبان کو عقدہ کھلا دہن کا  
جو زخم گل میرے باغ کا ہی تو داغ پتہ مرے چمن کا  
جو دیکھوں شیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ جاگوہن کا  
لیا جو چشم سیر کا بوسہ شکار میں نے کیا ہرن کا  
وہ حال ہووے جو وقت آخر شراب خوار و کی سخن کا  
جدا ہوا شلخ سے جو پتہ غبار خاطر ہو چین کا  
وہ شمع فانوس کا ہی کشتہ یہ سوختہ نور پیرہن کا  
عبیر غربت حبیب کا ہو غبار خاطر نہ ہو وطن کا  
نہ بوسے کا نور میں نے سوکھی نہ داغ بھکوا لگا کفن کا



یہ نزاکت پری مین ہوگی نہ حور مین یہ نزاکت لاش | جو ہار پھو لون کا اُس نے پہنا تو بوجھ اٹھایا ہزار مین کا  
ہفت رنگ گلگون پوش ان اشعار کو سنکر مہنسی کہا یا خداوند یہ شعر ابھی نظم کیے آئے تشریف لائے  
ہفت پیکر نے کہا ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان آج قدرت بصورت اصلی مین کبھی کسی بندے  
نے قدرت کو اس صورت سے نہیں دیکھا اسوقت قدرت نہ ٹھہرنیے ہفت رنگ گلگون پوش  
نے عرض کی اب تو کنیز جمال قدرت دیکھ چکی کنیزوں کو ہٹا دوں ہفت پیکر نے اشارہ کیا تنہا  
قصر مین چلو تو قدرت آئیں ہفت رنگ گلگون پوش ایک کمرے مین آئی ہفت پیکر اتر پڑا تیغ  
ہفت جو ہر دکھایا کہا قدرت اسکے واسطے کئے تھے بہار لال پوش کو مارا اس ظالم کو پکڑ لایا  
تیغ ہفت جو ہر لیا اب کوئی نہ پاسکیگا اصل یہ ہے کہ دو تحفے طلسم کشا پا گیا تیغ ہفت جو ہر اگر نہ ملیگا تو  
پھر وہ دونوں تحفے ناقص رہینگے ہفت رنگ نے گلابی اتاری جام شراب پلایا دو تین جام پی کے  
ہفت پیکر اٹھا کہا ای ملکہ اب تمہارے یہاں قدرت ہو چلے تیغ اپنے پاس رکھو لیکن ای ہفت رنگ  
خبردار تیغے کا کسی سے ذکر نہ کرنا اور اس قیدی کو بھی احتیاط سے رکھنا یہ کہے ہفت پیکر تو روانہ ہوا  
ہفت رنگ ٹھلتی ہوئی قریب آفتاب کے آئی کہا کیوں ای آفتاب مقام افسوس ہے کہ تم ایسا ساحر  
ہستار یوں شریک طلسم کشا ہو آفتاب نے کہا ای ملکہ عالم طلسم کشا خلق مین اخلاق مین حسن مین  
جمال مین یکتا ہی طلسم کشا نے وہ آبرو کی اپنے ایک ایک خدمتگار کے واسطے کہ وہ کوشش کی زنا رکھو واسطے  
کیا کیا فکر ہوئی سنبھل گرفتار ہو گئی عیار کو بھیجنا شب کو خاصہ نوش نہ کیا جب تک سنبھل نہ آئیں اس شیر دل کو  
آرام نہ تھا جب سنبھل آئیں عیار رہا کر کے لایا تب خاصہ نوش فرمایا کتاب ہفت پیکر تو تمہارے  
پاس بھی ضرور ہوگی اس مین صاف صاف قدرت لکھ چکے ہیں کہ یہ سال آخر طلسم ہو عمر طلسم تمام  
ہوئی رستم بٹیا صاحبقران کا آ کے طلسم کو فسخ کر لگا ساحر ان نامی شریک ہونگے جنکو قدرت اپنا دوست  
سمجھینگے وہی قدرت کے دشمن ہونگے جسکو راہبر سمجھا ہو وہ راہزن ہوگا طلسم کشا لوح طلسمی  
پائیگا اس مزے سے اسنے اوصاف طلسم کشا بیان کیے کہ ہفت رنگ بھی مشتاق ہوئی کہا ای  
آفتاب اصل یہ ہے کہ جو لڑکے ہفت پیکر پرست ہوئے انکے قلب الٹ دیے کہ وہ سو آہفت پیکر  
کے کسی کا نام نہیں جانتے بڑی مشکل کی بات ہے طلسم کشا کو کیونکر دیکھوں آفتاب نے کہا آجکل  
سفر مین ہیں کسی پہاڑ پر جا کے ٹھہرو آمد لشکر دیکھو دیکھو کون کون سے معشوقان پری چہرہ ساتھ ہیں



ہفت رنگ نے کہا میں نہایت مشتاق ہوئی بیشک جا کر دیکھو نگلی ہفت رنگ ایک طاؤس پر  
سوار ہوئی واسطے دیکھنے طلسم کشا کے روانہ ہوئی کوہ زبرجد پہ آئی زبرجد جادو اپنے شہر میں تھا  
تھوڑے عرصے تک ہفت رنگ ٹھہری وہاں سے آگے بڑھکے کوہ گلگون پر زیر نخل ٹھہری ذرا  
دن چڑھا تھا کہ گل آفتاب چمن چرخ نیلگون میں شاخ ضیا و شعاع پر چھو لا عند لیبان خوش نواز مزہ  
سرائی کر رہے ہیں کہ ہفت رنگ نے دیکھا نوبت نقار سے کی آواز کان میں آئی صحرا سے گرد اڑی  
دیکھا سب کے آگے سنبل ہفت گیسوا ہتمام سواری کرتی ہوئی ایک طرف نکل گئی پھر دوسری  
گرد اڑی دیکھا ملکہ سیما ب اسی ہزار کنیزین پشت پر اہتمام کر تین نکل گئیں اسکے بعد لالہ علی  
طاؤس زرین بال پر سوار ساٹھ ہزار کنیزین پشت پر یہ بھی نکل گئیں اسکے بعد دیکھا خوب نوبت  
نقار سے بچے بیچ میں طلسم کشا گرد گل سردار عاشق و غیر عاشق گلچینی گلشن جمال کی کرتے ہوئے سامنے  
سے گذرے علمائے رنگاری کے پھر برے کھلے ہوئے اپنے تعریف الہی و نعت رسالت پناہی مرقوم  
عرضہ پندرہ لاکھ ساحر و غیر ساحر کا لشکر پشت پر صحرا تمام گزار ہو گیا ہفت رنگ کی جو نگاہ جمال  
بنیال طلسم کشا پر پڑی بقیار ہو گئی بے اختیار لپکا رہی نقطہ

بے اجل و امن ایک دو ہرات مجا تار ہا  
دل مرا لہجہ کے کیا جانے کدھر جاتا رہا  
اپنا تیشہ میرے سر سے مار کر جاتا رہا  
کیا بلا آئی محبت کا اثر جاتا رہا  
دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا  
کیا گری قدر جب آب گہر جاتا رہا  
درد دل پیدا ہوا دردِ جگر جاتا رہا  
پوچھے تب زیر شجر ہم جب ثمر جاتا رہا  
کب تب شیر اتر می کس دن درد سر جاتا رہا  
دو ہی دن میں پاس اُلفت اس قدر جاتا رہا

اسکے کوچے میں میحاً ہر سحر جاتا رہا  
کوئے جانان میں بھی اب سُکا پتہ ملتا نہیں  
جانب کُہنسا رجا نکلا جو میں تو کوہ کن  
کیشش معشوق میں پاتا ہوں عاشق میں جلا  
واہ امی اندھیر بہر روشنی شہر مصر  
نشہ ہی میں یا آلمی میکشون کو موت دے  
اک نہ اک مولس کی فرقت کا فلک نے غم دیا  
حسن بکھو کر آشنا ہمسے ہوا وہ تو نہال  
بچ دینا سے فراغ ایذا دہندون کو نہیں  
فاتح پڑھنے کو آئے قبر آتش پر نہ یار

اسی وقت ایک صحرا سے سبزہ زار رستم کو ملا پلٹ کر سنبل نے عرض کی آج کئی دن کے بعد پھر اسے سبزہ زار



ملا ہر لشکر کو اسی مقام پر اتارے ایک دن تو لشکر کو آرام ملے ایسا نہ ہو کسی مقام پر کوئی حریف آجائے  
 اور لشکر کو لڑنا پڑے ایسے ٹھہرائے ہوئے ہین کہ فوراً قدم اٹھ جائینگے رستم نے کہا بہتر ہے اسی مقام پر  
 بارگاہ استاد ہوئی سردار اترنے لگے ہفت رنگ اپنے مکان پر آئی پہلے اُسے آفتاب کو  
 رہا کیا اور گوشے میں لاکے کہا اے آفتاب ہماری طرف سے جا کر طلسم کشا سے سفارش کرو ہین  
 تیغہ ہفت جو ہر لیکر حاضر ہوتی ہوں آفتاب نے کہا ملکہ ہمارے ساتھ چلو کہا تیغہ میں نے  
 خزانے میں رکھا ہوا ہاں سے نکالوں اب جو میں آؤنگی آپ ہی کے ساتھ رہوں گی وہ وہ شاہزادیاں  
 ساتھ لشکر کے دیکھیں کہ دل کو تسکین ہوگی جو اُن پر گزرے گی وہ ہم پر گزرے گی آفتاب رخصت ہوا  
 بیان ملکہ ہفت رنگ گنگون پوش خزانے میں گھسی اپنی ہم شبیہ پتلیاں جو اہرات کی تھیں اُنکو اپنی  
 جھولی میں رکھا جا بجائے تحفہ جات اٹھاتی ہوئی اس مقام پر آئی جہاں تیغہ ہفت جو ہر رکھا تھا  
 تیغہ اس مقام پر نہ پایا ہوش اُڑ گئے کہ اے ہفت رنگ یہ کیا ستم ہوا تیغہ کون لے گیا وہاں سے  
 جھٹلا کے باہر نکلی کنیز دن کو بلایا کہا اے تم میں سے کسی نے تیغہ ہفت جو ہر اٹھایا ہے اُنھوں نے  
 کہا واری ہمارا خزانے میں کب گزر ہو سکتا ہے کنیز میں تو کبھی جاتی بھی نہیں اگر ہم لوگوں کے ذمے  
 ثابت ہو تو گردن از مو باریک تر اسی وقت قتل کیجئے ہفت رنگ ناچار ہوئی سوچی کہ میں آفتاب  
 کو رہا کر چلی اگر قدرت آکر پوچھیں تو میں کیا جواب دوں اب نہیں رہ سکتی یہ لکھ کنیز دن کو اشارہ کیا  
 سارے گھر کو تم سب لوٹ لو ہم جاتے ہین لیکن دریاے سحر میں ڈوبی ہوئی ہم شبیہ پتلیاں جو اہر کی  
 جھولی میں پڑی ہوئی ہین اشیائے سحر ذات پر آراستہ طاؤس پر سوار ہو کے بلند ہوئی تیغہ ہفت جو ہر  
 پر یہ معرکہ گذرا کہ ہفت پیکر کوہ زبرجدی پر کئی دن سے ساکن ہوا کہ ہفت رنگ طلسم کشا  
 عاشق ہوئی سوچا کہ ابھی تیغہ ہفت جو ہر جا کے دیدے گی دوپہر رات گئے تصویر سے نکلا  
 زیر کوہ آیا سحر کر کے غرق زمین ہوا زمین کو کاٹا ہوا خزانے کے اندر آیا زمین سے نکلا تیغہ اٹھایا  
 اسی طرح نقب سے نکلا شب ماہ تھی آسمان پر چلا ہوا کو کاٹا ہوا آتا ہے کہ دماغ میں بوے خوش آئی  
 معلوم ہوا کہ عطار صبا نے قرابے عطر کے لندھا دیے جون جون لگے بڑھتا ہے خوشبو بڑھتی جاتی ہے دیکھا  
 ایک باغ جنت نظیر اس میں ملکہ رنگین بہار پیرایچ میں ایک چہرہ ترہ ڈالیاں اُس پر چھو بونکی لگی ہوئی  
 اُن ڈالیوں میں گلمائے رنگارنگ خوشبو دار ایک جانب اوئیں اوٹو پر گھرے اور بدھیان



نہایت شگفتہ پڑی ہیں انہیں کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے رنگین بہار پیرانچ میں بوسے گل سے دماغ معطر کنیزین  
 نسرتین و نسترن و غنچہ دہن اپنے اپنے مقام پر بیٹھی ہیں اور سامنے تصویر ہفت پیکر پھولوں میں  
 لدی ہوئی رکھی ہے کہ رہی ہے ای خداوند میری مرادین پوری ہوں تو آپکو پھولوں میں تولون ہفت پیکر نے  
 جو اعتقاد رنگین بہار پیرا کا دیکھا مہوت ہو گیا سمجھا کہ یہ ہماری بڑی چاہنے والی ہے اور نازنین پر بھی  
 چہرہ رشک قمر اسے اشارہ کیا تصویر بایتین کرنے لگی ہر مرتبہ کہتی ہے کہ ای رنگین بہار پیرا تیری  
 گل مرادین حاصل ہیں جو مانگ وہ دلوادون مراد دلی تیری پوری کر دوں کبھی کسی وقت تجھکو  
 رنج و الم نہ ہو بہار تیرے باغ میں ساکن رہے تو اسم باسے ہی رنگین بہار پیرا تیرا نام بہار کا  
 اسی باغ میں رہنا کام ہے یہ بایتین تصویر کو کرا کے ہفت پیکر خود اُترا آواز دی ای رنگین بایتین  
 اس خضوع و خشوع سے تصویر سے بایتین کین کہ فرشتوں نے عرش اعلیٰ تک پہنچائیں کچھ  
 جب زمین پر آئے تو دوست دشمن کو خیال کیا معلوم ہوا کہ ہفت رنگ نے طلسم کشا سے  
 عشق کیا ہے آفتاب فلک سیر باغی قدیم کو اسے رہا کیا اب فکر میں تھی کہ تیغہ ہفت جو ہر  
 لیکر جاؤں اسی کے ذریعے سے ملوں قدرت نے تیغہ اُسکے خزانے سے نکال لیا لو یہ تیغہ اپنے  
 پاس رکھو قدرت تمکو بالائے عرش بلائینگے رتبہ معراج عطا کریں گے وہ مرتبہ دینگے کہ سارے طلسم  
 شاہ و شہریار رشک کریں یہ کہکے تیغہ پاس تصویر کے رکھ دیا کہا بس زیادہ قدرت کا ٹھہرنا  
 مناسب نہیں جہان قدرت وہاں سے ہٹے عرش متزلزل اور متحرک ہوتا ہے ڈر ہے کہ میری قد مبوسی  
 کی ہوس میں زمین پر نہ آجائے یہ کہکے ایک سحر کیا کہ نظروں سے رنگین بہار پیرا کی غائب ہو گیا کوہ  
 زبرجدی پر پہنچا دیر میں تصویر سنگی ہے اُس میں داخل ہو گیا گھنٹ نواز و ناقوس نواز گھنٹ  
 و ناقوس بجانے لگے ہلڑ ہوا ظمور قدرت ہو گیا میلہ جو زیر کوہ جمع تھا مرادین مانگنے لگے کہ ملک  
 ہفت رنگ گلگون پوش جو مکان اپنا مٹا کر نکلی کنیزوں کو بلایا سب ملازموں نے لوٹ لیا  
 اب ہفت رنگ طاؤس پر سوار ہو کر انتہا کی بلند ہوئی سر جھکا کے دیکھا ایک بلخ پر بہار میں ایک  
 نازنین گلگون پوش مسند پر بیٹھی تصویر ہفت پیکر سے بایتین کر رہی ہے ہفت رنگ نے جو تیغہ دیکھا شگفتہ  
 ہوئی جھولی سے پتلی ہم شبیہ اپنی نکالی یہ کہکے پھینکا کہ ای ہم شبیہ اس نازنین کو اپنی طرف ایسا  
 متوجہ کر کہ میں تیغہ لے لوں پتلی زمین پر آتے آتے ایک نازنین چہارہ سالہ بنکر تیار ہوئی



سر ہلاتی ہوئی کسانے رنگین بہار پیرا کے آئی آواز دی کہ بی بی واری جاؤں شاہزادی رنگین مزاج ہو  
پھولوں کے سر کا تاج ہو ذرا ادھر متوجہ ہو یہ کیسے غزل عاشقانہ شروع کی نظر

بیل گلون سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا  
چین بر چین نہ اریست چین رہ غور سے  
آئی تو ہے پسند اسے چال یاری کی  
پچھے ہٹا نہ کوچہ قاتل سے اپنا پائون  
پچھنی جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد  
شیرین کے شیفہ ہوے پرویز کو دکن  
اقتدرے شوق اپنی جبین کو خیر نہیں  
درمان سے اور دروہار اہواد و چند  
گلدستہ بن کے رونق بزم شہان ہوا  
پونجا جاز سے جو حقیقت کی کہنہ کو  
فرقت کی شب میں زیست نے اپنی وفائی  
پاتا ہوں شوق وصل میں احباب کے کمی  
لاشونکو عاشقوں کے نہ اٹھوا گلی سے یار  
دیکھا تجھے جو خون شہیدان سے سرخ پوش  
برسون کی راہ آگے عزیزان نکل گئے  
ایا جو شرح لعل لبیب یار کا چہاں  
میں نے لیا بغل میں پری رو کو وصل میں  
نکلا نہ جسم سے دل تالان شریک روح  
اتش نہ پوچھ حال تو مجھ درد مند کا

۵۵۰

قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا  
تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا  
سن لچو پائون کبک درسی کا اکڑ گیا  
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا  
جاڑے کے مارے سرد چین میں اکڑ گیا  
شاعر ہوں میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑ گیا  
اس بُت کے آستانے کا پتھر رگڑ گیا  
مرہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا  
کوڑا جو اس فقیر کے تکیے سے جھڑ گیا  
یہ جان لے کہ راستہ میں پھیر پڑ گیا  
شمع حیات گل ہونی اندھیر پڑ گیا  
حسن و جمال یار میں کچھ فرق پڑ گیا  
بسنے کا پھر یہ گائون نہیں جب اچڑ گیا  
شرک فلک زمین میں مخالفت سے گڑ گیا  
افسوس کا روان سے میں اپنے بچھڑ گیا  
جھنڈا قلم کا اپنے بدخشان میں گڑ گیا  
دیو فراق کشی میں مجھے بچھڑ گیا  
منزل میں رنگ ناقہ سے اپنے بچھڑ گیا  
سینہ میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

اس نوع سے اُس نازنین نے یہ غزل گائی کہ تمام کثیرین ناچنے لگیں رنگین بہار پیرا بان بان لڑی  
ہر کتنی ہوا سے کیوں دیوانی ہوئی ہو دیکھو ناچو نہیں مگر وہ نازنین اس طرح کے اشعار



کرتی ہو کہ کنیزین پانوں بجانے لگتی ہیں آخر اپنے مقام سے رنگین بہار پیرا بھی اٹھی کنیزوں کو گالیان دیتی ہوئی  
 ہونا لا نقوبے تمیز و اسکارنگ مٹاتی ہو میں دیکھو بتاؤں جس طرح وہ پانوں زمین پر رکھتی ہو اسی طرح  
 پیر رکھو دیکھو نقش قدم اسکا تاج سر گلزاران ہو عندلیب چین مثل آئینہ حیران ہو یہ کمر نچنے لگی گرد  
 کنیزین بیچ میں رنگین بہار پیرا آگے سب کے وہ پتلی ہو یہ تو سب ناچ میں مصروف ہو ہفت رنگ  
 گلگون پوش جو ترمپ کر گری تیغ اٹھالیا لیکر ڈوب گئی ہفت رنگ گلگون پوش تیغ  
 ہفت جو ہر لیکر بھاگی رنگین بہار پیرا کو ایک عندلیب سے آوازی ای رنگین بہار پیرا ایسی غفلت تیغ  
 ہفت جو ہر کیا ہوا ذرا خیال کر کے دیکھ یہ کیکے پھڑکی سر پہ اُس پتلی کے سایہ ڈالا برق گری پتلی کے دو کمر  
 ہوے رنگین بہار پیرا کو اب ہوش آیا دیکھا تصویر خداوند سر پہ رہی ہو کتھی ہو ای شاہزادی لاف  
 دشمن نے اپا کام کیا تیغ لے گئی ہفت رنگ کے دل میں آتش عشق شعلہ ور ہو طلسم کشا کے پاس  
 چاہتی ہو کہ پونچے یہاں طلسم کشا بر سر راہ ہیں ایک مقام پر لشکر کا سنبل نے بڑے عرصے کی  
 حضور ٹھہر جائیں ایسی خوشی ہو پونچا چاہتی ہو کہ حضور تماش لوح کرین رستم نے آفتاب سے پوچھا  
 کہ سنبل کیا کہتی ہیں آفتاب نے ورق جیب سے نکالا ہنستا ہوا سامنے آیا کہا تیغ ہفت جو ہر ابھی تار  
 طلسم کشا گھوڑے سے اترے سب سردار گرد آگئے لیکن ہفت رنگ جو چلی راہ میں ایک مقام پر  
 دیکھا جنگل میں ایک نخل بلند و مرتفع اس میں جھولا پڑا ہو بارہ تیرہ نازنینان مہ جہین تانے لگا رہی  
 ہیں پیگ بڑھ رہا ہو ایک نے تان لگائی دوسری اُس سے بڑھ گئی تیسری نے کہا بوا جسکے لیے یہ  
 مشقت کی وہ آپو پچی چوتھی نے لنگنا کے عارض پر ہاتھ رکھا گورے گوسے ہاتھ عارض رشک قمر  
 یہ اشعار عبرت خیز گانے لگی نظم

جو برق طور بھی چمکے تو آنکھ بند نہ ہو  
 غرور حسن سے اتنا بھی خود پسند نہ ہو  
 کسی غزال کی گردن کی یہ کمر نہ ہو  
 آگے جو سرو مری خاک سے بلند نہ ہو  
 ہماری کفن سے موزی کو بھی گزند نہ ہو  
 وہ زہریلے کہ جس سے لذیذ قند نہ ہو

تیرے سوا کوئی ترکیب دل پسند نہ ہو  
 نکلتا ہی نہیں آئینہ خانے سے باہر  
 گلے میں یار کے پڑنے کا ہاتھ و مشتاق  
 غرور گھوٹی ہو تعلیم خاک و رونا کی  
 گوارایان دل دشمن کی بھی شکست نہیں  
 زیادہ بوسے سے دشنام میں حلاوت نہ ہو



برابر اسکے کھڑا ہو کے سروا کرے تاہی	اگلی قد بھی کسی کا بہت بلند نہ ہو
زبان وہ گنگ ہو جس سے نہ آفرین نکلتے	وہ گوش کر ہو جو آتش سخن پسند نہ ہو

سب اس نازنین کی تعریفیں کرنے لگیں ہفت رنگ کھڑے ہو کے تماشا دیکھنے لگی کہ تیغہ کو یکا یک جنبش ہوئی ہوش میں آگئی سوچی کہ اسی ہفت رنگ اس مشقت عظیم سے یہ تیغہ حاصل ہوا ایسا نہ ہو کہ شعبہ کے بین رہاؤں اور یہ تیغہ ہاتھ سے جاتا رہے ان گانے والیوں کی جانب سے منہ پھیرا ہر چند کہ گانا اُنکا دل کو کھینچ رہا قدم وہاں سے نہیں اٹھتا اور حیران ہو کہ مشرق و مغرب جنوب و شمال کس طرف جاؤں کہ طلسم کشا کو پاؤں اور زندہ پیش کروں شاید قبول ہو آخر ایک جانب چلی گانے والیاں آواز دیتی تھیں اسی ہفت رنگ ہمارا گانا تو سن لے مقام افسوس ہو کہ ہم ایسی گانے والیاں کہ جنکا گانا قدرت سننے میں لولی فلک کو ہمارے گلے پر سکتا ہو کسی سے ایسا کمال کیا ہو سکتا ہی ہفت رنگ نے پلٹ کے بھی نہ دیکھا تیغہ بنام سے نکالا چمکاتی ہوئی چلی جیسے ہی تیغہ چمکا وہ بخور پرانی اسکے قلب پر تھی وہ دفع ہوئی اب ایک جانب چلی یہاں رستم ٹہل رہے ہیں لشکر اسی صحرائے سبزہ زار میں اتر رہا کرین سب کی کھل رہی ہیں آفتاب فلک سیر قریب کھڑا ہوا عرض کر رہا ہی کہ تیغہ ہفت جو ہر حضور کے پاس آیا چاہتا ہی بڑی تیغہ پر کد پڑی مگر آپ صاحب اقبال ہیں ہفت رنگ تیغہ لاتی ہے اب انشاء اللہ تلاش لوح میں مصروف ہو جیسے گاہی قواعد میں درج ہو کہ معرفت ہفت رنگ گنگوٹوں پوش کی تیغہ سرکار کو پہنچا سرکار کو تیغہ ملا اور فتاحی طلسم کی تدبیر میں ہوئیں اسی طرح لوح بھی آپ کو غیب سے ملیگی یہ ذکر تھا کہ ہوائے سرد چلی آفتاب نے کہا یہ علامت آمد آمد ہفت رنگ ہے سب شاہزادیاں نام ہفت رنگ سکر مثل گل شگفتہ ہو گئیں اور برائے استقبال بڑھیں آئیں کہتی تھیں کہ ہفت رنگ کیا صاحب اقبال ہو کہ جسکا احسان طلسم کشا پر ہو گا کہ دیکھا ملکہ طاؤس زرین بال پر سوار موے مشکین چہرہ زیبا پر پریشانی تیغہ کھینچے ہوئے اسکو جنبش دیتی ہوئی تیغہ سے برقین چمکتی ہوئیں وہ برقین ہفت رنگ کو گھرے ہوئے گرد مادہ تابان جیسے ہالہ ہوتا ہی پہلے سب سنبھل ہفت لیسو بڑھی جا کر گرد طاؤس کے پھرنے لگی اور کہتی تھی کہ میری ہزار جان تیرے نام پر نثار ہو کہ تو تیغہ ہفت جو ہر لائی ہفت پیکر ہماری فکر میں ہو ایک ہفتہ اسکو گدرا کہ کوہ زہر جدی سے نہیں ملتا وہیں سے بیٹھے بیٹھے فکر میں کر رہا ہو ہم لوگوں کی گرفتاری کی فکر میں ہی



مگر خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے جس مقام پر جو قید ہوا قبل ہر فکر نتاجی طلسم کشی رہائی کی توجہ سیر کی متہرک برابر  
 پہونچے خواجہ عمر و برق بھی اسی فکر میں ہیں یہ کہلے پائیہ طاووس پر ہتھ ڈالا سب شاہزادیوں نے اگر مگر لیب  
 آفتاب فلک سیر قریب آیا آفتاب کا سر پر سایہ کیا اس اعزاز و اکرام سے ہفت رنگ کو سامنے طلسم کشا  
 کے لئے ہفت رنگ نے جو قریب سے جمال رستم کو دیکھا ہاتھ پائون میں رخشہ آگیا دست نگاہ بن پر تہیہ  
 رکھے مسکرا کر کہا کینز کی نذر قبول ہو کثیر نے بڑی بڑی جفا اٹھائی پکا اقبال تھا کہ آپ تک پہونچی پروردگار اسے  
 مبارک کرے طلسم کشا نے تیغہ کمر سے لگایا اب شاہزادیوں کی نگاہ جو جمال جہان آرا پر پڑی عارض  
 مثل قرص قمر آنکھیں نرگس شہلا صاف ثابت ہو کہ رعب و دبدبہ تمور و شجاعت سطوت و صولت مثل  
 چاکران کستریں حاضر خدمت ہیں سب ترقی حسن و جمال و جاہ و جلال کی دعائیں دے رہے ہیں ہر ایک کا  
 یہی قول تھا کہ خدا اس آفتاب شہر پاری و کوکب شجعت افروز جہان داری کا سایہ ہم سب کے سر پر رکھے  
 ہفت پیکر کی شعبہ بازیوں سے خدا بچائے روز سیاہ نہ دکھائے قضاے کار آفتاب فلک سیر کا  
 ایک غلام ہو کہ کیا دبدب باطن اسکا نام ہو جاہ و جلال طلسم کشا دیکھ کر جل لیا چار سے سردار جو گرد  
 دیکھے جاہ و جلال اُنکا دیکھ کر آتش رشک میں پھنکا خیال میں آیا بڑے افسوس کا مقام ہو کہ طلسم کشا  
 قرینہ مجاور خانہ کعبہ اس جاہ و جلال پر ہوا اور خدائی ہفت پیکر کی شے میں جا کر قدرت سے اطلاع  
 کروں بیان تو لشکر میں مبارک سلامت کی صدا بلند ہو کیا دبدب باطن کنارے آیا پر پر واز پیدا کر کے  
 طرف کو دزد بر جدی کے چلا ہفت رنگ کی زبانی سن لیا تھا کہ قدرت ایک ہفتے سے کوہ زبرد جدی پر جسم  
 تصویر میں سمایا ہوا بیٹھا ہے مراد مندرجہ میں تقدیر میں بگھار رہا ہو زبرد شاہ جویمان کا بادشاہ ہو اس کے  
 وزیر و امیر گرد و تصویر کے جمع میں غفلت کر رہے ہیں قدرت نے کرامت دکھائی جو جسطح کی آرزو رکھتا ہو وہی  
 مراد ملتی ہو دیکھو پانچ عورتوں کے لڑکے ہوئے جو قدرت سے باغی ہو گا سنگ سیاہ ہو جائیگا آرام نہ پائیگا  
 اور جو طلسم کشا کے پاس جائیگا دیوانہ ہو جائیگا اپنے ہوش میں نہ رہنے پائیگا زبرد شاہ سامنے  
 ہاتھ باندھے کھڑا ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا کیا دبدب باطن اگر پہونچا کہا اسی زبرد شاہ قدرت سے  
 عرض کرو کہ جلد کوئی تقدیر کریں کہ تیغہ ہفت جو ہر پاس طلسم کشا پہونچ گیا اس وقت لشکر میں بڑی  
 خوشیاں ہو رہی ہیں اور بی ہفت رنگ کی بڑی خاطرین میں بڑی آبر و پائی زبرد شاہ آگے بڑھا  
 دست بستہ ہو کر عرض کی یا خداوند قدرت آگاہ ہوں تیغہ ہفت جو ہر ہفت رنگ نے طلسم کشا کو جا کر دیا



لشکر طلسم کشا میں بڑے ہنگامے میں ہر ایک کا قول ہو کہ اسی طرح لوح بھی بلیگی تصویر نے آواز دی اور زبرد  
 شاہ مسلمانوں کو ایسی سزا ملے گی کہ کبھی مسلمان جنگ کا نام نہ لینگے اور ابھی لشکر جلیل مقابلہ  
 طلسم کشا میں پہونچا ہو طلسم کشا آرام نہ پائیگا اُس پہلوان کو بھیجا ہو کہ جس سے طلسم کشا مہلت نہ پائیگا  
 فیلان مردار خوار اُس کا نام ہو وہ جاتے ہی آفتین برپا کر لینگا اور ای زبرد شاہ کیا دبدب باطن کو اپنا  
 وزیر کرو اور تین لاکھ فوج اسکے ساتھ ہو عیاری کے بانے اسکو دو مقابلہ طلسم کشا میں جائے کیا و  
 یہ احکام سنکر پھول گیا کہا ای زبرد شاہ میں عمدہ وزارت جب لونگا کہ طلسم کشا کو لے آؤں فوج میرے  
 ساتھ ہو کہ جاتے ہی آفت برپا کر دوں طلسم کشا کو میں مع بی ہفت رنگ کے لاؤں زبرد شاہ کیا د کو سا  
 لیے ہو سے شہر میں آیا تین لاکھ فوج جمع کی تخت طاؤس خزانہ سے نکلوا یا اسپر کیا د کو سوار کیا تاج جو  
 سر پر رکھا گیا کیا د پھول گیا اکر نے لگا وزیر زبرد کے گرد اگر بیٹھے اس زور و شور سے لشکر لیکر چلا  
 کتا ہو سب سرداروں کو پکڑ لاؤں گا اور بی ہفت رنگ کے ہاتھ کا لٹاؤں گا اور بی سنبل کے ہفت گیسو  
 قلم کرونگا دیکھو آفتاب کا کیا حال کرتا ہوں ایک ایک کو قتل کرتا ہوں اس زور و شور سے کیا د چلا وہاں  
 شکر سلام میں صدائے مبارک سلامت بلند تھی طلسم کشا نے فرمایا تین دن کا لشکر میں جشن ہو بڑی خوشی کرنا  
 ملکہ ہفت رنگ نے بڑا احسان کیا مگر زیادہ جشن کی مہلت نہیں ہو تین دن میں سب درجہ جشن کے طو ہوں  
 جشن لشکر میں ہو رہا ہو جہاں ایک سپاہی کا بستر ہو وہاں بھی ایک ناز میں ناچ رہی ہو ہر مقام پر صحبت جشن  
 و عیش آراستہ ہو طلسم کشا مقام صدر پر بیٹھے ہیں معشوقان پر پی چہرہ گرد بیٹھی ہیں گلچینی گلشن جلال کی کر رہی  
 ہیں سنبل ہفت گیسو کستی میں دیکھیں کیا تدبیر ہو طلسم کشا کی کیونکر ہو اور فرار ہی ہیں اس جشن میں خواجہ  
 عمر و و برق نہیں ہیں سماک تلاش کراؤ سماک عرض کرتا ہو کل سے تشریف نہیں رکھتے برق نے  
 جو روپڑ پائے ہیں خواجہ اسی فکر میں ہیں اگر ہفت پیکر کو پا جاؤں تو اُسے بھی پکڑ لاؤں رستم یہ باتیں کر رہے  
 ہیں کہ صہرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان فیل مست پر سوار ایک ران کسی جانور کی ہاتھ میں اُسے چباتا ہوا  
 اسقدر اُس میں بو ہو کہ خود منہ بناتا ہو مگر بڑی چڑچڑاہٹ پر دو اڑھائی لاکھ پہلوان گنیڈوں پر  
 دور کا بے مرکبوں پر سوار نیزے ہلاتے ہوئے گھوڑے چمکاتے ہوئے مقابلے میں طلسم کشا کے  
 آکے پہونچے اترتے اترتے اُس پہلوان نے آواز دی منم فیلان مردار خوار ای طلسم کشا  
 اس ذلت سے قتل کرونگا کہ دیکھنے والے افسوس کرینگے طلسم کشا نے فوراً سامان جشن موقوف کیا



فیملان نے طبل جنگی بجاایا رستم کو خبر پہنچی رستم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے  
تیاریاں ہونے لگیں صبح کو فیملان مردار خوار کر گدن مست پر سوار فوج کو لیکر میدان میں پہنچا طلمس کشا نے  
اپنے لشکر کے ساتھ ہزار آدمی پندرہ لاکھ میں سے غیر ساحر چھانٹے انکو ساتھ لیکر میدان میں آئے صفیں جمیں  
کہ صحر سے گرد آرمی آفتاب فلک سیر الگ کھڑا ہوا دیکھ رہا ہے کہ دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک شخص  
زرد و زرد مو کوتاہ گردن تنگ پیشانی شیطنت کی نشانی ایک گھوڑے پر سوار سپر شمشیر لگی ہوئی  
پشت پر تین لاکھ فوج لشکر اسلام سے ایک طرف آئے ٹھہرا کہ فیملان نے گینڈا بڑھایا میدان میں آکر  
پہنچا لغزہ کیا جسے تمنامرگ کی بودہ میرے مقابلے میں آئے یہ جو اسنے لکارا کیا و بد باطن مقابلے  
فیملان میں آیا فیملان نے آواز دی او غلام بد انجام تو کیا سمجھ کے نکلا تھکویہ مرتبہ کیونکر ملا تو آفتاب کے  
پیرد باتھا پانی پلاتا تھا خد متکزاری میں رہتا تھا اب یہ مرتبہ کس طرح حاصل ہوا کیا دے کہا میں نے  
خبر قدرت کو پہنچائی یہ عمدہ ملا برے قتل طلمس کشا آیا ہوں تو نے یہ کہہ پکارا کہ جبکو تمنامرگ کی بودہ کھلے  
مجبونا گوار ہوا یہ سکر فیملان نے ایک نیزہ مارا کیا دے سنان نیزہ بچا کو گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ ٹکا  
لوڑ ڈالا فیملان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا تو ارکھنچ کر ہاتھ مارا کیا دگھوڑے سے کود پڑا بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ  
مارا کہ چارون پیر گینڈے کے کٹے فیملان گینڈے سے گرا اوپر سے کیا دے ہاتھ مارا گلو گاہ پر پڑا  
کہ سرفیلان مردار خوار کا کٹ کر آیا کیا دے اپنی فوج کو اشارہ کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کے  
فوج پر فیملان کی جا پڑا تمام فوج کو تہ و بالا کیا بارگاہین خیمے لوٹ لے فوج واسے شکست کھا کے  
بھاگے دور تک کیا دے پیچھا کیا تلوار سے خون ٹپکتا ہوا پلٹ کر آیا طلمس کشا کے لشکر کو آواز دی  
اے آفتاب جنگ کو میری دیکھا مجھے قدرت نے سرفراز کر دیا زور عطا کیا فنون سپاہ گری بتائے اب مجھے  
کون لڑ سکتا ہے یہی تم سمجھو نکا حال کرونگا یہ کہے طبل باز گشت بچو اگر پلٹا کر آتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا  
کہا یارو دیکھا تم نے میں نے اس مغرور کا کیا حال کیا لشکر طلمس کشا کی بھی یہی کیفیت کرونگا اتفاقاً  
صحر سے شیرون کی آواز آئی مہلا کے کہنے لگا کہ بندگان خداوند ہفت پیکر جو اس طرف آتے ہونگے  
شیرون کے ہاتھ سے کیونکر امان پاتے ہونگے اسباب ضیہ و شکار تیار کروا بدولت واسطے شکار کے جائینگے  
شیرون کے کان پر اے لائینگے کہ طلمس کشا کو خوف پیدا ہو یہ کہے سوار ہوا واسطے شکار کے صحر میں آیا  
طاہران پرند کا شکار کھیل رہا ہے جدھر کو شیریں اُدھر نہیں جاتا ہوا ایک نخل کے سارے میں زین پوش بچا کر



بیٹھا صحرا کی سیر کرنے لگا کہ کان میں رونے کی آواز آئی پھر آواز آئی کہ کوئی قہقہے مار رہا ہے اور یہ شعرا  
عبرت آشنا پڑھ رہا ہے نظم

ای جنون دشت عدم کے کوچ کا سامان کیا سچ چھپا اب تو نہ مشتاقوں سے اور خورشید رو مرگین تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں نالہ جان کاہ نے پتھر کو پانی کر دیا جلد نہلا جھکو میرے خون سے اور شمشیر بار شام سے تا صبح نیند آئی نہ اکدم تجھ بغیر اور فلک مرہون احسان تو نہ میں تیرا ہوا آدمی کیا وہ نہ سمجھے جو سخن کی قدر کو آتش دل خستہ تیرا یا الہی کچھ نہ تھا	جسم کے جانے کو میں نے چاک تا دامن کیا چرخ گردان کی طرح برسوں ہی سرگردان کیا عشق غارت کرنے میرے دل کو گورستان کیا مرغ و ماہی کو دل بتیا بے گریبان کیا دامن دل سا لہا آلودہ عصیان کیا آگ نالوں نے لگائی اشک نے طوفان کیا شکر ہو مجھ کو خدا نے بے سرو سامان کیا نطق نے حیوان سے مشت خاک کو انسان کیا قطرہ ناچیز کو دریا سے بے پایاں کیا
---	--

اس نے گہرا کر ہلیوں سے کہا ارے یہ کون ہے کبھی رونے کی آواز آئی ہے کبھی ہنسنے کی آواز آتی ہے شعرا  
کیا غضب کے پڑے ہیں کہ دل پر تاثیر کر گئے کوئی پریرا ہے مگر جو کوئی ہے بجران دیدہ آفت کشیدہ ضرور ہے ہلیے  
تلاش کو چلے تھے کہ دیکھا نخلستان سے ایک نازنین مہجین آوارہ و سرشتہ دیوانہ وار وحشی مثال یاچون  
برگرد پڑی ہوئی دوپٹہ ڈھلکا ہوا کرتی آب روان کی مسکی ہوئی آئی کیا دکھ کو دوڑی پکار کر  
آواز دی اور ظالم گم شدہ کہاں تھا آج کیوں سورت دکھائی تجھ کو شرم نہ آئی ذرا میرے  
پاس آ کیجئے سے لپٹ جا دل کی دھڑکن موقوف ہو دل تردد منزل عیش وصل میں مصروف ہو یہ  
باتیں سن کر کیا دوڑا حاضر حاضر کرتا ہوا قریب پہونچا اس نازنین نے بے نگاہ غور اُس کو دیکھا چرخ  
کھا کر زمین پر گری اڑیاں رگڑنے لگی بغل سے ایک پرچہ کا غذا گرا اُس کو اٹھا کر کیا دے دیکھا میری  
ہی تصویر ہے اُس کے نیچے لکھا ہے خداوند ہفت پیکر نے یہ عاشق و معشوق قرار دیے کہ دونوں آپس میں  
ملین ایک مہینے میں تیس لڑکے پیدا ہوں ان دونوں کے نام کا ایک شہر بے سال میں اسی تعداد کا  
تصور کیا جائے عورت کسی دن مہلت نہ پاسے کیا دے یہ معاملہ دیکھ کر سامنے ہلیوں کے آیا  
کہا یار و دیکھو یہ معشوقہ خوب و قدرت نے جھکو مرحمت کی ہے قدرت پر ہفت پیکر کی ناز کرتا ہوں



تم لوگ ہتجاؤ میں اپنی مشوقہ کو اٹھاؤن سب سٹ گئے فرش خاک پر اسے بیٹھ کر سر اٹھا کر زانو پر رکھا بیٹھ کر  
 رونے لگا اشک گرم جو عارض پر پڑے اُس ماہِ رحسار نے آنکھ کھول دی زیر تکیہ زانو سے محبوب پایا  
 سر کو عرشِ اعلیٰ پر پہونچا یا گھر کے اٹھ بیٹھی کیا دنے پوچھا صاحب تمہارا کیا نام ہے کس ملک کی رہنے  
 والی ہو اُس نازنین نے آنکھوں میں آنسو بھر کے جواب دیا کہ یہاں سے قریب ایک قلعہ ہے اُس کو  
 خورشید انکار کہتے ہیں خورشید و شش میرا نام ہے اپنے قصر میں سو تی تھی کہ خداوند ہفت پیکر  
 تشریف لائے تم ساتھ تھے میں دیکھ کر مائل ہوئی تصویر تمہاری قدرت نے مجھ کو دی اور یہ مضمون لکھ دیا  
 اور مجھے کہا جا کر صحرائیں تلاش کرو میں آوارہ ہو کر نکلی جنگل جنگل ڈھونڈ مکتی تھی آج یہ شرف ہاتھ آیا کہ تم کو پایا  
 قدرت تمہاری بڑی تعریف کرتے تھے کہ ہمارا بندہ خاص الخاص ہو رہا جو اپنی بارگاہ میں آئے تو قصد کیا کہ صحر  
 میں جا کر لہکی گردن لون برق نے منع کیا کہا حضور نہ جائیں اُسکا سر آتا ہوگا استاد فکر میں گئے ہیں آئے ہونگے  
 اُس خود سر کالائے ہونگے رستم انتظار میں بیٹھے ہیں یہاں اُس نازنین نے کیا دے کہا او نام میرا  
 اشتیاق دیکھتا ہے جا کر ایک گلابی شہر اس کی لائیں تو میں خود جاؤن دوپٹہ گرور کھکھ شراب لاؤن  
 کیا دیہ سکر طرف بھٹی کے دوڑا کورے لوٹے میں شراب لایا لاکے سامنے رکھ دی کہا لو جان جان  
 اُس نازنین نے شراب اٹ پٹ کر کے جام لبریز کیا کہا پہلے تم پیو کیا دجام پی گیا اور دو تین جام پی در پی پیے کہا کہو  
 اب کیا معلوم ہوتا ہے کیا دے کہا کوئی آسمان پر لیے جاتا ہے اس نازنین نے کہا ذرا اٹھ کر تم ٹھلو سامنے دیکھو قدرت  
 آتے ہیں اشاروں میں تمہیں بلاتے ہیں کیا دہللا کے اٹھا بیو ششی تاثیر کر چکی تھی لا کھڑا کر اُس نازنین نے

نعرہ کیا نعرہ عمر و تصنیف مصنف

مری نسل سے کہ پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا	میرا نام ہے خواجہ خواجگان	عمر و چشم مہر مہتران
مرا کہ ہو گلشن قبل و قال	میری چال ہے صبا پائمال	اڑا تا ہوں کفائے مہین	چھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کنوین
مرا افسر و چشم نامدار	امیر عرب شیر پروردگار	فلک کی جو گردش گل سامان ہوا	نشان تھامی گردپا پوش کا
		یہی فتح و نصرت کی تدبیر ہے	کہ آقا ہمارا جہا نگیر ہے

نعرہ کر کے خجرا را سر کیا دکا کاٹ لیا کپڑے اتار لیے رومال میں باندھا لیکر بجائے بعد تھوڑی دیر کے بھلیے  
 اولوں نے کہا چلے اپنے آقا کو لائیں ابو معشوق سے وصل حاصل کر چکے ہونگے آگے دیکھا دریاے  
 خون جاری لاشہ برہنہ پڑا ہے سر کوئی کاٹ لیگیا بھلیوں نے لاشہ اٹھا لیا کانوں سے چار پائی لائے  
 لاشے کو اُس چار پائی پر ڈال کے لے کے چلے جہاں لشکر اسکا پڑا تھا وہاں بسکے آئے سب کو معلوم ہو گیا



بھاگنے لگے ہر ایک کا یہی قول ہے کہ افسر مارا گیا جو اٹھا وہ بھاگا آخر سینے صلاح کی چکر قدرت کو خبر کرین کہ آپ کو  
 بندہ خاص کو کسی نے مارا لاکھ سوار و پیدل ایک جگہ ہو کر کوہ زبرجدی پر آئے اور رو کر فریاد کی کہ یا خدا  
 غضب ہوا افسر ہمارا جنگل میں بے سبب مارا گیا پہلے دن تو اس جرات سے لڑا کہ فیملان مردار خوار کو  
 مارا اور کتنا تھا یہی حال طلسم کشا کا کرونگا جنگل میں واسطے شکار کے گئے صحرائین ایک عورت ملی پھر  
 جوہنے جا کے دیکھا تو لاشہ بے سر پایا تصویر سے آواز آئی چونکہ اُس نے فیملان کو مارا اُس کے بدلے میں  
 اور کو اس پر مسلط کیا عمرو نے اُس کو شراب پلا کر مارا لیکن عمرو کو قدرت نے جنگل میں آوارہ کر دیا  
 اُس کو راستہ نہیں ملتا زبرجد سے کوئل خیز جادو کو رواند کرے وہ جا کے پکڑ لائے جنگل میں مارا  
 مارا پھر رہا ہی زبرجد شاہ نے آواز دی ارے گلخیز صحراے اسپان میں جادو عمرو وہاں مارا مارا پھرتا  
 جاتے ہی پکڑ لاکلخیز جادو چلی پر پرواز پیدا کر کے کنارے پر صحراے اسپان کے آئی دیکھا ہزاروں گھوڑے  
 گھوڑیاں جنگل میں پھر رہی ہیں تلاش عمرو میں چلی عمرو کا حال اس طرح سے عرض کرتا ہوں کہ جبوت  
 خواجہ نے کیا د کو مارا ایک دناٹا ہوا آواز آئی کہ اوسا ربان زادے یہ کیا حرکت کی اب اس جنگل سے  
 کیونکر نکلیگا میں مارا مارا پھر لگا قدرت نے تجھ پر راستہ بند کیا ہے خواجہ جدھر جاتے ہیں گھوڑے  
 گھوڑیاں ملتی ہیں اور وہ گھوڑے اُپر دوڑتے ہیں گھوڑیاں چاہتی ہیں گردن پکڑ کے اٹھا لیں کب  
 قصد کرتے ہیں چبا ڈالیں خواجہ نے جیب سے گھانٹ لکالی اکثر گھوڑے گھانٹ کھلا کے مارے  
 اگر چار مارے تو دس اور پیدا ہوئے خواجہ ایک مسافر کی صورت بنے ہوئے ایک نخل کے سائے  
 میں آکر بیٹھے ہیں کہ دیکھا سامنے سے ایک اندھی سیاہ اٹھی خواجہ نے دیکھا ایک جادو گرنی دوڑتی ہوئی  
 آئی دم جو اُسکا چڑھتا تھا آند و شد نفس سے یہ اندھی چلی ہے خواجہ کو دیکھ کر قریب آئی کہا اے مسافر  
 تو اس جنگل میں کیونکر آیا خواجہ نے جواب دیا گستیان آج تیسرا دن ہے اس جنگل میں بھٹک کر آ گیا  
 اب جدھر جاتا ہوں گھوڑے اور گھوڑیاں ملتی ہیں ایک نیا معرکہ دیکھا دیکھو وہ سامنے جو درخت  
 ایک شخص ڈبلا سا آکر بیٹھا خداوند ہفت پیکر کمر پکارنے لگا کہ آسمان سے ایک سنہرہ پتہ آیا اُس  
 پتے نے آکر پوچھا کہ عمرو عیار تو ہی ہے عمرو نے اول تو انکار کیا بعد اُس کے سوچا کہ شاید قدرت  
 نے بلایا ہو پتے نے پھر کہا تیرا عمرو عیار نام ہے یہ کہہ کر اُس پتے نے کانڈ سے پر سوار کیا اور  
 لے بھاگا آسمان پر جا کے آواز دی سنم فرستادہ قدرت یہ سنکر گلخیز جادو وہ کہہ پٹی



کہ قدرت بھی لغو نہیں محکو تو روانہ کیا کہ عمرو کو پکڑ لاؤ اور پتیلے کو بھیج کر یوں بلوایا جا کہ قدرت سے شکایت کرونگی یہ کہلے بلند ہوئی عمرو وہاں سے اٹھکے اور وطن جا بیٹھے گلخنیز اڑتی ہوئی کوہ زبرد پر آئی شام قریب ہی دو کا نڈار اُٹھ رہے ہیں تصویر کے سامنے زبرد شاہ دست بستہ کھڑا ہے قدرت مرادین دسے رہے ہیں کہ گلخنیز آ کے پوچھی غل مچانے لگی کہ یا خداوند آپ نے عجب فریب کیا مجھ کو برائے گرفتاری عمرو روانہ کیا اور عمرو کو پتیلے بھیج کر بلوایا تصویر سے آواز آئی اونا دان کیوں اپنے اعتقاد میں فتور ڈالتی ہے جس سے تو نے جہل کے پوچھا وہی عمرو عیار تھا سیکڑون گھوڑے اسے مار ڈالے ابھی اسی جنگل میں ہی کسی سے پوچھنا نہیں اُس جنگل میں کبھی انسان کا گذر نہیں ہوا گلخنیز پھر بڑ پکڑ بلند ہوئی صحرائے اسپان میں پوچھی کہ یکا یک کسی کے گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی مصیبت کا مارا دشت غربت کا آوارہ یہ اشعار پڑ بہار رورو کے گار باہو اس کنائے میں حال دل سنا رہا ہے نظم

سیکڑون کو س نہیں صورت انسان پیدا  
صلب کا فرسے بھی ہوتا ہے مسلمان پیدا  
درو دیوار سے ہو صورت جانان پیدا  
چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا  
یہ کلائی تو کرے پنجر مرجبان پیدا  
آپ انگور نے کی آتش پنہان پیدا  
بعد مدت ہوئے ہیں مرغ خوش الحان پیدا  
مجھ کو وحشت نے کیا سلسلہ جنبان پیدا  
کر چکے ابر مرہ بھی کہیں باران پیدا  
آب آہن نے کیا ہے گلستان پیدا  
میرے منہ میں ہوئے تھے کیلے دندان پیدا  
کاؤ خمر ہونے لگے صورت انسان پیدا  
جسم خاک کی سمجھ اُسکو جو ہو زندان پیدا  
دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہے وہ عربان پیدا

وحشت دل نے کیا ہے وہ بیابان پیدا  
سحر و وصل کر لگی شب ہجران پیدا  
دل کے آئینہ میں کر جو ہر منہ ان پیدا  
خار دامن میں اُنچھتے ہیں ہزار آئی ہی  
نسبت اُس رست نگارین سے نہیں کچھ شکو  
نشہ مریں کھلی دشمنی دوست مجھے  
باغ سفسان نہ کر انکو پکڑ کر حبس  
اب قدم سے ہی مرے حسانہ زنجیر آباد  
رو کے آنکھوں سے نکالوں میں بخار دل کو  
لغزہ زن گنج شہیدان میں ہو بلبل کی طرح  
نقش انکانہ کسی لعل سے لب پر بیٹھا  
خوت نافھی مردم سے مجھے آتا ہے  
روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہو  
بجسایوں کا مگر شہر ہی تسلیم عدم



موجد اسکی ہر سیرہ روزی ہماری آتش | ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب بجران پیدا  
 یہ اشعار عبرت آثار سنکر گلچیز بتیاب ہو گئی اسی صدا کی جانب چلی آگے دیکھا ایک نخل کے سائے میں  
 ایک جوگن بٹھی جنگل گارہی ہر گلچیز بٹھکر سننے لگی جوگن نے بعد تھوڑی دیر کے ہاتھ سے بین کور کھدیا  
 اور گلچیز کو دیکھ کر خاموش ہوئی گلچیز نے کہا بی جوگن اس صحرا میں تم کیونکر آئیں جوگن نے کہا ہم  
 دشت پیمایا صحرا نور دہن اور مصر بھی آگزرے اب چلے جائیگے یہ کہکے خواجہ اٹھے اٹھتے اٹھتے گلیم  
 اوڑھ لی گلچیز پکارنے لگی بی جوگن صاحب کہاں گئیں صورت تو دیکھا و خواجہ نے گلیم اتاری  
 دیکھا میرے پہلو میں کھڑی ہے کہا اے گلچیز تو عمر و کے واسطے آئی تھی دیکھ عمر و کو وہ قدرت کیسے جاتے  
 ہیں عمر و کیساتر پ رہا ہے یہی دعائیں کرتا ہے کہ قدرت مجھ کو رہا کرین اور میں صحرا سے اسپان سے نکلون  
 گلچیز نے کہا کہاں عمر و نے کہا وہ دیکھ جیسے ہی گلچیز پلٹی عمر و تو برابر کھڑا تھا ایک خنجر مارا شکم چاک قصہ  
 پاک آندھی سیاہ اٹھی چار طرف سنگ باری برف باری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من گلچیز جادو  
 بود کوہ زبرجدی پر شام کا وقت ہے لوگ رخصت ہو رہے ہیں میلہ برخاست ہوا چند دو کاغذ  
 باقی رہیں کو تو ال اٹھو اتا پھرتا ہے پیادے غل مچا رہے ہیں ارے دو کاغذ اٹھا و قدرت اب  
 آسمان پر جاتے ہیں زبرجد شاہ سامنے تصویر کے کھڑا ہے جو اہرات جس قدر رنڈر چڑھا ہے  
 سمیٹ رہا ہے صندوق جو ہے اُس میں بھر رہا ہے کہ زمین شق ہوئی ایک طائر قوی النجۃ زمین سے پیدا ہوا  
 آواز دیتا ہوا کہ یا خداوند گلچیز جادو کو عمر و نے ارا اس کے سر میں میرا مقام سکونت تھا تصویر نے  
 آواز دی اے سر سام جادو عمر و کو جا کر پکڑ لاؤ سر سام اسی طرح عرق زمین ہوا صحرا سے اسپان  
 میں پہنچا عمر و کو ڈھونڈنے لگا ایک طرف سے رونے کی آواز آئی صدا تھی کہ تیرا دل دوز اس صدا پر  
 سر سام چلا پانوں میں گویا کند بندھ گئی تھوڑی دور پر آکر دیکھا ایک جوان دیوانہ وار زیر درخت  
 بیٹھا ہوا شکوے فلک کے کر رہا ہے و مبدم پکارتا ہے یا خداوند ہفت پیکر سامری و جمشید  
 ولات و منات سب کو چھوڑا آپکا مذہب اختیار کیا اسپر یہ سختیاں فرزند کو میرے مجھے ملائے  
 جمال میرے نور نظر کا جھک دیکھائے اس طرح سے بلک رہا ہے تڑپ رہا ہے کہ سر سام جادو  
 بتیاب ہو گیا کہا اے شخص تیرا کیا نام ہے کس مصیبت میں مبتلا ہے مفصل حال بیان کر اُس شخص نے  
 پوچھا آخر تو کس فکر میں ہے سر سام نے کہا میرا سر سام جاو و نام ہے مجھ کو برائے گرفتاری عمر و خداوند



ہفت پیکر نے روانہ کیا ہی جگو گلخیز نے اپنی سرحد میں جگہ دی تھی اُسکو عمرو نے مارا میں اُسکی تلاش میں  
نکلا ہوں نوجوان نے کہا قدرت نے پچاس برس کے سن تک اولاد سے محروم رکھا پچاس برس کے  
سن میں ایک اولاد عطا کی میں ایک قریبے کا حاکم تھا قدرت سے حکم ہوا کہ اسکا نام منصور زرین کر  
رکھو میں نے منصور نام رکھا قریب میرے کائون کے شہر تھا غنہ و فرودس اسکا نام تھا بادشاہ  
وہا تکا خلد مکان میرا فرزند چالیس پاسی ساتھ لیکر اس ملک پر چڑھ گیا بادشاہ کو مارا ملک پر قبضہ کیا  
کئی دن بعد اُسکے محلات میں گیا اُسکی بیٹی خلدانہ ماہر و اُسپر عاشق ہوا اُسنے شہر کی صحرا سے بیان  
فتح کر دیا تو میرے ساتھ شادی کر وہ اس جنگل میں آیا مہینوں ان گھوڑوں سے لڑا صد ہا مرکب قتل کیے  
ایک طرف سے مرکب کو دسریں کو د کفل پیدا ہوا یہ گھوڑے پر جا پڑا اُسنے اُسکو منہ میں دبا لیا لیکر آسمان  
اڑ گیا میں اُسکی تلاش میں بتیاب و بقیار ہوں خداوند ہفت پیکر سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مرکب کون تھا  
کہ ایسے شیر دل کو لیکر پتہ نہیں ملتا اس وجہ سے میں مضطرب و حیران ہوں اور مثل زلف محبوب پریشان  
ہوں خداوند میری نعین سنتے دعا کرتے کرتے نہ بان گھس گئی کیا کیکے دعا کروں سرسام نے یہ حال  
سُنکر کہا اے نوجوان نہ گھبرا اگر مجھکو عمرو و لمجاء تو میں تجھکو سامنے خداوند کے لیچلون قدرت کے قدموں پہ  
تجھکو گردون جوان نے کہا عمرو و عتیار سامنے جو جھاڑیاں ہیں اُسی میں چھپا ہی مسافروں کو لوٹ  
لینا ہو آپ بھرتیا کر کے میرے ساتھ چلیے میں بتلا دوں سحر کر کے گرفتار کر لیجے مجھکو اُسکو دونوں کو  
خداوند میں لیچلیے سرسام نے کہا بڑا احسان ہو جو مجھکو بتا دو جوان نے کہا آئیے تھوڑی  
دور آکر کہا وہ دیکھو جھاڑی میں چھپا بیٹھا ہی سرسام مجھکا جوان نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دے  
آواز دی اب عمرو کو دیکھو یہ کیکے جھٹکا مارا سرسام منہ کے بھل گرا خنجر مارا شکم چاک قصہ  
پاک آواز آئی کشتی مرانام من سرسام جاو بود ایک بونڈ لہ گرد کا لاش کو اُسکی لیکر چلا  
خواجہ بھی اُس گرد کے پیچھے چلے کئی کوس جا کر سرحد صحرا سے اسپان سے باہر نکلے طرف لشکر  
طلمس کشاکش کے چلے خواجہ نے آ کے رستم سے ملاقات کی رستم تو خود انتظار میں بیٹھے تھے کہا  
اے رحم نامدار آپکی عنایت سے تیغہ ہفت جو ہر ملائینوں تحفے ایک مقام پر ہوئے اب تلاش لوح  
کی صلاح کیجئے خواجہ نے اپنا پونچنا صحرا سے اسپان میں بیان کیا اور سب جاو گردون کا  
مارنا ذکر کیا رستم نے اُس شب کو انجن مشاورت منعقد کی سب سردار جمع ہو کر بیٹھے اپنے اپنے



طور پر صلاحین دینے لگے رستم طرف کاہن کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ آفتاب لوح کیونکر تلاش کریں آفتاب نے عرض کی کیا گذارش کروں غلام نے حاضر ہونے میں جلدی کی ورنہ ہفت پیکر کا صلاح کا تھا اب جب آپ کو یہ تحفہ جات مل چکے تھے تو ضرور لوح کا ذکر نکلتا مجھ کو بھی خبر ہوتی کہ فلان مقام سے لوح کا پتہ لگے گا خواجہ نے کہا ای نور نظر جو تھا رہے بزرگوں کا طریقہ ہی وہ کرو کہ عبادت خانہ آراستہ ہو پروردگار سے دعا کرو دیکھو بزرگان دین سے کیا ہدایت ہوتی ہی رستم نے حکم دیا عبادت خانہ آراستہ ہو فوراً ایک خیمہ مقام پاک و پاکیزہ پر نصب کیا گیا سجادہ بچھا دیا رستم آکے بیٹھے بعد اداے نماز مغربین بخفوع و خشوع دعا کرنے لگے پکار رہے ہیں ای معبود حقیقی اس مشکل کو حل کر نظم

ہر طلبگار خدا اشتاق ذات	ذات را بنید ز انوار صفات	اہل بنیش از وجود پاک ذات
می نماید از وجود کائنات	از طریق حق نمی لغزد قدم	گر بود بر جاے خود پایے ثبات
نسبت کامل بذات خالق است	جسم و جان را در حیات و درمات	گاہ خالق ز تندر در امرت کشد
گاہ بخشد مردہ را نور حیات	میسد بد نام حسداوند کریم	بہ زبان بالذات قد و نبات
خامہ در تسطیر و صفش سرنگون	خشک در تحریر لغزش و دوات	ختم بہ در گاہ جناب ذوالجلال
گردن گردون بر اسے کو نشات	بہر بر بندہ بہ فرمان خدا	ہست گاہ و بندگی از واجبات
ہند با پیش حسدا کن التجا	در زمانہ بہر حل مشکلات	آخر پیر رات رہے روتے روئے

بیہوش ہو گئے گرے دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی واسطے عالم خواب میں دیکھا ایک بزرگ تشریف لائے فرمایا ای نور نظر کیا خواہش ہی رستم نے عرض کی آپ کی عنایت سے تینوں تحفے پہنچے اب تلاش لوح کی خواہش ہی فرمایا ای نور نظر لوح کی تلاش میں بڑی تکلیفیں میں صحرائے باد انگیز پڑ بہار میں اپنے کو پہنچاؤ وہاں سے نشان لوح لینگے رستم چاہتے تھے کچھ اور پوچھیں کہ فوراً کچھ کھل گئی دیکھا وقت نماز ہی مکان پر از خوشبو معلوم ہوتا ہی از زمین تا آسمان ایک نور ساطع اور لامع ہی فوراً وضو کر کے نماز صبح پڑھی باہر آئے خواجہ و کاہن حاضر تھے تمام کیفیت خواب کی میان کی آفتاب نے عرض کی صحرائے باد انگیز پہ بار صدا کوس پر واقع ہی ہر منزل پر بڑے بڑے جادو گروں کے مقام ہیں ان سب کو معلوم ہو گا کہ طلبہ کشا صحرائے باد انگیز پہ بہار میں جاتے ہیں روکنے میں سرکار کے کہ و کاوش کریں گے رستم نے کہا خدا مالک ہی لشکر تیار کرو اسی وقت



لشکر تیار ہو اطلسم کشا طرف صحرائے باد انگیز کے چلے راہ میں ایک مقام ہو کہ وہاں کی حاکم ملکہ نیرنگ سحر طراز  
 ہو اپنے باغ میں بیٹھی ہو کہ چند عند بیان خوشنود رخت پر آئے بیٹھیں ایک نے پکار کر آواز دی ای نیرنگ  
 اب زمانے کا نیرنگ ہو اور ہفت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو ہوشیار ہو یہ کہلے وہ جانور اڑ گئے نیرنگ نے  
 کینرون سے کہا کیا نیرنگ ہو جانور کیا کہ گئے دیکھا آسمان پر ایک لکڑی ابر پہاڑی آواز آئی ای نیرنگ  
 یہ طائر قدرت نے مجھے تجھے کل لشکر طلسم کشا تیری سرحد سے گذرے گا جو ہو سکے وہ تہہ بیکر قدرت  
 سے عیش و راحت چھوٹ گیا مقامات کوہ و دشت برباد ہوئے تجھے جو کچھ کرد و کوشش ہو سکے  
 وہ کر اور طلسم کشا کو روک لے صحرائے باد انگیز پہ بہار میں جائیگا وہاں سے لوح کا پتہ لگائیگا  
 قدرت تعذیر کرتے ہیں کہ جاتے ہی باد انگیز مسلمان ہوگی ای نیرنگ یہ نیرنگ ہو کہ قدرت مبتلا  
 قلعہ میں تجھ پر قدرت کے حق میں عمدہ ملک و مال دیا باغ میں تیرے بہار کا مسکن نسیم و نسیم تیری  
 کینرون میں یہ لشکر نیرنگ اپنے مقام سے اٹھی چند کینرون کو اپنے ہمراہ لیا طرقت لشکر طلسم کشا کے  
 چلی بیان لشکر طلسم کشا صحرائے انور یہ میں اتر آیا طلسم کشا شب کو سوئے صبح کو سواری ہوئے  
 دیکھا سامنے سے آفتاب فلک بیرو ہفت رنگ و گلگون پوش کچھ باقی کرتے ہوئے آئے  
 سامنے طلسم کشا کے پہونچے آفتاب نے دست بستہ عرض کی ملکہ ہفت رنگ چاہتی ہیں کہ سرکار  
 میرے ساتھ شادی کریں میں نے جواب دیا کہ بدون فتح طلسم یہ امر نہ ہوگا طلسم کشا نے کہا کہ ای  
 آفتاب بہت معقول جواب دیا یہ سب شاہزادیاں جو مشتاق و صل ہیں بعد فتح طلسم جواب با صواب  
 ملیگا یہ لشکر ہفت رنگ نے گریبان بچھاڑ دالا اور پکار اٹھی ای شہریار کیا خلافت جواب دیا توڑی  
 کی تو یہ کیفیت ہو کیونکر ضبط کروں نظم

بندھا خیال جنون بعد ترک یار مجھے  
 آسمان کا رخ پھیر دوں جدھر چاہوں  
 وہ شام و صبح جو آئے تو بخود و سرست  
 وہ رند خمدہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں  
 نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے غل  
 اہدر جوش تڑپنے کو تھا ولے پس قتل

کیا ہو یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے  
 دیا ہو کیا پیش دل نے اختیار مجھے  
 رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے  
 تنگ آ کے حریفان بادہ خوار مجھے  
 کہیں نہ کیجیو ناصح سے شرمسار مجھے  
 وہ بقیار ہوئے آگیا قرار مجھے



امید مرگ پہ ہر فتنہ راحت جان ہی  
قرآن انجسم ستیاریہ برج آبی میں  
اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو  
شبصال میں سب قطرہ قطرہ مری لی  
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین  
نہ سیر گل نہ قدح نوشی اُسکے ساتھ ہوئی  
پس شکستِ خشم زجر محنتِ معقول  
لبونہ جان ہی ایسی بھی کیا ہی بیدردی  
نہ کام زور سے نکلا نہ عجز کام آیا  
خدا کرے ملک الموت اُسے پہلے آئے  
کیسے ہیں طول اہل نے تمام کام خراب  
ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار  
ثواب ترک صنم سچ سہی وے مومن

شب فراق میں کیا بیم روزگار مجھے  
ڈبوئے گی مری چشم ستارہ بار مجھے  
قبول عذر ستمناے بیشمار مجھے  
رہا نہ وسوسہ چارہ خسار مجھے  
تو میری جان ہی کیا تیرا اعتبار مجھے  
غم خزان ہو نہ کچھ حسرت بہار مجھے  
گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے  
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے  
بس اب تو چین ہے اری شوق زہرہ کار مجھے  
بہت سی یعنی ہیں جا میں پے نثار مجھے  
ہمیشہ نظم جہان کے ہیں کار و بار مجھے  
وہ سادہ ایسے کہ مجھے وفا شعار مجھے  
یہ کیا سبب کہ ساتے ہو بار بار مجھے

ملکہ ہفت رنگ یہ بقیار یان کر رہی ہیں کہ سامنے سے سیما ب آئی آتے ہی گولہ جھولی سے  
نکالا کہابی ہفت رنگ خاموش رہوا بھی کتنے دن ہوئے لشکر میں آئے ہوئے پہلے میرے ساتھ  
شاوی ہوگی یہ کیکے گولہ مارا ہفت رنگ نے کاناکہ سنبل ہفت گیسو آئین اُغنون نے بھی ہی  
دعویٰ کیا آپس میں گولے چلے تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ سب مشرقین جمع ہو گئیں آپس میں گولے  
و ترنج و نارنج چلنے لگے شاہزادہ فرماتا ہے کہ اے آفتاب انکو جدا کرو اکثر آفتاب بعضوں کے  
سحر دفع کر دیتا ہے تھوڑے عرصے میں کئی ہزار سردار طلسم کشا کے سامنے آئے اپنے اپنے حقوق ظاہر  
کر کے آپس میں لڑنے لگے لشکر میں طلسم کشا کے غدر ہو گیا سپاہیوں نے بھی تلواریں کھینچیں اور  
افسروں کی جانب سے لڑنے لگے سارے لشکر میں غدر ہو گیا گولہ ترنج و نارنج چل رہا ہزار ہا آدمی  
مرا کر کے طلسم کشا کو کوشش کر رہے ہیں کوئی نہیں مانتا سارے لشکر میں ساروں کا جماؤ ہی  
طلسم کشا کے سامنے آتے ہیں اپنے اپنے حق ظاہر کے لڑنے لگتے ہیں مگر سنبل ہفت گیسو نے



سب مشوق کو زخمی کیا سنبل کی شوکت دیکھ کر آفتاب بھی بگڑا کہا ای سنبل تھے کیا ان شاہزادیوں کو ایسا  
 حقیر سمجھا کہ سب کو زخمی کیا بغیر داراب سحر کرنا سنبل نے کہا ای آفتاب تم نجوم کے جانتے والے تھیں سحر میں  
 کیا دخل ہے ان شاہزادیوں کو مثل میرے مرتبہ نہیں میرے نکلے ہوئے کھلے آفتاب پر گولہ مارا  
 آفتاب نے اپنے کو بچا یا طرف طلسم کشا کے متوجہ ہو کے کہا ای شہر یار ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھ سے  
 بی سنبل قتل ہوں طلسم کشا نے سنبل کو منع کیا اس نے عرض کی ای شہر یار آپ کے لشکر میں انصاف  
 نہیں ہے میان آفتاب کو منع کیجئے ان شاہزادیوں کو بھی میں نے یہی کہنے منع کیا کہ اپنے مرتبے کو  
 خیال کرو میرے مرتبے کو حضور نے خیال نہیں کیا میرا مرتبہ سب سے زیادہ ہے یہ لوگ میرے سامنے  
 کلام نہیں کر سکتے یہ کہنے سنبل رونے لگی نیچے کمر سے کھینچا کہا میں اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی سب کی سب  
 شاہزادیوں سے نیچے نیچے لیے عشاہ نے بڑھ کر سنبل کا ہاتھ پکڑ لیا کہا ای ملکہ عالم اس قدر کبیدہ و بخیدہ  
 نہ ہو میں خود جان دینے کو موجود ہوں براے خدا لشکر اور کو آپ لوگوں کی طرف داری کی وجہ سے  
 جان دینے پر آمادہ ہیں کئی لاکھ آدمی مرکز گر چکے اب جو سحر چلیگا لاکھوں کی جان جائیگی یہ کہنے طلسم کشا نے  
 جو سنبل کا ہاتھ تھاما کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت جوش کا جو عکس پڑا سنبل کو ہوش آ گیا کہا  
 ای شہر یار چھوڑ دیجئے ان سب پر تیغ ہفت جو ہر کا عکس ڈالیے یہ سب سحر میں مبتلا ہیں کسی مکار نے  
 اسے سحر کیا ہمارے یہ مجال ہوئی کہ آپ کے سامنے ایسے اسورات مہل کا ذکر کریں اور آپس میں زمین  
 لکر سحر سے مجبور ہیں ہمارے دل اپنے قابو میں نہ تھے تیغ ہفت جو ہر کو طلسم کشا نے نیام سے کھینچا  
 چمکا کر سب پر عکس ڈالا تب سب کو ہوش آیا اب تو آپس میں کلام کرنے لگے کہ کھیل کے اس سحر کو تو  
 کو تلاش کریں کس نے ہم کو سامنے طلسم کشا کے بے ادب کیا آگے آفتاب اُسکے پیچھے سنبل ہفت پیکر  
 اُسکے پیچھے ہفت رنگ اس طرح اُچھل کر کے یہ پندرہ سولہ ساحر قریب ایک پہاڑ کے پہنچے  
 دیکھا کہ تمام صحرا میں ہوا نہیں ہے مگر اس کوہ کے قریب ہوا ہے گرم چل رہی ہے جب ہوا گرم  
 بدن میں لگتی ہے تو ایک جوش پیدا ہوتا ہے سنبل نے کہا ای آفتاب اسی پہاڑ سے کوئی آفت  
 اب پڑا ہوئی ہے یہ سنکے آفتاب جھپٹ کر پہاڑ پر آیا دیکھا ایک نازنین نہایت حسین گردنیزین باہر و  
 باب سحر سامنے رکھا ہے سحر کر رہی ہے کنیزین بڑھ بڑھ کے خبر دیتی ہیں کہ خوب لالائی ہو رہی ہے ہر رنگ  
 آفتاب دیتی ہے کہ ابھی کیا ہے اگر طلسم کشا کے قبضہ میں تحفیات نہ ہوتے تو یہ سب ملے طلسم کشا کو قتل کرتے



شب کو جب طلسم کشا آرام کرنے لگے اور تحفہ جات جسم سے جدا ہونے سنبل ہفت گیسو جا کر سر کاٹ لیگی یہ  
میرا سحر خالی نہ جائیگا طلسم کشا اس سحر سے مارا جائیگا کون اس سحر کو روکیگا کینزین کہتی ہیں واری سنبل  
ہفت گیسو سب پر غالب آئی اور سب کو اس نے زخمی کیا نیز رنگ سنے کہا یہ سحر وہ ہیں جو کہ ہفت پیکر  
نے اپنی ذات سے تیار کیے ہیں انکا جواب ممکن نہیں کہ سنبل نے لغو کیا اور گیسو بربیدہ اور مکارہ  
کیا میں تجھے پایہ کمی کا رکھتی ہوں یہ کہنے ساتون کا کہیں ہلا میں سات برقین چمکین سب کینزون  
کے سراٹگے نیز رنگ اپنے مقام سے اٹھی آفتاب نے اپنا سحر چمکایا آفتاب جو چمکا نیز رنگ کو یہ  
معلوم ہوا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگیا پشت پر سے ہفت رنگ نے لکے ہاتھ ہلا دیا برق پر  
نیز رنگ کے گری کہ سراٹکا زخمی ہوا سب شاہزادیوں نے اگر گھیرا آخر نیز رنگ بھاگی کبھی آسمان میں  
ڈوب جاتی یہ شاہزادیاں سحر کرتی ہیں تو زمین پر آتی ہے چاہتی ہے عرق زمین ہو جاؤن آفتاب نے  
زمین پر سحر کیا زمین سخت ہو گئی یہ قول شخصے زمین سخت آسمان دور نیز رنگ ناچار مجبور بھاگی ہوئی جاتی  
یہ تار باغ پہنچی ان سب ساحروں نے سحر کر کے دیوارین گرا دیں باغ میں آگ لگا دی یا تو نخل سرسبز  
و شاداب تھے یا انسکی بیج سے شعلے پیدا ہوئے نخل آتش بن گئے ہر برگ و بار سے آگ شعلہ زن ہو  
دیوارین گر پڑیں مکان جل رہے ہیں دھڑا دھڑا گر رہے ہیں آخر نیز رنگ استقدر ناچار ہوئی کہ طرف  
ہفت پیکر کے بھاگی مطلب یہ تھا کہ دریا سے خون میں نہائی ہوں شاید خداوندیہ حال دیکھ کر کچھ رحم  
کرین کچھ تقدیر فرمائیں ہاتھ سے ان ظالموں کے بجائیں تین کوس تک ان سب نے اسکا پیچھا کیا  
ہر مقام پر زخم لگائے پشت و پہلو زخمی حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہے ایک طرف سے سحر  
ہفت رنگ آیا اُس نے پشت کو زخمی کیا ایک طرف سے سات پتلے سنبل کے دوڑے ہوئے  
آتے ہیں پکارتے ہوئے اور مکارہ ٹھہر تو جا ایک ایک وار ہمارا قبول کر لے پھر تنگ و اختیار ہی سیلاب  
کے سحر میں یہ تاثیر ہے کہ کشتہ ہونا اکیسری آخر تین کوس پر جا کر ایک درہ کوہ میں آ کے چھپ گئی ان  
ساحروں نے جہاں تک تلاش کیا اُسکا کہیں نشان نہ پایا ناچار ہو کر پٹے یہاں رستم بارگاہ میں کر  
بیٹھے ہیں لیکن ذکر کر رہے ہیں کہ ہمارے سردار نہایت غصے میں گئے ہیں مخفی سحر کرنے والے کو ڈھونڈ  
لینے کہ سمک نے بڑھکر خبر دی سب سردار آتے ہیں رستم و نگل پر بیٹھے ہیں تیغہ ہفت جو ہر  
و کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت جوش و نگل پر چھوڑ کر باہر آئے سرداروں کو دیکھ کر چچا کیونسا جھو



کون کر تا تھا آفتاب نے بڑھکر عرض کی حضور نیرنگ سحر طراز ایک ساحرہ حسینہ اس سرحد کی حاکم ہے  
اُس نے اُسے سحر کیا لیکن خدا نے ہمیں بچا لیا آخر غلام و کنیزان شاہی نے جا کر اُس کی کنیزوں کو مارا چاہتی تھی  
کہ باغ میں جاے باغ کو جلادیا دیوار میں گرا دین بھاگ کر بخدمت ہفت پیکر گئی ہر سب کی صلاح یہی تھی  
کہ جہان ہفت پیکر ہو وہاں چلکر گرین ہفت پیکر کو پکڑ کر مار لیں پھر طلسم ہفت پیکر کو کون پوچھ گیا  
مگر غلام سب کو پھیر لایا ہفت پیکر بلاے روزگار ہی حسب وقت وہ نکلا کر اڑیگا زمین ہلا دیگا اُس نے  
بڑے بڑے سحر بناے ہیں سنبھل ہفت گیسو نے کہا امی آفتاب یہ خیال نہ کرو جو علم سحر سے ماہر ہو آہ  
حال ہفت پیکر بخوبی ظاہر ہے اُس نے کتاب علم سحر بہت دیکھی الٹی سیفی پڑھتا ہوں سکا سحر دم بہ دم بڑھتا ہے  
یہی چاہتا ہے کہ حریف پر غالب آؤں ساتھ والوں کو دشمن کے مٹاؤں طلسم کشا کہتے ہیں اسکی شکایت  
کیا اپنے دشمن کو سب مٹانا چاہتے ہیں آخر یہ صلاح ہوئی کہ کل اس سرحد سے نکل چلین لیکن خواجہ عمر وہ  
ذکر کرنا واجب و لازم ہے جب نیرنگ یہاں سے شکست کھا کے بھاگی خواجہ درہ کوہ میں بیٹھے تھے دیکھا  
بھاگی ہوئی نیرنگ آئی وہ خواجہ درہ کوہ میں گھس گئے کندھار کے نیرنگ کو گرفتار کیا نیرنگ کو زنبیل میں  
ڈال لیا اُسکی شکل بنکر طرف کوہ زبرجدی کے چلے با حال خستہ سر پر زخم پشت و پہلو پر زخم تحت  
زبرجدی پر سوار بارگاہ دانیالی کا اسپر سایہ کر لیا تخت اُڑاتے ہوئے چلے کوہ زبرجدی پر  
اُس وقت پہونچے کہ صبح کا وقت ہو دیر کا دروازہ کھلا ہوا زبرجد شاہ یہاں لگا بادشاہ مع وزرا و امرا  
باہر کھڑا ہے کہ آسمان پر سے رونے کی آواز آئی زبرجد شاہ نے سر اٹھا کے دیکھا نیرنگ جادو تخت پر لیکن  
با حال تر سر پر زخم پشت و پہلو بھی زخمی وہیں سے پکارتی ہوئی کہ یا خداوند فرما دیو یہ کیلے تخت اُتر تخت سمیت  
نیرنگ اندر آئی تصویر کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا اور کہا یا خداوند تیری خدائی میں آگ لگے تیرا طرفدار  
ایسا ذلیل ہو کہ بھاگتے رستہ نہ ملے بشکل کنیز ہیا تک پہونچی تصویر نے نگاہ دروازے پر ڈالی دروازہ  
بند ہو گیا عمر و نے دیکھا تصویر شق ہوئی اُسکے اندر سے ایک تاجدار سیہ فام بد انجام یہ کہتا ہوا نکلا اری  
بندی قدرت کیون گھبراتی ہو ہوا کو حکم دوں مسلمانوں کو اُٹا دے سرنگر اگر مرین زمین سے کہوں جتنے  
فارہین مثل اژدر ننھ کھولیں اور مسلمانوں کو نگل جائیں جو تجھ کو صدمہ پہونچا قدرت اُس سے بخوبی  
آگاہ ہیں خواجہ ڈر کے مارے تخت سے نہیں اُترتے بارگاہ دانیالی مثل چھتری کے سر پر سایہ لگن ہی یہی  
مدبر بچنے کی سوچی کہ شاید نکو پہچان جائے تو تخت اڑا کر نکل جاؤں دروازہ بھی دیہ کا بند ہو گیا نکلنا بھی



دشوار ہی یہ سوچ کر باتیں ہفت پیکر تسکین دے رہا ہو کہ ایسی رنگ نہ گھبرا تیرے  
 ہاتھ سے مسلمانوں کا خاتمہ کرادو لگا تیرا باغ جو جل گیا تھا اب جا کے دیکھنا باغ اسی طرح درست و عمارتیں  
 عمدہ قصر رفیع کیوں اس قدر گھبراتی ہو خواجہ نے کلچہ پر پتھر رکھ کے اپنے مقام سے اٹھکے قدرت کی طاقتیں  
 لین ترقی خداوندی کی دعائیں دین عرض کی قدرت بیٹھ جائیں تو حال مفصل عرض کروں وہ سرداران  
 نامی کہ جو جان طلسم میں انھوں نے بڑے شد و مد سے مجھ پر لودہ کیا بمشکل ہفت رنگ کے سحر کو روکا۔ بل  
 وہ سحر کیا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا آفتاب کے سحر سے کلچہ تھرا گیا جاتی تھی مین کہ آسمان میں  
 ڈوب جاؤں ایک ایک انہیں سحر میں طاق عجائب و غرائب میں شہرہ آفاق آسمان پر نہ جانے  
 دیتے تھے چاہا کہ عرق زمین ہو جاؤں زمین سخت تھی پیرون کے نیچے سے نکلی جاتی تھی طبیعت رہ رہ  
 کے گھبراتی تھی آخر طرف جنگل کے بھاگی کبھی درختوں میں چھپی کبھی کانٹوں میں مخفی ہوئی اس شکل سے تاب  
 کوہ ویران پہونچی اس پہاڑ میں پھر بھر کال چھپی رہی وہ لوگ ڈھونڈ مٹا کیے سب کو جسے قلعہ کہ سب کے  
 قلب الٹ دیتے تھے مگر طلسم کشایہ تحفہ نایاب اگر نہ رکھتا ہوتا تو عمر بھر وہ لوگ ہوش میں نہ آتے اب  
 میں بمشکل اُسے جان بچا کر آپس تک آئی ہوں امیدوار ہوں کوئی سحر ایسا لے کہ جاتے ہی سب کو قتل کروں  
 کوئی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے ہفت پیکر نے کہا انکھیں منگاؤ کوئے روشن کرو و مرنے کہا انکھیں میرے  
 پاس موجود ہی یہ کہکے خواجہ نے انکھیں نکالی ہفت پیکر نے اپنی کمر سے لوبان نکال کر دیا خواجہ نے اپنے پاس  
 لوبان لیا بیوشی اُس میں ملائی ہفت پیکر نے کہا اسکو آگ پر ڈالو ایک پتلی پیدا ہوگی وہ حفاظت کو  
 تمہارے ساتھ رہیگی خواجہ نے وہ لوبان آگ پر ڈالا دھواں جو اُس سے نکلا ہفت پیکر کے  
 دماغ میں پہونچا اُسے کہکے اٹھا لڑا کھڑا کے گراسر و نے زبان میں سوزن بلکہ سوزن کے اوپر لکھ  
 زبان پر جو دیا دماغ پر پٹی بیوشی کی چڑھائی تخت پر ڈال لیا اندر سے آواز آئی امی بندگان من ہٹ جاؤ  
 قدرت باہر آئے ہیں ایسا نہ ہو کوئی جل جائے فرشتے ساتھ ہیں زبردشاہ جو باہر کھڑا تھا اسنے سب کو  
 ہٹایا خواجہ نے سفید مہر زنبیل سے نکالا دروازے کو کھول کے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ غم

عمر و ہون میں عیار صاحبزاد	مرے کہے کا نتیجہ جہان	تراشندہ ریش کفار ہون	زمانیکامکار و غدار ہون
مرا تیز رفتار ہو کرت دم	جہاں ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم	اڑا دوں صبا کے بھی میں عیش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو
دونہ جہانگرد طرار ہون	جہاں گئے عالم کا عیار ہون	عمر و نے تخت جو بلند کیا	اور جاو و گرون نے دیکھا



کہ خداوند بیوش پڑے ہیں عمرونا ہوا بٹھا ہی دو گر گے زنبیل سے نکالے وہ سوئے لیے ہوئے سر ہفت پیکر کے کھڑے ہیں کہ سر ہاے تو سوٹا بارین جادو گر جھٹ جھٹ تخت سے لیٹنے لگے جو تخت کے قریب ہو چکا اور تخت پر ہاتھ رکھا کسی اٹھا کے سے مارا بارگاہ دانیالی میں لیٹ گیا اسی طرح سیکردون ساحر طناب میں لیٹے ہوئے ہیں عمروان کے سرکات کاٹ کے پھینک رہا کی کل مردمان کوہ زبرجدی نے دیکھا کہ عمرو قدرت کو لیے جاتا ہی محبت میں اپنے خداوند کی دوکاندار اٹھ کھڑے ہوئے تھر کر کے جب قریب تخت پہنچے ہیں طناب میں لیٹ جاتے ہیں گرد گونجا سوٹا الگ چل رہا ہی کوئی بھائی کا نام لیکر پکارتا ہی کوئی کہتا ہی میرا فرزند گرفتار ہوا عورتیں شوہر کا نام لیکر پکارتی ہیں کوئی پکارتا ہی یا خداوند یہ کیا تقدیر آپ بندے کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے ایسے مجبور و ناچار ہوئے آپ تو یہاں سے بیٹھے بیٹھے تقدیر کرتے تھے سیکردون کوس کا حال بتاتے تھے عمروان کے پاس آیا آپ کو نہ سوچھا ہمنے آپکا مذہب اختیار کیا تھا اب کیا کرین کہاں آپکو ڈھونڈیں صد ہا زیر تخت دوڑے جاتے ہیں کوئی نام لیکر پکارتا ہی کوئی زیر تخت دوڑا جاتا ہی تمام کوہ زبرجدی والے آگاہ ہوئے کہ قدرت آج گرفتار ہو گئے عمروان کس تدبیر سے آیا اور کیونکر کوٹھری میں گھس گیا قدرت تصویر میں رہتے تھے آج کیونکر باہر نکلے کیا عمروان نے دم دیا کہ باہر نکل آئے عمروان نے یوں گرفتار کر لیا سارے پہاڑ پہلڑ رہا زیر کوہ بھی ہنگامہ ہی عمروان لیکر نکل گیا لشکر رستم میں ہو چکا تمام جادو گر نیاں شل سنبل ہفت کیسو و ہفت رنگ وغیرہ دیکھنے لگیں کہ قدرت تخت پر بیوش پڑے ہیں دو گر گے سوئے لیے سر پہ کھڑے ہیں اور سیکردون جادوگر طناب میں لیٹے ہیں عمروان بارگاہ رستم میں آیا کہا ہی نور نظر میرا روپیہ بہت سادھ ہو اگر میں اسکو یکرا لیا سب جادو گر نیاں خواجہ کی تعریفیں کر رہی ہیں خواجہ کہتے ہیں روپی سے کام نکلتا ہی لاکھوں روپی صرف کیے تب میں اس تک پہنچا خزانہ کھلو ایسے اب مرحمت فرمائیے رستم نے کہا ہی عم نامدار یہاں جو کچھ ہی حق غازیوں کا ہی خواجہ نے کہا غازی تھان پر پہنچایا کرتے ہیں بشکل رستم نے دس توڑے منگوا کر دیے خواجہ نے انکو غنیمت جانا اور سمجھے کہ یہ فرزند مجا در خانہ کعبہ ہی جو ملا اسکو غنیمت جانا ہفت پیکر کو ستون سے باندھا اسوقت سب جادو گر نیاں اسباب بھر لیکر گرد کھڑی ہوئیں خواجہ نے اسکو ہوشیار کیا آنگہ جو ہفت پیکر کی کھلی دیکھا گرد صد ہا جادو گر نیاں کھڑی ہیں آفتاب فلک سیر تیغ لیے سر پہ کھڑا ہی کہ رہا ہی کہ او ہفت پیکر تو نے قدرت خدا کو دیکھا کہ تجھکو فلک نے کیسا ذلیل کرایا گرفتار ہو کر دربار طلسم کشا میں آیا ہرگز



ہے کہ دعویٰ کیا تھی سے باز پیدا کرنے والے کو سجدہ کر رستم نے بھی یہی بچھا یا سنبھل وغیرہ بھی یہی کہہ رہی ہیں  
 اسوقت ہفت پیکر نے ان پر آنکھیں نکالیں شکل زبان کو خبش دی پکار کر آواز دی ای ٹکھان خداوند  
 اسوقت کہاں ہو یہ جو ہفت پیکر نے کہا ایک اندھی سیاہ اٹھی کہ تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کے منہ پر  
 ایک طانچہ پڑا سب جادو گر بالی گریں اور گر کر بیہوش ہو گئے سواے رستم کے سب کے منہ پر طانچے پڑے کسی کو  
 معلوم ہوا کسی نے دھکے دیا اور گر کر بیہوش ہوا خواجہ کی کمر میں ایک پنجر پڑا اور ایک آواز ہیتناک آئی باشیہ  
 ای مسلمانان اب تمکو یہ حوصلہ ہوا کہ قدرت کے ساتھ بے ادبی کی سواے رستم کے کہ تینوں تحفے انکے جسم پر  
 آراستہ تھے یہ تو ہوشیار رہے اور باقی سب بیہوش ہو گئے مع ستون بارگاہ کوئی ہفت پیکر کو اٹھالے گیا سماک  
 و برق جب ہوشیار ہوئے دیکھا ایک اندھی سیاہ چلتی ہوئی اُس میں ہفت پیکر اور ایک ساحرہ سیاہ قلم  
 ہفت پیکر کو لیے جاتی ہی اور اُسکے نفس سے اندھی چل رہی ہی تھی اسی اندھی کے برق بھی دوڑا ہوا جاتا ہی  
 کہ ذکر انکا وقت پر تحریر ہوگا برق جاتا ہی لیکن بعد لکھ جانے ہفت پیکر کے رستم نے سب ساحرہ و نکو تیغ  
 ہفت جو ہر کا عکس ڈال کے ہوشیار کیا جو اٹھا افسوس کرتا ہوا اٹھا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حضور نے  
 اختیارا ہفت پیکر دیکھے زبان میں سوزن تھی اسپرہ اختیار ہوا خود سحر نہیں کر سکا آفتاب نے کہا  
 ایک ساحرہ موسوم بہ کلیل جادو اسپر عاشق ہی اسی کی وجہ سے سارا اسکا عظم و شان ہی وہی آکے  
 لیگی اگر مناسب ہو تو اب حضور بھی اُس سے ہاتھ اٹھائیں رستم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یا ر و اگر  
 اسی وجہ میں قضا ہی تو بسم اعدا پنا دل یہ کہتا ہی کہ اس طلسم کو توڑینگے ہفت پیکر کو زندہ نہ چھوڑینگے یا  
 اپنی جان دینگے بہ قول شاعر شعر یاتن رسد بہ جانان یا جان زن بر آید دست از طلب نہ دارم تا کار من  
 بر آید علاوہ اسکے خواجہ گرفتار ہوئے میں قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤنگا فرمائینگے تمھارے واسطے خواجہ  
 لگے آنکو تم پھنسا کر چلے آئے خواجہ کی تور ہانی ہوا آفتاب نے کہا میں جاتا ہوں یا خواجہ کو لاؤنگا یا  
 جان دونگا یہ لکھ آفتاب فلک سیر اور ہفت رنگ دونوں اسی وقت اٹھ کر روانہ ہوئے خواجہ کی  
 جو آنکھ کھلی دیکھا ایک مہر میں ایک قصر بنا ہوا ہی اس میں تخت بچھا ہی ایک ساحرہ کالی ہنسی صورت پر  
 گویا کالی صورت تخت پر بیٹھی اور ہفت پیکر تاج سر پر نثار و پہلو میں اُس ساحرہ کے بیٹھا ہی اُس ساحرہ  
 پانچ کوڑے ہفت پیکر کو مارے کہ ہفت پیکر بلک گیا تو بہ تو بہ کرنے لگا کہتا تھا امی محسن و امی  
 جان جہان تو نے مجھ کو اس مرتبہ اعلیٰ پر پہنچا یا آج بڑا کار نمایاں کیا مجھ کو دربار مسلمانان سے



نے آئی اب ایسی مدد کر کہ بھوہ مسلمانان میرا پر سے موقوف ہو پس حمزہ کو قتل کروں میری خدائی کا زور و شہو  
ظاہر ہو اس ساحرہ نے کہا او عجیبین نے تجھ کو ہمیشہ سمجھایا کہ مسلمانوں سے بگڑی نہ اٹھانا تو نے انھیں سے  
مقابلہ شروع کیا یہ ساربان زادہ جو بیٹھا ہوا اسکے رگ و ریشہ میں مکر ہو اگر تو نے اسکو قتل کیا تو مدعا سے دلی  
حاصل ہوا ورنہ یہی تیرا رنگ خدائی مٹا بیگا کوہ زہر جلدی پر اب تیرا جانا بالکل بیکار ہو سب نے تجھ کو اس خرابی  
سے دیکھا اب وہ کیونکر تجھ کو سجدہ کرینگے یہ کہلے طرف خواجہ کے بیٹھی کہا او ساربان زائے تو نے میرے محشوق  
سے یہ کیا حرکت کی ہر شرط کہ تجھ کو چیر بھاڑ کر کھا جاؤں یا ایسی جگہ پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مرے وہاں سے  
نکل نہ سکے یہ کہلے خواجہ کی کمر میں پھر دیا اور لے آئی وہی اندھی سیاح لیکر چلی خواجہ راہ میں منتیں کرتے ہیں  
ایک ملکہ عالم چچہ رحم کیجے میں آپکا غلام ہوں ہمیشہ خدمت گزار رہی کرونگا میں نے کوئی کام نہیں کیا اگر تجھ کو آپ  
چھوڑ دیجیے تو ایک دن میں رستم کو قتل کروں اور حمزہ کو پکڑ لاؤں ایک دن میں سب کا خاتمہ کرادوں لگا آج  
سے اس ساحرہ نے خواجہ کو پھینکا خواجہ بتیاب ہو گئے خیال میں تھا کہ اب جو زمین پر گرونگا ہڈیاں چور ہو جائیں  
وہاں میں مانگتے ہوئے طرف زمین کے جلتے ہیں کہ ایک پتھر کمر میں پڑا اس زور سے کہ دیا کہ خواجہ بیہوش  
ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے آنکھ کھلی دیکھا ایک کانٹوں کا جنگل ہر بونڈے گرد کے اٹھ رہے ہیں کانٹوں کے  
درخت بڑے بڑے کانٹے گویا انگلیاں اٹھاتے ہیں کہ خواجہ کو قتل کرو خواجہ اُن کانٹوں کو دیکھ کر کانپ  
رہے ہیں اس ساحرہ نے عمرو کے کپڑے اتار لیے برہنہ خواجہ کو اُس جنگل میں چھوڑ دیا اور آپ اُسی نخل میں  
غائب ہوئی خواجہ حیران ہیں کہ کس بایں میں پھنسا اُس صحراے ہول خیز میں مارے مارے پھرتے ہیں کوئی  
حال پوچھنے والا نہیں برق جو چمپے چمپے تھا ایک پہاڑ پر چڑھ کے دیکھا کہ استاد جنگل میں برہنہ دوڑتے  
پھرتے ہیں برق پہاڑ سے اتر ایک ساحرہ کی شکل بن کر تیار ہوا ایک دائرہ ہاتھ میں لیکر اُسی کانٹوں کے جنگل  
میں زیر درخت بیٹھا دائرہ بجانے لگا یہ اشعار عاشقانہ اسی درخت کے نیچے بیٹھ کر گانے لگا نظم

کیا لگا دست دلا رام سے ہاتھ	دل گیا ہاتھ سے اور کام ہاتھ	کسکے ہاتھوں سے لگا تھا کہ جدا
نہیں ہوتا دل نا کام سے ہاتھ	پختہ مغز ان جنون سے ہون میں	کیون اٹھاؤں طمع خام سے ہاتھ
ہاتھ دیتے تو میں اب ہاتھ میں پھر	کان پر رکھے گا پھر نام سے ہاتھ	دھوکے شبنم سے نہ ہو کا ہر رنگ
مہر کا دست گل اندام سے ہاتھ	ہاے پونچے نہیں اُس پانوں تلک	ایک دن گردش ایام سے ہاتھ
کیا کہوں آد ببول مومن	دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ	اس رنگ میں بیٹھ کر یہ نخل گالی کہ



دیکھنا نخل شوق ہوئی ایک ساحرہ پکارتی ہوئی نکلی منم خارستان جادو وارے گانے والی تھکوا کیا سامری  
 جو ہشید نے بھیجا ہی یا ہفت پیکر نے تو یہاں کس خیال سے آئی برق نے کچھ جواب نہ دیا وہ ساحرہ قریب  
 آ بیٹھی جب برق خاموش ہوا کہا ارے تو یہاں کب آئی برق نے کانپ کے کہا میرے شوہر کو عیاران سلام  
 مار ڈالا میں بلک بلک کے روتی تھی ایک رات کو سامری و سامرن خواب میں آئے سامرن نے کہا اے سامری  
 اسکا رونامہ نہیں دیکھا جاتا اسکو کوئی کمال دو کہ اُس حیلے سے کما کھائے سامری نے میرے گلے پر ہاتھ  
 رکھ دیا کہا تھکوا کمال علم موسیقی دیا اب صحرائے خارستان میں جادو بان عاری بندی خاص النخاص رہتی ہو وہ  
 ضرور تھکوا سرفراز کریگی تیری قدر بھی کریگی اب جو میری آنکھ کھلی اپنے کو میں نے اس مقام پر پایا ابھی کا  
 خارستان نام ہی ساحرہ نے کہا ہاں برق قدموں سے لپٹ گیا کہا اے ملکہ عالم جہاں خداوند ہفت پیکر  
 رہتے ہیں کوہ زبرجدی اُسکا نام ہی تھکوا وہاں پہونچا دیکھیے تو میں قدرت سے ملوں خارستان نے  
 کہا اے دائرہ نواز آج تھکوا اپنے باغ میں لیچلو نگی کنیزوں کو گانا سنواؤ نگی یہ کہکے خارستان نے ہاتھ  
 برق کا تھاما اور لیچلی ایک آواز دی ارے کوئی حاضر ہی گوشہ صحرائے چند کنیزین حاضر ہوئیں اُن سے  
 خارستان نے کہا چل کر باغ میں جلسہ جماؤ اسباب عیش مہیا کرو کنیزین باغ میں پہونچیں خارستان سند پر  
 آکے بیٹھی برق کو سامنے جگہ دی برق نے کہا کیوں ملکہ عالم یہ تنگ لچا کون شخص ہی جو جنگل میں مارا مارا پھرتا  
 ہی ساحرہ نے کہا یہ ملکہ کلیل شعبدہ باز کا لنگار ہی یہاں حکم ہوا ہی کہ اسکو قید کرو مگر ایسے صدمے دو  
 کہ تڑپ تڑپ کے جان دے میں نے اسکو تنگ کر کے جنگل میں چھوڑ دیا اسقدر پسینہ آئیگا کہ دل اسکا تھرا آئیگا  
 جون جون پسینہ آئیگا دون دون ہڈیاں لکھاتی جائیںگی بائیں دن میں پانی ہو کر بہ جائیگا پھر کبھی کوئی بھی  
 مسلمان خداوند ہفت پیکر سے دعویٰ سرکشی نہ کریگا برق نے کہا کیا حال برق نے دائرہ درست کیا آنکھیں  
 ملا کر اٹھوں سے بتا تا کر ٹھمران غزلین گانا شروع کیں مگر دیکھتا ہی کہ کنیزین چوکتا بیٹھی ہیں زمین ہل رہی ہی  
 درختوں پر طائروں نے اشیانوں سے سرنگال دیے گانا سنگرور رہے ہیں کوئی طا ئر یرون سے سر پیٹا ہی برق  
 ہر مرتبہ جب تان مارتا ہی خارستان پھٹک جاتی ہی موتیوں کا مالا نکال کر دیتی ہی یہ سلام کر کے پن لیتا ہی ایک چپن  
 کی جانب ایک آہو پیدا ہوا پاس خارستان کے آیا ننھ کھول کر کچھ خارستان سے بیان کیا خارستان  
 سمجھی وہ آہو کچھ آسکے کان میں کہہ غائب ہو گیا اُسکا غائب ہونا کہ خارستان نے کہا ارے تو  
 صاف صاف نام نہیں بتاتی تو کوئی عیار مکار ہی یہ کہہ ہاتھ اٹھایا کہ سحر کرے برق کے قریب ایک



کنیز جو بیٹی تھی اُسکو خنجر مار کے بھاگا اور اپنے نام کا لغزہ کرتا لیا لغزہ برق و لقب ہو مراد برق خنجر گزرا  
 کہ استاد ہین خواجہ نامدار  
 تڑپنے میں میں برق قمار ہون  
 کہے کون مکار و غدار ہون  
 کروں سیکڑوں کوس کی راہی  
 ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو  
 تڑپ سے مری حیرت بہار ہا  
 بزیر قدم شرق ہو غرب ہا  
 چھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہا

خارستان پیچھے دوڑی برق جا کر ایک فارمین چھپا کندین لگا دین خارستان دھونڈتی ہوئی جو اُس  
 مقام پہنچی دل دھڑکا خارستان کی برق نے جھٹکا مارا کندین پھنسی برق تڑپ کر لنگا ایک حباب مارا  
 دیکھا خارستان بیہوش ہوئی اب دیکھا کہ خواجہ سامنے سے آتے ہیں برق نے تڑپ کر خنجر مارا کہ خارستان  
 کا کٹ گیا خواجہ نے دوڑ کر برق کو گلے سے لگالیا کہا ای فرزند میں اپنے بیہوش میں نہ تھا اس جنگل میں  
 تین دن گزرے تین دن میں ڈبلا ہو گیا استخوان گھل گئے دو تین دن میں پانی ہو کر بجاتا یہ لکے اُسکے  
 کپڑے اتار لیے خواجہ و برق ایک جانب بھاگے پشت سے آواز آئی ہا اے خارستان کو مارے  
 ہوئے جاتے ہیں انکو لینا جانے نہ پائیں کہ برق نے دیکھا ایک طرف سے گرد آڑی وہی آہو جو  
 خارستان کے پاس آیا تھا کرچھا لین بھرتا ہوا آتا ہی مثل انسان کے پکارتا ہوا ای عمر و و برق کہاں  
 جاتے ہو عمر و چھٹ کر قریب پہنچا دونوں ہاتھ بلا دیے منھ پر آہو کے حباب پرے بیہوش ہو کے گر ابرق  
 خنجر مارا آہو کا سر کٹا شعلے بلند ہوئے برق نے کہا استاد بھاگے کوئی بلا نازل ہوا چاہتی ہی عمر و و برق  
 بھاگے شعلہ ہائے آتش دوڑے ہوئے آتے ہیں اُن شعلوں سے آواز آتی ہی ای عمر و و برق خارستان  
 واہو ان کو مار کر کہاں جاتے ہو خواجہ تو آگے نکل گئے برق پیچھے رہ گیا ایک شعلہ اُسپر گرا ایک پتھر  
 اٹھا کر لے گیا برق نے آواز دی استاد غلام کو بجائیے خواجہ کلیم اوڑھ کر پیچھے اُس شعلے کے چلے وہ  
 شعلہ جا کر ایک باغ میں اتر خواجہ پشت باغ پر آئے کند مار کر دیوار پر آئے دیکھا برق بندھا ہوا  
 بیٹھا ہر مسند پر ایک شعلہ چمک رہا ہی اُس سے آواز آتی ہی ابرق تیرا استاد کہاں گیا کہ اُس نے میرے  
 سامنے آہو ان کو مارا اُسکا پتہ بتا دے تجھکو رہا کروں برق منتیں کر رہا ہی کہ حضور مجھے رہا کر دیجئے  
 میں خواجہ عمر و کو پکڑا لاؤں شعلے سے آواز آتی ہی تو بھاگ جائیگا برق کہتا ہی آپ ایسا قدر دان  
 مجھکو کہاں ملیگا آپکو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا وہ شعلہ تھرا یا اُسکے اندر سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی  
 لغزہ کرتی ہوئی چاہا نیم کھینچ مارا دن سراسکا کاٹون کہ خواجہ لبیکل ساحر دیوار سے کودے آواز دیتے ہوئے



ارے خبردار اسکو قتل نہ کرنا یہ ہمارا مقبول بارگاہ ہر اسوقت اسکا حال تباہ ہوتا کیلئے قریب آئے کہا یہ غلہ  
 لیچے کا غلہ ہاتھ میں دیا سرناسے پر اسکے مہر ہفت پیکر کی پانی وہ ساحرہ کا غلہ پڑھنے لگی خواجہ نے  
 حلقے کند کے مارے جھٹکا مارا جواب مار دیا گرتے گرتے خیر مارا کہ اس ساحرہ کا شکم چاک قصہ پاک برق  
 سے کہا بھاگ ایک طن برق بھاگا خواجہ بھی جھپٹے باغ میں بڑھ ہوا ارے عیار جاتے ہیں لینا شعلہ بار  
 مارے جاتے ہیں پلٹ کے عمرو و برق نہیں دیکھتے باغ سے نکل گئے اب صحر اعمدہ ملا اس صحر کو  
 طو کرتے ہوئے چلے کہ نوبت نثار سے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ لشکر طلسم کشا چلا آتا ہے خواجہ و برق  
 جو آفتاب نے دیکھا دوڑ کر خواجہ سے ملاقات کی کہا خواجہ اس ظالم کے ہاتھ سے کیونکر رہائی پائی  
 خواجہ نے کہا مجھ کو صحر اے خارتان میں قید کیا تھا وہاں برق پوچھا خارتان کو مارا میں نے  
 آہوان کو مارا پھر شعلہ بار جاو و برق کو پکڑ لے لگی اسکو بھی جا کر میں نے مارا آفتاب نے کہا امروہ  
 ہفت رنگ آپکی تلاش میں نکلے تھے مگر آپکو بخیر و عافیت پایا اب صحر اے باد انگیز میں چلتے ہیں یا چلے  
 باد انگیز کو مارا یا قتل ہوئے یہ ذکر تھا کہ رستم بھی آکر پہنچے عمر و نے رستم کا دامن تھاما کہا امروہ رستم  
 مجھ کو گرفتار کر کے ساحرہ لے گئی میری کمر میں ڈبے جو اہرات کے تھے وہ گر گئے اب مجھ کو تیرا نئے سے دلوا  
 رستم نے کہا میرے پاس آپکے دینے کو نہیں ہے خواجہ نے کہا میں اپنی جان دوں گا ورنہ قرص دار مجھ کو  
 گرفتار کرینگے اس ذلت سے جان دینا بہتر ہے اتنا لشکر تھا رے ساتھ ہے اگر ایک ایک پیسہ دین تو  
 ہزار ماروی ہو جائیں زبان نہیں ملاتے ہمارا افلاس بڑھتا جاتا ہے یہ کیلئے خواجہ نے چادر بچھا دی  
 پکار کر آواز دی ہاں بھالیو سخی داتا جسکو جو دینا ہو وہ دیو سے انگوٹھی چھلے پیسے دو انیاں چو انیاں  
 سب نے دینا شروع کیں افسروں نے پانچ پانچ سو روپی منگو کر دے خواجہ نے مبلغ خطیر جمع کیا اب  
 لشکر رستم صلاح کر کے طرف صحر اے باد انگیز کے بہتر فرید ونی و حشمت جمشیدی روانہ ہوا مگر خواجہ  
 برق نے آفتاب فلک سیر سے پتہ و نشان صحر اے باد انگیز کا پوچھا آگے خواجہ و برق روانہ  
 ہوئے بعد جانے عمرو و برق کے فرداً فرداً مرابیان رستم نے اسباب سحر جسم پر آراستہ کیے اور بتدلیع  
 اپنے اپنے قاعدے سے چلے ان سب کے بعد رستم سوار ہوئے سہک ہمراہ رکاب ہے دو کوس لشکر  
 رستم چلا تھا ایک بلندی پر رستم کھڑے ہیں اپنے لشکر کی روانہ دی دیکھ رہے ہیں علمائے  
 زندگاری کھلے ہوئے انچہم الہی و نصرت رسالت پناہی مرقوم ہے لشکر کی روانہ دی کی دھوم



کہ دیکھا صحرا سے گرد بلند ہوئی سامنے آکر دامنہ گرد کا شگاف تہ ہوا دیکھا ایک پہلوان دیو خصال گردن  
مست پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار فوج گویا دریا کی موج سامنے لشکر اسلام کے آگے پہنچا پکار کر آوارہ  
رستم ٹھہر جاؤ جس صحرا کو جاتے ہو اسی صحرا سے آتا ہوں صحرا سے باد انگیز جائیگا مقصد ہی باد انگیز  
گردن سوار میرا نام ہی اہل اسلام کو قتل کرنا یہ کام ہی کیا مجال کہ میری سرحد میں مسلمان  
قدم رکھیں قدرت کا حکم میرے نام آیا کہ راہ میں جا کے طلسم کشا کو روک لے اگر اپنی جانب ہی منظور  
تو پلٹ جاؤ جواب میں رستم نے جواب دیا ہم ایک شیر بیشہ جرات ہیں اور نہنگ دریا سے ہمت ہیں اللہ انکے  
صحرا سے باد انگیز میں پہنچنے کے باد انگیز چادرو کی فکر ہو جائیگی یہ کہنے رستم نے گھوڑا روکا سارا  
لشکر رک گیا باد انگیز گردن مست پر سوار جرات و جلالت رستم دیکھ کر بہت نادم ہوا کہ قدرت نے  
مجھے کس لیر پہنچا ہوا ایسے ایسے ساحر اسکے ساتھ ہیں یہ کیونکر قبضے میں آئے طلسم کشا نے یہ  
سردار کیونکر پایا یہ نازنینان مہجین طلسم کشا پر عاشق ہیں کیسی طلسم کشا سے موافق ہیں کہتا ہوں  
اپنی بارگاہ میں آیا عیار اسکا ہمارے دوندہ بھی اگر بیٹھا باد انگیز گردن سوار نے اُس نامی عیار سے  
کہا اے ہمارے دوندہ جسوقت سے لشکر طلسم کشا فردا فردا آتا میری نگاہ جمال بمثال سنبیل پر  
پڑی تیر شکران نے دل کو شکست کیا ہلال ابرو کی تلوار گلے پر چل گئی عجب میری کیفیت نظر

لب جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا  
پانوں رکھے تو چمن میں وہ سرفراز اپنا  
ناز خوبان سے ہوا ہی عجب انداز اپنا  
گور بد میں ہو ترا گنگ ہو غماز اپنا  
آفت کیا ٹھہرے نہ ہمنے نہ کھلا راز اپنا  
دل دکھاتی ہی مغنی تری آواز اپنا  
رہے کھول کے منہ مفسدہ پر واز اپنا  
قصہ کوتاہ کہے حسرت پر واز اپنا  
بند رہنے کا نہیں کار خدا ساز اپنا  
بھول جاتے ہیں حسینان جہان ناز اپنا

کام کرتی رہی وہ چشم فسون ساز اپنا  
سرو گڑ جائینگے گل خاک میں مل جائینگے  
خندہ زن ہیں کبھی گریان میں کبھی نالان میں  
یہی اللہ سے خواہش ہے ہمارے اہمیت  
سوزش دل سے زبان کو نہ ہوئی آگاہی  
خون ہوتا ہے جگر زمزمہ شکر بے یار  
نہ سنی یار نے اک بات سخن ساز و نکی  
پر کرتے سے تو صیاد چھری ہی پھیرے  
برہمن کھولے ہی گا بتکدہ کا دروازہ  
یاد آتی ہیں ادائیں جو تری اے محبوب



مرخ دل صید کہ عشق ہوا ہی دیکھین روٹھکرنے جو جاتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ خبر اول و آخر نہیں مطلق آتش	طعمہ کرتا ہی اسے کونسا شہباز اپنا کل خفاتم تھے مزاج آج ہی ناساز اپنا نہ تو انجہام ہی معلوم نہ آغاز اپنا
---	---

یہ اشعار جو سامنے عیار کے رور کے پڑے عیار نے کہا حضور نہ بگڑا ایسے میں رات کو گرتا رہا لگا لگا  
کھلے بانہا عیاری اسی وقت جسم پر آداستہ کئے اور طرف لشکر طلسم کشا کے چلا ایک بڑھیا کی شکل بنکر  
رستم کے لشکر میں آیا دریافت ہوا پہلوے لشکر میں بارگاہ سنبل ہفت گیسو استاد ہی گرد کنیزین چلن  
دروازے پر محلدار چرفن دیکھ کر اسے مقام تاکا جب کنیزین کسی کام کو نکلیں ایک کنیز کو اشارے  
سے الگ بلایا جب نخل کی اڑ میں کنیز آئی جواب مار کر بیہوش کیا اس کنیز کی شکل بنکر ملکہ سنبل کی  
بارگاہ میں آیا دیکھا ملکہ سنبل ہفت گیسو انتظام میں جنگ کے مصروف ہیں۔ ہمارے دونوں  
نے دن بھر تامل کیا شب کو جب ملکہ سوئیں یہ چٹی پر آیا تین کنیزین اور تھیں جو تھا یہ جب رات  
دیا دو جا چکی تب اسے تینوں کنیزوں کو گھوڑیاں نکھلا کے بیہوش کیا اور ملکہ کا پشتارہ باندھ لیا اور لیکر  
بھاگا ہترسک پڑا سو رہا تھا کہ اسے خواب میں دیکھا ایک سگ سیاہ سنبل پر حملہ کر رہا ہے سگ  
مکبر کے اٹھا دوڑا ہوا بارگاہ سنبل ہفت گیسو میں گیا نگہبانوں سے پوچھا نگہبانوں نے کہا خیر عافیت  
اندر بارگاہ کے جو گیا دیکھا روشنی گل ہو تین کنیزین بیہوش پڑی ہیں ملکہ سنبل اپنے پلنگ پر ندارد  
سک نے ایک پنج ماری قریب ہی بارگاہ ملکہ ہفت رنگ تھی صدا سک کی سکر دوڑیں دیکھا  
سک پیٹ رہا ہے نگہبانوں پر غصہ کر رہا ہے لوگوں نے کہا باد انگیز پہلوان کا عیار ہی کہ ہمارے  
دونوں اسکا نام ہی وہی لیکیا دن کو بازاروں میں بہ صورت مبدل پھر رہا تھا یہ سکر سک  
چلا ملکہ ہفت رنگ کے پاس اور بھی شاہزادیاں آئیں مثل ملکہ لالہ عذار وغیرہ کے ہر ایک کا یہی  
قول تھا اے مہتر والا گھر نہ جاؤ ہم جا کر بارگاہ میں اسکی آگ لگائے دیتے ہیں اور ملکہ کو لائے ہیں  
سک نے کہا آپ لوگ تامل کریں سب جادوگر نیوکور و کانکر لالہ عذار نہ رکیں چک کر بلند ہوئے طرف  
بارگاہ پہلوان کے چلین مگر اول اول سک بن عمرو ایک ساحر کی شکل بنکر لشکر میں باد انگیز کے  
آیا جا بجا پھرنے لگا یہاں صبح کو باد انگیز لگدن سوار رات بھر فراق میں ملکہ سنبل کے تہہ پائی  
صبح کو آٹھ بجے ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھا کہ عیار ملکہ کو لیکر آیا پشتارہ اسے لائے ڈال دیا



سمک بشکل ساحر اندر آیا عیار سے کہا کہ ہوشیار کرو عیار نے عرض کی کہ حضور سنبل سہفت گیسو  
اسکا لقب ہو ساتھ بلائین نازل کر دیگی جان بچانا مشکل پڑیگا اسنے کہا آخر کیوں نکر ہوشیار کریں اب  
عیار بھی حیران ہو کہ کیا کریں بعض کہتے ہیں عیار سچ کہتا ہو ہوشیار ہوتے ہی بگڑ جائیگی جان پر آپکی  
آفت لائیگی آخر کو سمک نے بڑھکے عرض کی غلام ایک تدبیر بتاتا ہو ساحر کو جب قید کرتے ہیں  
اور چاہتے ہیں کہ سحر سے مجبور کریں تو زبان میں سوزن دیتے ہیں تب ہوشیار کرتے ہیں اگر حکم  
ہو تو میں ہوشیار کروں نا چار شب تو ہو ہی رہی تھی آخر سمک سے کہا سمک قریب پشتارے کے  
آیا جھک کر اسنے ظاہر میں سب کے سوزن دی باطن میں صاف رکھا ملکہ کے کان میں کہا آپ گرفتار  
ہو کے آئی ہیں سنبل کر اٹھیے میں ہوں سمک رستم بقیار ہو رہے ہیں یہ لکھا اسنے ہوشیار کیا ملکہ بڑھکے  
اٹھیں اٹھتے اٹھتے ایک گیسو کو ہلا دیا معلوم ہوا کہ ناگن لہرا ہی ہو بارگاہ میں اندھیرا ہوا آواز دی  
منم سنبل سہفت گیسو او بیجا جھکو دیوانہ کے مارتی مگر دھامے رستم کو کہ انکی ممانعت ہو کر کھڑے  
سحر نہ کرو جھکو بھی یہ دن نصیب ہوا یہ حوصلہ پیدا کیا کہ ہمارا نام سنا تو بے ادبی کے لیتا ہو یہ کہنے  
ان چھ کا کلون کو جو بلایا صاف ظاہر تھا چھ مار سیاہ لہرا گئے قلب کا فروں کے سحر گئے سمک کو  
گرفتار کرنے چلے باوانگیز کر گدن سوار نے کہا بان اس ڈبے ساحر کو مار لو پانچ ہزار غیر سحر ط  
سمک کے چلے سنبل نے کہا اگر کوئی پریشانی واسطے سمک کے ہوئی تو رستم کو کیا ٹھہ دکھاؤنگی  
آخر نگاہ سحر ڈالی وہ پانچ ہزار یا تو سمک کو پکڑنے چلے تھے یا نگاہ پڑتے ہی جھومنے لگے اور جھوم  
جھوم کر یہ ذوق تمام یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظر

پامال کیجئے انھیں رفتار ناز کا	طاؤس و کبک کہتے ہیں عیوی نیاز کا	الکھتا ہوں صف یا کے قد دراز کا
لیتا قلم سے کام ہوں میں نیزہ باز کا	ساقی سہاے آئین ہزاروں خم شرا کا	کشتی کو خوف خدا ہے جہاز کا
اللہ رکھنا بیان حدیث دوست	دم بند ہو فصاحت اہل حجاز کا	ہوتا ہو شہید و نئے تھے آسمان کا
آرٹا ہو رنگ چہرہ نیزنگ سہاز کا	کیونکر وہ نازنین نہ کہے بے نیاز کا	اندار سے بھی حوصلہ عالی ہی تار کا
ظاہر ہو گر مجوشی پروانہ کا اثر	روشن ہو حال شمع کے سوز و گداز کا	ساقی زلال درو جو توفیق ہو وہ کا
مستون کو تیرے ہوش کہاں لیتا زکا	ہو جائے حسن معنی بے صورت اشکا	ہو حقیقت اٹھے جو پردہ مجاز کا
پنجمین میں جبرائیل لبریز اشک رخ	سوز جگر کو شغل ہو دل کے گداز کا	ہر جہہ کو ظہور کا رہتا ہوں شطر کا



مشتاق ہوں امام کے چھپے نماز کا  
سودائے عشق میں نریشاں خوشحالی  
و قہاٹے زمین کے نشیب و فراز کا  
حسن و جمال نور جو اسلام کا دکھا  
و صوفیوں پر یہ جو یار کی لعل دراز کا  
نیرنگ حسن و عشق کی لعل بہار  
ی طفل کھیل کھیلنے افشاے راز کا  
چھپکر کیا ہو قتل مجھے تیغ یار نے  
پیر مغان کا حکم ہو اس میں جو از کا

بحران یار میں تن خاکی سے تنگ ہوں  
محمود بندہ ہو گیا حسن ایاز کا  
ساحل سمجھتے ہیں تیر دریا عشق کو  
دیوانہ پر می ہو مقید نماز کا  
اللہ کے فقیر کا دل کیوں نہو سخی  
بیکار کوئی فعل نہیں کا بساز کا  
بیمار عشق کے لیے ممکن نہیں شفا  
کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا  
آتش جگہ نہ دل میں ہوا وہوں کو ہوا

ایذا مرغ روح کو چیل ہی باز کا  
تیلوں کا خاک کے یہ لڑی بھر کینین  
طوفان ناخدا ہی ہمارے جہاز کا  
عمر خضر سے اسکی زیادہ ہو زندگی  
تکلیف ہی کیسے خسرو مسکین نواز کا  
عشق نہفتہ ہو گا شکوے اسے آشکار  
پرہیز سے مقام ہو یہ احتراز کا  
مجھ رند کو طلال ہی کوئی حرام ہو  
کم زہر سے اثر نہیں اس ہزار کا

یہ انشعار پڑھتے ہوئے سب طرف جنگل کے بھاگے سمک پر ہاتھ نہ ڈالا سمک ایک جانب بھاگا باوا انگیز  
کر گردن سوار نے چا پانچھا کروں وہ پانچ ہزار پٹ کے اسی کے قتل کے در پی ہوئے مگر باوا انگیز  
بڑا بہادر تھا تو ارکھیں پکڑا انکو قتل کرنے لگا وہ لوگ کچھ اسلکے ہاتھ سے قتل ہوئے کچھ صحرائیں آوارہ ہوئے  
سرنگراتے پھرتے تھے اور سنبھل کا نام زبان پر جاری تھا یہی باعث بقیار می تھا آخر ب یون بھی  
تباہ ہوئے سمک سنبھل سامنے رستم کے پہنچے رستم تو خوشیاں کرنے لگے لیکن لالہ عذار جو کئی  
تھیں یہ بارگاہ پر جا کے باوا انگیز کی چمکین سامان سنبھل کا نہ دیکھا سمجھیں کہ شاید سنبھل کو مار ڈالا یہ  
سوچو کہ نعرہ کیا آوازاں انگیز تو نے غضب کیا کہ ہماری بہن کو قتل کر ڈالا یہ کہنے کچھ پھول پھنیسے پھول جو  
بارگاہ میں گرے ہوئے خوش آئی سب تالیاں بجانے لگے کہ پہلو سے آواز آئی اوی ہمیشہ زیادہ کہ وہ  
کوشش نہ کرو میں بچکر نکل آئی لالہ عذار پٹین دیکھا ملکہ سنبھل پکار رہی ہیں لالہ عذار سنبھل کے ساتھ  
و اہں ہوئیں بیان دو گھڑی کا مل سب سرداران باوا انگیز اچھے کو دے تالیاں بجا میں باوا انگیز نے اٹھکے کئی کو  
قتل کیا کئی جوان اس کے ہاتھ سے مارے گئے تب جا کر وہ لوگ سناکت ہوئے جھٹلا کر اسنے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے  
اور کہا کہ سر میدان رستم سے کچھو ٹکا ہر کار سے جو بہ امر جا سوسی موجود تھے خبر میں لیکر بھاگے خدمت  
رستم میں حاضر ہوئے بعد دعا و ثنا کے سب کیفیت بیان کی اور یہ بھی ظاہر کیا کہ لالہ عذار کی وجہ سے  
اور چند کس وہاں مارے گئے اب آئے غصے میں طبل جنگی بجوایا اور اودہ ہو کہ کل لکل کر معرکہ آرا ہوا آتش غنا د



دو بالا کرے یہ سکر رستم نے سمک کی طرف دیکھا فرمایا کہ امی برادر ہمارے لشکر میں بھی بفضل اپنی دمی وہ بہ  
 تائید ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گرا گڑا یا سب اہل لشکر کو معلوم ہوا کل باد انگیز سے  
 میدان مقابلہ ہوتیاریاں ہونے لگیں نیزے درست ہو رہے ہیں تیغے چمخ چڑھ رہے ہیں کہ عقل  
 پیر چمخ کی چمخ میں ہر چار پہر رات تیار رہی رہی رستم نے بعد برخاست دربار سمک کو حکم دیا غیر ساحر  
 ہمارے ساتھ چلینگے سمک نے حکم پہنچا یا سب شاہزادیوں کو ملال ہوا شاہزادے نے ہلکے ساتھ نہ لیا  
 مگر آفتاب فلک سیر نے کہا میں ضرور ساتھ جاؤنگا یہ بھیجا ہوا ہفت پیکر کا آیا ہی شاید ساحر ہو تو میں فکر  
 رکھوں گا بوقت سحر جب ماہ تابان لے مع فوج ثوابت و سیارگان ہاتھ سے شہنشاہ زرین پوش کے  
 شکست کھائی اور وہ تخت زبرجدی پر آکر بیٹھا فوج ضیا و شعاع ساتھ ہی تمام دنیا روشن ہوئی لیلی شب  
 داخل حجاب مغرب ہوئی و مجنون روز بہ صد سوز و گداز صحرائے نجد اشتیاق میں آیا زمانہ روشن ہوا ہوا  
 سرد سے خاورستان جہان مثل گلشن ہوا رستم نماز پڑھ کے سوار ہوئے اوپچی بکر آفتاب آنکر حاضر ہوا رستم  
 نے کہا امی آفتاب مجھے کہا تھا کہ کوئی ساحر ہمارے ساتھ نہ آئے تم کیون آئے آفتاب نے عرض کی یہ پہلوان  
 بھیجا ہوا ہفت پیکر کا یہ شاید کوئی شعبہ کرے تو غلام اسکی فکر رکھے یہ کہنے کے ساتھ ہوا رستم خاموش  
 ہو رہے بس ساتھ ہزار جوان سوار و پیدل غیر ساحر ہمراہ ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے دیکھا  
 سامنے سے گرد اڑی باد انگیز کرگدن سوار پڑے کروفر سے مع تین لاکھ فوج کے میدان کارزار میں آکر  
 پہنچا صفین چمنے لگیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کھڑے باد انگیز کرگدن سوار نے تینڈا  
 اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا نیزہ اپنا لایا فنون سپاہ گرمی دکھائے جب خوب عرق عرق ہوا دونوں  
 بیرون سے یوں پسینہ ٹپکا جیسے دو کالی ٹفٹائیں برستی ہیں طرف لشکر رستم کے رخ کیا لپکار کر آواز دمی امی  
 فرقہ خدا پرستان جسکو تمنامرگ کی ہو وہ لکھے سوائے طلسم کشاکے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم نے  
 گھوڑا پھیرا گھوڑے سے کودے سامنے یا قوت تاجدار کے آئے فرمایا امی شہر یار اجازت میدان یا قوت  
 نے تخت رکھوا دیا اگر دیکھ کر عرض کی خدا حضور کو سلامت رکھے کہ غلام کوتا جدار قرار دیا البسم اللہ  
 پروردگار حضور کو منظر و منصور کرے رنج و الم دل سے دور کرے رستم دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو  
 سمک نے رکاب پر ہاتھ رکھا سر اپا میدان کا دکھاتے ہوئے سامنے باد انگیز کے پہنچے باد انگیز کرگدن  
 سوار نے جو جمال بیشال اور صولت اور شوکت دیکھی دنگ ہو گیا ہاتھ اٹھا کر سلام کیا کہا امی طلسم کشا



مین قہر خداوندی ہوں میرے ہاتھ سے کوئی ذلہ نہیں بچتا ہتیر یہ کہ میری اطاعت کرو اپنے لشکر کا  
 بادشاہ کرونگا رستم نے کہا ایسا بادشاہ کیسی پہلوان صاحب شوکت و لیاقت افسوس کا مقام یہ ہی  
 کہ اپنے پیدا کر نیوالے کو نہ پہچانے اگر اسلام اختیار کر و تو رونق بارگاہ کرین لات و منات پر  
 لعنت کرو یہ سنکر بادشاہ نے جھنجھلا کر رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی  
 ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور آفتاب بدل و جان متوجہ ہی ایک مقام پر رستم نے گانٹھکر  
 نیزہ ہاتھ سے بادشاہ کے لگا لایا بادشاہ نے جھنجھلا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا رستم نے ہاتھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈالا  
 بادشاہ نے گنڈے سے کود کشتی ہونے لگی رستم ریل ریل کے لیجاتے ہیں بادشاہ نے جھنجھلا کر اپنے کو زور سے  
 رستم کے بچاؤن مگر جنگ کشتی میں رستم سے دبا ہوا لڑ رہا ہی پسینے پسینے بے اختیار پکار اٹھا یا خداوند  
 مدد کیجئے یہ جو اسے پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر جیسے ہی اسے کہا آسمان پر سناٹا ہوا ایک  
 طائر ہفت رنگ درخت پر آ کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا مگر رستم سے آنکھ ملائے ہوئے پکار رہا ہی  
 ایسی رستم ذی شوکت و لیاقت ذرا ہنسے آنکھ ملائے جیسے ہی رستم نے سناٹا یا طائر پکارنے لگا نظم

پھر محبت میں مزا آتا ہے سیتن کو لسا ہاتھ آتا ہے دل سے مطبوع مکان میں ہر دم و لولہ ناک میں دم لاتا ہے یہ غم پر وہ نشین جو نا صبح میرے ملنے کی قسم کھاتا ہے پھر دل اک بت کو دیا مومن نے	کیون نہ کھانین میں غم بھاتا ہی مدد ای کشمکش شوق کہ پھر جی پھر اب صبر کا گھر آتا ہے کسی چپک سے یہ اختر شمسی پھر زبان کھولتے شر باتا ہے پھر ہوں دیوانہ بنو د کس کا کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہے	پھر کھجاتی ہو پھیلی دیکھو ن دل کہیں کھینچے لیے جاتا ہے عشق کی زمزمہ سنجی ہے ہے فلک آنکھیں مجھے دکھلاتا ہے کس سے پھر وعدہ و صلت ہو کہ دل خار تلوے مرے سہلاتا ہے یہ جو طائر نے آواز دی رستم کا
---	---	--

دور کم ہونے لگا بنگاہ حسرت طرف آفتاب کے دیکھا آفتاب نے لگا ہاٹھا کے طائر کو دیکھا تک  
 سے کہا یہ طائر براے مدد بادشاہ کیسے آیا میں اسے مارتا ہوں جس وقت سے یہ آیا ہی دیکھو رستم کے  
 زور میں کمی ہو الجھ الجھ لے لڑ رہے ہیں یہ کیلے آفتاب فلک سیر نے جھولی سے کاغذ لگا لایا اسکو  
 شکل باز کاٹا اس طائر کی طرف اشارہ کر کے چھوڑ دیا دیکھا سب نے کہ باز جا کر طائر پر گراخون سے  
 پکڑا کے اسے چیر ڈالا اور تو آفتاب نے طائر کو مارا ادھر رستم نے بادشاہ کی گردن سوار کے دونوں



مونڈھے پر رکھ کر ریل کر کے دوڑے پندرہ قدم بڑھ کر کہ مارا دونوں گھٹنے بادانگیر کے آشنا بہ زمین ہوئے  
 بادانگیر نے چاہا لنگر قائم کروں رستم نے دونوں ہاتھ ستون کے کمر میں ہاتھ دیکر اٹھا لیا سر سے بلند کیا  
 زمین پر دے مارا چاروں شانے چت گرایہ کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے گندہ زانو سے دبا کے ارشاد فرمایا  
 حالاً درشناختن پروردگار چہ میگوئی بادانگیر سوچا کہ جان کا بچانا واجب و لازم امر ہے لپکا ر اٹھا  
 میں تا بعد از ہون رستم نے کلمہ طیب تعلیم فرمایا طوطے کی طرح دل میں کینہ رکھ کر بادانگیر مسلمان ہوا  
 سوچا جسد پنجہ قابض ہوگا اسی دن بار لو لنگا رستم اسکو ساتھ لیکر پٹے سمک نے عرض کی  
 اسکی پیشانی پر نور اسلام نہیں چمکا رستم نے کہا تم بڑے عیار مکار ہو اور کو بھی مکار جانتے ہو وہ  
 کیون نہ مسلمان ہوتا میں نے سر میدان زیر کیا اب یہ پہلوان لشکر اسلام میں رہنے لگا لشکر والو لئے  
 بہ اشارہ کہہ دیا ہو تلوک ٹھہرے رہو میں اسی ہفتے عشرے میں آتا ہوں ایک دن اسکا طلبا یہ بارگاہ رستم  
 مقرر ہوا دوپہر رات گئے دربار گاہ پر آیا پردہ اٹھا کے دیکھا رستم آرام کر رہے ہیں چہرہ مثل آفتاب  
 روشن ہو پلنگ نکس چہرہ گلگون سے رشک گلشن ہو اگرچہ بادانگیر کو رحم آیا مگر کتنا ہی جو یہ زندہ رہیگا  
 تو خدائی خداوند ہفت پیکر کی بیگی اسکا سر کاٹ لینا بہتر ہے سوچ کر اسنے تلوار کھینچی ہاتھ مارا رستم کی  
 حیات باقی تھی آنکھ کھل گئی دیکھا ایک سیاہ پوش نے ہاتھ مارا اپنے کو پلنگ سے گرا دیا تلوار سے پٹی کٹی  
 رستم نے لغہ کیا اسکو لینا لغہ رستم شکر بادانگیر بھاگا باہر آیا گھوڑا سواری کا موجود تھا سائیں  
 مار کر مرکب پر سوار ہوا رستم جو نکلے دیکھا بادانگیر بھاگا جاتا ہی یہ لغہ کرتے ہوئے پیچھے  
 چلے اور ایک سوار کا گھوڑا لے لیا پٹری جو جہانی گھوڑا طرارے بھرتا ہوا چلا بادانگیر پہلے اپنے  
 لشکر میں آیا آواز دی یارو میرے پیچھے یہ جوان آتا ہے اسے روکو لشکر والے تیار ہوئے آگے  
 بادانگیر پیچھے اسکا لشکر آسکے پیچھے رستم لغہ کرتے ہوئے ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں ادبیا اگر  
 آسمان پر جائیگا تو وہیں اگر مارو لگا مثل آہ مظلومان پہونچو لنگا اگر تحت الشری میں جائیگا تو مثل  
 قطرہ آب جذب ہونگا اور وہیں اگر تجھے قتل کرو لگا بادانگیر کرگدن سوار بدحواس جان دیے  
 ہوئے بھاگا جاتا ہی لغہ رستم سے تھرا تا ہی قضاے کار بطلان بن فسق و فجور پہلوان ملقب بہ  
 مغرور فیل کن اسکو فرمان ہفت پیکر پہونچا تھا کہ طلسم کشاکش کے مقابلے میں جاؤ تین لاکھ فوج  
 جنگی اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلا ہی زیر کوہ تین لاکھ فوج سے فروکش ہو اب محفوظ خاطر رہو



کہ فیل کن جو لقب اُسکا ہی سبب یہ ہو کہ صبح کو اکھاڑے میں جو آتا ہو سات سے پہلو ان شاگرد اسکے ہیں  
ایک ایک فیل تن فیل مثال دیو خصال اُن سبکو زور دلاتا ہو جب ان سبکو زور دلا چکتا ہو تو کنا سے پر  
کھڑا ہو کے چنبن مارتا ہو کہ یا خداوند ہفت پیکر ساتھ سی شاگرد جو اپنے مجکو عطا کیے اسنے زور میرا  
نہیں پورا ہوتا ہو یہ کہلے آواز دیتا ہو کہ یا خداوند میرے زور کے پورے ہونے کی تدبیر کیجئے اُسوقت  
جنگل سے ایک فیل مست پیدا ہوتا ہو جھومتا ہوا بھونڈا اٹھتا ہوے آتا ہو آ کے مغرور سے متوجہ  
ہوتا ہو مغرور اُس سے مقابلہ کرتا ہو فیل بڑے بڑے زور کرتا ہو دو گھنٹے عاجز ہو کر جہاں سُست  
ہوا مغرور نے گھولنہ مار دیا سر اُس فیل خود سر کا پھٹ گیا آج جسوقت مغرور نے فیل کو مارا اور  
اُسکو اکھاڑے سے باہر پھکوا یا درخت جو بڑے بڑے قریب تھے کسی پر دوڑ کر ٹکریا ہی کسی  
درخت کا ڈال لپکڑ کر پھاڑ ڈالا درختوں کو گرا رہا ہو کہ لضرہ رستم کی آواز اسکے کان میں آئی  
دیکھا آگے ایک پہلو ان گنیڈے پر سوار بھاگا ہوا آتا ہو اور پیچھے ایک جوان آفتاب مثل خورشید  
تمثال پشت مرکب پر سوار لغز شیرانہ کرتا ہوا چلا آتا ہو مغرور نے پکار کے آواز دی خبردار او  
جوان ٹھہر جاو رنچسکی سے مل ڈالو انکا رستم نے آواز دی اوجیا ان درختوں کے گرانے پر نہایت  
مغرور ہی مقابلے میں تو مردان عالم کے آواز باز ددکھا تو ہم جا میں کہ تو کیسا دلیر ہو یہ سنکر  
مغرور نے آواز دی او کر گدن سوار یہ تیرا قد و قامت اور معشوق سے یہ ہیبت خبردار اب  
نہ بھاگ باد انگیز نے پکار کے آواز دی میں اسکے ہاتھ سے زیر ہو چکا ہوں وہی خون میرے  
دل میں بھرا ہو لیکن تیرے کہنے سے پلٹتا ہوں علاوہ ازیں اے مغرور فیل کن شاید تو اسے  
غالب ہو کہ خداوند ہفت پیکر نے زور کوٹ کوٹ کے چھین بھرا ہو مغرور فیل کن جھپٹ کے  
بیچ میں آیا یا دانگیز کو بٹا دیا آپ رو برو رستم کے آیا کہا اے معشوق پر ہی چہرہ میرے پاس آ میرے  
پہلو میں بیٹھ کہ میں سات لاکھ فوج کا افسر ہوں اب انپر تجھکو افسر کرونگا شراب مجکو پالیا کرنا ساقی  
خوش رو تیرا نام رکھو لنگار رستم نے جواب دیا میں ساقی جام اجل ہوں یہ سنکر مغرور فیل کن نے  
ایک چیخ ماری کہ گل فوج کو اسکی خبر ہو گئی سب سب مسلح و مکمل ہو کے اپنے اپنے گھوڑے دوڑاتے ہوے  
آگے چلے دیکھا ایک طرف ایک پہلو ان مثل شاخ نخل گنیڈے پر سوار تین لاکھ فوج اُسکی پشت پر  
سب ہتھیار بند مسلح و مکمل کھڑے ہیں اور اپنے افسر کو دیکھا کہ سامنے جوان خوش رو کے کھڑا ہوا لنگر



مار رہا ہو وہ بھی اسکو لاکار رہا ہو کہ مغرور نے ہاتھ بڑھایا کہ مع ٹھوڑے اٹھالون رستم ٹھوڑے  
 کو دوپٹے کلائی کو مغرور کی تمام کربہ قوت صاحبقرانی ایک جھٹکا مارا یا تو مغرور مثل الف کے  
 سیدھا تھا یا مثل دال کے خم ہوا رستم نے ایک گھولنہ مارا شقیۃ مغرور کا شق ہو گیا اب تو وہ لیٹ پڑا  
 رستم نے اور دو تین گھولنے ایسے مارے کہ مغرور چنچن مارنے لگا رستم سے اور مغرور سے کشتی ہوئی  
 شروع ہو گئی رستم نے کولے پر لا کر مغرور کو دے مارا کہ لٹھے کا لٹھا زمین پر کر ا زمین تھرائی جست کر کے  
 رستم چھاتی پر سوار ہوا کما کیون او مغرور عقل و فراست سے دور ساقی خوش رو کے ہاتھ سے اب جام  
 اجل پیسے کا شناخت میں پروردگار عالم کی کیا کتا ہی ہفت پیکر پر لعنت کر میں تیرے ہفت پیکر کا  
 قاتل ہوں انشاء اللہ مثل لقا کے یہ بجیا بھاگا بھاگا پھر لگا کین صلت نہ ملیگی وہ بہت دنوں  
 خدائی کرچکا اب اسکا وقت فراق قریب ہی ہر چند رستم نے سمجھا یا اس بجیا پر تاثیر نہ ہوئی جواب  
 دیا کہ لاکھ جان میری نام پر خداوند ہفت پیکر کے شاربہ رستم اس کے سینے سے اترے ایک  
 یا نون دو نون ہاتھو لئے تھا ما اور ایک پانوں کو دو نون پانوں سے دبایا ایک جھڑا مارا تین  
 جھٹکوں میں چیر کر اسکو مثل کر پاس کٹنے کے پھینک دیا فوج والے لینا لینا کہہ دوڑے رستم پر آپٹے  
 ہی سبکا قول تھا کہ اس جوان نے ہلو بے افسر کر دیا اسکو قتل کرو تین لاکھ یہ اور تین لاکھ باد انگیز کے  
 چھ لاکھ پر رستم دوڑ پڑے جسکو ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے کیے افسروں کو تاک تاک کر مارا عین گرمی  
 جنگ میں باد انگیز بھی گیتا اچکا کے آیا ہاتھ تموار کا مارا رستم نے تموار کو اسکی تیغہ کیتیاں پر  
 کاٹھا خبردار خبردار کہے ہاتھ مارا باد انگیز گردن سوار کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر باد انگیز کو رستم  
 چھ لاکھ میں مصروف جنگ ہوئے مگر بلوے سے فوج کے تنگ ہوئے کہ صحرے گرداڑی دیکھا آفتاب  
 فلک سیرسات ہزار جوانوں سے آ کے پہونچا رستم بان بان کرتے رہ گئے آفتاب نے آ کے  
 ایسے چار گولے مارے کہ فوج والے الامان الامان کرنے لگے چھ لاکھ فوج کا جاؤ سات ہزار  
 جوانوں سے اگر گرا زمین ہلادی اب تو سب بھاگنے لگے کوئی آبرو ڈبوسنے کو دریا میں گرا کوئی لٹل  
 سراپا پتھروں سے ٹکرانے لگا کچھ قلعے کی طرف بھاگے آفتاب فلک سیر نے بڑھکے آواز دی  
 اس طرف نہ جاؤ تمھارا مسکن دشت و بیابان ہر وقت امتحان ہو اومھر سے لوگ پلٹے صحرے کا  
 رخ کیا سب جنگل میں جا کے مخفی ہوئے قلعے میں جانا ترک کیا رستم نے بڑھکے آفتاب فلک سیر کا



ہاتھ پکڑا کہا برادر تھنے ہمارے قانون کے کیون خلاف کیا کہا او شہر یا رچھ سات لاکھ سے آپ اکیلے لڑ رہے تھے میرے دل کو تاب نہ رہی آخر غلام نے سحر کیا سب کو تباہ کر دیا حضور اگر دو چار دن لڑتے تو شاید یہ جیسا بھاگتے خدا نے اپنا بڑا فضل کیا لڑائی فتح ہوئی اب قلعے میں چلیے عجب شخص آپ کے ہاتھ سے مارا گیا جسکا مثل و نظیر زور و شور میں تمامی طلسم میں نہ تھا رستم داخل قلعہ ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں سب سردار فردا فردا آئے داخل قلعہ ہوئے اب بیان رستم نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ و برق کا حال کچھ نہ معلوم ہوا کہ انہیں لکڑی سمک نے عرض کی ثابت ہوتا ہے کہ صحراے باد انگیز میں پہونچے وہ جاتے ہی ہنگامہ برپا کر دینگے اب مصنف حال خواجہ عمر و برق کا لکھتا ہے کہ خواجہ و برق جو رستم سے جدا ہوئے کئی کوس تو ساتھ ساتھ آئے بعد اسکے ایک صحراے پر بہار میں پہونچے خواجہ نے فرمایا بھئی برق اب ہمارے ساتھ سے جاؤ ظاہر میں یہ صحراے پر بہار ہی عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقام ساحران غدا ہی برق نے کہا استاد اگر مقام ساحران پر تو جاے امتحان ہو حضور کو ساحر ملینگے غلام بھی کام آئیگا عیار کا کر کے جان لگائیگا خواجہ نے کہا آپ الگ جانبازی کیجیے برق نے کہا اچھا غلام رخصت ہوتا ہے یہ کہنے برق تو ایک جانب کو روانہ ہوا دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک ساحر بیٹھی ہوئی پھول کچھ اچھا لہی ہو انھیں پھولوں کی وجہ سے صحرا تمام پر بہار ہی غنچے چٹک رہے ہیں پھول آنکھیں اپنی کھول رہے ہیں شاخیں بار بار شمار سے سر بسجود قدرت معبود طائر جوش میں پھول پھول کر شاخہائے گل پر بیٹھتے ہیں مصروف زمزمہ سرائی ہوتے ہیں درختوں کی رعنائی زیبائی برق نے کنارے آ کے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک عورت کی صورت بنا حسین کسن پھولوں کا زیور زیب جسم خرامان خرامان یہ غزل گاتا ہوا سامنے آیا

للی اک آگ تلو و لٹے کہ بس سر سے دھوان نکلا  
خرامان باغ میں جہدم مرا سرور وان نکلا  
ہی وان بھی زمین پائی ہی وان آسمان نکلا  
مگر طبقہ زمین شعر کا بھی آسمان نکلا  
ترا چاہ ذقن امی جان جان اندھا کنوان نکلا  
کبھی اس راہ میں ہو کر سلامت کا روان نکلا

زبان غیر سے جب نام تیرا میری جان نکلا  
زمین میں گڑ گیا جگت سے تیری سروای تمی  
فلک کے ہاتھ سے جس سرزمین پر بھاگ کر پہونچا  
نہ دیکھی سرزمین ایسی نہ ہووے آسمان جس جا  
نہ دکھلایا کسی دن بوند پھر پانی پسینے نے  
ولا کس وشت پر آفت میں تنہا لیچلا مجھ کو



بڑا رتبہ بیان کرتے تھے حاجی سنگ اسود کا  
ترے عشاق کو پروانہ دیکھی فقر والوں کی  
جہان تک ہو سکے تھے ستم کر آسماں مجھ  
خوش طالع ترے امی پیر کنگان واہ رمی قسمت  
تن خاکی مین دیکھا روح کو تو اک مسافر ہی  
خلش موجود ہی سینے مین اُسکے تیر مژگان کی

کیا تحقیق تو اُس بت کا سنگ آستان نکلا  
مقام نخستہ کاران محبت لا مکان نکلا  
زبان کو کاٹ ڈالوں گا جو حرف الا مان نکلا  
کہ تیری صلب کی دولت سے یوسف سا جوان نکلا  
گمان تھا صاحب خانہ کا جیسے مہمان نکلا  
جار سے رستہ کے عیسیٰ نفس کا ٹاکمان نکلا

اسطرح یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے اُس ساحرہ کے پہونچا اُس نے پکار کر آواز دی بی گل اندام صاحب  
میرے سامنے آؤ اُس صحرا مین ہمارا کیون کر گذر ہو واجب برقی قریب آیا اور قریب آکے بیٹھا ہاتھ باندھ کر  
عرض کی حضور مین مقبول سامری و جمشید ہوں شب کو سامری آتے ہین مصروف اختلاط ہوتے ہین  
کہ اُنکے بڑے بھائی صاحب جمشید آجاتے ہین وہ بھی بائل ہوتے ہین چاہتے ہین مصروف اختلاط ہوں  
دونوں بھائی آپس مین تکرار کرتے ہین دونوں رات بھر لڑتے ہین مین چین سے آرام کیا کرتی ہوں  
کوئی پائون دباتا ہو کوئی عارض پر عارض رکھتا ہو شب بھر ہی حکایتیں شکایتیں رہتی ہین صبح کو  
دیکھتی ہوں ہاتھی گھوڑے کھڑے ہین سامری و جمشید ندارد آج مین بھی اُنکی تلاش مین نکلی  
ہوں سائے جنگل مین ڈھونڈھا کہیں تم اُنکی آشنا تو نہیں ہو اُس عورت نے کہا امی گل اندام  
جب تیرا ایسا حسن و جمال ہو تب کہیں سامری بائل ہوں تیغ ابرو کے گھائل ہوں مین اس  
صحرا کی گہمان ہوں گل فروش میرا نام ہو مجھے بڑا تعجب ہوتا ہو کہ تو بیان کیونکر آئی برقی نے  
ہاتھ باندھ کر کہا کیا تمھاری سماعت مین فرق ہو مین نے تو تسے کہا کہ بیان سامری مہکولائے  
ہین اس صحرا مین چھوڑ کر چلے گئے اب مین اُنھیں تلاش کرتی پھرتی ہوں وہ نہیں ملتے یا تو وہ نہ  
تھا کہ وہ میری تلاش کرتے تھے مین جھاڑیوں کی جھنڈیوں مین چھپ رہی تھی وہ ڈھونڈھ کر  
نکال لیتے تھے اور کہتے تھے ہین گل اندام آؤ مین کہتی تھی بھیا ہوش مین آؤ جمشید کا آجانا محبت و  
اخلاص کا بڑھانا یا اب یہ رنگ ہو کہ ہم اُنھیں ڈھونڈھتے ہین دیکھو وہ سامنے آتے ہین پشت پر تمھاری  
کھڑے ہین جیسے ہی وہ ساحرہ پٹی برقی نے حلقہ ہائے کند مار دیے گردن مین ساحرہ کی پڑا  
ارے ککے پٹی برقی نے جاباب مارا ساحرہ بیہوش ہو کے گرمی برقی غنچہ پکڑ کے چھاتی پر چڑھ بیٹھا



چاہا سرکاٹ لون کہ اذائی اوظالم کیا کرتا ہی خبردار خنجر نہ مارنا ایک ساحر قریب آپو نچا برق کو ایک لات ماری برق نیچے گرا اس ساحر نے ہاتھ اس ساحرہ کا تھام لیا آواز دی بی گل فروش آنکھیں کھولو میں اس نالایق کی عیاری کو دیکھ رہا تھا اب اس ساحرہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق عیار پڑا ایک جانب تڑپ رہا ہی خار صحرے وقاحت مجھو بیدار کر رہا ہی ساحرہ نے آواز دی اسے خار تو کیونکر آیا اسکے کلیجے میں سنان بنکر نہ گھسا اسے کیون زندہ چھوڑا اس ساحر نے برق کا ہاتھ پکڑا اکستان کستان سکو ایک جانب لپکا برق غل مچا تا ہی کہ ای گل فروش یہ ظالم مجھے قتل کر لگا تو اپنے ہاتھ سے مجھے قتل کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے برق نے غل مچا یا خواجہ ایک گوشے میں کھڑے تھے سرٹھا کے دیکھا ایک ساحر برق کو گرفتار کیے لیے جاتا ہی خواجہ ایک ساحر کی صورت بکروڑے پکارتے ہوئے ای ساحر ٹھہر جا میں قریب آ لون تو جانا ابھی اسکے گلے سے خنجر نہ ملانا سامری حبشید اسکو بہت چاہتے ہیں عرش اعلیٰ پر بھوکم دیا ہمارے پرستار کو جا کر بچا لویا وہ جو اسکو قتل کرتا ہی اسکو مٹا دو جا کر اہل کی تبادو میں چشم زدن میں آپو نچا شکر ہو کہ نکور اہ میں پایا اگر تم اسکو قتل کر چکے ہوئے تو میں سر تنھارا خدمت خداوند میں لیتا تا یہ کہ کمر قریب اس ساحر کے آئے برق کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا اسے چھوڑو ساحر نے نہ چھوڑا خواجہ نے کہا دیکھ خداوند کیا کہتے ہیں جیسے ہی ساحر ملٹا خواجہ نے خنجر مارا اپنے نام کا نعرہ کیا لضرۃ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مر نام ہی خواجہ خواجگان	عمر و چشم متہر متران	مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شید ہوا
اڑنا تا ہوں گنہگار کے میں دعویٰ	جھکا تا ہوں گنہگار کو میں گنہگار	مرا مکر ہو گلشن قیل و قال	مری چال سے ہو صبا پائال
فلک کی جو گردش کاسمان	نشان تھامی گرد پا پوش کا	مرا افسر و چشم تاجدار	امیر عرب شیر پروردگار
یہی فتح و نصرت کی تدبیر	کہ آقا ہمارا جہاںگیر	ملاحر کا شکم چاک قصہ پاک	برق کا کان پکڑ کے

ایٹھا اور ایک طمانچہ مارا کہا کیون او بیجا جہان جاتا ہی وہاں گرفتار ہی ہو جاتا ہی میں نہ سن لیتا تو بچ مار گئے تھے برق فرنگی نے قدموں کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ استاد آپ کے تو قبضے میں میری جان ہو آپ کا آٹھ پیر میری گردن پوا حسان ہو اب چکر گل فروش کو مارین نہیں تو اسی جنگل میں میں ست ہو ہو کے رہ جائے گا بوسے پھو لون کی دماغ پریشان ہوتا ہی وحشت بڑھتی ہی دل چاہتا ہی اسکے پاس چلے جائے خواجہ نے اسی وقت جس ساحر کو مارا تنھارنگ روغن عیاری کا



لگا کر اسی کی شکل بنکر تیار ہوئے برق کی مشکین باندھ لیں کشان کشان لیکر سامنے گل فروش کے آئے  
گل فروش کو دیکھا وہی مٹھی ہوئی پھول اچھال رہی ہو جون جون پھول اچھالتی ہو بہار صحرا بڑھتی جساتی ہو  
گل فروش نے آواز دی امیر خار صحرائی کیون پلٹ آیا برق کو قتل نہ کیا عمر و نے عرض کی امیر ملک عالم  
یہ غل مچا تا ہو راہ گیر ٹوکتے ہیں سکو خاموش کر دیجیے گل فروش نے کہا میرے پاس لالین سکی زبان بند  
کر دوں خواجہ برق کو لیے ہوئے سامنے اُس ساحرہ کے آئے گل فروش نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا کہا  
ارے لیجا اب یہ نہ بولیگا خواجہ نے کہا امیر ملک عالم صحرا کی بہار کم ہوئی جاتی ہو گل فروش تو کہتی ہو جاؤ  
اسے لیجاؤ لیجا کر اسے قتل کرو خواجہ باتیں مٹھا رہے ہیں کبھی کہتے ہیں بہار کم ہو گئی کبھی کہتے ہیں درختوں کا  
وجد کم ہو گیا دیکھیے تو یہ کیا سبب ہو کبھی کہتے ہیں دیکھیے پھول نہیں کھلتے ہیں آخر گل فروش نے جھٹکے  
کہا امیر خار جاتا نہیں کیا میرے قلب میں کانٹا لگا لگا خواجہ نے کہا مجھے ایک امر اور عرض کرنا ہو بلکہ میں  
اسوجہ سے اسکو لیکر پلٹ آیا کہ جب یہ غل مچانے لگا تو گانون سے ایک زمیندار دوڑا آیا اسنے آکے  
کہا اس قیدی کو چھوڑ دو میں نے جواب دیا کہ یہ قیدی ملک گل فروش جادو کا ہو اسنے مجھ کو ایک ڈبیہ  
اور کہا ملک عالم کو دینا دیکھیے تو اس ڈبیہ میں کیا ہو یہ کہکے کمر سے ڈبیہ نکالی یا قوت کی ڈبیہ کام سپر  
نبا ہوا کہا ملک عالم دیکھیے تو اس میں کیا رکھا ہو کہ جو اسکو ایسے وقت میں دے گیا اور یہ لک گیا  
کہ اس میں تحفہ نایاب ہو خداوند نے عطا فرمایا ہو گل فروش ڈبیہ کو دیکھ کر خوش ہو گئی کہا دیکھ تو  
نہ کھولنا میں کھولونگی قدرت نے کچھ میرے واسطے بھیجا ہو خط ہدایت حفاظت صحرا اسمین ہو گا  
یہ کہکے ڈبیہ کو ہاتھ سے لیا کہا ارے میرا دل دھڑکا ہو اس ڈبیہ میں کیا چیز ہو خواجہ نے  
کہا حضور جا میں راز خداوندی کو بچا نہیں میں بیچارہ جنگل کا رہنے والا کیا جانوں آخر  
گل فروش نے ڈبیہ کھولی ڈبیہ نہ کھلتی تھی زور کر کے جو کھولا دھواں اُس سے نکلا ارے  
کہکے گری خواجہ نے خنجر کھینچا درختوں سے طائر آواز دینے لگے امیر شخص کیا کرتا ہو گل فروش کے  
خون سے ہاتھ نہ بھرنا ارے ہکوبے وارث کرتا ہو اس صحرا کی مالک ہو راہ بھر و ساحری کی یہی سالک  
ہو اسی کے سحر سے صحرا پر بہار ہو ہر طرف سحر میں یہی پکار ہو خواجہ نے کسی کی بات کا جواب نہ دیا  
خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک پھول درختوں سے گرے برگ مثل برگ خسروان دیدہ زرد ہو کر  
درختوں سے گرتے تھے شاخیں سرنگوں عند لیبان خوشنوا کا کلیجہ غم سے خون کئی نخل بھی



تھرا کے گرے بعض درختوں سے قمریوں نے بیقرار ہو کر آواز دی او ظالم غضب کیا کہ ایسی ساحرہ کو مارا قمریان درخت سے گرین اور ترپ ترپ کے تمام ہوئیں ہزار ہا طائر مرنے سے گل فروش کے تمام ہو گئے کباب ہو کر درختوں سے گرے اور ترپ کر تمام ہوئے برق نے پلے پلے تاک لیا تھا کہ ساحرہ انگوٹھیاں پہنے ہوئے ہی اٹھتے ہی انگوٹھیاں اسکی ہاتھ سے اُتار لیں اور ایک جانب بھاگا خواجہ اُسکے پیچھے دوڑے مگر برق کو کب پاتے ہیں ایک نخل پر کچھ طائر بیٹھے چائون جانون کر رہے تھے برق کو جو آئے دیکھا کہ باہمے عیاری لگائے ہوئے چلا آتا ہے ایک طائر ان میں سے ترپ کر برق پر گرا کر زمین پر دیکر لے اڑا برق نے آواز دی اُستاد آپ بچے غلام کو یہ لیے جاتا ہے خدا اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے غلام کو روزیہ نہ دکھلائے غلام آپکا بالکل بے دست و پا ہے سنئے ہی خواجہ نے فوراً گلیں اور ڈھلی وہ طائر ترپ ترپ کے زمین پر گرے پروں سے ڈھونڈتے تھے عمر و کو کب دیکھ سکتے ہیں عمر و کو نہ پایا وہ طائر جو لیکر برق کو بھاگا راہ میں برق نے دیکھا ایک ساحرہ عجیب بہ شکل مہیب مجکوا اپنے پیچے میں دبائے ہوئے لیے جاتی ہے ترپنے لگا جب دیکھا کہ وہ کسی طرح نہیں چھوڑتی کستی ہے اسے تو نے گل فروش کو مارا صحراے پر بہار ہمارا ویران کر دیا جلد تھے خداوند ہفت ہیکہ فارت کر دین ایسی کس نازنین پری پیکر حسن میں رشک قمر کیا اُسکو عاجز کر کے مارا ہو کہ جسکو دفن و کفن تک نہ ملیگا صحرا ویران ہوا خار صحرا کو بھی پا مال کیا برق نے دیکھا کہ ادا ملک عالم مجکوب کمان لیے جاتی ہیں اُسے کما تو نے گل فروش کو مارا اس کے خون کا بدلہ تجھے لیا جائیگا اب تو زندہ نہ بچے گا برق نے کہا اسی مقام پر ٹھہر جائیے تو میں اپنا درد دل اظہار کروں اصل یہ ہے کہ میں نے بہت ساحروں کو مارا مسلمان قدر نہیں کرتے جب کسی ساحر کو مارا اُسکے پاس جو کچھ مال نکلا وہ میں نے لے لیا اب وہ تمام مال مجھے آپ لے لیجیے مگر مجکو چھوڑ دیجیے مال کا نام سُکر ساحرہ نے کہا سامنے درہ کوہ ہر مین وہاں ٹھہرتی ہوں دیکھو ن مال کیا ہے دل میں سوچی کہ مال بھی لون اور ٹکوڑے کو قتل بھی کروں یہ کہکے پہاڑ پر اتری کہ کان میں آواز آئی یا سامری و جمشید پٹ کے ساحرہ نے دیکھا ایک مقام پر گنبد کا چمن ہے ایک ساحر سیاہ فام تیرہ اندام بیٹھا ہوا ہوا کر رہا ہے پوچھی کھلی ہوئی ہے اُس سے نام نکال نکال کر پڑھ رہا ہے ایک درخت میں ایک گھڑا پانی کا لٹک رہا ہے پینڈے میں اُسکے ایک چمید ہے نہیں معلوم کیا بھید ہے کہ قطرے پانی کے



سر پہ تصویر برنگی کے ٹپک رہا ہر تصویر برنگی کے جب قطرہ منہ پر پڑتا تو منہ کھول دیتی ہر قطرہ پانی کا منہ میں پتی ہر  
 ساحرہ نے برق کو ایک گوشے میں ڈال دیا سمجھی کہ یہ مقبول بارگاہ سامری ہر اس سے ملاقات کرنا  
 واجب و لازم ہر برق کو کنارے ڈال کر آپ سامنے آئی ساحرہ گالیان دینے لگا کہ او ملعونہ یہاں  
 کہاں آئی ہر کیا تیری شامت آئی ہر لوٹک لوٹا و جھوٹک جھوٹا و ارمٹل خرمٹل و سامری جھوٹا  
 وغیرہ یہاں آتے ہیں سیر صحرار کے چلے جاتے ہیں یہ تصویر خداوند کلان لگی ہر سامری برکت اسی  
 کی ہر اگر تیرا جی چاہے گھر سے منہ لگا کے تھوڑا پانی پی لے پھر کسی طرح تیری آبرو نہ طغیگی ساحرہ  
 جھپٹ کر قریب گھر کے پہنچی اسے منہ گھر سے لگایا پانی دل کھول کر پیا تھوڑی دور چلی  
 تھی کہ لڑکھائی لڑکھڑا کے گرمی ساحرہ نے گھر سے ہو کے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قرآن

سریع السیر چون باد بہاری	جہان سرہنگ درخیز گزاری	بمیدان اشد در آتش فشانم
نم مہتر قرآن شیر شایانم	یہ لکے بغد مارا ساحرہ کے سر کے دو ٹکڑے ہوے برق نے	

چاہا اٹھ کر بھاگن قرآن کے ہاتھ پکڑا کہا کیوں بچہ کیونکر پکڑے گئے اور کیونکر گرفتار ہوے  
 برق نے سب کیفیت بیان کی کہا استاد میرے تعاقب میں آتے ہیں اگر جھک پائینگے مار ڈالینگے قرآن  
 نے کہا اے برق جب تکو یہ ساحرہ لیکر چلی تھی میں اُس وقت یہاں آکر بیٹھا شکریہ کہ یہ بھی ادھر آئی  
 تقدیر نے اسکو یہ صورت دکھائی برق و قرآن یہ باتیں کر رہے تھے مگر برق یہ چاہتا ہر کہ میں  
 قرآن کے ہاتھ سے چھوٹوں تو بھاگن مگر قرآن ہاتھ نہیں چھوڑتے دیکھا رنگ کی آواز پیدا  
 ہوئی اور خولجہ عمر و سامنے سے دوڑے ہوئے چلے آتے ہیں قرآن نے پکار کر کہا اُستاد  
 ادبر آئے میں نے میان برق کو پکڑا ہر خواجہ جھپٹ کر پہاڑ پر آئے ایک لات برق کو ماری کہا  
 او بھورے بد نصیب وہ انگوٹھیاں تو مجھے دے ورنہ آج تجھے قتل کرونگا ہنسنے تو تیری جان بچائی  
 آپ انگوٹھیاں لیکر بھاگے عمر و نے کمر سے برق کی انگوٹھیاں نکالیں دو انگوٹھیاں کم متین عمر و  
 نے کہا وہ بھی دونوں انگوٹھیاں نکالنے یہ لکے ایک طاپچ مارا برق کے منہ سے انگوٹھیاں  
 نکل پڑیں خواجہ نے اٹھالین برق نے کہا اُستاد یہ نہ لیجئے خواجہ بھلا کب مانتے تھے وہ  
 بھی انگوٹھیاں لے لین برق ایک جانب بھاگا کہا اب جا کے تدبیر کرتا ہوں برق چلا خواجہ  
 اسکے پیچھے چلے برق جو بھاگا ایک صحرا میں پہنچا جیسے ہی اُس صحرا میں قدم رکھا آہو وہاں



برق کو گھیرنے لگے ہر چند برق چاہتا ہو اسے بھاگن لیکن جبر صریح جاتا ہو وہاں اسی طرف اسکو آکے  
گھیرے ہن مشکل برق انکے بیچ سے نکلا ایک جھنڈی مین جا کے چھپا تو بڑے سے اپنے آہو کی  
کھال نکالی جسم پر اپنے آراستہ کی آہو بنکے نکلا اب آہو و ن مین ملا لیکن آہو ستانے مین  
اب بھی چھپا نہیں چھوڑتے گھبرا کے ایک جانب کو لیچلے آخر یہ بیچارہ ان سب کے ساتھ چلا کئی  
جنگل خاںستان کے طوکیے دیکھا جنگل مین ایک عمارت بنی ہو نہایت بلند و مرتفع دروازہ اس  
مکان کا بند ہو ایک آہوے کلان جو انہیں تھا اسنے دروازے پر جا کے ٹکڑا رہی دروازہ کھلا دیکھا  
ایک نازنین مر جبین نیچے ہاتھ مین لیے ہوئے پرہ دے رہی ہو اسنے اس آہو کی پشت پر اپنا ہاتھ  
پھیرا آہو نے ایک سچ مارے چھ مارنے ہی آہو کے حسین عورتین گوشہ مکان مین سے پیدا ہوئیں  
دس مین نے آکر اس آہو کو گھیر لیا آہو چھین مار کر طرف برق کے اشارہ کرتا ہو کینز و ن نے آکر  
آہو و ن کو گھیر لیا برق چاہتا ہو انکے درمیان سے نکلون وہ کینزین گھیرے ہوئے چلین برق  
ہر چند چاہتا ہو کہ انکے بیچ سے نکلون مگر آہو نکلنے نہیں دیتے ناچار سرنگون و پریشان برق  
ان سب کے بیچ مین چلا جاتا ہو تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ طبلے سارنگی کی آواز کان مین آئی  
دیکھا سامنے ایک باغ کا دروازہ مثل آغوش عاشق کھلا ہو اس باغ مین کوئی ستم دیدہ یہ غزل  
عاشقانہ گاربا ہو نظم

تیری گفتار نے ظالم مجھے خاموش کیا  
بار احسان مرے سر پہ کسکدوش کیا  
تیرے سوداے محبت نے اگر جوش کیا  
شہر کی راہ نے نلتے کو فراموش کیا  
میرے ماتم نے حسنین کو سیر پوش کیا  
مروے کی طرح نہ زندون کو ہم آغوش کیا  
شاہد موصی سے تیرے خاک ہم آغوش کیا  
واکسی نے نہ مرے واسطے آغوش کیا  
چشم مخور نے اک مست کی بیہوش کیا

ہوشیار ہی نے ستمگر تری بیہوش کیا  
سرسوریدہ کیا تن سے جدا قاتل نے  
بعد مردن پھر گئی روح بھی دیوانی سی  
مردہ ای شوق کہ لیلی رہی اب صحرائین  
مین وہ دیوانہ تھا جسکے لیے پریاں و مین  
گور کی مردہ پسندی ہوئی ظاہر محجب کو  
واہ رے عشق نہ تیری کشش مجنون کو  
مین وہ محروم محبت ہون لڑکپن مین بھی  
پوچھتے رہتے کیا ہو سبب بیہوشی



وہ کنیزین سب آہوون کو ساتھ لیکر اُس باغ میں داخل ہوئیں جیسے ہی برق فرنگی آہو بنا ہوا اندر  
 باغ کے پونچا دیکھا ایک نازنین اندر باغ کے مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیزان معقول ایک گائے بیٹھی گاہی  
 ہو ساز آپس میں ساز کیے ہوئے وہ آہو جسے وہ بان ٹکر لگائی تھی اور آواز دی تھی اُسی آہو کو  
 نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا اور زبان سے یہ کلمہ کہا کہ خلافت وقت آئیکا کیا باعث ہو  
 اُس آہو نے طرف برق کے اشارہ کیا برق تڑپ کر کودتا ہوا محفل میں آیا پانوں بجائے لگاسم پر  
 اچکتا اور کودتا ہو جب گائین چپ ہو جاتی ہیں برق بھی خاموش ہو جاتا ہو اُس نازنین نے  
 برق فرنگی کو قریب آئیکا اشارہ کیا برق نے دوڑ کر قدموں پر سر رکھ دیا اُسے پیشانی پر ہاتھ پھیرا  
 برق فرنگی زمین پر گر کے ٹپنے لگا خود بخود گھنڈیاں کھلیں کھال الگ ہو گئی جب برق فرنگی طاہر  
 تو آہوون کو اس ساحرہ نے اشارہ کیا کہ اسکو پامال کرو آہو سنیک ٹھک ٹھک کر دوڑے چاہتے  
 ہیں برق کو مارین برق تڑپ تڑپ کے پشت نخلستان پر چھپتا ہو اور بیقرار ہو ہو کے پکار رہا  
 ہو کہ اکیسے نیاز وای بندہ نواز وای کار ساز اس آفت سے بچالے اور وہ ساحرہ دمیدم آہوون  
 کو اشارہ کرتی ہو آہو بیقرار ہو کر دوڑتے ہیں برق تڑپ کے پشت نخل پر چھپتا ہو برق پکارنے  
 لگتا ہو اکیسے حاکم حقیقی وای مالک حقیقی ان ظالمون کے ظلم سے مجھ کو نجات دے نظم

خداست بے مثل ولا شریک و بے انبار  
 بیاطن سرت دلارام و مولن و ہمار  
 ز دلبران جهان دل بردہ بر انداز  
 گدائست ز حکمش بہ مسند اعزاز  
 کسے نہادہ بنجاک حرم جبین نیاز

خداست مالک ملک و خداست بندہ نواز  
 بظاہرست خدا پر وہ پوش و حذر نیوش  
 بہ ہر کرشمہ رباید دل از جہان جانان  
 فقیر گشت بفرمانش صاحب دولت  
 کسے بہ شوق رخس پیش بت کند سجدہ

برق نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا بدت مراد پر جا کے پونچا بہ قدرت سبحان لم یزل گوشہ  
 باغ سے ایک شیر بر پیدا ہوا دھڑو کا مار کر اُن آہوون پر جا پڑا کسی شیر کر پھینک دیا کسی کے طمانچہ  
 مار دیا کئی آہوون کو اسی طرح مارا ساحرہ اپنے مقام سے اٹھی چاہتی ہو شیر پر سحر کردن لیکن جیسے  
 ہی اُس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا شیر غرا کر ساحرہ پر جا پڑا باؤ کر کے جو ایک دھڑو کا مارا ساحرہ  
 تھک کر کے گرمی شیر نے ساحرہ کے گلے سے منہ لگایا معلوم ہوا کہ خون پی رہا ہو گلے میں ہاتھ ڈال کر



پھر ڈالا کینڑون پر جا پڑا کسی کینڑ کو چیر ڈالا کسی کو طمانہ مارا آخر کینڑین پر پرہیز پیدا کر کے بھاگین شیر  
 جھومتا ہوا قریب برق کے آیا برق ہاتھ باندھ کر گرا کر ڈالنے لگا کہ امی شہنشاہ بیشہ جرات دای حاکم  
 اقلیم و بدبہ و شوکت امی باہر دای شیر بیشہ ربت اکبر مجھ غریب سے کیا فائدہ میں اپنی جان سے ہزار ہوں  
 شیر ہنس پڑا کھال جسم سے جدا کی برق نے دیکھا مہتر قرآن نامدار ہیں برق سے کہا تو بد نصیب و عیاری  
 کر کے پھونچ تو جاتا ہو مگر گرفتار ہونا تیرا کام ہو میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ اُستاد نے زفیہل بجا کے مجھے  
 بلایا کہا برق باغ میں قتل ہوا چاہتا ہو امی قرآن اگر ہو سکے تو اپنے کو پھونچاؤ مجھے جلدی میں کچھ  
 بن نہ پڑا شیر نیلے پھاند پڑا شکر ہے کہ ساحرہ کو مارا اب آگے بڑھو میں جا کر اُستاد کو خبر کروں یہ کہنے  
 مہتر قرآن بھاگے طائر وں نے غل مچایا آخر دیوار باغ مٹھا کر گرمی دم بھر میں باغ ویران ہو گیا  
 پھول سب جلے غنچہ سرسبہ جل جل کے گرنے لگے تھوڑی دیر میں یا تو وہ باغ سرسبز و شاداب تھا یا  
 جا بجا خاک اڑنے لگی مہتر قرآن پاس اُستاد کے پھونچے جا کے عرض کی اُستاد برق بجا غلام نے  
 جا کے ساحرہ کو مارا برق کو رہا کیا برق آگے بڑھا سنا ہو کہ کئی جنگل سلینگے جادو گر نیاں نگہبان  
 ہیں حضور جو مناسب جا میں وہ کرین خواجہ عمر و ایک جانب چلے مہتر قرآن نے ایک جانب  
 توجہ کی اول اول حال کیفیت مال مہتر برق فرنگی کا لکھا جاتا ہو کہ برق فرنگی جو یہاں سے  
 بھاگا دس بارہ کوس راستہ طو کر کے ایک صحرا میں پھونچا کہ نہایت ویران و پریشان ہو بو نڈلے  
 بیچ و تاب لکھا کے برائے تعظیم اُٹھتے ہیں جنکا عبارہ دیکھ کر دل مٹھا جاتا ہو ریتی کا میدان خاک  
 اڑا رہا ہو کچھ آہو زبا میں ٹھہرے نکالے ہوئے کنارے پر صحرا کے پھر رہے ہیں برق کو دیکھ کر  
 وہ آہو غل مچانے لگے برق سمجھا کسی کو پکارتے ہیں اپنی جان بچاؤ یہ سوچ کر ایک طرف بھاگا  
 ایک جھاڑی میں آ کے چھپا آہو بد خو غل مچا رہے ہیں دیکھا برق نے سامنے سے گرد اُڑی بعد  
 تھوڑی دیر کے دیکھا ایک ساحرہ چار جانب دیکھتی ہوئی جیسے کوئی کسی کو تلاش کرتا ہو سطح  
 سے چلی آتی ہو آہو وں نے آنکھوں سے اشارے کیے اُسی جھاڑی کے گرد اُس ساحرہ نے بھرنا  
 شروع کیا اب برق کو خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو پکڑ لے پکارتا ہوا جھاڑی سے نکل پڑا ہاتھ باندھ کر  
 سامنے آیا کہا امی ملکہ عالم میں آپکی تلاش میں آیا تھا شکر ہے کہ غلام نے آپکو پایا یہ کہنے  
 ہاتھ باندھے عرض کی دیکھ آہو غل مچا رہے ہیں اُس ساحرہ نے منہ پھیرا برق نے حلقے کند کے مارے



جھک مارا کرتے کرتے اتنی جلدی خنجر مار دیا کہ زبان نہ ہلا سکی مار کر اُس ساحرہ کو برق آگے بڑھا خنجر  
 اس صحرائین پہونچے ایک ساحرہ کالا شہہ دیکھا سمجھے کہ برق کا یہاں گذر ہوا کہ راہ میں قرآن سے  
 ملاقات ہوئی قرآن نے بیان کیا کہ برق یہاں سے بہ لطف گذرا ساحرہ کو مار کر نکل گیا خواجہ الگ  
 چلے قرآن بھی آگے بڑھے لیکن برق جو چلا بھاگا ہوا جاتا ہی ذرا کسی طائر نے آواز دی اور  
 یہ سنبھل کر دیکھنے لگا پتہ ٹھہر کا بندہ بھڑکا اس جنگل کو طوطی کر کے ایک نئے رنگ کے صحرائین پہونچا دیکھا  
 ایک طرف خاک اڑ رہی ہے بوڑھے گرد کے اٹھتے ہیں طائر جو اُس طرف پہونچا شدت سے دھوپ کی گرا  
 جلنے لگا منہ کھول کے رہ گیا ایک طرف ہوا ٹھنڈی چل رہی ہے کہ ادھر کے طائر شاخاے گل پر بیٹھے ہوئے  
 زمزمہ سرائی کر رہے ہیں شاخیں پر بہار ٹہرے شمار پتے سبز و شاداب صحرا لاجواب برق اس حال کو  
 دیکھ کر گھبرا یا سوچا کہ ایک طرف بہار اور ایک طرف خزان یہ صورت بیوجہ نہیں ہے کسی ساحرہ نے  
 دام خزان و بہار پھیلایا ہے ہر گوشے میں دیکھتا پھرتا ہے آخر تھوڑا راستہ طوطی کیا تھا کہ ایک باغ ویران  
 معلوم ہوا دیوار میں ٹوٹی ہوئی دروازہ گرا پڑا ہے انیٹون کا جا بجا انبار طائر کا چمن میں نشان  
 نہیں درخت پھولوں کے مرجھائے ہوئے پھول سوکھے ہوئے درختوں کے نیچے پڑے ہیں برق  
 ڈرتا ہوا اُس باغ میں آیا چار جانب دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک گوشے میں ایک ساحرہ بیٹھی ہوئی سحر  
 کر رہی ہے ایک طرف پھول رکھے ہیں اُن پھولوں کو اُچھالتی ہے ہوا ٹھنڈی چلتی ہے ایک طرف  
 کانٹے رکھے ہیں پھر اُن پھولوں کو رکھ دیتی ہے اور کانٹوں کو جب گردش دیتی ہے ہوا گرم چلتی ہے  
 برق یہ حال دیکھ کر فکر میں ہوا کہ اس ساحرہ کو ماروں ایک گوشے میں بیٹھ کر رنگ و روغن عیاری کا  
 لگایا ایک جوان حسین کی صورت بن کر تیار ہوا تلوار کمر سے لگی ہوئی سپر شپٹ پر خود سر پر زہ پہنے ہوئے  
 مسلح ہو کر سامنے اُس ساحرہ کے آیا جب اس ساحرہ نے سر نہ اٹھایا تو برق فرنگی نے گنگنا کے

یہ اشعار عاشقانہ گائے نظم

تجھ سوا اور کس سے الفت ہے

ہم میں اور سیر و شت غربت ہے

مرض عشق کی شفا ہے موت

او پہ می کوئی آدمیت ہے

جب سُنو مشورہ ہے خلوت ہے

جھوٹ بہتان مجھ پہ قسمت ہے

جان مدت سے نذرِ فرقت کی

غسل میت بھی غسلِ صحت ہے

رو و می رو و می نہ کیجئے باتیں

یار کوئی بھی وقت فرصت ہے

خوش رہو تم وطن میں اہل وطن

ای اہل تجھ سے کیا ندامت ہے

اپنے دیوانوں سے یہ اُڑ چلنا

ابھی تو بھولی بھولی صورت ہے



یون خوشامد سے کچھ کہے کوئی  
دفن جس جاشمید الفت ہی  
یا صورت نہیں دکھاتا رند

سچ یہ ہی کتنا ہمیر و ست ہی  
فاتحہ در کنار یہ نہ کسا  
کونسی زندگی کی صورت ہی

لاکھ بار اسطوف سے گذرا تو  
مرگیا کون کسکی تربت ہی  
اس طرح کے یہ اشعار برق

تے پڑھے کہ اُس ساحرہ نے سر اٹھایا پکار کر آواز دی کہ میان برق فرنگی کیا کہنا آؤسم تو تمھارے  
مشتاق تھے یہ کہ کے پھول رکھ دیے کانٹوں کو گردش دی برق بدجو اس ہو گیا خود اتار کر سر سے  
پھینکا زرہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے سپر پھینکی تلوار کمر میں رہنے دی معلوم ہوا کوئی طرف ساحرہ  
کے پیچھے لیے جاتا ہی آخر جھپٹ کر قریب آیا دست لبتہ ہو کر عرض کی کہ مجھے معاف فرمائیے میں آپکا  
نیاز مند ہوں لیکن مرتبے میں خود پسند ہوں مجھے اپنی خدمت میں قبول کیجیے مدت سے اس  
کالی صورت کا مشتاق تھا یہ کہ کے کچھ ڈھیلے اٹھائے اُن سے سر پھوڑنے لگا جب تو اس  
ساحرہ نے اٹھ کر برق کی گوری گوری صورت جو دیکھی پھسل گئی دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ میان  
برق بیٹھو برق بیٹھا ساحرہ نے کہا کہ تو نے میری بہنوں کو مارا میں تجھ سے بدلہ لوں گی اب تجھے قتل  
کر دوں گی برق نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں جو سزا میرے واسطے تجوین تجھے وہ  
زمینہ ہی عمر و قرآن آتے ہیں وہ تمھاری خدمت کریں گے ساحرہ کو بہت ناگوار ہوا کہا  
او مالائق تو اپنے کو بڑا عیار جانتا ہو دیکھ تو تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہ کے ایک دستک می  
باغ پر بہار سرسبز و شاداب ہو گیا گوشہ باغ سے کنیزین پیدا ہوئیں انھوں نے عرض کی کہ  
فرش وغیرہ تیار ہو اب محفل میں تشریف لے چلیے وہ ساحرہ زیر نخل سے اٹھی مسند پر آکر بیٹھی  
شراب و کباب کا چرچا ہونے لگا برق بندھا ہوا سامنے بیٹھا ہی یکا یک اُس ساحرہ نے آواز کی  
ارے یہ نامے لیکر جاؤ ہماری بہنوں کو بلا کے لاؤ کہنا کہ صبح اے خندان دہار میں آج برق  
قتل کیا جائیگا تم بھی آ کے شریک ہو یہ وہ عیار ہی کہ جس نے صدمہ ہا جا دو گر نیون کو مارا آج یہاں  
پھنسا ہی ایک نوجوان کی شکل بنکر آئے تھے مجکو دام مکر میں پھنساتے تھے سات سے برس گذرے  
اس صبح کی حفاظت ہمارے بزرگوں کے سپرد رہی ہیں کیا دھوکا دیگا ہمنے گرفتار کیا تم سب کے  
آنے کے مشتاق ہیں یہ کہ کے خارستان و نیستان جادو اپنی بہنوں کو نامے لکھے کنیزوں کو  
دے دیے کہ اسے جلد لیجاؤ دونوں کنیزین نامے لیکر چلین جب سرحد باغ سے باہر آئیں آپس سے



جدا ہوئیں ایک دوسری جانب اور ایک بائیں جانب چلی جو نیستان جادو کی طرف چلی اسکا نام  
 زخار جادوہر زخار طرف نیستان کے چلی خواجہ راہ میں آتے تھے دیکھا کہ ایک ساحرہ  
 اڑی ہوئی جاتی ہو عمر و نے ایک ساحر بنکر آواز دی وہ ساحرہ زمین پر آئی خواجہ نے  
 باتیں کرتے کرتے اسکو بیہوش کیا اور اسکی جھولی کی تلاشی لی نامہ نکلا اس نامے کو پڑھا  
 مضمون اصلی پایا اس ساحرہ کو وہیں زندہ درگور کیا اور اسی کی شکل بنکر یہ مکان نیستان  
 کا پوچھتے ہوئے چلے کئی کوس کے بعد ایک قصر دکھائی دیا دروازے پر اس کے چند ساحر ٹھل رہے  
 تھے عمر و نے اسے پوچھا معلوم ہوا کہ اسی مکان میں نیستان رہتی ہو خواجہ اسی کنیز کی شکل پر  
 قصر میں داخل ہوئے اس کے نیستان جادو کو سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ کی ہمیشہ صاحبہ  
 نے یہ نامہ بھیجا ہو نیستان نے نامہ پڑھا پڑھ کر کہا کہ میں ابھی چلتی ہوں یہ کہہ کے تخت تیار کیا  
 اسپر سوار ہوئی زخار نقلی کو پاس بٹھالیا طرف صحرائے بہار و خزان کے چلی اور خزانستان  
 کو نامہ پہنچا وہ بھی فوراً روانہ ہوئی بہان خزان بہار جادو برق کی تبدیلیے بیٹھی ہو کہ آسمان  
 برق چمکی اول خزانستان آئی خزان بہار نے برق کا ذکر کیا کہ میں نے اسکو گرفتار کیا  
 یہ باتیں تھیں کہ نیستان بھی اگر پہنچی دونوں نے تعظیم کی اب تینوں جادو گریاں اگر سند  
 بیٹھیں خزان بہار جادو کی تعریفیں کرنے لگیں کہ اس عیار طرار کو خوب گرفتار کیا اس  
 ظالم نے سب جنگل ویران کیے کیسی کیسی ہوشیار جادو گریاں ماری گئیں وہ جنگل ویران  
 پڑے ہیں بہن اسکا استاد بھی آتا ہے آج قواعد کی کتاب میں نے اٹھا کے دیکھی ہو نہیں لکھا تھا  
 کہ کج کی شب باغ میں خزان بہار کے استاد و شاگرد جمع ہوئے شاگرد تو آیا استاد بھی آتا ہوگا  
 خواجہ لشکر زخار ساتھ نیستان کے جو اگر پہنچے آتے ہی غیچہ کھینچا کہا کہ حضور کنیز کو قتل کئے  
 ایسا نہ ہو کہ استاد اسکا آجائے محفل کو درہم و برہم کرے یہ کسی طرح جلد قتل ہو جائے خزان بہار  
 جادو نے منع کیا کہ ابھی قتل نہ کرو اور زخار سامان عیش و نشاط مہیا ہو کہ نشین اس ظالم کو  
 قتل کریں بجائے گزک اس کے کباب کھائیں غیر ساحر کے بدن کا گوشت کھانا ساحر و نکاح کام  
 آج یہی تدبیر ہوگی سب جادو گریاں اس امر پر آمادہ ہستند ہوئیں سب جم کر بیٹھیں زخار  
 نے سازندون کو اشارہ کیا سازے زخار نے بیچ میں بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم



اس ترک کی شنائیں جو صرف رقم ہوا  
گستلخ ہاتھ گردن دلبر میں خم ہوا  
بے یار باغ خانہ بیمار ہو گیا  
وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لایا گیا  
دنیا میں نیک سے بے فزون بد کا استیاء  
نقش دولی مٹا کے بنا گھر خدا کا دل  
چرخ دنی نے داغ کیا نذر دل بدم  
نگلی نیام سے تو گئے لپٹی اپنے تیغ  
چر کے سے بھی کیا نہ کبھی بہکو سرفراز  
آثار عشق آنکھوں سے بہو لگے عیان  
راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں بس  
دنیا کو آتش ایک کے اوپر نہیں قرار

خبر زبان نیکی نیرہ تسلیم ہوا  
حداد ب سے شوق کا باہر قدم ہوا  
بھولا جو غنچہ میں نے یہ سمجھا ورم ہوا  
دیکھیں گے روئے یار جو آنکھوں میں آیا  
کیا کیا اگر ان نہ شہد سے قیمت میں سم ہوا  
کبسم ہوا حسد اب جو بیت لہنم ہوا  
دست بخیل سے مجھے حاصل درم ہوا  
چھوٹا کمان سے تیر تو ہمپر کرم ہوا  
قاتل کی تیغ میں نہ تو اضع کا خم ہوا  
بیدار می کی ترقی ہوئی خواب کم ہوا  
غم پر غم اپنے دل کو الم پر الم ہوا  
یہ آج کل وہ صاحب طبل و علم ہوا

زخار نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سب تشریفین کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہے کہ امی زخار  
کیا کہنا خزان بہار جا دو نے کہا کہ امی زخار مقام تعجب ہے کہ تو دس برس سے ہمارے  
خدمت میں ہو کبھی تیرا گانا نہیں سنا آج تو تو نے دل کے ٹکڑے کر دیے جی چاہتا ہے کہ تیری  
بلا میں لون اسکا کیا باعث زخار نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم جو کچھ آپسے ہننے پایا استادان  
فن کو دیا آپ سے اس امر کو مخفی کیا کہ آپ خفا ہوئی اس وجہ سے ظاہر نہیں کیا آپ کو اس حال  
سے ماہر نہیں کیا آج چونکہ روز جشن تھا آپ کی بہنیں بھی آئیں میں نے اپنا ہنر ظاہر کیا یہ سنکر  
خزان بہار نے فیستان و خارستان سے کہا کہ کیوں کیا صلاح ہے زخار پر شک ہو تازی  
ایسا نہ ہو کہ خلاف لکھے اور یہ قوا عین قدرت تحریر کر چکے ہیں کہ اس جشن میں عمر و برق ضرور  
ہونگے لہذا برق تو پکڑا گیا عمر و کیوں نہیں آیا زخار کی چرب زبانی کبھی فیستان کے آگے ہر حکم  
ہاتھ جوڑتی ہے کبھی خارستان کے پاس گھس کر بیٹھتی ہے اور کہتی ہے کہ بی بی اگر مجھ پر شک ہے تو سب کے  
سامنے میری آبر و نہ لینا دونوں جا دو گریوں نے خزان بہار سے کہا کہ بواہن



لما حق کا شک ہو قدرت کے ہاتھ میں قلم تھا جو دل میں آیا وہ لکھ دیا اُسکا اعتبار کیا اب زخار پر گمان  
 نہ کرو یہ سننے ہی خزان بہار نے کہا اسی زخار آج تمہیں سب کو شراب پلاؤ اب تو سب  
 سر جھکا کے بیٹھے کوئی کہتا ہو کہ زخار تبدیل ہو گئی ابھی کا نٹا دل میں چھبکا ضرور دو چار کی  
 ابرو لیگا خواجہ لشکر زخار ایک ایک کو جواب دیتے ہیں چاہتے ہیں کہ یہ سب شراب پین تو  
 برق کو رہا کروں اور ان سب کو مار کر لکھوں کہ آسمان پر ایک ابر سیاد اٹھا اس ابر نے سارے  
 باغ کو گھیر لیا خزان بہار اُس ابر کو دیکھ کر ہنسی کہا کہ میری بہن نیشان جادو آتی ہیں وہ ابر  
 شق ہوا عمر و تو گھبرا گئے شراب کو الٹ پلٹ کر رہے ہیں ابر جو پھٹا دیکھا کہ ایک ساحرہ تخت پر  
 سوار کئی سو جادو گر نیاں گھیرے ہوئے ابر سے نکل کر آئی آتے ہی دو تھپڑ خزان بہار کو لگائے  
 کہا کہ کیوں بوا طلسم میں تو یہ انقلاب اور تم نے صحبت عیش آراستہ کی ہو خداوند فرما کے ہیں کہ آج کل  
 پوجا پاٹ کرو خداوند کی یاد میں رہو ایسا نہ ہو کہ کوئی مقدمہ قدرت کے خلاف گذرے یہ کہ کے  
 خارستان و نیستان کے بھی دو دو ٹاپخے لگائے اور کہا کہ اری کنجہ تو تم اس محفل میں کہاں آئے  
 گھس پڑیں یہ نہ سمجھیں کہ زمانہ انقلاب ہو مسلمانوں نے لشکر کشی کی ہو طرف صحرائے باد انگیز کے  
 جاتے ہیں ہم سب کی فکر میں آتے ہیں طلسم کشا کے پاس تین تحفے ہیں کہ جنکو سابق کے بادشاہ جان  
 طلسم و روح طلسم کہتے تھے یہی ہر ایک کا قول ہو کہ طلسم کشا تحفہ جات کو پائیگا طلسم کو مٹائیگا کوئی  
 کوشش کام نہ آئیگی رہنے والے طلسم کے خوب چین کر چکے اب وقت مصیبت ہو طلسم کے ٹوٹنیکا  
 وقت آگیا عمر و نے بڑھ کر عرض کی کہ امی ملکہ عالم ذرا دیانت تو سمجھے کہ ہم لوگ رات بھر پوجا پاٹ  
 کرتے ہیں آج چونکہ برق فرنگی گرفتار ہوا دل کو سرور ہو چاہتے ہیں شراب پی کر نشے میں اسکو  
 قتل کریں نیشان کہا کہ بوا زخار تم نے تو گا کر ایسا رنگ جمایا کہ سب آمادہ ہیں شراب پین بعد  
 اُسکے برق کو قتل کریں اگر یہ عیار مارا گیا تو عمر و بدست و پا ہوا جائیگا بٹیا اُسکا چالاک  
 بن عمر و مارا مارا پھرتا ہو اور یہ ظالم سر کو تھیلی پر رکھے ہوئے گھس پڑتا ہو خزان بہار نے بڑا  
 کمال کیا کہ اس متغی کو پہچانا انجام کا سحر کر رکھا تھا کہ جیسے ہی یہ آیا پکار کر آواز دی میان برق  
 آؤ اب سب یہ باتیں سن کر خواجہ نے سب ہنوں کو مسند پر بٹھایا بابا یاں چھیڑا اور یہ غزل عاشقانہ

گنگنا کے شروع کی نظم



سادہ رو ایک بت غنچہ دہن مجکو دیا کی پس از مرگ فلک نے مری ٹٹی بھی خراب بوسہ خال پر می لو نگاہی ہر تعبیر مالک سلطنت و ملک کیا اور ون کو شکر کس منہ سے ادا ہو ترا ای رت کریم اور اقد سے کیا دولت دنیا مانگوں گور سے پٹھہ نہیں لگنے کی سب سن کھین سر پہ رکھا اُسے مین پھول سے بہتر سمجھا نو نہال چمن حسن جسے سب کہتے رند کی ہو یہ تمنا کہ اثر بھی دے تو	میرے اندر نے بخار چمن مجکو دیا گور ہی دی مجھے اُس نے نہ کفن مجکو دیا خواب میں حور نے ہر شک ختن مجکو دیا بدلے خلعت کے فلک تو نے کفن مجکو دیا لاکھ احسان کیے جو عضو بدن مجکو دیا یہ عطا کم ہو بت سیم بدن مجکو دیا بعد مردن جو عزیزوں نے کفن مجکو دیا اگر کسی دوست نے اک خار وطن مجکو دیا ایسا اک یار نہ اچھی طرح کفن مجکو دیا رہنا تو نے اگر ذوق سخن مجکو دیا
--	--

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ چارون بہنیں تقریفین کرنے لگیں نیسان نے کہا کہ اب جلدی کرو فوراً یہ ظالم قتل ہو جائے تو دل کو آرام آئے عمر و نے جام بھر کر پہلے نیسان ہی کو دیا نیسان فوراً جام پی گئی دوسرا جام خزان بہار کو دیا تیسرا خارستان کو چوتھا نیستان کو اب طرف کینزوں کے متوجہ ہوئے کہ تو تم بھی پو کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دے کسی کے منہ پر منہ رکھ دیا برق بٹھا دیکھ رہا ہر اکثر کہتا ہر کہ ای نہ خار میرا وقت آخر ہو مجکو بھی ایک جام پلا دو خواجہ ایک لات مار دیتے ہیں کہتے ہیں کہ اوجیا نکجو شراب پلا میں گے تیرے قتل کا سارا انتظام ہو کہ نیسان نے اشارہ کیا ایک جام مجھے اور دسے عمر و نے اور ایک جام دیا وہ بھی پی گئی خواجہ نے جب کئی مرتبہ برق کولات ماری برق ترپ ترپ گیا اشارے کرتا ہر کہ اُسٹا جلدی تجئے خواجہ اشارے کرتے ہیں کہ ارے کیون گھبرا تا ہر سب کو پلا چکا اب رنگ ہوا چاہتا ہے اور ہنسنے تھین اسقدر ذلیل کیا کہ تم اپنی زندگی سے بیزار ہو اب نہ گھبراؤ وقت رہائی آ گیا کہ دیکھا ایک جادو گر پکارتا ہوا آتا ہر عمر و نے طرف نیسان کے دیکھا اشارہ کیا کہ ملکہ ذرا ہاتھ پلا دو نیسان نے جھولی پر ہاتھ ڈال کر چند دانے موتی کے نکالے اور اس ساحر پر کھینچ مائے جیسے ہی اُس ساحر کے سینے پر جا کے پڑے تو بڑھ کر پشت کو پار گزرے اس ساحر نے مرنے مرنے آواز دی



کہ امی نسیان بربادی طلمس کا وقت آگیا اپنے خیر خواہ دولت کو مارا میں تم سب کو بچانے آیا تھا  
تختے مجھ کو یہ کہنے بھی نہ دیا نسیان جھلا کر اٹھی کہ زخار کو ماروں اٹھتے اٹھتے گری تینوں بہنیں ہاں  
ہاں کہ کے اٹھیں یہ بھی گرین کینرون کو عمرو نے ڈھکیلنا شروع کیا پہلو پر ہاتھ رکھ کر  
کہا کہ بوا الگ کھڑی ہو کینرین بھی کرنے لگیں تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو کر گرین عمرو نے

اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مری نسل سے مکر پیدا ہوا جھکا تا ہوں شمن کو ہر دم کنوئیں فلک کی جو گردش کا سامان ہوا امیر عرب شیر پرورد گدا	مرے نام پر عذر شیدا ہوا مرا مکر ہو گلشن قیل و قال نشان تھا مری گرد پا پوش کا ہی فتح و نصرت کی تدبیر ہی	عمرو و ذیحشم ہستہ ہستہ ان اُرتا ہوں کفار کے میں خون مری چال سے ہر صبا پائمال مرا افسر ذیحشم نامدار
---	---	---

کہ آتہا ہمارا جب انگیرہ  
عمرو نے پہلے چاروں افسروں کو قتل کیا برق تڑپ رہا کہ  
استاد پہلے مجھے رہا کئے عمرو و بہنیں رہا کرتا سحر کے اشیا جو تھے وہ جسم سے برق کے گر گئے مگر  
رسن سے جو مشکین بندھی ہیں برق چاہتا ہے کہ دانت سے رستی کھولوں استاد لوٹ رہے ہیں  
میں بھی زیور لون سب عورتیں زیور پہنے ہیں خواجہ نے جسے قتل کیا اسکا زیور اتار لباس بھی  
اتار لیا لاغہ برہنہ پڑا رہنے دیا اسطرح عمرو نے سب کھوٹا جا کر بارہ دری میں جال مارا وہاں کا  
فرش وغیرہ لیا پردے بھی کاٹ لیے چھتین کوچ لیں جب خواجہ ان باتوں سے مہلت پا چکے تب  
طرف برق کے آئے چاہتے ہیں کہ برق کو رہا کریں کہ ایک طرف سے آواز رونے کی آئی  
وہ صدا ہیبتناک تھی آواز آئی کہ او ظالم تو نے غضب کیا کرکھل خامنہ ہمارا ویران کر دیا  
چار بیٹیوں کو مارا اب میں انکو کہاں ڈھونڈھوں ایسی ہوشیار تھیں مگر موت نے ناچار کیا  
عمرو نے چاہا کہ کوہ کر بھاگوں برق نے دامن پکڑ لیا کہا کہ استاد ان چاروں کی مان آتی ہے  
مجھ کو تو رہا کرتے جائے اتنے عرصے میں دیکھا کہ دروازہ باغ سے ایک جادو گر فی بصورت عجیب و  
غریب سیہ قام بد انجام ایک طاؤس پر سوار پیدا ہوئی عمرو ہر چند چمکا پٹیا برق نے دامن نہ  
چھوڑا اپنی رہائی کی ہوس میں رہا اُس ساحرہ نے آکر ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا گیر کی آواز دی  
خواجہ زمین پر نکل مرغ بسل گرے تڑپنے لگے اُس ساحرہ نے جو بیٹیوں کے لاشے دیکھے ہر ایک کی



لاش پر خوب روئی پکار کر آواز دیتی ہو کہ امی فرزندو ابھی تمہارا کیا سن تھا جو سب میں چھوٹی تھی اُس کا ساڑھے تین سو برس کا سن تھا دنیا کا تنے کیا تماشا دیکھا باغ عالم سے کچھ پھل نہ پایا قاتل کو تمہاری صورتوں پر رحم نہ آیا چلا کر جو ساحرہ روئی ہر طرف سے باغ کے جادو گر نیاں پیدا ہونے لگیں دو تین ہزار جادو گر نیاں جمع ہو گئیں سمجھاتی ہیں کہ بی بی صبر کرو امی چمن پیرا آج تیری کمائی لٹ گئی قاتلوں کو قتل کرو لاشے انکے خدمت خداوند میں لے چلو اور عرض کرو کہ سب کو زندہ کیجئے قدرت صاحب کرامات ہیں فوراً زندہ کرینگے یہاں رونے سے کیا فائدہ سب نے مل کر دارین استاد کین خواجہ کہ رہے ہیں کہ او برق تو نے جگہ زبردستی گرفتار کر لیا ورنہ میں نکل جاتا برق کہتا ہو کہ استاد آپ کی وجہ سے میں بھی بچ جاؤنگا تھوڑے عرصے میں خدا مدد کر لگا اس بلا کو رد کر لگا اگر میں اکیلا ہوتا تو بڑی مشکل تھی کہ چمن پیرا نے کنیروں کو اشارہ کیا ان دونوں کو دار پر کھینچ کنیروں نے دونوں کے پاؤں میں زنجیر باندھی دار پر کھینچ دیا چمن پیرا نے جھولی سے سنگ نکالا تیرا کمان نکالا سب نے ایک ایک کمان ہاتھ میں لی تیروں کو جوڑا اشتاق ہیں کہ چمن پیرا تیر کو چھوڑے تو ہم بھی برق و عمو کو شکار کریں اُس وقت خواجہ و برق کی بے تابی کہ ملک الموت کا سامنا تیرا کیا لیے سب جادو گر نیاں ٹھٹھی ہیں ہی خواہش ہو کہ چمن پیرا تیرا رہے تو ہم بھی سب عمو و برق کے سینے پر لگائیں یہ دونوں اپنے خدا سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ امی کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر ہاتھ سے ان جادو گر نیوں کے بجائے نظم

ہر آنکہ گشت بد نیا اسیر نفس شریر	بچشم اہل نظر ہست خوار و زار و حقیر
خدا بکلک لطافت کشید ہر یک نقش	خدا بنجامہ قدرت نوشت ہر تصویر
خلاف حکم خدا در جہان مکن کارے	شومی و گرنہ گندگار لایق تعزیر
نہ جرم ہندی عاصی تو در گذر یارب	گناہ بخش الہی معاف کن تفصیر

بیقرار ہو کر جو دونوں نے دعا کی رجوع قلب سے تیر و عابد مراد پر پہنچا بقدرت سبحان لم یزل و عزیز بے بدل صبر اسے گرد آڑی کہ روئے آفتاب چھپ گیا آفتاب فلک سیر سپہ سالار لشکر رستم آگے آگے لشکر کے چمکتا ہوا آتا ہو اسکی جو نگاہ بڑی کہ خواجہ و برق دار پر لٹکے ہیں کئی ہزار جادو گر نیاں تیرا چاہتی ہیں آفتاب وہیں سے لغزہ کر کے جا پڑا اسکے بعد ملک سخیل اُسکے پیچھے



لالہ عذار آفتاب کو سنبل نے دیکھا کہ بتیاب ہو کر ایک طرف گر اسنبل بھی جھپٹی مگر آفتاب نے جاتے ہی دار کو کاٹنا زنجیر کو توڑا خواجہ و برق کو رہا کیا الگ لاکے آفتاب نے خواجہ و برق کو چھوڑا لیکن گل جادو گر نیون نے آفتاب کو گھیر لیا چمن پیرا پکار رہی ہے کہ ارے اس ظالم کو پکڑ لو ہمارے خونی کو لیے جاتا ہو قیدی جانے نہ پائیں سب جادو گر نیان آکے آفتاب پر گرین اسقدر کھر کیے آگ بر سائی تلوارین گرائیں چھریاں پھینکیں کہ آفتاب کھڑا رو کر رہا ہو مگر مجمع سے اُنکے نکل نہیں سکتا کئی زخم آفتاب نے کھائے ملکہ سنبل نے اگر ہفت گیسو کھولے کچھ زبان سے بھی کار کر لیا ماراں سیاہ برسنے لگے جیسر سانپ گرا دم مار دی وہ کنیر پانی ہو کے بہ گئی کچھ بڑھا کر مارا سیاہ نے دوسری کو کاٹا وہ بھی پانی ہو کر بہ گئی ہزاروں جادو گر نیون کو ماراں سیاہ نے کاٹا وہ پانی ہو ہو کر بہ گئیں چمن پیرا نے ہاتھ ہلائے آسمان سے طاؤس پیدا ہوئے وہ ماراں سیاہ کو نگل گئے ملکہ سنبل نے اگر پھر زلفین ہلائیں چمن پیرا پر جو عکس پڑا دیوانہ وار وحشی مثال گریبان چاک کیا مٹھ پر خاک ملنے لگی بقیار ہو کر پکار اٹھی نظم

پھر گئی پھر نظر سیریا رخدا خیر کرے  
پھر پہنٹی پڑی بڑتار خدا خیر کرے  
پھر کرا ہا دل بجا رخدا خیر کرے  
پھر ہوئی حسرت دیدار خدا خیر کرے  
پھر ہوا ہر وہی آزار خدا خیر کرے  
گنے جاتے ہیں گنہگار خدا خیر کرے  
حی کی مرغان گرفتار خدا خیر کرے  
اُٹلی پڑتی ہو یہ تلوار خدا خیر کرے  
بڑھ چلی یار سے تکرار خدا خیر کرے  
ہین لرزاتے درو دیوار خدا خیر کرے  
شریہ آمادہ ہو دلدار خدا خیر کرے  
ایک ہم ٹھہرے گنہگار خدا خیر کرے

نظر آتا ہے وہ بیزار خدا خیر کرے  
پھر کسی محبت کی محبت نے بنایا کافر  
فیس پھر اُٹھنے لگی پھر آستے دکھ نے گھیرا  
پھر نہ آجائے مری جان کہیں آنکھوں میں  
وہ تقدیر کہ مرم کے بچے تھے جس سے  
دیکھوں کس کسکی قضا کھیل رہی ہے سر پہ  
آج صیاد کے تیور نظر آتے ہیں برے  
بچے ابرو قاتل کے اشارے ہیں ادھر  
بات وہ کیا تھی ہوا جسکا کبھی اتنا  
دل کی بتیابی سے ہر زلزلہ سارے گھر کو  
فتنہ پر دازی پہ مائل ہے طبیعت اُسکی  
جرم الفت نہ کسی پر ہوا ثابت امر تند



اس طرح کے اشعار پڑھتی ہوئی چاہا تھا کہ بڑھے اور سنبھل کے سامنے جا کر پریشانی اپنی ظاہر کرے کہ وزیر زادی اسکی گلشن آرا بڑھ کر اُسے دستک دی ایک طائر ظاہر ہوا اگر دسرحمن پیرا کے چرخ مارنے لگا سات چرخ مارے چمن پیرا کو ہوش آگیا چاہا کہ سنبھل پر جا پڑوں اور سر سے لڑتی ہوئی ملکہ لالہ عذار آتی تھی لالہ عذار نے پھر اُسکو داغ دیا صورت جو دکھائی اپنے عارض پر اشارہ کیا جیسے ہی عارض پر نگاہ پڑی چمن پیرا مثل آئینہ حیران مثل زلف محبوب پریشان سحر کرنا موقوف کیا چاہا کہ نیچے کھینچ کر سنبھل پر جا پڑوں سنبھل نے زلفون کو پھر جنبش دی لیکن کاکل کو پیچ و تاب دیا پیچ و تاب چمن پیرا کا بڑھنے لگا گلشن آرا نے پھر دستک دی طائر پیدا ہوا چاہا اُسے کہ غلٹ الون ملکہ سنبھل نے ایک کاکل کو کھول دیا ایک جال آسمان سے پیدا ہوا اُس جال میں وہ طائر پھنسا چمن پیرا و گلشن آرا کوشش کر رہی ہیں ہاتھ بھی چمکاتی ہیں چاہتی ہیں کہ جال کو توڑیں سحر جال تک نہیں جاتا تھوڑے عرصے تک کشاکش رہی کبھی چمن پیرا جال کو اپنے جانب کھینچتی ہی کبھی جال طائر کو پھنساے ہوئے بلند ہوتا ہی آخر ملکہ سنبھل نے جس زلف کو کھولا تھا اُس زلف کو جنبش دی ایک برق پیدا ہوئی اُسے جال کو کاٹا اور طائر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے طائر کے جو دو ٹکڑے ہوئے اُسکا خون سرچمن پیرا کے گرا چمن پیرا کے دو ٹکڑے ہوئے بس مرنا چمن پیرا کا کہ گلشن آرا لڑنے لگی گلشن آرا بڑھ کر آفتاب نے سامنا کیا آفتاب اپنا چمکایا اسقدر گرمی ہوئی کہ گلشن آرا اُف اُف کرنے لگی دو پہاڑ تار کر پھینکا خواجہ و برق لوٹتے پھرتے ہیں جو کینز مر کے گرمی اُسکا لباس اتار لیا آفتاب پکارتا ہی کہ خواجہ مردون کونہ جھوٹا ایسا نہ ہو کوئی کینز نیم بسمل ہو بھوت پلید بنکر لپٹ جائے تو مشکل ہو خواجہ آواز دیتے ہیں کہ اسی آفتاب مفلس کو کچھ نہیں سوچتا قرضداروں نے بہت حیران کیا ہی انکا تقاضا تو کم کروں حمزہ تنخواہ نہیں دیتا ہم یہاں جانبازی کر رہے ہیں وہاں غیر حاضری کٹ رہی ہوگی آخر کیا کریں ہمارا آقا ہی اب تو ہم رستم کے ساتھ ہیں رستم ہمارا قرضہ ادا کرینگے رستم نے آواز دی کہ اسی عم نامدار میرے یہاں خزانے میں روپیہ نہیں اگر ہو بھی تو آپکو نہ دون یہ حق غازیون کا ہی اس مہینے میں تنخواہ نہیں ہی اسکا بڑا خیال ہی آپ لوٹے جہاں تک لوٹا جائے آپ کی یہی بسر اوقات ہو مناسب ہو وہ کیجیے رستم تو اب کیجیے ہوئے لا رہے ہیں جب گلشن آرا و چمن پیرا قتل ہوئیں صحرا سے گرد اڑی ایک



ساحر سیہ فام بد انجام اثر در پر سوار سات لاکھ فوج سے اگر پہونچا آواز دی کہ ارے طلمس کشا کو  
 مار لو زندہ نہ چھوڑو اب طلمس کشا سیدھا صحرا سے باڈانگیز کو جائیگا وہاں یہ گیا اور لوح کا پتہ لگا  
 سات لاکھ ساحر و ن نے آتے ہی سحر کرنا شروع کیا لشکر سلام پر آگ برسے لگی ہزار ہا ملا زمان  
 طلمس کشا مارے گئے دریائے خون بہنے لگے آفتاب ساحر و ن کو لیکر ملتا اور طلمس کشا سے عرض کی  
 کہ اثر در ان فیل پکیر آگیا حضور بڑھ کر اُسکو ٹوکین دیکھیے جب وہ تازیانہ مارا آتشین کا سر اثر در  
 پر مارا تاہی اثر در دم کھینچتا ہر ہزار ہا ساحر و غیر ساحر و ن کو نگل لیتا ہر ہزار ہا بندگان خدا پا مال  
 ہوئے دیکھتے اتنے ہی عرصے میں لشکر کو کیا ملال ہوئے اب بے بھاگے نہیں بنتا لیکن آپ کو صحر  
 باڈانگیز تک جاتا ہی لہذا لشکر کا ہٹانا مناسب نہیں رہا ستم نے آستین چڑھائی تیز ہفت جوم  
 کھینچ کر لشکر اثر در ان پر گرے جس ساحر تک پہونچے اُسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے  
 صد ہا ساحر مارے آخر کار اثر در ان پکار اٹھا کہ امی طلمس کشا اب نکل جاؤ اپنے کو جلد چھوڑ  
 باڈانگیز میں پہونچاؤ ہمارے قتل کرنے سے کچھ نفع نہ ہوگا آفتاب بھی سحر کر رہا ہے جب سحر کیا  
 آفتاب چمکا گری بڑھی اثر در ان آف آف کرنے لگتا ہر اثر در بھی اُسکا ٹھو پھر کر زبان دکھاتا ہر  
 مراد اس سے یہی کہ پیاسا ہوں اثر در ان سر پر اثر در کے ہاتھ رکھ کر لشکریں دیتا ہی جھپٹ جھپٹ  
 لڑتا ہی ایک مقام پر گھبرا کے اثر در سے اُترا اثر در کے سر پر تازیانہ مارا آتشین کا مارا اثر در نے ٹھو  
 شعلہ آتش چھوڑا شعلہ چھوڑ کر اثر در نے دم کھینچا کئی ہزار جادوگر پشت ہائے مرکب سے گرے کوٹھوے  
 طن دہان اثر در کے چلے آفتاب نے بڑھ کر ان سب کو روکا سب کو فرش خاک سے اٹھایا خود اپنے کو  
 گرایا ٹوٹتا ہوا قریب دہن اثر در آیا لگے پکڑ کر اثر در کو حیر ڈالا جیسے ہی اثر در چیرا گیا اثر در ان نے  
 آواز دی کہ او آفتاب بڑا غضب کیا میرا اثر در تو نے مارا یہ کہ کے برقین آفتاب پر گر این آفتاب  
 نے برقون کو دفع کیا جھومتا ہوا قریب اُس خو خوار کے پہونچا اُس نے ہاتھ تلوار کا بارا آفتاب  
 نے تلوار کو تلوار پر روکا اثر در ان نے کہا کہ امی آفتاب دیکھ تیرا آفتاب نہیں چمکتا آفتاب  
 نے طرف اپنے آفتاب کے دیکھا اوپر سے اثر در ان نے ہاتھ تلوار کا مارا چاہا کہ سر کاٹ لوں  
 آفتاب کا سر زخمی ہوا دھار لہو کی ٹنگنے لگی چاہتا ہی کہ تلوار اٹھا کے سر کاٹوں پہلو سے آواز آئی کہ  
 او مردو کیا کرتا ہر خبر آفتاب کا سر نہ کاٹنا دیکھا اثر در ان نے کہ ستم پلٹن شیراز لڑتے ہوئے



آتے ہیں اژدران نے بڑھ کر مقابلہ کیا رستم پر ہاتھ مارا رستم نے تیغ کو تیغ پر روکا جیسے ہی وہ تلواریں مار کر لپٹا تیغ ہفت جو ہر کا ہاتھ چمکا کر مار دیا اژدران نے سپر سحر کو سامنے کیا لیکن تیغ ہفت جو ہر جو گراسپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر تلواریں جو گری خود کو گانا زمین پر آ کر تلواریں بوسہ دیا گرد اڑی لاشہ اژدران کا زمین پر گرا ایک اژدہا زمین سے پیدا ہوا اُس نے دہن میں لاشہ اژدران کو لیا طرف آسمان کے اڑ گیا ساتھ والے اسکے بھاگنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں سب بھاگ گئے بارگاہ میں خیمے لوٹ لیے فتح کر کے پلٹے اسی دشت میں بارگاہ رستم استاد ہوئی اہل اسلام جا بجا اتے لیکن آفتاب کہ رہا ہو کہ اسی شہر یا رکوئی آفت آیا چاہتی ہی اژدر زمین سے پیدا ہوا لاشہ اژدران کو لے گیا آج کئی دن سے ہفت پیکر کوہ رنگارنگ پر جشن کر رہا ہو وہی سامان خدائی آراستہ ہیں مراد مند حاضر ہیں مرادین سب کی مل رہی ہیں وہ بجایا یہ نہیں جانتا کہ سب کے دل سے اعتبار اُس کا کم ہو حضور نے لوح پائی اور یہ بھاگا دیکھے کہاں جا کے مقام کرے خدا وہ دن دکھائے کہ حضور کو لوح طلسمی حاصل ہو تحفہ جات تو پروردگار نے دلوائے کیا کیا تختیان پڑیں مگر یہ سب اشیا آپ تک پہنچیں یہاں تو یہ ذکر تھا مگر وہ اژدر کہ جو لاشہ اژدران لیکر چلا کوہ رنگارنگ پر آیا وہی تصویر سنگی حکم لگا رہی مراد مند غل مچاتے ہیں اپنی مرادین پائے ہیں سیلے میں ہنگامہ ہو کہ آسمان سے وہ اژدر اتر لاشہ اژدران کا سامنے ڈال دیا مثل انسان کے آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ بندہ آپ کا ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا تیغ ہفت جو ہر کا وار پڑا کہ دو ٹکڑے ہوئے غلام فوراً اٹھا لایا تصویر سے آواز آئی کہ جاؤ اپنے مقام پر بیٹھو مہلال سرکش کو چارے پاس بھیجے سامنے ایک کنواں تھا اُس میں سے ایک ساحر حاضر حاضر کہتا سامنے آیا آواز آئی کہ اے مہلال سرکش فوج گران لیکر جاؤ طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤ طرف صحرائے بادانگیر کے نہ جانے دو اُس ساحر نے تصویر کو سجدہ کیا اور پھر کنوئیں میں پھاند پڑا تھوڑے عرصے میں کنوئیں کا پانی اُبلنے لگا ہر ایک پانی اُبلتا کہ تمام صحرانملو از آب ہو گیا پانی سے ایک ساحر نکلا اٹالہ بارگاہ کا مچھلیوں پر لد اہوا دس لاکھ ساحر اُس دریا سے نکلے مہلال تخت پر سوار چار اژدہے تخت کا ندھون پر اٹھائے نوبت و نقارے بجتے ہیں اس زور و شور سے مہلال سرکش برائے مقابلہ طلسم کشا جاتا ہو کہ جا کر رو کے اور طرف صحرائے بادانگیر کے



نہ جانے دے اور یہ بھی حکم ہو کہ طلسم کشا تلاش لوح نہ کرنے پائے اسکا ذکر وقت پر تحریر ہوگا رستم  
صحرا کے کیمیا میں اترے ہیں ارادہ ہو کہ طرف صحرا کے باد انگیز کے کوچ کریں ویکھے کیا کیفیت ہو  
اب اس جلد کو اس مقام پر تمام کرتا ہوں دوسری جلد سے داستان صاحبقران شروع کجائیں گی  
ناظرین بر حال ظاہر ہوگا۔ تمام شد جلد اول طلسم ہفت پیکر اب دوسری جلد شروع کجائیں گی  
عجائب و غرائب طلسم ہفت پیکر کا حال سامعین و ناظرین کو ظاہر ہوگا کہ صاحبقران  
سے کیا مقدمات اس طلسم میں سرزد ہوتے ہیں سب لشکر امیر کے ساتھ ہو

### تقریظ چلیدہ کلک جواہر سلک منشی اشتیاق حسین شہیل فرزند مصنف

بعد حمد خداوند لغت سرور انبیا و منقبت علی مرتضیٰ حقیر کیا صفت مصنف صاحب کی تحریر کے  
بر وقت تحریر و تقریر دریاے زخار جوش مارتا ہوا شاعر و شاعر رستم کو کس ترکیب سے تحفہ جات  
ملے کیا کیا کوشش ہوئی آخر کوشش کا یہ انجام ہوا کہ تحفہ جات رستم کو حاصل ہوئے  
فرزند ان صاحبقران کی داستانیں کس لطف سے لکھیں کہ جس سے جلالت صاحبقران ظاہر  
ہوتی ہو ناظرین پر واضح ہو کہ انکا فرزند طلسم کشا ہو جا بجا یہی چرچا ہو کہ طلسم کشا رستم فتاح  
کل طلسم ہفت پیکر ہو صاحبقران کے ہاتھ سے کفار زبرد برین و دو پہاڑ فتح ہوئے پانچ پہاڑ  
اور باقی کہیں ان پر جانا صاحبقران کا بہ تفریح تحریر ہوگا انشاء اللہ جو عجائب و غرائب قبلہ  
و کعبہ نے تجویز فرمائے ہیں ناظرین پر ظاہر ہوگا ہر پہاڑ پر رسائی صاحبقران کا باعث ظاہر  
ہوگا عین وقت میلے کے صاحبقران پہنچینگے اور وہ پہاڑ فتح ہوگا ناظرین و احباب  
دیکھیں گے یقین ہو کہ خلعت تحسین و آفرین بخوشی مرحمت فرمائیں مصنف صاحب کی آبرو  
بڑھائیں ہر ایک کا قول یہ تھا کہ بعد تحریر طلسم ہوش ربا اب منشی صاحب کیا قلم اٹھائیں گے تمام  
عالم کے معاملات ہوش ربا میں صرف کیے مگر انشاء اللہ کیا ذہانت و ستانت ہو کہ طلسم ہوش ربا  
ایسی کتاب کے سوا دوسے جزو میں فتنہ نور افشان کس لطف سے تحریر فرمایا کہ ناظرین پر واضح  
ہوا ہوگا اسکے بعد بانوے جزو میں بقیہ طلسم ہوش ربا تحریر فرمایا اب طلسم ہفت پیکر  
تصنیف فرمائی بڑی تعریف یہ ہو کہ کوئی داستان کسی مقام پر دست نہیں ہوئی اپنے اپنے موافق



ہر داستان رنگ پر ہوا ہوش رہا سے منتخبات ہوش رہا باقی ہوا اگر جناب  
منشی پراگ نرائن صاحب دام اقبال نے اسکو تحریر کرایا تو ناظرین والا حکمین بہت محفوظ  
ہونگے فرمائیں گے کہ بعد ہوش رہا و بقیہ طلسم ہوش رہا منتخبات کیا خوب لکھے ہیں  
عجائب و غرائب تمام منتخبات میں جمع ہونگے دو جلدین منتخبات کی ہوں تب ناظرین خط  
اٹھائیں تعریف فرمائیں اور اپنے مقام پر کہیں کہ سجان اللہ کیا زبان ہوا در کیا بیان ہوا  
حقیقت میں آج تک ایسے طلسمات زبان اردو میں تصنیف نہیں ہوئے تھے و دیگر  
نہ طاق ہفت کنگرہ یا طلسم خیال سکندری بعد طلسم ہفت پیکر قرار پایا ہے جسکی داستانیں  
پہلے طلسم ہفت پیکر کی جلد سوم میں لکھ دی گئی تھیں تاکہ ناظرین آگاہ ہوں کہ طلسم خیال سکندری  
کیا چیز ہوا اسکے بعد طلسم خیال سکندری بھی بہرہ و جوہ مکمل ہو کر ناظرین کے ملاحظہ میں گذر چکی ہے

### تاریخ تصنیف کتاب ہذا طغرا مصنف کتاب صنعت توشیح

کہ طو منزل ہفت پیکر ہوئی  
پکارین یہ نثار ہو بے مثال  
قمر آفرین مرحبہ مرحبا  
قیامت کی ہر جا زبانیں لکھیں  
یہ نزدیک ہو تم بہت دور ہو  
لکھو اسکی تاریخ بھی بے بدل  
عنایت کا اسکی کجا شکر ہو  
قمر تیرا روشن ہو سارا کلام  
نکل آئے تاریخ سال شگرف

یہ خالق کی رحمت سر پر ہوئی  
جو ہم ناظرین خجستہ مقال  
عجب لطف سے یہ فسانہ لکھا  
عجب لطف کی داستانیں لکھیں  
شرافت لیاقت سے معمور ہو  
خیال آگیا مجھکو یہ بر محفل  
قمر رحمت حق کا کیا شکر ہو  
ہوا سال توشیح کا اختتام  
سر مصرعہ سے جو لو ایک حرف

الحمد تقد کہ جلد اول طلسم ہفت پیکر بار سوم مطبع منشی نو لکھنور لکھنویں بہرہ پرستی جناب  
سعلی القاب بابو پراگ نرائن صاحب الکر مطبع باہ فروری ۱۹۰۹ء طبع ہو کر یہ ناظرین ہوئی



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲ روپے	قصہ ٹھگ در سہ حصہ مطبوعہ غیر	۱۲ روپے	(۲۳) دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔
۱۲ روپے	ایضاً حصہ چارم۔	۱۲ روپے	(۲۵) دفتر آفتاب شجاعت جلد دوم۔
۱۲ روپے	پیر ناباغ در دو حصہ	۱۲ روپے	(۲۶) جلد سوم۔
۱۲ روپے	سوانح عمری عمر و عیار۔	۱۲ روپے	(۲۷) جلد چارم۔
۱۲ روپے	تاج کامیابی۔	۱۲ روپے	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول۔
۱۲ روپے	سوانح عمری شیطان۔	۱۲ روپے	مصنفہ منشی احمد حسین صاحب قمر۔
۱۲ روپے	الف لیلہ و نیا زاد بطرزا ناول۔	۱۲ روپے	(۲) جلد دوم۔
۱۲ روپے	شبستان حیرت۔	۱۲ روپے	(۳) جلد سوم۔
۱۲ روپے	پھول والون کی سیر مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے	ایضاً کمال کمشت ہر سہ جلد کے لیے۔
۱۲ روپے	اخوان الصفا۔ اردو چھاپہ ٹیپ	۱۲ روپے	طلسم خیال سکندر می جلد اول۔
۱۲ روپے	مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے	مصنفہ منشی احمد حسین قمر۔
۱۲ روپے	ترجمہ اردو و راہن سن کرو سو چھاپہ	۱۲ روپے	ایضاً جلد دوم۔
۱۲ روپے	ٹیپ نہایت دلچسپ ناول قابل دہ	۱۲ روپے	ایضاً جلد سوم۔
۱۲ روپے	یہ مطبوعہ غیر۔	۱۲ روپے	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول۔
۱۲ روپے	ترجمہ داستان امیر حمزہ	۱۲ روپے	ایضاً جلد دوم۔
۱۲ روپے	ہر چار دفتر مسلسل ہندسہ ترجمہ	۱۲ روپے	ایضاً جلد سوم۔
۱۲ روپے	مولوی عبداللہ و نظر ثانی کردہ مولوی	۱۲ روپے	طلسم زعفران زار۔ جدید تصنیف
۱۲ روپے	سید تصدق حسین صاحب رضوی۔	۱۲ روپے	و جدید الطبع دو جلد میں بہ حسب
۱۲ روپے	الف لیلہ با تصویب دو کالمین مشہور	۱۲ روپے	تفصیل ذیل۔
۱۲ روپے	افسافہ ہزار و ایک بات کا عربی میں ہی	۱۲ روپے	جلد اول۔
۱۲ روپے	اسکا ترجمہ اردو میں بنجانب مطبعہ منشی	۱۲ روپے	جلد دوم۔
۱۲ روپے	طوطا رام شانی مرحوم نے کیا تھا	۱۲ روپے	



نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
بہ مزید نظر ثانی مولوی محمد حامد علی خان متخلص بہ حامد کاغذ سفید و خنائی۔	۷۰ پ	باغ و بہار۔ معروف بہ قصہ چہار درویش با تصویر۔	۳
فسانہ عجائب جلی قلم۔ با تصویر بیکار رنگین و نمکین از مرزا حبیب علی بیگ سرور کاغذ سفید کنندہ۔	۹۰ پ	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔	۳۶۳
ایضاً۔ کاغذ خنائی کنندہ۔	۷۰ پ	لطائف نظر فا۔ مرتبہ منشی دیبی پر شاہ صاحب حسین ڈیرہ سو سے زیادہ عمدہ	۳۰ پ
الف لیلہ با تصویر کامل ہر جلد یکجائی مترجمہ مولانا محمد حامد علی صاحب مطبوعہ ۱۲۹۲ء کاغذ سفید۔	۱۲۰ پ	عمدہ تراق پڑا حق لطیف ہیں۔	۳۰ پ
قصہ سند باد و جہازی۔ ناخود از قصہ الف لیلہ۔	۲۰ پ	تفصیح الطالبین۔ مرتبہ منشی دیبی پر شاہ حسین، نتیجہ خیر حکایات مع نتائج و فوائد ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی بھی حکا فرضی و خیالی نہیں ہے۔	۲۰ پ
کامریپ کا چار و سار و کاغذ سفید جاوہ تخیر۔ قصہ دلچسپ از نواب محمد حیدر علی خان صاحب۔	۲۰ پ	طلسم فصاحت۔ قصہ عجیب غریب از سید محمد حسین جاہ مرحوم۔	۹
فسانہ عجائب متوسط قلم۔ با تصویر از مرزا حبیب بیگ سرور مرحوم۔	۷۰ پ	آرائش محفل۔ قصہ حاتم طائی با تصویر از سید حیدر بخش۔	۶۶۶
ایضاً۔ بلا تصویر نفی قلم حسب مراتب بالا۔	۳۰ پ	ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔	۵۰
سروش سخن۔ بابو یحیو اب فسانہ عجائب از سید فخر الدین حیدر و دی۔	۵۰ پ	مقتول جفا۔ معروف بہ فسانہ غم آمو از حافظ امیر الدین۔	۶۶۱
ایضاً۔ بلا تصویر حسب مراتب بالا۔	۳۰ پ	نوطر زمر صبح۔ از محمد عوض۔	۶۶۱
طلسم حیرت۔ افسانہ دلچسپ از منشی جعفر علی متخلص شیور۔	۵۰	بستان حکمت۔ اردو ترجمہ نواز سیلی مترجمہ فقیر محمد خان۔	۷۰
		سیراب باغ از میر محمد علی قلی مرحوم و نفوس	۶۶۳